

VIDA INTELECTUAL
Conferencia de don Joaquín
de la Vega en la
Escuela Social de Madrid

Don Joaquín de la Vega Samper ha pronunciado una conferencia dirigida a los alumnos de los Cursos de Capacitación Social de Trabajadores, Enlaces Sindicales de Banca y Seguros, muy felicitado por la concurrencia, entre la que figuraban, además de los miembros del citado Instituto del Consejo Superior de Investigaciones, personalidades de la cátedra.

Conferencia del Sr. Velasco Zazo

del decreto de 4 de junio de 1940 para el mar y ley de 8 de mayo de 1942 por la que se aplica a la industria, agricultura y mar.

Expuso asimismo la labor social que viene realizando, y que amplía su campo futuro, sobre la cuestión de mejoras en las prestaciones del Seguro, donativos para viudas de trabajadores fallecidos

Hoy sábado, a las seis y media de la tarde, en el salón de actos de la Hermandad del Refugio, Puebla, 20, pronunciará una conferencia don Antonio de Cárdenas sobre el tema «Voces del coro».

Dicho acto será transmitido por radio.

Jesús Juan Garcés y Agustín de Foxá en la VII Lectura del Aula de Cultura

Ayer, en el salón de actos de la Delegación Provincial de Educación y Trabajo, se celebró la séptima sesión no alcanza la categoría de indemnizable y la creación de becas para sostenimiento y educación de huérfanos de obreros accidentados en el trabajo.

La quinta conferencia de las lecciones teórico-prácticas que viene desarrollando el doctor don José de San Román se verificará hoy, a las siete de la tarde, en el aula tercera de la Facultad de Medicina, y versará sobre «Agus antiinflamatorias».

Al final de la lección se distribuirán los restantes grupos de prácticas para actuar en los días sucesivos.

Don Ignacio Echeverría, vocal del Consejo Ejecutivo de Investigaciones

Garcés y Agustide Foxá, y fué presidida por el Delegado Provincial de Educación Nacional, don Andrés María Mateo, al que acompañaban el infante de Baviera, don José Eugenio, y el Secretario del Aula de Cultura.

En la presentación que don An-

Conferencia de D. Francisco Vindel
Hoy sábado en el salón de ac-

hacer algunas colderaciones sobre la manera de entender la poesía en cada uno de estos concepciones. En el primer caso, el que quien leyó una serie de poemas correspondientes a dos de sus libros inéditos, con la que mostró no sólo una juventud calada de buena lírica honda, que prescinde del recreo en la palabra para darse a su máxima expresión, las ideas y las imágenes, rítmicas.

Inmediatamente después don
 Andrés María Mateo hizo la pre-
 sentación de Foxá, advirtiéndole
 que éste no sólo iba a leer sus
 poemas, sino que los iba a recitar,
 ya que el poeta cree que no basta
 con leer.
 Como de Foxá comenzó re-
 citando un soneto a Ino, perso-
 naje legendario de Finlandia, que
 fué muy aplaudido, continuando
 después por varios poemas de su
 producción última, algunos de los

cuales tuvo que repetir ante los insistentes aplausos de la concurrencia. Todos ellos plenos de esa característica poesía que ha labrado la personalidad de Agustín de Foxá.

La próxima lectura, que tendrá lugar el jueves 29 de abril, dejando en suspenso la lectura correspondiente a la Semana Santa, estará a cargo de los poetas José Luis Cano y Luis Felipe Vivanco.

El Dr. Calderín habló en el ciclo de Cultura Femenina

En el Círculo de Bellas Artes disertó el Jefe del Instituto Antidistórico Municipal, doctor Calderín, en el ciclo de Formación y Mejoramiento del Hogar, organizado por el Centro de Cultura Superior Femenina.

Presidió el acto el director del

Excursión universitaria,
organizada por el S. E. U.

Ayer mañana, las siete y media, partieron de la estación del Norte sesenta y cinco camaradas de todos los Distritos Universitarios para realizar durante estas vacaciones un viaje de prácticas por diversas ciudades de España. La expedición recorrerá Salamanca, Valladolid y Burgos, y nuestros camaradas universitarios que estudian Filosofía y Letras y Derecho visitarán aquellos monumentos de mayor interés artístico.

Dirigirá las explicaciones el profesor de Arte de la Facultad de Madrid, don Rafael Láznez Alcalá. El viaje durará diez días.

Homenaje al Dr. Fernández Cruz

Un grupo de amigos y compañeros del doctor Fernández Cruz

Producción del maestro Guerrero. Triunfo incomparable, tarde y noche, en Coliseum.

TEMPORADA OFICIAL DE ÓPERA EN VALDEPEÑAS

Continúa abierto el abono a ocho funciones para la temporada que se inaugurará el Sábado de San Fernando. Programas y detalles, en Contaduría.

proyección del donjante y el joven maestro de la Medicina Española que casi al mismo tiempo, y con un gran brillantismo, ha obtenido la cátedra de Patología de Santiago, el Premio Nacional de la Real Academia de Medicina y otros triunfos científicos relevantes en la Sanidad del Ejército del

Alire. Las adhesiones se reciben en el Instituto de Medicina Aeronáutica (General Orta, 30), dirigidas al teniente coronel médico don Mario Esteban Aránguez.

CIRCO PRICE. — 6.30, 10.15: Tres últimos días 33° Charivari, Fémina. ¡Exitazo! La Yankee, Juanita y campeonas, Aller's Mo-

delos, Victoria Pitters, etc. Risa: Pompoft, Thedy, Familia.

COLISEVM. — (Cia, maestro Guerrero, Conchita Leonardo, Casimiro Ortas.) 6.30, 10.30; ¡Mil besos! (Alarde espectacular; autores e intérpretes aclamados).

COMEDIA. — 6.30, 10.30. El

El conferenciante fué presentado por el presidente del Consejo Nacional, don José

de Economía de María Zumalacáregui, quien destacó la competencia del señor Torres.

El disertante expuso con gran profundidad de conocimiento y claridad de exposición el resultado de sus observaciones y estudios sobre la citada Teoría, siendo

11:45: EFEMOTIO (creación compañía Arias-Torrecilla),

ESLAYA.—Compañía Celia G. méx. 1.830 y 10.50: Embo a pl. me. (protagonista, Celia Gámez), Exito clamoroso,

ESPAÑOL.—(12121.) 6.15 y 10.15: TRIPTICO DE LA PA. SION,

Madrid

Marlene Dietrich, protagonista de "Arizona", que se estrenará muy pronto.

JAMES STEWART

Nació en Indiana. Estado de Indiana (Norteamérica), donde cursó su primera educación, completó en la Academia de Berlinsburg; pasó a la Universidad de Princeton, en cuyos estudios sus primeros ensayos teatrales los dio a conocer en los debates sobre estudios, recorrió Inglaterra, actuando con una compañía en tournées de verano. Cuando aparece en New York, se destaca, cobrando fama en "Otra vez adios", "Jack amarillito", y "Finis de jornada".

En 1937, y, de un salto, impone un nuevo estilo en "Cuando volvamos a amarnos", o sea en "Amor y sacrificio". Próximamente le seguiremos en "Arizona".

Mannel Cassuso, gerente de la sucursal de Universal; Enrique Aguilar, director-gerente de dicha marca, y Jack Forrester, director productor de la Universal de Nueva York, a la llegada de estos dos últimos a Madrid, donde Mr. Forrester supervisará la producción cinematográfica "Eloísa está debajo de un almendro".

GLORIA FILMS presentará pronto

Charles
LAUGHTON
en
REMBRANDT

UNA PRODUCCION ALEXANDER KORDA.

Distribución ESPAÑA FILMS

(1988)

CTACULOS

FONTALBA. — (14419.) 6:30: La Revoltosa y La verbena de la Paloma, 10:15: La verbena de la Paloma y Los claveles (por Ello Guzmán).

FUENCARRAL. — (Pérez Carral.) 6:30, 10:30: Rosa de Madrid

CAPITOL. — (22229.) 6:30: Mi adorable secretaria, 8:30: CARRETAS.—Desde 10: La contré en París.

CINEMA EUROPA. — 6 a 8:30: 10: Rosa de Francia.

CINE IDEAL. — Continúa desde 10:30: Los cuateros.

(cuatro únicos días).
INFANTA ISABEL.— 6.45 y 10.45: Un marido de ida y vuelta (ile mal marié de Jardiell Pontcels). Lunes, 19, despedida de la compañía.
MARAVILLAS.— 6.30 y 10.30: Cabalgata (Mercedes Bogaño, Lola Flores, Carmen Montes, Emilio Goya). Lunes, despedida de la compañía.
FIGARO.— 4: Diez días en París (En poder de los copistas Harrison). Escenificada o no por Charles Vanel.

MARTIN. — Menos cuarto y 10.30: Luna de miel en El Cairo (Marta Maruja Vallojera; noche, Maricarmen).

REINA VICTORIA. — (Gran compañía lírica.) 6.30 y 10.30: Black, el payaso (últimas representaciones).

ZARZUELA. — (Compañía de co-

medía de Carmen Carbonell, Con-
cha Catalá, Manuel González, An-
tonio Vico), 6.45 y 10.30: Yo no he
venido a traer la paz (de Pemán).
ESPAÑOL.—(32121.) 6.15 y 10.15:
Tríptico de la Pasión.
CINES

ACTUALIDADES. — 10: Soñar no cuesta nada (tolerada). No-Do. **ALCALA.** — Continúa 5 a 12:30. Cadetes del mar (español; Robert

montgomery). Había una vez dos héroes (LaurelHardy). Tolerada menores.

APOLO.—6.30, 10.30: Pepe Conde (Miguel Ligeró). Tolerada.

AVENIDA.—6.30, 10.30: A las 9, recesión de Química (Alida Valli). Tolerada menores.

BOULEVARD.—6.30, 10.30: Los tres rrisos).

PAORAMA.—Angel.

PAYON.—Desde 4: Malvina.

PLAYEL.—Misterio de M.

Wong. Ruta sin fin. 10.30.

PROGRESO.—6.30, 10.30: servicio del deber (Chester rris).

RECIONES.—6.30 y 10.30: Prensa.

BEAVENTE.—4.30: La pícara

tana (Irene unne, C. Grant).
 Retorno de Rafles (Melvyn Douglas).
BILBAO—6,30, 10,30: Boda accidentada.
CALATRAVAS—Continúa 10,30: Legión de héroes.
CALLAO—6,30, 10,30: Mosquita en palacio.
SAN MIGUEL—
 ca (6, 9 semana).
VARIOS
FRONTON ECOLETO—
 Remonte, Uuecia, Pala, P
 surco; Icarán, Uuecia, Pala, P
 tana IV-Urray Ricardo, P
 10,15: Abrego III-Zaldúa; Agre

Santamaria.

contaminación de Madrid

AMBIENTE DE SEVILLA

Sevilla goza de un privilegio sonoro que la alza por encima de sus torres enjauzadas. Su nombre, universalmente conocido, entraña en los corazones y en las ideas un ansia latente de posesión blanca y luminosa.

El porqué de ese privilegio hay que buscarlo dentro de la línea de gracia que dibuja la circunferencia de su sonrisa soleada. Mas no vamos ahora a gloriar los armónicos y resonancias interiores que llevan a la ciudad hasta el goce de ese privilegio. Queremos, simplemente, al recordar a Sevilla cuando abre el torrente de sus fiestas, incomparables, señalar, justificadamente, las condiciones que hacen a dichas fiestas poema de luz, de alegría verdadera, sin semilla comparable a la que produce el fruto de su albero fresco y amarillo.

«Cuando los naranjos tienen su primera efusión en las noches dulces y una brisa menor lleva y propaga hipótesis indecisas sobre la flor de azahar, asoma, por fin, a la evidencia profunda del cielo de Sevilla la franja infatigable de la Semana Mayor», dice un ilustre poeta sevillano. Es decir, que ante todo, ese ambiente que perfuma y atrae en Sevilla al tiempo de sus fiestas esplendorosas, es el resorte celeste que mueve la al escapada en la llanura de su pecho.

Vibra en toda la ciudad como un presagio solemne y tembloroso de contenidos emociones, por donde han de llegar a tener realidad concisa y firme lo que al forastero parecerá como un sueño de colores bellísimos.

La cuna bordada y luminosa que Sevilla prepara a sus fiestas viene ya colmada por la reunión de tanto elemento justo y florido como concurren en su clima primaveral. La primavera sevillana parece hecha a la medida para enhebrar en su luz la luz de sus festividades. Es como un guante de oro y de brisa que encaja gloriosamente en el movible cristal de su danza singularísima. Así, Sevilla, ya cuenta con una ventajosa influencia para la fiesta primaveral, con un derroche de ambiente que trastorna y eleva el juicio que de la ciudad hizo quien entra en ella para gozar de su encanto, ya prevenido con la esperanza más clara y risueña.

Pero no es sólo el clima. No es sólo esa efusión de olor a música y sombra que deja entrever la próxima manifestación de su alma, la que influye en la redondez del éxito nunca enturbiado y siempre creciente de las fiestas primaverales sevillanas. Son también los hijos de la tierra, o, por mejor decir, todos los que habitan en ella, los que cooperan de una manera ideal por lo inmejorable al esplendor de sus festividades.

El sevillano, lo mismo que el vecino de Sevilla, ama purísimamente el contenido de su Semana Santa y de su Feria. Este amor, así

entendido, produce, naturalmente, sin esfuerzo ni algarazas, una mayor energía en la deslumbrante visión que regala la ciudad.

El sevillano se injerta, por decirlo así, en el aroma con que Sevilla entolda su alegría, y de ese modo llega a ser el también espectacular suceso y discretísimo, que con su actitud, plena de entusiasmo cariñoso, coadyuva a la perfección de sus fiestas maravillosas.

El está en todo y sobreleva con naturalidad el peso de todas las ceremonias. Es actor y director en ese gran teatro de la más fina y altísima sensibilidad.

Por tanto, nada tiene de extraño que ese amor, ese cariño entrañable que el sevillano siente por sus fiestas, redoble la brillantez y el grajeo de ellas hasta hacerlas una misma cosa con la raíz y el nervio de la ciudad.

Es este uno de los secretos de Sevilla y, a nuestro modo de ver, de los más importantes en orden a la belleza y ritmo ejemplar de sus dichas expansiones. Porque la luz, el clima, el ambiente, en suma, que Sevilla presenta, viene a complementarse con la admirable labor que sus hijos le ofrecen, labor ésta que llega en ocasiones hasta el sacrificio desinteresado y heroico.

Queremos huir de la pasión, que deforma y desvirtúa lo que se debe al genio de cada ciudad. Pero no podemos por menos de afirmar que en muy pocas capitales del mundo se aunan los rasgos que en Sevilla para mantener en alto y sin el cansancio de la repetición el valor de sus fiestas incomparables.

En Sevilla se produce cada año, con motivo de sus principales fiestas, una renovación en la savia de su alma, un riego de gracia espontánea y milagrosa que seduce a los corazones y los encuadra, rellenos de deseos satisfechos, en la moldura de su arte y de su risa.

No pueden desligarse ni faltar ninguno de los motivos de los que exaltan las fiestas de Sevilla. Todos y cada uno de ellos fragran con gran perspectiva aromática y divina, resultante de un encendido afán por revelar el pregon o cántico inimitable que la ciudad lleva consigo durante todo el resto del año. Y es la expresión de ese cántico lo que se organiza en el azul de su dorada primavera con ocasión de la Feria y de la Semana Santa.

Juan SIERRA

Fiesta de las Letras 1943 convocada por la Asociación de la Prensa de Barcelona

El plazo de admisión de trabajos finalizará el 15 de mayo próximo

La Asociación de la Prensa de Barcelona, organizadora de la Fiesta de las Letras, advierte a los escritores que el plazo de admisión de los trabajos concursantes finaliza a las veinticuatro horas del día 15 del próximo mes de mayo, en el local de la Asociación, rambla de Cataluña, 10, principal.

En dicho certamen se concederán diez premios indivisibles de mil pesetas, uno por tema, y otros tantos diplomas que sirvan a los autores premiados de constancia de sus méritos.

Los temas de la Fiesta de las Letras del presente año son los siguientes:

Temas en verso: 1.º, Fe; 2.º, Patria; 3.º, Amor; 4.º, Tema épico: «Canto a la epopeya de la División Azul»; 5.º, Tema lírico: «Versión poética del agro hispano»; 6.º, Tema libre. Temas en prosa: 1.º, Breve noticia histórica acerca de la Prensa antiliberal en España, desde las Cortes de Cádiz hasta el Alzamiento Nacional; 2.º, Estudio demostrativo de que la primera entrevista entre los Reyes Católicos y Colón, después del descubrimiento de las Indias Occidentales, tuvo lugar precisamente en Barcelona; 3.º, Orientaciones doctrinales y técnicas de un periodismo esencialmente español; y 4.º, Narración literaria de tipo novelesco.

Se celebra en Iñfi el IX aniversario de su ocupación por el general Capaz

TANGER 17.—Noticias de Iñfi dan cuenta de haberse celebrado en aquella posesión española, durante los días 4 al 6 de este mes, grandes fiestas conmemorativas del IX aniversario de la ocupación de aquellos territorios por el general Capaz. (Cifra.)

La Exposición de Autorretratos del Museo Nacional de Arte Moderno

Un acontecimiento en la historia del arte español

Una instalación excepcional

Una sala de la interesantísima Exposición de autorretratos de pintores españoles, que acaba de inaugurarse en el Museo de Arte Moderno.

Ha quedado abierta en el Museo Nacional de Arte Moderno la Exposición de Autorretratos de Pintores Españoles. Desde hace muchas años, la vida artística española no ha registrado un acontecimiento de la importancia verdaderamente extraordinaria de esta Exposición de Autorretratos, que a sus variadas facetas de interés incorpora el matiz de la más bella y perfecta instalación que hasta ahora hemos conocido en este género de manifestaciones. La ajustada organización técnica que la Dirección del Museo ha dado a este certamen lo sitúa en calidad de ejemplo alocador de futuros empeños de Exposiciones monográficas, de las que tanta necesidad se siente como estímulo de la creación artística y como balance y orientación de la crisis actual. Todos estos resultados se ofrecen brillantemente conseguidos en la Exposición de Autorretratos del Museo Nacional de Arte Moderno, en la que se reúne la expresión de 134 artistas, desde Goya a nuestros contemporáneos.

Al acto de apertura asistieron el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya, y numerosas personalidades, que fueron acompañadas en su visita por nuestro camarada Eduardo Llorente y Marañón, director del Museo.

Todos los visitantes salieron gratísimamente impresionados por este magnífico certamen, del que daremos minuciosa reseña crítica próximamente.

lance y orientación de la crisis actual. Todos estos resultados se ofrecen brillantemente conseguidos en la Exposición de Autorretratos del Museo Nacional de Arte Moderno, en la que se reúne la expresión de 134 artistas, desde Goya a nuestros contemporáneos.

Al acto de apertura asistieron el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya, y numerosas personalidades, que fueron acompañadas en su visita por nuestro camarada Eduardo Llorente y Marañón, director del Museo.

Todos los visitantes salieron gratísimamente impresionados por este magnífico certamen, del que daremos minuciosa reseña crítica próximamente.

De la Semana Santa malagueña

MALAGA SABE LLORAR

Por Manuel PRADOS Y LOPEZ

Nadie ignora que Málaga sabe reír. Lo que no está tan divulgado es que Málaga sabe llorar. ¿Y cómo, lectores? ¡En qué admirable silencio! ¡Con cuánta fe! ¡Con qué raro amor de gratitud ante los milagros de la esperanza!

Málaga tenía una Semana Santa en su corazón, una Semana Santa antigua y renovada de año en año por gracia de un sol de oro y sangre, y de una brisa azul, y de fragancias siempre nuevas. Los clavos de Málaga ostentan una lozanía de perenne juventud. Y el concierto de clavos, rosas y azahares, que parecen nacidos para galas de Dolores, es un prodigio de tersura y perfume que resiste al tiempo y se escapa de lo humano con ambicioso anhelo de lo eterno. Lo permanente. Lo divino.

Así es antigua y siempre nueva la Semana Santa de Málaga: como lo son las flores. La secreta raíz de tal paradoja es el mismo secreto de la siempre espléndida primavera malagueña.

La Semana Santa de Málaga era una fiesta honda que semejava circunstancial, porque la misma pasión conmemorativa hacia aflorar periódicamente la fe a la pompa de jardines triunfadores del tiempo. Pero fiesta de tradición sí que lo era, sí que lo es. Como ninguna: fiesta de recuerdos, fiesta del alma, con tradiciones firmes, con técnica de experiencia, con orgullo de archivos y de prerrogativas, y técnicas de procesionales inalterables, con lujo de colores y rivalidad de símbolos.

Cualquier malagueño se pierde en el júbilo entrañado y remoto de Semanas Santas infantiles, canónicas, gozadas junto a la madre y las hermanas tocadas de manilla. Uno sabe, porque lo ha vivido o porque lo ha oído contar a padres y abuelos, del esplendor de la Semana Santa en una Málaga de antaño, en que el drama de la Pasión coincidía con exaltaciones de belleza primaveral análogas a las de hoy. Y ya entonces la gente se encontraba como nosotros. Hay dinastías de campanilleros, de batoneros, de mayordomos, de hombres de trono, cuyos nombres amarrillan en los archivos parroquiales, en los libros de actas, en los libros guardados para investigadores y hombres de espíritu, no sólo para eruditos.

La Semana Santa de Málaga era una maravilla espiritual, una maravilla histórica. El esplendor de hoy no es sino uno de tantos hitos en un largo camino de penitencia, pero en modo alguno un conjunto de brillos ocasionales.

Málaga tenía una Semana Santa en su corazón: esa Semana Santa espiritual, tradicional, renovada de año en año y de año en año envejecida como sus nazarenos y sus Virgenes; esa Semana Santa merced y revalorizada, con otros viejos pasados a terciopelos nuevos, con muchos titulares y un solo Amor, y un solo Dolor, y una sola Gloria redentora.

Esa Semana Santa cordial fué aventada en un mal tiempo en que el odio semejaba desterrar para siempre al amor. El fuego, la hoz y el martillo redujeron a cenizas y cenizas el tesoro devocional y artístico de un pueblo apercibido como ninguno para la emoción. Málaga no lloró, sin embargo, sobre las ruinas de sus templos, sino que meditó sobre la propia espiritualidad salvada. El viento malo pasa, los palacios se hunden, el fuego devora lo material, pero la fe se alza con el mejor y en sus alas se salva el genio constructivo, el espíritu inmortal, lo que es de Dios y está en el hombre.

Por eso la Semana Santa de Málaga, perdida a juzgar por los signos externos, resurgió más brillantemente.

Una estampa prodigiosa de extraordinario efecto, es el SERMON DE LA MONTAÑA, en el TRIPTICO DE LA PASION, Teatro ESPAÑOL.

La resurrección de Lázaro. Cuadro de gran emoción, belleza y dinamismo, en el TRIPTICO DE LA PASION, Teatro ESPAÑOL.

Triptico de la Pasión. Lo ofrecerá en el ESPAÑOL las emociones más puras de religiosidad y de arte.

un tiempo muy anterior.) Pero lo que nos importa de esta fiesta es en ella el servicio de Dios es «razón de Estado», es decir, que el Estado, como tal, sirve a Dios, porque tiene un modo peculiar de servirle como Estado. Ese servicio dentro de su modo estatalmente específico, es lo que se representa paradigmáticamente en la época de Felipe II.

Argumentando señala Schneider que Felipe es Rey soberano, santos, refiriéndose a San Juan y San Juan, y que esto le caracteriza, esencialmente, ¿qué quiere decir reinar sobre santos? Hacer como Rey la santidad posible en la tierra, servir como Rey al último fin del hombre, Y, sin embargo, no es ésta la misión concreta del Rey, Pero como el Rey es lo que carece de parcia-



Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso, talla de Mariano Benlliure

te que nunca y mejor orientada que nunca. No era cosa del suelo, como algunos creían; era cosa del Cielo, como algunos pensaban.

Y un buen día—una noche resaca—de un buen día de paz y de victoria—volvieron a destilar las procesiones: las antiguas y muchas más. Un Cristo mutilado apareció en las calles. Entonces Málaga lloró por aquellos a quienes no quedaba sino el recurso del recordamiento, que inicia senda de salvación también. Y la Virgen de la Esperanza saltó otra vez bajo un palio de flores que sustituyó y recordaba al palio verde de los días anteriores al viento malo. Entonces Málaga lloró con llanto de artista fervoroso. Y las vestiduras de tís de oro y plata de la Expiación volvieron a recibir la caricia de luz de los cirios penitenciales. Entonces Málaga lloró de alegría, humildemente, como el niño que no sabe si llora o si rié ante su bien perdido y hallado.

Llanto de la ciudad que encon-

TEATRO

Aviso importante para las Empresas de espectáculos

Habiendo pasado, con fecha 16 de mayo de 1943, los Servicios de Prensa y Propaganda del Estado a la Vicesecretaría de Educación Popular se advierte a las Empresas de Espectáculos (teatros, cines, salas de fiestas, etc.) que sólo están autorizados para actuar como inspectores de Censura los nombrados por la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular, que acreditan su cargo con el documento correspondiente, quedando, por tanto, anuladas todas las autorizaciones que existan expedidas por otros organismos.

Aviso de interés para las casas de decoración

Siendo necesario efectuar obras de decoración en la finca número 86 de la calle de Serrano, planta primera derecha, en donde ha de instalarse la Biblioteca de esta Vicesecretaría, por un importe aproximado de TREINTA Y CINCO MIL (35.000) PESETAS, se pone en conocimiento de las Casas de Decoración que les interesa su adjunto presupuesto, que a nuestro cargo con el documento correspondiente, quedando, por tanto, anuladas todas las autorizaciones que existan expedidas por otros organismos.

Las ofertas habrán de dirigirse antes de las doce horas del 30 del corriente, en sobre cerrado y letrado, a nombre del excelentísimo señor Vicesecretario de Educación Popular, con la indicación de «PRESUPUESTOS PARA OBRAS EN SERRANO, NUMERO 86».

tro su tesoro por los caminos eternos del espíritu. Bendito llanto de comprensión que ha puesto en tus ojos—Málaga buena—la noble necesidad para resistir los resplandores de la Divina Presencia. Bendito tú—tierra de mártires—, que sabes llorar no por lo que has perdido, sino por lo que has ganado.

Exposición de trabajos en la Escuela de Artes y Oficios



El marqués de Lozoya visitando la Exposición de trabajos realizados por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, momentos después de su inauguración. Algunos de los trabajos en batik y cuero, hechos por los alumnos durante el curso y que figuran en la Exposición

MUSICA

Programa del concierto sacro de la Masa Coral madrileña

Como se había anunciado, mañana domingo, a las once y media de la mañana se celebrará en el Capitol el concierto de música sacra organizado por la Jefatura Nacional de Educación y Descanso, en el que la Masa Coral de Madrid, dirigida por el maestro Benedito, totalmente reorganizada y formada por más de 150 componentes, ejecutará la «Misa de Requiem» de Mozart, con «a capella» de la orquesta de Educación y Descanso de Madrid, interpretando el siguiente programa:

Primera parte.

1. «Requiem»; 2. «Dies Irae»; 3. «Tuba mirum»; 4. «Rex tremendae»; 5. «Recordare»; 6. «Confutatis»; 7. «Lacrimosa».

Segunda parte.

8. «Domine Jezu»; 9. «Hostias»; 10. «Sanctus»; 11. «Benedictus»; y 12. «Agnus dei».

POSIBILIDADES DE PRODUCCION DE LA CUENCA CARBONIFERA DE ASTURIAS

Conferencia del director general de Minas y Combustibles

Ayer tuvo lugar en el salón de actos de la Delegación Provincial de Educación la octava conferencia del ciclo sobre minería, organizado por la Vicesecretaría de Educación Popular, en colaboración con el Ministerio de Industria y Comercio, a cargo del ilustrísimo señor don Eugenio Cueto y Ruiz-Díaz, director general de Minas y Combustibles, sobre el tema: «Posibilidades de producción de la cuenca carbonífera de Asturias».

Presidió el acto el camarada Eduardo Torres Barrio, en representación del Delegado Nacional de Propaganda; asistieron, como señores don Juan Antonio Simoes, presidente del Instituto Nacional de Industria; ilustrísimo señor don Juan Granel, Subsecretario de Industria; ilustrísimo señor don Carlos Abellán, secretario general de Comercio; ilustrísimo señor don Luis Pombo, director general de Industria; ilustrísimo señor don Eduardo Junco, director general de Comercio; y ilustrísimo señor don Federico Mayo, director del Instituto de la Vivienda.

Analiza el problema general de la explotación y el consumo de combustible en España, de cuyo estudio actual se aproxima aparentemente a la realidad por el consumo, si se atiende al pequeño stock de que disponen los ferrocarriles, la industria siderúrgica, las fábricas de gas, etc., no debe reconocer que el abastecimiento de dichas grandes industrias es precario, por lo que se impone la necesidad de incrementar en medio millón de toneladas anuales, como mínimo, la producción de carbón consumido por el tipo de carbón consumido por aquéllas, es decir, de la hulla.

Procediendo de Asturias el 70 por 100 de la producción total de hulla de España, y siendo los carbones de aquella provincia los de mejor calidad, a ella corresponde realizar el mayor esfuerzo para dar solución adecuada al problema que se examina.

Después de considerar la influencia que la estructura geológica y el relieve orográfico de Asturias han ejercido en el desarrollo de la minería del carbón, para estudiar el problema de la producción de carbón en Asturias desde el año 1914, primero de la anterior guerra mundial, hasta 1942, segundo, que pone de manifiesto que con las explotaciones llamadas de montaña (por estar abiertas en las laderas de las montañas) la producción de carbón en Asturias no llegó en ninguna época a la cantidad de 3.500.000 toneladas anuales.

Con las explotaciones llevadas a cabo mediante pozos de extracción, o sea por bajo del nivel de los valles, iniciadas en el segundo decenio del siglo actual, la producción se elevó gradualmente, llegando el año 1929 a la cifra de 4.700.000 toneladas, la cual se ha sostenido, con ligeras oscilaciones, durante los años 1930 y 1931.

En los años que precedieron al 1942, segundo, que pone de manifiesto que con las explotaciones llamadas de montaña (por estar abiertas en las laderas de las montañas) la producción de carbón en Asturias no llegó en ninguna época a la cantidad de 3.500.000 toneladas anuales.

Con las explotaciones llevadas a cabo mediante pozos de extracción, o sea por bajo del nivel de los valles, iniciadas en el segundo decenio del siglo actual, la producción se elevó gradualmente, llegando el año 1929 a la cifra de 4.700.000 toneladas, la cual se ha sostenido, con ligeras oscilaciones, durante los años 1930 y 1931.

En los años que precedieron al 1942, segundo, que pone de manifiesto que con las explotaciones llamadas de montaña (por estar abiertas en las laderas de las montañas) la producción de carbón en Asturias no llegó en ninguna época a la cantidad de 3.500.000 toneladas anuales.

De las condiciones adversas al desarrollo de la producción de hulla, algunas mejoraron notablemente en el curso del último año, y se han adoptado las medidas necesarias para mejorar paulatinamente las demás, con lo que, dado el número de nuevos pozos puestos recientemente en actividad, la capacidad de producción de las minas de hulla de Asturias puede estimarse en 500.000 toneladas mensuales, o sea en unas millones de toneladas anuales; cantidad que, sumada a la producción de las demás cuencas españolas, permitirá satisfacer completamente las necesidades de las grandes industrias nacionales, que son las que consumen la casi totalidad de aquel tipo de carbón.

El numeroso y distinguido público, entre el que figuraban todos los Ingenieros de Minas que se encuentran en Madrid, aplaudió entusiásticamente al señor Cueto al finalizar su interesantísima disertación.

EL PRIMER HOSPITAL-IGLESIA CRISTIANO QUE TUVO VALENCIA, MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO

En virtud de decreto se ha declarado monumento histórico artístico el templo y las dependencias de San Juan del Hospital de la ciudad de Valencia.

Este templo, construido entre los años 1288 y 1261 fué el primer hospital-iglesia cristiano de la ciudad, recién fundada por el Rey Don Jaime, y sede de la Orden de San Juan.

La tutela de este monumento será ejercida por el Ministerio de Educación Nacional, procediéndose a la exploración necesaria para salvaguardar lo que resta de las citadas dependencias.

LAS RUINAS DE SANTA MARINA D'OZO

También han sido declaradas monumento histórico artístico las ruinas de la iglesia civil de Santa Marina d'Ozo, en la villa de Cambados (Pontevedra).

Estas ruinas constituyen unos restos del mejor edificio que nos queda de la arquitectura gótica de los Reyes Católicos.

Según López Ferrer, la iglesia, según López Ferrer, está auperado por algunos recuerdos legendarios, destacándose el de María de Ulla, que pasó las obras y fue madre de D. Alonso de Fonseca, arzobispo de Santiago y de Toledo.

Igualmente se ha dispuesto que la tutela de este monumento sea ejercida por el Ministerio de Educación Nacional.

FOLLETONES DE "ARRIBA"

Política y Religión en el "Felipe II" de Schneider

Por Salvador LISSARRAGUE

(Conclusión)

En un régimen patriarcal, teocrático o puramente feudal, el poder último lo es a la vez del familiar, religioso o tendido de bienes de riqueza. En la comunidad política estricta, en cambio, el poder superior sale como tal hacia fuera, y se orienta, al menos, al régimen político. En la comunidad política pura, es el pretense ser, en el mundo occidental, el Estado. Felipe II es el gran constructor del Estado en su primera fase histórica. Spengler ha dicho que en El Escorial nació el Estado moderno. A la luz de este punto de vista, el régimen político de Felipe II es el primer ejemplo de una teocracia, por razones muy profundas, que exceden de tales o cuales anecdóticas de papeles con el Papa; pero no ya Felipe; cualquier Monarca occidental no es un teócrata, como tampoco es un patriarcal ni un explotador económico. El concepto mismo del Rey es lo que está al margen de esas cosas, y las cosas y rige desde fuera de ellas. En la gran conciencia medieval entre el Pontificado y el Imperio se ventila la fuerza de una comunidad política que irrumpe puramente constituida como tal, aunque desde la feudalidad y en el pasado y que posteriormente habrá de trascender a la misma feudalidad. El Emperador Federico II verifica un anticipo del Estado, y el gibelino Dante echa sus cimientos teóricos en el tratado «De Monarchia». Pero el Estado, trascendido del

feudalismo como poder político puro y en este concepto organizado, surgirá siglos más tarde en la España de los Reyes Católicos. El Estado moderno europeo así concebido tendría dos actitudes ante la sociedad, de «corpus servitutibus» parciales emerge egregiamente: articular sus fines adoptando un contenido positivo y una profesión de fe, o abstenerse de ellas y limitarse a garantizar la ordenada manifestación espontánea de la sociedad en sus diversos aspectos. Lo segundo es lo que caracterizará la línea de desenvolvimiento del Estado europeo moderno, que adopta en Richelieu su giro decisivo, y tendrá dos fases: la absoluta y la postevolucionaria (en qué medida liberal y en cuál democrática, no es sazón de hablar). El primer cambio, en cambio, es el que adoptará el Estado en su primera forma española. No sólo el Estado español no es que entre simplemente en ellas, sino que se sitúa ante la religión en virtud de su propio principio que constituye su «razón de Estado».

La «ragione dello Stato» manifiesta va a ser en España transformada. Tirso de Molina lo expresa de modo inequívoco en esta transformación: «No hay más razón de Estado que la de servir a Dios». En este verso de «La prudencia en la mujer» está condensado el sentido de la política española de los Austrias. (No vaya a decirme algún sabidón que esa obra se refiere a



un tiempo muy anterior.) Pero lo que nos importa de esta fiesta es en ella el servicio de Dios es «razón de Estado», es decir, que el Estado, como tal, sirve a Dios, porque tiene un modo peculiar de servirle como Estado. Ese servicio dentro de su modo estatalmente específico, es lo que se representa paradigmáticamente en la época de Felipe II.

Argumentando señala Schneider que Felipe es Rey soberano, santos, refiriéndose a San Juan y San Juan, y que esto le caracteriza, esencialmente, ¿qué quiere decir reinar sobre santos? Hacer como Rey la santidad posible en la tierra, servir como Rey al último fin del hombre, Y, sin embargo, no es ésta la misión concreta del Rey, Pero como el Rey es lo que carece de parcia-

lidad social específica y se yergue soberano sobre todas ellas, tiene que ordenarlas, según sus concretos fines, hacia los superiores que la sociedad humana cumple. Y éstos son no otros que los mismos fines del hombre. De un sentido cristiano y altamente humanista arranca, pues, la actitud de la Monarquía de Felipe II ante lo religioso.

Humanista es esencialmente la regia potestad, porque no deriva su poder de ninguna condición particular. Y las abarca a todas, dirigiéndose directamente al hombre por encima de sus diferencias de situación. Ahora bien: este sentido humanista de la Monarquía, que a nosotros nos tenía necesariamente que llevar a las conclusiones filipinas, que están determinadas por la situación histórica a que tiene que hacer frente nuestra Monarquía, por el sentido concreto que adopta en la España de entonces el Estado, Carlos V y Felipe II moldean el Estado moderno en su primera fase, pero el Estado es para ellos el instrumento de una concepción que cristaliza en el siglo XIII: es medieval a la vez que moderno. Minas así las cosas el Estado español sería una plenitud a la vez que un comienzo.

Santo Tomás es quien define con rigor sin igual, cristianizando conceptos aristotélicos, o sea haciendo pensamiento, esa comunidad política explícita a que antes nos referíamos, y que tiene en el Poder real, si no la única, al menos la más cabal realización.

La sociedad civil es la perfecta y suficiente a la que tiene a la vista la totalidad de los fines humanos. No está constituida, según Santo Tomás, por los que forman una familia, ni por los que se reúnen para adquirir riquezas, pues unos y otros forman parte de una misma sociedad civil que engloba a todos los hombres por encima de sus diferencias. «Pertenece a un mismo género de sociedad todos aquellos que viven bajo unas mismas leyes y son dirigidos a un mismo fin. Por esto por un mismo Gobierno. Pero como el hombre virtuoso está destinado a otro fin, que consiste en la visión de Dios, necesario es que la sociedad tenga el mismo fin que el hombre.» (De «Regimine principum», Liber primus, Caput XIV, Ed. Carbonero, págs. 32, 33.)

La sociedad civil está por encima de los fines concretos, pero ordena todos ellos hacia el último y fundamen-

El fin del hombre está ante ella presente, y aun el correspondiente a cada uno de ellos, le sirve de fuerza. Lo cual significa que la sociedad civil no puede en rigor la salud de las almas ni se ocupa con el pecado, pero tiene que mantener todas las condiciones externas para que la virtud sea posible, las cuales están guardadas en la gran sociedad cristiana dentro de la que Iglesia y Estado se conjugan.

El Estado español de Felipe II intenta llevar a cabo con instrumentos modernos aquella concepción de la sociedad civil que en el pensamiento de Santo Tomás adquiere forma. Y para ella el mismo es ley fundamental, ontológica de la existencia, en rigor, no tiene más leyes sino en la medida en que la herencia atenta a la integridad de la sociedad cristiana y al fin del hombre. No es, por lo tanto, sino mantenedora de unos principios que la interna validez el Estado reconoce. Pero no es la herencia, sino el Rey, la que establece el delito de herejía, sino el Estado, servidor de los fines de la sociedad, y un Estado de puro sin mezcla de teocracia. Cosa muy distinta es el haber llevado a sus últimas consecuencias la idea de un Estado no teocrático, sino fines perfectamente secularizados, la persecución de la herejía fue para el Rey, el elemento heroico de salvar a la Cristiandad de la conmoción luterana. El Estado de Felipe II asume, antes que la salvación de las almas, que en sí misma no es función política, la defensa de la Cristiandad, con métodos solamente políticos. Es, aunque con la colaboración de la Iglesia, lo que es el servicio de la política a los valores trascendentes del hombre; lo accesorio, el modo como las circunstancias e ideas de la época determinaron el cumplimiento.

Así consideradas las cosas, vemos las líneas esenciales expresadas en la concepción de la sociedad civil, pero profundizadas en la razón del Estado. Sin embargo, de la religiosidad, la cúpula de San Pedro en El Escorial se seculariza un poco.

Extraproyecto de Reinhold Schneider nuestro agradecimiento por su hermosa obra, a Martín Almagro por su acertada traducción española.

