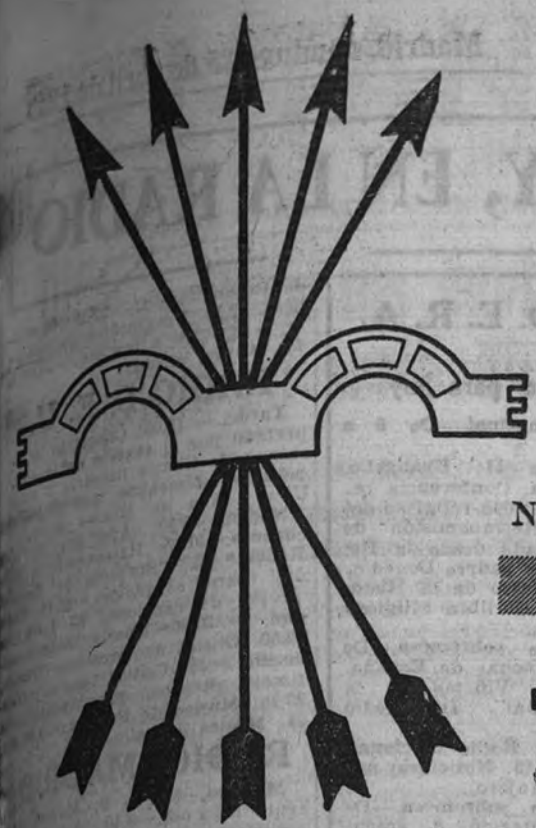


Arriba

NUM. 1.268. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, DOMINGO 25 DE ABRIL DE 1943

ORGANO DE LA FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 50 CENTIMOS



ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

LA PREEMINENCIA DEL ESPIRITU

HAY terminado los días de la Pasión dando lugar a estos otros de Pascua, donde la piedad cristiana, en la exultación universal, advierte la máxima bienaventuranza deparada por Dios a los justos. En el transcurso de esta semana, España ha visto renovados el esplendor tradicional de la liturgia, la participación del pueblo, la participación del Estado a través de sus órganos representativos, siguiendo una línea genuinamente española, en las solemnidades religiosas. La nueva armonía de la vida nacional ha tenido durante esta Semana Santa una expresión de madurez, insólita por sus dimensiones y por su carácter. El carácter religioso de aquella manifestación de un singular valor por cuanto significa de entendimiento, de unión y de comunidad en lo más importante. Se revela, a través de la entraña de este hecho, que estamos alcanzando la plenitud de la marcha hacia la conquista de los valores del espíritu. Publicamente, políticamente, apenas si es posible algo más que la fe.

La Falange, que se enorgullece, como Movimiento, de su espíritu, su preservada cuidadosamente por sus fundadores, ha sabido, desde su nacimiento, clavar los dogmas fundamentales de doctrina y de estilo de manera definitiva. Así, los grandes principios, que condicionan la vida de las naciones como la de los individuos, quedaron resueltos de una vez para siempre. Lo espiritual ha sido y es el resorte decisivo en la vida de los hombres y de los pueblos, escribió José Antonio en nuestros Puntos iniciales, y más tarde el Caudillo, de todas las formas y ante todas las circunstancias, el espíritu en el ápice de la construcción política española. El espectáculo a que asistimos no es, pues, casual y políticamente baladí, sino el resultado o el fruto de una orientación política, que ha sido, por la que la Iglesia y los otros factores de la vida moral y de cultura como el arte y la ciencia encuentran en la Falange y en el Partido medios, aliento y apoyo. Lo que puede llamarse el resurgimiento religioso que se advierte en nuestra Patria, cuyo relieve nos interesa destacar hoy al abrigo de la festividad, está lleno de promesas y de consecuencias de gran importancia histórica, nacional. Las cuestiones económicas y sociales, que alimentan ahora los programas de todas las grandes corrientes políticas del mundo, amenazan convertir las miradas demasiado exclusivamente a las condiciones materiales de la vida, hasta que, demasiado tarde, una quiebra moral ponga en peligro lo divino y lo humano. Entre nosotros, atendido lo solemne y profundo espíritu de justicia, no se oculta que el espíritu superior de inspiración, de justificación y de motivación de la conducta está en Dios y en las normas eternas de su ley. Nuestra Revolución se debe a la tarea de proporcionar pan y justicia a los españoles. Pero no menos urgente es atender al espíritu, a la satisfacción de sus necesidades. Puede decirse que vivimos a esta verdad durante cierto tiempo, y que, al vivir de las reservas tradicionales hasta que, agotadas aquellas, se resquebraja la sociedad. España, sin embargo, que no está en trance de liquidación sino de acrecentamiento, y que ha padecido la experiencia de abandono, atiende con actividad al entero problema social y humano.

LAS RELACIONES FINOYANQUES PROXIMAS A LA RUPTURA

Norteamérica no pudo lograr que Finlandia firmara la paz por separado

WASHINGTON 24.—El traslado de la mayoría del personal de la Legación norteamericana en Helsinki se interpreta en el sentido de que las relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos y Finlandia han entrado en una fase crítica, próxima a la ruptura, y que, por el momento, se ha fracasado en aquel país todas las tentativas norteamericanas para conseguir que fuera firmada una paz separada entre Finlandia y Rusia. (Efe.)

LA HUELGA DE LA «CELANESE CORPORATION»
NUEVA YORK 24.—Ha sido anunciado un laudo sobre la huelga que

desde hace doce días mantienen los obreros de la fábrica «Celanese Corporation», de Newark, cuya producción es dedicada totalmente al esfuerzo bélico. (Efe.)

SIGUE SUS TAREAS LA COMISIÓN PRO REFUGIADOS
WASHINGTON 24.—La conferencia angloamericana pro refugiados europeos que se está celebrando en las islas Bermudas prosigue sus tareas y parece que va a ser acordada la constitución de un comité permanente que se ocupe de estos problemas. Se discute también la creación de colonias de refugiados israelitas en algunos lugares del África del Norte y en la isla de Man, en el mar de Irlanda. (Efe.)

Gran actividad diplomática alemana

El Cuartel General del Führer se suceden las entrevistas de los Estados que, en presencia de von Ribbentrop, participan en la titánica lucha del Este. A la izquierda: El Führer se entrevista, en presencia de von Ribbentrop, con el Regente Horthy, de Hungría. A la derecha, Hitler durante la visita

del Cuartel General del Führer se suceden las entrevistas de los Estados que, en presencia de von Ribbentrop, participan en la titánica lucha del Este. A la izquierda: El Führer se entrevista, en presencia de von Ribbentrop, con el Regente Horthy, de Hungría. A la derecha, Hitler durante la visita

En el sector oeste de Túnez los aliados han perdido 83 tanques

DUROS CONTRATAQUES del EJE

INTENSA ACTIVIDAD ARTILLERA EN EL FRENTES DE BU ARADA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 24.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:
«En el sector oeste del frente tunecino el enemigo ha desahogado su esperado ataque de gran efecto. Hasta el momento han sido destruidos en los combates, prosiguen, 43 tanques enemigos, en medio de encarnizada pelea. La aviación de caza y bombardeo ha intervenido eficazmente, apoyando las operaciones de tierra. En el sur del frente tunecino el enemigo no lo llevó a cabo y, por pequeños ataques, a consecuencia de las elevadas pérdidas sufridas en días anteriores.» (Efe.)

SEGUN RADIO MARRUECOS, EL OCTAVO EJERCITO AVANZA EN EL SECTOR COSTERO

LONDRES 24.—El octavo Ejército realiza nuevos progresos en el sector costero de Túnez, según ha anunciado Radio Marruecos en una de sus emisiones. Añadió que el avance se calcula en unos ocho kilómetros y que los combates crecen en intensidad en todos los frentes. El primer Ejército ataca a Tebura en dos direcciones. La

Infantería avanza en dirección a Bu Arada.
En el sector central las fuerzas francesas han aumentado su presión hacia Pont du Fahs y amenazan envolver las posiciones enemigas en el Oeste.
En el sector costero, el octavo Ejército se aproxima a Bou El-Mechaiech y un avión del Eje ha sido derribado, sin pérdidas por nuestra parte. (Efe.)

FUERTES ATAQUES EN EL SECTOR DE BU ARADA

ARGEL 24.—Comunicado del Cuartel General aliado de África del Norte:
«Un gran ataque ha sido desencadenado en el perímetro que ocupa el Eje; comenzó en la mañana de jueves, sobre un pequeño sector del frente de Bu Arada, y se transformó durante la tarde de dicho día en una ofensiva de gran estilo, por la entrada en acción, a todo lo largo de este frente, de centenares de cañones, que procedieron a efectuar una de las más intensas preparaciones de artillería que registra la historia. Esta preparación artillería fue seguida del ataque de la infantería.» (Efe.)

El Gobierno alemán contesta a la protesta sueca por el ataque al submarino «Draken»

Fue provocado el incidente por una maniobra de combate del submarino

BERLIN 24.—La Legación sueca presentó el día 19 del corriente una protesta cerca del Gobierno del Reich por el hecho de que el buque alemán «Altirich» hiciera disparos contra un submarino sueco.

El Gobierno alemán ha enviado una nota de contestación, en la cual se detalla minuciosamente el incidente, ocurrido, según se hace constar, fuera de la zona de tres millas del litoral sueco. Es cierto que el barco alemán hizo fuego, pero se debió a una maniobra efectuada por el submarino, que hizo pensar en un ataque, por confundirse al sumergible sueco con una unidad semejante británica. El Gobierno del Reich considera que dicho submarino violó las prescripciones dictadas por la Marina de guerra sueca sobre las maniobras de inmersión en aguas occidentales cuando se hallan a la vista de buques de guerra o mercantes alemanes. El capitán del «Altirich» no faltó a las órdenes dictadas por las autoridades navales alemanas. Se estima que no hay lugar para nuevas instrucciones a los mercantes alemanes con motivo de lo ocurrido. Por el contrario, el Gobierno alemán solicita del Gobierno sueco garantías, con instrucciones

pertinentes, la no repetición de incidentes tan lamentables, provocados, en la ocasión a que se alude, por la maniobra de combate del submarino sueco. (Efe.)

ENTREGA DE LA CONTESTACION ALEMANA

ESTOCOLMO 24.—La contestación alemana a la protesta sueca por el bombardeo del submarino «Draken» fue entregada ayer tarde al ministro de Suecia en Berlín, ha declarado el ministro de Asuntos Exteriores. «La nota germana—añadió—está concebida en términos que hará necesario un nuevo examen del asunto. A la demanda sueca de si se podían esclarecer las circunstancias de la desaparición del submarino «U-ven» se contestó negativamente.»

Monseñor Spellman VISITARA Siria y el Líbano

BEIRUT 24.—Monseñor Spellman, arzobispo de Nueva York, visitará probablemente Siria y el Líbano a mediados de la próxima semana. Durante su estancia en esta ciudad, monseñor Spellman será huésped de monseñor Romy de la Delegación apostólica en el Líbano. (Efe.)

Mañana saldrá para Madrid

BARCELONA 24.—El ministro de Justicia, don Eduardo Aunós, estuvo esta mañana en los estudios de una Casa productora de películas, donde presenció la proyección de una cinta en la que se recogen las principales escenas de su viaje a la Argentina. Después se trasladó al Palacio de Justicia, cuyas dependencias recorrió detenidamente, acompañado por el presidente de la Audiencia Territorial, señor Sánchez Calbet, y por el fiscal de la misma, señor López Colmenar. Más tarde, en el despacho del presidente, recibió la visita de altos funcionarios de su Departamento y distintas representaciones. A las dos de la tarde se trasladó a su domicilio particular, donde almorzó en la intimidad. Mañana, a las diez, visitará la prisión celular, en cuyo centro asistirá a la misa que allí será oficiada, y después marchará de campo para pasar el resto del día. El lunes regresará a Barcelona, desde donde, por la tarde, partirá en coche hacia Madrid. (Cifra.)

La misa de Resurrección será transmitida por Radio Vaticano

Oficiará en la ceremonia religiosa Su Santidad

CIUDAD DEL VATICANO 24.—La santa misa que, mañana, domingo de Resurrección, celebrará, a las 7.30 horas el Sumo Pontífice, será difundida por las emisoras de Radio Vaticano y de la red radiotelegráfica italiana. (Efe.)

LA LUCHA ADQUIERE GRAN VIOLENCIA EN EL SECTOR OCCIDENTAL

ROMA 24.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas italianas:
«La batalla del frente tunecino tuvo ayer una fase de descanso en el sector meridional, donde el enemigo—duramente castigado por la resistencia energética y los duros contraataques de nuestras tropas—no prosiguió su acción.
Por el contrario, la lucha ha adquirido gran violencia en el sector occidental, donde los fuertes ataques de las divisiones acorazadas enemigas fueron detenidos por las fuerzas alemanas.
En los combates de estos últimos días ha merecido la citación militar por su comportamiento en el campo de batalla de la división «Trieste», el 340 batallón de ametralladoras, dos compañías de la división «Polgara» y un batallón de granaderos. También es digna de particular elogio la artillería italiana, que se ha distinguido por su gran capacidad y completa abnegación.
La Aviación del Eje operó sin tregua contra las concentraciones de vehículos enemigos y aeródromos angloamericanos.
Un ataque enemigo contra la provincia de Nuoro ha ocasionado daños poco importantes. Se lamentan tres muertos y seis heridos entre la población civil. Tres aviones enemigos fueron derribados por nuestros cazas alemanes frente a la costa oriental de Cerdeña. (Efe.)

GOUBELLE, OCUPADO POR LOS BRITANICOS

CUARTEL GENERAL ALIADO EN AFRICA DEL NORTE 24.—Las fuerzas británicas han ocupado Goubelle, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

DESTRUCTOR HUNDIDO

LONDRES 24.—Se anuncia oficialmente que fue hundido un destructor enemigo durante el ataque de la R. A. F. contra la gran base naval italiana de Laspada, en el golfo de Génova, en la noche del 18 de abril. El arsenal fue severamente dañado. (Efe.)

(Continúa en última página)

Ayer fueron abatidos 72 aviones soviéticos

EN TERRA NO HUBO ACTIVIDAD

Un intento de las lanchas bolcheviques contra un puerto de Crimea, hecho fracasar por los «Mas»

BERLIN 24.—Setenta y dos aviones soviéticos fueron destruidos en las últimas veinticuatro horas por las armas alemanas. Cuatro aviones alemanes no han regresado a sus bases. (Efe.)

NO HAY ACTIVIDAD

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 24.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

«No se señala ninguna actividad en el frente oriental, aparte de las operaciones habituales de la Aviación. Setenta y dos aviones soviéticos han sido destruidos ayer, contra cuatro alemanes. (Efe.)

FRACASA UN INTENTO DE LAS LANCHAS RAPIDAS SOVIETICAS

ROMA 24.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas italianas:

«Nuestros elementos navales «Mas» han hecho fracasar, en brillante acción, un intento de las lanchas rápidas soviéticas contra un puerto de Crimea.» (Efe.)

OPERACIONES DE HOSTIGAMIENTO ITALOGERMANAS EN EL MAR NEGRO

BERLIN 24.—Fuerzas navales ligeras italoalemanas continúan sus operaciones de hostigamiento de las líneas de comunicación bolcheviques a lo largo del litoral del Mar Negro. Las unidades torpederas rojas no han podido impedir la acción del Eje, durante la cual fueron destruidos varios depósitos de municiones, y explosivos. Las fuerzas del Eje no sufrieron pérdidas en ninguna ocasión. (Efe.)

ESTACIONES BOMBARDEADAS POR LA LUFTWAFFE

BERLIN 24.—Las estaciones de ferrocarril de Krasnaya-Guba, situada al norte de Múrmansk, y la de Krasnaya-Guba, situada al

TODA LA DIRECCION del Partido Fascista HA SIDO RENOVADA

Los damnificados por los bombardeos quedan exentos del pago de contribuciones

ROMA 24.—Con el nombramiento, hace algunos días, del secretario del Partido Fascista y los nombramientos de hoy de cuatro nuevos vicesecretarios del Partido Fascista, toda la dirección de éste ha sido renovada por el Duce.

La dirección del Partido Fascista se compone del Duce, como jefe supremo; del secretario del Partido, que posee el rango de ministro del Gabinete, y de cuatro vicesecretarios. En la organización actual de la dirección suprema del Partido solamente el vicesecretario Tarbini ha permanecido en su puesto. El Duce ha nombrado, además, a siete nuevos miembros del Directorio del Partido fascista. (Efe.)

LOS DAMNIFICADOS POR LOS BOMBARDEOS

ROMA 24.—Los vecinos de las ciudades afectadas por bombardeos aéreos quedan exentos de pagar contribuciones al Estado, según Real decreto publicado en la «Gaceta Oficial».

El decreto se aplicará inmediatamente a las poblaciones de Turin, Génova, Cagliari, Palermo y Mesina. (Efe.)

En el Buen Suceso los ex combatientes de la División Azul montaron guardia todo el día

El altar es el mismo que el año pasado los voluntarios erigieron en Grigorovo

Una de las iglesias más visitadas fue la de Nuestra Señora del Buen Suceso, en la que los ex combatientes de la División Azul hicieron guardia durante todo el día ante el monumento allí instalado y que era el mismo que nuestros bravos voluntarios erigieron el año pasado en tierra rusa, en cuyos frentes combatían, para celebrar los oficios del día.

Tierra de las fosas de los caídos catalanes ante la tumba de José Antonio

SAN LORENZO DEL ESCORIAL 24.—Para rendir el tributo de homenaje a José Antonio de las Falanges Juveniles de Franco, de Barcelona, llegaron esta mañana las centurias de cadetes «Eduardo Casú» y «Julio Mendoza». A las once de la mañana, en la Basílica, los expedicionarios, ante la tumba de José Antonio, hicieron la ofrenda de una arcueta de nogal, tallada por un camarada, que contenía tierra de las fosas donde reposan los restos de los camaradas de la Vieja Guardia de Barcelona caídos por Dios y por España. Después de la ofrenda rezaron la oración de Campanamientos y un Padrenuestro por el eterno descanso del Fundador. Durante todo el día de hoy estos camaradas darán guardia a la tumba de José Antonio. (Cifra.)

Visita al ministro de Asuntos Exteriores



El nuevo embajador de Alemania en España, doctor Hans Heinrich Dieckhoff, visitó ayer mañana al Ministro de Asuntos Exteriores, señor conde de Jordana

“LA VICTORIA, O LA MUERTE” lema de las potencias del Eje

“Los horrores soviéticos afirman nuestra voluntad de triunfo”

Declaraciones del general Yahro Tahagi

TOKIO 24.—«Las amargas experiencias del pueblo alemán después de la primera guerra mundial nos muestran claramente la suerte que correríamos si fuésemos derrotados—ha declarado en Senado el portavoz del Ejército japonés, general Yahro Tahagi—. Reclutamiento Hitler ha dicho que en la guerra actual no habrá vencedores ni vencidos, sino solamente supervivientes. El pueblo alemán está firmemente convencido de que la paz sólo es posible mediante la victoria y no por ningún compromiso. El lema de las potencias del Eje es «la victoria o la muerte».

A continuación declara Tahagi: «Alemania e Italia están resueltas a no escuchar proposiciones de paz y si a combatir hasta la sumisión incondicional del enemigo. Esta resolución ha sido puesta de relieve en la reciente entrevista celebrada entre el Duce y el Führer. El Japón ha tomado la misma decisión, ya que conoce la suerte que le espera en caso de una derrota.

El Soviet ha asesinado a 10.000 oficiales polacos y ha maltratado a millón y medio de personas de la misma nacionalidad. El mundo entero ha conocido con horror estos actos de brutalidad. Por esta razón declaramos una vez más nuestra voluntad de triunfar o morir en la contienda presente, de cuyo final estamos todavía lejos. Las dificultades que nos esperan son muchas; pero tenemos fe en la victoria final, en aras de la cual el pueblo japonés está dispuesto a sufrir todos los sacrificios. Nuestro mayor honor es servir al Emperador.» (Efe.)

Trabajador a domicilio: La Obra Sindical «Revisión Social», en su Jefatura Provincial, sita en la avenida de José Antonio, 69, entre suso, y en las responsabilidades de los pueblos, tiene a su disposición los impresos necesarios para la inclusión en el Subsidio Familiar.

El Caudillo asistió el Viernes Santo a los Oficios en la capilla de El Pardo

En la mañana del Viernes Santo se celebraron los divinos oficios en la capilla del Palacio de El Pardo, a los que asistieron Su Excelencia el Jefe del Estado, su esposa e hija, acompañados de los Jefes de las Casas Militar y Civil, general segundo jefe de la Casa Militar, ayudantes y alto personal de las Casas Civil y Militar.

“Jamás los pueblos de Europa han estado tan firmemente decididos a continuar la lucha”

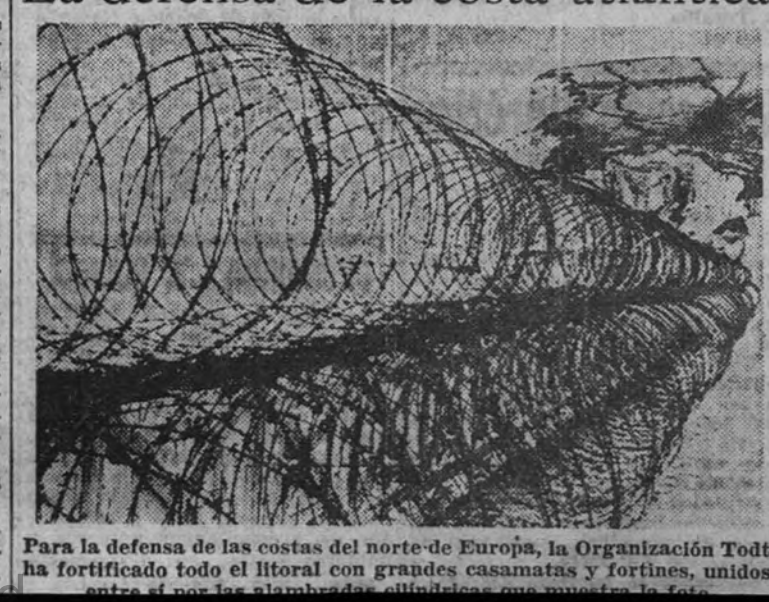
Comentarios de la Prensa eslovaca

PRESBURGO 24.—El diario eslovaco «Gardista» escribe sobre la visita del Presidente del Estado, doctor Tiso, y otros hombres de Estado eslovacos al Cuartel General del Führer y dice que todas las cuestiones políticas y militares fueron examinadas de perfecto acuerdo. Añade que en esta ocasión ha podido comprobarse la voluntad férrea de los dos pueblos de continuar la guerra hasta la victoria final. Los hombres de Estado han podido persuadirse de nuevo que la Europa nueva será creada después que haya sido alcanzada la victoria contra el bolchevismo y la judería, y que esta victoria no podrá ser arrebatada a Alemania y a sus aliados.

«Jamás hasta ahora—termina el diario—han estado los pueblos de Europa tan firmemente decididos a continuar la lucha al lado del Eje hasta la victoria final.» (Efe.)

HALLAZGO DE 200 CADAVERES EN ESTONIA

REVAL 24.—El descubrimiento de las fosas comunes de Katyn y Odesa recuerda los horrores cometidos en Estonia por los bolcheviques, los cuales asesinaron en idénticas condiciones a 850 personas de relieve, enterrándolas luego en lugares secretos. En uno de éstos fueron hallados últimamente



Para la defensa de las costas del norte de Europa, la Organización Todt ha fortificado todo el litoral con grandes casamatas y fortines, unidos entre sí por las alambres de púas que muestran la foto

Madrid al día

Pascua de Resurrección

Hoy, Domingo de Gloria, se conmemora la gloriosa resurrección de Cristo, se abre en la vida madrileña una de las mejores páginas de su libro cotidiano. Junto a la honda significación religiosa de la jornada—milagro definitivo de la fe—España toda—, son los mil escapes de la sencillez alegre el pueblo los que abren en esta día de primavera madrileña su ancho portón expansivo.

Son los toros que inician su temporada verdadera; son los comentarios a los múltiples estrenos teatrales; son las nuevas compañías líricas, el nuevo programa circense, y el sol que tiene la ineludible obligación de hacer radiante y luminoso, inundando de alegría la faz urbana, como el mismo milagro alegre de la consagración de la alta verdad cristiana conmemorada. Año en este día aparecen como un símbolo de los tiempos aquellos simpáticos sombreros de paja de caballero. Aquellos, como pasaron tantas cosas que eran "simpáticas", nada más; como pasaron tantas otras, que eran simplemente, canchales y faldas, desoladas por el frío de la reconquista y las cosas fundamentales y enteras de nuestra auténtica vida. Es el signo de cada generación. La nuestra, hecha a la lucha bajo la paz firme y resuelta de nuestro Caudillo, es renovadora, combatiente, sin temor a la dificultad ni a la aspeza.

Hoy Madrid, y España entera, luce su garbo viril en la proclamación de su católica e imperial fe en Dios, y de su confianza en los destinos inmutables de la raza hispana.

Los colaboradores de "MAYO" conocen bien al público juvenil a quien se dirigen y buscarán su enseñanza y diversión con el idioma más bello y claro.

Recepción en la Asociación de Ingenieros Agrónomos

En la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos se verificó la recepción del profesor, ilustrado señor don Manuel de Bragança, del Instituto Nacional Agronómico portugués, y los treinta alumnos que en viaje de estudios están visitando España.

El presidente de la Asociación, señor Torralba, dio la bienvenida al señor Bragança y alumnos, congratulándose de esta visita, y manifestando una ocasión demostrar a país hermano nuestro agradecimiento por la cooperación de Portugal a la defensa de la civilización europea en nuestra guerra.

Terminó dando un viva a España, ardientemente correspondido por los escolares portugueses.

Seguidamente, el alumno Pedro Alvellos agradeció en nombre de los estudiantes portugueses, todos los honores que le han sido otorgando la colaboración de Portugal en España en defensa de la civilización cristiana a través de la Historia y diciendo que la colaboración de hoy no hace más que continuar sus imperativos del pasado.

Se cerró el acto con calurosos vivas a España y Portugal.

Salto del A Berche, S. A.

A los efectos de la Ley de 1.º de junio de 1938, se hace saber que SEGUNDA VEZ haber sido solicitada la declaración de nulidad y expedición de los duplicados correspondientes a los títulos que se mencionan a continuación:

Doña María de la Esperanza Martínez Arrieta, 24 acciones ordinarias, números 856/80, 1.501/5, 33.151/54, 53.165/68 y 84.318/23.

Este anuncio fue publicado por primera vez en el "Boletín Oficial de Estado", número 74, del 13 de marzo de 1943, y en el diario ARriba del 13 de marzo de 1943.

Madrid, 24 de abril de 1943. Salto del A Berche.—Por el Consejo de Administración, Antonio S. Peralba.

(323 A)

La acción diurética del Uromil

Los efectos diuréticos del Uromil se manifiestan casi desde los primeros días de tomarlo y analizan, de la orina se nota en seguida que produce verdaderas descargas uricas que eliminan la causa de tales sufrimientos.

Casos de artrosis crónica, cuando parecían incurables, por haber recurrido inútilmente a todos los remedios uricos, bastaron pocos frascos de Uromil para obtener excelentes resultados en los ataques de reumatismo, gota, mal de piedra, cólicos nefríticos, etc.

Sólo los médicos. Someted a su sanción el UROMIL.

CRONICA DE LA CIUDAD

VIDA INTELECTUAL

Mañana se inaugurará un curso de Higiene Industrial

Organizado por la Jefatura Provincial de Sanidad, se inaugurará mañana lunes, a las siete y media de la tarde, en el Dispensario Martínez Anido, un curso de Higiene Industrial.

La conferencia inaugural estará a cargo del ilustre profesor don Laureano Olivares, que disertará sobre el tema «El porvenir de la higiene y la medicina del trabajo en España».

Durante la presente semana se explicarán en este curso las siguientes conferencias:

Día 27 de abril: Don Juan Dantín Gallego sobre el tema «Antecedentes históricos de la higiene industrial. Evolución de la profilaxis en higiene industrial».

Día 28: Don Juan Dantín Gallego sobre el tema «Técnicas para el estudio de la higiene industrial».

En el barrio de Argüelles se construirá un mercado

La Comisión municipal de Policía Urbana aprobó un dictamen, que será sometido a la Permanente en la sesión que celebrará esta semana, en la que propone la concesión de licencia a una Sociedad particular para construir un mercado en el barrio de Argüelles, que tendrá fachada a las calles del Rey Francisco, Víctor Pradera, Quintana y Martín de los Heros.

SECCION FINANCIERA

Granja "El Henar", S. A.

Convoca a Junta general ordinaria el 5 de mayo próximo, a las doce y media, en primera convocatoria, y a las trece, en segunda. El Presidente Enrique Barrio.

(322 A)

Cursillo para practicantes sobre enfermedades infecciosas

Organizado por el Consejo General de Colegios Oficiales de Practicantes de España, previa aprobación de la Dirección General de Sanidad, se celebrará en las capitales un cursillo sobre enfermedades infecciosas, corriendo la parte técnica del mismo de las Jefaturas de Sanidad.

Dicho cursillo, que tiene por fin aumentar los conocimientos de los practicantes, velando por su mayor capacitación profesional, para su mejor servicio a la Sanidad y a la Patria, se llevará a efecto desde el día 26 al 2 de mayo próximo, cerrando las sesiones solemnemente, con invitación de las autoridades, haciendo entrega de diplomas a los cursillistas.

Hoy inaugurará la Banda Municipal sus conciertos matutinos en el Retiro

Programa del concierto que dará hoy la Banda Municipal, como inauguración de la temporada de primavera, en el Retiro, a las once y media de la mañana:

Primera parte

«Adelante», pasodoble (Menzel); «Raimundo Lulio», bailes de la ópera (R. Villa); «Voces de primavera», valses (Strauss); «El puño de rosas», selección (Chaplin); «Como homenaje a la memoria del autor del libro de dicha zarzuela, don Carlos Arniches».

Segunda parte

«La juventud de Hércules», poema sinfónico (S. Sáenz); «El vuelo del moscardón» (R. Korsakow); «Doña Francisquita», selección (Vives).

C. N. S.

Citación a los empresarios del Ciclo Comercial de Industrias

Mañana lunes, a las cuatro de la tarde, en el salón de actos de la Delegación Provincial (antiguo Ateneo, calle del Prado, 21), harán su presentación los empresarios del Ciclo Comercial, encuadrados en el Sindicato Provincial de Industrias Químicas, de los subgrupos que se indican. Esta reunión tiene por objeto dar a conocer la nueva organización sindical en su Sección Económica y proponer los representantes para la Junta Sindical de cada Grupo de este Sindicato Provincial, que ha de constituir en su día la representación del Nacional del mismo nombre.

GRUPOS.—1.º Comercio de Abonos. 4.º Almacénistas de productos químicos y especialidades farmacéuticas. 5.º Material de laboratorio. 6.º Flora medicinal. 7.º Velas y bujías. 11. Mayoristas de artículos de caucho e importadores de caucho. Grupo Comercio Mixto: Droguerías, perfumerías, detallistas de artículos de caucho, importadores de colorantes, etc.

Sindicato Provincial de la Madera

Se recuerda a todos los industriales de este ramo que el próximo día 30 del actual termina el plazo para retirar los vales de aguarrás correspondientes al cupo del presente mes, bien entendido que los que así lo hagan antes de la mencionada fecha perderán todos los derechos que puedan corresponderle.

El Sindicato de Industrias Químicas convoca a los empresarios del Ciclo de Comercio

Para el lunes 26 de los corrientes (antiguo Ateneo, calle del Prado, número 21), a los empresarios (por sí mismos o sus jefes, etc.), que deseen concurrir a conocer la nueva Organización Sindical en su Sección Económica y proponer los representantes para la Junta Sindical de cada Grupo de este Sindicato Provincial, que ha de constituir la representación provincial del Sindicato Nacional de este mismo nombre.

Grupos. 1.º Comercio de Abonos. 4.º Almacénistas de productos químicos y especialidades farmacéuticas. 5.º Material de laboratorio. 6.º Flora medicinal. 7.º Velas y bujías. 11. Mayoristas de artículos de caucho e importadores de caucho. Grupo Comercio Mixto: Droguerías, perfumerías, detallistas de artículos de caucho, importadores de colorantes, etc.

A los industriales madereros:

Se pone en conocimiento de todos los industriales encuadrados en el Sindicato Provincial de la Madera que, con objeto de informarles de un asunto de gran trascendencia para el desarrollo de sus respectivas actividades, se hace necesario se personen con toda urgencia en este Sindicato, avenida de José Antonio, 69, planta baja, dentro de los tres días siguientes a partir de la publicación del presente anuncio.

OPOSICIONES A POLICIA

300 plazas de Agentes, con 6.490 pesetas.—Instancias: hasta el 30 de junio de 1943.—Exámenes: el 2 de julio de 1943.—Programa oficial: «Concepciones» y preparación, dirigidas al «INSTITUTO EDITORIAL REUS». Preclavados, 23 y 6 y Puerta del Sol, 12, Madrid. Único Centro que ha obtenido en dichas oposiciones varias veces el número UNO y centenares de plazas, cuyos números y nombres figuran en el prospecto que regalamos.

La ganadería es el alimento

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

SUMINISTRO DE VIVERES

Mañana día 26 y el 27 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican al vecindario madrileño y pueblos de CANILLAS, CANILLAS, CHAMARTÍN, CARABANCHA, ALTO CARABANCHA, BAYO, FUENCARRAL, VALLECAS, VICALVARO, VILLAVAR, DE EL PARDILLO y ARAVACA.

Docientos cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,75 pesetas ración, previo corte del cupón número 2 de las hojas para este artículo.

Cuarto de litro de aceite, al precio de 1,15 pesetas ración, previo corte del cupón número 5 de las hojas para este artículo.

Mantequilla

Docientos cincuenta gramos de mantequilla, previo corte del cupón número 5 de las hojas para este artículo, en sustitución de este artículo, en todos los establecimientos que cuenten con existencias.

Carne

Se pone en conocimiento de las instituciones y enfermos que recibirán carne procedente de los cerdos de esta capital que el lunes día 26 del actual, serán suministradas de dicho artículo las cartillas correspondientes a los números de orden de la relación comprendidos entre el 71 al final (167), ambos inclusive, previo corte del cupón número 7 y cartillas comprendidas en los números de orden 1 al 25, ambos inclusive, previo corte del cupón número 8.

En el día siguiente al que se celebre cada corrida, se anunciarán las ampliaciones de las cartillas a las que pueda corresponder este suministro, en virtud del mayor peso que arrojen las reses lidiadas.

Suministro de patatas

Mañana lunes, día 26, se efectuará un suministro de patatas a las cartillas afectas a los distritos de la INCLUSA y ALBAZOLA. El suministro consistirá en dos kilos por persona de las inscritas en las cartillas de abastecimiento, previo corte del cupón número 4 de las hojas habilitadas para este artículo y al precio de una peseta el kilo.

Todas las personas que no recibían el total de los kilos que les correspondían darán cuenta inmediata a la Fiscalía Provincial de Tasas o a esta Delegación Provincial (Cuesta de Santo Domingo, número 3).

Se advierte a los industriales la obligación que tienen de personarse en la mañana de dicho día en el mercado de la Obedad para proceder a la retirada de la mercancía y entrega inmediata al público.

Como ampliación a la nota de Prensa anunciando el racionalamiento a suministrar en la próxima semana, en virtud de las órdenes expedidas sobre economía, los precios a que deberán vender los artículos a sus economistas son los siguientes:

ECONOMATAS DE ORGANISMOS OFICIALES

Acetate.—Cuarto de litro por ración, a razón de 4,60 pesetas litro (1,15 pesetas ración).

Arroz.—Docientos gramos por ración, a razón de 2,77 pesetas kilo (0,70 pesetas ración).

Acetate.—Cuarto litro por ración, a razón de 4,45 pesetas litro (1,15 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Mañana día 26 y el 27 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican al vecindario madrileño y pueblos de CANILLAS, CANILLAS, CHAMARTÍN, CARABANCHA, ALTO CARABANCHA, BAYO, FUENCARRAL, VALLECAS, VICALVARO, VILLAVAR, DE EL PARDILLO y ARAVACA.

Docientos cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,75 pesetas ración, previo corte del cupón número 2 de las hojas para este artículo.

Cuarto de litro de aceite, al precio de 1,15 pesetas ración, previo corte del cupón número 5 de las hojas para este artículo.

Mantequilla

Docientos cincuenta gramos de mantequilla, previo corte del cupón número 5 de las hojas para este artículo, en sustitución de este artículo, en todos los establecimientos que cuenten con existencias.

Carne

Se pone en conocimiento de las instituciones y enfermos que recibirán carne procedente de los cerdos de esta capital que el lunes día 26 del actual, serán suministradas de dicho artículo las cartillas correspondientes a los números de orden de la relación comprendidos entre el 71 al final (167), ambos inclusive, previo corte del cupón número 7 y cartillas comprendidas en los números de orden 1 al 25, ambos inclusive, previo corte del cupón número 8.

En el día siguiente al que se celebre cada corrida, se anunciarán las ampliaciones de las cartillas a las que pueda corresponder este suministro, en virtud del mayor peso que arrojen las reses lidiadas.

Suministro de patatas

Mañana lunes, día 26, se efectuará un suministro de patatas a las cartillas afectas a los distritos de la INCLUSA y ALBAZOLA. El suministro consistirá en dos kilos por persona de las inscritas en las cartillas de abastecimiento, previo corte del cupón número 4 de las hojas habilitadas para este artículo y al precio de una peseta el kilo.

Todas las personas que no recibían el total de los kilos que les correspondían darán cuenta inmediata a la Fiscalía Provincial de Tasas o a esta Delegación Provincial (Cuesta de Santo Domingo, número 3).

Se advierte a los industriales la obligación que tienen de personarse en la mañana de dicho día en el mercado de la Obedad para proceder a la retirada de la mercancía y entrega inmediata al público.

Como ampliación a la nota de Prensa anunciando el racionalamiento a suministrar en la próxima semana, en virtud de las órdenes expedidas sobre economía, los precios a que deberán vender los artículos a sus economistas son los siguientes:

ECONOMATAS DE ORGANISMOS OFICIALES

Acetate.—Cuarto de litro por ración, a razón de 4,60 pesetas litro (1,15 pesetas ración).

Arroz.—Docientos gramos por ración, a razón de 2,77 pesetas kilo (0,70 pesetas ración).

Acetate.—Cuarto litro por ración, a razón de 4,45 pesetas litro (1,15 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

Arroz.—250 gramos por ración, a razón de 2,59 pesetas kilo (0,65 pesetas ración).

R. E. D. E. R. A.

Programa para hoy

Emisión matinal.—De 8 a 8,30.

De 9,30 a 11: Evangelio. Nota litúrgica. Conferencia religiosa. Consultorio religioso del radioyente. Retransmisión de la mesa cantada desde la Residencia de las Padres Benedictinos. Comentario de la Historia Sagrada. El libro religioso de la semana.

Emisión de sobremesa. De 14 a 14,30: Fechas de España. Información. «Vistas de la fiesta nacional». Intermedio musical.

Emisión de Radio Nacional. De 14,30 a 14,45: Noticiario nacional y extranjero.

Emisión de sobremesa. De 14,45 a 17: Interviu de actualidad. Tonadillas populares. «El hombre y su paisaje musical». «Viajes y nuevas letras». Emisión especial de Radio Española de Radio oficial, variada.

A las 5: Retransmisión de la corrida de toros de la Plaza de Madrid.

Emisión de tarde.—De 20 a 21,15: Música de baile.

Emisión de noche.—De 21,15 a 22,45: «Madrid al día». Información. Intermedio musical. «Crítica deportiva».

Emisión de Radio Nacional. De 21,45 a 22,15: Noticiario nacional y extranjero. División Azul. Información. Mensajes.

Emisión de noche.—De 22,15 a 24: «Las fuentes de Madrid. Los poemas del agua», por don Emilio Carrere. «Chopin en Valdemora».

Emisora Nacional de Aranjuez. Emisión de «La Voz de España para América» (onda corta).—De 1 a 2: Emisión de la emisora de Radio Nacional de Aranjuez. Concierto: Sinfonía número 9. Beethoven.

RADIO ESPAÑA

Matinal.—10,30: Emisión religiosa.—11: Fin de la emisión.

Sobremesa.—13,30: Música de baile.—14: Retransmisión de Radio Española de Radio Oficial.—14,45 a 16: Música variada.

Tarde.—19: Fragmentos de zarzuela.—19,30: Fin de la emisión.

Noche.—20,30: Música variada.—20,50: Conferencia literaria.—21,15: Retransmisión de Radio Española.

POSTES MADERA PINO BUENA CALIDAD

6 a 13 metros longitud, vando sobre carretera, vagón o muelle. Consultas a Productos Forestales. Apartado 741.—BILBAO (314 D)

ESPECTACULOS

GACETILLAS

«LA HERIDA DEL TIEMPO» Diana Salgado, Guillermo Marín, Teatro María Guerrero.

«MIL BESOS» EL SUCESO ESPECTACULAR DE MADRID camino de las 100 representaciones en Coliseum, tarde y noche.

«SEXTO PISO» la obra de fama mundial, con la que obtienen en Fontalba un éxito sin precedentes la compañía Ramal, tarde y noche.

UN GRAN EXITO MUNDIAL «La herida del tiempo», Teatro María Guerrero.

TEATROS

ESPAÑOL.—(1211.) 6,30 y 10,30: Tríptico de Pasión (sensacional espectáculo religioso).

ALCAZAR.—(Aurore Redon, do, Valeriano León.) 7,30 y 11: ¡Me matas con tu cariño! (Un torrente de risa).

BEATRIZ.—(Irene López Here, dia.) 7,30 y 11: La octava mujer de Barba Azul (una comedia encantadora).

CALDERON.—(Temporada, oficial de ópera italiana.) Martes, 27, inauguración temporada. 10: Aida, Circo Price.—4,30: Grandioso Charivari infantil, Familia Andru, La mujer murciélago, Surridito humano, El Chimpango Chita, etc. Maravillosas novedades, borriquitos, juguetes, etc. Butaca, 2 p. 645, 10,30: 34 Charivari, Andru Rivel, Aguilas humanas, Surridito humano, Mujer murciélago, etc. ¡Giganteo programado nuevo!

COLISEUM.—(Compañía macedónica, Conchita Leonardo, Casimiro Ortíz.) 7, 10,45: «Mil besos» (El mayor arte espectáculo, Autores e intérpretes, aclamados).

COMEDIA.—7 y 11: Pigmalión, por Elvira Noriega.

COMICO.—(27289. Compañía Arias-Torrecilla.) 7 y 11: Filigrana (grandioso éxito).

ESLAVA.—(Compañía Cella Gámez.) 7,15 y 11,15: Rumbo a plácido (protagonista, Cella Gámez). Éxito clamoroso.

ESPAÑOL.—(1211.) 6,30 y 10,30: TRÍPTICO DE PASIÓN (SENSACIONAL ESPECTACULO RELIGIOSO).

FONTALBA.—4,30: Las llaves de Barba Azul

LOS ESPECTACULOS MADRILEÑOS EN EL SABADO DE GLORIA

Numerosos estrenos en teatros y cines.—“La octava mujer de Barba Azul”, “Sexto piso” y “La ilustre moza” destacan entre las novedades de la escena.—“Pygmalion” y “La herida del tiempo”, reposiciones de interés.—“Arizona”, con Marlene y James Stewart y “Serenata nostálgica”, despertaron la máxima curiosidad cinematográfica

Fonolba: Estreno de “Sexto piso”

Enrique Rambal, el magnífico director de escena y excelente actor, ha hecho su presentación en Madrid con una buena comedia: “Sexto piso”. Rambal ha salido ya en otras ocasiones lo ha hecho también del folletín para acercarnos a una buena pieza teatral montada y preparada con esmero.

“Sexto piso”, de Alfredo Gehri, es una comedia de espíritu popular y parisiense. Su acción transcurre entre los inquilinos del sexto piso de una casa moderna. El aire dramático está sostenido en esta obra con admirable habilidad, ya que a lo largo de sus tres actos, con una gran variedad de mutaciones, se ve el decorado, y en los cambios de la decoración, los personajes viven y desarrollan sus peripecias.

La escena está partida en tres. Habitación humilde, descansillo y escalera y cuarto de casa moderna. Varios tipos tienen vida fundamental en esta comedia, aparte de numerosos personajes accesorios. La obra va de lo grotesco a lo dramático, pasando por escenas de fino sabor romántico. Sobre todo, las incidencias, sabrosas y llenas de fondo sentido popular, resalta el amor puro y el noble carácter de un joven sencillo y humilde, que fuera de lo imaginativo, se da a la vida real. Y la gran pasión y alma inocente, que sólo guio, en sus ansias de infinito, el amargo sabor de una respuesta cobarde y malsana, que luego sublimó la espera callada y solitaria de un joven, hombre y fortaleza. Buen tipo también el de Pimentel, figura de abnegada y noble profundidad. La comedia, trazada al estilo de los vanguardistas norteamericanos—(La calle, “Los hombres”), conserva el carácter natural que imprime su desarrollo dentro de lo popular. Un mundo completo de rencillas, odios, celos, amores y abnegados sacrificios dan fondo a esta interesante comedia, en la que los personajes están movidos por hilos sutiles de gracia y buen estilo. Algunas escenas, como la de la fiesta en la escalera, al son de la clásica “Java”, son de una deliciosa visión teatral.

Tal vez la comedia sufra un pequeño bache en el tránsito de lo cómico a lo dramático; el momento en que la obra entra en trance decisivo. La versión española adolece quizá de poca elevación en el vocabulario, tal vez un poco descaído en exactitud, y la poesía de algunos momentos pierde sus valores originales.

Enrique Rambal tiene el mérito, sobre todo, de haber montado la comedia con extraordinario alarde de pulcritud, esmero y buen tono, para salir de la vulgaridad de estas horas teatrales. Como actor, realizó su cometido con naturalidad plena de maestría. Y con él, Enrique Rambal, fina y comprensiva, Enrique Rambal, Conchita Navarro, Luis Bellido, Mauro García y Francisco Fernández.

La presentación de Enrique Rambal, un éxito, alzándose el telón repetidas veces, entre grandes aplausos.

CRESPO

Infanta Beatriz: “Estreno de “La octava mujer de Barba Azul”

Con el estreno en Madrid de la comedia de Garvey “La octava mujer de Barba Azul” hizo su presentación en el Infanta Beatriz la insignie actriz Irene López Heredia. Comedia elegante, de finos matices y tonos burlescos, “La octava mujer de Barba Azul” nos presenta un marqués que pasa temporadas en un gran hotel de verano, temporada que desea prolongar por no cumplir con el dueño. Un magnífico americano cae en cuenta de una de las hijas del marqués, y al pretender burlarse de que basa en alarde de fortuna, es por caminos seguros que el buen caballero enredos, llenos de diversión, agilidad escénica.

Entre vodevil o comedia transgrediendo la acción, que alcanza en algunos momentos interesantes escenas de valor dramático, escapa hábilmente por el escotillón de lo cómico.

Teatro Español

Proponen en nuestro primer teatro las representaciones del

Tríptico de la Pasión

espectáculo magnífico de gran fuerza teatral y profunda emoción religiosa.

Completo con un cuadro final nuevo de Resurrección, el

Tríptico de la Pasión

continúa siendo lo más interesante para el público de esta temporada.

Teatro Español

Bien servida la escena, y elegante, fina y de buen empaque, Irene López Heredia, con la personalidad de un tono lleno de expresión mundana y de gracia escénica.

Emilio Espinosa, ágil y entonado; Fulgencio Noguera, con la sobriedad y la seguridad que caracteriza su buen estilo. Monserrat Blanch, Lola Gómez, Luis Porroño—muy bien en su escena del tercer acto—, José Montijano, Juan Méndez y José Bernal.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

Zarzuela: “La ilustre moza”, de Torroba

Es inútil pensar en una renovación de nuestro teatro lírico mientras el campo de la ópera sea una pura utopía para los compositores españoles. Mientras llega, si llega alguna vez, esa auténtica panacea, lo más útil es seguir los caminos tradicionales del sainete y de la zarzuela grande. Moreno Torroba, perteneciente a la generación que vio caer sus ilusiones con el cierre del teatro Real, mantiene un sentido tradicional en su teatro. Esta zarzuela, melódica ante todo, da a Torroba una específica forma de inspiración: su melodía, de inconfundible corte, que combina la ternura con un discreto garbo, apto para adaptarse al engranaje de la zarzuela, ha creado en él un estilo—desde la utilización del elemento popular a la misma técnica de orquestación—que es ya indudable.

Un buen éxito para todos y muchos aplausos del público, que llenaba la sala.

clausura. Ahora bien; cuando esa inspiración falta de manera inicial, el andamiaje envejecido de una zarzuela se resiente por entero. Este es el caso de “La ilustre moza”, estrenada anoche en el teatro de la Zarzuela. Queda, si, la buena factura de la instrumentación, en música popular, algunos recuerdos felices de obras del mismo Torroba; pero el tono general es caído, monótono, sin contraste. Música fina, agradable, pero sin nervio.

Los autores del libro han tomado el argumento de “La moza del cántaro”, de Lope, y, con varias modificaciones, lo han ampliado para adaptarlo al molde tradicional de nuestra zarzuela. “La moza de cántaro”, de Lope, es bastante conocida para que su trans-

misión a otra técnica teatral no deje siempre la indudable insatisfacción de anticiparnos inconscientemente con las maravillosas palabras de la obra de Lope a las situaciones, que siendo las mismas o parecidas, se nos dan con un tono distinto. El lenguaje es correcto, y salvo la triste vulgaridad a que está predestinada la voz, el gesto y los chistes de los tenores cómicos, la obra se mantiene discreta, aunque monótona, desahogada de situaciones y con poca fuerza lírica.

Creemos que Moreno Torroba ha compuesto esta partitura con el pensamiento puesto en la voz fácil y brillantísima de María Espinosa, que obtuvo ayer un éxito rui-

do; la mayoría de sus intervenciones fueron repetidas. El tenor Florencio Calpe, por su estilo al-

timbarado, por el poco volumen de su voz, manejada con esa técnica zarzuelera que nosotros no podemos juzgar, sino ignorar, dió poca prestancia a su papel. Bien María Luisa Gonzalo y Anibal Vela, y muy gracioso el señor Sanjuán. Manuel Hernández, tenor cómico con todas las características y, claro está, con todas las agravantes. Preciosos los decorados y excepcionales como gusto y fidelidad el vestuario. El público, que llenó el teatro de la Zarzuela, aplaudió mucho, hizo repetir varios números y reclamó al final de cada acto la presencia de los autores.

Federico SOPEÑA

“Una mujer muy siglo XX”, de Luis Molero Massa, en el Infanta Isabel

Hacia ya mucho tiempo que el telón del Infanta Isabel se levantaba casi exclusivamente para dar a conocer obras de bilas a la pluma de Adolfo Torroba. Parecía que el teatro de la calle del Barquillo había sido dedicado a ese género, que ha venido en demo-

strando; la mayoría de sus intervenciones fueron repetidas. El tenor Florencio Calpe, por su estilo al-

timbarado, por el poco volumen de su voz, manejada con esa técnica zarzuelera que nosotros no podemos juzgar, sino ignorar, dió poca prestancia a su papel. Bien María Luisa Gonzalo y Anibal Vela, y muy gracioso el señor Sanjuán. Manuel Hernández, tenor cómico con todas las características y, claro está, con todas las agravantes. Preciosos los decorados y excepcionales como gusto y fidelidad el vestuario. El público, que llenó el teatro de la Zarzuela, aplaudió mucho, hizo repetir varios números y reclamó al final de cada acto la presencia de los autores.

Federico SOPEÑA

“Una mujer muy siglo XX”, de Luis Molero Massa, en el Infanta Isabel

Hacia ya mucho tiempo que el telón del Infanta Isabel se levantaba casi exclusivamente para dar a conocer obras de bilas a la pluma de Adolfo Torroba. Parecía que el teatro de la calle del Barquillo había sido dedicado a ese género, que ha venido en demo-

strando; la mayoría de sus intervenciones fueron repetidas. El tenor Florencio Calpe, por su estilo al-

timbarado, por el poco volumen de su voz, manejada con esa técnica zarzuelera que nosotros no podemos juzgar, sino ignorar, dió poca prestancia a su papel. Bien María Luisa Gonzalo y Anibal Vela, y muy gracioso el señor Sanjuán. Manuel Hernández, tenor cómico con todas las características y, claro está, con todas las agravantes. Preciosos los decorados y excepcionales como gusto y fidelidad el vestuario. El público, que llenó el teatro de la Zarzuela, aplaudió mucho, hizo repetir varios números y reclamó al final de cada acto la presencia de los autores.

Federico SOPEÑA

“Una mujer muy siglo XX”, de Luis Molero Massa, en el Infanta Isabel

Hacia ya mucho tiempo que el telón del Infanta Isabel se levantaba casi exclusivamente para dar a conocer obras de bilas a la pluma de Adolfo Torroba. Parecía que el teatro de la calle del Barquillo había sido dedicado a ese género, que ha venido en demo-

strando; la mayoría de sus intervenciones fueron repetidas. El tenor Florencio Calpe, por su estilo al-

timbarado, por el poco volumen de su voz, manejada con esa técnica zarzuelera que nosotros no podemos juzgar, sino ignorar, dió poca prestancia a su papel. Bien María Luisa Gonzalo y Anibal Vela, y muy gracioso

Responsabilidad civil de un Ayuntamiento por imponer contribuciones arbitrarias

La Sala de lo Civil de la Audiencia de La Coruña desestimó la

Imponente manifestación religiosa en el Puente de Toledo y Comillas

mo mes del siguiente año, no había transcurrido el año que señala la ley de 1904.

Sostuvo el recurso el letrado señor Pinacho.

Señalamientos para mañana

TRIBUNAL SUPREMO

Sala Primera.—No hay señalamientos.

Ha sido un final magnifico para los trabajos de Cuaresma, en los que el fruto religioso fué crecido y permanente, y quedarán recuerdos imborrables de estos actos.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

(317 P)

a los norteamericanos.
«Celarose Corporation»
«work, que se reintegró a
jo. Roosevelt concede de
huelguistas para cumplir
orden hasta el lunes a
En el caso de que la orden
aceptada, el Gobierno asu
medidas para que se resu
bor.
El paro dura desde ha
días y fue decidido a conse
de la protesta formulada p
organización obrera contra
conocimiento oficial de co
ciación sindical. (Efe.)