

Superstición taurómaca Los trajes de luces influyen en la suerte de los matadores

Arriba

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. DIARIO DE LA MAÑANA 25 CENTIMOS



ESPAÑA: UNA GRANDE LIBRE

Combate entre fuerzas de protección de un convoy alemán y una flotilla inglesa

Fueron hundidas dos lanchas rápidas británicas

Otras dos y un contratorpedero, averiados

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 29.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas: «Dos lanchas rápidas inglesas han resultado hundidas y otras dos y un contratorpedero averiados en el curso de un combate sostenido por las fuerzas de protección de un convoy alemán contra una flotilla británica la noche del 28 de abril. Dos de nuestros barcos han resultado hundidos en el curso de este corto pero intenso combate, en el que participaron aviones de bombardero enemigos. Tres de ellos fueron derribados.»

DETALLES SOBRE LA BATALLA BERLIN 29.—El Alto Mando facilita algunos detalles sobre el choque registrado entre las fuerzas de escolta de un convoy alemán y una formación de destructores británicos, operación señalada en el comunicado de hoy. En las primeras horas de la mañana de ayer el convoy alemán fue atacado en la zona sur del ca-

Filof pronunciará hoy un discurso

SOFIA 29.—El presidente del Consejo de ministros, Filof, pronunciará un discurso mañana, a las tres y media, que será difundido por todas las emisoras búlgaras. Los obreros y los empleados suspenderán sus trabajos para oír el discurso. Los círculos periodísticos atribuyen gran importancia política a las declaraciones que hará Filof. (Efe.)

En el sur del Kubán y en el sureste de Leningrado fracasan los intentos soviéticos

Elevadas pérdidas bolcheviques en el sector del Mius, en el este de Bielgorod y al sur del lago Ladoga

LOS CAZAS ALEMANOS ABATIERON 54 APARATOS ROJOS

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 29.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas: «Los ataques del enemigo en la cabeza de puente del Kubán y al sureste de Leningrado han fracasado. En los demás sectores del frente oriental la jornada ha transcurrido en calma. Cincuenta y dos aviones soviéticos han sido derribados ayer en el frente sin pérdidas alemanas.» (Efe.)

ATAQUE BOLCHEVIQUE RECHAZADO EN EL CANAL DEL MAR BLANCO

HELSINKI 29.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas finlandesas: «En el istmo de Carelia, actividad habitual de los elementos de reconocimiento y de la artillería. Han sido rechazados en diversos sectores seis intentos de ataque del enemigo. En el sector central del istmo, elementos de choque han hecho volar dos fortines enemigos y han anulado a sus quinientos defensores. En el canal del mar Blanco ha sido rechazado un fuerte ataque adversario. También han sido rechazados tres ataques enemigos al norte de este sector y cerca de Uhtua. En los demás frentes, sin novedad.» (Efe.)

LOS ROJOS, RECHAZADOS AL SUR DEL LADOGA

BERLIN 29.—Los bolcheviques emprendieron ayer inútiles ataques en la cabeza de puente del Kubán y al sur del lago Ladoga y anuncia la Oficina Internacional de Información—que no logra alterar la situación del frente. Después de un intervalo de diez días de calma, el enemigo, con efectivos superiores a los de un regimiento, emprendió poco después de la media noche un ataque en el sur del Kubán. El ataque fue totalmente rechazado por los germanorumanos, cuyas posiciones, de una firmeza inquebrantable, han evitado desde hace bastantes

Ayer comenzó la FERIA DE SEVILLA

El Jalifa y los ministros de Obras Públicas y Trabajo visitaron las instalaciones

SEVILLA 29.—El primer día de feria se ha celebrado con un sol entoldado. Las gentes forasteras y las de Sevilla, desde muy temprano recorrieron el recinto ferial. Entró abundante cantidad de ganado de todas las especies. Por la mañana apenas hubo negocio en el mercado. Su Alteza Imperial el Jalifa pasó por la Feria con su séquito. También recorrieron el recinto los Ministros de Obras Públicas y Trabajo, y otras personalidades, entre ellas el Vicesecretario General del Partido, el duque de Alba y su hija, la duquesa de Montoro. El recinto ferial se ha visto desde las primeras horas muy concurrido. El embajador de la Argentina, a media mañana, recorrió las instalaciones de la Feria y penetró en algunas casetas. (Cifra.)

Aparatos alemanes bombardean el sur de Inglaterra

La R. A. F. atacó el litoral noroeste de Alemania y Prusia Oriental

30 aparatos británicos fueron abatidos sobre el Continente

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 29.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas: «Aviones enemigos han lanzado al azar bombas, que han ocasionado daños insignificantes, sobre localidades del mar del Norte, Báltico y Prusia Oriental. Dieciocho bombarderos enemigos han sido derribados y otros cuatro en los territorios del Oeste. Nuestros

Actividades del Consejo Nacional

El Ministro Secretario general nombra la Ponencia de "Proyecto de presupuestos del Partido"

El Ministro Secretario General, camarada José Luis Arrese y Magra, a propuesta del Vicesecretario de Servicios, camarada Manuel Valdés Larrañaga, ha designado los siguientes Consejeros Nacionales, que presididos por el Delegado Nacional de Tesorería y Administración, camarada Jorge Llovera, estudiarán en Ponencia el proyecto de presupuestos del Partido: Camaradas Pilar Primo de Rivera y Sáenz de Ercedia, Agustín Aznar Gerner, Antonio Riestra del Moral, Juan Aparicio López, José Antonio Eloya Olaso, Sancho Dávila y Fernández de Celis, Carlos María Rodríguez de Valcárcel, Julián Pemartín, Jesús Rubio Navarrete, José María Olazábal Zaldumbide, Jesús Rivero Méndez, Tomás Gistau Mazzantini, Rafael Llopert Arnal, Gregorio Sánchez Puerta y de la Piedra, David Jato Miranda y Mariano Ossorio Arvalo.

Reunión de la Ponencia de Deportes de la Comisión de Servicios

La Ponencia de Deportes de la Comisión de Servicios, presidida por el Delegado Nacional de Deportes, excelentísimo señor general don José Hoscárdó Iturriz, se ha reunido el día 29, y continúa sus trabajos sobre el proyecto de disposición integrando en la Delegación Nacional de Deportes todos los servicios de Educación Física y Deportes establecidos en las distintas Delegaciones Nacionales.

ENERGICOS CONTRATAQUES DEL EJE EN TUNEZ

Al nordeste de Medjez el Bab se combate encarnizadamente

Nápoles, Mesina y Siracusa fueron bombardeados

ATAQUE A LA RADA DE PHILIPPEVILLE

ROMA 29.—Comunicado del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas: «Continúan los combates en el frente de Túnez, los vigorosos contrataques locales efectuados por los destacamentos italianos y alemanes se han visto coronados por el éxito. Dos aviones enemigos han sido derribados durante la jornada por las cazas alemanas y otros cuatro por las baterías de la D. C. A. Nuestros aviones torpedearon a un barco en la rada de Philippeville, incendiaron y hundieron a una lancha torpedera en el Mediterráneo central y derribaron a cuatro Curtiss en el canal de Sicilia. Los ataques de los bombarderos enemigos han causado daños y pérdidas en la jornada de ayer, en Nápoles, Mesina, Siracusa y Lampedusa. Fueron derribados siete cuatrimotores por nuestros cazas: cuatro en Nápoles, dos en Mesina y uno sobre el litoral de Agrigento. No ha regresado a su base uno de nuestros aviones.» (Efe.)

ENCARNIZADOS COMBATES AL NOROESTE DE MEDJED EL BAB

ARGEL 29.—Cuartel General aliado del África del Norte: «Durante el día de ayer han prosiguído los combates en el frente de Túnez. El octavo Ejército ha realizado solamente servicios de patrullas. En el sector de Medjez el Bab los alemanes lanzaron dos fuertes contrataques. Después del segundo, las tropas aliadas les obligaron a retirarse a sus posiciones de partida.»

SIDI AHMED OCUPADO POR LOS BRITANICOS

ARGEL 29.—Las fuerzas británicas han ocupado Sidi Ahmed, según se anuncia oficialmente. LOS ALIADOS FRACASAN EN ENFIDAVILLE Y YEDIBINA BERLIN 29.—El octavo Ejército (Continúa en tercera página)

El Patronato Nacional Antituberculoso reunido bajo la presidencia del Ministro de la Gobernación adoptó importantes acuerdos

Sanatorios en Alicante, Salamanca, Soria, El Ferrol del Caudillo y Granada

La Comisión Permanente del Patronato Nacional Antituberculoso, bajo la presidencia del excelentísimo señor Ministro de la Gobernación, ha celebrado varias sesiones los días pasados dedicadas a los numerosos asuntos pendientes de resolución. De entre los numerosos asuntos tratados, los más importantes, merecedores de mención, son: 1.º Acuerdo de compra del Sanatorio de Torremanzana (Alicante), donde actualmente tenía instalado el Patronato un pequeño Sanatorio que será considerablemente ampliado. 2.º Se decidió la inmediata readaptación de las obras del gran Sanatorio de Salamanca, "Martín Arriaga", que tendrá capacidad para 500 camas. 3.º También decidió la Comisión Permanente la construcción de un nuevo Sanatorio antituberculoso en El Ferrol del Caudillo, aceptando los terrenos que han sido donados por aquel Ayuntamiento y aprobando el proyecto que a tal objeto ha sido presentado. 4.º Fue aceptado el ofrecimiento de magníficos terrenos y la aportación económica hecha por la provincia de Soria para la construcción de un Centro sanatorial, con capacidad para 200 camas. 5.º Se aprobó el plan de adjudicación de las obras para la ampliación del Sanatorio de Alcañete que viene funcionando en la provincia de Guadalajara; y 6.º Se aceptó el ofrecimiento de terrenos hechos por el Ayuntamiento de Cogollos de la Vega (Granada), para un Sanatorio que se construirá en aquella provincia con capacidad para 500 camas, próximamente. La Comisión Permanente resolvió además numerosos asuntos de trámite, y ante la importancia de los problemas a resolver y la pronta resolución decidida del Caudillo, resolvió reunirse en nuevas sesiones de breve plazo.

En Rusia vuelve a haber ríos



Ya el deshielo toca a su fin y los ríos fluyen nuevamente en su cauce. Soldados del Reich trabajan ahora activamente en la labor de reparación de las construcciones...

SINTESIS SOCIAL DEL MOVIMIENTO

PARA todo aquel que no quiera contemplar con calma y objetividad el contenido de la ordenación social que promulga el Estado Nacional cada día, en remedio de las necesidades públicas y en el área de lo laboral y de lo económico, bastaría emitir un juicio frente al índice ejecutivo de la legislación. El único criterio frente a las armas nacionales empuñadas para la Liberación de España es la salvación de España. Para tal redención, el espíritu del Movimiento recogía en su totalidad todos los problemas de la política social necesaria e imperativa. Y esto era y es así necesariamente por la sencilla razón de que las masas manejan la Patria y por lo tanto, si estas promesas pudieron lograr la agüesencia política de una parte del pueblo, el Partido del Eje que las conquistara no se ocupó de ellas más que para ceñirlas en vanguardia de una lucha política abstraída de aquellas razones iniciales.

Hace ya casi siete años que el Estado Nacional inició su batalla en Alcañete contra la versión negativa de los destinos de España, para imponer estos destinos sobre el suelo nacional en toda su pureza. Desde entonces, al compás preciso de las batallas y las glorias militares, de los duelos y sacrificios de la campaña, simplemente—como corresponde a las tareas que son fundamento sentido y real de una manera política—, ese mismo Estado que reivindicaba con sangre los trozos entrañables de su solar nacional, reivindicaba también los derechos humanos que rige y equilibra la justicia social. Fue primero la declaración promulgada de que se estimaba, para lo sucesivo, vigentes todas aquellas reglamentaciones de trabajo significativas de justos logros para el obrero de tal modo, que se otorgaba por tal declaración carta de naturaleza a la España Nacional a todas las disposiciones de este orden precedente, excepto las nacidas en el ámbito oscuro y letal de las meses en que el Frente Popular gobernó España desde el 16 de febrero al 17 de julio de 1936.

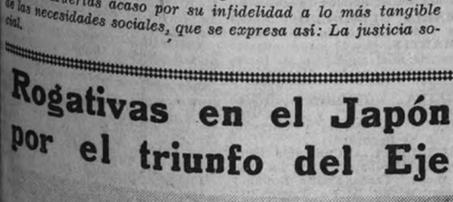
No quedaba ahí el propósito de la reivindicación social. El Fuero del Trabajo fue publicado como norma soberana de esta ordenación y de este indeclinable destino de nuestra Revolución para expresar a todos los españoles, en sus enunciados, el contenido amplísimo del sentimiento que en este orden de fundamentos políticos mantenía, declarada y ponía como bandera y símbolo el Alzamiento Nacional bajo los incontrovertibles Puntos Iniciales de la Falange.

Los rojos procuraron, con crueldad superada, mantener en su población y en sus masas combatientes la ignorancia del Fuero del Trabajo, en la conciencia plena de que era la expresión constante de nuestras verdades, al propio tiempo de ser el mensaje más categórico de las razones supuestas para seducir fraudulentamente a los que ciegamente les seguían. Mas esto no quedó en propaganda, en esa propaganda engañosa a que estamos acostumbrado el pueblo español, sino que la voluntad de justicia social pronunciada en el Fuero ha sido fibra y latido de la actividad constante e inintermitida del Gobierno Nacional.

Quien no quiera enfonjarse en la consideración de todas las medidas legislativas a este efecto, puede pararse al menos en su sentido, y puede también percibir sus prácticos resultados. La creación de una Magistratura del Trabajo—ejemplo de madurez de una institución lograda en muy poco tiempo—, donde toda garantía favorece la verdad y la justicia social. La ley sobre vacaciones anuales retribuidas; la de descanso dominical; las reglamentaciones que cada día se van ordenando, plenas de equidad y de equilibrio en los intereses que juegan dentro de la función laboral de las Empresas; y con todo ello, la actividad constante de los organismos sindicales al servicio de esa misma ordenación social, de ese equilibrio y de esa justicia, manifiestan que los principios fundamentales no quedan confinados en la frialdad de la letra, sino que viven y actúan en el calor de la vida del trabajo.

Ciertamente queda mucha tarea a realizar, pero el propósito no decae y el esfuerzo no para en ello. Hoy tenemos en la vida nacional la realidad lograda, que si significa mucho por sí misma, lo significa también por la continuidad que ofrece, nunca interrumpida en otras ocasiones del régimen nacional decididas para siempre. Muertas acaso por su infidelidad a lo más tangible de las necesidades sociales, que se expresa así: La justicia social.

Rogativas en el Japón por el triunfo del Eje



En el Stadium Korakuen se celebró una imponente manifestación para implorar por el triunfo de las armas del Eje. Más de mil japoneses asistieron a los actos religiosos, en los que también estuvo presente el primer ministro, Tojo.

El Stadium Korakuen se celebró una imponente manifestación para implorar por el triunfo de las armas del Eje. Más de mil japoneses asistieron a los actos religiosos, en los que también estuvo presente el primer ministro, Tojo.



VENTANA AL MUNDO de Arriba

José Ramón Alonso, en Vichy

La bicicleta y las patatas no son negocio en Francia

VICHY 29. (Servicio exclusivo del correspondiente de ARRIBA.)—Este ha sido el tema de la conversación de los franceses en Vichy. No es que el milagro de la bicicleta...

Los centros berlineses comentan la ruptura de relaciones rusopolacas

BERLIN 29. (Servicio exclusivo del correspondiente de ARRIBA.)—Los periódicos comentan en los editoriales de la mañana el documento del 'bureau' político del Quai d'Orsay...

SE CONSIDERA posible que Batista vaya a Méjico

MEJICO 29.—La reciente declaración del ministro de Asuntos Exteriores, Padilla, según la cual Méjico no enviará soldados...

ANDRINA Artukovich, ministro del interior de Croacia

ZAGREB 29.—El Poglavnik ha nombrado ministro del Interior al doctor Andrina Artukovich...

“La visita de Ante Pavelich al Führer, manifestación del espíritu de unidad política entre las potencias del Tripartito”

“Croacia colaborará con todas sus fuerzas a la victoria final”

Comentarios a la entrevista Hitler-Poglavnik

BERLIN 29.—La visita del jefe del Estado croata al Gran Cuartel General del Führer—dice la agencia D. N. B.—constituye una nueva y importante manifestación del espíritu de unidad política...

BAJA EN UN diez por ciento EL DOLAR

El peso experimenta un alza por la misma cuantía

SANTIAGO DE CHILE 29.—El dólar norteamericano ha sufrido una baja de un diez por ciento...

Las tropas belgas llegan al Oriente Medio

EL CAIRO 29.—Un convoy de tropas belgas llegará al Oriente Medio sin novedad...

CENTRO EXPERIMENTAL DE ARQUITECTURA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36 EXPOSICION EVENTUAL DE “ESTRUCTURAS Y FORJADOS ESPECIALES DE PISOS” MAYO-JUNIO-1943

Luis López Ballesteros, en Berlin

Los centros berlineses comentan la ruptura de relaciones rusopolacas

BERLIN 29. (Servicio exclusivo del correspondiente de ARRIBA.)—Los periódicos comentan en los editoriales de la mañana el documento del 'bureau' político del Quai d'Orsay...

SE CONSIDERA posible que Batista vaya a Méjico

MEJICO 29.—La reciente declaración del ministro de Asuntos Exteriores, Padilla, según la cual Méjico no enviará soldados...

ANDRINA Artukovich, ministro del interior de Croacia

ZAGREB 29.—El Poglavnik ha nombrado ministro del Interior al doctor Andrina Artukovich...

“La visita de Ante Pavelich al Führer, manifestación del espíritu de unidad política entre las potencias del Tripartito”

“Croacia colaborará con todas sus fuerzas a la victoria final”

Comentarios a la entrevista Hitler-Poglavnik

BERLIN 29.—La visita del jefe del Estado croata al Gran Cuartel General del Führer—dice la agencia D. N. B.—constituye una nueva y importante manifestación del espíritu de unidad política...

BAJA EN UN diez por ciento EL DOLAR

El peso experimenta un alza por la misma cuantía

SANTIAGO DE CHILE 29.—El dólar norteamericano ha sufrido una baja de un diez por ciento...

Las tropas belgas llegan al Oriente Medio

EL CAIRO 29.—Un convoy de tropas belgas llegará al Oriente Medio sin novedad...

CENTRO EXPERIMENTAL DE ARQUITECTURA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36 EXPOSICION EVENTUAL DE “ESTRUCTURAS Y FORJADOS ESPECIALES DE PISOS” MAYO-JUNIO-1943

Inigo de Santiago, en Buenos Aires

EN LA ARGENTINA se medita sobre la ruptura de relaciones entre Rusia y Polonia

BUENOS AIRES 29. (Servicio exclusivo del correspondiente de ARRIBA.)—Mientras los socialistas, radicales y afines siguen empeñados en la difícil tarea de organizar un frente popular...

SALE DE MOSCU el representante POLACO

ESTOCOLMO 29.—El representante del Gobierno polaco emigrado en Londres cerca de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Romer, ha salido de Moscú...

ENERGICOS CONTRATAQUES DEL EJE EN TUNEZ

formados en las filas del Eje pudieron recobrar totalmente la línea principal...

ATAQUE A MESINA

EL CAIRO 29.—Comunicado del Cuartel General de las fuerzas aéreas aliadas del Oriente Medio...

TODAS LAS FUERZAS DE VON ARNIM, LANZADAS A LA BATAJILLA

ARGEL 29.—Refiriéndose al encarnizamiento de las actuales luchas en Túnez, un correspondiente de guerra francés afirma que el general von Arnim está lanzando a batallas cuantas fuerzas posee...

El Führer recibe a monseñor Tiso



En el Cuartel General del Führer, monseñor Tiso, jefe del Estado eslovaco, ha sido recibido por el jefe del Reich. En la foto aparecen los dos jefes de Estado dirigiéndose a celebrar su entrevista.

Juan Pedro de Luna, en París

LA HONDA PERTURBACION DEL ESPIRITU FRANCÉS SE REFLEJA EN LA LITERATURA

Se alega que la hora actual no es propicia a la composición de grandes obras

PARIS 29. (Servicio exclusivo del correspondiente de ARRIBA.)—En la literatura se refleja la honda perturbación del espíritu francés. No por lo que expresa, sino por su ausencia...

Nuevos disturbios en Bombay

BANGKOK 29.—Radio Bombay anuncia nuevos disturbios producidos en diversos barrios de dicha ciudad. La masa hirvió al salir del depósito del Gobierno...

CONCURSANTES AL PREMIO “ARIANA”

Al premio “Ariana” concurrirán novelas y obras de todos los tendidos, y se escoge una novela policíaca de una mujer, René Gaudin...

EL ENEMIGO EN EL CAIRO

El enemigo en el Cairo. Los ataques aéreos del Eje en Túnez...

LA VALETTA 29.—El comunicado aeronáutico dice:

“Ayer, nuestros cazas de bombardero atacaron Siracusa y obtuvieron buenos blancos en la base de lanchas torpederas...”

EN EL ATAQUE A GROSETO MURIERON CINCO PERSONAS

ROMA 29.—Se anuncia oficialmente: “En el ataque aéreo enemigo contra Grosseto ha costado la vida a 145 personas y heridas a 268...”

LA LUCHA EN EL VALLE DE UAD EL KEBR

En cuanto a la situación en este sector dice el citado correspondiente francés que en el centro del gran arco que forma el actual frente tunecino, un imponente macizo montañoso de forma triangular...

Suecia tiene 6.458.225 habitantes

ESTOCOLMO 29.—La población de Suecia se eleva a 6.458.225 habitantes, según la estadística que ha sido dada a conocer hoy por la Prensa de Estocolmo. (Efe.)

CINE RIALTO

Domingo 2 de mayo, de 1943, a las 12 en punto de la mañana. LA DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION POPULAR presentará a la PALANGE de Madrid las producciones cinematográficas...



La restauración de los frescos de Goya de San Antonio de la Florida

Por M. MARTINEZ CHUMILLAS

Catedrático de la Escuela de Bellas Artes



Detalle de los frescos de la cúpula de San Antonio de la Florida

El CVX aniversario de la muerte de Goya ha sido conmemorado este año en Madrid con la reapertura de su tradicional museo-palacio en otro tiempo ermita de castiza devoción a San Antonio, en la Florida.

Exposición de autorretratos

Por Benito RODRIGUEZ-FILLOY

1
Frente al supuesto de la decadencia de nuestro arte contemporáneo viene a alzarse ocasionalmente la Exposición de autorretratos organizada con insuperable acierto por la Dirección del Museo de Arte Moderno.

Sin que en él se hallen plenamente representados todos los artistas, fácil es indicar, a la vista de estas obras, ese valor que a nuestra pintura le ha sido con frecuencia negado por incomprensión y extranjerismo.

A la pintura ochocentista ha faltado una amplia acogida en los museos y ese tipo de monografías cuidadas y lujosas que han labrado en Europa el prestigio de tantos pintores contemporáneos.

En el orden pictórico la Exposición es un guión oportuno, del que es preciso no sacar excesivas consecuencias. Si bien han de dar lugar al descubrimiento de nuevos mediterráneos, las obras reunidas no siempre expresan bien el alcance de la personalidad artística o la manera dominante.



Autorretrato de Aguiar (Foto Contreras.)

la reacción romántica abre horizontes nuevos. Con todo, el academicismo seguirá marcando su ascendente en los diversos géneros pictóricos. Los últimos cincuenta años ven acrecer el número y la importancia de los pintores ochocentistas. Rosales, Fortuny, Mercadé, Martí Alsina, Casimiro Sainz, Casado del Alisal y otros constituyen con los que aun alcanzan algunos años del siglo XX y sufren tímidamente en mayor o menor grado la influencia del naturalismo.

En el orden pictórico la Exposición es un guión oportuno, del que es preciso no sacar excesivas consecuencias. Si bien han de dar lugar al descubrimiento de nuevos mediterráneos, las obras reunidas no siempre expresan bien el alcance de la personalidad artística o la manera dominante.

contenidos intelectuales y sensibles, siempre fluctuante. Zuloaga, Sorolla, Anglada, Solana, Regoyos, Mir, Vázquez Díaz, Benedito, Aguiar, Dali y un número bastantes considerable de grandes pintores refrendan holgadamente esta conclusión. Con Sorolla y Pinazo desaparecen los últimos vestigios de la pintura romántica.

De todas las enseñanzas de esta Exposición, sin duda la de mayor interés es la que se relaciona con el problema del autorretrato, cuestión que se nos dará planteada en el comentario de las obras.

CORREO de las ARTES

Exposición de Solana en Barcelona

En estos días, el pintor Guitérrez Solana prepara una Exposición de sus obras en Barcelona.

Una obra maestra de la pintura del siglo XIV de Bolonia descubierta en Forli

En estos días se ha identificado en una iglesia de Forli una pintura inédita del fundador de la Escuela de Bolonia del siglo XIV, Vital o Vitellino, llamado "de las Virgenes". El hallazgo, de suma importancia para la historia del arte; primero, porque poquimosos documentos pictóricos se poseen de aquel lejano periodo y se conocen solamente tres obras seguras de Vitalo, con las que esta se relaciona estrechamente, revelándose como el momento más feliz del maestro; segundo, porque se trata de la "Virgenita de la Paz", la millagrosa imagen tan amada por el beato Marcelino Amanni, contemporáneo del artista. La preciosa tabla de Forli, identificada por el profesor Servolini, es una obra de hechura exquisita, del más caluroso acento vitalesco, y parece salida de las manos de un sensible miniaturista.

Desde Chodowiecki hasta Gulbransson

En la "Albertina", de Viena, se ha inaugurado una Exposición de Dibujantes Alemanes, desde Chodowiecki hasta Gulbransson, en la que se exhibe una magnífica colección de dibujos, estampas y grabados. Pasando por "las caricaturas contra Napoleón", de Schadow, se llega hasta la caricatura de Wilhelm Busch, Adolf Oberländer y Zille. Entre los grabados en madera y las litografías están obras raras del vienés Föhlich y lo mejor de la producción de Ludwig Richter, Olivier y Schwind. Una sala está dedicada exclusivamente al maravilloso arte de Adolf Menzel, y otra a la ilustración de "El Gil Blas", por Pettenkofer. Entre los dibujantes modernos está el vienés Geiger, que ha ilustrado la historia de los últimos cincuenta años del siglo pasado. Los artistas contemporáneos, desde Kubin a Cossmann, están también representados en esta Exposición.

PINTURA Y ARTES PLÁSTICAS
La pintura de guerra

Si no nos demos cuenta, esta guerra se va transformando en una gigantesca lucha que presenciamos —lucha de ideales que, como siempre, la humanidad dirime con las armas—, muchas cosas parecen destruidas y otras surgen pujantes a la vida. Una de estas cosas, mas es, sin duda alguna, la modernidad en pintura de guerra.

Siendo la guerra algo trascendente en la vida de los pueblos, y las batallas acontecimientos que marcan nuevas etapas en su historia, es natural que el arte se inspire con frecuencia en temas bélicos.

La pintura reflejó estos asuntos de guerra desde la más remota antigüedad; no hay más que recordar las pinturas rupestres prehistóricas. Para nuestro sentido moderno del arte se podría fijar la fecha del comienzo de la pintura de guerra en el Cuatrocientos, en la época de los grandes caudillos militares, los aventureros «coudottiers». Por aquel entonces pintó el florentino Paolo Uccello escenas de la batalla de San Romano, de un vigor extraordinario. A principios del siglo XVI, el concurso abierto para decorar la sala del Palacio Municipal de Florencia dió ocasión a los grandes artistas de la época, Miguel Ángel y Leonardo da Vinci, de pintar famosos cuadros de guerra. Estos cartones no llegaron a ser trasladados a los muros de la sala del Ayuntamiento, pero tuvieron una importancia enorme en la pintura del Alto Renacimiento. Los preceptos que a este particular establece Leonardo da Vinci en su «Tratado sobre la pintura» se han hecho célebres. Dice, entre otras cosas: «Ante todas las cosas, pinta el humo que sale de los cañones, que se levantan en el aire con el polvo que levantan los caballos de los combatientes. O bien: «Los soldados serán tanto menos visibles y habrá tanto menos diferencia entre sus luces y sombras cuanto más se esfumen en el borroso del ambiente.» Y añade: «Pinta a los muertos estando unos cubiertos a medias y otros completamente por el polvo.» En todas estas normas se vislumbran ya los rasgos de la futura pintura barroca, el cielo en llamas, los caballos brincando en posturas violentas, las nubes de polvo que Rubens pintó en su magnífico lienzo «La conquista de Túnez».

Durante el siglo XIX, las campañas napoleónicas inspiraron la pintura bélica, y se puede decir que su representante más genuino fue Jean-Antoine Gros, pintando el retrato ecuestre del general corso en medio de la batalla.

En Alemania, Albrecht Adan y Wilhelm Kobell, así como otros pintores del siglo XIX, han pintado escenas de guerra. Pero para todos estos grandes maestros la batalla era un motivo que daba lugar a escenas decorativas, en las que los soldados y oficiales lucían brillantes uniformes y cuyo fondo estaba constituido por un bello paisaje. La pintura de guerra contemporánea es algo totalmente diferente. El artista es un combatiente y sufre las penalidades comunes. Ha sentido las impresiones de la batalla y ha visto con sus propios ojos los efectos de la guerra. Esta es la razón por la que quedamos sorprendidos ante el vigor extraordinario de las obras de los artistas contemporáneos. En la Exposición de Pintores-Soldados Alemanes que tuvo lugar la temporada pasada en el Palacio de la Prensa, en Madrid, pudimos comprobar este hecho.

Rostros endurecidos de soldados, de mirada penetrante bajo el casco de metal o de piel del aviador. Escenas de la vida de campamento, ataque a una posición o marcha de una patrulla a través de la nieve. En todas las obras palpita un nuevo realismo, un gran dramatismo que nos estremece. No son estas, ciertamente, visiones ficticias de la guerra; son jirones de vida con las que se crea un nuevo estilo en la pintura. Uno de los más genuinos representantes de esta escuela, Ernst Kretschmann, fué soldado en la primera guerra mundial y empujó igualmente las armas durante la segunda. Pintó soldados

Los más modernos procedimientos tipográficos se utilizarán en "AR", el Semanario Nacional del Frente de Juventudes, que aparecerá muy pronto.

Los artistas-soldados captan momentos emocionantes de la acción bélica. El cuadro que reproducimos figuró en una de las últimas Exposiciones celebradas en Munich, con el título «Correo en el frente oriental»

alpinos en Narvik, escenas de guerra a orillas del Marne, la artillería pesada en las costas del Atlántico. Formó parte de la Exposición de paracaidistas de Creta y acompañó a las tropas alemanas a Crimea, muriendo en campaña. Artistas que viven y mueren en medio de la batalla son indiscutiblemente los pintores insuperables de las escenas de guerra.

GUIA DE EXPOSICIONES

SALONES MACARRÓN.—Ha sido inaugurada una Exposición de Rosario de Velasco.

SALON CANO.—Hasta el día 13 de mayo estará abierta la Exposición de bodogones y flores que celebran Durancamps, Serra y Sisquella.

SALA APOLIAN.—La Exposición de Gustavo de Maeztu ha sido prorrogada hasta el día 30 del mes actual.

CIRCULO DE BELLAS ARTES.—El pintor Galindo Casellas ha inaugurado una Exposición en los salones del Circolo. MUSEO DE ARTE MODERNO.—En los salones del Museo se celebra la gran Exposición de autorretratos españoles de 1800 a nuestros días.

Exposición Dampi.—Un lustre artístico de Dampi conocer su última Galería Blösch, viernes, 30 de ab.

Se trata de unos jes, bodogones y evocan motivos de fia y Portugal, etc. No posibilidad de pintor moderno no mado de espada al claudico a la tradición, pero dentro a visión y del espíritu de un tiempo.

La obra de M. de Dampi despertará seguramente un interés en la vida artística madrileña.

El acto inaugural será a las seis de la tarde.

Una obra maestra de la pintura del siglo XIV de Bolonia descubierta en Forli

En estos días se ha identificado en una iglesia de Forli una pintura inédita del fundador de la Escuela de Bolonia del siglo XIV, Vital o Vitellino, llamado "de las Virgenes". El hallazgo, de suma importancia para la historia del arte; primero, porque poquimosos documentos pictóricos se poseen de aquel lejano periodo y se conocen solamente tres obras seguras de Vitalo, con las que esta se relaciona estrechamente, revelándose como el momento más feliz del maestro; segundo, porque se trata de la "Virgenita de la Paz", la millagrosa imagen tan amada por el beato Marcelino Amanni, contemporáneo del artista. La preciosa tabla de Forli, identificada por el profesor Servolini, es una obra de hechura exquisita, del más caluroso acento vitalesco, y parece salida de las manos de un sensible miniaturista.

ANIVERSARIO DE LA ACADEMIA de VIENA

En el año 1692, el Emperador Leopoldo I tomó bajo su protección la Academia privada de su pintor de cámara Peter Strudel, convirtiéndola en su ayuda financiera, la nueva Academia, en la que se incluían, junto a las artes plásticas, "la teoría de la perspectiva y la construcción de fortificaciones", ha tenido una existencia muy agitada. Con el tiempo, además de seguir siendo una academia para la enseñanza de todas las ramas de las artes plásticas, se transformó también en una autoridad dictaminadora en cuestiones artísticas.

30 DE ABRIL DE 1943
"El Calvario" del Greco
Por José CAMON AZNAR

Catedrático de la Facultad de Filosofía

Advengamos ahora al corazón del drama, a la misma raíz de la inspiración del Greco, a su lienzo "El Calvario". Su obra anterior, en su mayor parte, no es más que institutos del destino para este terrible momento en la historia del mundo, y no es sino el sufrimiento tan antiguo planteado al sufrimiento de la cruz y en el "Abrazo de Cristo". Todas las figuras de aquel grupo, vivían en aquella mirada que mira al cielo, sobre lino de injurias, heridas, pupilas gotadas, y la divinidad que desce hacia el mundo consumido, con cañas. Ahora la Paivisionada que rasgaron su piel. Es este momento, que no puede llamarse su piel. Es este momento, que no puede llamarse su piel. Es este momento, que no puede llamarse su piel. Es este momento, que no puede llamarse su piel.

El ámbito de la muerte, erguido sobre todas las ausencias, en la forma, congeladas en el estupor del apagamiento de la vida misma. En los demás Calvarios que ha imaginado el hombre hay demasiado juego de lágrimas, cabelleras de desconosco caídas sobre la cruz, calor de multitud que cubren los yerros pies de Cristo. En todos ellos hay un fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de dolor que humaniza la escena, a impiden que Dios contemple la sancha soledad de su muerte; el del Padre, también crucificado en todos los dolores del Hijo; el del parvo séquito tembloroso, aglutado que la llama recién extinguida, que se desmenuza por las llagas, salta, y el del Dios cediendo, humanizado por las llagas, de con fondo de

Fuego en Amboto

Estuvo acertada la elección. El monte Amboto—gigante de la orografía vizcaína—es el más inquietante de los montes vascongados...

Sobre la cumbre del Amboto —1.300 metros— se enciende en la última hora del día 31 de marzo la hoguera simbólica...

El Consejo de Mujeres de Acción Católica, a Santiago

El próximo día 10, el Consejo Superior de Mujeres de Acción Católica marchará a Santiago de Compostela...

TOROS

Primera de Feria en Sevilla

Sevilla 29.—Primera corrida de Feria. Toros de Domecq para Belmonte, Vázquez y Morenito de Talavera

Los estudiantes portugueses visitan los monumentos de Zaragoza

ZARAGOZA 29.—Los estudiantes portugueses, acompañados de autoridades, jerarquías y varios ingenieros agrónomos...

Centro de Transmisiones

Se admiten voluntarios como soldados, con preferencia los que tengan 18, 19 y 20 años de edad...

ALQUILERES

SE PRECISA garaje amplio o local para almacenar con un número de 800 metros cuadrados...

EDICTO

DON PABLO DE PABLO Y MAITEOS, Magistrado Juez de Primera Instancia del Juzgado número tres de los de Zaragoza.

HAGO SABER: Que en este Juzgado y Secretaría del que retribuido se sigue expediente promovido por D. Lorenzo Ruiz Lasa...

OPOSICIONES A POLICIA

500 plazas de Agentes, con 6.490 pesetas.—Instancias: hasta el 30 de junio de 1943.—Exámenes: el 2 de noviembre.

OBRA SINDICAL "18 DE JULIO"

Plazas vacantes de médicos, practicantes, enfermeras y matronas

Con el fin de proveer con carácter interino las plazas de especialistas, médicos de plaza, practicantes, enfermeras y matronas del Centro Comarcal de esta Obra Sindical...

Una plaza de cirujano de zona, una plaza de puericultor pediátrico, una plaza de odontólogo, dos plazas de médico de zona numerario...

Una plaza de médico de zona supernumerario, una plaza de practicante numerario, una plaza de practicante supernumerario, una plaza de enfermera, dos plazas de matrona...

Los pueblos beneficiados por estas obras, son los que disfrutan de los beneficios del ferrocarril Zamora-Coruña, viven en la mayor pobreza.

AGASAJO al nuevo director general de Comercio

En honor del nuevo Director General de Comercio y Política Arancelaria, don Eduardo Junco y Martínez de Azcoitia...

Ganadería próspera es bienestar nacional.

SEvilla 29.—Primera corrida de Feria. Toros de Domecq para Belmonte, Vázquez y Morenito de Talavera

Sexto. Negro, grande, abierto de cuernos, Morenito, muy bien con la capa. Pepe Luis hace un quite finísimo...

Durante la lidia del sexto cayeron algunas gotas de lluvia. La tarde cerró tormentosa.

El ganado de Domecq, bueno. Por su suavidad y bravura destacaron el cuarto, el quinto y el sexto, con casta y nervio.

El peso de los toros de la corrida de hoy es de 262, 286, 246, 275, 265 y 275 kilos, respectivamente.

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Coge Morenito las banderillas y el toro se aplaude (sus aplausos musicales). Coloca un par formidable...

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Coge Morenito las banderillas y el toro se aplaude (sus aplausos musicales). Coloca un par formidable...

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Coge Morenito las banderillas y el toro se aplaude (sus aplausos musicales). Coloca un par formidable...

Arriba

Cinco nuevos pantanos serán construidos por la Sociedad Saltos del Duero

Embalsarán en conjunto 300 millones de metros cúbicos

ZAMORA 29.—Se anuncia en el "Boletín Oficial" de la provincia un proyecto de regulación de aguas del río Tera...

Una plaza de cirujano de zona, una plaza de puericultor pediátrico, una plaza de odontólogo, dos plazas de médico de zona numerario...

Una plaza de médico de zona supernumerario, una plaza de practicante numerario, una plaza de practicante supernumerario...

Los pueblos beneficiados por estas obras, son los que disfrutan de los beneficios del ferrocarril Zamora-Coruña, viven en la mayor pobreza.

AGASAJO al nuevo director general de Comercio

En honor del nuevo Director General de Comercio y Política Arancelaria, don Eduardo Junco y Martínez de Azcoitia...

Ganadería próspera es bienestar nacional.

SEvilla 29.—Primera corrida de Feria. Toros de Domecq para Belmonte, Vázquez y Morenito de Talavera

Sexto. Negro, grande, abierto de cuernos, Morenito, muy bien con la capa. Pepe Luis hace un quite finísimo...

Durante la lidia del sexto cayeron algunas gotas de lluvia. La tarde cerró tormentosa.

El ganado de Domecq, bueno. Por su suavidad y bravura destacaron el cuarto, el quinto y el sexto, con casta y nervio.

El peso de los toros de la corrida de hoy es de 262, 286, 246, 275, 265 y 275 kilos, respectivamente.

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Coge Morenito las banderillas y el toro se aplaude (sus aplausos musicales). Coloca un par formidable...

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Coge Morenito las banderillas y el toro se aplaude (sus aplausos musicales). Coloca un par formidable...

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Mañana conmemorará Murcia el centenario de su conquista por Alfonso el Sabio

MURCIA 29.—El próximo sábado se conmemorará la entrega de Murcia y su reinado al príncipe Alfonso, hecho que tuvo lugar en 1243...

Embalsarán en conjunto 300 millones de metros cúbicos

ZAMORA 29.—Se anuncia en el "Boletín Oficial" de la provincia un proyecto de regulación de aguas del río Tera...

Una plaza de cirujano de zona, una plaza de puericultor pediátrico, una plaza de odontólogo, dos plazas de médico de zona numerario...

Una plaza de médico de zona supernumerario, una plaza de practicante numerario, una plaza de practicante supernumerario...

Los pueblos beneficiados por estas obras, son los que disfrutan de los beneficios del ferrocarril Zamora-Coruña, viven en la mayor pobreza.

AGASAJO al nuevo director general de Comercio

En honor del nuevo Director General de Comercio y Política Arancelaria, don Eduardo Junco y Martínez de Azcoitia...

Ganadería próspera es bienestar nacional.

SEvilla 29.—Primera corrida de Feria. Toros de Domecq para Belmonte, Vázquez y Morenito de Talavera

Sexto. Negro, grande, abierto de cuernos, Morenito, muy bien con la capa. Pepe Luis hace un quite finísimo...

Durante la lidia del sexto cayeron algunas gotas de lluvia. La tarde cerró tormentosa.

El ganado de Domecq, bueno. Por su suavidad y bravura destacaron el cuarto, el quinto y el sexto, con casta y nervio.

El peso de los toros de la corrida de hoy es de 262, 286, 246, 275, 265 y 275 kilos, respectivamente.

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Coge Morenito las banderillas y el toro se aplaude (sus aplausos musicales). Coloca un par formidable...

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Coge Morenito las banderillas y el toro se aplaude (sus aplausos musicales). Coloca un par formidable...

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

Resultó muy interesante la sesión de hoy. Las dos tendencias siguen actuando sobre los valores de dividendo...

Embalsarán en conjunto 300 millones de metros cúbicos

ZAMORA 29.—Se anuncia en el "Boletín Oficial" de la provincia un proyecto de regulación de aguas del río Tera...

Una plaza de cirujano de zona, una plaza de puericultor pediátrico, una plaza de odontólogo, dos plazas de médico de zona numerario...

Una plaza de médico de zona supernumerario, una plaza de practicante numerario, una plaza de practicante supernumerario...

Los pueblos beneficiados por estas obras, son los que disfrutan de los beneficios del ferrocarril Zamora-Coruña, viven en la mayor pobreza.

AGASAJO al nuevo director general de Comercio

En honor del nuevo Director General de Comercio y Política Arancelaria, don Eduardo Junco y Martínez de Azcoitia...

Ganadería próspera es bienestar nacional.

SEvilla 29.—Primera corrida de Feria. Toros de Domecq para Belmonte, Vázquez y Morenito de Talavera

Sexto. Negro, grande, abierto de cuernos, Morenito, muy bien con la capa. Pepe Luis hace un quite finísimo...

Durante la lidia del sexto cayeron algunas gotas de lluvia. La tarde cerró tormentosa.

El ganado de Domecq, bueno. Por su suavidad y bravura destacaron el cuarto, el quinto y el sexto, con casta y nervio.

El peso de los toros de la corrida de hoy es de 262, 286, 246, 275, 265 y 275 kilos, respectivamente.

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Coge Morenito las banderillas y el toro se aplaude (sus aplausos musicales). Coloca un par formidable...

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...

Terceiro. Negro, alto de cuernos. Morenito de Talavera se luce en un quite adornado, de frente por detrás.

Coge Morenito las banderillas y el toro se aplaude (sus aplausos musicales). Coloca un par formidable...

Segundo. Gordó, bien encornado. Pepe Luis Vázquez inicia la faena con unos muletaos inteligentes...



EN RUSIA

ACABO DE VER KATYN

Por GIMENEZ CABALLERO

Pasan siempre así las cosas. Largo tiempo pugnando por todos los medios para ir a Rusia, y sin lograrlo. De pronto, cuando menos lo esperabas...

Si algún país no necesita atenciones sobre los métodos sovviéticos de crímenes en España. Claro que una hecatombe humana así aquí no llegó a producirse...

Me restrego los ojos. Estoy en Rusia. No he tenido tiempo de recopilar en el ánimo mis ya inútiles— a fuerza de pasadas—previsiones sobre Rusia...

Nos han bombardeado esta noche. Pero aquí no hay peligro. Porque las bombas hacen reaccionar el corazón. Cuando el corazón no reacciona es cuando le bombardean con películas, jergas, medias de cristal, parlamentos, banquetes y fiestas en grandes hoteles...

España se perdió la otra vez por no proseguir la campaña de Ateneas, por olvidar la sangre y los años y la vergüenza que costó arrojar a Abd-el-Krim frente a nuestras costas...

¡Rusia! Si siquiera he podido ahora recoger todos los apuntes que sobre la lengua, el arte, la literatura, la economía y el paisaje de la Esclavía soviética he ido acumulando...

Prejuicios, previsiones, delirios sobre Rusia—todo se me ha borrado ante el hecho mismo de encontrarme en una ciudad—Smolensko—que sólo algo muy concreto y muy conocido me evocó...

Sólo ahora puedo darme cuenta de que las revoluciones históricas justifican el tipo, el paisaje y la acción. Sólo ahora me doy cuenta...

Estos es Rusia. ¡Al fin estoy en Rusia! ¡Tantos años pugnando por ver Rusia la desconocida!

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Estos es Rusia. ¡Al fin estoy en Rusia! ¡Tantos años pugnando por ver Rusia la desconocida!

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

Por lo cual—esto de Katyn y Smolensko—extraordinario, exótico y lejano—me encontraba mucho más en un ambiente nuestro. Respiraba el clima conocido, no el heroico que Franco nos acostumbró en tres años sublimes de batalla.

EL 2 DE MAYO LOS SUSTITUTIVOS, por "KIN"

Los actos conmemorativos que se celebrarán en el Arco de Monteleón

La Orden Española y Humanitaria de la Santa Cruz y Víctimas del Dos de Mayo de 1908, y la Primera Asamblea Local de la Cruz Roja Española...

El día 3, y en la capilla del Cristo de la Buena Muerte, que esta Orden posee en la iglesia de las Maravillas, se celebrará igualmente una misa cantada...

La Junta de Gobierno tiene el honor de invitar por medio de estas líneas a todos los socios de la Cruz Roja en general...

El mariscal Mannerheim, en Suiza

HELSINKI 29.—El departamento de Información comunica que el mariscal de Finlandia, barón Gustavo Mannerheim...

Varios organismos del Partido Fascista, suprimidos

En lo sucesivo ya no realizará más investigaciones administrativas directas

Mutilados, inválidos y ex combatientes sustituirán a los hombres válidos que prestan servicios en el Partido

ROMA 29.—Para dar mayor elasticidad y rapidez al funcionamiento del Partido, y en conformidad con las directivas del Duce...

EL DOCTOR DETESCO DEDICA ELOGIOS A LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

ROMA 29.—El presidente del Instituto húngaro de Política Exterior, doctor Colomanno Morics Detesco...

FORMULA DE JURAMENTO ANTE EL DUCE

ROMA 29.—El «Diario Oficial» del Partido fascista hace saber que el secretario, los vicesecretarios...

EL DUCE RECIBE AL GENERAL REVERSI

ROMA 29.—El Duce ha recibido al jefe de la división «Tridentina» general Reversi...

BACCARINI, SUBSECRETARIO DE ESTADO DE CORPORACIONES

ROMA 29.—El Duce ha nombrado subsecretario de Estado de Corporaciones al consejero nacional Gianni Baccarini...

En Uruguay han muerto 1.800.000 animales vacunos a causa de la sequía

BUENOS AIRES 29.—Los periódicos publican una información del Uruguay relativa a la pasada sequía y a la gran escasez de alimentos...

Monseñor Spellman llega a Beirut



—Me parece que este tabaco, "pa" ser de noventa, tiene muchos palos. —"Pos" está "mu" bien "pico"! —"Y "banderillero"!

Los japoneses desencadenan una violenta ofensiva en el sector de Honan

Toman parte en la batalla poderosas formaciones aéreas

La base estratégica de Tichun Chao Tse ocupada por los nipones

TOKIO 29.—Para celebrar el cumpleaños del Emperador las fuerzas japonesas han desencadenado una violenta ofensiva...

TICHUN CHAO TSE, OCUPADO

VARIOS CENTENARES DE PRISIONEROS CHINOS

El comandante Chen ha declarado a un corresponsal de la agencia Domei que la situación alimenticia del 24 grupo de Ejércitos...

SEIS APARATOS YANQUIS ABATIDOS

TOKIO 29.—Cuatro de los seis aviones norteamericanos que atacaron Rangún esta noche han sido derribados...

HABLA EL PRIMER LORD DEL ALMIRANTAZGO

LONDRES 29.—Dirigiéndose a la Unión Sudafricana por radio, con motivo de celebrar aquel Domingo la «Semana de la Marina»...

EDEN RECIBE A MAISKY

LONDRES 29.—El ministro de Asuntos Exteriores, Anthony Eden, ha recibido esta mañana al embajador de la U. R. S. S., M. A. Maysky...

EL EMPERADOR del Japon cumplió ayer cuarenta y dos años

Hirohito recibió a los miembros de la familia imperial y al Gobierno en pleno

Gran desfile militar en Tokio

TOKIO 29.—El Emperador del Japon cumple hoy el 42 aniversario de su nacimiento.

EL DUCE RECIBE A LA MADRE DE UN HEROICO AVADOR

ROMA 29.—El Duce ha recibido a la señora Router Marselle, madre del capitán aviador alemán Joachim Marselle...

En Uruguay han muerto 1.800.000 animales vacunos a causa de la sequía

BUENOS AIRES 29.—Los periódicos publican una información del Uruguay relativa a la pasada sequía...

Monseñor Spellman llega a Beirut



Hirohito

plomático acreditado en la capital nipona y altos jefes militares.

La colonia nipona en Roma celebra el cumpleaños del Emperador del Japon.

ROMA 29.—Para celebrar el cumpleaños del Emperador del Japon, la colonia nipona se ha reunido hoy en los salones de su Embajada.

El Ejército, garantía de la Independencia española.

En el número 29 de la Revista "LEGIONES Y FALANGES" que apareció el día 25, colaboran los más destacados escritores de la Italia actual.

Monseñor Spellman llega a Beirut

ROOSEVELT SE HACE cargo del pleito de los MINEROS DE CARBON

WASHINGTON 29.—El Presidente Roosevelt se ha hecho cargo del pleito de los mineros de carbón...

EL PRESIDENTE MORIÑO SALE para Rio de Janeiro

ASUNCION 29.—A bordo del vapor «Aris», escoltado por un cañonero del Paraguay...

SESENTA Y UN MIL MINEROS EN HUELGA

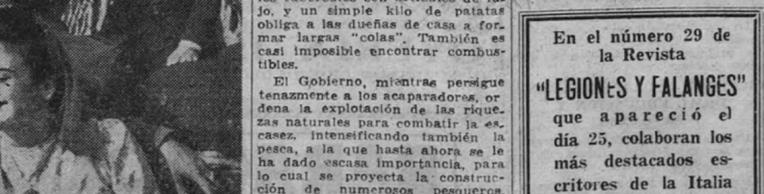
WASHINGTON 29.—El número de mineros de carbón que se encuentran en huelga asciende ya a 61.000.

HOY EMPIEZAN las representaciones a precios populares del maravilloso espectáculo "TRIPTICO DE LA PASION" en el ESPAÑOL

No pierda esta ocasión que se le ofrece de ver a precios "TRIPTICO DE LA PASION" en el ESPAÑOL

PRECIOS POPULARES a partir de hoy, para que todo el mundo pueda contemplar el espléndido "TRIPTICO DE LA PASION" en el ESPAÑOL

ESPAÑOLES EN RUSIA



Una escena de la película de largo metraje "La División Azul", que el domingo 2 de mayo se proyectará en el cine Rialto...