





# Madrid al día

No hacen falta medidas especiales

Ayer, como jueves, celebró su sesión semanal la Comisión Permanente del Ayuntamiento madrileño, que si no fue fructífera en acuerdos importantes, sí tuvieron por el interés de los ruegos que hicieron a la Alcaldía los señores regidores.

Primero se acordó rendir un gran homenaje al jardín mayor, D. Cecilio Rodríguez, el día en que el Alcalde le imponga las insignias de la Gran Cruz del Mérito Agrícola que el Gobierno del Caudillo le ha concedido para premiar su labor durante sesenta años de servicio a la ciudad.

Después se formularon ruegos interesantes que sirvieron para saber que se construyó o habilitará un edificio adecuado para el Equipo Quirúrgico del distrito del Centro, que si modelo en su instalación cuando fué creado en la calle de la Terna, como desde entonces ha pasado tanto tiempo, no es ahora modelo de establecimiento quirúrgico de urgencia precisamente.

También nos enteramos de que en Rosales no suben los regidores donde levantan el nuevo quiosco para que la Banda Municipal dé sus conciertos populares, y el Alcalde, con un evidente buen sentido, dijo que en tanto se estudia el emplazamiento, en cuya tarea podía tardarse años, se reconstruya el que destruyó la guerra, con el fin de que este mismo verano puedan darse ya en los conciertos de la Banda.

Hubo otro ruego que parece dará por resultado impedir los partidos de fútbol en calles y paseos que constituyen un constante peligro para los pacíficos ciudadanos que iban por las calles. Al hablarse de este asunto hubo una nota que queremos subrayar: un regidor pidió medidas especiales para terminar con este espectáculo futbolero, y otro replicó que a él, en el distrito del cual es teniente de alcalde, le ha sido suficiente con hacer que los guardias vigilaran y multaran, según las ordenanzas autorizan, para evitar el poco edificante deporte callejero.

Así es: realmente no hay, en la mayoría de los casos, que acudir a medidas especiales, sino a esa cosa tan sencilla como es, o debiera ser, la de hacer cumplir las normas urbanas por medio de una autoridad dispuesta a servir.

## PRIMER CONGRESO SINDICAL AGROPECUARIO EN BALEARES

De acuerdo con las normas trazadas por la Delegación Nacional de Sindicatos, la Delegación Provincial de Baleares ha organizado un importante Congreso Sindical Agropecuario, en cuyas sesiones son ampliamente tratados todos los problemas relacionados con esta actividad en la provincia insular.

## SORTEO DE LA Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 27, fué premiado el número 363

También están premiados todos los terminados en 63

## ENTRETENIMIENTOS

Por Castillo

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9 |   |   |   |   |   |   |   |   |

## CRUCIGRAMA NUMERO 322

Horizontales.—1. Abundancia.—2. Suburbano.—3. Pueblo de Girona. Reza.—4. Del pueblo de Liébana.—5. (Al revés) Cuba.—6. Quiero decir "desconocido". (Al revés) Isla inglesa del mar de Irlanda. Abreviatura de razón social.—7. Escudales.—8. Nación con monarquía.—9. Piedra fina y translúcida. 9. Aborrecimientos.—10. Pronombre. Guiso al no no.

Verticales.—1. Contradición.—2. Faltan. Nota.—3. Pueblo de Girona. Reza.—4. Del pueblo de Liébana.—5. (Al revés) Cuba.—6. Quiero decir "desconocido". (Al revés) Isla inglesa del mar de Irlanda. Abreviatura de razón social.—7. Escudales.—8. Nación con monarquía.—9. Piedra fina y translúcida. 9. Aborrecimientos.—10. Pronombre. Guiso al no no.

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Por tomar dulzinas.

# CRONICA DE LA CIVIDAD

## SE CONCEDE LA GRAN CRUZ DEL MERITO AGRICOLA AL JARDINERO MAYOR DON CECILIO RODRIGUEZ

El Alcalde le impondrá las insignias en un acto de homenaje

Presidida por el Alcalde, señor Alcocer, celebró ayer sesión la Comisión municipal Permanente, que sin discusión aprobó cuantos asuntos figuraban en el orden del día.

El señor Alcocer dió cuenta del acuerdo del Gobierno de conceder la Gran Cruz del Mérito Agrícola al jardinero mayor del Ayuntamiento madrileño, don Cecilio Rodríguez, para premiar así su labor durante sesenta años al servicio del Municipio.

El señor Alcocer propuso, y así se acordó unánimemente, que cons-

## Comisaría Provincial del Impuesto de Consumos de Lujo

A los propietarios de vehículos autotaxis

A los efectos de que por la Inspección del Impuesto de Consumos de Lujo se verifique la reglamentaria comprobación del consumo de tickets por cada uno de los vehículos que prestan servicio en esta capital, se les requiere por el presente para que en los días que se citan, y horas de diez a una y de dieciocho a veinte, se presenten en los locales del Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones (Flora, número 3), con la documentación del vehículo para su identificación con los antecedentes que obran en poder de esta Comisaría.

A este fin quedan advertidos de las responsabilidades en que pueden incurrir por incumplimiento de lo que se les ordena, que puede llegar incluso al precluido del vehículo, sin perjuicio de la sanción económica que se impusiere.

**DETALLE**  
Día 1.ª, matrícula de Obras Públicas del 384 al 1.260, pares; día 2, del 273 al 1.257, impares; día 4, del 1.301 al 2.323, impares; día 5, del 1.286 al 2.320, pares; día 7, del 2.382 al 3.148, pares; día 8, del 2.382 al 3.109, impares; día 9, del 3.160 al 4.908, pares; día 10, del 3.179 al 4.829, impares.

¡Camaradas licenciados! el S. E. U. emprende una campaña de revalorización de vuestros títulos

## PERROS SIN BOZAL

El señor Alonso de Celis pidió mayor celo para impedir que haya por calles y parques perros sin bozal. Dijo que especialmente en los parques, sobre todo en el Retiro, los perros andan sueltos y sin bozal, y como hay casos de rabia y han sido mordidos algunos niños y otras personas por perros, es necesario impedir esto sin contemplaciones.

**EL QUIOSCO PARA LA BANDA MUNICIPAL EN EL PASEO DE ROSALES**

El señor Olmedo habló sobre el proyecto, ya aprobado, de construcción de un nuevo quiosco para la música en el paseo de Rosales. Dijo que no le parecía oportuno el nuevo emplazamiento, en donde estuvo el monumento a Pablo Iglesias, ya que por estar muy cerca de la estación del Norte el constante paso de trenes impediría la perfecta audición de los conciertos.

Le contestó por la Comisión de Cultura el camarada Melgar, quien recogió el ruego de Olmedo; pero declaró que el antiguo emplazamiento del quiosco tampoco era el más indicado, y propuso que la Comisión estudiase de nuevo el asunto.

El Alcalde declaró que lo más práctico era mientras se estudia el nuevo emplazamiento se reconstruya el actual quiosco para que en él pueda dar conciertos este verano la Banda Municipal.

**El Laboratorio Municipal inspeccionará la leche y la Fiscalía de Tasas impondrá las sanciones**

Nota de la Alcaldía: "Perseguido el más exacto cumplimiento de la orden de la Presidencia del Gobierno de 14 de mayo "Boletín Oficial" del 19, por la que se fija el precio de la leche y se determinan las sanciones que han de imponerse a los que la expusieron adulterada, y al fin de que los interesados a quienes afecta tal disposición no puedan, en ningún momento, alegar ignorancia o desconocimiento de ella, la Alcaldía le hace saber: que de conformidad con las instrucciones dictadas por la Fiscalía Superior de Tasas, ha dado orden al Laboratorio Municipal para que, extrayendo el celo en el habitual, inspeccione la leche que se vende en esta capital, y sin perjuicio de los demás trámites a que haya de atenerse, comunique a la Fiscalía de Tasas de esta provincia los resultados de aquellas, la que impondrá las sanciones que la mencionada orden de la Presidencia del Gobierno establece en todos aquellos casos en que haya lugar a ello."

**Ciclo de conferencias del Sindicato de Hostelería**

Ayer tarde dió su anunciada conferencia el doctor D. Antonio Castillo de Lucas, médico asesor del Grupo Balmatense del Sindicato Vertical de Hostelería y Similares, sobre el tema "Aportaciones científicas, literarias y artísticas a la nueva guía balnearia", correspondiente al ciclo sobre Hidrología Médica que ha organizado el mencionado Sindicato por medio del Grupo Balmatense.

## CURSOS PARA ESPECIALISTAS DE DEFENSA PASIVA

Por la Presidencia del Gobierno ha sido dirigida a los Ministros de Hacienda y del Ejército la siguiente orden:

"Excelentísimos señores: Habiendo corroborado la práctica utilidad de la celebración de cursos para especialistas en defensa pasiva, a juzgar por los resultados del primero celebrado en Madrid en marzo del año pasado, y al que asistieron para su instrucción parte de los jefes secretarios de las Jefaturas Provinciales de Defensa Pasiva, esta Presidencia del Gobierno ha resuelto convocar a un nuevo curso a los secretarios que no hayan asistido al del año anterior; pero ante la imposibilidad de que puedan concurrir simultáneamente todos ellos, se llama a la convocatoria a un número de diez, eligiendo para cada una de las restantes."

La duración y plan de estudios de este segundo curso será la misma que la del anterior de 1942, y se desarrollará en dos etapas consecutivas: la primera, a base de un plan de autoenseñanza previo convenientemente orientado y dirigido por el Servicio de Instrucción de la Jefatura Nacional de la Defensa Pasiva, y que realicen los interesados individualmente en el lugar de su propio destino, y la segunda, con su asistencia colectiva a las oportunas conferencias que se darán en Madrid por el referido Servicio de Instrucción, desde el 7 al 21 de junio próximo, ambos inclusive, ajustándose todo el ciclo de instrucción en sus dos etapas al programa aprobado por esta Presidencia del Gobierno."

**SE PROHIBE JUGAR AL FUTBOL EN LAS CALLES**

El teniente de alcalde señor Olmedo pidió medidas especiales, como fuese sancionadas, para evitar de una vez los espectáculos que ofrecen los zagalones jugando al fútbol en las calles, sin la menor consideración a los viandantes, ni siquiera a la integridad de los cristales de las habilitaciones de los pisos bajos. El conde de Elda dijo que no creía necesario tomar medidas especiales, sino que cada teniente de alcalde haga sentir su autoridad, con cuya sencilla fórmula él había conseguido librar de "futbolistas" las calles de su distrito. Intervino el señor Iradier, que pidió que se excite el celo de los guardias de Policía urbana y que se dé por la Alcaldía una nota a la Prensa consignando la prohibición absoluta de tolerar estos juegos en la vía pública.

## Servicio Nacional del Trigo

Jefatura Provincial de Madrid  
PRECIOS DE HARINAS PANIFICABLES PARA EL MES DE JUNIO DE 1943

Durante el próximo mes de junio registrarán en esta provincia los siguientes precios de harinas panificables, que han sido aprobados por la superintendencia:

Zona consorciada. — Harina de cupos, 128,20 pesetas quintal métrico; harina de canje, 107,87. Zona no consorciada. — Harina de cupos, 128,25 pesetas quintal métrico; harina de canje, 105,21. Estos precios se entienden en fábrica y sin envase.

Esta semana, DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO. La próxima semana, MARIA ESTUARDO

**LAS MEJORES OBRAS**

a precios populares. Cinco pesetas butaca, en el ESPAÑOL

El mejor teatro para todos, el ESPAÑOL, en su temporada popular de cinco pesetas butaca

**CULTOS**

Santoral. — San Agustín, obispo y confesor; Santos Emilio, Félix, Oriano y Luciano, mártires; Germán, senador; Justo, obispo y confesor.

La misa y oficio, de San Agustín, con rito doble y color blanco.

**GOBIERNO CIVIL**

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

**Suministro de carne**

Hoy, día 28, se efectuará un suministro de carne de reses, que se indican a los distritos siguientes:

CONGRESO. — Despachos del 1 al 86, cordero pascual; 88 al 93 más 96, cordero pascual; 94 al 125 más 87, oveja, previo corte del cupón 15 de las hojas para carne.

HOSPITAL, INCLUSA Y LATINA, complejos, cordero pascual.

PALACIO. — Despachos del 1 al 6, cordero pascual; del 8 al 10, cordero lechal.

UNIVERSIDAD. — Del 20 al 25 más el 50, vacuno mayor; 25 al 49 y 51 al 101, menor.

El racionamiento será de cien gramos por persona, y previo corte del cupón 17.

**Carne**

Se pone en conocimiento de las instituciones y de los que retiran carne presidente de reses, lidiadas en la plaza de toros de esta capital, que hoy, viernes, día 28 del actual, serán suministradas de dicho artículo las cartillas correspondientes a los números de cupón de la relación comprendidos entre el 73 al final (137), ambos inclusive, previo corte del cupón número 15, y del número 1 al 21, previo corte del cupón número 16.

Al día siguiente de la celebración de la corrida se anunciarán las ampliaciones de las cartillas a las que pueda corresponder este suministro, en virtud del mayor peso que arrojen las reses lidiadas.

**Normas para cartillas de abastos**

Se pone en conocimiento de todos los Alcaldes, Delegados Locales de Abastecimientos de esta Provincia, que deben abstenerse terminantemente de cortar en las cartillas individuales de racionamiento que próximamente han de distribuirse al público, cupón alguno a aquellas personas que tengan la cualidad de reservistas de artículos para su propio consumo, en

tanto no sean dietadas por esta Jefatura Provincial las oportunas instrucciones sobre la forma en que ha de procederse.

**Las fábricas de mantequilla y queso de la Primera Zona de Abastecimientos declararán su producción**

Nota de la Comisaría de Recursos de la Primera Zona de Abastecimientos: "Todas las fábricas de mantequilla y queso existentes en las provincias de esta Primera Zona de Abastecimientos (Madrid, Toledo, Ciudad Real, Guenca, Guadalajara, Segovia y Avila) deberán remitir a esta Comisaría de Recursos, avenida de José Antonio, número 60, Madrid, en el plazo máximo de diez días, contados a partir de la publicación de esta nota, una declaración, concretamente, la cantidad media de producción anual, las que están funcionando en la actualidad, y las causas por las que no trabajan, las que en la actualidad no funcionan. Lo que se hace público para el general conocimiento de los industriales interesados."

**Renovación de tarjetas especiales**

Se pone en conocimiento de los titulares de tarjetas de suministro adquiridas por esta Jefatura Provincial, para atenciones de los establecimientos de restaurante, casas de comidas, tabernas, etc., que los cupones correspondientes a las mismas y que han de tener validez en el próximo mes de junio, serán renovados a partir de hoy, día 28, en la forma que a continuación se detalla, de las dieciséis a las veintehoras.

Cartillas comprendidas entre los números 1 al 300, día 28.

Idem, id., 301 al 500, día 29.

Idem, id., 501 al 850, día 31.

Idem, id., 850 en adelante, día 1.º de junio.

## VIDA INTELECTUAL

## Primera Reunión Anual de Tisiólogos, Puericultores y Médicos de Sanidad Nacional

AYER CONTINUARON LOS TRABAJOS

Han continuado en el día de ayer los trabajos de esta Primera Reunión Anual de Tisiólogos, Puericultores y Médicos de Sanidad Nacional, obteniéndose la misma altura científica en las diferentes secciones y presentándose temas que abarcan todos los aspectos más modernos y de mayor trascendencia de las disciplinas sanitarias, motivo de estudio y discusión por los asambleistas reunidos.

**Sección de Tisiólogos**

Presidió el doctor Crespo Alvarez, acompañado del secretario general, doctor Benítez Franco. Se leyó el estudio llevado a cabo por los señores doctores Navarro, Morales, Romero-Girón y Miniguez sobre los medios para incrementar la labor preventiva de los Dispensarios. Fué objeto de grandes aplausos, y tomaron parte en la discusión los doctores González Gil, Ferrández, Hernández Díaz, Bravo Olalla, Bozal, Calonge, González Vega, Laguna Almansa, Llopis y Salazar Bermúdez.

Se discutieron las siguientes comunicaciones:

Doctor Calero. — "Insuficiencia de caverna, tipo Pomplum, a continuación de la operación de Jacobus".

Doctor Ríos Lechuga. — "Neumoperitoneo y frenicectomía".

Doctor García Alonso. — "Neumotórax y electrotax".

Doctor Ponsell y Martí Campaña. — "Tratamiento de las isemias mínimas tuberculosas".

Doctor Bravo Olalla. — "Reconocimiento radiológico sistemático de tórxas en la División Española de Voluntarios".

Doctor Calvo Meléndez. — "Las tuberculosas inflamatorias".

Doctor Torres Gótz y Manera. — "Resultados lejanos de neumotomía".

**Grandiosa campaña popular**

de magníficas repeticiones, a cinco pesetas butaca.

Esta semana, DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO. La próxima semana, MARIA ESTUARDO

**LAS MEJORES OBRAS**

a precios populares. Cinco pesetas butaca, en el ESPAÑOL

El mejor teatro para todos, el ESPAÑOL, en su temporada popular de cinco pesetas butaca

**CULTOS**

Santoral. — San Agustín, obispo y confesor; Santos Emilio, Félix, Oriano y Luciano, mártires; Germán, senador; Justo, obispo y confesor.

La misa y oficio, de San Agustín, con rito doble y color blanco.

**GOBIERNO CIVIL**

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

**Suministro de carne**

Hoy, día 28, se efectuará un suministro de carne de reses, que se indican a los distritos siguientes:

CONGRESO. — Despachos del 1 al 86, cordero pascual; 88 al 93 más 96, cordero pascual; 94 al 125 más 87, oveja, previo corte del cupón 15 de las hojas para carne.

HOSPITAL, INCLUSA Y LATINA, complejos, cordero pascual.

PALACIO. — Despachos del 1 al 6, cordero pascual; del 8 al 10, cordero lechal.

UNIVERSIDAD. — Del 20 al 25 más el 50, vacuno mayor; 25 al 49 y 51 al 101, menor.

El racionamiento será de cien gramos por persona, y previo corte del cupón 17.

**Carne**

Se pone en conocimiento de las instituciones y de los que retiran carne presidente de reses, lidiadas en la plaza de toros de esta capital, que hoy, viernes, día 28 del actual, serán suministradas de dicho artículo las cartillas correspondientes a los números de cupón de la relación comprendidos entre el 73 al final (137), ambos inclusive, previo corte del cupón número 15, y del número 1 al 21, previo corte del cupón número 16.

Al día siguiente de la celebración de la corrida se anunciarán las ampliaciones de las cartillas a las que pueda corresponder este suministro, en virtud del mayor peso que arrojen las reses lidiadas.

**Normas para cartillas de abastos**

Se pone en conocimiento de todos los Alcaldes, Delegados Locales de Abastecimientos de esta Provincia, que deben abstenerse terminantemente de cortar en las cartillas individuales de racionamiento que próximamente han de distribuirse al público, cupón alguno a aquellas personas que tengan la cualidad de reservistas de artículos para su propio consumo, en

tanto no sean dietadas por esta Jefatura Provincial las oportunas instrucciones sobre la forma en que ha de procederse.

**Las fábricas de mantequilla y queso de la Primera Zona de Abastecimientos declararán su producción**

Nota de la Comisaría de Recursos de la Primera Zona de Abastecimientos: "Todas las fábricas de mantequilla y queso existentes en las provincias de esta Primera Zona de Abastecimientos (Madrid, Toledo, Ciudad Real, Guenca, Guadalajara, Segovia y Avila) deberán remitir a esta Comisaría de Recursos, avenida de José Antonio, número 60, Madrid, en el plazo máximo de diez días, contados a partir de hoy, día 28, en la forma que a continuación se detalla, de las dieciséis a las veintehoras.

Cartillas comprendidas entre los números 1 al 300, día 28.

Idem, id., 301 al 500, día 29.

Idem, id., 501 al 850, día 31.

Idem, id., 850 en adelante, día 1.º de junio.

**Renovación de tarjetas especiales**

Se pone en conocimiento de los titulares de tarjetas de suministro adquiridas por esta Jefatura Provincial, para atenciones de los establecimientos de restaurante, casas de comidas, tabernas, etc., que los cupones correspondientes a las mismas y que han de tener validez en el próximo mes de junio, serán renovados a partir de hoy, día 28, en la forma que a continuación se detalla, de las dieciséis a las veintehoras.

Cartillas comprendidas entre los números 1 al 300, día 28.

Idem, id., 301 al 500, día 29.

Idem, id., 501 al 850, día 31.

Idem, id., 850 en adelante, día 1.º de junio.

# ESPECTACULOS



Piruetas sobre las pistas de hielo. En un deslumbrante espectáculo.

(667 P)

Carlos Muñoz y el niño Andrés Pacheco, en una escena de "El abandonado", film que dirige actualmente Eusebio F. Aranda.

**EN BREVE**  
"Fedora"  
Exclusivas S. A. F. E.

**DOROTHY LEWIS**

Actúa como figura cinematográfica desde el año 1940, en que interpretó el papel principal de "Desfile sobre el hielo", la película de la compañía de patinaje mundial "Los Capades". Su abuelo tenía gran ilusión de ver actuar ante el público de Broadway, pues el ascendente de esta muchacha proviene de familia de cometas.

La afición a los patines de Dorothy Lewis tiene su origen en un regalo que por Navidad, siendo niña, le proporcionó uno de sus familiares. Al intentar calzárselo se fracturó una mandíbula en la primera experiencia. Sin embargo, con ellos ha conseguido firmados contratos por valor de 50.000 dólares.

**MARGARET BARRY LOCKWOOD BARNES**

**su NOMBRE en los PERIODICOS**

La estrella italiana Luisa Ferida en "Fedora", adaptación del célebre drama de Victorien Sardou, realizada por el autor.

— por Sarmiento.

**Exposición en la Escuela del Hogar del Instituto "Beatriz Galindo"**

Con asistencia de la Delegada Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. se ha inaugurado la Exposición de labores realizadas por las alumnas de la Escuela del Hogar del Instituto Nacional de Enseñanza Media "Beatriz Galindo", calle de Goya, 10.

Dicha Exposición, que ha quedado abierta al público, podrá ser visitada los jueves, viernes y sábados, de doce a una de la mañana.

**Exámenes en el Instituto de Estudios Políticos**

Conforme se anunció oportunamente, en el próximo mes de junio se celebrará la segunda vuelta de exámenes de los cursos de Estudios Políticos. Los alumnos que deseen sufrir este examen deberán solicitarlo en la Secretaría de los cursos, antiguo Palacio del Senado (plaza de los Ministros), a partir de la publicación del presente anuncio, y antes del martes 1.º de junio, de seis y media a ocho y media de la tarde.

**GACETILLAS**

**TRIUNFE LA JUVENTUD Y EL ARTE**

en el éxito extraordinario de "La voz amada", Teatro María Guerrero.

**HOY, EN LA ZARZUELA**

la ópera "Marina", por Pepita Rollán, Calpe, Anibal Vela, Lloret, Butaca, 15 pesetas; general, 3.

**MAÑANA, EN LA ZARZUELA**

"Madama Butterfly", por Toshiko Hasegawa, Alferi, Valdivia y maestro Podestá.

**UN EXITO EXCEPCIONAL**

"Seraph







# SOLEMNE CONSTITUCION DEL CONSEJO ASESOR DE JUSTICIA

(Viene de primera página.)

Por otra parte, nuestra Falange desde sus albores heroicos, tejidos de sacrificios, gustos, señaló el rasgo esencial que le comunicaba personalidad: su carácter de española. Que no es una falange, sino la FALANGE ESPAÑOLA, y al decir española no se quiere adjetivar, sino sustantivar, porque ella supone recoger las tradiciones profundas y vitales del alma española, que apuntan con albores de madrugada en aquellos fueros magníficos de los valles pirenaicos durante las horas grandiosas de la Reconquista y siguen a los estándares del Imperio y a los Tercios de España con las Leyes de Indias, las Receptaciones, las grandes instituciones seculares, por las que el espíritu cristiano y el sentido prático de Occidente fué arraigado con vigor desde las tierras bajas de la Frisia hasta la desolada punta del cabo de Hornos.

Ahora os traemos un conjunto de temas capaces, si acertamos a desarrollarlos con altura, de engranar otra floración espléndida como aquella. Para ello partimos de esa tremenda realidad de la persona humana, que para José Antonio, jurista, hombre, político, creador y católico ferviente, debía constituir el basamento, el vértice de la rehabilitación de España. Persona humana que en nuestra convicción cristianísima no vacilamos en declarar libre en la plenitud de su existencia, capaz de crear hasta las más altas hondas de la abyección; pero susceptible, en uno de esos enderezamientos sorprendentes que sólo puede lograr la Providencia Divina, de remontar anualmente hasta las cumbres de la sublimidad más heroica.

Por eso nos obsesiona el quehacer de perfilar esa realidad del hombre en el goce total de su destino y de su futuro. Nuestro Estado, nuestro Movimiento, quiere redimir a España con el concurso de hombres libres, de hombres dignos de una libertad que no hemos de regatear cuando tiene como soporte una humanidad limpia de delincuencia y apartada de malévolas inclinaciones. Mas por ello, para impedir ese eclipse de las altas calidades del hombre, cuando se abandona al desgarro de su íntimo descaecimiento, queremos clavarle sobre realidades ingentes no menos formidables que la suya misma, cuales son el Servicio de la Nación, el de la Familia, el de las entidades sindicales, profesionales y territoriales, y el del Movimiento, acogiendo en su seno con fraternal abrazo a todos los españoles que puedan y sopen practicar la libertad, poniendo al servicio del bien y de la Causa nacional. Esto en la esfera humana. En la otra, que es la suprema del espíritu, entendemos que debe plegarse a la jerarquía de la Iglesia, la más alta redentora del hombre, única capaz de proyectar la trascendencia de la vida en lo sobrenatural y eterno. Y así en este doble batiente del arco de la existencia humana, queremos situar de un lado el reino de Dios y de otro el de una España triunfante y engrandecida.

Atendiendo a estas altísimas aspiraciones, síntesis más genuina no pensamiento español en la hora presente, se os somete el plexo de materias de que se os acaba de dar lectura. Unas nos llevan a los ámbitos del Derecho público, con el anhelo de arrancar aquello que de éste es esencial a la persona de los españoles y a su futuro más genuino, del avivar de sus constituciones y regímenes, como si éstos engendraran a aquéllos, cuando tanto en los ámbitos de la ciencia jurídica como en los más puros principios de la filosofía, todo el pensamiento de la persona es anterior al Régimen, y éste se halla al servicio de aquélla, incorporados ambos al común y más alto de la Religión y de la Patria.

Otros temas hacen referencia al llamado Estado Privado, y así se ofrece a vuestra consideración la posible reforma del Derecho civil, impregnándolo del carácter social que constituye el nuevo mensaje

de nuestro Régimen, revitalizando con el aporte de los conceptos jurídicos impuestos por las corrientes más nuevas. Pero también se pone a vuestro alcance la posibilidad de penetrar en el laberinto de las leyes procesales, al objeto de salvar trámites no esenciales y poner la justicia al fácil alcance de todos los españoles que la hubieren de menester.

Se os proponen igualmente reformas de la función judicial en toda su vasta escala, comenzando por la municipal, no por modesta menos urgente, y aspiramos a crear dentro de ella una justicia rural que de personalidad robusta al agro español y caracterice la vida jurídica de nuestras comarcas.

Ocupará preferentemente vuestra atención el Derecho familiar, célula vital a juicio del Régimen para la construcción del nuevo Estado. En él, en ese Derecho elemental, pero intenso y fuerte, centraremos las diferentes instituciones que andan hoy dispersas constituyendo jurisdicciones independientes. Asimismo revisaremos las modalidades del derecho de la

## MUSICA

### Los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Berlín

El segundo concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín, a teatro abarrotado, se movió dentro de un ambiente de exaltación continua. La peculiarísima técnica de Kuapertbuch puede decirse que en el primer momento; pasada la sorpresa inicial, constituyó una verdadera fiesta el seguir paso a paso los matices que puede producir una batuta genial dentro de la línea más concisa y correcta. La pasión frenética con que Kuapertbuch interpreta la música alemana encuentra en Wagner, como es lógico, un destino especial. El "Preludio y muerte de Tristán" y la ópera de "Los maestros cantores" —esta obra fué dada como regalo, en vista de que el público aclamaba y aclamaba resistiéndose a la despedida— dejaron entre nosotros un imborrable recuerdo. En los momentos culminantes parecía que toda la orquesta iba a caer fuera del punto más alto de pasión que uno puede imaginarse ante el recuerdo de otras interpretaciones.

En la primera parte figuraba "Moldau", poema sinfónico de Smetana, estreno para casi todos los aficionados madrileños. A Smetana le han perjudicado bastante los desgarrados comentarios a su sordera, el deseo de buscar en su música recuerdos de constantes tormentos. Ese matiz, que existe indudablemente en muchas de sus obras, es lo más perecedero. Pensemos, por ejemplo, en la retórica cascada con que finaliza el poema sinfónico que comentamos. Muy al contrario, la idea inicial y toda la primera parte del poema están llenos de dulzura y de discreta gracia. Valores éstos tampoco ausentes del "scherzo" de Bruckner que nos sirvió Kuapertbuch. Bruckner tiene por estas latitudes justificada fama de plúmbeo; así, el "scherzo" de ayer puede servir para variar un poco esta opinión. Bien es verdad que director y orquesta llevaron la obra como entre plumas. Ojalá se hubiera dicho todo el concierto, transcurrió en un puro grito de admiración.

Federico SOPENA

El Ministro de Justicia recibió a los Coros Clavé

Los Coros Clavé de la Obra Sindical Educación y Descanso de Lérida, que se encuentran en Ma-

## AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 4 de junio próximo se celebrará a las doce, en esta primera Casa Consistorial, la subasta de obras de ordenación y transformación de los jardines de la plaza del Dos de Mayo.—Precio tipo, 151.680 pesetas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría; presentándose las proposiciones en la forma que determina el artículo 15 del reglamento de 2 de julio de 1924, en dicho Negociado y en las Tenencias de Alcaldía de Chamberí y Buenavista.

Madrid, 27 de mayo de 1943.—El secretario, M. Berdejo.

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

### ALQUILERES

SE PRECISA garaje amplio o local para almacenar con un número de 800 metros cuadrados. Teléfono 52.610.

### AUTOMOVILES

D. K. W. y Peugeot, 9 H. P. 58199. (665 A)

### "LA MODERNA"

Enseñanza, carnet rápidamente. Garantizados. Preciosos. (394 A)

### ACADEMIA automovilistas

Sanja Engracia, 6. (396 A)

### COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80% DEL SEÑALADO EN LA TASA.

### ABELARDO

Compra alhajas, mantillas, mantones, pel-

### OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES Y VARIOS

#### nas, papeletas Monte

Calatrava, 8. (377 P)

#### ALHAJAS, brillantes

objetos de oro, plata, platino, relojes, papeletas del Monte. La Cabaña. Preciosos. 52. (405 A)

#### CONSULTAS

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación, finis. Consulta especializada. Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueve—una, cuatro—nueve. (Censura Sanitaria 332.)

#### CLINICA antivenérea

Doctor Ferrero, Buenavista, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis, Fimosis. Diez—a cinco—nueve. (Censura Sanitaria 2.604.) (379 A)

#### FILATELIA

PARTICULAR paga

#### Estos ANUNCIOS se reciben hasta las

DOCE de la noche en la Administración de

ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS:

ALAS, Alcalá, 32.

HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entrebuelo.

LA PRENSA, Carmen, 16.

Agencia PRADO, Montero, 15.

LOS TIROLESES, Peligros, número 2.

DARDO, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida

de José Antonio, 16.

Publicidad GIBBERT, Arenal, 1, segundo.

PUBLICITAS, S. A., Av. José Antonio, 31.

ENRIQUE LAGUNA, Preciados, 58.

HELIO, Duque de Sexto, 32.

Librería FERNANDO FE, Puerta del Sol, 15.

PESETAS: 0,70 PALABRA. MINIMO: CINCO PALABRAS. TIMBRE APARTE



Toshiko Hasegawa, que anoche cantó en la Zarzuela, con gran éxito, "Madame Butterfly" en compañía de Alfieri y Valdivia, bajo la dirección del maestro Giuseppe Podestà

dril efectuando una serie de conciertos de Empresa después de haber tomado parte en el Gran Concurso Nacional de Folklore de la Obra Sindical Educación y Descanso, visitaron ayer a su ilustre paisano el Ministro de Justicia, camarada Eduardo Aunós, quien les recibió cariñosamente, haciendo votos por que continúen con el mayor éxito en su brillante campaña artística, felicitándoles por sus actuaciones en Madrid, así como a la Obra Sindical Educación y Descanso por la organización de este Concurso Nacional, en el que están tomando parte las masas corales más importantes de España, integradas hoy casi en su totalidad en la ciudad Obra Sindical.

### La Agrupación Nacional de Música de Cámara en el Aula de Cultura

El concierto organizado por el Aula de Cultura, que hubo de ser suspendido el sábado anterior, en el que había de intervenir el Quinteto de Cámara, tendrá lugar, con el mismo programa ya anunciado, el próximo sábado día 29, a las siete en punto de la tarde. Son valederas las invitaciones anteriores.

### Concierto en la Asociación de Escritores

Mañana sábado se celebrará, a las siete y media de la tarde, en la Asociación de Escritores y Artistas, un recital de canto a cargo de la señorita Pilar Domenech, acompañada al piano por don Francisco Torregrosa.

### La Obra Sindical de Artesanía

te indicará cuáles son los mejores artefactos de la nación. Informate en las Jefaturas Provinciales y Locales de la C. N. S.

co profundo en el que calga y fructifica la semilla del nuevo Derecho español.

Y no importa que seamos nosotros o cualquiera que lo lleve a término en toda su completa magnitud estas grandes leyes del Régimen. A nosotros nos cabrá siempre el honor, que nos envanece dignamente, de haber sido los trabajadores de la primera hora en este arduo empeño, los que hemos querido abrir la cala inicial, en la tierra aún fresca de amaneceres.

Viva Franco!  
Viva España!

### RELACION DE SECCIONES DEL CONSEJO ASESOR DE JUSTICIA

Sección Primera.—Derecho Público y Administrativo.—Presidente, señor Yanguas.

Sección Segunda.—Derecho Privado (Civil y Mercantil).—Presidente, señor Clemente de Diego.

Sección Tercera.—Derecho Penal.—Presidente, don José Casado García.

Sección Cuarta.—Derecho Procesal y Asuntos Generales del Ministerio.—Presidente, don Tomás Gistau.

Sección Quinta.—Leyes Especiales.—Presidente, don Fernando María Castiella.

Sección Sexta.—Derecho Inmobiliario y Notarial.—Legislación Especial de la Familia.—Presidente, señor Porciello.

### RELACION DE LOS TEMAS Y PUNCIAS PARA DELIBERACION DEL CONSEJO ASESOR DE JUSTICIA

"Declaración de derechos de los españoles y regularización de su ejercicio".—Ponentes, señores Gistau, Prada y Del Valle.

"Directiva para la reforma del Código Civil".—Ponentes, señores De Castro, Garrigues y Pérez Serrano.

"Normas para la refundición del Código Penal vigente y disposiciones penales promulgadas con posterioridad al mismo".—Ponentes, señores Casado y Sánchez Tejerina.

"Reformas a introducir en las leyes de procedimiento para hacer justicia más rápida, eficaz y al alcance de todos los españoles".—Ponentes, señores Plaza y López Peces.

"De organización de la función judicial".—Ponentes, señores Plaza y Rodríguez Valcárcel.

"Reformas de la justicia municipal".—Ponentes, señores Garcerán y Arcengui.

"Unificación de jurisdicciones".—Ponentes, señores Castelló y Garrigues.

"Integración al trabajo de vagos y delinquentes".—Ponentes, señores Pérez Serrano, Puigdollers y Sanz.

"Legislación de la familia y Tribunales Especiales de Protección Familiar".—Ponentes, señores Porciello y Montero.

"Reforma parcial de la ley Hipotecaria".—Ponentes, señores Traval y López Palop.

El ajuar español se enajenó siempre con los encajes de nuestras artesanas. Almagro, Camarinas, Los Carvajales, produciendo hoy la obra más bella y singular.

### DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

Novísima edición puesta al día. Publicados nuevos tomos (serán dos). Pagando 50 pesetas mensuales los entregas los nuevos apéndices y restantes a su aparejo. Vendemos toda clase de libros al contado o plazos en condiciones únicas.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ. CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ.

# El Ministro de Educación Nacional clausuró el Primer Consejo Nacional de S. E. P. E. M.

(Viene de primera página.)

El telegrama dirigido por el jefe de la Casa Civil de Su Excelencia al Sr. Ministro de Educación Nacional, en nombre del Consejo Nacional de Enseñanza Media, camarada Luis Ortiz, dice así:

"Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos me encarga le exprese su sincero reconocimiento por su amable telegrama de felicitación al Consejo Nacional de S. E. P. E. M., saludándole afectuosamente."

## Telegrama del Ministro Secretario

El Ministro Secretario General, camarada Arrese, dirigió un telegrama al S. E. P. E. M., en contestación al que le fué dirigido por el Secretario de este Servicio, camarada Luis Ortiz, en el que agradece la adhesión que le ha dirigido en nombre del Consejo Nacional de S. E. P. E. M., y reitera la felicitación por la admirable tarea realizada.

## CLAUSURA DEL CONSEJO

Al regreso de El Escorial, y en el Salón de Actos del Ministerio de Educación Nacional, tuvo lugar la clausura de este Primer Consejo Nacional del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media.

En el salón de actos, totalmente ocupado por los Consejeros, cateóricos y numerosos público asistente, hacen su entrada las siguientes jerarquías:

Excelentísimo señor Ministro Delegado Nacional de Educación; Subsecretario del Ministerio, camarada Rubio; Directores Generales de Enseñanza Media y Profesional y Técnica, camaradas Ortiz y Ferrer, respectivamente;

Agustín Aznar, Delegado Nacional de Sanidad; camarada Eliola, Delegado Nacional del Frente de Juventudes; el Gobernador Civil de Madrid, camarada Carlos Ruiz; los Consejeros Nacionales camaradas Jiménez Caballero, Torres López y Gutiérrez del Castillo; el Administrador Nacional de Educación y Sanidad, camarada Galvanes; el Vicesecretario Central del S. E. P. E. M., camarada Navarro, y jerarquías nacionales de la Sección Femenina, Frente de Juventudes y alto personal de la casa.

En primer lugar, hace uso de la palabra el Director General de Enseñanza Media y Secretario, Jefe Central del S. E. P. E. M., camarada Luis Ortiz, que comienza diciendo:

"Jerarquías, camaradas todos: Pocas palabras más han de preceder a la voz autorizada de nuestro Delegado Nacional; pero sí quiero, ante todo, hacer constar la satisfacción intensa que en estos momentos embarga mi espíritu por vuestra magnífica aportación a nuestro Servicio y, en general, a la Falange, en este I Consejo Nacional del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media. El primer recuento, la primera aportación nacional, para la cual no poco esfuerzo ha sido preciso en las que forman en nuestras filas. Logrado este primer empeño, todo se nos anuncia sobre espléndidas perspectivas. Es indudable que esta simiente fructificará de manera fecundísima. Hemos pasado del período de la esperanza al período de las realidades. No hace mucho tiempo tuvimos ocasión, en la que nuestra Delegación Nacional presentase a la Falange su batalla de esfuerzo en el campo de la Primera Enseñanza. Recientemente el Consejo Nacional del S. E. P. E. M. así lo demostró.

Nuestro cometido, como Servicio de la Falange, no puede reducirse a una interpretación exclusivamente profesional. El motivo que nos ha impulsado a reunirnos en este I Consejo no puede ser otro que el de servir a la Falange, a unos intereses de grupo o de clase, como hacían los organismos similares de la época demobílica, sino la aportación disciplinada y orgánica de nuestra iniciativa y de nuestro trabajo para la elaboración de una doctrina política de la Enseñanza, esencial para nuestro ulterior propósito de contribuir con el espíritu más depurado a los fines superiores de la cultura nacional.

Queremos educar a la juventud española; queremos formar a los hombres de nuestra Patria para que sirvan a su grandeza elevando su mirada a Dios; queremos depositar en el alma de la juventud una piedra cristiana robusta, que no se apoye tan sólo en formulismos externos, sino que se fundamente en el amor a la justicia, de la que la educación física mediante la cual consiguamos dotar de fortaleza a los hombres que España necesita. Conjugar esta plenitud corporal con los firmes rasgos de una sólida educación católica en toda su amplitud, en el ámbito de la formación estética y de la formación intelectual; constituir esa esencial aspiración de nuestras ambiciones docentes.

Por sobre toda esta obra, y para su debida cimentación, queremos una educación política que capacite a todos los hombres españoles para participar en las más altas empresas colectivas que la Providencia destina a España. Aspiramos, en definitiva, a conseguir la forja de una juventud que tenga como modelo ese maravilloso ejemplo de humanismo cristiano que la muerte del Fundador constituye el más alto canon que podemos presentar a los educadores para que sean a la vez españoles de recta condición cristiana y apasionados soldados de la grandeza de la Patria.

Camaradas: Quiero que mis palabras finales os sirvan de aliento

y de estímulo para que al regresar a vuestras provincias os superéis en estas tareas que se os señalan con el más firme espíritu falangista y la más profunda fe en el Caudillo. Y ahora gritad conmigo: ¡Arriba España!

A continuación, el excelentísimo señor Ministro y Delegado Nacional de Educación de la Falange pronuncia el siguiente discurso:

## Discurso del excelentísimo señor Ministro de Educación, Delegado Nacional de la Falange

"Camaradas: Cúmplenos, ante todo, como Delegado Nacional de la Falange, agradecerles el esfuerzo que habéis desplegado en las tareas del Primer Consejo Nacional del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media. En tales quehaceres os habéis comportado como fa angustias, dando a vuestros trabajos el valor de un acto de servicio; habéis aportado a la consideración del Mando el estudio de los problemas de orden técnico y pedagógico que han sido encomendados, y habéis sentido, a la par, la responsabilidad que como educadores encarnados en las filas de la Falange os alcanza en esta nobilísima empresa común de engrandecer a España.

Ningún empeño más elevado que éste, pues como en repetidas ocasiones he tenido la oportunidad de afirmar, la verdadera transcendencia de la Revolución que la Patria necesita tiene un alto sentido.

Excelentísimo señor Ministro Delegado Nacional de Educación; Subsecretario del Ministerio, camarada Rubio; Directores Generales de Enseñanza Media y Profesional y Técnica, camaradas Ortiz y Ferrer, respectivamente;

Agustín Aznar, Delegado Nacional de Sanidad; camarada Eliola, Delegado Nacional del Frente de Juventudes; el Gobernador Civil de Madrid, camarada Carlos Ruiz; los Consejeros Nacionales camaradas Jiménez Caballero, Torres López y Gutiérrez del Castillo; el Administrador Nacional de Educación y Sanidad, camarada Galvanes; el Vicesecretario Central del S. E. P. E. M., camarada Navarro, y jerarquías nacionales de la Sección Femenina, Frente de Juventudes y alto personal de la casa.

En primer lugar, hace uso de la palabra el Director General de Enseñanza Media y Secretario, Jefe Central del S. E. P. E. M., camarada Luis Ortiz, que comienza diciendo:

"Jerarquías, camaradas todos: Pocas palabras más han de preceder a la voz autorizada de nuestro Delegado Nacional; pero sí quiero, ante todo, hacer constar la satisfacción intensa que en estos momentos embarga mi espíritu por vuestra magnífica aportación a nuestro Servicio y, en general, a la Falange, en este I Consejo Nacional del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media. El primer recuento, la primera aportación nacional, para la cual no poco esfuerzo ha sido preciso en las que forman en nuestras filas. Logrado este primer empeño, todo se nos anuncia sobre espléndidas perspectivas. Es indudable que esta simiente fructificará de manera fecundísima. Hemos pasado del período de la esperanza al período de las realidades. No hace mucho tiempo tuvimos ocasión, en la que nuestra Delegación Nacional presentase a la Falange su batalla de esfuerzo en el campo de la Primera Enseñanza. Recientemente el Consejo Nacional del S. E. P. E. M. así lo demostró.

Nuestro cometido, como Servicio de la Falange, no puede reducirse a una interpretación exclusivamente profesional. El motivo que nos ha impulsado a reunirnos en este I Consejo no puede ser otro que el de servir a la Falange, a unos intereses de grupo o de clase, como hacían los organismos similares de la época demobílica, sino la aportación disciplinada y orgánica de nuestra iniciativa y de nuestro trabajo para la elaboración de una doctrina política de la Enseñanza, esencial para nuestro ulterior propósito de contribuir con el espíritu más depurado a los fines superiores de la cultura nacional.

Queremos educar a la juventud española; queremos formar a los hombres de nuestra Patria para que sirvan a su grandeza elevando su mirada a Dios; queremos depositar en el alma de la juventud una piedra cristiana robusta, que no se apoye tan sólo en formulismos externos, sino que se fundamente en el amor a la justicia, de la que la educación física mediante la cual consiguamos dotar de fortaleza a los hombres que España necesita. Conjugar esta plenitud corporal con los firmes rasgos de una sólida educación católica en toda su amplitud, en el ámbito de la formación estética y de la formación intelectual; constituir esa esencial aspiración de nuestras ambiciones docentes.

Por sobre toda esta obra, y para su debida cimentación, queremos una educación política que capacite a todos los hombres españoles para participar en las más altas empresas colectivas que la Providencia destina a España. Aspiramos, en definitiva, a conseguir la forja de una juventud que tenga como modelo ese maravilloso ejemplo de humanismo cristiano que la muerte del Fundador constituye el más alto canon que podemos presentar a los educadores para que sean a la vez españoles de recta condición cristiana y apasionados soldados de la grandeza de la Patria.

Camaradas: Quiero que mis palabras finales os sirvan de aliento

y de estímulo para que al regresar a vuestras provincias os superéis en estas tareas que se os señalan con el más firme espíritu falangista y la más profunda fe en el Caudillo. Y ahora gritad conmigo: ¡Arriba España!

A continuación, el excelentísimo señor Ministro y Delegado Nacional de Educación de la Falange pronuncia el siguiente discurso:

## Discurso del excelentísimo señor Ministro de Educación, Delegado Nacional de la Falange

"Camaradas: Cúmplenos, ante todo, como Delegado Nacional de la Falange, agradecerles el esfuerzo que habéis desplegado en las tareas del Primer Consejo Nacional del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media. En tales quehaceres os habéis comportado como fa angustias, dando a vuestros trabajos el valor de un acto de servicio; habéis aportado a la consideración del Mando el estudio de los problemas de orden técnico y pedagógico que han sido encomendados, y habéis sentido, a la par, la responsabilidad que como educadores encarnados en las filas de la Falange os alcanza en esta nobilísima empresa común de engrandecer a España.

Ningún empeño más elevado que éste, pues como en repetidas ocasiones he tenido la oportunidad de afirmar, la verdadera transcendencia de la Revolución que la Patria necesita tiene un alto sentido.

Excelentísimo señor Ministro Delegado Nacional de Educación; Subsecretario del Ministerio, camarada Rubio; Directores Generales de Enseñanza Media y Profesional y Técnica, camaradas Ortiz y Ferrer, respectivamente;

Agustín Aznar, Delegado Nacional de Sanidad; camarada Eliola, Delegado Nacional del Frente de Juventudes; el Gobernador Civil de Madrid, camarada Carlos Ruiz; los Consejeros Nacionales camaradas Jiménez Caballero, Torres López y Gutiérrez del Castillo; el Administrador Nacional de Educación y Sanidad, camarada Galvanes; el Vicesecretario Central del S. E. P. E. M., camarada Navarro, y jerarquías nacionales de la Sección Femenina, Frente de Juventudes y alto personal de la casa.

En primer lugar, hace uso de la palabra el Director General



# LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

## En el pórtico de la Exposición Un resplandor místico en el Certamen

Por Enrique LAFUENTE

Por José FRANCES



El padre Sancho, Rector Magnífico de la Universidad de Manila; cuadro, por Vázquez Díaz. (Foto Contreras.)

Se ha querido por el Jurado de la Exposición Nacional—sin duda como alegato de perdón para sus muchas culpas de error, torpeza, y no bien intencionado propósito en la admisión, y sobre todo, colocación de obras—hubiera una sala consagrada a la pintura religiosa.

Con indiscutible desacuerdo, por creer que basta la identidad temática para unir en poco espacio los más antagónicos estilos, los más dispares conceptos estéticos y las más dafinas promiscuidades, se han llevado a esta sala desde el cromático vulgar del señor Arpa hasta el prodigio—un poco enfriado aquí—del recto realismo que significa el Retrato de una monja, de Carmen Leguizamo, y la fulgurante *Lucha de Jacob y el Ángel*, de Enrique Ochoa.

Este último cuadro, como el otro del mismo autor, *La oración de un alma*—imposiblemente desdichado en una sala harto lejana y pretendido destruir su enorme virtualidad pictórica y espiritual por un contacto imprudente—, señala a mi ver el punto de coincidencia expresiva de un gran temperamento de pintor con el gozo exaltado del verdadero y sano misticismo.

Aun los que tengan el alma en resaca de humildad, de casi enloquecida piedad—morteína como una lamparita de iglesia aldeana—o aterida como un fantasma benedictino, camino del coro a la gélida hora del cantinillo—pueden retroceder frente a ese rompiendo flamígero en que arden, además de los rojos y los amarillos, los azules, los verdes, los violetas y aun los blancos en un esplendor de jardines incendiados sin arder ni consumirse la vernal exuberancia de sus tonos.

El devocionario entre las manos de la creyente vulgar y sin sueños, al antifonario abierto al cantor de voz mecanizada y pupilas adormecidas, el misal, consulta del oficiante por oficio, no revelan el ímpetu de apoteosis cristiana que contiene la sensibilidad y los escritos rutilantes de los grandes místicos.

Y si a la interpretación pictórica, al lenguaje cromático se atiende, asimismo comprendo que la gregaria sumisión a fórmulas reiteradas, al cómodo holgar de visitada, sensorio y sentimiento, se espantan de los tonos enteros, las formas espectrales de luz, los ritmos escapados de los contornos y duntorios realistas.

Pero si volvemos el pensamiento, en una intrínseca gnosia, al ejemplar eterno, que como un fuego inextinguible surge al cielo y el cielo derrama en una sede de anhelos para recoger y devolver los ecos himnales de los hosannas y los alabanzas—no los *diez tristes*—, si pensamos que bajo la cogulla del monje y el candor del visionario todo se ilumina a la mayor gloria de lo sobrenatural, estaremos entonces en el estado de gracia estética para comprender este misticismo fulgurante de Enrique Ochoa, esa ebridad luminosa de su madurez de pintor y de hombre, a la manera de aquel ingenuo Beato de Liébana que ardía en la hoguera de las visiones apocalípticas o del supercerebral William Blake de las arcangélicas lucubraciones.

No la triste, la desesperada imploración desde los abismos fríos de la conciencia penitente; no las ápteras imágenes externas del misticismo atormentado, por el ciclo y el ayuno y el regusto fanático del morir, sino el aligero, el caliente, el casi cólico alborozo de las Transfiguraciones y las Ascensiones, apudado por la alegría activa de resucitar.

Hay que coir la luz del *Himno al sol*, del Pobrecillo de Asís. Hay que ver la resonancia del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz.

Fulguración de mediodía. Resplandor de alta noche. Y en ambas almas profundamente, sensualmente, hiperestésicamente místicas.

En lo externo, Francisco es un pobre hombre flaco, harapiento, de barbas hirsutas, de pies y manos costrosos, harto remoto del galán engalanado que fuera cuando su adolescencia. Tiene trazas de vagabundo y de pordiosero. Le bas-

tan agua vieja en un cántaro roto, para beber, pan duro y embohecado para comer, dura tarima para dormir. Al verle andar por la tierra diríase un árbol muerto que empuja misterioso venticello. La humana apariencia de su ser de lagado rastro de hedor y de carne ligada por los divinos estigmas.

Y, sin embargo, el Pobrecillo de Asís es un prodigioso surtidor de magnificencias interiores, de aromas ultraterrenos, de sinfonías apasionadas. Canta al sol y a cuanto de su radiante luz se nutre y regocilla: flores, pájaros, insectos vegetales, aguas, nubes. El mundo es para él, y quisiera que para todos, como una infinita armonía de claridades y de sonidos:



"La lucha con el Ángel", por Enrique Ochoa

He aquí la presa heterogénea de una selección en parte precipitada por las circunstancias y en parte forzada por la naturaleza y calidad de los objetos que aparecen reunidos en el certamen. Los que eligen han de ejercitar esta noble función de *colgar* y *rechazar* con arreglo a una base previa determinada por el rango y el estilo de los artistas. Entre las frondas estíves del Retiro, en un pabellón de ladrillo y cerámica, se han roto los diques del pudor y de otras, las ráfagas de óleo recién barnizado impregnan el ambiente. Antes de que la inauguración oficial consagrase el derecho a la crítica nos permitimos anotar algunas observaciones personales que, aunque conciernen a un aspecto concreto de la Exposición, no por ello dejan de aludir a la tónica general de la pintura española. Nos referiremos a los pintores que destacan con una nota de mayor interés sobre el fondo equilibrado y honesto de las obras mediocres para caracterizar, primeramente lo que les distingue de su prójimo menos afortunado y para intentar después una explicación de la línea común que les une.

El crítico puede comprar desde los dos grupos—la minoría que acepta y la mayoría que yerra—desde un punto de vista convencionalmente escogido, el del color, el del yugo y el regusto fanático del morir, sino el aligero, el caliente, el casi cólico alborozo de las Transfiguraciones y las Ascensiones, apudado por la alegría activa de resucitar.

Hay que coir la luz del *Himno al sol*, del Pobrecillo de Asís. Hay que ver la resonancia del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz.

Fulguración de mediodía. Resplandor de alta noche. Y en ambas almas profundamente, sensualmente, hiperestésicamente místicas.

En lo externo, Francisco es un pobre hombre flaco, harapiento, de barbas hirsutas, de pies y manos costrosos, harto remoto del galán engalanado que fuera cuando su adolescencia. Tiene trazas de vagabundo y de pordiosero. Le bas-

tan agua vieja en un cántaro roto, para beber, pan duro y embohecado para comer, dura tarima para dormir. Al verle andar por la tierra diríase un árbol muerto que empuja misterioso venticello. La humana apariencia de su ser de lagado rastro de hedor y de carne ligada por los divinos estigmas.

Y, sin embargo, el Pobrecillo de Asís es un prodigioso surtidor de magnificencias interiores, de aromas ultraterrenos, de sinfonías apasionadas. Canta al sol y a cuanto de su radiante luz se nutre y regocilla: flores, pájaros, insectos vegetales, aguas, nubes. El mundo es para él, y quisiera que para todos, como una infinita armonía de claridades y de sonidos:

Se diría que la Exposición Nacional es la prueba concluyente de que nuestros pintores de hoy no tienen nada que esperar por los rumbos del impresionismo. La calidad—que no es el empleo del color, sino el del color local incorporado con sentido táctil—impone sobre la fugaz y viva impresión de los rayos solares. Las obras de plenitud que contemplamos en la Exposición Nacional responden a la norma expresiva, volumétrica, y no al gay saber de los ojeadores de penumbras doradas y de cielos de resplandor azul. Una pintura adscrita a las formas y a los accidentes. La luz se renueva por sí misma a cada instante, parecen decir estos pintores; lo que importa es salvar las cosas, eternizarlas en el modelado cabal de su presencia pictórica. Más que Velázquez, es Zurbarán el lejano ascendente de estos ensayos actuales. Se acusa la decadencia del cazador de imágenes—el Monet de Argenteuil—y cada cual procura

afincarse como mejor sabe en el terreno firme y tangible de las tres dimensiones. Las tentativas de filiación impresionista no consiguen compensar por su brío el lastre corpóreo y escultórico de la pintura que abandona lo pasajero y que demarca el contorno del ser, su geometría, y el centro plástico del color, su expresión.

Pero no seamos en exceso optimistas. Si a los partidarios del impresionismo les falta en la Exposición esa lírica o sentimiento del matiz que hace fecundo el análisis riguroso del raudal de luz y de la umbria palpante, a los que cultivan la parcela estricta de la dicción del relieve no les asiste siempre la noción espacial de profundidad, como geométrica, que, aunque no equivale a las distancias melodiosas de la perspectiva aérea, exige una ordenación y composición del cuadro que unifiquen y engrandezcan los hallazgos aislados del volumen.

La ausencia de un fin superior en los recursos de la expresión no contradice el mérito de los cuadros de nuestros maestros a los cuales ciertamente define un dominio plástico que les coloca frente a la batallona de los coloristas privados de transparencia. Venimos hablando del trazo y momento de la pintura, lo cual obliga también a formular las debidas excepciones. Vázquez Díaz sabe pensar el plano mural y alcanza con su *Retrato del padre Sancho* una altura de ejecución máxima. Este lienzo es, sin duda, la obra más trascendental de la Exposición y supera las virtudes que ya contiene el retrato del duque de Alba. A la pintura culminante de Vázquez Díaz—no olvidemos que es el autor de los frescos de La Rábida—acompaña lo imprevisto y genial de Solana, capaz de poner una pincelada excelsa—violeta, carmin o amarillo—en el abismo tenebroso que vislumbra su fantasía. Suceden a estos dos pintores de jerarquía clásica Masriera, Benjamin Palencia, Victoriano Pardo Galindo, Santasusagna, Agustín Segura, Pons Arnáiz, Martínez Vázquez, Leguizamo, Vaquero, Enrique Ochoa...

En lo externo, Francisco es un pobre hombre flaco, harapiento, de barbas hirsutas, de pies y manos costrosos, harto remoto del galán engalanado que fuera cuando su adolescencia. Tiene trazas de vagabundo y de pordiosero. Le bas-

tan agua vieja en un cántaro roto, para beber, pan duro y embohecado para comer, dura tarima para dormir. Al verle andar por la tierra diríase un árbol muerto que empuja misterioso venticello. La humana apariencia de su ser de lagado rastro de hedor y de carne ligada por los divinos estigmas.

de cosas vulgares con labriegos, clérigos y menestrales; confiesa, además del alma encendida de la Fundadora, a gentes de espíritu en penumbra y con corteza.

Y no obstante, ¡qué tumulto de los nocturnos su realidad íntima! ¡Qué palpitación de luceros más dentro de la estameña y la camisa burda y la carne sin mollicie! ¡Qué baños de luna los de sus nervios y sus ideas!

Los coloquios y efusiones de Amado y Amada, la oriental delicia de los desposorios al «ventalle de los cedros», las escapadas durante el silencio azulino de las noches solitarias, las trompetas luminosas y los violonchelos graves y la gallarda sonora de armonio que el *Cántico Espiritual* sugiere, cual transfiguran al fraile de la Castilla áspere en un clamor de fulguraciones interiores proyectadas, al exterior ajeno como lumbradas de milagro!

Pues bien: este concepto de gran claridad druma, de inflamaciones cromáticas, de floraciones gigantescas en que todo adquiere calidez, brillantez y perfume de pétalos frescos, de cálices imán de abejas y mariposas y armonías desenfundadas, de la caligie de corazones abiertos al sol y a lo maravilloso presentado la encontramos en la *Oración de un alma* que hace pensar en una fantasía de Odilon Redon, más inflamada, menos cerebral y por el contrario toda ella palpitante de formas a medio desleír o a medio surgir en la entraña de una constelación donde las estrellas fuesen flores, como no reconocer el elevado concepto de la fe entusiasta en el creyente y el generoso ímpetu colorista en el pintor?

Porque aquí radica, crece y se dilata, como un árbol fuerte, el logro de las *Imágenes internas*, de Ochoa: un misticismo viril, alegre, extasiado de la magnitud feliz de su creencia en lo maravilloso y el conocimiento, peculiar a la madurez física y profesional, del medio de expresión adecuado.

A veces el color está puesto con la pureza del tono recién chorreado del tubo; a veces, la espátula sustituye al pincel; a veces, hay una propuesta anéctesis entre la delicadeza, las voladuras y minucia de modelado de un rostro y de una mano vírgenes colocadas entre la pompa rugosa y en relieve de los toques entorpecidos y las gamas violentas, como si una delicadísima madre selva o un sutil nardo se asomara entre el bárbaro triunfo de girasoles, peonías, dalias y crisantemos.

Me interesa este misticismo pictorial por lo que tiene de ímpetu genésico e ideológico. Por lo que tiene también de señoría de sí propio en la madurez física y artística.

Es así como concibo que se debe crear la obra maestra cuando toda una larga vida de trabajo llega al punto de obligarnos al derecho y al deber de no adular a nadie.

Y si esta lucha—no de odio ni de rebeldía, sino de afán de transfigurarse—con el Ángel de nuestros sueños, tiene la simbólica energía de acento, de agilidad y de esplendor que Enrique Ochoa ha sabido expresar en su *Jacob* yendo del más allá, es porque la independencia de criterio y la maestría experta del estilo correspondieron a la pureza del propósito.

Presidida por un busto del Caudillo, obra del escultor Orduna, esta sala acoge las obras pictóricas más importantes de la Exposición. Solana está representado en ella con tres cuadros admirables: *"Máscaras"*, *"Las lavanderas"* y *"Mujer y maniquíes"*, pertenecientes a la producción de estos últimos años. En estas obras se advierte el claro proceso hacia una expresión más desenrollada y profunda y un gradual enriquecimiento pictórico, que se traduce tanto por la sustantividad evidente como por la claridad y fulgor de la paleta. Su cuadro *"Máscaras"* es uno de los más interesantes de la serie dedicada al Carnaval. Las figuras, situadas en un solo plano, son en esta creación un prodigio de humor y de carácter. Ningún pintor después de Goya ha interpretado con más hondura la vida y las costumbres populares. Es preciso, sin embargo, decimar ante esta concepción toda discrepancia sensible, rehacerse de la impresión sombría y patética para llegar a la verdad de su arte.

¡Qué lejano el carnaval de Solana de la versión elegante y sentimental de Watteau, Verelaine y Schumann! Es una visión aldeana o de suburbio la de nuestro genial pintor, con un fondo de paisaje desolado, grotesco e impresionante. En esta divertida estampa predomina el dibujo sobre el color. Solana se preocupa, en primer término, del problema constructivo dentro de un profundo sentido realista, vigorizándose las formas sobre la base negra del contorno. El color, que no sirve de fundamento a la creación, se evade aquí de todo tratamiento armónico. Pictóricamente esta obra está superada por el cuadro *"Las lavanderas"*, uno de los más completos que conocemos de Solana, por la entonación profunda, el modelado y el empaste robustos, el equilibrio to-

nal y la concreción vigorosa. Hay todavía un grado más de plenitud y riqueza en su pintura, representado por el cuadro *"Mujer y maniquíes"*, obra menos lograda en conjunto que la anterior, aunque más rica de materia y calidades, más fácil y contrastada de técnica.

Solana, con ser tan genial como Cézanne—afirmamos un día—, no puede dejar otra estela que la de su ejemplaridad creadora.

Vázquez Díaz figura esta vez en calidad de retratista excelsa, con obras de una intensa espiritualidad. Los términos expresivos de la pintura mural no interfieren, como en otras ocasiones, en el magnífico retrato del P. Sancho. Incluso la noble preocupación pictórica sirve aquí a la sutil percepción del espíritu, dejando en la más completa descripción un leve e inquietante temblor de vida. Todas las virtudes que como retratista pueden evidenciarse en los magistrales dibujos trazados por Vázquez Díaz a la Exposición—nos referimos preferentemente al de la actriz francesa—están contenidas en esta obra maestra, realizadas por la belleza pictórica. La calidad de los ropajes, sobre todo, el estudio de los planos y del color y la espontaneidad de procedimiento. Sigue a esta obra en interés el retrato de *"Azorín"*, de una interpretación casi etérea, de tan sutil y fina. Algo se pierde en la contemplación de este cuadro de sus valores psicológicos y delicados matices gris y rosa bajo la acción de esta cruda luz de primavera. Plantea otro problema el retrato de don Blas Tormo con su entonación rancia y su impresión de talla antigua, en la que se ha captado el gesto con insuperable acierto.

Nos parece el envío de Eugenio Hernández menos importante que la obra presentada en la Exposición anterior. El sentimiento no ha conseguido en esta ocasión elevar definitivamente el tema. Con refinamiento ingenuo se recrea el pintor en los detalles, impregnando su obra de una dulzura excesiva que acaba por desvirtuar lo específicamente pictórico. Su obra más interesante, y la que le sitúa en el puesto que le corresponde como pintor, se halla fuera del vestíbulo. Nos referimos al cuadro *"Antorillo"*, muy rico de caracterización y de fuerte sabor realista.

Dos notas salientes del certamen son para nosotros la contribución de Solana—que no figuró en el anterior con sus originales pinturas—y el esfuerzo juvenil de Gregorio Toledo.

**PRIMERA SALA**

Presidida por un busto del Caudillo, obra del escultor Orduna, esta sala acoge las obras pictóricas más importantes de la Exposición. Solana está representado en ella con tres cuadros admirables: *"Máscaras"*, *"Las lavanderas"* y *"Mujer y maniquíes"*, pertenecientes a la producción de estos últimos años. En estas obras se advierte el claro proceso hacia una expresión más desenrollada y profunda y un gradual enriquecimiento pictórico, que se traduce tanto por la sustantividad evidente como por la claridad y fulgor de la paleta. Su cuadro *"Máscaras"* es uno de los más interesantes de la serie dedicada al Carnaval. Las figuras, situadas en un solo plano, son en esta creación un prodigio de humor y de carácter. Ningún pintor después de Goya ha interpretado con más hondura la vida y las costumbres populares. Es preciso, sin embargo, decimar ante esta concepción toda discrepancia sensible, rehacerse de la impresión sombría y patética para llegar a la verdad de su arte.

¡Qué lejano el carnaval de Solana de la versión elegante y sentimental de Watteau, Verelaine y Schumann! Es una visión aldeana o de suburbio la de nuestro genial pintor, con un fondo de paisaje desolado, grotesco e impresionante. En esta divertida estampa predomina el dibujo sobre el color. Solana se preocupa, en primer término, del problema constructivo dentro de un profundo sentido realista, vigorizándose las formas sobre la base negra del contorno. El color, que no sirve de fundamento a la creación, se evade aquí de todo tratamiento armónico. Pictóricamente esta obra está superada por el cuadro *"Las lavanderas"*, uno de los más completos que conocemos de Solana, por la entonación profunda, el modelado y el empaste robustos, el equilibrio to-

nal y la concreción vigorosa. Hay todavía un grado más de plenitud y riqueza en su pintura, representado por el cuadro *"Mujer y maniquíes"*, obra menos lograda en conjunto que la anterior, aunque más rica de materia y calidades, más fácil y contrastada de técnica.

Solana, con ser tan genial como Cézanne—afirmamos un día—, no puede dejar otra estela que la de su ejemplaridad creadora.

Vázquez Díaz figura esta vez en calidad de retratista excelsa, con obras de una intensa espiritualidad. Los términos expresivos de la pintura mural no interfieren, como en otras ocasiones, en el magnífico retrato del P. Sancho. Incluso la noble preocupación pictórica sirve aquí a la sutil percepción del espíritu, dejando en la más completa descripción un leve e inquietante temblor de vida. Todas las virtudes que como retratista pueden evidenciarse en los magistrales dibujos trazados por Vázquez Díaz a la Exposición—nos referimos preferentemente al de la actriz francesa—están contenidas en esta obra maestra, realizadas por la belleza pictórica. La calidad de los ropajes, sobre todo, el estudio de los planos y del color y la espontaneidad de procedimiento. Sigue a esta obra en interés el retrato de *"Azorín"*, de una interpretación casi etérea, de tan sutil y fina. Algo se pierde en la contemplación de este cuadro de sus valores psicológicos y delicados matices gris y rosa bajo la acción de esta cruda luz de primavera. Plantea otro problema el retrato de don Blas Tormo con su entonación rancia y su impresión de talla antigua, en la que se ha captado el gesto con insuperable acierto.

Nos parece el envío de Eugenio Hernández menos importante que la obra presentada en la Exposición anterior. El sentimiento no ha conseguido en esta ocasión elevar definitivamente el tema. Con refinamiento ingenuo se recrea el pintor en los detalles, impregnando su obra de una dulzura excesiva que acaba por desvirtuar lo específicamente pictórico. Su obra más interesante, y la que le sitúa en el puesto que le corresponde como pintor, se halla fuera del vestíbulo. Nos referimos al cuadro *"Antorillo"*, muy rico de caracterización y de fuerte sabor realista.

Dos notas salientes del certamen son para nosotros la contribución de Solana—que no figuró en el anterior con sus originales pinturas—y el esfuerzo juvenil de Gregorio Toledo.

**PRIMERA SALA**

Presidida por un busto del Caudillo, obra del escultor Orduna, esta sala acoge las obras pictóricas más importantes de la Exposición. Solana está representado en ella con tres cuadros admirables: *"Máscaras"*, *"Las lavanderas"* y *"Mujer y maniquíes"*, pertenecientes a la producción de estos últimos años. En estas obras se advierte el claro proceso hacia una expresión más desenrollada y profunda y un gradual enriquecimiento pictórico, que se traduce tanto por la sustantividad evidente como por la claridad y fulgor de la paleta. Su cuadro *"Máscaras"* es uno de los más interesantes de la serie dedicada al Carnaval. Las figuras, situadas en un solo plano, son en esta creación un prodigio de humor y de carácter. Ningún pintor después de Goya ha interpretado con más hondura la vida y las costumbres populares. Es preciso, sin embargo, decimar ante esta concepción toda discrepancia sensible, rehacerse de la impresión sombría y patética para llegar a la verdad de su arte.

¡Qué lejano el carnaval de Solana de la versión elegante y sentimental de Watteau, Verelaine y Schumann! Es una visión aldeana o de suburbio la de nuestro genial pintor, con un fondo de paisaje desolado, grotesco e impresionante. En esta divertida estampa predomina el dibujo sobre el color. Solana se preocupa, en primer término, del problema constructivo dentro de un profundo sentido realista, vigorizándose las formas sobre la base negra del contorno. El color, que no sirve de fundamento a la creación, se evade aquí de todo tratamiento armónico. Pictóricamente esta obra está superada por el cuadro *"Las lavanderas"*, uno de los más completos que conocemos de Solana, por la entonación profunda, el modelado y el empaste robustos, el equilibrio to-



"Las lavanderas", de Gutiérrez Solana

nal y la concreción vigorosa. Hay todavía un grado más de plenitud y riqueza en su pintura, representado por el cuadro *"Mujer y maniquíes"*, obra menos lograda en conjunto que la anterior, aunque más rica de materia y calidades, más fácil y contrastada de técnica.

Solana, con ser tan genial como Cézanne—afirmamos un día—, no puede dejar otra estela que la de su ejemplaridad creadora.

Vázquez Díaz figura esta vez en calidad de retratista excelsa, con obras de una intensa espiritualidad. Los términos expresivos de la pintura mural no interfieren, como en otras ocasiones, en el magnífico retrato del P. Sancho. Incluso la noble preocupación pictórica sirve aquí a la sutil percepción del espíritu, dejando en la más completa descripción un leve e inquietante temblor de vida. Todas las virtudes que como retratista pueden evidenciarse en los magistrales dibujos trazados por Vázquez Díaz a la Exposición—nos referimos preferentemente al de la actriz francesa—están contenidas en esta obra maestra, realizadas por la belleza pictórica. La calidad de los ropajes, sobre todo, el estudio de los planos y del color y la espontaneidad de procedimiento. Sigue a esta obra en interés el retrato de *"Azorín"*, de una interpretación casi etérea, de tan sutil y fina. Algo se pierde en la contemplación de este cuadro de sus valores psicológicos y delicados matices gris y rosa bajo la acción de esta cruda luz de primavera. Plantea otro problema el retrato de don Blas Tormo con su entonación rancia y su impresión de talla antigua, en la que se ha captado el gesto con insuperable acierto.

Nos parece el envío de Eugenio Hernández menos importante que la obra presentada en la Exposición anterior. El sentimiento no ha conseguido en esta ocasión elevar definitivamente el tema. Con refinamiento ingenuo se recrea el pintor en los detalles, impregnando su obra de una dulzura excesiva que acaba por desvirtuar lo específicamente pictórico. Su obra más interesante, y la que le sitúa en el puesto que le corresponde como pintor, se halla fuera del vestíbulo. Nos referimos al cuadro *"Antorillo"*, muy rico de caracterización y de fuerte sabor realista.

Dos notas salientes del certamen son para nosotros la contribución de Solana—que no figuró en el anterior con sus originales pinturas—y el esfuerzo juvenil de Gregorio Toledo.

**PRIMERA SALA**

Presidida por un busto del Caudillo, obra del escultor Orduna, esta sala acoge las obras pictóricas más importantes de la Exposición. Solana está representado en ella con tres cuadros admirables: *"Máscaras"*, *"Las lavanderas"* y *"Mujer y maniquíes"*, pertenecientes a la producción de estos últimos años. En estas obras se advierte el claro proceso hacia una expresión más desenrollada y profunda y un gradual enriquecimiento pictórico, que se traduce tanto por la sustantividad evidente como por la claridad y fulgor de la paleta. Su cuadro *"Máscaras"* es uno de los más interesantes de la serie dedicada al Carnaval. Las figuras, situadas en un solo plano, son en esta creación un prodigio de humor y de carácter. Ningún pintor después de Goya ha interpretado con más hondura la vida y las costumbres populares. Es preciso, sin embargo, decimar ante esta concepción toda discrepancia sensible, rehacerse de la impresión sombría y patética para llegar a la verdad de su arte.

¡Qué lejano el carnaval de Solana de la versión elegante y sentimental de Watteau, Verelaine y Schumann! Es una visión aldeana o de suburbio la de nuestro genial pintor, con un fondo de paisaje desolado, grotesco e impresionante. En esta divertida estampa predomina el dibujo sobre el color. Solana se preocupa, en primer término, del problema constructivo dentro de un profundo sentido realista, vigorizándose las formas sobre la base negra del contorno. El color, que no sirve de fundamento a la creación, se evade aquí de todo tratamiento armónico. Pictóricamente esta obra está superada por el cuadro *"Las lavanderas"*, uno de los más completos que conocemos de Solana, por la entonación profunda, el modelado y el empaste robustos, el equilibrio to-

nal y la concreción vigorosa. Hay todavía un grado más de plenitud y riqueza en su pintura, representado por el cuadro *"Mujer y maniquíes"*, obra menos lograda en conjunto que la anterior, aunque más rica de materia y calidades, más fácil y contrastada de técnica.

Solana, con ser tan genial como Cézanne—afirmamos un día—, no puede dejar otra estela que la de su ejemplaridad creadora.

Vázquez Díaz figura esta vez en calidad de retratista excelsa, con obras de una intensa espiritualidad. Los términos expresivos de la pintura mural no interfieren, como en otras ocasiones, en el magnífico retrato del P. Sancho. Incluso la noble preocupación pictórica sirve aquí a la sutil percepción del espíritu, dejando en la más completa descripción un leve e inquietante temblor de vida. Todas las virtudes que como retratista pueden evidenciarse en los magistrales dibujos trazados por Vázquez Díaz a la Exposición—nos referimos preferentemente al de la actriz francesa—están contenidas en esta obra maestra, realizadas por la belleza pictórica. La calidad de los ropajes, sobre todo, el estudio de los planos y del color y la espontaneidad de procedimiento. Sigue a esta obra en interés el retrato de *"Azorín"*, de una interpretación casi etérea, de tan sutil y fina. Algo se pierde en la contemplación de este cuadro de sus valores psicológicos y delicados matices gris y rosa bajo la acción de esta cruda luz de primavera. Plantea otro problema el retrato de don Blas Tormo con su entonación rancia y su impresión de talla antigua, en la que se ha captado el gesto con insuperable acierto.

Nos parece el envío de Eugenio Hernández menos importante que la obra presentada en la Exposición anterior. El sentimiento no ha conseguido en esta ocasión elevar definitivamente el tema. Con refinamiento ingenuo se recrea el pintor en los detalles, impregnando su obra de una dulzura excesiva que acaba por desvirtuar lo específicamente pictórico. Su obra más interesante, y la que le sitúa en el puesto que le corresponde como pintor, se halla fuera del vestíbulo. Nos referimos al cuadro *"Antorillo"*, muy rico de caracterización y de fuerte sabor realista.

Dos notas salientes del certamen son para nosotros la contribución de Solana—que no figuró en el anterior con sus originales pinturas—y el esfuerzo juvenil de Gregorio Toledo.

**PRIMERA SALA**

Presidida por un busto del Caudillo, obra del escultor Orduna, esta sala acoge las obras pictóricas más importantes de la Exposición. Solana está representado en ella con tres cuadros admirables: *"Máscaras"*, *"Las lavanderas"* y *"Mujer y maniquíes"*, pertenecientes a la producción de estos últimos años. En estas obras se advierte el claro proceso hacia una expresión más desenrollada y profunda y un gradual enriquecimiento pictórico, que se traduce tanto por la sustantividad evidente como por la claridad y fulgor de la paleta. Su cuadro *"Máscaras"* es uno de los más interesantes de la serie dedicada al Carnaval. Las figuras, situadas en un solo plano, son en esta creación un prodigio de humor y de carácter. Ningún pintor después de Goya ha interpretado con más hondura la vida y las costumbres populares. Es preciso, sin embargo, decimar ante esta concepción toda discrepancia sensible, rehacerse de la impresión sombría y patética para llegar a la verdad de su arte.

¡Qué lejano el carnaval de Solana de la versión elegante y sentimental de Watteau, Verelaine y Schumann! Es una visión aldeana o de suburbio la de nuestro genial pintor, con un fondo de paisaje desolado, grotesco e impresionante. En esta divertida estampa predomina el dibujo sobre el color. Solana se preocupa, en primer término, del problema constructivo dentro de un profundo sentido realista, vigorizándose las formas sobre la base negra del contorno. El color, que no sirve de fundamento a la creación, se evade aquí de todo tratamiento armónico. Pictóricamente esta obra está superada por el cuadro *"Las lavanderas"*, uno de los más completos que conocemos de Solana, por la entonación profunda, el modelado y el empaste robustos, el equilibrio to-

nal y la concreción vigorosa. Hay todavía un grado más de plenitud y riqueza en su pintura, representado por el cuadro *"Mujer y maniquíes"*, obra menos lograda en conjunto que la anterior, aunque más rica de materia y calidades, más fácil y contrastada de técnica.

Solana, con ser tan genial como Cézanne—afirmamos un día—, no puede dejar otra estela que la de su ejemplaridad creadora.

Vázquez Díaz figura esta vez en calidad de retratista excelsa, con obras de una intensa espiritualidad. Los términos expresivos de la pintura mural no interfieren, como en otras ocasiones, en el magnífico retrato del P. Sancho. Incluso la noble preocupación pictórica sirve aquí a la sutil percepción del espíritu, dejando en la más completa descripción un leve e inquietante temblor de vida. Todas las virtudes que como retratista pueden evidenciarse en los magistrales dibujos trazados por Vázquez Díaz a la Exposición—nos referimos preferentemente al de la actriz francesa—están contenidas en esta obra maestra, realizadas por la belleza pictórica. La calidad de los ropajes, sobre todo, el estudio de los planos y del color y la espontaneidad de procedimiento. Sigue a esta obra en interés el retrato de *"Azorín"*, de una interpretación casi etérea, de tan sutil y fina. Algo se pierde en la contemplación de este cuadro de sus valores psicológicos y delicados matices gris y rosa bajo la acción de esta cruda luz de primavera. Plantea otro problema el retrato de don Blas Tormo con su entonación rancia y su impresión de talla antigua, en la que se ha captado el gesto con insuperable acierto.

Nos parece el envío de Eugenio Hernández menos importante que la obra presentada en la Exposición anterior. El sentimiento no ha conseguido en esta ocasión elevar definitivamente el tema. Con refinamiento ingenuo se recrea el pintor en los detalles, impregnando su obra de una dulzura excesiva que acaba por desvirtuar lo específicamente pictórico. Su obra más interesante, y la que le sitúa en el puesto que le corresponde como pintor, se halla fuera del vestíbulo. Nos referimos al cuadro *"Antorillo"*, muy rico de caracterización y de fuerte sabor realista.

Dos notas salientes del certamen son para nosotros la contribución de Solana—que no figuró en el anterior con sus originales pinturas—y el esfuerzo juvenil de Gregorio Toledo.

**PRIMERA SALA**

Presidida por un busto del Caudillo, obra del escultor Orduna, esta sala acoge las obras pictóricas más importantes de la Exposición. Solana está representado en ella con tres cuadros admirables: *"Máscaras"*, *"Las lavanderas"* y *"Mujer y maniquíes"*, pertenecientes a la producción de estos últimos años. En estas obras se advierte el claro proceso hacia una expresión más desenrollada y profunda y un gradual enriquecimiento pictórico, que se traduce tanto por la sustantividad evidente como por la claridad y fulgor de la paleta. Su cuadro *"Máscaras"* es uno de los más interesantes de la serie dedicada al Carnaval. Las figuras, situadas en un solo plano, son en esta creación un prodigio de humor y de carácter. Ningún pintor después de Goya ha interpretado con más hondura la vida y las costumbres populares. Es preciso, sin embargo, decimar ante esta concepción toda discrepancia sensible, rehacerse de la impresión sombría y patética para llegar a la verdad de su arte.

¡Qué lejano el carnaval de Solana de la versión elegante y sentimental de Watteau, Verelaine y Schumann! Es una visión aldeana o de suburbio la de nuestro genial pintor, con un fondo de paisaje desolado, grotesco e impresionante. En esta divertida estampa predomina el dibujo sobre el color. Solana se preocupa, en primer término, del problema constructivo dentro de un profundo sentido realista, vigorizándose las formas sobre la base negra del contorno. El color, que no sirve de fundamento a la creación, se evade aquí de todo tratamiento armónico. Pictóricamente esta obra está superada por el cuadro *"Las lavanderas"*, uno de los más completos que conocemos de Solana, por la entonación profunda, el modelado y el empaste robustos, el equilibrio to-

nal y la concreción vigorosa. Hay todavía un grado más de plenitud y riqueza en su pintura, representado por el cuadro *"Mujer y maniquíes"*, obra menos lograda en conjunto que la anterior, aunque más rica de materia y calidades, más fácil y contrastada de técnica.

Solana, con ser tan genial como Cézanne—afirmamos un día—, no puede dejar otra estela que la de su ejemplaridad creadora.

Vázquez Díaz figura esta vez en calidad de retratista excelsa, con obras de una intensa espiritualidad. Los términos expresivos de la pintura mural no interfieren, como en otras ocasiones, en el magnífico retrato del P. Sancho. Incluso la noble preocupación pictórica sirve aquí a la sutil percepción del espíritu, dejando en la más completa descripción un leve e inquietante temblor de vida. Todas las virtudes que como retratista pueden evidenciarse en los magistrales dibujos trazados por Vázquez Díaz a la Exposición—nos referimos preferentemente al de la actriz francesa—están contenidas en esta obra maestra, realizadas por la belleza pictórica. La calidad de los ropajes, sobre todo, el estudio de los planos y del color y la espontaneidad de procedimiento. Sigue a esta obra en interés el retrato de *"Azorín"*, de una interpretación casi etérea, de tan sutil y fina. Algo se pierde en la contemplación de este cuadro de sus valores psicológicos y delicados matices gris y rosa bajo la acción de esta cruda luz de primavera. Plantea otro problema el retrato de don Blas Tormo con su entonación rancia y su impresión de talla antigua, en la que se ha captado el gesto con insuperable acierto.

Nos parece el envío de Eugenio Hernández menos importante que la obra presentada en la Exposición anterior. El sentimiento no ha conseguido en esta ocasión elevar definitivamente el tema. Con refinamiento ingenuo se recrea el pintor en los detalles, impregnando su obra de una dulzura excesiva que acaba por desvirtuar lo específicamente pictórico. Su obra más interesante, y la que le sitúa en el puesto que le corresponde como pintor, se halla fuera del vestíbulo. Nos referimos al cuadro *"Antorillo"*, muy rico de caracterización y de fuerte sabor realista.

Dos notas salientes del certamen son para nosotros la contribución de Solana—que no figuró en el anterior con sus originales pinturas—y el esfuerzo juvenil de Gregorio Toledo.

**PRIMERA SALA**

Presidida por un busto del Caudillo, obra del escultor Orduna, esta sala acoge las obras pictóricas más importantes de la Exposición. Solana está representado en ella con tres cuadros admirables: *"Máscaras"*, *"Las lavanderas"* y *"Mujer y maniquíes"*, pertenecientes a la producción de estos últimos años. En estas obras se advierte el claro proceso hacia una expresión más desenrollada y profunda y un gradual enriquecimiento pictórico, que se traduce tanto por la sustantividad evidente como por la claridad y fulgor de la paleta. Su cuadro *"Máscaras"* es uno de los más interesantes de la serie dedicada al Carnaval. Las figuras, situadas en un solo plano, son en esta creación un prodigio de humor y de carácter. Ningún pintor después de Goya ha interpretado con más hondura la vida y las costumbres populares. Es preciso, sin embargo, decimar ante esta concepción toda discrepancia sensible, rehacerse de la impresión sombría y patética para llegar a la verdad de su arte.

¡Qué lejano el carnaval de Solana de la versión elegante y sentimental de Watteau, Verelaine y Schumann! Es una visión aldeana o de suburbio la de nuestro genial pintor, con un fondo de paisaje desolado, grotesco e impresionante. En esta divertida estampa predom



# FACETAS INDUSTRIALES BURGALESAS

Una industria recia y joven en un pueblo viejo  
Las manufacturas textiles hallan en Burgos un campo vastísimo para su desarrollo

## El ayer y el hoy de la industria textil de Burgos

Satisface a nuestra misión informativa seguir paso a paso el ritmo que señala la evolución de nuestros más destacados e importantes elementos económicos, evolución hoy trascendental y de gran rango patriótico, al consideramos la gran masa de dificultades, naturales en el estado actual de cosas, que se oponen a su desenvolvimiento normal.

La historia industrial de Burgos fecha en el año 1334 los primeros principios de un nuevo aspecto, de una nueva modalidad en sus actividades.

La industria textil española, de tipo casi exclusivamente regional, según afirmábamos en un reportaje publicado hace un año, encuentra nuevos horizontes a su labor expansiva asentándose en Burgos.

Mas aquellos primeros tiempos de desorientación técnica, de iniciación en la vida del negocio, de pobreza de instalaciones, que acompañan a los principios de una empresa, han modificado entrañablemente todo el mecanismo industrial textil, consiguiendo que sus latidos excitados de modo evolutivo las fibras de una organización hoy fuerte, joven, inteligente y con plena competencia.

Aun no han transcurrido tres años desde que se nos informó que en esta capital estaba incrementándose un poco de riqueza industrial que adquiría forma y fama bien definida.

Más qué relación tan alejada existe entre los años 40 y 43; difícilmente comprendemos el supremo esfuerzo económico y moral de estos hombres para conseguir una transformación esencial, perfecta en todos los elementos de fabricación.

Materias primas (lanas, seda artificial, mezclas) están sujetas a un escrupuloso proceso de preparación en sus fibras brutas y de maquinado en su tejido. Máquinas más variadas y potentes, con rendimiento muy superior al de sus antecesoras por el propio concepto de gusto más refinado. Ampliación de las fábricas en los diferentes departamentos (naves de máquinas, despacho, locales de aseo), todo ello generosamente cubierto e higienizado. Productores de ambos sexos, maestros ya en el oficio, no aprenden diez años atrás.

Todo ello se ofrece hoy al observador menos peregrino que conociera la situación anterior de esta industria textil, y todo ello integra este sencillo poema de merecida alabanza que sus seguidores crean primero y consolidan después.

después una pieza valiosa de nuestra prosperidad económica.

### ASPECTO INDUSTRIAL DE LA INDUSTRIA TEXTIL BURGUESA

La riqueza ganadera lanar de la provincia, notablemente beneficiada por la de sus convecinas, por una parte, y la situación topográfica privilegiada en el corazón de la ruta seguida por el rebaño trashumante, por otra, le otorga un fácil acoplamiento de materias primas, aunque las restricciones y medios actuales de suministros prescinda a veces de tales consideraciones. No obstante, hemos cambiado impresiones con algunos señores fabricantes sobre este punto, y todos admiten el momento como considerablemente acercado a la normalidad productora. Además, estas fábricas han sido creadas con miras posteriores, en que puedan adquirirse libremente los objetos que han de dar motivo de manufacturación.

Insistiendo sobre el aspecto industrial textil de Burgos, observamos una crecida variedad en sus producciones, alternando "la seda artificial con la lana y el algodón en la preparación de hilos de algodón, lana y sus mezclas; géneros de punto, aprestos de rayón, tejidos y confecciones de géneros de punto, hilados y tejidos de lana y seda, tapices, etc.

Un amable fabricante nos ha mostrado algunos ejemplares de los años 40 y el actual, y sin ser entendidos en el asunto, hemos comprobado notable diferencia entre uno y otros, particularmente en su tejido y acabado.

Todo ello—continúa exponiéndonos—nuestro esfuerzo anterior va encaminado a conseguir la normalidad en el mercado lanar español para de este modo alimentar intensamente la capacidad de rendimiento de estas factorías.

### ASPECTO MERCANTIL DE ESTA INDUSTRIA

Si creyéramos en la técnica del factor tiempo para la economía de la industria o la vida económica de una industria o de un grupo de las mismas viniera a ser subordinada a la historia de su existencia, muy poca cosa o nada podríamos escribir para prestigiar el comercio de las manufacturas textiles burgalesas.

Si bien es cierto que los años dan fama a un producto, puede ocurrir también que se encarguen de la fama y desaparezcan.

Pero esto no afecta en modo alguno a los productos textiles burgaleses, sino que, afortunadamente, el limitado círculo comercial que señala hace algún tiempo se ensancha rápidamente y consigue, en gran número, poner en todos los mercados del país, presentando la mercancía como el verdadero tipo de gusto y calidad.

Burgos crea en 1934 sus fábricas de tejidos, con características adolescentes, absolutamente nuevas hoy, mas seguro que antes de colocar la primera piedra de su obra trazó un plan escrupuloso de operaciones posteriores, que habrían de asegurarse, en diez años de esfuerzo constante, ilimitado campo a sus actividades mercantiles.

No podemos establecer un estado comparativo cifrado entre los valores comerciales correspondientes a estos últimos años por no haber conseguido documentarnos sobre el particular; pero si podemos generalizar, de modo evidente, que dichos valores representan varias veces los anteriores, por su volumen y diferencia de cotización.

En la nación.—Como señalaban que alarga nuestra cadena creadora de riqueza, en ámbitos de perfeccionamiento. Como contribuidor al sostenimiento de las cargas públicas en todos sus aspectos (contribución industrial, patentes y marcas, timbre, etc.) como componente de nuestra cotización moral y económica en el mundo fabril.

En la comarca.—Por sustituir el centro de abastecimiento de la región, originando con ello el consiguiente incremento de la ganadería y agricultura del país.

En la localidad.—Es en esta manifestación donde encontramos el círculo a nuestras apreciaciones.

La influencia local del grupo de industrias textiles de Burgos se manifiesta intensamente en todos los aspectos de vida de la población obrera. En el económico, por cuanto atiende a las necesidades de un verdadero ejército de productores y de consumidores. En el moral y social, como directamente derivados del anterior, pues es sabido que el trabajo diario honra y virtualiza las costumbres humanas, del mismo modo que el ocio las destruye.

En la comarca.—Por sustituir el centro de abastecimiento de la región, originando con ello el consiguiente incremento de la ganadería y agricultura del país.

En la localidad.—Es en esta manifestación donde encontramos el círculo a nuestras apreciaciones.

La influencia local del grupo de industrias textiles de Burgos se manifiesta intensamente en todos los aspectos de vida de la población obrera. En el económico, por cuanto atiende a las necesidades de un verdadero ejército de productores y de consumidores. En el moral y social, como directamente derivados del anterior, pues es sabido que el trabajo diario honra y virtualiza las costumbres humanas, del mismo modo que el ocio las destruye.

En la comarca.—Por sustituir el centro de abastecimiento de la región, originando con ello el consiguiente incremento de la ganadería y agricultura del país.

En la localidad.—Es en esta manifestación donde encontramos el círculo a nuestras apreciaciones.

hace digna la misión del individuo. En el beneficio, porque estas Empresas no se han limitado a cumplir las disposiciones sociales que amparan y defienden a sus subordinados, sino que han establecido otras de carácter potestativo, las cuales suponen cuanto puede hacerse en pro del factor trabajo.

Hablando a este respecto con D. José María Ubach, jefe de este Sindicato Textil, se manifiesta en esta forma: "En nuestra lucha por la vida hay que marchar unido del brazo del obrero, pero no en el orden material, sino en el psicológico; no hemos de concretarnos a nutrir el cuerpo, necesitamos también alimentar su espíritu de ideas sanas esencialmente humanas; debemos aunar nuestro esfuerzo a los esfuerzos de los demás, para que, en una palabra, consigamos que el productor colabore con la Empresa, no trabaje para ella."

Y los hechos de tan justo criterio cristalizan en la institución de asistencia facultativa gratuita, premios a la natalidad, gratificaciones por el cambio de estado y defunciones, jornales extraordinarios, participación en los beneficios, viviendas gratuitas, centros de instrucción para hijos de obreros y empleados, iglesias, economatos y

cuanto constituye el esfuerzo de una institución magna. Una pregunta a D. José María Ubach y una contestación del mismo: —¿Qué concepto merece el presente de esta industria? —En elementos de fabricación dispuestos de máquinas y edificios (fábrica) de lo más perfecto y de personal bastante competente; es decir, que estamos preparados para impulsar la industria textil española. En lanas y otras fibras textiles se advierte mejora en los cupos suministrados, aunque no hemos conseguido aun normalidad material, y en cuanto a mercado, no tenemos problema de venta.

Copiamos de nuestro reportaje anterior sobre esta industria. La vida económica de Burgos no permanece ya totalmente encajonada a su agricultura, aunque ofrece derivaciones directas de la misma. El burgalés aprendió ya que su ganadería produce materias primas (lanas) de características especiales y en cantidad suficiente para abastecer una potente industria; el burgalés sabe asimismo que posee otros medios naturales (aguas, etcétera), que dan carácter propio y fama a sus manufacturas, y, por último, el burgalés aporta con su esfuerzo para el engrandecimiento económico de España.

R. MELERO

Relación de señores fabricantes que integran la industria textil de Burgos por la naturaleza de la misma

Manufacturas Fibras Textiles, S. A.

Preparación de hilos de algodón, rayón, lana y sus mezclas

Manufacturas Urpi-Rifa, S. A.

Tejidos y confección de géneros de punto

Renado, S. A.

Fábrica de calcetines de hilo y seda

Industrias Textiles "Campeador"

Fábrica de tejidos de rayón y mezclas

Don Gonzalo Velasco

Fábrica de géneros de punto

Manufacturas Angola

Fábrica de géneros de punto

Textiles Burgos, S. A.

Fábrica de carretes de seda y madejas para bordar

ARANDA DE DUERO y algunas de sus industrias

Cuesta y Zapatero, S. L.

Citamos esta firma dentro de las manifestaciones industriales arandinas por haber realizado con pujanza y características bien definidas, cual corresponde a abundancia de medios económicos.

CUESTA Y ZAPATERO, S. L., dotados de visión difana, aprovecharon el beneficio de la misma para instalar, en agosto de 1942, una factoría cerámica, en la que cincuenta productores, con el auxilio de las máquinas indicadas al caso, manipulan las masas barrosas y demás elementos de fabricación dando forma perfecta y singular originalidad a las distintas clases de mosaicos y piedra artificial.

Mas no podemos concretar la fabricación en esta instalación a las mercancías indicadas; la teja y el ladrillo hallan asimismo cabida apropiada en todas sus clases y variedades, con un rendimiento de dieciséis mil piezas en jornada de ocho horas, para haber crecido convenientemente que paralizan la producción en los meses de las grandes heladas, desmenuzándose—según los señores Cuesta y Zapatero—de elementos de fabricación que cubren la meta y resguardados de estas bajas temperaturas.

Si bien nuestro mercado—termina diciendo dichos señores—se encuentra limitado a la comarca, esperamos en breve la expansión amplia, para que sea conocida la calidad de nuestros productos.

Mosaicos "Sevillano"

Es considerada esta industria de cerámica, por el momento, como la más importante de la provincia. Y no en vano, como los señores Cuesta y Zapatero, en fechas recientes, para la construcción de varias obras gigantes en su pavimento y ornamento interior.

Planean entre dichas obras las estaciones del ferrocarril directo Madrid-Burgos, del Metropolitano de Madrid en la línea Embajadores-Aguilera, trescientas casas en San Leonardo en su pavimentación y desgrate, desgrate de Aranda y, finalmente, en la factoría Azucarera, recientemente instalada en la localidad por la Compañía Industrial Azucarera.

Don Pedro Sevillano, hombre de prestigio en el negocio, ha sabido prestigiar la industria por él creada.

FAUSTINO LOPEZ

FABRICA DE BOTERIA

Otra manifestación industrial arandina la encontramos en la firma arriba indicada. Verdadero maestro en el oficio, el señor López (treinta años en el extranjero diario), le da derecho a conocer sus mayores secretos y a ser conocido en todos los mercados consumidores de boteria para vinos y licores.

Las pieles de cabra hallan en esta fábrica el currido adecuado y aplicación inmediata en la confección de envases, cuya capacidad oscila entre medio y veinte litros. Otra fase activa del señor López es la mouturación de cortezas de encina, de tanta aplicación en tén-

hace digna la misión del individuo. En el beneficio, porque estas Empresas no se han limitado a cumplir las disposiciones sociales que amparan y defienden a sus subordinados, sino que han establecido otras de carácter potestativo, las cuales suponen cuanto puede hacerse en pro del factor trabajo.

Hablando a este respecto con D. José María Ubach, jefe de este Sindicato Textil, se manifiesta en esta forma: "En nuestra lucha por la vida hay que marchar unido del brazo del obrero, pero no en el orden material, sino en el psicológico; no hemos de concretarnos a nutrir el cuerpo, necesitamos también alimentar su espíritu de ideas sanas esencialmente humanas; debemos aunar nuestro esfuerzo a los esfuerzos de los demás, para que, en una palabra, consigamos que el productor colabore con la Empresa, no trabaje para ella."

Y los hechos de tan justo criterio cristalizan en la institución de asistencia facultativa gratuita, premios a la natalidad, gratificaciones por el cambio de estado y defunciones, jornales extraordinarios, participación en los beneficios, viviendas gratuitas, centros de instrucción para hijos de obreros y empleados, iglesias, economatos y

cuanto constituye el esfuerzo de una institución magna. Una pregunta a D. José María Ubach y una contestación del mismo: —¿Qué concepto merece el presente de esta industria? —En elementos de fabricación dispuestos de máquinas y edificios (fábrica) de lo más perfecto y de personal bastante competente; es decir, que estamos preparados para impulsar la industria textil española. En lanas y otras fibras textiles se advierte mejora en los cupos suministrados, aunque no hemos conseguido aun normalidad material, y en cuanto a mercado, no tenemos problema de venta.

Copiamos de nuestro reportaje anterior sobre esta industria. La vida económica de Burgos no permanece ya totalmente encajonada a su agricultura, aunque ofrece derivaciones directas de la misma. El burgalés aprendió ya que su ganadería produce materias primas (lanas) de características especiales y en cantidad suficiente para abastecer una potente industria; el burgalés sabe asimismo que posee otros medios naturales (aguas, etcétera), que dan carácter propio y fama a sus manufacturas, y, por último, el burgalés aporta con su esfuerzo para el engrandecimiento económico de España.

R. MELERO

Relación de señores fabricantes que integran la industria textil de Burgos por la naturaleza de la misma

Manufacturas Fibras Textiles, S. A.

Preparación de hilos de algodón, rayón, lana y sus mezclas

Manufacturas Urpi-Rifa, S. A.

Tejidos y confección de géneros de punto

Renado, S. A.

Fábrica de calcetines de hilo y seda

Industrias Textiles "Campeador"

Fábrica de tejidos de rayón y mezclas

Don Gonzalo Velasco

Fábrica de géneros de punto

Manufacturas Angola

Fábrica de géneros de punto

Textiles Burgos, S. A.

Fábrica de carretes de seda y madejas para bordar

ARANDA DE DUERO y algunas de sus industrias

Cuesta y Zapatero, S. L.

Citamos esta firma dentro de las manifestaciones industriales arandinas por haber realizado con pujanza y características bien definidas, cual corresponde a abundancia de medios económicos.

CUESTA Y ZAPATERO, S. L., dotados de visión difana, aprovecharon el beneficio de la misma para instalar, en agosto de 1942, una factoría cerámica, en la que cincuenta productores, con el auxilio de las máquinas indicadas al caso, manipulan las masas barrosas y demás elementos de fabricación dando forma perfecta y singular originalidad a las distintas clases de mosaicos y piedra artificial.

Mas no podemos concretar la fabricación en esta instalación a las mercancías indicadas; la teja y el ladrillo hallan asimismo cabida apropiada en todas sus clases y variedades, con un rendimiento de dieciséis mil piezas en jornada de ocho horas, para haber crecido convenientemente que paralizan la producción en los meses de las grandes heladas, desmenuzándose—según los señores Cuesta y Zapatero—de elementos de fabricación que cubren la meta y resguardados de estas bajas temperaturas.

Si bien nuestro mercado—termina diciendo dichos señores—se encuentra limitado a la comarca, esperamos en breve la expansión amplia, para que sea conocida la calidad de nuestros productos.

Mosaicos "Sevillano"

Es considerada esta industria de cerámica, por el momento, como la más importante de la provincia. Y no en vano, como los señores Cuesta y Zapatero, en fechas recientes, para la construcción de varias obras gigantes en su pavimento y ornamento interior.

Planean entre dichas obras las estaciones del ferrocarril directo Madrid-Burgos, del Metropolitano de Madrid en la línea Embajadores-Aguilera, trescientas casas en San Leonardo en su pavimentación y desgrate, desgrate de Aranda y, finalmente, en la factoría Azucarera, recientemente instalada en la localidad por la Compañía Industrial Azucarera.

Don Pedro Sevillano, hombre de prestigio en el negocio, ha sabido prestigiar la industria por él creada.

FAUSTINO LOPEZ

FABRICA DE BOTERIA

Otra manifestación industrial arandina la encontramos en la firma arriba indicada. Verdadero maestro en el oficio, el señor López (treinta años en el extranjero diario), le da derecho a conocer sus mayores secretos y a ser conocido en todos los mercados consumidores de boteria para vinos y licores.

Las pieles de cabra hallan en esta fábrica el currido adecuado y aplicación inmediata en la confección de envases, cuya capacidad oscila entre medio y veinte litros. Otra fase activa del señor López es la mouturación de cortezas de encina, de tanta aplicación en tén-

hace digna la misión del individuo. En el beneficio, porque estas Empresas no se han limitado a cumplir las disposiciones sociales que amparan y defienden a sus subordinados, sino que han establecido otras de carácter potestativo, las cuales suponen cuanto puede hacerse en pro del factor trabajo.

Hablando a este respecto con D. José María Ubach, jefe de este Sindicato Textil, se manifiesta en esta forma: "En nuestra lucha por la vida hay que marchar unido del brazo del obrero, pero no en el orden material, sino en el psicológico; no hemos de concretarnos a nutrir el cuerpo, necesitamos también alimentar su espíritu de ideas sanas esencialmente humanas; debemos aunar nuestro esfuerzo a los esfuerzos de los demás, para que, en una palabra, consigamos que el productor colabore con la Empresa, no trabaje para ella."

Y los hechos de tan justo criterio cristalizan en la institución de asistencia facultativa gratuita, premios a la natalidad, gratificaciones por el cambio de estado y defunciones, jornales extraordinarios, participación en los beneficios, viviendas gratuitas, centros de instrucción para hijos de obreros y empleados, iglesias, economatos y

hace digna la misión del individuo. En el beneficio, porque estas Empresas no se han limitado a cumplir las disposiciones sociales que amparan y defienden a sus subordinados, sino que han establecido otras de carácter potestativo, las cuales suponen cuanto puede hacerse en pro del factor trabajo.

Hablando a este respecto con D. José María Ubach, jefe de este Sindicato Textil, se manifiesta en esta forma: "En nuestra lucha por la vida hay que marchar unido del brazo del obrero, pero no en el orden material, sino en el psicológico; no hemos de concretarnos a nutrir el cuerpo, necesitamos también alimentar su espíritu de ideas sanas esencialmente humanas; debemos aunar nuestro esfuerzo a los esfuerzos de los demás, para que, en una palabra, consigamos que el productor colabore con la Empresa, no trabaje para ella."

Y los hechos de tan justo criterio cristalizan en la institución de asistencia facultativa gratuita, premios a la natalidad, gratificaciones por el cambio de estado y defunciones, jornales extraordinarios, participación en los beneficios, viviendas gratuitas, centros de instrucción para hijos de obreros y empleados, iglesias, economatos y

cuanto constituye el esfuerzo de una institución magna. Una pregunta a D. José María Ubach y una contestación del mismo: —¿Qué concepto merece el presente de esta industria? —En elementos de fabricación dispuestos de máquinas y edificios (fábrica) de lo más perfecto y de personal bastante competente; es decir, que estamos preparados para impulsar la industria textil española. En lanas y otras fibras textiles se advierte mejora en los cupos suministrados, aunque no hemos conseguido aun normalidad material, y en cuanto a mercado, no tenemos problema de venta.

Copiamos de nuestro reportaje anterior sobre esta industria. La vida económica de Burgos no permanece ya totalmente encajonada a su agricultura, aunque ofrece derivaciones directas de la misma. El burgalés aprendió ya que su ganadería produce materias primas (lanas) de características especiales y en cantidad suficiente para abastecer una potente industria; el burgalés sabe asimismo que posee otros medios naturales (aguas, etcétera), que dan carácter propio y fama a sus manufacturas, y, por último, el burgalés aporta con su esfuerzo para el engrandecimiento económico de España.

R. MELERO

Relación de señores fabricantes que integran la industria textil de Burgos por la naturaleza de la misma

Manufacturas Fibras Textiles, S. A.

Preparación de hilos de algodón, rayón, lana y sus mezclas

Manufacturas Urpi-Rifa, S. A.

Tejidos y confección de géneros de punto

Renado, S. A.

Fábrica de calcetines de hilo y seda

Industrias Textiles "Campeador"

Fábrica de tejidos de rayón y mezclas

Don Gonzalo Velasco

Fábrica de géneros de punto

Manufacturas Angola

Fábrica de géneros de punto

Textiles Burgos, S. A.

Fábrica de carretes de seda y madejas para bordar

ARANDA DE DUERO y algunas de sus industrias

Cuesta y Zapatero, S. L.

Citamos esta firma dentro de las manifestaciones industriales arandinas por haber realizado con pujanza y características bien definidas, cual corresponde a abundancia de medios económicos.

CUESTA Y ZAPATERO, S. L., dotados de visión difana, aprovecharon el beneficio de la misma para instalar, en agosto de 1942, una factoría cerámica, en la que cincuenta productores, con el auxilio de las máquinas indicadas al caso, manipulan las masas barrosas y demás elementos de fabricación dando forma perfecta y singular originalidad a las distintas clases de mosaicos y piedra artificial.

Mas no podemos concretar la fabricación en esta instalación a las mercancías indicadas; la teja y el ladrillo hallan asimismo cabida apropiada en todas sus clases y variedades, con un rendimiento de dieciséis mil piezas en jornada de ocho horas, para haber crecido convenientemente que paralizan la producción en los meses de las grandes heladas, desmenuzándose—según los señores Cuesta y Zapatero—de elementos de fabricación que cubren la meta y resguardados de estas bajas temperaturas.

Si bien nuestro mercado—termina diciendo dichos señores—se encuentra limitado a la comarca, esperamos en breve la expansión amplia, para que sea conocida la calidad de nuestros productos.

Mosaicos "Sevillano"

Es considerada esta industria de cerámica, por el momento, como la más importante de la provincia. Y no en vano, como los señores Cuesta y Zapatero, en fechas recientes, para la construcción de varias obras gigantes en su pavimento y ornamento interior.

Planean entre dichas obras las estaciones del ferrocarril directo Madrid-Burgos, del Metropolitano de Madrid en la línea Embajadores-Aguilera, trescientas casas en San Leonardo en su pavimentación y desgrate, desgrate de Aranda y, finalmente, en la factoría Azucarera, recientemente instalada en la localidad por la Compañía Industrial Azucarera.

Don Pedro Sevillano, hombre de prestigio en el negocio, ha sabido prestigiar la industria por él creada.

FAUSTINO LOPEZ

FABRICA DE BOTERIA

Otra manifestación industrial arandina la encontramos en la firma arriba indicada. Verdadero maestro en el oficio, el señor López (treinta años en el extranjero diario), le da derecho a conocer sus mayores secretos y a ser conocido en todos los mercados consumidores de boteria para vinos y licores.

Las pieles de cabra hallan en esta fábrica el currido adecuado y aplicación inmediata en la confección de envases, cuya capacidad oscila entre medio y veinte litros. Otra fase activa del señor López es la mouturación de cortezas de encina, de tanta aplicación en tén-

hace digna la misión del individuo. En el beneficio, porque estas Empresas no se han limitado a cumplir las disposiciones sociales que amparan y defienden a sus subordinados, sino que han establecido otras de carácter potestativo, las cuales suponen cuanto puede hacerse en pro del factor trabajo.

Hablando a este respecto con D. José María Ubach, jefe de este Sindicato Textil, se manifiesta en esta forma: "En nuestra lucha por la vida hay que marchar unido del brazo del obrero, pero no en el orden material, sino en el psicológico; no hemos de concretarnos a nutrir el cuerpo, necesitamos también alimentar su espíritu de ideas sanas esencialmente humanas; debemos aunar nuestro esfuerzo a los esfuerzos de los demás, para que, en una palabra, consigamos que el productor colabore con la Empresa, no trabaje para ella."

Y los hechos de tan justo criterio cristalizan en la institución de asistencia facultativa gratuita, premios a la natalidad, gratificaciones por el cambio de estado y defunciones, jornales extraordinarios, participación en los beneficios, viviendas gratuitas, centros de instrucción para hijos de obreros y empleados, iglesias, economatos y

# MANIFESTACIONES INDUSTRIALES ALAVESAS

## VITORIA

El naípe español centraliza su prestigio en la firma

## "Hijos de Heracleo Fournier"



Todos hemos oído en la vía pública y en los salones de los cafés a los vendedores ambulantes de naipes el grito del: «Barajas de Vitoria!...» De Vitoria, barajas, indicando dicha procedencia como sinónimo de primera calidad de su mercancía, y todos hemos leído el título «Heracleo Fournier. Vitoria» y otros en varias cartas de las barajas lanzadas al mercado por esta firma.

Simpático en extremo resulta tratar este tema en unas líneas por ser motivo de distracción tan corriente en la vida familiar, que resulta muy raro hallar un hogar donde no se deslicen las horas de velada invernal sentados a la camilla, los pies bien arimados al brasero y ventilándose, entre amigos o familiares, unas perillas al julepe, tute, mus, brisca u otro cualquiera de los innumerables juegos inventados por el naípe.

### ORIGEN Y FINALIDAD DE LOS NAIPES

Tenemos a la vista un folleto amablemente donado por «Hijos de Heracleo Fournier», sus editores, del que entresacamos algunos párrafos:

«Es desconocido el origen de los naipes—dice—, aunque la opinión más generalizada es que aparecieron en Europa a fines del siglo XIII o primera mitad del XIV.

Parece que del empleo de los dados se pasó a formar cartones numerados, y más tarde, por la influencia del ajedrez, se formaron en Alemania los cuatro palos en forma de bellotas, hojas, corazones y cascabeles con las figuras del rey, la dama y dos escuderos por cada palo, y asimismo adquirieron en Francia e Inglaterra dichas figuras forma de tréboles, cuados o diamantes, lanzas y corazones.

En España fueron introducidos

—Fabricamos actualmente cincuenta modelos distintos—nos dice el señor Alfaro—que circulan por todas las naciones del Globo, adoptando dibujos en relación con los juegos a que han de aplicarse. Así, encontramos tipos corrientes, que son los usados en España y todas las naciones americanas de lengua española y Filipinas, mientras que otros pertenecen a juegos de figuras internacionales: póker, bridge, que exportamos a Egipto, Sudán, Turquía, Rumania, etc.

Un dato curioso—termina el señor Alfaro—ocurrió en Rumania con motivo de un concurso de naípe en 1935, al que asistió «Fournier». No conocían en dicha nación nuestra mercancía, produciendo impresión tan francamente admirable, que constituyó un éxito general del concurso.

«Sierras Alavesas»







# LAS TROPAS JAPONESAS PROSIGUEN SU AVANCE a lo largo del Yang-Tsé-Kiang

## 60.000 hombres de unidades acorazadas amenazan Chunkin

### Han sido casi totalmente aniquiladas las fuerzas chinas del Norte

BANGKOK 27.—Las tropas japonesas continúan su avance a lo largo de la orilla sur del río Yang-Tsé-Kiang, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

#### CHUNKIN, DIRECTAMENTE AMENAZADO

TOKIO 27.—En su crónica semanal sobre la situación militar en Asia Oriental, la agencia D. N. B. dedica un encendido elogio al gran almirante japonés Yamamoto, a quien califica de "creador" de la estrategia naval moderna japonesa y de la colaboración entre la Flota y la Aviación.

"Por su espíritu ofensivo y su valor guerrero, los japoneses han conseguido conquistar las posiciones periféricas que requieren su espacio vital y con ello han alcanzado el primer objetivo de la lucha que persiguen en el Pacífico. De ahora en adelante y durante mucho tiempo, quizás, la guerra en este sector se transformará en una lucha de posiciones, como lo prueba el nombramiento del almirante Koga para suceder a Yamamoto. Koga es uno de los jefes más brillantes de la Marina Imperial nipona, especializado, precisamente, en la guerra de posiciones."

#### ANILQUILAMIENTO DE LAS FUERZAS CHINAS DEL NORTE

Refiriéndose después a la guerra en China, destaca el aniquilamiento de las fuerzas chinas del Norte.

Suecia va a conmemorar el 300 aniversario de la publicación del primer mapa del Báltico

Con tal motivo se celebrará un certamen nacional

ESTOCOLMO 27.—Para conmemorar el trescientos aniversario de la publicación del primer mapa náutico del Báltico, va a celebrarse próximamente un certamen nacional llamado «La carta náutica de Suecia». (Efe.)

## UNA MISION DE ESPAÑA

### Sólo la espiritualidad española puede remontar la angustia actual del mundo

Reproducimos de nuestro fraternal colega "Pueblo" el siguiente artículo:

«Desde hace más de dos años, en estas columnas hemos llamado la atención sobre el drama del hombre europeo y sobre las consecuencias que el desenlace de la actual contienda tendrá para su espíritu. Unos meses de lucha dura, sangrienta y obstinada, pero pasajera, no hubieran alterado ninguno de sus resortes morales ni es probable que hubieran dado lugar a que la desesperación se apoderara de él. Hoy no podríamos decir lo mismo, pues en mucho tiempo ha sufrido demasiado.»

La guerra moderna, esa guerra total—totalizadora—, ha arrasado día tras día ciudades, pueblos, aldeas, palacios y chozas, iglesias y museos, y sobre todo ha impreso la vida del europeo de una angustia profunda, cósmica, para cuyo remedio se ha cerrado todo horizonte. Quien ha perdido en la vida—y son tantos—su hogar, sus hijos, su tesoro espiritual de largos años de trabajo, tiene ocasión de preguntarse: Y todo esto, ¿para qué? Mucho es de temer que la desesperación haya causado heridas demasiado hondas y que el hombre carezca del ímpetu para vivir y del sentimiento de ser un eslabón de continuidad en la vida de la humanidad.

Tan grande debe ser, sin duda, el estrago, que hasta en los países beligerantes se discute públicamente ya la necesidad de un remedio y se inventan Congresos y planes arbitrarios. Sin embargo, del examen de cuanto llega a nosotros sobre ello se aprecia un desconocimiento del mal y, por tanto, de los bálsamos que lo curan. Así ha de ser una civilización que presume de progresiva, pero que desconoce la verdadera naturaleza del hombre. Pues una angustia cósmica, esa desesperación honda y el escepticismo que ha ganado al hombre respecto a la capacidad de los bienes materiales para proporcionar la felicidad no pueden ser tratados con terapéutica de requisitos de alimentos o planes económicos desmesurados. Es espiritual la dolencia y de la misma naturaleza ha de ser el remedio.

Giraud y De Gaulle se entrevistarán hoy en Argel

LONDRES 27.—Radio Argel anuncia hoy que el general Giraud y De Gaulle se entrevistarán en Argel mañana viernes. (Efe.)

to casi total de las fuerzas que tenía Chen Kai Chek en el norte de aquella nación.

"En la provincia de Changtung y al norte de la de Kiangsu, el enemigo ha sido igualmente derrotado—añade—. Los éxitos alcanzados por el Ejército expedicionario nipón, apoyado por fuerzas de Nankin, en el sur de la provincia de Hupeh, en dirección Oeste, crean una situación bastante difícil para Chunkin. Después de la destrucción del X. y XIX Ejércitos adversarios, los japoneses entran en posesión de la región arrocera de la provincia de Hunan, de tan vital importancia para Chen Kai Chek. Las operaciones niponas en el sur de la provincia de Hupeh, apoyándose sobre Ichang como base estratégica, se desarrollan a tan sólo 400 kilómetros de la capital del generalísimo chino. Y como quiera que las fuerzas que participan en ellas son motorizadas—se había de unos 60.000 hombres—, puede decirse que Chunkin se halla directamente amenazado."

Con respecto al Pacífico destaca la agencia D. N. B. las nuevas pérdidas navales de los aliados—100.000 toneladas desde principios de mes—y las dificultades con que tropiezan las fuerzas norteamericanas de combate en la isla de Iloilo. (Efe.)

LOS JAPONESES SIGUEN LA RESISTENCIA EN LA ISLA DE ATTU

WASHINGTON 27.—El Departamento de Marina, comunicó: "Pacífico del Norte. El 25 de mayo unidades de guerra norteamericanas bombardearon las instalaciones japonesas situadas en la costa de la isla de Attu, cerca de Puerto Chicago, donde provocaron numerosos incendios."

Casas Warhawk bombardearon el campamento principal del enemigo en Kiska. Las bombas cayeron en la región del objetivo.

El 26 de mayo no quedaba en pie ningún edificio en la región de Puerto Chicago. Después de dos días de duros combates las tropas norteamericanas han conseguido poner pie en un terreno elevado, situado al sur de Puerto

Chicago. El ala derecha de las fuerzas estadounidenses, que avanzan desde el sur, tropieza con la resistencia de una formación japonesa, que se halla atrincherada en la cima de un monte situado al sur del lago Coris.

Aviones pesados de bombardeo y cazas de bombardeo sostienen la acción de las fuerzas de tierra en la región de Puerto Chicago. (Efe.)

#### BOMBARDEO ALIADO SOBRE MADANG

MELBORNE 27.—Comunicado del Cuartel General aliado del S. O. del Pacífico:

"La región del aeródromo de Madang fué atacada con bombas de 2.000 libras. Los cazas atacaron simultáneamente con cañón y ametralladora."

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

Chicago. El ala derecha de las fuerzas estadounidenses, que avanzan desde el sur, tropieza con la resistencia de una formación japonesa, que se halla atrincherada en la cima de un monte situado al sur del lago Coris.

Aviones pesados de bombardeo y cazas de bombardeo sostienen la acción de las fuerzas de tierra en la región de Puerto Chicago. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

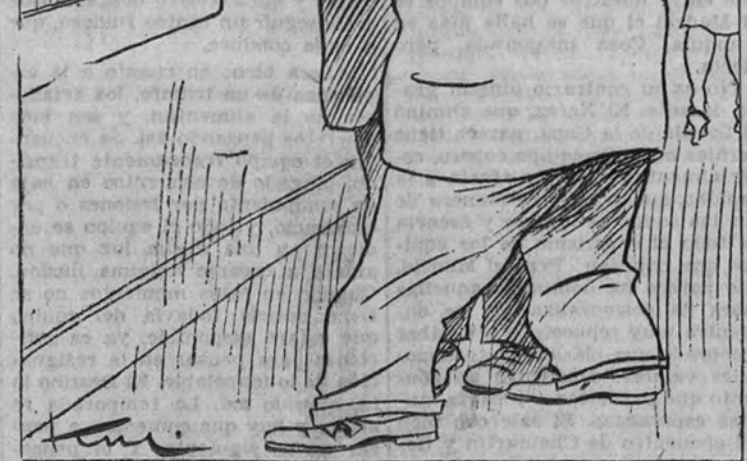
El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)

El tiempo continúa dificultando las operaciones. (Efe.)



—¿Qué barbaridad! ¡Yo no creí que en estos tiempos se llegara a pedir por un cuadro tanto dinero!

—Tenga usted en cuenta que es un pastel...!

## Ayer se inauguró una nueva Subestación de energía eléctrica en las cercanías de Madrid

### Transformará la energía que llega en alta tensión desde los Saltos del Duero

Ayer a mediodía fué inaugurada y bendecida por el obispo de Madrid-Alcalá la nueva Subestación de Transformación de energía eléctrica de la Empresa española Salto del Duero, denominada Subestación de Madrid, situada en el kilómetro 5,5 de la carretera general de Extremadura.

La solemne ceremonia fué presidida por el Subsecretario de Industria, don Juan Granell; Subsecretario de Obras Públicas, señor Granda; secretario general técnico de Industria y Comercio, señor Abollado, y el presidente del Consejo de Administración de la entidad Saltos del Duero.

Asistieron gran número de personalidades, entre las cuales figuraban el director general de Arquitectura, don Pedro Muguruza; los miembros del Consejo Superior de Industria en pleno; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz; los Jefes de los Sindicatos del Metal, camarada González Abellán; del de Agua, Gas y Electricidad, camarada Nieto Antón; el gestor de la Diputación Provincial, camarada Ercilla; director general de Saltos del Duero, señor Rubio; Alcalde de Carabanchel, consejeros de Saltos del Duero, ingeniero director de la Hidroeléctrica Española, presidente de la Renfe, director de la Compañía Agrícola, presidente de Mengemor y gran número de ingenieros.

El obispo de Madrid-Alcalá bendijo las nuevas instalaciones eléctricas, que fueron visitadas e inauguradas a continuación. Esta nueva Subestación de Madrid tiene por objeto la transformación de la energía que llega, por cables de alta tensión, en un recorrido de cerca de trescientos kilómetros hasta

las instalaciones inauguradas ayer, a 138.000 voltios, rebajando ésta para su conducción a Madrid, a las centrales de las Compañías de suministro de la capital, para el servicio de la misma.

Después de recorrer las magníficas instalaciones de la Subestación de Madrid, las autoridades e invitados fueron obsequiados con un vino español servido por Chicote.

Después de la inauguración, se celebró una recepción en la Subestación de Madrid, donde se sirvió un aperitivo y se habló de la importancia de la obra.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

La inauguración de esta Subestación de Madrid es un hito importante en la historia de la energía eléctrica en España, ya que permitirá un mayor aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Saltos del Duero.

## JAPON HA CELEBRADO EL "DIA DE LA MARINA"

### Comienza la "Semana de lucha de las mujeres japonesas"

TOKIO 27.—Con motivo del "Día de la Marina" el ministro de Marina, Shimada, ha visitado el templo nacional de Ise para dar las gracias por los éxitos de las armas japonesas e impetrar apoyo en el porvenir.

Todos los soldados y oficiales de la Flota nipona unieron, a la misma hora, sus ruegos a los del ministro inclinándose en dirección al templo de Ise, rindiendo homenaje a sus camaradas muertos por la Patria.

Después de su visita al santuario de Ise, el ministro de Marina inspeccionó un gran hospital naval situado cerca del templo. (Efe.)

EMPIEZA LA "SEMANA DE LUCHA DE LAS MUJERES JAPONESAS"

TOKIO 27.—La Asociación Femenina japonesa, presidida por la princesa Higashi Kuni, ha comenzado hoy, con motivo del Día de la Marina nipona, la "Semana de lucha de las mujeres japonesas".

En el transcurso de esta semana, más de 200.000 mujeres pronunciaron conferencias sobre la participación femenina en la defensa pasiva y en la industria de guerra. También se intensificará la campaña en beneficio de los heridos de guerra y de las viudas y huérfanos por causa del conflicto bélico. (Efe.)

Después de su visita al santuario de Ise, el ministro de Marina inspeccionó un gran hospital naval situado cerca del templo. (Efe.)

EMPIEZA LA "SEMANA DE LUCHA DE LAS MUJERES JAPONESAS"

TOKIO 27.—La Asociación Femenina japonesa, presidida por la princesa Higashi Kuni, ha comenzado hoy, con motivo del Día de la Marina nipona, la "Semana de lucha de las mujeres japonesas".

En el transcurso de esta semana, más de 200.000 mujeres pronunciaron conferencias sobre la participación femenina en la defensa pasiva y en la industria de guerra. También se intensificará la campaña en beneficio de los heridos de guerra y de las viudas y huérfanos por causa del conflicto bélico. (Efe.)

Después de su visita al santuario de Ise, el ministro de Marina inspeccionó un gran hospital naval situado cerca del templo. (Efe.)

EMPIEZA LA "SEMANA DE LUCHA DE LAS MUJERES JAPONESAS"

TOKIO 27.—La Asociación Femenina japonesa, presidida por la princesa Higashi Kuni, ha comenzado hoy, con motivo del Día de la Marina nipona, la "Semana de lucha de las mujeres japonesas".

En el transcurso de esta semana, más de 200.000 mujeres pronunciaron conferencias sobre la participación femenina en la defensa pasiva y en la industria de guerra. También se intensificará la campaña en beneficio de los heridos de guerra y de las viudas y huérfanos por causa del conflicto bélico. (Efe.)

Después de su visita al santuario de Ise, el ministro de Marina inspeccionó un gran hospital naval situado cerca del templo. (Efe.)

EMPIEZA LA "SEMANA DE LUCHA DE LAS MUJERES JAPONESAS"

TOKIO 27.—La Asociación Femenina japonesa, presidida por la princesa Higashi Kuni, ha comenzado hoy, con motivo del Día de la Marina nipona, la "Semana de lucha de las mujeres japonesas".

En el transcurso de esta semana, más de 200.000 mujeres pronunciaron conferencias sobre la participación femenina en la defensa pasiva y en la industria de guerra. También se intensificará la campaña en beneficio de los heridos de guerra y de las viudas y huérfanos por causa del conflicto bélico. (Efe.)

Después de su visita al santuario de Ise, el ministro de Marina inspeccionó un gran hospital naval situado cerca del templo. (Efe.)

EMPIEZA LA "SEMANA DE LUCHA DE LAS MUJERES JAPONESAS"

TOKIO 27.—La Asociación Femenina japonesa, presidida por la princesa Higashi Kuni, ha comenzado hoy, con motivo del Día de la Marina nipona, la "Semana de lucha de las mujeres japonesas".

En el transcurso de esta semana, más de 200.000 mujeres pronunciaron conferencias sobre la participación femenina en la defensa pasiva y en la industria de guerra. También se intensificará la campaña en beneficio de los heridos de guerra y de las viudas y huérfanos por causa del conflicto bélico. (Efe.)

Después de su visita al santuario de Ise, el ministro de Marina inspeccionó un gran hospital naval situado cerca del templo. (Efe.)

EMPIEZA LA "SEMANA DE LUCHA DE LAS MUJERES JAPONESAS"

TOKIO 27.—La Asociación Femenina japonesa, presidida por la princesa Higashi Kuni, ha comenzado hoy, con motivo del Día de la Marina nipona, la "Semana de lucha de las mujeres japonesas".

En el transcurso de esta semana, más de 200.000 mujeres pronunciaron conferencias sobre la participación femenina en la defensa pasiva y en la industria de guerra. También se intensificará la campaña en beneficio de los heridos de guerra y de las viudas y huérfanos por causa del conflicto bélico. (Efe.)

Después de su visita al santuario de Ise, el ministro de Marina inspeccionó un gran hospital naval situado cerca del templo. (Efe.)