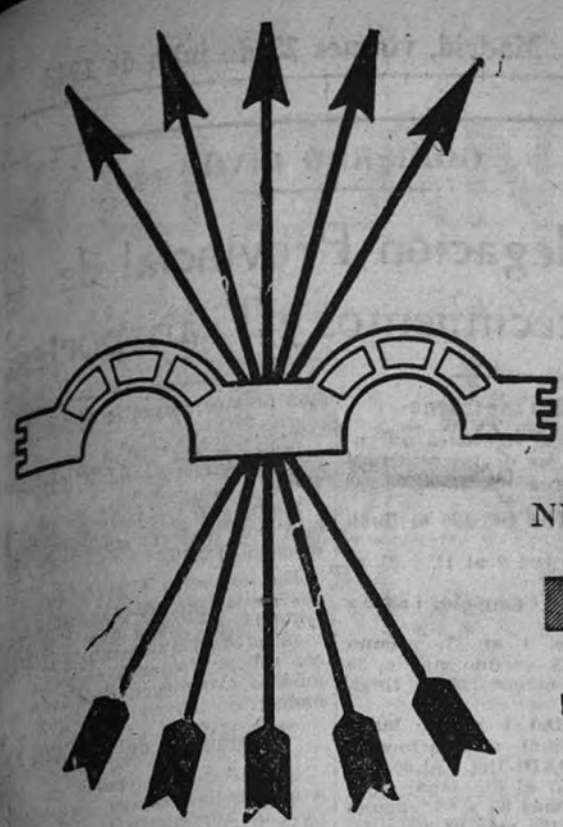


Arriba

NUM. 1345. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, VIERNES 23 DE JULIO DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS



ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

Franco habla a los productores

En la plaza de la Armería, en apretadas filas y bajo la disciplina de la C. N. S., forman los productores de Madrid. Es el 18 de julio, y en este aniversario del Alzamiento, Franco, el Caudillo y Jefe de la Revolución Nacional, habla a estas fuerzas sociales que en las fábricas, en los talleres y en las oficinas, bajo la protección de las armas victoriosas, laboran incansables. El nuevo Estado, con agudo sentido, ha querido que en la fecha gloriosa del Alzamiento se celebrara también la Fiesta de Exaltación del Trabajo, como símbolo de que en ese día dio principio una nueva etapa de nuestra vida nacional y de que, gracias a ello, las masas trabajadoras de toda jerarquía son integradas en la realidad de la Patria e incorporadas a una inmensa tarea común.

La revolución roja, las ideas disgregadoras que la fueron forjando y la decadencia de las clases rectoras, que le abrieron el camino, fueron alejando de la Patria a estas multitudes de productores, y ahora el nuevo Estado Nacionalista, lista las ordenes y las pone en marcha en servicio de los intereses de la comunidad española. Por vez primera los productores españoles, como tales, son llamados a formar bajo banderas nacionales, para prestar, como españoles y trabajadores, servicio a la grandeza y a la libertad de la Patria. La victoria de las armas en la guerra de Liberación, los justos postulados sociales del Movimiento y la visión certera del Caudillo están creando la unidad orgánica viva y la unidad espiritual de todos los hombres de España.

Ante la masa de productores, Franco no busca el éxito fácil que nace de unas fáciles promesas; el Caudillo acepta y afirma su autoridad y su difícil tarea cuando dice: «No soy de aquellos que se dejan influir por los acontecimientos, sino todo lo contrario: estoy acostumbrado a dominarlos.» Y a continuación declara: «De este tesón y de esta fe tenéis la muestra en estos siete años, ya que sin ellos no hubiera existido nuestra Victoria ni nos encontraríamos hoy aquí congregados para estas pacíficas tareas.»

El Jefe del Estado no da cuenta de una gestión política ante una masa electoral, pero ante su pueblo afirma propósitos de justicia y da razones de la verdad de nuestra Revolución, alentando esperanzas luminosas en los hombres que viven la tragedia de las horas actuales del mundo. Anuncia el Caudillo que la primera de nuestras tareas es la de elevar al hombre «como portador de valores eternos», como imperativo categórico de nuestra fe cristiana, a la que somos fieles; pero también declara que una Revolución no podrá triunfar si no cuenta con soluciones económicas, «ya que cuando a la Revolución le faltan las fórmulas económicas, fracasa indefectiblemente».

Con el sencillo orgullo del fuerte, Franco declara que a pesar de la dureza de la prueba salimos victoriosos de la guerra, pagamos nuestros gastos sin hipotecar nuestra soberanía; levantamos la zona roja, aniquilada; restablecimos nuestro crédito y saneamos nuestra moneda; fué superada la crisis de los transportes, y la industria, la navegación y las obras públicas han recibido un impulso desconocido en los mejores momentos de nuestra Historia. Esta gigantesca tarea lograda demuestra mejor que argumento alguno la eficacia del régimen y las amplias posibilidades que él nos abre para el porvenir.

La crítica fácil encuentra en cualquier momento razones para poner en duda la eficacia y las realizaciones de un sistema, y al paso de esta crítica negativa y malintencionada sale el Caudillo cuando dice: «¿Es que esto quiere decir que estamos satisfechos? No, no podemos estarlo: primero, porque, no obstante haber transcurrido estos años en una larga cadena de esfuerzos y sacrificios para lograr el perfeccionamiento de nuestro régimen, siempre nos parece poco lo que en servicio de la Nación logramos, y segundo, porque el Estado actual no puede ser juzgado a través de las molestias que a los productores ocasionan las múltiples e improvisadas intervenciones, obligadas por la anomalía en que vivimos y por el afán de lucro y espíritu especulador de muchos españoles.» Que es preciso que las gentes bienintencionadas se den cuenta de que hemos salido, hace tan sólo cuatro años, de una guerra civil durísima que duró treinta y dos meses; que la mitad de nuestro país sufrió el azote de la revolución marxista, y de que los destrozos de tres años de guerra no se superan en cuatro años de paz en España, pero de guerra en el mundo.

Por otra parte, la instrumentación de nuestro Estado aun no está terminada, y en el curso de nuestra tarea irá, poco a poco, perfeccionándose; porque, como dijo el Caudillo: «Un Estado débil, como el pasado, podía justificar en su debilidad su centenario; un Estado fuerte, como el que nosotros creamos, no tiene que reforzar la personalidad y los medios de los Ayuntamientos y de las comarcas, confiando a las Diputaciones de sus provincias aquellas obras y servicios que, dada la variedad española, encontrarán en sus manos más eficaz y práctica realización.»

Ante los productores españoles, nuestro Caudillo ha señalado claramente las dificultades y los triunfos logrados, y, sobre todo, ha afirmado la fe en los destinos de la Patria y su decisión de conducir y mandar con seguridad de acierto y voluntad de victoria.

«Es necesario llevar al ánimo de la totalidad de los españoles que nuestro Movimiento, españolismo en todos sus aspectos, es la justa y la verdadera solución a los problemas de nuestra Patria, el único que, lo mismo en el orden espiritual que en el nacional y en el social, puede lograr su bienestar y su grandeza; que no necesita para nada subordinarse al gusto exterior, sino al interés general de los españoles, y que, lo mismo que nosotros no aspiramos a la menor injerencia en la vida ni en los regímenes internos de los otros pueblos, exigimos a los demás el respeto y consideración al que a costa de tantos sacrificios España se ha creado».

(Del discurso de FRANCO pronunciado ante el Consejo Nacional.)

Bendición de una Capilla-Monumento a los Caídos en el Hogar de la División Azul

Asistieron el Ministro de Trabajo, el cónsul general alemán, el Jefe Provincial y otras personalidades



El Ministro de Trabajo, con el Gobernador Civil y otras autoridades, durante la inauguración de la capilla. (Foto Contreras.)

En la tarde de ayer se verificó en el Hogar de la División Azul el solemne acto de la bendición de la capilla que en el mismo ha sido erigida en memoria de los caídos, acto al que asistió como Delegado Nacional de ex Combatientes el Ministro de Trabajo, camarada Gilón.

La capilla ha sido decorada con fuerte acento del sacrificio de los camaradas caídos bajo las gloriosas banderas de la División Azul, siendo altamente simbólicos los elementos decorativos de la misma.

Homenaje al teniente general Muñoz Grandes

En el aeropuerto de Barajas se celebró ayer a media mañana un acto solemne en honor del heroico teniente general don Agustín Muñoz Grandes. Al acto asistieron el Ministro del Aire, jefe del dicho aeropuerto, generales, jefes u oficiales del Arma de Aviación y otras autoridades.

Continúan los entusiastas comentarios a los recientes discursos del Caudillo

Miles de telegramas se envían desde provincias testimoniando la adhesión inquebrantable al Jefe del Estado

EN BARCELONA

BARCELONA 22. — A los telegramas que las autoridades y corresponsales oficiales y particulares han dirigido al Caudillo reafirmando su adhesión inquebrantable y su satisfacción por los trascendentes discursos del sábado y domingo últimos se han sumado los de gran número de particulares que han querido testimoniar también su fe en los destinos de la Patria regida por Franco.

En la Central de Telégrafos se ha registrado un gran incremento en el envío de telegramas, que puede cifrarse en mil diarios, en su mayoría dirigidos al Excmo. Jefe del Estado. (Cifra.)

EN MURCIA

MURCIA 22. — El entusiasmo que los discursos de Su Excelencia el Jefe del Estado, pronunciados el sábado y domingo últimos, produjeron a la población en general, por sus conceptos relativos a la situación social interna y a la postura ante el peligro comunista, ha sido innegable, enviando multitud de oficiales y particulares telegramas de adhesión al Caudillo.

EN SORIA

SORIA 22. — Continúan los comentarios entusiastas de los discursos pronunciados por el Caudillo ante el III Consejo Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S., y los productores y empresarios escucharon la retransmisión de los discursos por altavoces instalados en el teatro de Rojas. (Cifra.)

EN TOLEDO

TOLEDO 22. — En los medios sociales y religiosos han causado grandísima impresión los discursos pronunciados por el Caudillo los días 17 y 18 del actual. Se pone de relieve el tono anticomunista de los mismos y se comentan con calor los párrafos de fervor religioso. Los productores y empresarios escucharon la retransmisión de los discursos por altavoces instalados en el teatro de Rojas. (Cifra.)

EN ORENSE

ORENSE 22. — Los discursos pronunciados por el Caudillo los días 17 y 18 del actual, han causado gran impresión en la población. Los productores y empresarios escucharon la retransmisión de los discursos por altavoces instalados en el teatro de Rojas. (Cifra.)

FIRMA DE UN CONVENIO DE PAGOS ENTRE ESPAÑA Y CUBA

Se espera que las relaciones mercantiles hispanocubanas vuelvan a alcanzar su pleno desarrollo

El pasado día 15 tuvo lugar en La Habana el acto de la firma del Convenio de pagos entre los Gobiernos de España y Cuba, que revistió gran solemnidad, por el número de personalidades que asistieron.

Firmó el Convenio, en representación del Gobierno español, el ministro consejero de la Embajada, encargado de Negocios de España en La Habana, señor García Olazábal, y por parte del Gobierno de Cuba, S. E. el ministro de Estado, señor Santovenia.

Ambos Gobiernos, desde hace varios meses, deseaban llegar a un acuerdo que permitiera reanudar sus tradicionales relaciones comerciales, dando solución definitiva y haciendo desaparecer el bloqueo recíproco de toda clase de créditos que ha venido impidiendo desde tiempos atrás por las circunstancias. Se espera, pues, que la primera consecuencia de este Convenio sea la de que las relaciones mercantiles y financieras hispanocubanas vuelvan a alcanzar su pleno desarrollo.

“ELEVAMOS DE NUEVO NUESTRA VOZ PARA DEFENDER LOS MAS ALTOS VALORES DE LAS GRANDEZAS HUMANAS Y CRISTIANAS”

“Nuestra palabra quiere ser un recordatorio para los sentimientos de noble comprensión de los destinos sagrados de Roma”

Carta de Su Santidad Pio XII al cardenal Marchetti

ROMA 22. — Su Santidad el Papa ha dirigido al cardenal-vicario general de Roma, monseñor Francesco Marchetti, la siguiente carta:

“Señor cardenal: A vos, que tan de cerca participáis en Nuestro Gobierno y en Nuestra obra pastoral para esta diócesis de Roma, centro del mundo católico y del pensamiento y de la fe cristianas, queremos hacer llegar Nuestra palabra en una de particular amargura en que está sumida Nuestra alma. Bien sabéis que el triste espectáculo de los estragos y de las ruinas que se acumulan — dolorosa primicia de la presente guerra — sobre las poblaciones, desarmadas e inocentes Nos impulsó desde el principio del conflicto a hacer todas las tentativas posibles para evitar que, incluso durante el choque de las armas, fueran completamente ahogados por las pasiones los sentimientos y los principios humanitarios. Por ello, en Nuestros mensajes a todos los fieles hemos recordado a los beligerantes de todos los bandos que si querían llevar alto el honor de sus armas y la dignidad de sus naciones, así como obligados a respetar a los pacíficos ciudadanos y los monumentos de la fe y de la civilización.

El rotativo de todos los rotativos de la noche es el gran diario madrileño «PUEBLO».



Pio XII
“PENSAD EN EL JUICIO DE LAS FUTURAS GENERACIONES”

Pensad, queríamos decirles, en el juicio severo que las futuras generaciones han de pronunciar contra quienes destruyeron todo lo que debía ser guardado y celosamente preservado, porque constituía la riqueza y la gloria de toda la humanidad y del progreso de los pueblos. Considerad que el odio nunca engendró la paz y que el resentimiento provocado por unas amplias e innecesarias destrucciones retrasa y hace menos estable y menos sereno el día de un encuentro pacífico, que no puede consistir en la humillación de los vencidos, sino que se funda y afirma únicamente en la concordia fraternal que concilia los espíritus y modera las pasiones y los rencores.

En calidad de obispo de esta ciudad sublime, hicimos cuanto Nos fué posible — vos, señor cardenal, habéis estado al corriente de todas Nuestras gestiones — por que los horrores y los daños de los bombardeos fueran ahogados a nuestra amadísima Roma. Sin poder recordar el progreso de la historia, habéis estado al corriente de la ciudad santa del catolicismo, a la que Cristo dió una gloria nueva y más sublime, llena de monumentos maravillosos de la religión y del arte, y custodio de reliquias y documentos valiosísimos. Roma, cuyos subterráneos fueron en la época de las mayores persecuciones los primeros refu-

Los aviadores españoles de la Escuadrilla Azul relevada reciben el brazalete “Moelders”

También les han sido impuestas las Cruces de Hierro de primera y segunda clase

BERLIN 22. — Los aviadores de caza españoles que regresaron a su país del frente del Este han recibido, como reconocimiento de su brillante actuación en la escuadrilla de Moelders, el brazalete distintivo de esta escuadrilla, acompañado de una carta del coronel Moelders, en la que pone de relieve los peligros que el bolchevismo representa para toda cultura y civilización. Los aviadores españoles han recibido la Cruz de Hierro de primera y segunda clase.

HACOMENZADO LA EVACUACION DEL VECINDARIO DE ROMA

El Partido fascista organiza el alojamiento de los niños fuera de la urbe

ROMA 22. — Las autoridades han dirigido un llamamiento a la población romana para que evacue de la ciudad, siempre que su presencia aquí no sea indispensable. Los diarios publican amplias instrucciones sobre la forma en que debe hacerse la evacuación y los trámites que deben seguirse para la inscripción de las cartillas de racionamiento en otros puntos. Muchos vecinos de Roma han comenzado ya a salir para nuevos puntos de residencia. El Partido Fascista organiza el alojamiento de los niños en campamentos situados fuera de la urbe. Las autoridades esperan que por lo menos 300.000 de los 450.000 niños menores de catorce años que hay en Roma, salgan de la capital. (Efe.)

LA CENAGOSA CHARCA

Por Luis FILGUEIRA

Abatida en sí misma por la fuerza de sus propias tormentas, estaba desde hace algún tiempo atravesada la cenagosa charca de la vieja política; mas no han faltado viejos fermentos que la hayan hecho hervir al calor de la disidencia. Por las más lejanas y distintas vertientes, aguas turbias discurren a nutrir su caudal, aprovechándose cauces, ya serenos y tranquilos que el clima bienhechor del Movimiento forzosamente ha cambiado al panorama todo de la Patria. Esto quiere decir, ya sin metáforas, que cuantos estuvieron de antiguo en cómoda desunión, formando las partidas — mejor que los partidos — de la vida política española, han podido encontrarse en discordante solidaridad ahora, para pronunciarse de lo que nunca estuvo en ellas, pero que está en nosotros: la unidad. La unidad en el sentimiento, la unidad en el pensamiento, posibles solamente a través de la unidad en el mando.

No es difícil hallar en algunas tertulias el paradigma de esta sinrazón. Olvidados o malolvidos, y aun a veces, las dos cosas, propugnan los interlocutores modificaciones en el rumbo presente de nuestro destino histórico, con el simple señuelo de una serie de bienandanzas que nadie sabe cómo se pueden producir. Lo que si puede percibir cualquiera, es que en estos anhelos, nacidos quizá de quienes debían estar más próximamente implicados en el servicio de hoy, hay un perfecto acuerdo con los deseos que desde Moscú y desde Méjico difunden los que están huidos de nuestra justicia, y, lógicamente, nos combaten. Si no hubiera otras razones para repugnar las tesis de cualquier estilo opuestas a nuestra marcha, tal como es, que las razones de la historia más reciente, nos bastaría argüir diciendo que los hombres viejos, maduros y jóvenes de hoy, conocedores de todos los sistemas políticos imperantes desde hace cincuenta años, han sufrido en sus cuerpos y sus almas todas las consecuencias trágicas, y que, a demás, conocen perfectamente el tono y el acento de esas voces discordes. Si sobre esto tomáramos sólo el ejemplo

personal de los viejos políticos podríamos añadir el descrédito que sigue a la cobardía, a la inhibición y a la ineficacia. Si nos miramos a las realidades precisas de una necesidad social no remediada, los fundamentos del ser político de la Falange, insertos en el Estado nuevo, nada operantes encontráramos como precedente. Si, católicos, creemos en la derivación divina de la soberanía, veremos, como en un milagro, de presencia, pronunciado el poder presente del 18 de julio de 1936. Si no hemos perdido la memoria que guardan aún caliente los campos de España, tumba de un millón de españoles que dieron su sangre por el recobro de la Patria, sentiremos que late en nuestros pulsos la confirmación de aquel mandato, sellado con la sangre y con la muerte. Si además de todo ello, al ver el mundo en torno conmovido por la más tremenda guerra que la historia conoce y al volver los ojos al piloto que rige nuestra nave, quien siente nostalgias o apetitos, quédese en la tierra yerma de los viejos sepulcros y déjenos en paz con nuestra empresa.

La historia más reciente, el viejo ejemplo, las realidades precisas de una Revolución nacional, la raíz espiritual y católica que difiere la soberanía, el mandato de los muertos, el orden de la guerra, la aguja que guarda la bitácora en este nuestro rumbo, son las columnas firmes que nada y nadie puede mover.

Ni a favor de la más noble nostalgia debe olvidar nada que cuanto se oponga a todos esos mandatos y a todas esas razones pueda ser inspirado, y lo es desde luego, por las fuerzas que siempre nos fueron enemigas. Franco, Caudillo de España, que encarna en sí la autoridad más reciente, nos bastaría argüir diciendo que los hombres viejos, maduros y jóvenes de hoy, conocedores de todos los sistemas políticos imperantes desde hace cincuenta años, han sufrido en sus cuerpos y sus almas todas las consecuencias trágicas, y que, a demás, conocen perfectamente el tono y el acento de esas voces discordes. Si sobre esto tomáramos sólo el ejemplo

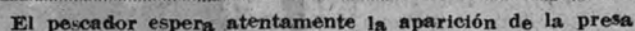
Por Andrés M.º MATEO

(Del discurso de FRANCO, pronunciado el día 18 de Julio en la concentración de productores en la plaza de la Armería.)

El espíritu patriótico y artístico de los fineses



El arpon, lanzado con habilidad, arrastrada



La profundidad media de este lago es de noventa metros. Las aguas, normalmente tranquilas, muchas veces se agitan por torbellinos en sentido inverso a las agujas de un reloj. Su temperatura llega en agosto al maximum de doce grados, y en invierno el agua se cubre de una espesa capa de hielo, lo que dificulta la navegación, ya de por sí muy reducida en todo tiempo. Sin embargo, existe cierto tráfico sobre el Ladoga a

Bendición de una C...

(Viene de primera página.)

representación del embajador; Regidores Central de Divulgación y Asistencia Sanitaria-Sociales de la Sección Femenina, camarada Consuelo Muñoz Monasterio; Regidores Central de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, camarada Lula de Lara; Auxiliars Central del mismo Servicio, camarada Clara Stauffer; Jefe del Hogar de la División Azul, camarada Cardona; Inspector Nacional de ex Combatientes, camarada Tortajada; Delegado Provincial de Educación, Pinar, camarada Gertrudis; la madre de las camaradas García Noblejas y otras familiares de caídos, una representación de los Padres Redentoristas, profesores de la Academia Nacional de Mandos "José Antonio".

Capilla-Monumento

Por Vicente FERRA

PRESIDIO EL EMBA

ON FEMENINA

23 DE JULIO DE 1943

Por Gonzalo TORRENTE BALLESTER

De lo primero se restringen mis datos a los que contienen el prólogo biográfico y crítico de Dom H. H. MacKinnay, primero amigo y más tarde director espiritual de Finn. De lo segundo, de la obra, me limitaré por hoy a decir que es una obra de gran interés, que forma parte del volumen de las suyas completas. Nacido en una aldea de Donegal, por el 1903, de antiquísima familia, educado al campo y a la peca por la suerte política de Irlanda, manifiesta desde los años infantiles una curiosidad y extraña inquietud que le lleva muy pronto a Dublin donde cursa Teología y Filosofía en la Universidad. Poseído en su adolescencia de la e voluntad — o vocación — de huida tan común a los irlandeses, y más a los irlandeses escritores (recuérdese James Joyce peregrino viajero; recuérdese la invocación final del "Artista Adolescente" de Joyce: "¡O'Fiererty, emigra! ¡emigra! ¡vísparas de la O'Fiererty!"), emigra a los dieinueve años para cursar en Londres, publica sus primeros versos (señallos poemas a la manera de los "Irish Melodies" de Moore), recorre Francia y el centro de Europa, un tiempo estudiando, otras entregado a trabajos humildes y siempre empujado por un demonio invisible que no se saca de la cabeza. En 1928, a los veintinueve años, se despusa, tras un año en P. MacKinnay: "No sé qué me pasa, pero sé que me lleva de un lado a otro, siempre descontento de lo mío y de las cosas, de mí mismo y de Dios." En un principio creyente, rompió con la Iglesia, profesa a más feroz y desesperado ateísmo y publica — de regreso a Londres — un folleto en que

Esta etapa de su vida es la de mayor sosiego externo, aunque íntimamente viva acongojado. Al poco tiempo de su llegada lo nombran crítico del "Poetry and Art's Magazin", en el cual, además, publica de vez en cuando sus poemas y novelas cortas. Conoce a una mu-

"Closed Paradise" sucede en una ciudad cualquiera de América Latina, en un país en el que el autor nos muestra el "ancien régime" y el maquisismo. Textualmente, Finestras la acción en el tiempo de los primeros automóviles". Cuatro personas—un padre, sus dos hijos (Nelly y Mauricio) y un amigo oscurísimo, Oscar—se han reunido en un momento de su primera vida para ser empujados por una forma de vida para la que no están preparados. Son cuatro personajes cuya vocación apaciguada e impotente por la corrección moral y social, que en Anthony (el padre) toma la forma de servicio (hasta mayorismo de una gran casa), en Nelly, de virtud, en Oscar, de amor, y en Mauricio, de ambición. Pero el cambio de los tiempos, su propia cobardía o su ineptitud, los lleva a lo contrario de sus aspiraciones: Anthony es un ratero, Nelly una ramera clandestina, Mauricio un borrachín predicador y Oscar un sabileta de los negocios. Los personajes, que quedan fuera de casa (plásticamente se representan por máscaras, que cada una cuelga en la puerta del paraiso al ingresar en él), y dentro de ella vive cada uno conforme a su utopía. Pero su ser social de tal manera los aqueja, que se va perdiendo el equilibrio de la ficción, y comienzan a aparecer los elementos de la realidad. En el capítulo que aparece Federico, un ingeniero a quien Anthony conoció en la cárcel cuando estaba condenado por el derriumbamiento de un edificio en construcción, Federico es un hombre ingenuo y honrado que toma en serio

El drama empieza con la llegada de Mauricio, reaparecido pero cinematográfico, que anuncia a los dioses la libertad de Herbert y su próxima llegada a la hostería. Él espera fundamentalmente que Ross morirá a sus manos, entonces los dioses, hasta ahora despreocupados, buscan el modo de permitir la fe de Ross para seguir existiendo. De los dioses, uno elige a un hombre y una mujer que en aquel momento se aman el uno junto al otro, desconociéndose, en un refugio antiséptico de una ciudad bombardeada. Espera Africa enamorarlos, y Diana, no muy segura de la sobrevivencia, anhela tener con el muchacho su primera experiencia amorosa, cansada ya de su tradicional pureza.

Atraen los dioses las almas de los elegidos, y con la llegada de Herbert se plantea el drama, del que resulta, tras unas perspectivas entre dolores y diversión, la muerte del rapaz y el aniquilamiento de los dioses.

El indudable —y lo apunta el prologuista de Heber Finn— el carácter sentimental de Heber Finn, interpretada la vida a través de las creencias, el amor, la amistad, la familia, la patria. Los nacientes cuando aun no habían alcanzado la madurez, la firmeza, como la prueba la solución del drama de *El amor y la muerte*, más acaso que el contenido, impta e inspira el desarrollo gradual y sabio, la litica del diálogo, su fuerza dramática y la exposición de los temas en un solo acto, en el que no decaen en ningún momento el interés, la acción y el vigor.

Son estos tres dramas que agota la obra teatral de Heber Finn. Son los tres, por su estructura, por su contenido, por su espíritu, por su fuerza, de un tiempo crítico en el que el alma tormentosa y atormentada, un manojo de pasiones humanas ha dejado Heber Finn un paraje en la historia que acaso algún día se conozcan; para su época, para su familia, un manojo de versos, pocas obras en un lenguaje tan sencillo, tan claro, tan humano, tan apasionado. En estos tres dramas, escritos con sangre y pasión, con inteligencia, El hombre Heber Finn, llamado a ser un dramaturgo, pasó en un monasterio sus últimos días de ejercicios, pasó su figura, con nuestra admiración, también, en la figura de un hombre que se agotó en la obra.

Prioridad de los grabadores gallegos en la xilografía

Por FRANCISCO ESTEVE BOTEX

Conviene recordar que, en Galicia, el grabado no es una actividad reciente, sino que tiene una larga tradición. Los grabadores gallegos, desde el siglo XVIII, han sido pioneros en la xilografía, una técnica que consistía en grabar imágenes sobre bloques de madera. Esta actividad fue muy importante en Galicia, especialmente en la zona de Santiago de Compostela, donde se realizaban grabados para la liturgia y para la decoración de edificios religiosos.

No porque se produjeran en este caso, como en otros, derivada de la necesidad, sino porque el grabado, al ser una actividad artesanal, se desarrolló en Galicia de forma natural, gracias a la tradición de la talla en madera que había en la zona.

De otra parte, a esta perfección, atenta a todas las posibilidades de la técnica, se agregó la positiva razón primordial del descubrimiento: la necesidad de aumentar la resistencia del grabado, haciendo durable la conservación de los grabados en relieve para tiradas numerosas, que habían llegado a considerarse al "cibido", grabando el metal como una criba, con punzones y malditos.

Los principios del grabado fueron de ingeniería sintética: largas líneas basadas a manifestar formas en aquellas sencillas imágenes de devoción entregadas al candelero de las gentes piadosas: "La Biblia Pauca", "Ars moriendi", el "Speculum humane salutis", fueron trazados con el cuchillo en la madera cortada a la fibra—esto es, en el sentido longitudinal del tronco—, eliminando los grandes huecos de los grabados, o llevándolos a la prensa de aplastar la uva, utilizando por la continua presión sufrida con irregularidad una y otra vez por la plancha de madera al hilo aplastaba poco a poco las superficies, obligando al grabador a los trazos para su mayor resistencia.

Por eso fue grande la trascendencia del descubrimiento del grabado en esta, el cual, no solamente permitía mayor tirada, sino que permitía también el grabado de las figuras y de estuquillos en los términos de la composición. Ya no había limitaciones materiales para la especificación de pasiones en los rostros, de calidades en las cosas, ni de atmósfera envolvente. La sobriedad representativa impuesta a las líneas robustas y a las masas cerradas de opacidad decorativa, se podía interpretar a la amplitud conveniente, al modo de Rembrandt en sus aguafuertes, para traducir la transparencia que la luz ofrece siempre, hasta en la oscuridad más recóndita, mientras se llega a la de la cámara oscura, donde todo desaparece en la absoluta tiniebla.

Y eso lo consiguieron los orfebres gallegos de la plaza de las Platerías, de Santiago, que ante la amplia escalinata que da acceso a la puerta meridional, conocida con aquel nombre de la Catedral Compostelana, tenían sus tiendas, aun remanentes, de medallas y joyas, y de superstitiosas ligas de azabache con el Santo peregrino contra amuleto contra el maleficio, para imponerlos a los niños recién nacidos, y llevados por sus madres al "santo os croques", que sigue esperando el golpe en la frente hasta producirse el chichón por el cual han de contagiarse del talento del maestro Mateos, cuyo románico escudo dio vida secular a las pétreas figuras del Pórtico de la Gloria, donde permanece orante, de faza al templo, unido a la base del fuste tallado de la otra parte con el árbol de Jesse, genealogía del Mesías, en función de paratexto que abre paso a la del templo y con ella a la emoción despertada por su obra maravillosa a tantos peregrinos de la cristiandad visitan el Santuario.

En la inmediata plaza de la Quintana de Muertos, denominada hoy de los Literarios, donde la Puerta Santa está abierta este año al Jubileo Jacobeo, hay un taller, en el cual un viejo grabador, que se llama Enrique Mayer, me mostró hace mucho tiempo dos bellas tablas de boj cortadas en pie: es decir, en el sentido perpendicular a la fibra, y grabadas, respectivamente, una en la parte superior y una en la parte inferior de la data: "Año de MDCCXXX". Sobre la parte de arriba, impresa en 1734 con aquellas planchas de madera sobre una amarilla, en la tipografía de Frayz, de Compostela. Y en fin; en mi poder un ejemplar de Mayer, que me dedicó en 1914, ocupándose del grabado bajo el título "Historia de un artista santigués respecto al perfeccionamiento del Grabado en Madera", cuyas páginas, impresas en 1903, fueron publicadas en la revista "Galicia Histórica" y corrobóranse por López Ferreiro en el tomo X de su "Historia de la Galicia Romana".

De decir, que calladamente se había abandonado en 1730 el grabado en perla, cerezo y serval bravo cortados al hilo, para reemplazarlos por el boj de pie o en testa, compacto como el cobre y sin vetas ni nudos dificultosos, y ensablados las tablas para evitar el abultamiento de las superficies. De este modo quedaron resueltos los problemas de amplia ejecución y de duración más larga. ¡Ah! Pero la palanca del invento no fué nuestra: De una parte, en Francia, el grabador Louis Foy, que empleó por primera vez este procedimiento en 1760, para su "Año de 1774", transformación tan esencial en el grabado en madera, mereciendo una recompensa por ello. Esto es: No se nos tuvo en cuenta entonces, ni se ha estimado luego la relación a los sucesos respectivos, pusieron en práctica un procedimiento descubierto y aplicado con éxito en España por los artistas compostelanos, en cuyo honor defendemos su causa.

FOLLETONES DE "ARRIBA"

La catedral de Compostela y el arte románico

Por X. INIGUEZ

Ma, mucho más pobres de técnica y escultura vieja, y todas, menos, una, posteriores, muy poco, en verdad, pero posteriores a la española. La creencia en la copia de un monumento francés había, terminado. Pero no era suficiente: unos pocos años en obras que duran siglos nada hubiera dicho si el edificio fuese único en España y no existieran relaciones de él a otros igualmente nuestros y de todos con los extraños. La obra de Porter, recogiendo, como siempre, abundante material, español, destaca el interés que para el románico tiene la Calzada de Peregrinos de Santiago, y al llamar sobre ella la atención obliga a separar un poco la vista de Cluny y su escuela benedictina francesa, imponente ciertamente, pero más tarde; no en los años iniciales del estilo y nunca imponiendo un tipo fijo de arquitectura. Las cuatro iglesias francesas citadas, que luego se han de repetir en todos los estudios sobre los orígenes del románico, están en las cuatro vías principales que atraviesan los Pirineos, el norte de España y llevan a Santiago, asiento de su catedral. Esto que algo quiere decir tiene más interés todavía por los nuevos estudios, que se refieren a los grupos españoles, con visión independiente de los franceses. Nuevos estudios documentales, exploraciones y restauraciones de edificios, estudios de estructuras y levantamiento de planos; todo contribuyó a poder agrupar sin titubeos lo similar en forma y estilo, al paso que se dejan aparte por imposibles los datos monumentales o literarios que no es posible encajar en el conjunto, y por ende, se tomaron equivocadamente. De esta forma existen bajas lamentables en los edificios que se tuvieron por indiscutibles de nuestro siglo XI, como sucede con el no superado claustro de Santo Domingo de Silos y parte de las iglesias catalanas; pero la verdad luce patente, que es lo de más importancia. Como resumen de los trabajos en este sentido se define como genuinamente español el entusiasmo por bóvedas, no como novedad, sino como tradición seguida de siempre, productora del abovedamiento complejo de Francia, Italia y Alemania, aun no bien hecho. La gran figura catalana de estos tiempos es, sin duda, el gran constructor, que no contento con las obras de su país, alguna del empuje de la cabecera de Ripoll (1032), interviene indirectamente en las reconstrucciones de San Miquel de la Cogolla y catedral de Palencia, por los mismos años; si es quizá quien aporta al arte catalán, hasta entonces medio carolingio, medio mozárabe, los elementos lombardos que le son desde entonces inseparables. Son españoles los influjos mozárabes, de los que nacen las columnatas catalanas, todo el grupo tan original de las iglesias del Gótico (Huesca) y primeros años del XI, con arcos de herradura, la riqueza de bóvedas y la forma de pilares; como es también nuestra la técnica depuradísima y más todavía la escultura monumental, creadora de unas escuelas sin rival en el siglo XI, y que mantienen su altura en todo el XII, hasta el Pórtico de la Gloria, con repeticiones en todo lo más viejo de San Isidro de León, por los mismos años, y tantos quisieron mostrar como el modelo, y es a la inversa. El medio histórico es también de interés y contribuye a iluminar las sombras de estos oscuros orígenes. Ante todo es necesario tener presente que entonces España y Francia no constituían naciones como tales, y que el trasiego de fronteras era fácil, normal y sencillo. La Calzada de Peregrinos es causa y efecto a la vez de uno de los más grandes movimientos de gentes de toda condición: Principes y clérigos, comerciantes y artistas; muchos tratan sabido, pero más aprenden aquí, tanto si se evolucionan como si emigran de nuevo a sus tierras llevándose lo estudiado. Es la historia repetida del arte español, que parece más nuestro cuanto más extranjeros en él interviene: nada más español que las bóvedas góticas de un Hans de Colonia. "¿Qué importa que la técnica del Greco sea veneciana y el "Toledo", el arte español y lo aprende en Toledo?" pregunta el señor Gómez Moreno, a quien por fuerza hemos de seguir y admirar siempre que de románico español se habla, precisamente cuando trata de los maestros del primer románico, y reconoce que debían ser en su mayoría extranjeros; porque sólo así se explica el gran salto de los años medievales del siglo, sin precedentes posibles y con explosiones brillantísimas. Son unos años de verdadera furia constructiva a cargo de todos: catedrales, conventos, hospitales, puentes,

ARTE

El Museo de Pontevedra

Por F. J. SANCHEZ-CANTON



"La muerte de San Bernardo", tabla de Juan Correa de Vivar, (Medios del siglo XVI).

bajos, ni, desde luego, sin censuras. Quizá las más extendidas se refirieran a la pobreza de la casa. Si al menos fuese la «otra»...

¿Cuáles eran los fondos del Museo? Una colección de cincuenta y cuatro cruces procesionales, docena y media de cuadros depositados por el Museo del Prado y la Real Academia de San Fernando, y además de lo presentable del almacén de la Sociedad Arqueológica, objetos depositados por convenciones, entre los que, en cantidad y calidad, resaltaban los prestados por don Castro Sampedro. Había vitrinas que humorísticamente podían decirse llenas de buenas esperanzas; así, la que mostraba cinco piezas de oro prehistórico y la que se avergonzaban dos ligas, una pulsera, un rosario y un pomo de azabache. Pero la casa resultaba tan halladora, y como todo lucía más de lo que valía, agradaba la instalación, el Museo iba penetrando en el gusto de las gentes de la tierra, y hasta cierta leve influencia difusa iba dejando sentir; personalidades relevantes forasteras se sorprendían al visitarlo, y el gran escritor portugués Julio Dantas consagraba un artículo en "La Nación" de Buenos Aires a celebrarlo con elogios, entre los que se leía esta hermosa frase: "Confieso que prefiero muchas veces a los grandes museos que deslumbran, los museos pequeños que conmueven".

Andaba entonces el nuestro por su segundo año de vida; en pocos más encontrándose con angustias, por el rápido crecimiento, hubo que pensar en ampliaciones, y con la ayuda del Patronato Nacional del Turismo y del Ministerio de Trabajo, se le adosó un cuerpo, siguiendo con acierto la arquitectura vieja. No hay que decir que...

La actualidad de la semana? El noticiario gráfico semanal? ¡¡FOTOS!!

Unicamente «FOTOS»; sale todos los domingos.

las tablas, lienzos, esculturas, cerámicas, vidrios y metalisteria nacionales y extranjeras; todos de gran variedad, que sirven para dar ideas claras de escuelas y técnicas muy diversas; pinturas flamencas, holandesas, italianas y españolas de los siglos XV al XVIII; mármoles clásicos; tallas góticas del Renacimiento y barrocas; la profusa serie de cruces procesionales de los siglos XIII al XIX; loza de Talavera y de Alcora; porcelana del Retiro, de Sajonia, de Capodimonte, etc., además de muestras de vajilla y marfiles orientales, etcétera, etc.

En la «otra casa» se reproducirá, en la planta baja, la cámara de la «Numancia» con el mobiliario y los recuerdos que de ella se conservan, y se dedicará una capilla a San Telmo, el Santo del mar. El piso principal se consagrará también a instalaciones náuticas, con documentos y objetos reveladores de la importancia marinera de la ría de Pontevedra en los siglos pasados, y se reconstruirá el despacho de Méndez Núñez, que vivió y murió en una casa que se ve desde los balcones de ésta. Tales instalaciones se realizan siguiendo indicaciones del Ministro de Marina, almirante Moreno, y la última gracias al desprendimiento de las sobrinas-nietas del glorioso marino, María y Concepción Mendoza B. Méndez-Núñez.

La planta alta se destina, además de para archivo y biblioteca—rigurosos en papeles, libros y estudios referentes a la comarca, al folklore y a mareantes y pescadores—, a una sala de memorias compostelanas, en especial a grabados y azabaches; pues aquella minúscula vitrina inicial se ha convertido en la segunda colección del mundo, con ejemplares, como la cruz del siglo XVI, donada en junio por don Antonio R. Pastor, de tamaño y perfección extraordinarios. En otra sala se dispondrá de manera lucida la serie, riquísima en número de piezas y en tipos, de loza de Sargadelos, y, por fin, la pintura y la escultura contemporáneas de Galicia, a las que se irán sumando las obras valiosas de los pensionados por la Diputación Provincial.

Manifestación elocuente de la actividad del Museo la constituyen las exposiciones de fondos de carácter local que celebra por las fiestas del Corpus, publicando de ellas catálogos breves y doctos. En agosto de 1941 exhibió acuarelas y dibujos de Enrique Campo, artista pontevedrés malogrado en 1911, con raras dotes para la Arqueología, que, recién llegado a Madrid, descubrió una lápida con inscripción romana en la Bombilla, para sorpresa unánime de eruditos y académicos.

Muestra de la novedad ingeniosa y ágil con que se gobierna el Museo es, por ejemplo, la forma original de conmemorar la fiesta del libro: en «amas» pequeñas, en las calles, recorre cuantas fotografías, hojas sueltas viejas y libros impresos en Galicia se le ofrecen en donativo.

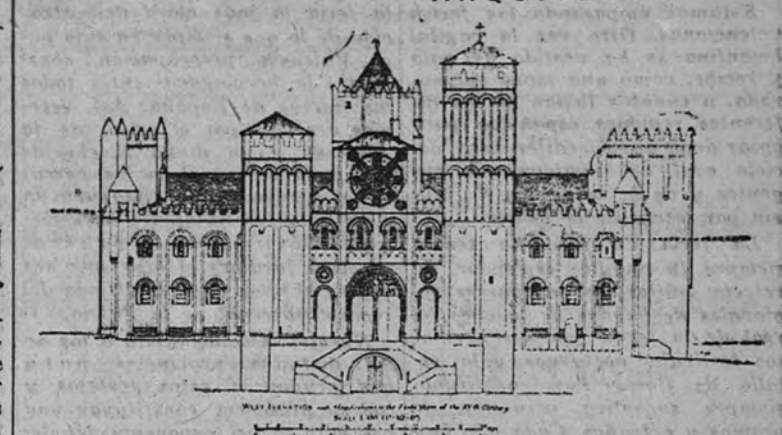
Como se ve, el Museo de Pontevedra está dotado de una vitalidad pujante. Han bastado algunos años de labor seguida, y la decisión de los Corporaciones Provinciales modelo (la de tiempos del general Primo de Rivera y la actual para que la realidad haya dejado muy atrás el ensueño forjado en 1927.

Me pedía un extranjero, director de Museos y preocupado por el problema de los museos locales, la receta con que se había conseguido el resultado del experimento pontevedrés, que, visto en fotografías, le asombraba. «Muy sencilla—le contesté—. Dinero escaso, pero seguro; alguna constancia, bastante trabajo y mucho amor».

La basílica del Apóstol

Por MIGUEL DURAN SALGADO

ARQUITECTO



Fachada oeste de la catedral de Santiago según se hallaba en el siglo XV. (Reconstrucción de Conant.)

La maravillosa atracción espiritual que con caracteres de universalidad ejerció durante la Edad Media la tumba del Apóstol Santiago tuvo una de sus más felices concreciones en la singular basílica compostelana. La preeminencia de su rango y la creciente afluencia de peregrinos, hasta llegar a verdaderas multitudes, que habían de ser acogidos en el interior del templo, impulsaron un programa arquitectónico de inusitada importancia para aquella época.

No bastaban ya las simples naves con sus ábsides; era preciso recurrir a nuevas soluciones, y se adoptó la gírola, con sus capillas absidiales, y el triforio o galería alta, según el tipo arquitectónico ya iniciado en algunos santuarios franceses. A tal disposición esencial obedecieron las grandes iglesias de peregrinaciones, entre las que se destaca el tipo más completo, superando a las otras en grandiosidad y belleza.

Una revisión de la cronología del monumento ha permitido subsanar algunos errores mantenidos por ciertos arqueólogos extranjeros, y este tema ha sido tratado magistralmente por Gómez Moreno en su libro sobre el arte románico español (1). Resulta de ello, entre otras cosas, que las obras del templo debieron comenzar en 1075, y no en 1078, como consta erróneamente en el «Códice Calixtino».

Disputaron la primacía a Santiago cuatro grandes iglesias que se alzaban en cada uno de los cuatro caminos que a través de Francia seguían los peregrinos que visitaban la tumba del Apóstol. En el camino de París-Burdeos, San Martín de Tours; en el de Vézelay-Perigueux, San Marcial de Limoges; en el de Puy-Moissac, Santa Fe de Conques, y en el de Arlés-Jaca, San Saturnino de Tolosa.

Del santuario de San Martín de Tours se sabe que en 1120 se edificaba «con labor admirable, a semejanza de la de Jerusalén».

No le decimos que lea diariamente «PUEBLO», porque ya lo hace usted.

No es mi objeto seguir al detalle la evolución artística del templo, pero he de hacer notar cómo la excelencia del monumento románico se refleja de modo ejemplar aun en posteriores épocas. Así se explica que en el siglo XVIII, en pleno período barroco, se haya podido terminar de modo grandioso, como hoy lo está, la fachada principal o del Obradorio. Aquel elemento barroco se inserta con tal nobleza y eficacia en el bloque románico que no concebimos ni deseamos que aquel maravilloso conjunto sea de otro modo.

Si se ve, pues, que el estilo gótico no tuvo arraigo en Galicia, a pesar de las peregrinaciones, es muy interesante observar cómo esas torres barrocas del Obradorio, al remontarse a lo alto con increíble fuerza ascensional, parecen haberse incorporado toda la espiritualidad de las creaciones ojivales. Y cuando de noche, ante la imponente silueta de la catedral, evocamos el paso de los peregrinos por la calzada, mientras brilla en el cielo la Vía Láctea, creamos ver cómo las torres del Obradorio, lanzadas al espacio como saetas, pugnan por unir simbólicamente los dos caminos.

(1) «El Arte Románico Español», Madrid, 1934.

Santiago Apóstol, (Anónimo hispano-flamenco, Siglo XV.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

glo XI, como sucede con el no superado claustro de Santo Domingo de Silos y parte de las iglesias catalanas; pero la verdad luce patente, que es lo de más importancia. Como resumen de los trabajos en este sentido se define como genuinamente español el entusiasmo por bóvedas, no como novedad, sino como tradición seguida de siempre, productora del abovedamiento complejo de Francia, Italia y Alemania, aun no bien hecho. La gran figura catalana de estos tiempos es, sin duda, el gran constructor, que no contento con las obras de su país, alguna del empuje de la cabecera de Ripoll (1032), interviene indirectamente en las reconstrucciones de San Miquel de la Cogolla y catedral de Palencia, por los mismos años; si es quizá quien aporta al arte catalán, hasta entonces medio carolingio, medio mozárabe, los elementos lombardos que le son desde entonces inseparables. Son españoles los influjos mozárabes, de los que nacen las columnatas catalanas, todo el grupo tan original de las iglesias del Gótico (Huesca) y primeros años del XI, con arcos de herradura, la riqueza de bóvedas y la forma de pilares; como es también nuestra la técnica depuradísima y más todavía la escultura monumental, creadora de unas escuelas sin rival en el siglo XI, y que mantienen su altura en todo el XII, hasta el Pórtico de la Gloria, con repeticiones en todo lo más viejo de San Isidro de León, por los mismos años, y tantos quisieron mostrar como el modelo, y es a la inversa. El medio histórico es también de interés y contribuye a iluminar las sombras de estos oscuros orígenes. Ante todo es necesario tener presente que entonces España y Francia no constituían naciones como tales, y que el trasiego de fronteras era fácil, normal y sencillo. La Calzada de Peregrinos es causa y efecto a la vez de uno de los más grandes movimientos de gentes de toda condición: Principes y clérigos, comerciantes y artistas; muchos tratan sabido, pero más aprenden aquí, tanto si se evolucionan como si emigran de nuevo a sus tierras llevándose lo estudiado. Es la historia repetida del arte español, que parece más nuestro cuanto más extranjeros en él interviene: nada más español que las bóvedas góticas de un Hans de Colonia. "¿Qué importa que la técnica del Greco sea veneciana y el "Toledo", el arte español y lo aprende en Toledo?" pregunta el señor Gómez Moreno, a quien por fuerza hemos de seguir y admirar siempre que de románico español se habla, precisamente cuando trata de los maestros del primer románico, y reconoce que debían ser en su mayoría extranjeros; porque sólo así se explica el gran salto de los años medievales del siglo, sin precedentes posibles y con explosiones brillantísimas. Son unos años de verdadera furia constructiva a cargo de todos: catedrales, conventos, hospitales, puentes,



Catedral de Santiago de Compostela

CRONICA DE LEVANTE

VALENCIA ES ASI

Estamos empezando las fiestas valencianas. Otra vez la capital levanteña se ha vestido de gala y recibe, como una moza enamorada, a cuantos llegan de las diferentes regiones españolas para gozar de la brisa mediterránea, del cielo azul, de la alegría de sus gentes y de la maravilla de esta sin par tierra de la Patria.

La feria de julio ha tenido siempre un singular esplendor. La beteta militar, los concursos regionales de bandas de música, el real de la feria, con sus hermosos festivales nocturnos, y la batalla de flores han constituido siempre sugestiva atracción de propios y extraños. Cada año han ido adquiriendo los diversos festejos más realce y popularidad. Antiguamente se reducían a seis u ocho las corridas de toros, y no comenzaba en realidad la feria hasta el 22. Después de la liberación, la feria empieza el 17 para terminar en la antigua fecha del 3 o el 4 de agosto.

El día más típico de la feria de julio es el 25, festividad de Santiago Apóstol, que se conmemora en la región con gran brillantez. Las algarasías y barracas, que están por este tiempo blancas como palomas, recien encoladas, en la llanura inmensa de la Vega; las ciudades populares que circundan la capital y hasta los pueblos de la sierra, quedan en la fiesta del Patrón de España despalabrados, desplazándose a Valencia y llenando sus calles de bullicio y animación.

En el actual año tenemos un programa muy completo: diez corridas de toros, atravesadas festivamente por los Vinos Municipales, que, como de costumbre, organiza la Asociación de la Prensa; los consabidos juegos artificiales, bailes populares, una batalla de flores superior a cuantas se han realizado hasta la fecha. Va a ser este hermoso y último festejo de

El Banco Alemán Transatlántico celebró la Fiesta de Exa tac ón del Trabajo

Tuvo lugar la comida de hermandad dada a sus empleados por el Banco Alemán Transatlántico. El acto, al que asistieron los directores y todo el personal en general, se desarrolló en un ambiente de franca camaradería y confraternidad, como exponente del espíritu de comprensión que existe entre productores y Empresa.

El final de tan simpática fiesta la Dirección del Banco realizó unos sorteos, consistentes en varios premios, en metálico, con el fin de que los agraciados los utilizaran para hacer más agradables y provechosas sus vacaciones.

Pagas extraordinarias de entidades afectas al Sindicato del Metal

Con motivo del 13 de Julio, fiesta de Exaltación del Trabajo, han concedido pagas completas a su personal administrativo y doble al manual, las Casas Osmán, Siemens e Hispano Olivetti; completas a empleados y obreros, Francisco Benito Delgado, Eclips, Philips, Mariano Zugasti, Idro, y G. Giró, y medias pagas, Electrodo, S. I. C. E., Schneider, y gratificación inferior variable, Comercial de Hierros, Standard Eléctrica, Corcho, Meneses, Jareño, Torres, S. A.; A. M., S. A.; Grasset.

La mayoría de estas Empresas han dado asimismo la habitual comida de hermandad.

Ex Cautivos

RENOVACION DE CARNETS

Para dar cumplimiento a la orden dictada por la Vicesecretaría de Servicios, de fecha 7 de enero de 1943, y a la circular número 15 de la Delegación Nacional de Cautivos, se pone en conocimiento de todos los ex cautivos de esta capital y provincia que queda anulado y sin valor alguno, a partir del día primero de octubre del corriente año el presente carnet, debiendo todos los interesados pasar por esta Delegación Provincial de ocho a una y media de la mañana, al objeto de hacer la renovación del mismo por el nuevo carnet nacional, acompañados de dos fotografías, a ser posible con fondo blanco.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AGENCIAS

CARTILAS abastecimiento, fumador, cu. pos gasolina, tramitación rápida. Triunfo, Alcalá, 1030 A.

ALQUILERES

SE PRECISA garaje amplio o local para almacenar, con un número de 800 metros cuadrados. Tel. 32610.

AUTOMOVILES

ACADEMIA automovilística, Santa Engracia, 6. (1011 A)

COMADRONAS

TRINIDAD Mellado. Consulta: Carmen, 31. 26871. (Censura Sanitaria 2325). (1035 A)

OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES y VARIOS

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 90% EN LA TASA.

ALQUILERES

ABELARDO. Compra alhajas, mantillas, mantos, paños, pañuelos, etc. Calle de la Trava, 8. (986 P)

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer. Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, ané-

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 90% EN LA TASA.

ALQUILERES

ABELARDO. Compra alhajas, mantillas, mantos, paños, pañuelos, etc. Calle de la Trava, 8. (986 P)

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer. Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, ané-

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 90% EN LA TASA.

ALQUILERES

ABELARDO. Compra alhajas, mantillas, mantos, paños, pañuelos, etc. Calle de la Trava, 8. (986 P)

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer. Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, ané-

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 90% EN LA TASA.

ALQUILERES

ABELARDO. Compra alhajas, mantillas, mantos, paños, pañuelos, etc. Calle de la Trava, 8. (986 P)

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer. Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, ané-

La Constructora Naval lanza al agua un nuevo buque en Sestao

BILBAO. 22 julio, 10 p.—La botadura de un nuevo buque a vapor, auténtica fiesta. En este sentido hubo ayer gran satisfacción en Bilbao y en todos los pueblos de la ría, con ocasión de haberse botado al agua el buque "Ayala", que acaba de salir de los astilleros de la Constructora Naval posea en Sestao. El "Ayala", de 3.500 toneladas de desplazamiento, es como el "Alava", una unidad de línea muy elegante marítima, y acredita la perfección de las obras que está llevando a cabo la Constructora Naval, merced a la potencia y modernidad de sus instalaciones. El cementerio no ha podido ser más favorable para esta Sociedad, de la que se sabe que estas botaduras no son sino señal cierta del panorama de producción que tiene por delante y que garantiza el ritmo máximo de construcciones para un plazo muy largo. En consecuencia, el mercado financiero de Bilbao se ha mostrado propicio desde hace días a poner su plena confianza en la Naval, cuyos títulos se cotizan con positiva firmeza.

Justo DE AVILA

Valencia, julio 1943.

Teléfono de ARRIBA: 32610

La reglamentación de trabajo en las Empresas de Seguros

El Estado concede a los trabajadores la participación en los beneficios

La reglamentación nacional de trabajo en las Empresas de Seguros, que publica el Boletín Oficial del Estado de 17 del corriente, supone un gigantesco avance en la consecución de los fines de justicia social. La reglamentación, de enorme envergadura, no es posible glosarla en un solo artículo periodístico. Son muchas y muy significativas las novedades que se implantan. En algún punto, como por ejemplo el de participación en los beneficios, la ambición de la nueva España ha rebasado de las realidades y con exceso los puntos programáticos de aquellos antiguos partidos que querían monopolizar la representación de las fuerzas trabajadoras. Nunca, en efecto, se llegó en España a conceder de modo oficial y solemne esta mejora que nuestro Fuero del Trabajo, en el punto cuatro de la Declaración VII, procepta al decir que el beneficio de la Empresa, atendido un justo interés del capital, se aplicará, entre otros fines, al mejoramiento de las condiciones de trabajo y vida de los trabajadores. La lealtad de los órganos de Gobierno a los principios contenidos en nuestra magna Carta laboral queda una vez más de relieve, y en este caso justo es reconocer que se acortan bastante las distancias que median entre la afirmación teórica y los objetivos de hecho.

Más que un examen minucioso de esta reglamentación de trabajo, cuyos puntos principales repetimos que exigirá en días sucesivos, queremos de momento que la atención pública se proyecte hacia unas realizaciones que van recogiendo los anhelos de los productores españoles sin agresividad, sino luchas y con respeto sincero y profundo a los máximos intereses nacionales. Advertían nuestros lectores que las reglamentaciones de trabajo no son nunca fruto de coincidencias aleatorias o de peticiones unilaterales. Por modo contrario, aun aquello que parece más insignificante y trivial se estudia con detenimiento, y el resultado es la consecuencia de una serie de esfuerzos que garantizan una eficacia auténtica e integral porque no se hieren caprichosamente los intereses patronales legítimos, tan legítimos como los de los trabajadores más humildes. Pero tampoco se tolera la superveniencia de egoísmos infundados, que se amoldan a los imperativos de la época con una prudencia y energía similares a la que se aplicaría si fuese preciso a la insubordinación e insolencia del número. El Estado de Franco, en una zona de seriedad que equidista de los lúbricos y de las exigencias desorbitadas, impone la justicia contenida en las afirmaciones de nuestro Fuero del Trabajo con pulso firme y seguro. Es esto lo que deben advertir los productores españoles, porque no se trata de promesas lúbricas o de discursos falsos, sino de realidades le-

TOROS En la segunda de feria en Valencia Juanito Belmonte obtiene un éxito extraordinario

VALENCIA 22. (Por teléfono de nuestro enviado especial). —Segunda de feria. Lleno en sombra y casi vacío en sol. Seis toros de los herederos de don Arturo Sánchez Covaleta para La Serna, Belmonte y Andalúz, que sustituye a Manolete. Primer. Berrendo en negro. Tercido. Sale sueltito. Victoriano lancea muy torero. El toro cumple bien en cuatro varas, empujando en las últimas. La tanda de quites resulta lucida. Dos pares y medio. La Serna brinda al público. Sale de rodillas y continúa por alto, con temple, dando a continuación unas segovianas muy pinturadas. (Música.) Manoletineta buenas, rematadas con una original salida por delante. Más segovianas y adornos. Tres en redondo, larguismo y majestuosos, con rodillazo final. Un pinchazo hondo y una corta hábil. (Oreja; palmas al toro.) Segundo. Lucero y terciado, también sueltito. Se cuela por la derecha y le da un acoón en el tanteo a Belmonte, que luego lancea bien. Cumple bien en varas, pero aplomándose mucho. Tres pares. Juanito comienza en redondo, muy templado, y remata con un farol. Tres más y un molinete emocionante. Manoletineta rematadas con un gran trinchero de rodillas y tocaduras de pitón. Media bien puesta. (Oreja.) Tercero. Más larguito y cornalón. Pelea desigual en cuatro varas. Hay un quite muy bueno del Andalúz por chucuilinas. Dos pares y medio. El Andalúz se dobla bien con él en los dos primeros tiempos de la faena. El toro continúa desigual; tardea a ratos para arrojarse bronce después. Final adornado de brega. Cuatro viajes regulares con el sable. Descabello. (Palmitas.) Cuarto. De bonita estampa. Cumple en tres varas con poder y empujando, pero saliendo mal. Dos pares y medio. La lidia muy mediana. El toro, a peor, de prisa. Victoriano comienza sobre la derecha. Cambia después los terrenos y porfía en tablas. Continúa a medios pases en la suerte natural y pega dos empujones menos que medianos con la espada. Dos intentos. Pitos. El diestro se retira a la enfermería resentido del pie. Quinto. Mansote. Rebrinca en varas y se va al otro punto. Tres pares. Belmonte hace una faena grandiosa. Oreja. Se intenta la vuelta al toro en el arrastre, pero la protesta al público y se termina a la mitad. Sexto. Cárdeno. El Andalúz lancea muy bien y acaba con media verónica espléndida. El toro cumple en cuatro varas, pero atropella algo de salida. Belmonte, en su turno, le da tres faroles espléndidos y media de rodillas excepcional. Dos pares y medio. Andalúz brinda al público. Faena muy voluntariosa por altos, naturales, reñidos y un par de molinetes contrarios. Música. Manoletineta y cambios de mano. Medios pases de ahorme sin acabar de hacerse con el animal, que empuja mucho a ta-

blas. Un pinchazo, una corta baja de mejor ejecución, pero saliendo apurado. Palmas.

Belmonte salió en hombros. Canal de los toros: 229, 214, 222, 269, 229 y 219.

Por lo pronto, digamos que el suceso no ha sido de reportaje de calle. Ha sido—cosa de toros. De la corrida de esta tarde, segunda de Valencia, en la que Belmonte hijo, Belmonte Campoy, salía emparejado entre Victoriano de La Serna y Andalúz a entenderse con toros de Sánchez Covaleta.

Salmantinos los toros. Seguimos en plena racha de ganado de Salamanca en esta primera mitad del feriado valenciano, dedicado a presentación y actuación de los primeros caseros. La racha andaluza vendrá de mitad para allá de calda de la feria. Con mayor regateo de caseros y con rumbo mayor de ganado. Lo que exige el momento. Y lo que recoge bien este cartel, contra las críticas de muchos, a mi me parece bien montado, porque cuando en él se apaga el interés por los toreros empieza a encenderse el interés por el toro.

Claro que tal y como están las cosas quizá hubiera habido que invertir el término: aprovechar el empujón inicial de la feria para que la gente viera al toro y encomendar a la pasión que suscita los diestros esa subida ya premiosa de la rampa final de estas corridas de diez espectáculos grandes. En una palabra, al revés: sacar primero, en plena euforia, los toros andaluces con cartel mediano y encomendar después al poderío de los astros el remontar el cansancio con el surtido, extenso y grato, de las dehesas charras.

Pero no ha sido así. Y bueno va. En la corrida de hoy los toros de la casa de don Arturo han dado buen juego. En general han sido manejables, sin que ello quite a que alguno—o algunos—haya andado desigual, sin fijeza, en todas las acciones de la palabra. A ratos empujando, a ratos marchándose, cambiantes.

La variación ha dado oportunidad de subir o bajar, toreando para adentro o para fuera, con cien mil dad para todo. Así, Victoriano de La Serna, por ejemplo, ha logrado tener un éxito inicial en su toro primero. Buen toro, con el que ha hecho desde cosas vistosísimas y originalidades suyas hasta cosas muy buenas, como unos pases en redondo de excelentísimo señor torero. Y a continuación ha tropezado con mal paho, habiéndose dado la cosa al revés.

Y así el Andalúz, que salió con éxito a sustituir a Manolete; pero no ha conseguido revalidarse del todo, porque sus toros, sin ser malos, han sido lo desiguales que decimos antes. Manuel ha estado voluntarioso siempre. Pero no ha terminado de cruzarse con ellos hasta el extremo necesario y no ha acabado de apoderarse de su lote. Además, con la espada el Andalúz no llegó a decidirse estos días y no perdona. Veremos más adelante, porque eso sí que ya no es cosa que dependa solamente del toro, sino que, en su mayor parte, depende del torero, de la voluntad del torero.

Este es el caso—y no me refiero al estoque, sino al conjunto en general—de Juanito Belmonte, el caso que yo he seguido siempre con interés, al que le he prodigado comentarios y elogios y al que, en fin, he intentado calificar brevemente con aquello del «fallo de hierro». A fuerza de eso se mantiene Juanito en su primera fila. A fuerza de eso triunfa muchas tardes. Y a fuerza de eso tiene éxito como el que he tenido hoy.

Ya lo había tenido en el segundo toro que en el capiteo le había hecho dos coladas terribles. Y al que le había escudado trágicamente en la faena, con eso de oírse y de dejar la muleta dormida sobre el cuello mientras vuelve la res a bacer la rounia. Y cuando ya lo había hecho todo eso y cuando parecía que no había desahogado que hacer en el quinto, mansote en las varas, él se encargó, su voluntad de acero, de que surgiera la sorpresa de la tarde y, a lo mejor, de la feria. Una faena sorprendente, emocionante, inspirada. La faena mejor que le he visto lograr a Juanito.

Los Albergues Universitarios femeninos constituyen: cátedra nueva de rigor y estilo falangista; escuela de educación física, por a ordenada y alegre vida deportiva; hogar, por la feminidad que fije «sus actividades típicas de mujer, forja de camaradería, por la estrecha y continua convivencia entre todas.



Belmonte

No la he descrito en la reseña y apenas si es preciso hacerlo aquí. Sin embargo, para que no falte el guiño, recogeré el proceso: tres pases por alto muy buenos, y un natural malogrado por llevarse en ganachada la muleta la res. Segundo tiempo mejorado en los pases por alto y ligado con suavidad espléndida en naturales largos, lentos, marcando la salida, empujando el terreno lo estrictamente preciso para engendrar el siguiente por sus tiempos clásicos, y remate de pecho extensísimo; después, aún, un tercer tiempo de naturales, mejores todavía, si cabe, con el broche forzado de echarse el enemigo por delante.

Grítaba en pie la gente. Se ahogaba la música en medio de aquel enorme estrépito. Y entonces, más aún. Parecía acabado el trabajo. Juanito estaba pálido, emocionado de sí mismo, como fuera de sí. Por eso digo loco. Porque fue un paroxismo la prolongación de la labor torerísima. Los mejores faroles que ha dado Belmonte, después de ellos; un molinete que en mis notas está calificado de «trechero», tres manoletineta sin calificación ya. Y un trinchero de rodillas, que en mis apuntes va seguido de un vacío de pasmo. Algunas cosas más, y, por fin, pinchado en corio, media estocada en las agujas de tan exacta colocación que el toro fué rodado en cuestión de segundos. El delirio del público, entre cuyas voces se escuchaba la evocación de Belmonte el grande, el otro, reclamaba una oreja, otra oreja, y el rabo y la pata. Mientras tanto, Juanito cruzaba el anillo arrastrando la muleta por el suelo. Yo no le he visto nunca así. Venía abroñado, desencajado, pálido, a largas zancadas, que ya no tenían su languidez característica, sino la marcha entorpecida del andar entre la espesura del monte o por el vado de un río. Embriagado de sí mismo, locura. Y cansancio. Verdadero cansancio. Físico cansancio del esfuerzo terrible de la larga faena, pléfrica de ritmo, de emoción, de torería. Faena completa, cuajada de cambiantes, construida, acoplada, impregnada de honda emoción. Mantida intensa, fuyente y sin cansancio, sabrosa.

Las dos vueltas al ruedo y los toros concedidos y los no concedidos no importaban ya nada. Lo que importaba era eso. Lo conseguido. La sorpresa. Y la locura interior. Eso que yo he querido sugerir para darlo a entender remotamente al decir que Juan Belmonte—Campoy y García—, Belmonte, se ha vuelto loco toreando hoy. No porque él no lo pueda repetir en estado de cuerdo cuando quiera, sino porque así parece que tiene más fuerza y más plástica la comunicación del éxito.

Aquí, en Valencia, no lo ha visto mucha gente que ha dejado de ir a la plaza porque no cree en sorpresas, pero que a estas horas estará seguramente arrepentido de no haber acudido.

R. CAPEVILA

Sensible mejora de Manolete HOY SEGURAMENTE PODRA TOREAR

VALENCIA 22.—El doctor Serra levantó esta mañana el apostó de la herida de la caja a Manolete. El estado de la misma es satisfactorio, y aunque tiene el párpado muy inflamado, puede ver perfectamente. En cambio, en la rodilla tiene algo de derrame, por lo que no podrá torear en la corrida de hoy, y si es fácil que le pueda hacer mañana. Hoy le sustituirá el Andalúz. Numerosas personas se interesan por el estado del diestro cordobés. (Cifra.)

Un artista de gracia sin igual "EL HOMBRE GORDO" Un caricato como hay pocos "LAURELITO" Un genio del toro en cómic. EL BOMBERO TORERO

Un espectáculo extraordinario "GALAS DE ESPAÑA" Un cartel de "No hay billetes" MAÑANA, SABADO

En la PLAZA DE TOROS DE MADRID donde se lidian cuatro novillos corales, estoquendo dos en la parte seria e valiente novillero "EL SOLDADO"

El día 15 de agosto será inaugurada la Feria de Muestras de Bilbao

El certamen tendrá carácter regional

BILBAO 22.—Está terminada la organización de la VII Feria de Muestras de Bilbao, que se celebrará durante los días 15 de agosto hasta el 7 de septiembre. El certamen quedará montado en los locales del Instituto de Enseñanza Media, Escuela de Artes y Oficios Mercantiles y en el amplísimo jardín común a los dos centros docentes. Han sido ya solicitados centenares de puestos por distintas entidades industriales para hacer la instalación de sus productos. La Feria tendrá carácter regional y sólo acudirá a ella industrias de las provincias vascongadas y Navarra.

ECONOMIA Y FINANZAS BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES

FONDOS PUBLICOS	Anterior	1943	1942	1941
1.º Inter. —	11.00	11.00	11.00	11.00
2.º Inter. —	10.50	10.50	10.50	10.50
3.º Inter. —	10.25	10.25	10.25	10.25
4.º Inter. —	10.00	10.00	10.00	10.00
5.º Inter. —	9.75	9.75	9.75	9.75
6.º Inter. —	9.50	9.50	9.50	9.50
7.º Inter. —	9.25	9.25	9.25	9.25
8.º Inter. —	9.00	9.00	9.00	9.00
9.º Inter. —	8.75	8.75	8.75	8.75
10.º Inter. —	8.50	8.50	8.50	8.50
11.º Inter. —	8.25	8.25	8.25	8.25
12.º Inter. —	8.00	8.00	8.00	8.00
13.º Inter. —	7.75	7.75	7.75	7.75
14.º Inter. —	7.50	7.50	7.50	7.50
15.º Inter. —	7.25	7.25	7.25	7.25
16.º Inter. —	7.00	7.00	7.00	7.00
17.º Inter. —	6.75	6.75	6.75	6.75
18.º Inter. —	6.50	6.50	6.50	6.50
19.º Inter. —	6.25	6.25	6.25	6.25
20.º Inter. —	6.00	6.00	6.00	6.00
21.º Inter. —	5.75	5.75	5.75	5.75
22.º Inter. —	5.50	5.50	5.50	5.50
23.º Inter. —	5.25	5.25	5.25	5.25
24.º Inter. —	5.00	5.00	5.00	5.00
25.º Inter. —	4.75	4.75	4.75	4.75
26.º Inter. —	4.50	4.50	4.50	4.50
27.º Inter. —	4.25	4.25	4.25	4.25
28.º Inter. —	4.00	4.00	4.00	4.00
29.º Inter. —	3.75	3.75	3.75	3.75
30.º Inter. —	3.50	3.50	3.50	3.50
31.º Inter. —	3.25	3.25	3.25	3.25
32.º Inter. —	3.00	3.00	3.00	3.00
33.º Inter. —	2.75	2.75	2.75	2.75
34.º Inter. —	2.50	2.50	2.50	2.50
35.º Inter. —	2.25	2.25	2.25	2.25
36.º Inter. —	2.00	2.00	2.00	2.00
37.º Inter. —	1.75	1.75	1.75	1.75
38.º Inter. —	1.50	1.50	1.50	1.50
39.º Inter. —	1.25	1.25	1.25	1.25
40.º Inter. —	1.00	1.00	1.00	1.00
41.º Inter. —	0.75	0.75	0.75	0.75
42.º Inter. —	0.50	0.50	0.50	0.50
43.º Inter. —	0.25	0.25	0.25	0.25
44.º Inter. —	0.00	0.00	0.00	0.00
45.º Inter. —	0.00	0.00	0.00	0.00
46.º Inter. —	0.00	0.00	0.00	0.00
47.º Inter. —	0.00	0.00	0.00	0.00
48.º Inter. —	0.00	0.00	0.00	0.00
49.º Inter. —	0.00	0.00	0.00	0.00
50.º Inter. —	0.00	0.00	0.00	0.00

No marca el mercado de diferencias esenciales de un día para otro. Ayer la Bolsa repitió nuevamente las características de días anteriores, que se forman, según es conocido, a base de pocas de negocio y abandono general, en el que también pone su grano de arena la expectación que las circunstancias actuales llevan de la mano.

El negocio no fué ni mayor ni menor que el de días precedentes, y la línea de tendencia débil, como la de jornadas anteriores. En total, una sesión más, sin ningún aditamento y sin ninguna novedad.

Dentro del grupo bancario, el Banco Central y el Banco de España, que se apartaron con dos, tres y cuatro puntos, a 156 y 263, respectivamente, y en títulos eléctricos, entre los cuales la rectificación de precios en sentido defensivo que en las últimas jornadas pierden cuatro unidades las Eléctricas; dos más las Hidroeléctricas, a 273, y cuatro las Menegor. Las mejor situadas son la Unión Eléctrica Madrileña, que, a 112, ruba medio entero, y las Sevillanas, que confirman el cambio de 213.

Las Minas del Rif también ceden un poco, a 237, siendo más amplio movimiento de las Feltre que descienden cinco puntos, a 152.

Metros y Tranvías pierden un duro cada uno, a 268 y 134, respectivamente. Tabacos repiten a 252, y tanto España de Petróleos como Explosivos, se ven afectados por algún papel que hoy baja y bajan la primera, de 158, y los últimos, cuatro puntos, a 268.

Cotizan con alguna mayor amplitud las cedulas del Banco de España, de 4,50, mejorando un poco a dos cuartillos al cierre, a 104 y la C a 103,75. Nada nuevo en deuda, del Banco, que mantienen integrados los precios cotizados.

Como Explosivos, se ven afectados por algún papel que hoy baja y bajan la primera, de 158, y los últimos, cuatro puntos, a 268.

Cotizan con alguna mayor amplitud las cedulas del Banco de España, de 4,50, mejorando un poco a dos cuartillos al cierre, a 104 y la C a 103,75. Nada nuevo en deuda, del Banco, que mantienen integrados los precios cotizados.

Como Explosivos, se ven afectados por algún papel que hoy baja y bajan la primera, de 158, y los últimos, cuatro puntos, a 268.

Arriba

