

Arriba

NUM. 1.356. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, JUEVES 5 DE AGOSTO DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

El Estado unitario: LA CONTINUIDAD CONSTRUCTIVA

HABLO José Antonio de las edades históricas con lucida sencillez. "Las edades pueden dividirse en clásicas y medias; aquellas son las que han encontrado su unidad; las medias, por el contrario, minan siempre por consunción y por catástrofe, por mal gobierno y por mal exterior. Cuando la decadencia interior llega a cierto punto ocurre la irrupción de los bárbaros: la subversión o la invasión de las fuerzas infraestructuras o ajenas. Quebrada la unidad en la confusión y en la molición y comienza un nuevo período vital. Después del "barbecho histórico" empiezan a germinar nuevos brotes de cultura y prenden nuevas raíces de unidad. Se vuelve entonces por otros caminos, con otras luces y con otras esperanzas en busca de la unidad.

Después de la irrupción de los bárbaros bajo la forma socialística en la vida española, que vino a concluir un largo período de decadencia y de falta de explicación histórica, fué preciso iniciar— a través del doloroso proceso de la Cruzada española— la marcha entusiasta hacia la nueva unidad. Pero de la misma manera que el derrumbe de una época no es cuestión de días, los quehaceres últimos con relieve histórico en que se desploma el modo manifestado todo un sistema, sino el resultado de un proceso complejo de corrupción, también la recreación de las nuevas formas de vida no es cuestión tampoco de días, sino de un esfuerzo tenso, continuado, fecundado por intuiciones generosas y fortalecido por la abnegación y el servicio. La impaciencia, inútil aun para destruir en una revolución, sirve, naturalmente, menos para edificar una nueva arquitectura social. En un movimiento clásico hacia la unidad se ha embarcado el pueblo español, y el Estado nuevo que conduce su suerte histórica sabe esta verdad inescapable: todo lo que lleve a la unidad y la sirva es bueno; todo lo que impulse a la fragmentación y a la división es malo. Nada tiene licitud para cruzarse a esta "política unitaria", y más si se trata de cuestiones verbalistas o de turbios intereses particulares. Nadie piense tampoco en la reversibilidad de las fases históricas subyugado por un espejismo del pasado. Sea bueno o malo, excelente o deplorable, no hay manera de volver al pasado llevándolo la contraria al tiempo. Con esta ilusión han llegado siempre al naufragio los que no quisieron ver la actualidad y rechazaron su ineludible presencia. Como no queremos dejarnos inspirar por el genio de la catástrofe, preferimos mirar a cerrar los ojos, avanzar con entusiasmo en vez de retroceder con pánico. Las musas de la pereza y del miedo han demostrado ya sus frutos en la experiencia española y no regresaron a ningún "tiempo mejor", sino, por el contrario, abrieron el paso a las huestes soviéticas. Nos basta con un aprendizaje. Preferimos caminar hacia adelante con paso propio y seguro, sin empujones ni estrechamientos, orientados y decididos a fabricar con cuerpos y almas españolas la nueva unidad política.

Hay que "terminar definitivamente con la política de los bandos": la de colgarse acrobáticamente en los extremos. Con esta costumbre viciosa se iba fácilmente de la anarquía a la tiranía, del despotismo de unos al despotismo de otros, de machacar a unos a machacar a otros, triturando de paso a España como sujeto histórico y al pueblo español en su afán de vida. Política de la trituración, del machaqueo, de derrumbar esto y lo otro, de tirar todo, es decir, de arruinar a España, los ha habido en abundancia. Así han ido las cosas, pues nadie piense que la historia es un capricho y que los desastres son goce del cielo. Como ya hemos conocido este tipo de política y sabemos sus resultados, estamos dispuestos a cerrarle el paso si nuevos torturadores—insensibles o esteticistas—intentan su reaparición.

Queremos una política de "continuidad constructiva, acortando los aciertos y eliminando los errores". Ni el genio del arte, cuyos materiales ofrecen menos resistencia que al político, logra sus obras por la magia; pues también hay una técnica de la perfección, y en política no puede eludirse el proceso lento de la maduración y de la plenitud. Salir del desbarajuste completo y entrar en el orden perfecto no es cuestión de abrir y cerrar los ojos. En esta dirección importa avanzar, con la seguridad de que llegaremos a la etapa clásica de la norma, de la claridad, de la armonía y de la justicia.

Ni el desenfreno ni el despotismo tienen nada que ver en nuestra ambición política. La gente suele moverse por sentimientos elementales, a contrapelo de la actualidad. Cuando surge esta autoridad, la autoridad sin reparos de cómo ha de ser o a escapar de estos males. Cuando vive en un sistema de autoridad, sea justa, o más si es arbitraria, se queja igualmente y entonces anhela la libertad sin ponerle tampoco reparos ni condiciones. No se le ocurre que la libertad se corrompe también, se adultera por la falta de orden, y entonces es insufrible. Hay una buena voluntad y una esclarecida razón, solo el Caudillo puede romper este círculo vicioso, suplicio de los pueblos. Nuestra tentación no surge una política de mayor nobleza y dignidad. Nuestra tentación por la forma clásica de la política, nuestra armonía la autoridad y la libertad, la justicia y el orden; otros, entonces ya no hay que escapar de un mal para entrar en la libertad, se deja de estar por un lado para tostarse por el otro. La patria es una realidad afectiva y no, sólo una palabra; la justicia del hombre es un hecho, y no un motivo demagógico; la justicia se siente con evidencia, y no se promete con mano en un simple sinceridad; el orden es como el aire que se respira, y no un simple aparato policíaco; la autoridad es la imagen moral de un pueblo, y no sólo sus atributos formales; cuando esto ocurre se vive en plenitud, en madurez histórica, en régimen de plenitud. Hacia delante, sin perder el tiempo y sin que nos lo haga perder los desmemoriados y los tramoyistas, puede avanzar dentro de la concepción política del Estado unitario de la Falange.

¡Arriba España!

Rotunda victoria alemana en el Mius

La inauguración de la Escuela Naval de Marín

Al acto asistirán los cruceros y destructores del departamento de El Ferrol del Caudillo

EL FERROL DEL CAUDILLO 4.—Con objeto de asistir a la inauguración de la Escuela Naval de Marín, partirán los cruceros y destructores que se encuentran en este Departamento marítimo a bordo del "Canarias" irá el almirante jefe de la Escuadra almirante Ozmiz, (Cifra).

LA SEGUNDA ESCUADILLA DE DESTRUCTORES SALE PARA MARIN

CADIZ 4.—Procedente de Cartagena ha llegado la segunda escuadrilla de destructores, que atrajo al muelle Marqués de Comillas los seis buques que la integran según viaje para Marín, donde permanecerán durante los actos de inauguración de la nueva Escuela Naval Militar. (Cifra).

BOTADURA DEL NUEVO VAPOR "CONSTANTINO LOBO"

EL FERROL DEL CAUDILLO 4.—En los astilleros de Perillo, envelevados en esta ría, se ha verificado el solemne acto de la botadura del nuevo vapor que lleva el nombre de "Constantino Lobo"; bendijo el barco el párroco de Barallobre y acto de madrina la señora Carolina Lobo, que estrechó contra la proa del barco una botella de vino español. (Cifra).

Esta Revista azul que ve usted en quioscos y librerías es "MEDINA". Lea unos números y, si le agrada, suscribese para recibirla todas las semanas.

VAN CAPTURADOS 17.680 BOLCHEVIQUES

Más muertos que prisioneros 730 carros y 703 cañones, apresados o destruidos

OREL, EVACUADO DESPUES DE DESTRUIR LAS INSTALACIONES MILITARES

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 4.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

En la batalla del Mius, las formaciones acorazadas y de Infantería del Ejército de tierra y de las S. S. armadas mandadas por el mariscal von Manstein y el general de Infantería Holldt, y apoyadas de modo ejemplar por las escuadras aéreas del general de Aviación Dessloch, han frustrado los repetidos intentos de penetración del enemigo, que había logrado abrir una pequeña brecha al norte de Kulihevo. En el curso de esta lucha, y hasta el día 2 de agosto habían sido capturados 17.680 prisioneros y destruidos o averiados 730 carros blindados, 703 cañones y 390 lanzaminas, así como una gran cantidad de armas ligeras. El enemigo ha tenido muchos más muertos que prisioneros.

ataques contra la región suroeste de la ciudad. En todas partes fueron rechazados con pérdidas elevadas en hombres y carros blindados.

Poderosas formaciones aéreas, incluidas varias escuadrillas de aviones húngaros, bombardearon día y noche los objetivos ferroviarios de la retaguardia enemiga.

FRACASOS SOVIETICOS EN EL LADOGA

También al sur del lago Ladoga los ataques enemigos, apoyados por tanques y aviones de asalto, fracasaron ante nuevas líneas.

Las formaciones aéreas de la D. C. A. de la Aviación destruyeron ayer en el frente del Este un gran número de tanques soviéticos y derribaron 118 aviones enemigos. Durante los dos últimos días han sido destruidos en el frente del Este 261 carros, solamente por las unidades del Ejército de tierra y de las S. S.

A la altura de Murmansk, aviones de combate rápidos alemanes hundieron dos transportes costeros enemigos y una lancha rápida soviética. (Efe).



Efectos de un impacto certero en un objetivo de gran importancia

OREL, EVACUADO

BERLIN 4.—La Oficina Internacional de Información comunica que las tropas alemanas, después de destruir sistemáticamente las instalaciones de importancia militar y económica, han abandonado los restos de la ciudad de Orel y han ocupado nuevas posiciones, preparadas a tal efecto desde hace mucho tiempo. Solamente después de haber transcurren varias horas desde la evacuación, los soviets con rezaca y martillado en dirección a las nuevas líneas alemanas. (Efe).

CONTRAATAQUES ALEMANOS EN EL DONETZ

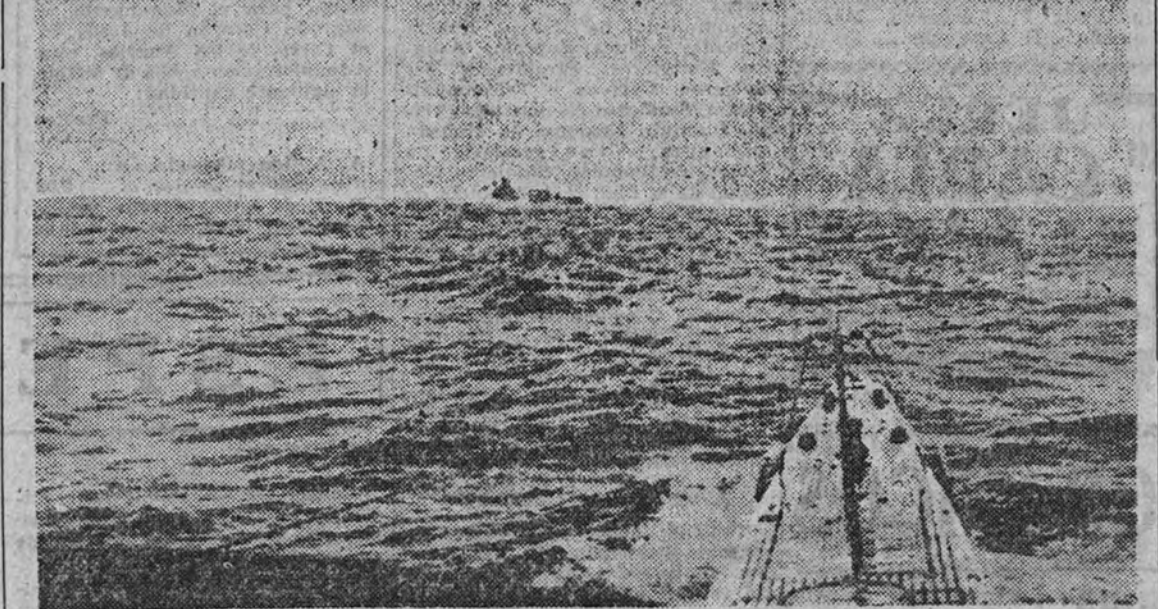
En el frente del Donetz, y en la región de Bielgorod, el enemigo ha intentado abrir brecha en nuestras líneas con varias divisiones de Infantería, apoyadas por carros blindados y aviación. Los soviets fueron rechazados en el Donetz por medio de contraataques. Continúan los combates con encarnamiento cerca de Bielgorod.

En el frente de Orel, los bolcheviques han repetido sus intensos

La presión aliada entre Regalbuto y Centuripe, contenida, anuncia el comunicado italiano

CATENANUEVA, AGIRA Y CARONIA, OCUPADAS

Granaderos y paracaidistas alemanes resisten con el mayor encarnizamiento



Un buque petrolero ha sido alcanzado por un submarino del Eje en aguas de Sicilia. Después del torpedeo, el buque se hundió y se aproximó a la superficie la nave torpedeada a fin de salvar la tripulación

ROMA 4.—El Alto Mando de las fuerzas armadas italianas comunica:

"La batalla que desde hace cuatro días se libra encarnizadamente en el frente siciliano tomó ayer caracteres particularmente violentos."

En el mar Jónico la caza alemana derribó tres aviones aliados; dos más lo fueron por nuestros dragadores de minas.

Firmado: General Ambrosio. (Efe).

En honor del teniente general Cánovas Lacruz

Asistió el Ministro del Ejército

En el Ministerio del Ejército, con asistencia del Ministro general don Carlos Asensio, los directores generales y demás personal superior de dicho Departamento, se ha rendido un sencillo homenaje al general señor Cánovas Lacruz, al que recientemente le ha conferido el Gobierno el título de teniente general honorífico para premiar sus relevantes servicios.

Cinco muertos y 500 heridos en el barrio negro de Nueva York

Los disturbios de Harlem fueron provocados por una banda de apaches

NUEVA YORK 4.—Cinco personas han resultado muertas y más de 500 heridas en el curso de los disturbios que estallaron en Harlem, barrio de los negros de Nueva York, el último domingo. Varios almacenes fueron devastados, y se estiman los daños en cinco millones de dólares. Se efectuaron gran número de detenciones y la tranquilidad se restableció algunas horas más tarde. Estas algaradas fueron, al parecer, provocadas por una banda de apaches y no por ningún motivo racial. (Efe.)

Hazaña y símbolo del cañonero "Dato"



Cuando, en África, las tropas que llevaban en sus banderas las nuevas promesas de la salvación a la España leonvataron a los vientos la voz de su rebeldía, la Escuadra roja, llena de espíritu, desde el refugio Internacional de Tánger, espiaba el Estrecho y obstaculizaba todos cuantos desembarcos se intentaron realizar para auxilio de las guarniciones y de los hombres que en la Península ponían su fe y su entusiasmo al servicio de la Patria.

Los hechos heroicos que habían enajado ya de gloria las aguas del Estrecho eran insuficientes para asegurar la continuidad de un Movimiento que cifraba en sus armas la realidad de su obra, y la hazaña del camarada Mora Figueroa con sus dos buques y su compañía del Tercio, los aviones tendiendo sus alas en auxilio de los sublevados sevillanos, los otros pequeños y logrados transportes, se perdían en la intensidad de una lucha que ya, en los primeros días de agosto, había adquirido toda una rudeza violenta y apasionada, pero también meditativa y estratégica. Y entonces fué cuando el cañonero "Dato", que constituía con el "Cadiz" y unos cuantos transportes toda la Flota nacional, recibió la orden de proteger y dirigir el paso del Estrecho. Era el día 5 de agosto, fiesta de Nuestra Señora de África.

A media tarde el cañonero "Dato" se enfrentó con el "Alcalá Galiano". Cuando se metió bajo los fuegos de este, consiguiendo así distraer la atención del crucero, y empeñando

UNIDADES ALEMANAS DE VIGILANCIA HUNDIERON TRES LANCHAS INGLESAS Y AVERIARON OTRAS DOS

En incursiones sobre territorios del Oeste los aliados perdieron nueve aviones

BERLIN 4.—Del comunicado alemán:

"En las incursiones diurnas contra los territorios ocupados del Oeste, realizadas por formaciones aéreas enemigas poco importantes, fueron derribados nueve aviones."

Las fuerzas de vigilancia de la Marina de guerra han hundido al norte de Terchelling, en el curso de combates que se prolongaron varias horas y sin sufrir pérdidas propias, tres lanchas rápidas británicas y averiaron otra tan gravemente que su pérdida es probable. Una quinta lancha rápida fué incendiada. (Efe).

Los peregrinos de Acción Católica celebran en Santiago un acto de exaltación de los mártires

Dirigió la palabra el Arzobispo Primado, doctor Pla y Deniel

SANTIAGO DE COMPOSTELA 4.—A las nueve y media de la mañana los peregrinos de la Juventud masculina de Acción Católica asistieron, en el panteón de la Alameda, a una misa de comunión oficiada por el obispo de Mondoñedo. A pesar de la lluvia el acto se celebró conforme a lo previsto, sin que el mal tiempo restara grandiosidad. El prelado dirigió una plática a los jóvenes exhortando a mantenerse fervorosamente amantes de la Eucaristía.

A las doce, en la plaza de España, se celebró también, a pesar de la lluvia, un grandioso acto de exaltación de los mártires y de compromiso para la gran peregrinación patriótica y de flamante a ella de los juveniles españoles. Dio comienzo el acto rezando por el Primado un patenuestro contestado por todos.

Seguidamente hizo uso de la palabra el presidente nacional de los Jóvenes de Acción Católica, don Antonio García de Pablos. Hizo la exaltación de los mártires

BOMBARDEROS ALIADOS ATACAN UN AERODROMO EN BREAST

LONDRES 4.—El ministerio del Aire comunica:

"Bombarderos Whirlwind atacaron un aeródromo situado en Guipavas, cerca de Brest. Aviones Spitfire y Typhoon, de los cuales no han regresado tres, escotaron la formación de bombarderos y destruyeron dos cazas enemigos. En el curso de una patrulla ofensiva efectuada ayer mañana no ha regresado uno de nuestros cazas." (Efe).

OTROS SIETE BOMBARDEROS DE LOS QUE ATACARON PLOESTI, CAIDOS EN BULGARIA

SOFIA 4.—Otros siete bombarderos norteamericanos de los que tomaron parte en el ataque aéreo del domingo último contra Ploesti se han estrellado contra el suelo en distintos puntos de Bulgaria, según se anuncia oficialmente. Las tripulaciones han sido hechas prisioneras en su mayor parte y conducidas a Sofia, donde serán internadas. (Efe).

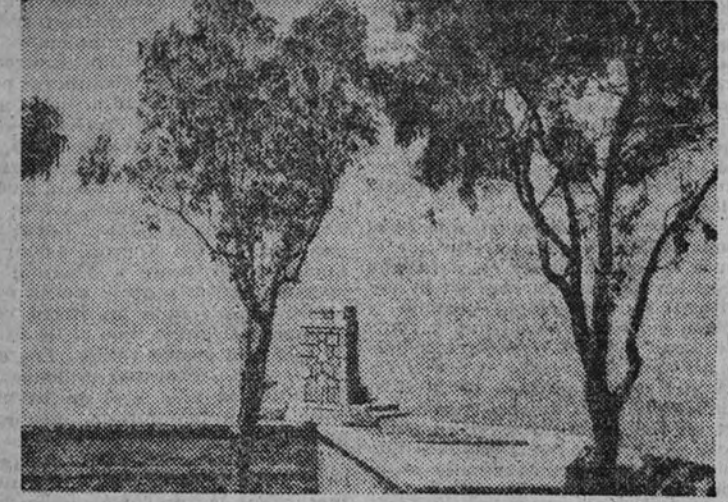
LA NAVEGACION PESQUERA FRANCESA Y HOLANDESA, HOSTIGADA POR LOS INGLESES

BERLIN 4.—Aviones británicos aislados hostigaron la navegación pesquera frente a las costas francesas y holandesas, durante la jornada de ayer, según se anuncia oficialmente. Las tripulaciones tuvieron muertos y heridos. (Efe.)

Hace siete años las fuerzas de África pasaron el Estrecho

EL CONVOY DE LA VIRGEN DE AFRICA

Por Luis CARRERO



Lugar de la costa africana desde el que el Caudillo observó las operaciones de marcha del convoy. En él se ha levantado un monolito.

El paso del Estrecho de las fuerzas marroquíes, en la memoria de 5 de agosto de 1936, es, quizás, de todos los gloriosos episodios que jalanan nuestra Cruzada, el que ofrece mayores aspectos de interés a considerar y, desde luego, uno de los de mayor trascendencia.

En repetidas ocasiones, en libros y en las columnas de la Prensa, ha sido relatado con mayor o menor amplitud; pero nunca está de más el recordar, al menos entre los que son tan dados a olvidar, las magníficas lecciones de nuestra guerra de Liberación. Hace hoy siete años del famoso "paso del Estrecho". El Alzamiento nacional acababa de producirse y el éxito estaba, por así decir, pendiente de un pelo. La España nacional había quedado partida en dos y en ambas zonas sólo el elevado espíritu de los nacionales conseguía contener la reacción roja, que por días se iba formalizando. La llegada a la Península del Ejército de Marruecos, única fuerza organizada y eficazmente entrenada de que disponíamos, era de absoluta necesidad y de una urgencia angustiosa, porque, sobre todo en el Sur, la falta de medios para asegurar las zonas donde el Movimiento había triunfado inicialmente era agobiadora.

Las fuerzas marroquíes tenían que pasar a la Península; pero para ello debían atravesar el Estrecho, y en el Estrecho estaba la Escudera, hecha roja después del asesinato de sus oficiales. El plan, concebido y meditado y firmemente puesto en práctica por el Gobierno del Frente Popular, había dado resultado. Los buques de guerra rojos, al precio del más vil de los criminales, cerraban el paso a la Península de la única fuerza militar que por sus especiales condiciones había escapado de la "trituración" de Azahar.

El problema militar del transporte de estas fuerzas a la metrópoli no tenía solución posible, ya que el transporte por vía aérea no daba, habida cuenta de los medios disponibles, el necesario rendimiento ni el material pesado podía transportarse en aviones; pero, felizmente los españoles tenían un jefe que sabía decidir lo imposible, cuando lo imposible es indispensable para la salvación de la Patria.

Pese a todos los inconvenientes, que con toda evidencia se señalaban, el Caudillo decide que el convoy se haga a la mar. Todos los buques mercantes que hay en el puerto de Ceuta, los vapores "Ciudad de Algeciras", "Ciudad de Ceuta", "Arango" y remolcador "Benot", se llenan de tropas y material. El cañonero "Dato" y el guardacostas "Uad Kert", únicos buques de guerra de que se dispone, protegerán al convoy. Los pocos aviones existentes vigilarán las dos bocas del Estrecho para señalar y atacar a las fuerzas navales rojas.

El convoy se hace a la mar, entre las ansiedades de todos. En menos de dos horas se va a decidir el éxito o el fracaso del Movimiento, la vida o la muerte de España. A cinco millas de Punta Carrero, es decir, cuando el convoy se halla a la mitad de su camino, aparece el destructor rojo "Alcalá Galiano" (cinco cañones de 120 milímetros, seis tubos lanzatorpedos y 36 nudos), lo que representa fuerza más que suficiente para destruir en pocos minutos el convoy y su escolta. El comandante del "Dato", capitán de corbeta D. Manuel Sualdo, se da inmediatamente cuenta de la situación: La única posibilidad, aunque remota, de que el convoy se salve es que él se sacrifique con su barco, intentando al menos que el "Benot" y el "Arango" se liberen y sigan adelante, reemplazando el fuego con sus únicas tres piezas de 101 milímetros. Los rojos se amedrentan ante la decidida actitud del pequeño cañonero; su falta de moral y de mando se manifiesta en su griterío; el "Alcalá Galiano" rompe el contacto y huye hacia Levante. El convoy pasa y el Movimiento se salva, porque, por el momento, las fuerzas marroquíes que desembarcan en Algeciras son el bául de exigencia que permite a los nacionales sostenerse y afianzar su dominio hasta que el 23 de septiembre el "Canarias" y el "Corvera" irrumpen en el Estrecho y lo dominan para siempre. Desde ese día hasta el final de la guerra las comunicaciones entre Marruecos y España quedan completamente en poder de la Flota nacional, que al dominar el mar hace posible la Victoria definitiva.

¿Cuál es la principal enseñanza de este episodio de guerra? Lo enorme del poder de una moral que se enciende en la fe. El Caudillo salva el Movimiento y salva a España, decidiendo al enemigo que es indispensable a la causa sagrada por la que los españoles se han lanzado a la guerra. Y es que Dios acude siempre con su ayuda para premiar la fe.

VIUDA DE TRABAJADOR: Tú y tus hijos tenéis también derecho a una pensión. Tal viene a ser el Subsido de Viudedad y Orfandad que el Estado Nacionalindustrialista te pagará mensualmente si tu difunto esposo figuró en el Subsido Familiar.

LA AVENTURADA Y HEROICA ACCION FUE TRASCENDENTAL PARA EL PORVENIR DE ESPAÑA

La inspiración del Caudillo, en contra de los informes técnicos desfavorables, decidió la suerte de las Armas nacionales

Por Enrique ARQUES

Llegó un momento de intensidad de la campaña en que el esfuerzo titánico de nuestra Aviación no bastaba a transportar las tropas en la proporción que se exigía. Era preciso que el Ejército de África llegase pronto a España. Que cruzara ya de una vez el Estrecho como se pudiera, rompiendo el bloqueo, a vida o muerte.

A muerte no. Tenía que ser a vida. Dios nos iba a llevar de su mano. El General tenía la convicción de que Dios nos iba a llevar de su mano. El General se alentaba en esta fe de profecía que sólo ilumina a los elegidos. Y fue su acierto una gloria que nadie puede discutirle. Porque a él sólo le pertenecía. Suya era la responsabilidad y suya fue la clarividencia. No tuvo su opinión el calor de nadie. Ningún criterio coincidió con su idea. Le fue contrario el informe oficial. Los técnicos militares, marinos y aviadores se le mostraban adversos.

Cuente un jefe de nuestra Armada en un parte oficial que por consejo de un mando vino a Tetuán a comunicarle al General el acuerdo definitivo de todas las informaciones consultadas. Y que Franco, después de escuchar con mucha cortesía y afecto su detallada exposición de tantas y tantas dificultades como se oponían al paso del convoy, le dijo, sonriendo, con una seguridad absoluta: —Si, pero yo necesito pasar esa fuerza.

Y a otro jefe le ató su razonamiento demostrativo de la imposibilidad con una afirmación rotunda: —Todas vuestras observaciones son exactas; eficacia desconocida de la Aviación moderna contra una Flota en alta mar, carencia de fuerzas navales equivalentes para un combate ventajoso, artillería poderosa del enemigo, velocidad superior de sus barcos... Todo lo sé y lo comprendo. Pero no se trata de nada de eso, sino de la necesidad urgente de que pase el convoy. Y pasará.

Y el convoy pasó. Era el día 5 de agosto del I Año Triunfal, festividad de la milagrosa Virgen de África, venerada Patrona de Ceuta.

De todas las satisfacciones que su gloria militar haya podido proporcionar a Franco ninguna como ésta le ha colmado de gloria y orgullo. No hubo victoria en el mundo que tuviese la trascendencia para el porvenir de una nación como esta audaz heroica del paso aventurado del convoy ante las mismas líneas poderosas de una Escuadra enemiga con todos sus elementos modernos de combate. Dependía de ello también la salvación de una Patria en peligro. Y contra la unanimidad de tantos pareceres opuestos el General decidió en un instante la suerte de las armas por su Patria.

Lo de la mar—decía don García de Toledo—estuvo más sujeto a las fortunas de otro ningún caso de cuantos se trató de bajo del cielo. Y añadía: «En muchas cosas no es vale el juicio ni la experiencia aunque la tengáis.» Y es verdad. En la guerra no todo ha de ser previsión, cuidado y



También la hermandad del brazo en alto y la mano abierta se ha extendido al pueblo marroquí

prudencia, como si sólo pudiera concebirse en un plan y en un plan, sino que algo se ha de dejar también al azar, a la ventura y a la buena estrella. La inspiración del genio es decisiva. El corazón, en la guerra, vale tanto como el cerebro. Muchas veces, más que el cerebro. Con el corazón nos metimos en los arrabales de Madrid. El corazón es lo que sostuvo esa lucha épica de la Ciudad Universitaria. Con el corazón se hicieron esas defensas inmóviles del Alcázar de Toledo y de Santa María de la Cabeza. «Cuando se tiene el corazón—fue la sentencia de Mazarino—, se tiene todo...»

Y Franco, que es cerebro y corazón, dejó esta vez libre el corazón. Como aquel otro día del desembarco de Alhucemas.

El convoy, protegido sólo por el cañonero "Dato" y el guardacostas "Uad Kert", iba formado por las motonaves "Ciudad de Ceuta" y "Ciudad de Algeciras". Después se dispuso que fuese asimismo el vapor "Arango", de velocidad muy limitada, y el remolcador "Benot". Todo el convoy, incluso los barcos de la protección, tenía que ir repleto de hombres y de material de guerra. El mando no desconocía la importancia de la comprometedora empresa.

El día 25 la Escuadra roja, compuesta por el "Jaime I", el "Libertad" y el "Cervantes", se había presentado ante Ceuta, rompiendo contra ella un bombardeo furioso que duró desde las seis y media de la mañana hasta las once y media, con un intervalo de una hora de descanso. El tiro, sostenido por todos los buques, se dirigió principalmente contra el Hacho. Fue el ataque intensísimo, cayendo sobre la ciudad varias granadas de todos los calibres, ocasionando bajas en la población civil y algunos desperfectos en los edificios. Un proyectil de 30,5 cayó a unos 20 metros de anchura de estribor del "Dato"; había estallado en el muro de un almacén del muelle y cubrió con sus cascotes el agua a lo largo del costado de estribor del cañonero, cayendo algunos a bordo, sin producir daños ni en personal ni en material. Las baterías de la plaza contestaron al ataque con todos sus cañones.

Recordemos ahora que a nuestro lado sólo teníamos al veterano "Dato", de 1.335 toneladas; al torpedero "19", de 190 toneladas, y al guardacostas "Kert". Nada más. Y nos bastó y sobó para batir y vencer a la poderosa Flota roja, con la ayuda de Dios y el valor y la pericia de nuestros marinos.

Francisco decidió que el convoy saliese el día 5. Y cuando el convoy se levantó ancló en la boca del puerto era plena tarde. Tarde de agosto en Ceuta, asomada a la maravilla de su balcón al mar, envuelta en la neblina de oro de ese vaho denso y húmedo del levante, con las montañas de sus dioses colosales cargadas de nubes, encendidas y devoradas de sol. Toda ella era ojos para mirar al mar. En el mar se celebraba hoy la fiesta de su Patrona. Cinco siglos de historia cristiana volvían a contemplarse allí en un instante. Y fue este año el festivo único del pueblo la más estrepitosa y resonada victoria que se recordase en su vida. Y su vida, en mitad del mar, las había conocido en todos los tiempos. La gente, agolpada a las murallas y encaramada en las alturas, abría el asombro del suceso inaudito la admiración de los ojos espantados. Se sabía—se veía—que a la entrada del Estrecho se enfilaban ya los barcos más poderosos de la Flota roja. Quietos, como castillos, las moles humeantes del acorazado y los cruceros. Los destructores, veloces, venían a cortar los rumbos. Los submarinos se adelantaban como delfines entre dos aguas, con sus lomos relucientes. Y el convoy navegaba hacia su destino con una confianza y una seguridad inconcebibles.

En la faldita del monte Hacho, junto a la ermita de San Antonio, el General Franco, con el general Orgaz, el Estado Mayor y los ayudantes, presenciaban la aventura portentosa de los cinco barcos —los cinco corazones—, tan solos en aquel inmenso y arriesgado camino del mar.

El zumbido de nuestros aviones se perdía en el fondo del cielo, como una tormenta lejana.

Todavía llega de abajo, del muelle, el murmullo suave de la música que despedía a las tropas expedicionarias. Diríase que también se puede escuchar aún, sobre el mar, el rumor cadencioso de los

himnos. Porque los soldados y los falangistas ya van a la guerra cantando. Ya van a la guerra, Madrecita de África!

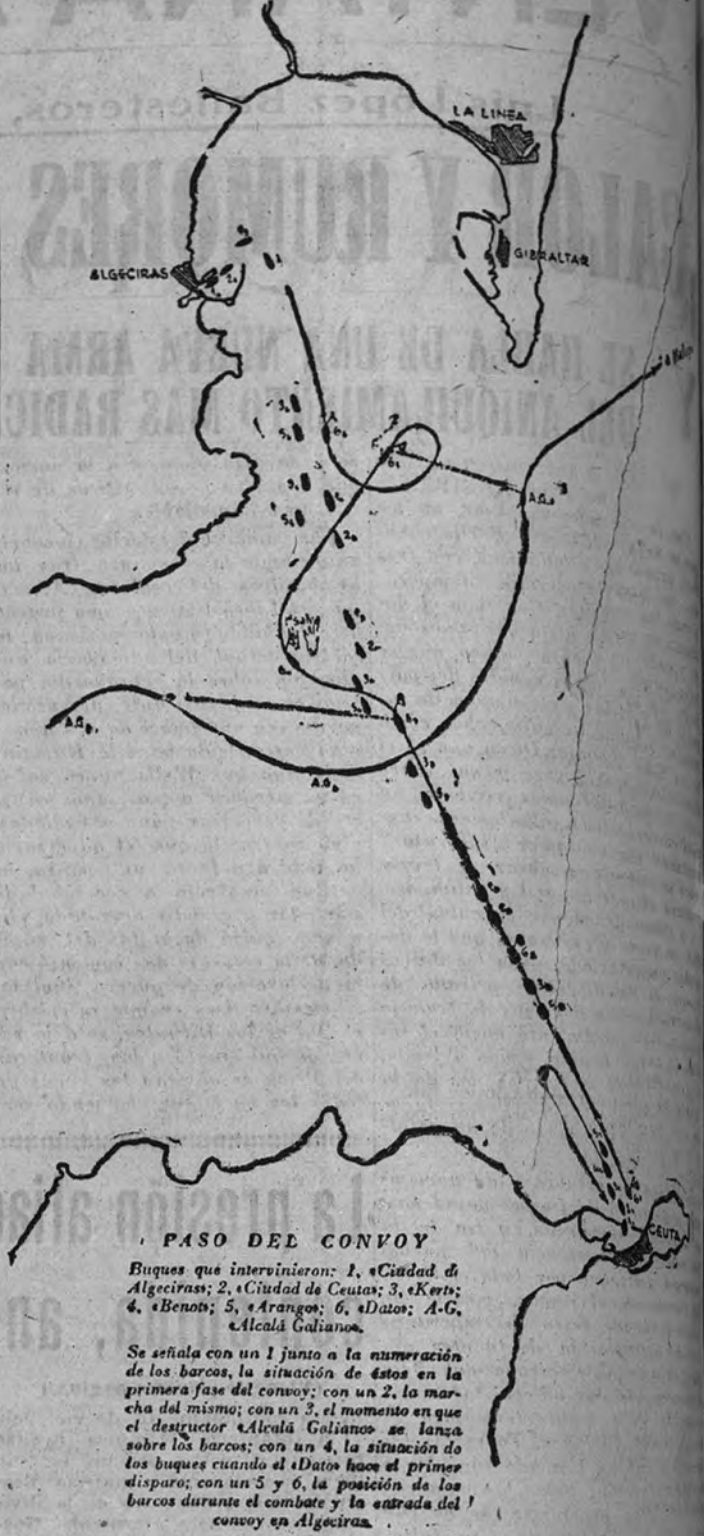
El General Franco, con el brazo en alto, dio su adiós y su suerte a las naves que se iban. El general Orgaz y los oficiales, cuadrados, rígidos, las saludaban militante. Jamás vióse más emocionada solemidad en una estampada de guerra.

En la tripulación del "Dato" formaban diecisiete muchachos de la Falange de Marruecos. Los mandaba Angel Daunis. Sus nombres no se pueden olvidar. Eran: Edmundo Voigt, José Esteban Baena, Ramón Ochoa, Guillermo Raga, Agustín Muñoz, José Luis Bosque, Antonio Orellana, José Zaldivar, Francisco Paños, Antonio Paños, Enrique Márquez, Luis Crespo, Arturo Iglesias, Jesús Rodríguez Santander, Juan Lladó y Francisco Pérez Alemán.

Ellos fueron a esta grande y magnífica empresa española con el corazón rebosante de júbilo. Ellos no sabían de la muerte. Ellos iban los primeros de la Cruzada con sus camisas azules y el escudo invulnerable de las cinco flechas y las cinco rosas, cantando la alegría de sus himnos, con las banderas desplegadas, los más valientes locos del mar... ¡Qué les importaba a ellos la muerte si era por esto!

A menos de una hora de navegación el vigía del "Dato" avisó que frente a Tarifa, por babor, descubriase la humareda de un buque. Era un destructor rojo que venía a toda máquina. El "Alcalá Galiano". Corría arrumbado hacia la cabeza del convoy. Intentaba, seguramente, cortar la ruta. El comandante del "Dato" maniobró rápidamente para salir con sus cañones al encuentro. Quiso atraer sobre su barco el fuego y el combate para que el convoy siguiese su rumbo. ¡Esta vez sí que vibraban los himnos desgarrados en los dientes como si temblaran de furia! Porque tan encima se venía el enemigo, que los soldados, luego de romper un violento fuego de ametralladoras y de fusil a descargas cortadas, calaron las bayonetas. Parecía que el barco pirata iba al abordaje. Pero entonces, ante el ataque del "Dato", se desvió de los rumbos y centró todo su tiro contra el cañonero anizad. Un cañonazo le rompió al "Dato" el cable de conducción eléctrica, inutilizando al ascensor de proyectiles. No importa. Allí está pronta la tripulación, los muchachos falangistas. ¡Arriba España! Y a brazos remontan las bráidas para las escaleras de los pañoles para que las bocas de su artillería no callasen nunca. Y cada uno quería superarse en el cumplimiento del deber. ¡Arriba España! Y el grito de los cruzados se corría de nave a nave y era ya el clamor del paso honoroso. El "Kert" y el "Arango" sostenían sus fuegos rapidísimos. El destructor rojo cortó, al fin, la línea del convoy, disparando con los cañones de sus dos bandos sobre el "Arango" y el "Dato". Parecía que iba a entrar en la bahía de Algeciras para cerrar el camino. Después titubeó el rumbo y,

Un gráfico de la hazaña



PASO DEL CONVOY

Buques que intervinieron: 1, "Ciudad de Algeciras"; 2, "Ciudad de Ceuta"; 3, "Kert"; 4, "Benot"; 5, "Arango"; 6, "Dato"; A-G, "Alcalá Galiano". Se señala con un 1 punto a la numeración de los buques, la situación de éstos en la primera fase del convoy; con un 2, la marcha del mismo; con un 3, el momento en que el destructor "Alcalá Galiano" se lanza sobre los barcos; con un 4, la situación de los buques cuando el "Dato" hace el primer disparo; con un 5 y 6, la posición de los buques durante el combate y la entrada del convoy en Algeciras.

acosado por nuestro fuego, viró velozmente y emprendió la huida. La Aviación española le persiguió largo trecho con su bombardeo terrible. Pero iba como alma que lleva el diablo. El comandante del "Dato" también dio orden de seguirle; pero fue imposible. A toda máquina se le vio alejarse muy pronto hacia el Este, envuelto en un inmenso remolino de espuma.

Todos los otros buques tuvieron que dispersarse y huir al refugio inmediato y seguro de Tánger, su base naval, porque los aviones nacionales les atacaron en masa y no pudieron resistir el efecto tremendo de sus bombas.

Las fuerzas aéreas las mandaba el general Kindelan. La Aviación española ganó este día para la gloria del Ejército expedicionario la reconquista los primeros laureles. Toda su valentísima ofensiva fue un arriesgado fuego de proezas constantes. Su maniobra parecía un bordado maravilloso de destrelitas de plata en el cielo.

Diríase, ante la pasividad de una Escuadra de tantas unidades modernas y poderosas, que no quiso atacar. Pensáramos mejor si afirmásemos que no pudo. Les faltaba en el puente una cosa: el mando. Les faltaba en la cubierta otra cosa: la disciplina. Hubo arriba ineptitud y cobardía. Hubo abajo cobardía y desorden. Todos tuvieron miedo, y ninguno podía así cumplir con su deber. Nuestra Aviación les ganó también la iniciativa. Sorprendida la Flota roja por el ataque inesperado y furioso de los aviones españoles, se desconcertó y perdió todos los recursos de su potencia. No les quedó más que el instinto de la defensa. Su formación de combate, que ya era arcaica, se convirtió en un precipitado barullo. No tenían tampoco un mando único. El almirante era un pobre diablo rojo de la escala inferior. El Estado Mayor,

recibió el parte del general Kindelan, que lo transmitió en el alcazár General Franco en voz alta y llena de emoción: —Mi General: El convoy llegó sin novedad... Y agregó: —...después de sostener duramente su importancia con el enemigo.

Recibió el parte el general Kindelan, que lo transmitió en el alcazár General Franco en voz alta y llena de emoción: —Mi General: El convoy llegó sin novedad... Y agregó: —...después de sostener duramente su importancia con el enemigo.

Recibió el parte el general Kindelan, que lo transmitió en el alcazár General Franco en voz alta y llena de emoción: —Mi General: El convoy llegó sin novedad... Y agregó: —...después de sostener duramente su importancia con el enemigo.

Recibió el parte el general Kindelan, que lo transmitió en el alcazár General Franco en voz alta y llena de emoción: —Mi General: El convoy llegó sin novedad... Y agregó: —...después de sostener duramente su importancia con el enemigo.

Recibió el parte el general Kindelan, que lo transmitió en el alcazár General Franco en voz alta y llena de emoción: —Mi General: El convoy llegó sin novedad... Y agregó: —...después de sostener duramente su importancia con el enemigo.

Recibió el parte el general Kindelan, que lo transmitió en el alcazár General Franco en voz alta y llena de emoción: —Mi General: El convoy llegó sin novedad... Y agregó: —...después de sostener duramente su importancia con el enemigo.

Recibió el parte el general Kindelan, que lo transmitió en el alcazár General Franco en voz alta y llena de emoción: —Mi General: El convoy llegó sin novedad... Y agregó: —...después de sostener duramente su importancia con el enemigo.

Recibió el parte el general Kindelan, que lo transmitió en el alcazár General Franco en voz alta y llena de emoción: —Mi General: El convoy llegó sin novedad... Y agregó: —...después de sostener duramente su importancia con el enemigo.

Recibió el parte el general Kindelan, que lo transmitió en el alcazár General Franco en voz alta y llena de emoción: —Mi General: El convoy llegó sin novedad... Y agregó: —...después de sostener duramente su importancia con el enemigo.

FOLLETONES DE "ARRIBA"

5 DE AGOSTO DE 1943

LA POESIA SICILIANA

Por Eugenio MONTES

(De la Real Academia Española)

A don Ramón Menéndez Pidal, en recuerdo de nuestras conversaciones de Estoril.

"Delfín que sigue en agua, corra en tierra, Sicilia en canto oculto, en canto efímero." (Góngora: Polifemo).

Es a quien su docto canceller Pier delle Vigne llama Imago Dei en los diplomas, y los curiales del Papa llaman Anticristo, fué, sin duda, el más poderoso y extraordinario monarca de su época, y quizás muchas cosas más. Tan poderoso que no admitía otro poder personal que el suyo, si bien nunca se le ocurrió concebir con arreglo a capricho, a modo plebeyo, sino según lo que suponía Orden y Ley.

En cualquier caso, a la fatalidad se subordinaba, pero a nadie más. La admiró mucho siempre. La amó. Amó así poder ser su lema. Hay momentos en que íntima con el sino, lo reguereba, lo cortaba. Muchas en que se pregunta: ¿Me quiere? ¿No me quiere? ¿Me corresponde? Si, le correspondía. El estaba convencido de su condición de microcosmos. Siente consonancia de su necesidad propia y la necesidad universal. ¿Superhombre nietzscheano? Sus cotidianos así lo creyeron. Muchos universitarios lo creen todavía.

Eso del superhombre es un delirio o sueño profético que suele acometer a los humanistas alemanes cuando para desahogar de un curio sobre los presocráticos lo para a Italia en vagabondos. Pero si ante el mar de Sorrento o Taormina, desde el cuarto de una pensión de modesta Kasa, con desayuno, se le ocurre a un profesor solitario Zaratustra, ya sería más comprensible que también se le hubiera ocurrido al Señor Romano Germano Emperador, Rey de Asigmito, de donde fué Emperador Alejandro, César, Anibal, luego rodeado al Cristo, es-

Sicilia, a donde más de una vez vino el divino Platón a aconsejarle a Dionisio y a Dion las dulces delicias de la tiranía filosófica. Tirano, lo fué Federico. Filósofo, en el sentido etimológico de la palabra, también, pues amó "el saber que se busca" y a aquel que con estas palabras definió la filosofía: Aristóteles, de quien hizo traducir obras nunca verdaderas a idioma europeo—aunque al árabe y al árabe—, y a cuya doctrina de la Universidad napolitana, donde estudió Santo Tomás, y así, como todos los de su época, más conoció a los neoplatónicos que a Platón mismo, siempre se cabía la gloria de que gracias a él se descubrieran, precisamente en Sicilia, diálogos ignorados hasta entonces en Occidente, entre ellos el Fedón y el Menón. ¿Es poco esto?

A mi juicio, Federico II fué un estadista neoplatónico, más aún: el estadista del neoplatonismo medieval. En la realización de su Estado siciliano anticipa lo que siglos después habrían de realizar en su "Universitas Concordia", Juan Bodino en su "Repubblica". Tomás Moro en su "Utopía", y, sobre todo, Campanella en su "Ciudad del Sol", escrita trecientos ochenta años más tarde en los mismos países de Calabria y Campania. Ciudad que el calabrés fundó en oraciones astrales (ex propheta et rerum circulo), con un jefe universal casi misticamente majestuosamente unido de totalitario poder; concordó su vida personal y su vida cívica; con las tres primordiales de Potencia, Sabiduría y Amor; con siete grandes círculos concéntricos, correspondiendo a los planetas y a la música de las esferas, con figuras geométricas y teóricas en el mundo. A ver, ¿quién suena ahora la trompa del último Federico? ¿Quién las sonajas del último Carlos? Es posible que algo hubiera de intención política en

los personajes: Moisés, Osiris, Licurgo y Mahometo (1). La Calabria, mi patria, en otro tiempo Magna Grecia, irradió al mundo entero las ciencias pitagóricas, las matemáticas, el saber de las estrellas y de la arquitectura del Universo. (2).

Todo esto es puro Federico II, casi literalmente, sin apenas más que una sola palabra, una palabra de diferencia. El número del dominio es el 7; el del "Puer Apollineo" era el 8. Según la octava edictal Castel del Monte, desde cuyas torres, una mañana clara, el aire limpio dejaba ver Sirio en el horizonte.

Ciertamente, siguiendo a Platón, presumo que Fra Tommaso la igualdad de bienes, el colectivismo económico que, con su aristocrático sentido del derecho, Federico juzgaba funesta locura. Pero de haberse retrasado un poco los piquetes del virrey español, dando tiempo a que su fantasía alterada, con sólo una semilla de golismo otro gallo le cantase a la Ciudad solar, un gallo con menos alba de oro, con menos paraiso perdido y más términos medios y relatividades. Luego, cuando el sueño de una noche de verano se convirtió en larga sombra en la cárcel de Nápoles, ¡cuántas veces en aquellos dramáticos, conmovedores velorios de Federico y su hijo el ben nacido Manfredi que, mientras las cosas les fueron propicias, supieron demostrar la nobleza y derrochura de su estilo, siguiendo lo humano y desafiando lo bestial. Justamente, por tal causa, las geneses de alto corazón y dotadas de gracias se esbozaban en el asirio a la majestad de tan grandes príncipes, de tal modo que cuanto en materia poética compusieron entonces los italianos egipcios, de tan gran arte primariamente salís. Y porque era en Sicilia su real sitio, todo cuanto nuestros predecesores compusieron en vulgar idioma siciliano, como todavía lo llamamos nosotros y así dirán también los que nos sucedan. A ver, ¿quién suena ahora la trompa del último Federico? ¿Quién las sonajas del último Carlos?

Es posible que algo hubiera de intención política en

Debería recordarlo a cada verso, porque era fama que el Emperador había escrito la poesía literaria italiana, ennoblecendo únicamente la "favela" de la Magna. Por eso lo admiraba Dante. Reprochándole a los príncipes de su tiempo el desdén por la cultura y la poesía, pone como ejemplo "aquél ilustre héroe el César Federico y su hijo el ben nacido Manfredi que, mientras las cosas les fueron propicias, supieron demostrar la nobleza y derrochura de su estilo, siguiendo lo humano y desafiando lo bestial. Justamente, por tal causa, las geneses de alto corazón y dotadas de gracias se esbozaban en el asirio a la majestad de tan grandes príncipes, de tal modo que cuanto en materia poética compusieron entonces los italianos egipcios, de tan gran arte primariamente salís. Y porque era en Sicilia su real sitio, todo cuanto nuestros predecesores compusieron en vulgar idioma siciliano, como todavía lo llamamos nosotros y así dirán también los que nos sucedan. A ver, ¿quién suena ahora la trompa del último Federico? ¿Quién las sonajas del último Carlos?

Es posible que algo hubiera de intención política en

Es posible que algo hubiera de intención política en

Es posible que algo hubiera de intención política en

Es posible que algo hubiera de intención política en

este verdaderamente majestático gesto de Federico, sagachados a recoger, para ennoblecirlo, el dialecto de los mercados, las fiestas y las calles. Quería así crear un idioma nacional, lo que había de conseguirse después con la aportación de Toscana, donde se hace flor el brote de enero siciliano. En todo caso, el Emperador dio la elegancia áulica al habla popular. "Si bien los naturales de la Puglia hablan conmovidos de manera trivial, algunos destacan por la exquisitez del discurso, usando bellísimos vocablos en sus canciones". (Dante.)

Fué realmente Federico el primero en (travar en el país? ¿No prolongaría en modos aristocráticos y cortesanos una tradición anterior? Kantowicz narra que con gesto inmoderado, el problema, para lo cual comienza por calificar de legendario el Cid de Alcaide, de quien conservamos una linda canción:

Rosa fresca aguilantada,
Gualparrí la ver la state...

Y argumenta que Federico conocía el provenzal de niño. Había respirado cultura trovadoresca. Intelecto, sus familiares y cortesanos oogerón el laúd. La esmerilladura de su altísima figura, eso solo, convirtió a parientes y funcionarios en poetas. (3.)

La explicación más parece demasiado simple. Algo más complejo, más entrañable y antiguo hay en lo que esto. Por de pronto se divide al aire y lo que desde siempre andaba por él o quedaba en él, pifano de los pastores de Teócrito y de Virgilio. Jambllico cuenta que ahí, en Crotona, pasando Pitágoras un día cerca de una frágula, al oír batir el hierro sobre el yunque, se detuvo suspeso ante la espontánea armonía de los sonos diversos y acordados. Reconociendo los intervalos de la cuarta, la quinta y la octava, se le ocurrió pescar los martillos. Bónonca encontró que el de la octava pesa la mitad... Leyenda, sin duda. Mitología. En la Ilíada sicut perseguía el hermoso Dafnis, hijo de Mercurio, a Diana, cazadora. Un dardo suelto le había herido el corazón. Urde mil argucias para casarla a ella. Al cabo de una cosa que le viene y la agreda la música de una flauta mágica, el verso. Ex ópera. Sicilia está toda laida poblada de mitos. Pero tantas tantas leyendas enzarzadas, a lo largo de los siglos, unas en otras, se parecen mucho a lo que llamamos Historia.

En un manuscrito anterior al siglo X se conserva una alabanza con tres estrofas ílicas y un estrobo en romance (4). La "favela" de ese estrobo está dramatizada próxima al latín materno para que pueda ser siciliano y localizar con exactitud. No pudiera ser siciliano? Rimas posteriores entrecruzadas de idioma cla-

(1) "Citta del Sole", cod. Vat. Lat. 5792, ff. 10v, 11v.

(2) "Astrológ." 11, 11v.

(3) E. Kantowicz: "Kaiser Friedrich Der Zweite", Berlín, 1921.

(4) "Fenestre": "Origines de l. poésie.", 1925, 78 y 79.

(5) "Petrarcha": "Rima inedita de S. Petrarca", XIII e XIV, 1911.

TEATRO Y CINE

REPERTORIO Y ACTORES

Por M. FERNÁNDEZ ALMAGRO



Rafael Calvo, víctima de la falta de repertorio

Siglo de celosías y rejas puede decirse que fue el XVII, en el que con celo y por celos procurábase la guarda de aquellas tapadas, famosas en nuestro teatro, hurtándolas a la persecución y deseo de los celosos, como a la sazón se llamaba a los jóvenes elegantes de la época.

La presunción de tales galanes era tan exagerada, que aun siguiendo la costumbre de lucir su traje negro en Corte, tenían distintos ternos, cuyo color respectivo denunciaba el estado de ánimo de quien con ellas iba vestido. Así, con lenguaje convencional y galante intención, mostraban el amor y el desdén, la tristeza, el favor y los celos, llegando a poseer algunos elegantes hasta tantos como días tiene la semana, lo cual no se avenía con las normas de austeridad que por entonces, y especialmente en lo tocante a indumentaria masculina, regían en España.

Aderezaban los cabellos con «unciones» o pomadas, hasta lograr un gran esmero en el rizado de sus guedejas y del copete o «cajillita», y por parte de Felipe IV (Auto de 1639, «Nueva recopilación»). En uso de los celos llegó a exagerarse en forma y tamaño, al punto de hacerse también necesario dictar pragmáticas que los prohibían en absoluto, estableciendo en sustitución suya la «valona» lla, y no más que almidonada, sin cortados, deshilados ni otro género de invención.

Lope de Vega, en «El amante en su lugar», acto primero—, dice, por boca del criado Esteban:

«Y de noche no hay vergel como su galán vestido. Tiene, como iglesia, ternos de todas festividades, de las braves curiosidades, tiene sala de desdén, y de celos y de favor, y de esperanza y de temor, y de posesión también...»

¿Qué angustia pasarían de no ser vistos por sus damas sino a la tenue luz que reflejaban los aposentos defendidos del asedio amoroso por la tupida celosía, tras de la cual ocultábanse encantos que apenas si podían hacerse admirar en la calle! Fuera de aquellas cárceles doradas, defendidas con rejas, las bellezas del XVII no se mostraban en la calle, a la que asomaban por el conde de raso, y eso con el consabido velo que cubríanlos con recato riguroso, cuando no pasaban por el estrado de la casa.

La belleza del XVII no se mostraban en la calle, a la que asomaban por el conde de raso, y eso con el consabido velo que cubríanlos con recato riguroso, cuando no pasaban por el estrado de la casa.

Los actores más naturales del cine yanqui es, sin duda, Clark Gable, que hoy presta sus servicios como instructor anacrónico en el VIII Ejército americano del Aire.

No he sido yo solo quien ha escuchado este tema tan frecuente de conversación, ni ha sido tampoco en un lugar determinado donde ha surgido el comentario. Se habla de ello en todos sitios y a cualquier hora. Estoy, pues, seguro de que también ustedes han sido testigos de este diálogo o intérpretes del mismo.

Vamos a situarlo una vez más: noche de estreno de una película. Ha terminado la proyección y formamos parte de un grupo que a la salida del local se estaciona para hacer el obligado comentario:

—¿Qué os ha parecido fulanito?—Aquí el nombre del protagonista.

—¡Ah! Es admirable.

—¿Qué natural es trabajando!—Lo hace como si no tuviera la cámara delante.

—Lo mismo exactamente que en la vida real.

—Sí. Yo le conozco bastante y sé que, particularmente, es igual que en el cine.

—Tiene una gran naturalidad!—Por eso es buen actor!—Verdad que esto lo hemos oído todos?—No es cierto que con mucha frecuencia decimos que un actor es bueno porque vive sus papeles en el cine con la misma naturalidad que en la vida? Pues bien; esto es un error. No debemos admirar a un actor porque viva su papel en el cine con naturalidad, sino porque precisamente sepa fingir bien esa naturalidad ante la cámara. He aquí la diferencia de dos conceptos que tantas veces confundimos.

ban dentro de sus carrozas, como las más encopetadas solían.

Como era la casa española de aquella época? Fijémosnos en alguno de esos palacios que todavía alzan sus muros de labrada piedra en cualquier ciudad de la vieja Castilla, aunque el tiempo y el hombre moderno hayan borrado por dentro la fisonomía que un día tuvieron.

Se ofrecía—y aun se ofrece—la vista, lo primero, el alto y ancho portalón, que remataba el escudo de armas, encerrado dentro de aleros carter. Rejas voladizas, ventanas y balcones, y por bajo del alero alero artesonado corría una hilera de arcaudadas ventanas. A ambos lados del portalón había una argolla de hierro, donde los pajes dejaban las hachas con que por la noche alumbraban a sus dueños en andanzas y aventuras...

Traspuerta la amplia escalera encontrábase, por lo común, un vestíbulo, a cuyos lados se colocaban, en los que se sentaba, a la espera de órdenes, la gente de escaleras abajo, o sea los escuderos, gentilhombres y pajes de las visitas. Esta pieza, que comunicaba con otra que hacía de ante-sala, en cuyas paredes velase cuadros y alguna talla de la devoción de la familia, daba paso al estrado de respeto se pasaba al «de cumplimiento». En él la duña de la casa, sobre la solemne tarima, que levantaría el suelo unos quince centímetros escasos, y arrellanada con pompa entre almohadas, recibía a las visitas rodeada de sus damas, mientras que los galanes, que gozaban de cierta confianza sentábanse en taburetes por fuera de la barandilla que aislaba el estrado del resto del salón. A las personas dignas de otra distinción, por cuanto la visitaban por vez primera, ofrecíanse sillas de alto respaldo de cordón o terciopelo genovés. Completaban el adorno del recinto bufetillos de ébano y marfil, incrustados de herrajes, sobre los cuales lucían primorosas arquetas, cruces de nácar, dijes y bijuterías de precio.



Las bellezas del XVII no se mostraban en la calle

Redescubran estas estancias, en verano, bicaros llenos de agua, a la que el indiano barro prestaba olor suave y grato. En invierno templaban el ambiente braseros, con la tarima o alzapate de ébano y marfil, y el recipiente, en vez de cobre, de plata en muchos casos, según nos informan Zabaleta («El estrado») y el P. Arnóiz («Discurso hispano político», 1622).

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa. En él los almohadones ostentaban menos lujo, y velase el lecho de cedro, con goteras y colgaduras de damasco, sillas bajas y bufete.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

Adviértase en nuestros directores de escena, de unos años a esta parte, una evidente preocupación por ajustarse a la propiedad histórica y a los usos y costumbres de la época y ambiente que afectan a las obras respectivas. Realmente, nuestro teatro clásico sufrió no pocos tropiezos de la ignorancia y rutina de muchos primeros actores y empresarios en este respecto, sin considerar que dicha importunidad manifestación literaria no puede ser tomada a barto, sino que merece un sagrado respeto, como si de verdadero monumento nacional se tratase.

Hay, sin embargo, aspectos poco estudiados y, por tanto, aspectos desconocidos, no obstante referirse de modo concreto a la época de nuestra mejor literatura. Así, éste del estrado, aludido con frecuencia en diálogos de aquellas comedias. Yo puedo afirmar que, a pesar de ello, no recuerdo haber visto jamás en escenario alguno representado tan decorativo y característico ornamento de la vida social española de antaño.

A su divulgación se deben las precedentes notas, con el deseo de que haya quien las recoja y tenga en cuenta para alguna próxima «realización». Manuel COMBA

La verdad limpia no es tan fotogénica como la imitación que hacemos de esa verdad. Nada más natural que llevar a la propia naturaleza, y sin embargo, cuando se la fotografía necesita siempre ayudarse con el artificio de un detalle para dar más sensación de naturalidad. Y esto ocurre también al artista. Tiene que fingir, que saber fingir su propia naturalidad para darnos la sensación de una realidad absoluta; tiene que medir y estudiar el gesto, la palabra y el movimiento para corregir en ellos la verdad no fotogénica. Llevar al cine la auténtica naturalidad de la vida sería igual que presentarnos la virginidad de una selva con toda su belleza, pero también sus defectos. Mas si esta exuberancia se ameniza con la presencia del hombre, que orienta inteligentemente el desarrollo de las plantas, dejando crecer las de auténtica belleza y desechando lo dañino, tendremos en vez de una selva virgen un artístico jardín.

Vemos, pues, que el adorno de lo natural no es una excepción del cine. Ocurre igual con todo aquello en donde el arte tiene presencia. Por tanto, cuando juzguemos la labor del artista en una película, no hay que señalarle como admirable por la naturalidad con que trabaja, sino por lo bien que finge esa naturalidad.

Un tipo de galán, modelo de elegancia en su época (Figurines de M. Comba)

El uso de los celos llegó a exagerarse en forma y tamaño

El estrado de respeto se pasaba al «de cumplimiento». En él la duña de la casa, sobre la solemne tarima, que levantaría el suelo unos quince centímetros escasos, y arrellanada con pompa entre almohadas, recibía a las visitas rodeada de sus damas, mientras que los galanes, que gozaban de cierta confianza sentábanse en taburetes por fuera de la barandilla que aislaba el estrado del resto del salón.

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

Adviértase en nuestros directores de escena, de unos años a esta parte, una evidente preocupación por ajustarse a la propiedad histórica y a los usos y costumbres de la época y ambiente que afectan a las obras respectivas.



El uso de los celos llegó a exagerarse en forma y tamaño

El estrado de respeto se pasaba al «de cumplimiento». En él la duña de la casa, sobre la solemne tarima, que levantaría el suelo unos quince centímetros escasos, y arrellanada con pompa entre almohadas, recibía a las visitas rodeada de sus damas, mientras que los galanes, que gozaban de cierta confianza sentábanse en taburetes por fuera de la barandilla que aislaba el estrado del resto del salón.

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

Adviértase en nuestros directores de escena, de unos años a esta parte, una evidente preocupación por ajustarse a la propiedad histórica y a los usos y costumbres de la época y ambiente que afectan a las obras respectivas.

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

Adviértase en nuestros directores de escena, de unos años a esta parte, una evidente preocupación por ajustarse a la propiedad histórica y a los usos y costumbres de la época y ambiente que afectan a las obras respectivas.

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

Adviértase en nuestros directores de escena, de unos años a esta parte, una evidente preocupación por ajustarse a la propiedad histórica y a los usos y costumbres de la época y ambiente que afectan a las obras respectivas.

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

Adviértase en nuestros directores de escena, de unos años a esta parte, una evidente preocupación por ajustarse a la propiedad histórica y a los usos y costumbres de la época y ambiente que afectan a las obras respectivas.

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

Adviértase en nuestros directores de escena, de unos años a esta parte, una evidente preocupación por ajustarse a la propiedad histórica y a los usos y costumbres de la época y ambiente que afectan a las obras respectivas.

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

Adviértase en nuestros directores de escena, de unos años a esta parte, una evidente preocupación por ajustarse a la propiedad histórica y a los usos y costumbres de la época y ambiente que afectan a las obras respectivas.

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

Adviértase en nuestros directores de escena, de unos años a esta parte, una evidente preocupación por ajustarse a la propiedad histórica y a los usos y costumbres de la época y ambiente que afectan a las obras respectivas.

Para «vivir al uso», como entonces se decía, era preciso tener tres estrados: el de la casa, el de los dos de que quedaba hecha mención, había otro, denominado «de confianza», dispuesto igual que los anteriores, pero destinado a habitación de la duña de la casa.

Estos tres salones ocupaban comúnmente, con el comedor o refectorio, la parte que correspondía a la fachada principal. El resto lo componían el discreto tocador, con sus aguas de olores y cosméticos, que llamaban «cudras»; la biblioteca, cocina, despensas y piezas accesorias, amén de otras dependencias interiores destinadas a la servidumbre.

IMAGENES

ITALIA.—En el próximo mes de agosto comenzarán a funcionar los nuevos estudios cinematográficos de la Sociedad «Tiburini», que comprenderá cuatro grandes «plateaux».

Ubaldo Magnaghi rodará por cuenta de la «Luce» un documental en torno a las célebres óperas «Falstaff» y «El oro del Rhin», que llevará por título «Como se prepara un espectáculo lírico».

Le ha sido confiada la adaptación, el guión y la dirección del film «La ficha en el blanco» a Alberto Lattuada, el cual ha escogido como primera figura femenina a Mariella Lotti.

Roldano Lupi y Laura Gazzolo formarán la pareja protagonista de «El sombrero del cura», adaptación de la novela de Emilio de Marchi.

FRANCIA.—En fecha breve se comenzará el rodaje de la célebre serie de «Rocambole», basada en la obra universalmente conocida de Ponson du Terrail.

Rene Sylviano ha compuesto la música del film «Yo estoy contigo», que ha realizado Henri Decoin, sobre un guión de Crommelynck, con Yvonne Préville y Pierre Fresnay al frente del reparto.

Pierre Fresnay ha sido contratado para interpretar el principal papel de «Viajero sin maletas», que será dirigido por su autor, Jean Anouilh.

El vicé conde Jules Ladoumergue hace su debut en el cine con la interpretación de un papel en la película «La cabalgata de las horas».

El teatro Real de Roma participará en la quincena musical de San Sebastián

Serán interpretadas las principales óperas italianas

Aceptada por la Comisión de Fomento del Ayuntamiento donostiarra la propuesta correspondiente del teatro Real de Roma para participar en la quincena musical del 1 al 14 de septiembre, con probable prórroga hasta el día 25, se ha confeccionado ya el oportuno programa.

Se trata de traer al teatro Victoria Eugenia todo el vestuario de ópera de dicho teatro italiano, juntamente con la orquesta y los cuerpos de baile. Dirigirán la orquesta los maestros Tullio Serafini y Arnovazzi.

Se interpretarán las principales óperas italianas, entre ellas «Francesca», «Sant'Onofre», «El barbero de Sevilla», «El trovador», «Máximo», «Páyanos», etc.

Como primera bailarina actuará Atilia Rastine; tenores, Lauri Volpi, Mazzini y Tito Schipa; sopranos, Gina y Piccarolo; bajos, Tallo y Bassera.

UN ANIVERSARIO FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Por Angel SAGARDIA

El 5 de agosto de 1823, en medio de la algazara promovida ante la parroquia de San Sebastián por un nutrido grupo de mozambetes que acababa de ser obsequiado con peladillas y caramelos, entraba en dicha iglesia madrileña un bautizo de acompañamiento no muy numeroso. El niño al que iban a imponer los aguas bautismales, y que recibiría el nombre de Francisco, era hijo del gaditano José Asenjo y de la madrileña Petra Barbieri, o sea, que el pequeño que se bautizaba en aquel momento, y que había nacido dos días antes en la calle del Sordo era Francisco Asenjo Barbieri, futura celebridad musical española.

Barbieri, aunque consta en el acta bautismal que fue su madrina su tía Fermína Barbieri, a la que en realidad tuvo por madrina fue a Micaela de Laserna, hija del célebre tonadillero Blas de Laserna y de la popular cantante María Pulpillo. Ya en su bautismo, pues, el que sería españolísimo compositor, adquiría parentesco espiritual con la descendiente de Blas de Laserna, afortunado cultivador del género tonadillesco que Barbieri habría de tomar por base para componer sus castizas partituras de «Pan y toros» y «El barbero de Lavapiés».

Pocos artistas podrán presentar, una existencia, sobre todo en sus primeros veinticinco años, más dispar y pintoresca que la de Barbieri. Por ello, cuando fue requerido por Eduardo de Lastoya para que le narrase su vida, contestó el maestro: «¿Tú sabes lo que me pides? Figúrate que yo he sido lego en un convento, estudiante de Medicina, aprendiz de ingeniero, alumno del Conservatorio, corista, partiquino, director de orquesta, apuntador, contrabandista durante una hora, buhonero en cierta ocasión, director de un liceo, secretario de otro, músico militar, militante nacional, empresario, periodista, bibliógrafo, compositor y cons...

El estudio de Medicina Barbieri lo cursaba con aprovechamiento, mas cuando llegó la hora de practicar la disección, tal impresión le causó el cadáver en que debía ejercitarse, que se despojó rápidamente de la blanca bata de aprendiz de médico, tiró el estuche de los bisturys y demás material y salió de la clase para no volver más. Así dice el biógrafo Salcedo: «Un desgraciado, muerto en el hospital, del que acaso nadie recordase más que el número que tenía la cama en que había fallecido, desolado, acoso por mandato imperativo de lo que el porvenir le imponía escrito de la carrera de Medicina a aquél que, andando el tiempo, había de alcanzar la celebridad por muy otros caminos».

En 1846 Barbieri—que en el terreno musical se había convertido entre los discípulos de Pedro Albéniz, Baltasar Saldoni y Ramon...

La máscara y el rostro

Abogamos por un teatro nuevo impulsado por el recio latir de nuestro tiempo y lejos del polvoriento ting'ado de nuestra mediocre farsa contemporánea.

—¿Qué, le ha gustado a usted la película?—Psch... Comprendo que tiene valores artísticos; pero... Sigo diciéndolo lo de siempre: esto no es cine.

—¿No? ¿Por qué?—Porque el cine es esencialmente dinamismo.

—Ah, sí; claro! Entonces usted querría seguir viendo como hace veinte años, cabalgadas por los campos del Far West americano, y batallas cómicas a base de tartas de crema.

—No. ¿Quién piensa en ello? Todo eso es ya historia.

Evolución del cinema

Por L. F. DE IGOA

La es la sugerencia que logra Lubitch con este simple juego de la cámara.

—Si, claro; ese es un momento de buen cinema. Pero sólo un momento, y, precisamente, en una cinta muy poco cinematográfica.

—Bueno, pues busquemos otro ejemplo: lo tiene usted a la vista: «Rebecca», «Rebecca», que de una novela interesante de argumento, esa sí; pero sin calidades, un director de talento ha hecho esta gran cinta, llena de valores humanos, psicológicos y estéticos, y, además, muy cinematográfica, que triunfa en todas partes.

—Bueno, «Rebecca» es excepcional.

—Pero antes de esto ya había yo percibido la evolución del cinema hacia la novela. Mire usted: no sé si en Madrid se ha visto «Marie Chapdelaine», una cinta francesa tomada de la bellísima novela de igual título. Cuando se estrenó hace unos años y vi yo cómo estaba llevada y cómo la cámara «detallaba» el paisaje como en una descripción de un libro, y aquel recrearse con morosidad en el juego de los personajes, y aquellos silencios sugeridos, y la monotonía insistente de la nieve, me di cuenta de que el cinematógrafo se dejaba influir fuertemente por la novela.

—En resumen: por el teatro y por la novela. Pero, ¿por qué el cine, que es un arte distinto, ha de dejarse influir por ellos?

—Por la misma razón por la que la pintura de hoy no es igual a la del Quattrocento. ¿Por qué hemos de empeñarnos en que el cine debe reducirse al dinamismo de los primeros tiempos, con sus citas de «buenos y malos» y sus persecuciones a través de los campos? No; el cine, como todo en arte, va evolucionando a medida que pasa el tiempo; va pasando en profundidad, en extensión, en calidades. Al género primario de aventuras más o menos folletinescas en que sólo contaban los valores de intriga con su interés a flor de piel, han seguido otros en que se persigue, por ejemplo, emocionar al público tocando la fibra de su sensibilidad, o hacerle adentrarse en el enigma del «yo» individual, captando las acciones y reacciones de sus personajes con agudeza psicológica.

—Bueno: todo eso a mí me huele a decadente.

—¿A decadente? ¿Por qué? Entonces, si la expresión de los valores humanos, si las reacciones psicológicas del hombre, y la sensibilidad y la poesía le parecen a usted decadentes, cualquier autor de novelas policíacas, que sólo busca entretener e interesar con una trama mejor o peor urdida, pero rápida y directa, le debe parecer a usted magnífico, ¿no? ¿Y, ¿cree usted que en la Literatura Universal tiene más importancia Edgar Wallace que André Maurois, por ejemplo?

—¡Ah!, eso no; claro está.

—Entonces, ¿por qué cree usted que una cinta folletinesca y movida ha de ser mejor que «Pygmalión», de Bernard Shaw?

—El Buontempone, libro italiano que le proporcionó Carnicer, fue la primera partitura dramática que compuso Barbieri, que aunque admitida en el teatro del Circo, no se estrenó. Unos coros de ella que entregó para ser cantados en un acto del Conservatorio hubo de retirarlos al observar Barbieri que el n.astro que los había de dirigir se empeñaba en cambiar el tiempo, y, por fin, en el Liceo Artistico, del que fue nombrado secretario de la Sección de Música en 1848, pudo hacer ejecutar el andante final del acto segundo de su «Buontempone».

Iniciada con la obra iniciada la carrera de Barbieri de compositor teatral, al citar su segunda obra—primera que escribió en el género de la zarzuela—, que es «Gloria y peluca», debe destacarse en el el obtuvieron principal éxito las segundillas que empiezan con las palabras: «No te tapes la cara, niña bonita; que quien tapa lo busca, Dios se lo quite», primeras segundillas de esta serie tan magnífica que se extiende a lo largo de su extensa producción—setenta y dos zarzuelas—, y que motivaron el que el mismo autor, dándose cuenta de los éxitos y popularidad que le valían cuantas segundillas componía, firmase numerosos escritos de su valiosa actividad musical con el seudónimo de «Maestro Segundillas».

«Jugar con fuego», «Los diamantes de la corona», «Pan y toros» y «El barbero de Lavapiés» son las zarzuelas que hacen imprescindible el nombre de Barbieri, verdadero «Goya de la música» como acertadamente lo llamó Eusebio Blasco.

Carnicer, que había sido primer clarinete en una banda militar y en varias civiles y cantante y maestro concertador en varias compañías de ópera en sus excursiones por provincias—decidió salir ya lo menos posible de Madrid y procurar por todos los medios dedicarse a la composición.

El Buontempone, libro italiano que le proporcionó Carnicer, fue la primera partitura dramática que compuso Barbieri, que aunque admitida en el teatro del Circo, no se estrenó. Unos coros de ella que entregó para ser cantados en un acto del Conservatorio hubo de retirarlos al observar Barbieri que el n.astro que los había de dirigir se empeñaba en cambiar el tiempo, y, por fin, en el Liceo Artistico, del que fue nombrado secretario de la Sección de Música en 1848, pudo hacer ejecutar el andante final del acto segundo de su «Buontempone».

Iniciada con la obra iniciada la carrera de Barbieri de compositor teatral, al citar su segunda obra—primera que escribió en el género de la zarzuela—, que es «Gloria y peluca», debe destacarse en el el obtuvieron principal éxito las segundillas que empiezan con las palabras: «No te tapes la cara, niña bonita; que quien tapa lo busca, Dios se lo quite», primeras segundillas de esta serie tan magnífica que se extiende a lo largo de su extensa producción—setenta y dos zarzuelas—, y que motivaron el que el mismo autor, dándose cuenta de los éxitos y popularidad que le valían cuantas segundillas componía, firmase numerosos escritos de su valiosa actividad musical con el seudónimo de «Maestro Segundillas».

«Jugar con fuego», «Los diamantes de la corona», «Pan y toros» y «El barbero de Lavapiés» son las zarzuelas que hacen imprescindible el nombre de Barbieri, verdadero «Goya de la música» como acertadamente lo llamó Eusebio Blasco.

Carnicer, que había sido primer clarinete en una banda militar y en varias civiles y cantante y maestro concertador en varias compañías de ópera en sus excursiones por provincias—decidió salir ya lo menos posible de Madrid y procurar por todos los medios dedicarse a la composición.

El Buontempone, libro italiano que le proporcionó Carnicer, fue la primera partitura dramática que compuso Barbieri, que aunque admitida en el teatro del Circo, no se estrenó. Unos coros de ella que entregó para ser cantados en un acto del Conservatorio hubo de retirarlos al observar Barbieri que el n.astro que los había de dirigir se empeñaba en cambiar el tiempo, y, por fin, en el Liceo Artistico, del que fue nombrado secretario de la Sección de Música en 1848, pudo hacer ejecutar el andante final del acto segundo de su «Buontempone».

Iniciada con la obra iniciada la carrera de Barbieri de compositor teatral, al citar su segunda obra—primera que escribió en el género de la zarzuela—, que es «Gloria y peluca», debe destacarse en el el obtuvieron principal éxito las segundillas que empiezan con las palabras: «No te tapes la cara, niña bonita; que quien tapa lo busca, Dios se lo quite», primeras segundillas de esta serie tan magnífica que se extiende a lo largo de su extensa producción—setenta y dos zarzuelas—, y que motivaron el que el mismo autor, dándose cuenta de los éxitos y popularidad que le valían cuantas segundillas componía, firmase numerosos escritos de su valiosa actividad musical con el seudónimo de «Maestro Segundillas».

«Jugar con fuego», «Los diamantes de la corona», «Pan y toros» y «El barbero de Lavapiés» son las zarzuelas que hacen imprescindible el nombre de Barbieri, verdadero «Goya de la música» como acertadamente lo llamó Eusebio Blasco.

Carnicer, que había sido primer clarinete en una banda militar y en varias civiles y cantante y maestro concertador en varias compañías de ópera en sus excursiones por provincias—decidió salir ya lo menos posible de Madrid y procurar por todos los medios dedicarse a la composición.

El Buontempone, libro italiano que le proporcionó Carnicer, fue la primera partitura dramática que compuso Barbieri, que aunque admitida en el teatro del Circo, no se estrenó. Unos coros de ella que entregó para ser cantados en un acto del Conservatorio hubo de retirarlos al observar Barbieri que el n.astro que los había de dirigir se empeñaba en cambiar el tiempo, y, por fin, en el Liceo Artistico, del que fue nombrado secretario de la Sección de Música en 1848, pudo hacer ejecutar el andante final del acto segundo de su «Buont

El rector de la Universidad dispensará de la obligación de

propia o directamente facultativos o por la organización de cursos para intercambio de profesores o alumnos nacionales o extranjeras.

d) La superior dirección y organización de los templos y de las instituciones religiosas o piadosas establecidas con carácter universitario.

Ayu

Contaminación de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

El ministro nipón de Asuntos Exteriores conferencia con los embajadores de Italia y Alemania

Se trató de la situación en Europa

Birman a dispone de un Ejército bien equipado

TOKIO 4. (S. E. T.)—Monsieur Shigemitsu, ministro de Relaciones Exteriores japonés, ha celebrado el miércoles por la mañana una prolongada conferencia con el embajador alemán en Tokio, doctor Stahmer, y embajador de Italia, Mario Indelli. En la entrevista se trató sobre la actual situación bélica en Europa. (Efe.)

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE LA GUERRA BIRMANO

TOKIO 4. —El ministro de la Guerra birmano, general de brigada Aungmye, ha declarado a la prensa que su país dispone de un Ejército bien equipado. Añadió que se propone aumentar considerablemente, y que en un próximo porvenir Birmania dispondrá de Aviación, sin la cual no es posible hacer la guerra en estos tiempos. Terminó diciendo que, por

el momento, la Marina nipona seguiría encargándose de la vigilancia de la extensa costa birmana. (Efe.)

LLEGA A TOKIO EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES TAILANDES

TOKIO 4. (S. E. T.)—Ha llegado a Tokio en avión el ministro tailandés de Relaciones Exteriores, Wichit Watharan. Fue recibido en el aeródromo por el ministro japonés para la Gran Asia Oriental, Aoki; vicepresidente Yamamoto; jefe del Departamento de Información del Gobierno japonés, Anai, y numerosas personalidades. Durante los diez días que permanecerá en el Japón, el estadista tailandés será huésped del Gobierno.

Los motivos principales de la visita de Watharan se expresan al agradecimiento de su país al Ja-

pón por el apoyo y auxilios prestados. También realizará negociaciones para estrechar aún más las relaciones de amistad que unen a los dos países.

Acompañan al ministro tailandés numerosos funcionarios de su Departamento, entre ellos el director de la Sección de Política y Jefe de las de Comercio y Tratados, WAN CHIN WEI REGRESA A NANKIN

NANKIN 4. —El Presidente Wan Chin Wei, acompañado por su ministro de Asuntos Exteriores y otras personalidades, ha regresado de Shanghai para recibir las cartas credenciales del nuevo embajador de Alemania, Ernesto Woermann. Wan Chin Wei se propone volver a Shanghai dentro de pocos días. (Efe.)

PERECEN AHOGADAS MAS DE MIL PERSONAS

BOMBAY 4. —En las inundaciones ocurridas en Vijayanagar—ciudad situada a 65 kilómetros al sur de Ajmer, provincia de Rajputana, en la región noroeste de la India—han perecido más de mil personas, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

La lucha contra las bandas armadas en los Balcanes



Elementos de la Infantería croata combatiendo a las guerrillas bolcheviques refugiadas en la montaña

Los japoneses han hundido 40.000 toneladas en Rendova

Avance aliado en la región de Munda

Nueva ofensiva nipona en el Yunnan occidental

TOKIO 4.—Con respecto al ataque nipón de ayer contra el Puerto de Rendova, noticias de última hora señalan el hundimiento de otros diez mercantes, a saber, uno de ocho mil toneladas, tres de cinco mil y seis de dos mil. Además han sido averiados un contratorpedero y un gran transportador.

El enemigo ha perdido, pues, un total de 40.000 toneladas. Los nipones sólo cuentan dos aviones destruidos. (Efe.)

ATAQUES AEROS CONTRA BARCAZAS JAPONESES

CUARTEL GENERAL ALIADO EN EL PACIFICO SUROESTE 4. Parte oficial de guerra:

"En la región de Munda, las fuerzas de tierra, que avanzan por la costa, han alcanzado la punta oriental del aeródromo. En el interior, nuestras tropas ocuparon las vertientes nororientales de la colina Bibolo. En los demás sectores de este frente el avance continúa, a pesar de la encarnizada y creciente resistencia nipona. Las instalaciones portuarias de Balok (Nueva Georgia) han sido atacadas por nuestros bombarderos pesados y medios, que también operaron contra la navegación enemiga en Finschafen.

La ofensiva aérea emprendida últimamente contra la flota de barcas de la adversaria ha dado por resultado, hasta ahora, la destrucción de unas 200 unidades, que eran utilizadas para el transporte de tropas". (Efe.)

El general Orlebar, uno de los ases de la Aviación británica, fallecido

LONDRES 4.—El general de brigada aérea Orlebar, que había dividido sus funciones de jefe adjunto de las operaciones combinadas, ha fallecido en un hospital en la noche pasada.

Orlebar fue uno de los "ases" de la Aviación británica en la anterior guerra mundial. En septiembre de 1929 batió el récord mundial de velocidad con una media de 357, siete millas por hora, velocidad que actualmente es superada casi diariamente por los aviones de todos los frentes de batalla. (Efe.)

El Gobierno británico estudia el reconocimiento del Comité Francés de Liberación

"Está listo para embarcarse" el Cuerpo expedicionario francés

LONDRES 4.—En la Cámara de los Comunes, el diputado conservador Enoch Powell, el ministro de Asuntos Exteriores si el Gobierno británico pensara reconocer «de facto» al Comité Francés de Liberación Nacional.

Eden respondió: «El Gobierno de Su Majestad está en consulta con los Gobiernos mayores aliados sobre la cuestión de reconocimiento del Comité francés. No puedo decir nada más».

Boothby insistió: «Sabe el ministro de Asuntos Exteriores que muchas personas de este país verían con satisfacción que el Comité francés de Liberación Nacional fuera reconocido lo antes posible?»

«Conozco este deseo», replicó Eden, «pero la Cámara estará de acuerdo en que es deseable que esto se haga de concierto con todas las principales potencias aliadas».

Se pidió después a Eden que dijera cuándo podría ser hecha una declaración sobre esta cuestión.

Eden respondió: «Temo no poder decir cuándo podrá ser hecha tal declaración». (Efe.)

ESTADOS UNIDOS CONCEDE ATENCIÓN A LA SITUACIÓN FRANCESA

WASHINGTON 4.—En respuesta a una pregunta sobre la posibilidad de un reconocimiento angloamericano del Comité francés de Liberación Nacional, el secretario de Estado, Cordell Hull, ha declarado que el Gobierno de los Estados Unidos concede una atención plenaria a todas las fases de la situación francesa. (Efe.)

LAS RELACIONES CON EL REY DE TUNIZ

LONDRES 4.—Eden ha declarado en los Comunes que las relaciones entre el Gobierno del Rey de Túnez y las autoridades francesas continúan en las mejores condiciones. El Rey de Túnez, el príncipe Mohamed VIII, ha sido nombrado por el Gobierno francés como representante de la Francia libre en el sistema administrativo. (Efe.)

La Revista «RADIO NACIONAL» publica interesantes páginas sobre actualidad mundial. En ella el hombre, la mujer y el niño encuentran secciones servidas por las mejores plumas españolas. A esto hay que añadir sus completísimos programas de radiodifusión.

ESPAÑA Y LA GUERRA

Las teorías políticas internacionalistas han tenido ya su época de efervescencia. Las nuevas teorías, si el Renacimiento obró en los filósofos como en el literario en cualquier meridiano de entonces, la validez de unos principios políticos como internacionales—esto es, como panacea mundial—no surge hasta que, por ejemplo, Camilo Desmoulins se cuelga de las ventanas para arengar a la plebe con los muros de la igualdad y la fraternidad. El descubrimiento de la fórmula expeditiva no sale del empujamiento de las nuevas teorías, hasta que la «Grand Armée» la lleva consigo en todas las direcciones de los granaderos. Es el momento en que España, ya predispuesta al ejemplo ajeno, sobre todo desde que Luis XIV lleva casi el mando de Europa, descubre en sus hombres una afición parianchina y una xenofilia que se confunden para desperdigar toda fuerza étnica y someterse a los principios extranjeros. De la llegada a nuestra Patria del sistema liberal-parlamentario al momento de los choques internos se pasa al hallazgo en Europa—fuera de nuestra Península—de la fórmula socialista, con Marx y Engels, y su conversión en teoría internacional al acudir en llamamiento a los hombres de todos los países. Es decir, que todo el siglo XIX, que trae a España el sufragio, las Constituciones elaboradas a fuerza de oratoria, el parlamentarismo, el turno de los partidos, las barricadas y hasta las guerras civiles, es un siglo informado exclusivamente por lucubraciones extranjeras, con asidua de toda norma étnica, y en la hora en que nace el más penetrante de los internacionalismos: el social de la clave marxista y sus posteriores derivados. Los treinta y seis primeros años de este siglo no son, en consecuencia histórica, más que una continuación de esos principios políticos extraños a nuestra raíz, hasta el punto de que cualquier Congreso de Viena, como cien años antes, pudo muy bien amasar en nuestras fronteras y penetrar en nuestro suelo para acabar con el jacobinismo reinantes.

Resulta difícil, o cuando menos no nos preocupa ahora el detalle, averiguar en qué momento comienza la cancelación de esta etapa inaugurada hace siglo y medio. Pero es lo cierto que estamos asistiendo a la descomposición de las teorías internacionalistas, que tendían a considerar al mundo terráqueo, no como una convivencia de naciones regidas por su función autóctona o su espontaneidad racial, o de acuerdo con su emanación histórica, sino como tabla rasa de experimentos en que se ahogaban las peculiaridades que cada pueblo exhibe como motivo bastante más que sentimental vital. Frente a este empeño extrañerizo, España ha sido la primera que de un modo violento acudió al repertorio de su entraña histórica y política para reverdecer con su derecho a la vida libre e independiente—dependiente también de toda clase de influencia—aquellas normas íntimas, sólo suyas, con que se había gobernado al correr de los siglos. Es probable entonces que este internacionalismo que se liquida en la actual conciencia haya sufrido su primer revés en nuestros campos. Ello ya asegura que España, en el instante

decisivo, supo eludir, a costa de tanta sangre y de tantos sacrificios, el peligro de un internacionalismo denunciado incluso por las potencias aliadas, celosas de su actual y diversa fórmula política. La misma decisión de la Komintern de disolver la III Internacional señala—sin que nos dejemos engañar por el engaño—la liquidación de los internacionalismos, ya que el hecho mismo de que el Soviet se viera obligado a acudir a esta finitura y remata el razonamiento de la inactitud de las políticas de tipo internacional. Esgrimir hasta que la «Grand Armée» la lleva consigo en todas las direcciones de los granaderos. Es el momento en que España, ya predispuesta al ejemplo ajeno, sobre todo desde que Luis XIV lleva casi el mando de Europa, descubre en sus hombres una afición parianchina y una xenofilia que se confunden para desperdigar toda fuerza étnica y someterse a los principios extranjeros. De la llegada a nuestra Patria del sistema liberal-parlamentario al momento de los choques internos se pasa al hallazgo en Europa—fuera de nuestra Península—de la fórmula socialista, con Marx y Engels, y su conversión en teoría internacional al acudir en llamamiento a los hombres de todos los países. Es decir, que todo el siglo XIX, que trae a España el sufragio, las Constituciones elaboradas a fuerza de oratoria, el parlamentarismo, el turno de los partidos, las barricadas y hasta las guerras civiles, es un siglo informado exclusivamente por lucubraciones extranjeras, con asidua de toda norma étnica, y en la hora en que nace el más penetrante de los internacionalismos: el social de la clave marxista y sus posteriores derivados. Los treinta y seis primeros años de este siglo no son, en consecuencia histórica, más que una continuación de esos principios políticos extraños a nuestra raíz, hasta el punto de que cualquier Congreso de Viena, como cien años antes, pudo muy bien amasar en nuestras fronteras y penetrar en nuestro suelo para acabar con el jacobinismo reinantes.

Naciones dentro del conflicto bélico—por la causa originaria o final—que sea, que eso no nos interesa ahora—y naciones fuera de la contienda. Naciones en lucha porque quisieron o porque, sin querer, fueron obligadas, y naciones en paz porque, instigadas o no al combate, prefirieron recogerse en sí, aunque se encontrasen en el cruce físico de todos los peligros.

Es la división que establece, exacta, real, sin consideraciones peligrosas que pueden adulterar la dramática circunstancia de hoy. Todas las sanciones que surjan a este resaca harán referencia a los grupos en lucha. Lo contrario equivale a pensar que la equación debe o puede ser trasladada a estados no aliados a la contienda y ajenos a las pretensiones de los combatientes.

Y España—con su régimen histórico y nacional de Gobierno, sin concepción con otras fórmulas, opuesta a todo internacionalismo y, en consecuencia, a toda imitación—no está en guerra.

(De «El Español».)

DEJAN DE FUNCIONAR EN ITALIA LAS COMISIONES LEGISLATIVAS DEL SENADO

Hoy se reunirá el Consejo de Ministros

Guariglia "extraordinariamente activo", dice radio Suiza

ROMA 4.—Las Comisiones legislativas del Senado han dejado de funcionar. Los miembros de la oficina del presidente, de acuerdo con lo dispuesto por los reglamentos del Senado, pujan cesar en sus funciones hasta tanto sean designados sus sucesores. (Efe.)

ROMA 4.—Aunque las Comisiones legislativas del Senado italiano han terminado su actividad y los presidentes de las Comisiones han cesado en su mandato, el presidente del Senado permanecerá en activo hasta el nombramiento de su sucesor. (Efe.)

SE REUNIRA EL CONSEJO DE MINISTROS

ROMA 4.—El Consejo de ministros se reunirá mañana para proceder al examen de varias medidas importantes que piden adoptar, según anuncia la agencia Stefani. (Efe.)

RESERVA SOBRE LAS ACTIVIDADES DE GUARIGLIA

BERNA 4.—La radio suiza dice que el nuevo ministro de Asuntos Exteriores de Italia, Guariglia, se ha mostrado "extraordinariamente activo" desde su entrada en el Gobierno de Badoglio. Añade que se mantiene una gran reserva sobre su actividad. (Efe.)

TOHA POSESION DEL NUEVO MINISTRO DEL AIRE

ROMA 4.—Al tomar posesión de su cargo, el nuevo ministro del Aire, general Sandalli, ha dirigido la siguiente orden del día al personal civil y militar de Aviación: «Por orden de Su Majestad el Rey-Emperador he asumido la dirección del Ministerio del Aire. El camino que debemos seguir está trazado con claridad: cumplir nuestro deber trabajar en silencio con máxima disciplina. ¡Viva Italia! ¡Viva el Rey!» (Efe.)

LOS MINISTROS DEL AIRE Y MARINA, JEFES DE ESTADOS MAYORES

ROMA 4.—El mirante Raffaele de Curten, ministro de Marina,

y el general Rato Sandalli, ministro del Aire, ocuparán los cargos de jefes de los Estados Mayores de la Marina y de la Aviación R. al respectivamente. (Efe.)

FACCHINETTI PUESTO EN LIBERTAD

ROMA 4.—El ex diputado y periodista Cipriano Facchinetti, detenido hace varios meses, ha sido puesto en libertad, según anuncia la agencia Stefani. (Efe.)

NUEVOS COMISARIOS DE SINDICATOS

ROMA 4.—Emilio Bucchi ha sido nombrado comisario del Sindicato de Obreros Industriales. El profesor Pietro Casamandrelli ha sido nombrado comisario del Sindicato de Abogados. (Efe.)

FILIPPO SACCHI, DIRECTOR DE "POMERIGGIO"

MILAN 4.—El periodista Filippo Sacchi ha sido nombrado director del diario "Pomeriggio", a quien anteriormente le tarde del "Corriere della Sera" según anuncia la agencia Stefani. (Efe.)

NUEVO PRESIDENTE DE LA CONFEDERACION DE PROFESIONES LIBERALES

ROMA 4.—El profesor Guido Ruggiero ha sido nombrado presidente de la Confederación Nacional de Profesionales Liberales y Artistas, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

REAPERTURA DE TEATROS

BERNA 4.—Los teatros volverán a abrir sus puertas hoy miércoles en las ciudades del norte de Italia. El general Ruggiero, comandante de la región militar de Milán ha ordenado la supresión parcial de las disposiciones sobre el toque de queda en Milán, Varese, Pavia, Como y otras ciudades de las provincias septentrionales. (Efe.)

SIETE AÑOS DE PRISION POR DAR VIVAS A STALIN

ROMA 4.—El Tribunal militar de Pírcencia ha condenado a siete años de prisión a una persona que dió vivas a Stalin. (Efe.)

El optimismo norteamericano perjudica notablemente al esfuerzo de guerra de los Estados Unidos

Declaraciones del general Sommerville

NUEVA YORK 4.—El general Sommerville, jefe de la Intendencia del Ejército, ha declarado en una asamblea de industriales y hombres de negocios celebrada en esta ciudad que el optimismo exagerado de muchos norteamericanos está perjudicando notablemente el esfuerzo de guerra de los Estados Unidos, y que aunque las noticias militares son favorables actualmente, esta guerra se prolongará más de lo debido si la industria de armamentos no cumple su programa de producción. Añadió el general que la insuficiencia de la producción se ha dejado sentir especialmente durante los dos últimos meses y que en el primer semestre de este año sólo se realizaron las dos quintas partes de los planes de fabricación previstos. (Efe.)

«LOS ENEMIGOS DE ROOSEVELT NO DEJARAN DE HACER POLTRONERÍA, DICE WALLACE»

DES MOINES (Iowa) 4.—Los Estados Unidos asistían dentro de poco a una lucha tenaz entre la administración de Roosevelt en cuanto al trabajo respectivo, y los agricultores y empresas que buscan el retorno al capitalismo de la escasez para después de la guerra, según ha declarado en un discurso pronunciado en esta ciudad el vicepresidente Wallace.

«Vamos a construir una gran batalla, a la que prestaré una buena acogida aliada—y cuanto antes se libre mejor. No creo que entorpezca nuestro esfuerzo bélico. Los enemigos de Roosevelt no dejarán nunca de hacer política. El Presidente dejó a un lado sus actividades políticas para dedicarse por entero a la prosecución de la guerra, pero sus adversarios siguen esforzándose por destruir todo cuanto realiza en el interior de la nación». (Efe.)

RESERVAS DE COMBUSTIBLE LIQUIDO PARA CATORCE AÑOS

WASHINGTON 4.—El secretario

El asesino de Trotski, atacado de púrpura infecciosa

MEXICO 4.—El asesino de Trotski, Jacques Mornard, condecorado con un ataque de púrpura infecciosa, que le puso todo el cuerpo al rojo vivo, produciéndole abundantes hemorragias y elevando la temperatura. El criminal tuvo miedo de haber sido envenenado, pero ha sido probado que no fue así. En la actualidad parece estar fuera de peligro. (Efe.)

«Conoce usted los encantos en papel conchudo, maravillosamente logrados y presentados por la Revista «EMINÉ»?» Todos ellos se pueden encadenar, y muchos están dedicados a las exigencias de la moda en la mujer.

DETALLES DEL NUEVO "lanzanieblas" alemán

Posee la potencia de fuego de seis obuses pesados de campaña

BERLIN 4.—En el periódico "Die Welt" se publica por el Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas, el «nebelwagen» o «camión de niebla», un aparato para producir niebla artificial. Las unidades de esta arma, que permite la estabilización de la línea, están en el objetivo en una extensión reducida. Estas máquinas disparan trece tipos de proyectiles: obuses explosivos, de efectos análogos a los minas; obuses incendiarios y obuses de niebla artificial. (Efe.)

CASTILLA

Por Luys SANTA MARINA

Quizá el único título que tenga para escribir de tema tan excelso sea el ser castellano—de la Castilla de la mar—y sentir enormemente esta tierra milagrosa, preñada de espíritu; pues mis estudios históricos—si pueden llamarse tales—se han circunscrito al siglo XV y primer tercio del XVI, es decir, cuando ya Castilla, a fuerza de sacrificios y por su clara visión política, había logrado unir a todos los españoles en una empresa común.

El camino fue largo y difícil, lleno de altibajos y dormidos rechinidos; rechinidos producidos por las fuerzas mágicas de siempre, que a los comunes provechos preferían las particulares; venden el espíritu por la materia y la primogenitura por un plato de lentejas o, en el mejor caso, de soberbia.

Muchas veces he pensado—quizá sea una mera apreciación mía—que si Castilla consiguió unir bajo su espíritu a todas las tierras de España es porque en medio de la confusión y mezcla de razas, ocasionada por las reiteradas invasiones que hollaron nuestra sagrada piel de toro, sobrevino la más frágil de las razas, las reliquias de la raza hispánica, terca y en buena hora—opuesta a la romanización y luego a la germanización más o menos mitigada de los visigodos.

Quizá sean quimeras; pero si es un hecho que el alud musulmán arrojó a la nobleza gótica en las Asturias y León. Allí subsistió la minúscula Monarquía visigoda, reflejo de la extinguida visigótica. Castilla—o su espíritu—permanece

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«PRIMER PLANO» ha revolucionado la forma de hacer y presentar las revistas cinematográficas.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRELLADO CONTRA EL SUELO EN SUECIA».

Perecieron cuatro tripulantes.

«ESTOICOLOMO 4.—Un cuartumero inglés se ha estrellado contra el suelo en la proximidad de la ciudad de Lund, según se anuncia oficialmente. De los diez hombres que componían su tripulación, han sobrevivido en parados y han sido internados por las autoridades suecas. Los demás perecieron».

«Perecieron cuatro tripulantes».

«LLEGADA DE D. ESTEBAN BILBAO A LA CORUÑA».

«LA CORUÑA 4.—Ha llegado a esta capital el Presidente de la Diputación, D. Esteban Bilbao, y se espera para pasar unos días, los hijos del por el Caudillo en el País de Meirás».

«MARCA» es el único diario español presentado completamente en castellano.

«QUATROMOTOR INGLÉS ESTRE