

Arriba

NUM. 1.362. — SEGUNDA EPOCA

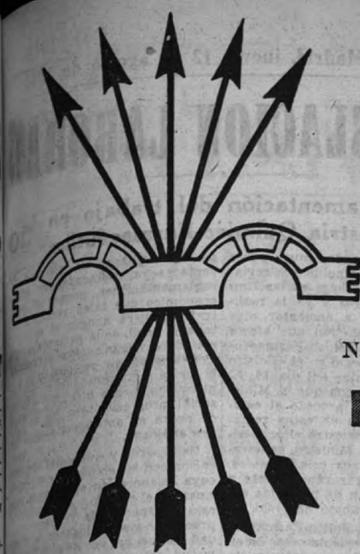
MADRID, JUEVES 12 DE AGOSTO DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

UN PROYECTO PARA HACER NAVEGABLE EL LOIRA

Hasta ahora ha sido imposible su realización

VICHY 11.—Un ingeniero francés asegura haber encontrado el medio de hacer navegable el río Loira en 400 kilómetros de su curso, entre Brière y Nantes. Este proyecto, presentado y abandonado repetidas veces durante un siglo, permitiría establecer una comunicación fluvial entre el Atlántico y la Europa central por intermedio de los canales del Ego y del Ródano. La extraordinaria irregularidad del Loira y los desplazamientos continuos de arena han impedido hasta ahora la realización de todos los proyectos propuestos. (Efe.)



ESPAÑA: UNA GRANDE LIBRE

CHURCHILL Y MACKENZIE KING HAN CELEBRADO UNA EXTENSA CONFERENCIA

Continuo intercambio de mensajes entre Quebec, Washington, Londres y Ottawa

Se estima que las conversaciones Roosevelt-Churchill versarán sobre la situación militar y política de Europa

QUEBEC 11.—El primer ministro británico reside en la ciudadela, residencia veraniega del gobernador general de Quebec, Churchill y Mackenzie King cenaron juntos anoche y luego celebraron una extensa conferencia. Antes de la llegada de Churchill a Quebec, el Gobierno canadiense se había reunido en el Castillo de Frontenac. (Efe.)

COMUNICADO DE LA ENTREVISTA

QUEBEC 11.—Después de la cena de anoche entre Churchill y Mackenzie King fue publicado el siguiente comunicado oficial: "Los dos primeros ministros han discutido la situación internacional y el programa de la estancia de Churchill. El primer ministro británico expresó su contento por estar otra vez en el Canadá y habló con entusiasmo de la participación de las tropas canadienses en la campaña siciliana." (Efe.)

INTERCAMBIO DE MENSAJES

QUEBEC 11.—Las luces estaban encendidas todavía esta madrugada en la ciudadela donde reside Churchill como huésped del gobernador general. El intercambio de mensajes oficiales entre Quebec, Washington, Londres y Ottawa ha sido continuo durante toda la noche. Altos funcionarios del séquito de Churchill declararon que el primer ministro británico está en perfecto estado de salud después de su viaje, pero que reserva sus fuerzas para las largas conferencias que ha de celebrar. (Efe.)

POSIBLE ACUERDO ENTRE CHURCHILL Y ROOSEVELT

LONDRES 11.—Los círculos políticos londinenses estiman que Roosevelt y Churchill llegarán a un acuerdo con respecto a tres cuestiones principales: Primero: Acción militar angloamericana en el Continente europeo para provocar la retirada del ejército oriental de un considerable número de divisiones germanas. Segundo: Medidas políticas militares destinadas a provocar la salida del conflicto de Italia. Tercero: Acuerdo relativo a las condiciones de un armisticio. (Efe.)

JUICIOS DE LA PRENSA LONDINENSE

LONDRES 11.—En general, la Prensa londinense estima que la próxima conversación entre Roosevelt y Churchill versará sobre los problemas de índole militar y político que se han presentado en Europa a consecuencia de la rápida evolución de los acontecimientos después de la invasión de Sicilia y de la caída de Mussolini. (Efe.)

REUNION DEL COMITE DE GUERRA CANADIENSE

QUEBEC 11.—Churchill ha asistido esta mañana a la reunión del Comité de Guerra canadiense en el Castillo de Frontenac. Sir John Anderson, lord presidente del Consejo, acompañó a Churchill a la conferencia. (Efe.)

MIEMBROS DEL SEQUITO DE CHURCHILL

QUEBEC 11.—Entre los miembros del séquito de Churchill figuran los tres jefes de Estado Mayor británicos, a saber: general sir (Continúa en última página.)

Que como se ha de ver y sentir el cine "PRIMER PLAN" los instruye con sus páginas y colaboraciones técnicas.

NUREMBERG, BOMBARDEADO POR LA R. A. F.

16 AVIONES BRITANICOS, ABATIDOS

Los objetivos del centro de Inglaterra atacados por la Luftwaffe

BERLIN 11 (Del comunicado alemán).—La noche última, el enemigo ha arrojado bombas explosivas e incendiarias sobre la ciudad de Nuremberg. Fueron causados incendios y destrucciones en los barrios habitados, en los monumentos históricos y en el edificio público.

La población no tuvo más que débiles pérdidas. Los cazas nocturnos y la artillería de la D. C. A. destruyeron, según las últimas comprobaciones hechas hasta ahora, 14 de los bombarderos acrobáticos, sin sufrir pérdidas propias. Con una visibilidad de sesenta de kilómetros, los cazas británicos atacaron anoche los objetivos militares del centro de Inglaterra. (Efe.)

BOMBARDEO DE NUREMBERG

LONDRES 11.—Comunicado del Ministerio del Aire: "Podemos formar parte de bombarderos británicos efectuaron anoche un intenso ataque contra la ciudad de Nuremberg, uno de los centros ferroviarios e industriales más importantes del sur de Alemania. Trece cazas alemanes fueron derribados; dieciséis bombarderos no han regresado." (Efe.)

ATAQUE A LOS OBJETIVOS DE INGLATERRA

BERLIN 11.—Aviones de combate rápidos han atacado distintos objetivos militares del centro de Inglaterra, en el curso de esta mañana, según dicen los círculos militares berlinenses. Las formaciones germanas no han sufrido pérdidas. (Efe.)

Dieciséis aviones británicos, derribados

BERLIN 11.—La Agencia D. N. E. dice que, según las últimas informaciones comprobadas, se eleva a 16 el número de aviones británicos derribados por la caza y la D. C. A. alemana durante la noche. (Efe.)

Llega a Santander el Presidente de las Cortes

SANTANDER 11.—Procedente del Pazo de Meirás, donde esta mañana oyó misa, acompañando a su Excelencia el Generalísimo, ha llegado esta noche el Presidente de las Cortes E. S. S. don Esteban Bilbao, en compañía de su esposa y de su secretario particular. Mañana, a primera hora, saldrá para Bilbao. (Cifra.)



El Führer, con el mariscal del Reich, Hermann Göring y el ministro Sper, pocos momentos después de haberse celebrado una reunión.

LOS SOVIETS NECESITAN CATEGORICAMENTE UNA ACCION DECISIVA

"Los rusos, insuficientemente alimentados, no están en condiciones de soportar indefinidamente la lucha"

BERLIN 11.—«Para los soviets la guerra ha llegado a un punto en que exige categóricamente una acción decisiva», escribe el «Berliner Boersen Zeitung». «Los soviets —añade— han hecho increíbles esfuerzos para obtener la decisión con su ofensiva de verano. En efecto, el despoja del Kremlin necesita un final de guerra rápido, porque sabe que sus pueblos, insuficientemente alimentados, no están en condiciones de soportar indefinidamente la lucha. El buen éxito de la batalla de desgaste que se libra desde hace varias semanas es por completo de las tropas alemanas, como consecuencia de las enormes pérdidas soviéticas.» (Efe.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

El avance aliado hacia Randazzo tropieza con fuerte resistencia

Guardia, ocupada por el VIII Ejército británico

Cuatro transportes y siete grandes barcos averiados por bombarderos alemanes

CUARTEL GENERAL ALIADO EN AFRIKA DEL NORTE 11.

Parte de guerra oficial: "El avance continúa, a pesar de la dura resistencia y de las destrucciones efectuadas por el enemigo." (Efe.)

CUATRO TRANSPORTES AL CANIZADOS

BERLIN 11. (Del comunicado alemán).—En combates de carácter táctico, nuestras tropas han rechazado los ataques enemigos emprendidos en el sector norte del frente de Sicilia. En los sectores medio y meridional se señala únicamente actividad de los elementos de choque y de reconocimiento del adversario.

En los ataques nocturnos realizados por aviones de combate alemanes de tipo pesado contra la flota de transportes adversaria en los puertos de Augusta y Siracusa fueron alcanzados decisivamente cuatro transportes, con un desplazamiento total de 21.000 toneladas, y otros siete grandes barcos, entre los que se halla un barco de guerra, fueron gravemente averiados.

En un ataque por sorpresa efectuado durante el día por aviones de batalla alemanes fueron hostigados en la costa norte y suroeste de la isla los desembarcos enemigos en sus bases de refuerzo. Nuestros aviones averiaron con sus bombas y armas de fuego, un contenedor, cuatro barcos de transporte, y un número bastante considerable de embarcaciones de desembarco.

A LAS PUERTAS DE RANDAZZO

ARGEL 11.—El VIII Ejército británico se halla a las puertas de Randazzo, que queda amenazada así por norteamericanos y británicos dice el enviado especial de la Agencia Reuter.

Añade que la carretera Randazzo - Orlando está amenazada también por los norteamericanos en el norte y por los ingleses en el sur, y que el Eje pierde esta vía de comunicación.

MARCA comunica a sus lectores diariamente la máxima actualidad deportiva.

Es el mejor periódico de su especialidad.

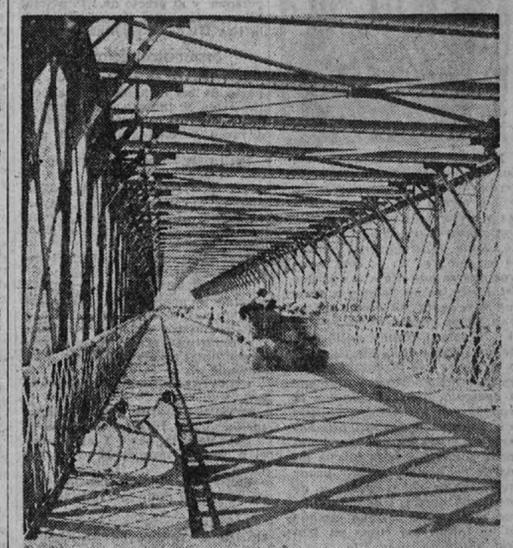
COMUNICADO FINLANDESE

HELSINKI 11.—El comunicado finlandés señala actividad de reconocimiento en el istmo de Carelia. En el sector central del frente las tropas finlandesas rechazaron el ataque de una compañía soviética. En el resto de los frentes de tierra nada importante que señalar.

Llega a San Sebastián el Ministro de Agricultura

SAN SEBASTIAN 11.—Ha llegado a San Sebastián el Ministro de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera, donde permanecerá una temporada de descanso. Fue cumplimentado a su llegada por las autoridades locales y jefes de las Secciones de Agricultura y Ganadería. (Cifra.)

LA INVASION DE SICILIA



Un carro ligero británico atraviesa el puente de Simeone pocos momentos después de su ocupación

El avance aliado hacia Randazzo tropieza con fuerte resistencia

Guardia, ocupada por el VIII Ejército británico

Cuatro transportes y siete grandes barcos averiados por bombarderos alemanes

las posiciones alcanzadas después del desembarco en la desembocadura del río Rosmarino. (Efe.)

CUATRO TRANSPORTES AL CANIZADOS

BERLIN 11. (Del comunicado alemán).—En combates de carácter táctico, nuestras tropas han rechazado los ataques enemigos emprendidos en el sector norte del frente de Sicilia. En los sectores medio y meridional se señala únicamente actividad de los elementos de choque y de reconocimiento del adversario.

En los ataques nocturnos realizados por aviones de combate alemanes de tipo pesado contra la flota de transportes adversaria en los puertos de Augusta y Siracusa fueron alcanzados decisivamente cuatro transportes, con un desplazamiento total de 21.000 toneladas, y otros siete grandes barcos, entre los que se halla un barco de guerra, fueron gravemente averiados.

En un ataque por sorpresa efectuado durante el día por aviones de batalla alemanes fueron hostigados en la costa norte y suroeste de la isla los desembarcos enemigos en sus bases de refuerzo. Nuestros aviones averiaron con sus bombas y armas de fuego, un contenedor, cuatro barcos de transporte, y un número bastante considerable de embarcaciones de desembarco.

A LAS PUERTAS DE RANDAZZO

ARGEL 11.—El VIII Ejército británico se halla a las puertas de Randazzo, que queda amenazada así por norteamericanos y británicos dice el enviado especial de la Agencia Reuter.

Añade que la carretera Randazzo - Orlando está amenazada también por los norteamericanos en el norte y por los ingleses en el sur, y que el Eje pierde esta vía de comunicación.

MARCA comunica a sus lectores diariamente la máxima actualidad deportiva.

Es el mejor periódico de su especialidad.

Enfermeras de la Falange



Enfermeras y divulgadoras de Sanidad de la Sección femenina de la Falange de Burgos, momentos después del acto de entrega de los diplomas y medallas, acompañadas de las autoridades

Servicio de protección escolar

CADA una de las preocupaciones que laten bajo los distintos pronunciamientos de la doctrina política no tienen en el mundo nacional-sindicalista un radio de acción limitado y reducido a una faceta sola o a un grupo limitado de personas o cosas, sino que todas ellas se refieren a la íntegra y total unidad de la realidad nacional y vivificante, generalizando, las instituciones todas. Así, el repertorio de reivindicaciones sociales que propone esta doctrina no queda reducido al área de la vida humana, que si bien es la de más dilatada dimensión en este aspecto, no es la única, sino que se difunde por los demás medios de la vida humana; ejemplo de esto es el sistema bien organizado del régimen de subsidios, de la previsión ampliada a los medios familiares y a la maternidad. Del mismo modo la cultura, reglada recientemente en la ley de Ordenación de la Universidad española de 29 de julio pasado, en el concierto de todos los principios que la informan cuenta en alto grado en el orden de la justicia social como norma en el cumplimiento de la formación cultural de las nuevas generaciones.

Fiel, pues, a estas consignas del nuevo Estado, proclama la doctrina distintos preceptos esa norma de la justicia social por que se asegura no se perderán para sí mismas ni para la patria todas y cada una de las inteligencias útiles. Una de las más genuinas preocupaciones del régimen es la de lograr de una forma cada vez más perfecta la protección a las mentes privilegiadas para el estudio en muchachos que no cuentan con medios económicos suficientes para llevar adelante los gastos que exige, tanto la matriculación como el desplazamiento de los medios familiares y la adquisición del instrumental docente necesario. Desde el primer momento el Estado hizo suya esta entrañable aspiración formulada en el Punto 24 de la Falange; el Caudillo Franco ha insistido en cuantas ocasiones unido propicias en este principio revolucionario, que busca la formación de una verdadera aristocracia de la inteligencia al servicio de la grandeza nacional.

Con distintos, y todos convergentes, los medios aplicados a este fin en la nueva Ordenación Universitaria. Destaca como importante, aparte de la ampliación de los sistemas de becas, las matriculas honoríficas alcanzadas por la sobrepuesta preparación y estudio y las becas, todas de buena raión tradicional, el Servicio de Protección Escolar, instituido como órgano y servicio de las funciones universitarias. Según la ley misma define, es este Servicio el órgano para la aplicación en la Universidad de los principios de la justicia social en orden a la protección moral y material de los escolares.

A través del Servicio serán concedidas a los escolares moral e intelectualmente aptos y de modestos medios económicos las becas, pensiones y auxilios que les permitan cursar sus estudios. Ello cubra que esta serie de beneficios sea distribuida a capricho, limitada a un grupo u otorgada como recompensa de méritos distintos, como en determinadas ocasiones pretéritas sucedió. Ahora bien; esta selectividad, fundada en las condiciones intelectuales, no se practicará sin tener en cuenta el texto mismo de la ley indica—las condiciones morales, pues el estudiante que merezca la protección especial y excepcional del Estado ha de ser ante todo y fundamentalmente ejemplar en todos los actos de su vida. Por otro lado, el Servicio de Protección Escolar, que se crea para dirigir la protección y asistencia médico-sanitaria de todos los escolares, ya que si a los más necesitados les es necesaria por su falta de medios esta gratuidad, a la Universidad importa ocuparse de la asistencia sanitaria de todos como miembros que forman de un mismo cuerpo y de una misma comunidad. Entre los que no residen todos los universitarios en los Colegios Mayores, corresponde procurar la atención y la vigilancia de los escolares donde se alojan cuando suceda que el estudiante no tiene su domicilio familiar en la capitalidad universitaria; y como consecuencia y complemento de esta función, la Universidad, a través del Servicio de Protección Escolar, se comunicará con los padres o con los tutores de los estudiantes para que así se mantenga una relación verdadera entre la Institución cultural y la familia, que hasta la fecha se limitaba al pago de los derechos por los padres del alumno y a recibir la papeleta de los certificados, único documento acreditativo de la labor ante los

La especial forma con que se regulan los medios económicos y el presupuesto universitario hace posible una matriculación y ponderación racional de los gastos que en concepto de actual régimen, sin que se tenga hasta ahora para nada en cuenta la diferente posición económica de cada uno de los estudiantes. Así, la ley determina que para los derechos fiscales académicos se fijarán tasas generales que serán reducidas y moderadas en los casos de los escolares y de los medios económicos. Debidamente se atenderá a las necesidades de sus padres. En esta fijación de las tasas interesa referirse al texto de la ley el Servicio de Protección a que se refiere el artículo 1.º de la Ley de la Falange, que organiza la cultura en "forma que no se malogre ningún talento por falta de medios económicos. Todos los que lo merezcan tendrán fácil acceso a los estudios superiores". Aspiración de un idealario a que Franco otorga viva realidad.

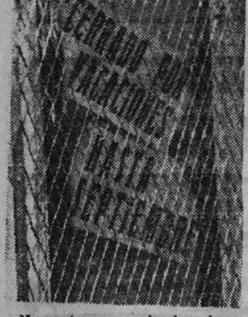
El próximo número de «SI» estará dedicado a la Falange y el motivo de la inauguración de la Escuela Naval de Marín. Colaborarán Eugenio Montes, Giménez Caballero, Julio Guillón, Agustín del Río, Víctor de la Serna, Tomás Borrás, Abad José, Enrique Llovet, Juan Sempelay y otras prestigiosas firmas. Este número se venderá, con ARRIBA, en toda España al precio de CINCUENTA CENTIMOS.

"SI"

El próximo número de «SI» estará dedicado a la Falange y el motivo de la inauguración de la Escuela Naval de Marín. Colaborarán Eugenio Montes, Giménez Caballero, Julio Guillón, Agustín del Río, Víctor de la Serna, Tomás Borrás, Abad José, Enrique Llovet, Juan Sempelay y otras prestigiosas firmas. Este número se venderá, con ARRIBA, en toda España al precio de CINCUENTA CENTIMOS.

Madrid al día

Madrid, sin gente



Nos estamos quedando solos. Las acorridas informaciones de un año han dicho ya, con datos más o menos exactos, los millares y millares de madrileños que han salido huyendo de este horno. Esas informaciones hablan de los millares de vecinos nuestros que se han ido a las playas del Norte, se ha llegado a decir que el ochenta por ciento de los madrileños veraneantes se van al Cantábrico, y unos millares a los pueblecitos de la Sierra. Pero lo cierto es que la inmensa mayoría de los madrileños, al llegar la conciencia, que coincide con la recolección de la cosecha, recuerdan enternecidos a sus familias que viven en pueblos ignorados y sencillos... unas ansias locas de ir a abrazarlos; pasar unos días en pleno campo y, de paso, a la vuelta, traerse lo más que se pueda ("Porque aunque ya no faltan las cosas en Madrid, están carísimas"). Nuestra ciudad está semidesierta; hay sitio en los tramvías para todos los que quedamos, y los cafés y demás locales cerrados, donde en invierno acada la gente, están total y completamente desiertos. Sólo las terrazas y las plazas y calles amplias aparecen con gente, pero por la noche. El resto del día sólo transitan unos pocos seres cansinos. Las notas más concluyentes para demostrar que en Madrid no quedamos más que unos cuantos son esos puestos de situado de taxis, donde uno se puede permitir lo que hace años no ocurría: tomar el automóvil más bonito y cómodo. ¡Tenemos taxis a elegir! Y esos carteles de comercios y restaurantes que con su "Cerrado hasta septiembre" nos invitan a todos a que hagamos lo mismo. ¡Qué pena que ello no sea posible!

Los detallistas de carbón pertenecientes al distrito de la LATINA se personarán en la estación Imperial, a fin de recoger el cupo que les corresponda, siendo requisito indispensable la presentación del justificante de haber entregado la liquidación del reparto anterior.

Distribución de caza. Se pone en conocimiento del público en general que la caza recibida en esta capital en el día de hoy será distribuida, dentro del mismo día, a todas aquellas personas que lo soliciten en cualquiera de los establecimientos que a continuación se detallan, los cuales no comenzarán la venta bajo ningún pretexto antes de las once horas de la mañana: Juana Rodríguez, mercado de San Ildefonso, cajón 26; Enrique Herrero, San Bartolomé, 19; Fernando Santos, García de Paredes, número 27; Fortunato Merino, ...

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR. Viene del partido de pelots.

CRONICA DE LA CIUDAD

GOBIERNO CIVIL Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro de patatas. Hoy día 12, se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas afectas a los distritos del CENTRO, HOSPIICIO y CHAMBERI, a razón de dos kilos por persona y al precio de 1,15 pesetas kilo, previo corte de un cupón de la tira III de la séptima semana.

Suministro de carne. Hoy día 12 se efectuará un reparto de las carnes que a continuación se indican a las cartillas afectas a los distritos siguientes, a razón de cien gramos por persona: INCLUSA.—Del 50 al final, lanar menor. LATINA.—Del 1 al 20, vacuno menor; 21 al 40, vacuno mayor; 41 al 92, más 110 y 111, vacuno menor; 93 al 109 y 112 al final, lanar menor.

Palacio.—Del 1 al 42, lanar mayor; 43 al final, lanar menor. UNIVERSIDAD.—Del 1 al 100, vacuno menor; 101 al 120, lanar mayor; 121 al final, lanar menor.

Estos cuatro distritos consignados repartirán previo corte de tres cupones del número IV de la sexta semana. CENTRO.—Completo, lanar menor. HOSPIICIO.—Del 1 al 51, lanar menor; 52 al final, vacuno menor. CHAMBERI.—Del 1 al 7, más el 9, vacuno menor; 72 al 82, vacuno mayor.

Estos tres últimos prevlo corte de un cupón número IV de la sexta semana. ECONOMIATOS.—Ministerio de Hacienda, Dirección Provincial, San Pedro de los Naturales, Cortes de España, Ministerio de Trabajo, Banco de España, Policía, Armada, Tribunal Supremo, Sindicato Nacional del Trigo, Instituto Español de Moneda Extranjera, Viceconsejería de Educación Popular, Sindicato Nacional de la Piel, Red Española de Radiodifusión, Órdenes Religiosas, Primera Plaza Región Aérea, Industria y Comercio, Moneda y Tíbulre, Cooperativa Consumo Santiago, Banco Crédito Local, Personal Banco Hipotecario de España.

Todos los industriales vienen obligados a exponer en sitio bien visible de su establecimiento un listín de precios de las diferentes clases de carne que expendan.

Suministro de carbón. Hoy se efectuará un suministro de carbón, a razón de diez kilogramos por persona, al distrito del CONGRESO, previo corte del cupón número 10 de las hojas de Varios.

Los detallistas de carbón pertenecientes al distrito de la LATINA se personarán en la estación Imperial, a fin de recoger el cupo que les corresponda, siendo requisito indispensable la presentación del justificante de haber entregado la liquidación del reparto anterior.

Distribución de caza. Se pone en conocimiento del público en general que la caza recibida en esta capital en el día de hoy será distribuida, dentro del mismo día, a todas aquellas personas que lo soliciten en cualquiera de los establecimientos que a continuación se detallan, los cuales no comenzarán la venta bajo ningún pretexto antes de las once horas de la mañana: Juana Rodríguez, mercado de San Ildefonso, cajón 26; Enrique Herrero, San Bartolomé, 19; Fernando Santos, García de Paredes, número 27; Fortunato Merino, ...

SORTEO DE LA Organización Nacional de Ciegos. En el sorteo celebrado ayer, día 11, fué premiado el número 277. También están premiados todos los terminados en 77.

Nuevo Albergue del Servicio Español del Magisterio en Mar Menor

Acaba de inaugurarse un nuevo Albergue del Servicio Español del Magisterio, instalado en un paraje pintoresco. La playa de los Urrutia en Mar Menor (Murcia), capaz para albergar a sesenta camaradas, que recibirán formación nacional-individualista durante veinte días.

El frente de este Albergue está el Jefe Provincial del S. E. M. de Murcia. El Servicio Español del Magisterio con sus Albergues de Verano sigue su creciente ritmo en el importante aspecto de la formación religiosa y política de los educadores primarios.

Ciclo de conferencias en el Albergue de Monte Urgull. En el ciclo de conferencias que se está celebrando en el Albergue del Servicio Español del Magisterio tiene instalado en el monte Urgull, de San Sebastián, tomarán parte como conferenciantes el ilustre señor don Juan Zarragüeta, catedrático de la Universidad Central; el camarada Xavier de Beharri, director de AARRIBA, y el ilustre señor don Romualdo de Toledo, director general de Primera Enseñanza.

Cuando aún existencias de la patata "temprana", y no habiendo empezado a llegar la de "media temprana", cuyo precio al público de 0,95 pesetas kilo se había anunciado en la Penasa de ayer, debiéndose entender rectificado y continuando en vigor el precio que venía rigiendo de 1,15 pesetas kilo para la patata "temprana", cuyas existencias son las que seguirán suministrándose al público de esta capital y provincia.

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—Día 15, función a la Asunción de Nuestra Señora. A las nueve, misa de comunión general para la juventud femenina de Acción Católica; a las diez, misa solemne. Predicará a las siete, ocho, nueve y once, don Mariano Benedicto.

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—Día 15, función a la Asunción de Nuestra Señora. A las nueve, misa de comunión general para la juventud femenina de Acción Católica; a las diez, misa solemne. Predicará a las siete, ocho, nueve y once, don Mariano Benedicto.

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—Día 15, función a la Asunción de Nuestra Señora. A las nueve, misa de comunión general para la juventud femenina de Acción Católica; a las diez, misa solemne. Predicará a las siete, ocho, nueve y once, don Mariano Benedicto.

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—Día 15, función a la Asunción de Nuestra Señora. A las nueve, misa de comunión general para la juventud femenina de Acción Católica; a las diez, misa solemne. Predicará a las siete, ocho, nueve y once, don Mariano Benedicto.

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—Día 15, función a la Asunción de Nuestra Señora. A las nueve, misa de comunión general para la juventud femenina de Acción Católica; a las diez, misa solemne. Predicará a las siete, ocho, nueve y once, don Mariano Benedicto.

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—Día 15, función a la Asunción de Nuestra Señora. A las nueve, misa de comunión general para la juventud femenina de Acción Católica; a las diez, misa solemne. Predicará a las siete, ocho, nueve y once, don Mariano Benedicto.

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—Día 15, función a la Asunción de Nuestra Señora. A las nueve, misa de comunión general para la juventud femenina de Acción Católica; a las diez, misa solemne. Predicará a las siete, ocho, nueve y once, don Mariano Benedicto.

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—Día 15, función a la Asunción de Nuestra Señora. A las nueve, misa de comunión general para la juventud femenina de Acción Católica; a las diez, misa solemne. Predicará a las siete, ocho, nueve y once, don Mariano Benedicto.

Verbena de la Paloma, organizada por el diario "Pueblo"

Este será el festejo más popular de cuantos se han celebrado, patrocinados por la Asociación de la Prensa.

Desde hoy están a la venta las localidades para la verbena organizada por "Pueblo" en la Secretaría de la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4). Se advierte al público que las localidades que se vendan después de la venta que se realice hoy en dichas oficinas se vendrán en las taquillas de "Kermeses de las Vistillas" el mismo día 13.

En esta noche será elegida la "Musa de Prensa" correspondiente al diario "Pueblo", y se sabe ya que para conseguir tan preciado galardón van a presentarse bellísimas muchachas madrileñas castizas del barrio de la Latina, que competirán con las no menos bellas y castizas de otros barrios madrileños, que rivalizarán en distinción, elegancia y graciosidad madrileña. Consideramos inútil decir que todas, o casi todas estas señoritas, irán ataviadas con los hermosos y típicos trajes de la época del 1900. La Musa elegida recibirá el precioso pañuelo de Manila, que la Casa Manila, S. A. ha enviado como donativo para que le luzca la madrileña más garbosa y más guapa de las muchas que asistirán a esta popularísima verbena.

En las escenas que de "La verbena de la Paloma" serán interpretadas esa noche tomarán parte la incomparable Marija Vallojera (Susana), la bellísima Emilia Ramón (Casta), el incomparable y gracioso primer actor Valeriano Ruiz (Pablo) y don Francisco de Paula (Miguel). En cuanto al Julián, el honrado cajista que "ganando cuatro pesetas no debe cantar", será un magnífico cantante que última vez estuvo en castizo y afina su garganta privilegiada. Chiqui Rodríguez, la famosa bailarina de diáspora, interpretará bailes españoles.

Para los incansables adoradores de Terpsicore, con la Agrupación Musical del regimiento número 2, alternarán dos magníficas orquestas.

Por otra parte, y para mayor comodidad del público, a partir de las doce de madrugada funcionarán dos líneas de autobuses: una que por la calle Mayor, Puerta del Sol, Carrera de San Jerónimo, calle de Sevilla y Alcalá, llegará a San Sebastián, y otra que, por la calle Mayor, Puerta del Sol, Carrera de San Jerónimo, calle de Sevilla y Alcalá, llegará a San Sebastián, y otra que, por la calle Mayor, Puerta del Sol, Carrera de San Jerónimo, calle de Sevilla y Alcalá, llegará a San Sebastián.

Sin contar con los numerosísimos regios que los comercios madrileños han ofrecido enviar para esta gran verbena, consignamos los siguientes: Isabel de Pomés actúa junto a Paola Bárbara, Carlos Muñoz y Mariano Asquerino en "Noche fantástica".

"Noche fantástica".—Producción, Cifesa-Producción; director, Luis Marquina; operador, Guillermo Colmenero; intérpretes: Matilde Vázquez, Fernando F. de Córdoba y Manuel Luna.

"La boda de Quintina Flores".—Producción, Cifesa-Producción; dirección, Gonzalo Delgado; cámara, Alfredo Fraile; intérpretes: Luchy Sol, Rafael Durán y Luis Peña.

"Rosas de otoño".—Superproducción, Cifesa-Producción; director, Juan de Orduña; cámara, Guillermo Golberger; decorados, Enrique Alarcón; intérpretes: María Fernández, Guevara, Mariano Asquerino, María Santalucía, Luis Prendes, Luchy Sol, Fernando Fernández-Gómez, José María Seoane y Pedro Larrañaga.

"Almas atormentadas".—Producción, Pérez Film; director, J. C. Capelli; intérpretes: Roberto Rey, Estrella María, María Flores, Francisco Martínez Soria y Lily Vicenti.

"Dora, la espiña".—Gran superproducción Safe; director, R. Matrazzo; intérpretes: María Uch Freire, Adriano Rimoldi, Guadalupe Muñoz Sampedro, E. Gigoli, Anita Barrá, Jesús Torcedo, Sillas, Manuel Arbó, con Francesca Bertini.

"Ellois está debajo de un almendro".—Gran superproducción Cifesa-Producción; director, Rafael Gil; cámara, Alfredo Fraile; decorados, Enrique Alarcón; intérpretes: Amparito Riviella, Rafael Durán, Alberto Romea, Guadalupe M. Sampedro, Juan Espantalejo, Joaquín Roa y Juan Calvo.

"Una noche contigo".—Producción, Cifesa-Producción; director, Luis Marquina; operador, Guillermo Colmenero; intérpretes: Matilde Vázquez, Fernando F. de Córdoba y Manuel Luna.

"La boda de Quintina Flores".—Producción, Cifesa-Producción; dirección, Gonzalo Delgado; cámara, Alfredo Fraile; intérpretes: Luchy Sol, Rafael Durán y Luis Peña.

"Rosas de otoño".—Superproducción, Cifesa-Producción; director, Juan de Orduña; cámara, Guillermo Golberger; decorados, Enrique Alarcón; intérpretes: María Fernández, Guevara, Mariano Asquerino, María Santalucía, Luis Prendes, Luchy Sol, Fernando Fernández-Gómez, José María Seoane y Pedro Larrañaga.

"Almas atormentadas".—Producción, Pérez Film; director, J. C. Capelli; intérpretes: Roberto Rey, Estrella María, María Flores, Francisco Martínez Soria y Lily Vicenti.

SINDICATO NACIONAL TEXTIL Comercios que venderán tejidos de algodón de tipo único desde el día 17

El Sindicato Nacional Textil ha publicado la relación de comercios que pondrán a la venta tejidos de algodón tipo técnicamente único a partir del día 17 de agosto a las nueve de la mañana.

Señores de J. Maza Freres, número 8; Agustín Ferrer, Paz, número 17; Juan Sotelo Hidalgo (Almacenes San Francisco), Puencarral, 4; Almacenes San Mateo, San Mateo, 1 y 3; Magro, S. A., Duque de Rivas, 8; Almacenes R. Avilés, 20; Casa Roca Magdaleno, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha, 36; Heracleo Ferrer, Galileo, 64; Francisco Magro, Puencarral, 93; Ramón Ferrer, Toledo, 48; La Carmenera, 20; Lucio Asijón García, Bravo Murillo, 154; Hijos de Evaristo Fernández, Toledo, 33; Bobo Pequeño, Atocha, 20; Félix Urteaga (Almacenes Urteaga), Arenal, número 23; Viuda de Mariano Piquero, Postigos, 15; Matas, Atocha, 40; Almacenes El Pilar, Clavel, 7; Cándido Herrero, Alonso Cano, 6; Almacenes La Verdad, avenida del Generalísimo, 1 (Puente de Vallecas); La Brasileña, S. A., Puencarral, 94; Almacenes Ferrer, Toledo, 48; Faustino Díaz Heredia, Conde Peñafiel, 18; Fernando García Alonso, Montería, 3; Núñez Hermanos, Postas, 15; Ángel Carral, Atocha

LA BATALLA ESTIVAL DEL FRENTE RUSO

El ministro italiano del Interior hace un llamamiento a los prefectos

En el plan de conjunto de la guerra constituye el esfuerzo principal de los aliados

Sólo en el saliente de Orel los bolcheviques han lanzado a la lucha 40 divisiones

Nuestra relativa cercanía al teatro de operaciones siciliano, las impresionantes mutaciones políticas que en estos días se están produciendo en Italia han producido en esta nación una gran preocupación por el futuro de la guerra. En consecuencia, el gobierno italiano ha tomado una serie de medidas para asegurar la continuidad de la lucha y el éxito final de los aliados.

El ministro italiano del Interior, Luigi Ricaldi, ha hecho un llamamiento a los prefectos para que se opongan a las fuerzas antinacionales y a impedir sus manifestaciones. Este llamamiento es una muestra de la firmeza del gobierno italiano en su política de colaboración con los aliados.

El plan de conjunto de la guerra constituye el esfuerzo principal de los aliados. Sólo en el saliente de Orel los bolcheviques han lanzado a la lucha 40 divisiones. Este hecho demuestra la importancia estratégica de esta zona y el esfuerzo que los rusos están haciendo para defenderla.

La batalla estival del frente ruso es una de las más importantes de la guerra. Los aliados están haciendo un gran esfuerzo para romper las líneas de defensa de los bolcheviques y avanzar hacia el interior de Rusia.

que las utilizadas hasta ahora en el frente oriental en acciones análogas. Sólo en sus ataques contra el saliente de Orel los rusos han puesto en línea ocho ejércitos, formados por un efectivo aproximado de medio millón de hombres. No es aventurado suponer que la batalla Bielgorod-Jarkov-Chogujev, cuya importancia e intensidad no cede en nada a la de Orel, esté consumiendo efectivos análogos; y aun cuando en los ataques demostrativos de San Petersburgo, curso medio del Donetz, Mius y Kubán no empleen más que núcleos aproximados de cuatro divisiones en cada uno de ellos, resultará que para alimentarlos los soviets han tenido necesidad de emplear efectivos que montan de 200 a 300.000 hombres. En resumen, puede asegurarse que para poner en marcha y alimentar esta colosal batalla, cuya duración es ya de más de veinte días, los rusos están obligados a emplear una masa de maniobra no menor de cien divisiones, o sea un contingente total de millón y medio de hombres.

Las deducciones que acabamos de hacer respecto de las fuerzas bolcheviques que intervienen en la batalla de verano pueden llevarnos de la mano a una evaluación aproximada de las bajas experimentadas durante ella por los rusos. En sesenta mil entre heridos, muertos y prisioneros las cifras un comentario alemán de hace ya varios días, y no nos parece un número exagerado teniendo en cuenta los reiterados ataques y el relevo de unidades desgastadas que exige una batalla desarrollada en un espacio de más de mil kilómetros, y en la que intervienen un millón y medio de combatientes. Puede asegurarse que en el momento de ver a luz este trabajo, la cifra de bajas soviéticas habrá rebasado con mucho el número que señalamos más arriba.

COMUNICACIONES DE STALIN PRESESIONANDO A CHURCHILL Y ROOSEVELT

Son ya del dominio público las volutas comunicadas de Stalin a Churchill y Roosevelt para obligarlos a la apertura de un segundo frente europeo, y muy significativa la actitud del dictador rojo, que finalmente se comprometió a firmar la declaración de guerra a los Estados Unidos, que constituye un primer éxito serio de toda la guerra, no intenta explotar la ventaja obtenida y permanece en actitud pasiva hasta convencerse de que la invasión de Sicilia es una operación considerable y afortunada, que puede servir de pretexto al establecimiento del anhelo segundo frente. Sólo a partir de este instante Stalin desencadena la mayor ofensiva que los rusos hayan realizado desde el principio de la guerra, pudiéndose afirmar, por lo tanto, que forma parte de un plan de conjunto preestablecido sobre la base de un desembarco de los aliados en Sicilia, que constituye el primer objetivo del Continente europeo, que quizá no haya de limitarse a la ocupación de Sicilia, sino que se continúe en otras partes de las costas mediterráneas e incluso atlánticas.

Los sectores que corresponden a los ataques demostrativos de importancia solamente secundaria.

El sector que corresponde al avance principal de la batalla de Orel y Jarkov.

La batalla de Orel y extensión del sector Bielgorod-Jarkov-Chogujev.

El prematuro todavía pretender realizar un análisis completo de la batalla estival germanorusa cuando todavía se ha extinguido, y sobre todo cuando los ejércitos de los aliados no han podido avanzar más que un interés secundario. Hasta ahora la gran batalla de Rusia puede considerarse en dos fases o épocas bien definidas, el primero de ellas, en pleno período de desahucio, se refiere a la lucha entablada en el saliente de Orel, mientras que la segunda fase de la verificación de la ofensiva va a iniciarse en el sector Bielgorod-Jarkov-Chogujev.

La batalla de Orel ha tenido particular importancia por ser el primer punto de apoyo de la ofensiva principal de la guerra, cada uno de los cuales ha corrido a cargo de un Grupo de Ejércitos, mientras que las fuerzas soviéticas realizaban ataques demostrativos para atraer reservas alemanas en la región de San Petersburgo, Mius y en la cabeza de puente del Kubán. Los objetivos principales de esta ofensiva consistían en la reconquista de Orel, importante plaza fortificada en la defensa de la línea Desna, Oca y los ríos, comarca de indudable valor estratégico en el estrangulamiento del saliente de Orel y realización

CONSECUENCIAS QUE PUEDIERAN DEDUCIRSE

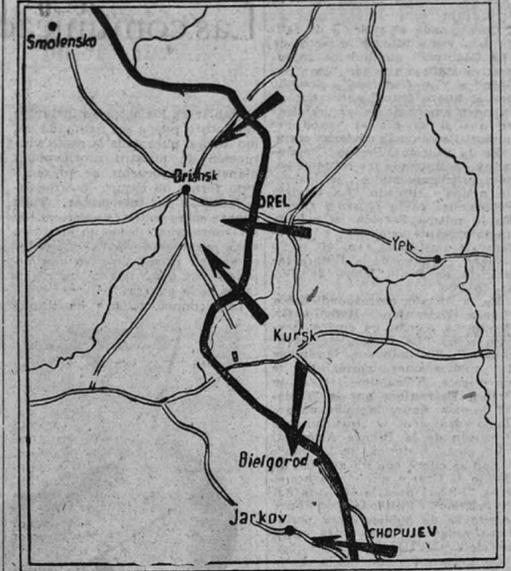
Consecuencias que pudieran deducirse de la batalla estival germanorusa? Es prematuro todavía intentar extraerlas en su totalidad, pero no nos resistimos a la tentación de poner en la consideración del lector algunas cifras muy expresivas. Antes de la guerra, el total de la población rusa, incluida Siberia y territorios del extremo Oriente, se calculaba en 180 millones de habitantes. El máximo contingente movilizable no puede rebasar el diez por ciento del total de la población si se quiere que las industrias y la agricultura del país continúen funcionando en condiciones de atender las necesidades del Ejército; en el caso que consideramos, Rusia puede movilizar como máximo 18 millones de soldados.

De esta cifra que podríamos llamar activa de los recursos demográficos rusos hay que hacer las siguientes deducciones. Existen en total más de cinco millones de soldados soviéticos hechos prisioneros por los alemanes desde el principio de la guerra. Las bajas totales no recuperables de muertos y heridos en el curso de la sangrienta y porfiada lucha que dura ya dos años nadie puede considerarlas insignificantes.

CONSECUENCIAS QUE PUEDIERAN DEDUCIRSE

CONSECUENCIAS QUE PUEDIERAN DEDUCIRSE

CONSECUENCIAS QUE PUEDIERAN DEDUCIRSE



He aquí representado gráficamente el campo de batalla donde se desarrolla la verdadera ofensiva soviética en la batalla estival del frente ruso.

Las flechas que apuntan a Brinsk y Bielgorod con las direcciones de esfuerzo principal de los rusos, y dichas localidades que, a su vez, son nudos importantísimos de comunicaciones, constituyen los objetivos inmediatos de las ofensivas soviéticas.

La sangría de la batalla de verano que todavía puede prolongarse dos meses.

TÁCTICA DE DESGASTE DEL MANDO ALEMÁN

No cabe duda que ha sido el Mando alemán quien ha impuesto en la batalla de verano de Rusia la táctica de desgaste que constituye su principal característica, y que su constante designio a todo lo largo de ella consiste en machucar la cifra de sus pérdidas en hombres y en material muy por debajo de las que puedan experimentar los bolcheviques, convencido, sin duda, de que será vencedor quien haya empleado finalmente

Les invitó a oponerse a las fuerzas antinacionales y a impedir sus manifestaciones

ROMA 11.—El nuevo ministro del Interior, Ricaldi al tomar posesión de su cargo, dirigió un llamamiento a los prefectos para que le presten una colaboración fiel y resuelta. Les invitó a oponerse a las fuerzas antinacionales y a impedir sus manifestaciones. Finalmente les exhortó a vigilar a los elementos subversivos y a hacerles comprender que es la nueva vida de adhesión al Rey y la Patria. (Efe.)

SE ESPERA LA LLEGADA DE REPATRIADOS

ROMA 11.—Las noticiencias italianas "Sturnia" y "Vulcania" de un punto de arribar a un puerto de la metrópoli, anuncia la llegada de repatriados. Dichos barcos llevan a bordo a millares de mujeres, niños, viejos y enfermos procedentes del África oriental. (Efe.)

MOVIMIENTO DE PREFECTOS

ROMA 11.—Una serie de Reales decretos disponen el siguiente movimiento de prefectos:

Los prefectos de Imperia, Forlì, Trento, Varese, Liorna, Pescara, Verzegli, Cattaro y dos prefectos que se hallaban a disposición del ministro han sido retirados. El prefecto Giombelli, director general del ministerio del Interior, ha sido puesto a disposición del ministerio. El prefecto de Pavia, Vielli, ha sido nombrado jefe del Gabinete del ministerio del Interior; el prefecto de Alessandria ha sido nombrado prefecto de Nápoles; el prefecto Laura, vicesgobernador de Roma, ha sido nombrado para Varese; el prefecto de Bari ha sido puesto a disposición del ministerio para ejercer funciones especiales; el prefecto de Pisa ha sido designado prefecto de Taranto; para Pisa, el prefecto Innocenti, que estaba a disposición del ministerio, ha sido nombrado para Taranto; el prefecto Villanueva, que pertenecía al Gobierno de Delmeida, recientemente suprimido, ha sido nombrado para el puesto de Asti. (Efe.)

SE REÚNE EL GOBIERNO HÚNGARO

Ha discutido los acontecimientos de actualidad

BUDAPEST 11.—El Gobierno húngaro se reunió en Consejo a las 6.30 horas para discutir los acontecimientos de actualidad. La reunión duró largo rato. (Efe.)

PROBABLE SUPRESION DEL FUERO DEL TRABAJO

ROMA 11.—El diario "Popolo di Roma" dice que, probablemente, el Gobierno de Delmeida, recientemente suprimido, ha sido nombrado para el puesto de Asti. (Efe.)

EL AVANCE ALIADO HACIA RANDAZZO TROPIEZA CON FUERTE RESISTENCIA

(Viene de primera página.)

acortadas los muelles de lava del Etna. Los obstáculos opuestos al avance de los aliados se ven multiplicados por las voladuras de grandes masas de rocas y por la destrucción de las carreteras.

En estas condiciones los anglo-americanos se han visto obligados a pagar cada día de avance con pérdidas sangrientas considerables. Los constantes esfuerzos de los invasores para compensar, al menos parcialmente, la pérdida de tiempo impuesta en el sector central por las maniobras de flanco efectuadas en las carreteras septentrional y oriental no han obtenido más que éxitos insignificantes, gracias a la tenaz resistencia ofrecida por los elementos alemanes de protección.

Las pérdidas infligidas ayer y anteyer a las formaciones de Patton en la carretera septentrional por las fuerzas de refresco de los defensores, quedan demostradas por el hecho de que la primera y tercera divisiones de infantería norteamericanas han tenido que ser retiradas del frente y reemplazadas por reservas.

La tentativa frustrada de desembarco en San Agata costó a los norteamericanos centenares de muertos y heridos. (Efe.)

LA BATALLA DE OREL Y EXTENSION DEL SECTOR BIELGOROD-JARKOV-CHOGUJEV

El prematuro todavía pretender realizar un análisis completo de la batalla estival germanorusa cuando todavía se ha extinguido, y sobre todo cuando los ejércitos de los aliados no han podido avanzar más que un interés secundario. Hasta ahora la gran batalla de Rusia puede considerarse en dos fases o épocas bien definidas, el primero de ellas, en pleno período de desahucio, se refiere a la lucha entablada en el saliente de Orel, mientras que la segunda fase de la verificación de la ofensiva va a iniciarse en el sector Bielgorod-Jarkov-Chogujev.

LA DEFENSA ALEMANA

La defensa alemana se produce con arreglo a las normas clásicas de la defensiva elástica. Si en ciertos sectores se cede a veces terreno voluntariamente, en otros puntos se extrema la resistencia aun después de haber sido envueltas las posiciones, para dificultar las penetraciones rusas, que son combatidas y restaguardadas desde los flancos y retaguardias. De esta manera las brechas son de pequeñas dimensiones y los avances rusos poco profundos, lo que permite a los germanos transportar oportunamente sus reservas a los sectores más peligrosos con objeto de restablecer la situación. El principio de economía, tanto de fuerzas como de material, preside, como se ve, la táctica defensiva alemana.

SE ESTAN LIBRANDO LAS MAYORES BATALLAS DE LA GUERRA

BERLIN 11.—La violencia de los encarnizados combates en el Este, cuya dureza no puede ser sobrepasada, demuestra cada vez más claramente que los soviets quieren llegar en este verano a una decisión final de la guerra —escribe el redactor militar de la agencia D. N. B.—. Desde hace cinco semanas se libran las mayores batallas de la guerra actual en toda la extensión del frente oriental. Con efectivos de material desconocidos hasta ahora, los soviets intentan abrir una brecha en el frente alemán para forzar la decisión definitiva. El hambre y la necesidad son los inspiradores del Mando soviético. Con fuerza inaudita, que sólo puede prestar la desesperación, los Ejércitos enemigos se lanzan desde hace cinco semanas contra las líneas alemanas para abrirse camino hacia el Oeste fértil, estrellándose ante la existencia del frente alemán, y se replegan para, con una energía cobrada y reforzada por reservas frescas, arrojarse en tromba de nuevo contra el Oeste. Sus oleadas surgen en algunos lugares el frente alemán, pero terminan por perderse en el terreno antes de que las brechas locales hayan conseguido convertirse en la gran brecha en el sistema de diques férreos alemanes y puedan las formaciones enemigas inundar sectores enteros del frente.

LOS BOLCHEVQUES EMPLEAN MUCHO MATERIAL

Al sur y suroeste de Vyasma, el enemigo efectuó ataques muy intensos con armas pesadas y pesadimas y con los más modernos medios de combate técnicos, como no se había podido observar hasta ahora en ningún otro punto del frente ni en ningún momento de la guerra actual. Un número increíble de baterías de pesado y ligero calibre, de lanzallamas, de lanzagranadas y de los llamados sarganillos de Stalin, lanzaban sobre las tropas alemanas sus proyectiles. Pero aquí también, el enemigo no hizo más que remover el terreno, sin que lograra prender a sus sangrientas banderas, a pesar del empleo gigantesco de material. Un éxito operativo y, menos aún, un éxito estratégico. Ni siquiera ha conseguido infligir pérdidas notorias a las tropas alemanas. El porvenir demostrará la importancia de este hecho.

LA DEFENSA ALEMANA

La defensa alemana se produce con arreglo a las normas clásicas de la defensiva elástica. Si en ciertos sectores se cede a veces terreno voluntariamente, en otros puntos se extrema la resistencia aun después de haber sido envueltas las posiciones, para dificultar las penetraciones rusas, que son combatidas y restaguardadas desde los flancos y retaguardias. De esta manera las brechas son de pequeñas dimensiones y los avances rusos poco profundos, lo que permite a los germanos transportar oportunamente sus reservas a los sectores más peligrosos con objeto de restablecer la situación. El principio de economía, tanto de fuerzas como de material, preside, como se ve, la táctica defensiva alemana.

LA DEFENSA ALEMANA

La defensa alemana se produce con arreglo a las normas clásicas de la defensiva elástica. Si en ciertos sectores se cede a veces terreno voluntariamente, en otros puntos se extrema la resistencia aun después de haber sido envueltas las posiciones, para dificultar las penetraciones rusas, que son combatidas y restaguardadas desde los flancos y retaguardias. De esta manera las brechas son de pequeñas dimensiones y los avances rusos poco profundos, lo que permite a los germanos transportar oportunamente sus reservas a los sectores más peligrosos con objeto de restablecer la situación. El principio de economía, tanto de fuerzas como de material, preside, como se ve, la táctica defensiva alemana.



Los granaderos de la división "Gran Alemania" toman informaciones de un avión de reconocimiento "digibla", Flisler, para atacar

«MEDINA»

la gran revista de la mujer española, para festejar el día de la Asunción de Nuestra Señora, publicará un magnífico extraordinario de 48 páginas, en el que, además, obsequia a sus lectoras con un espléndido encarte sobre modas, tirado en papel couché, sin que por ello el número aumente su precio normal de una peseta.

EFFECTIVOS QUE INTERVIENEN EN LA BATALLA

Al hablar de los efectivos que intervienen en la batalla es preciso apoyarse en los escasos datos que se poseen para tratar de deducirlos con alguna verosimilitud. De alemán puede afirmarse, sin temor a equivocarse, que la batalla estival rusa está consumiendo núcleos de tropas muchísimo mayores

LA DEFENSA ALEMANA

La defensa alemana se produce con arreglo a las normas clásicas de la defensiva elástica. Si en ciertos sectores se cede a veces terreno voluntariamente, en otros puntos se extrema la resistencia aun después de haber sido envueltas las posiciones, para dificultar las penetraciones rusas, que son combatidas y restaguardadas desde los flancos y retaguardias. De esta manera las brechas son de pequeñas dimensiones y los avances rusos poco profundos, lo que permite a los germanos transportar oportunamente sus reservas a los sectores más peligrosos con objeto de restablecer la situación. El principio de economía, tanto de fuerzas como de material, preside, como se ve, la táctica defensiva alemana.

LA DEFENSA ALEMANA

La defensa alemana se produce con arreglo a las normas clásicas de la defensiva elástica. Si en ciertos sectores se cede a veces terreno voluntariamente, en otros puntos se extrema la resistencia aun después de haber sido envueltas las posiciones, para dificultar las penetraciones rusas, que son combatidas y restaguardadas desde los flancos y retaguardias. De esta manera las brechas son de pequeñas dimensiones y los avances rusos poco profundos, lo que permite a los germanos transportar oportunamente sus reservas a los sectores más peligrosos con objeto de restablecer la situación. El principio de economía, tanto de fuerzas como de material, preside, como se ve, la táctica defensiva alemana.

IMPACTOS SOBRE DOS MERCANTES

CUARTEL GENERAL ALIADO EN AFRICA DEL NORTE 11.—En el curso de un ataque contra un convoy enemigo a lo largo de Córcega, aviones torpederos, bombarderos y cazabombarderos aliados registraron, dos impactos en dos grandes barcos mercantes escoltados, por destructores y otros navío de guerra. (Efe.)

IMPACTOS SOBRE DOS MERCANTES

CUARTEL GENERAL ALIADO EN AFRICA DEL NORTE 11.—En el curso de un ataque contra un convoy enemigo a lo largo de Córcega, aviones torpederos, bombarderos y cazabombarderos aliados registraron, dos impactos en dos grandes barcos mercantes escoltados, por destructores y otros navío de guerra. (Efe.)

PERDIDAS CANADIENSES

OTTAWA 11.—En relación con los efectivos empleados, las pérdidas canadienses en Sicilia son moderadas, ha declarado el ministro de la Guerra, coronel Ralston, que acaba de regresar de Inglaterra, donde ha permanecido diez días. (Efe.)

PERDIDAS CANADIENSES

OTTAWA 11.—En relación con los efectivos empleados, las pérdidas canadienses en Sicilia son moderadas, ha declarado el ministro de la Guerra, coronel Ralston, que acaba de regresar de Inglaterra, donde ha permanecido diez días. (Efe.)

BOMBARDEO DE CASTELLA MARE DI STABIA

CUARTEL GENERAL ALIADO EN AFRICA DEL NORTE 11.—Parte de guerra naval: "En la noche del 9 al 10 de agosto, una escuadra de cruceros y destructores británicos bombardeó a Castellia Mare di Stabia, situada a orillas del golfo de Nápoles. Este puerto posee un astillero y un taller de reparaciones marítimas. Al mismo tiempo, otra escuadra bombardaba los puentes del ferrocarril de Capivaciano, situado en las montañas del golfo de San Eufemia." (Efe.)

BOMBARDEO DE CASTELLA MARE DI STABIA

CUARTEL GENERAL ALIADO EN AFRICA DEL NORTE 11.—Parte de guerra naval: "En la noche del 9 al 10 de agosto, una escuadra de cruceros y destructores británicos bombardeó a Castellia Mare di Stabia, situada a orillas del golfo de Nápoles. Este puerto posee un astillero y un taller de reparaciones marítimas. Al mismo tiempo, otra escuadra bombardaba los puentes del ferrocarril de Capivaciano, situado en las montañas del golfo de San Eufemia." (Efe.)

PERDIDAS AEREAS DEL EJE

ARGEL 11.—Desde que empezó la invasión de Sicilia hasta el momento presente la Aviación aliada ha destruido 413 aparatos del Eje sobre la isla, y ha perdido, por su parte, 178 unidades, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

PERDIDAS AEREAS DEL EJE

ARGEL 11.—Desde que empezó la invasión de Sicilia hasta el momento presente la Aviación aliada ha destruido 413 aparatos del Eje sobre la isla, y ha perdido, por su parte, 178 unidades, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

BAJAS POR BOMBARDEOS EN TUNIS

ROMA 11.—Suplemento al comunicado: "Las últimas incursiones aéreas enemigas contra las ciudades de Túnez, Milán y Génova han ocasionado ya siguientes bajas entre la población civil: Túnez, 12 muertos y 48 heridos; Milán, 101 muertos y 267 heridos; Génova, 11 muertos y 37 heridos." (Efe.)

BAJAS POR BOMBARDEOS EN TUNIS

ROMA 11.—Suplemento al comunicado: "Las últimas incursiones aéreas enemigas contra las ciudades de Túnez, Milán y Génova han ocasionado ya siguientes bajas entre la población civil: Túnez, 12 muertos y 48 heridos; Milán, 101 muertos y 267 heridos; Génova, 11 muertos y 37 heridos." (Efe.)

ELEVADAS PERDIDAS ALIADAS

BERLIN 11.—"Aunque los anglo-americanos años lanzaron ayer fuerzas con tanta energía renovadas en la banda del litoral norte de Sicilia—escribe la Oficina Internacional de Información—no consiguieron introducir cambios en los movimientos de las tropas germanas. Los combates se reanuda a sus menbreros débiles, consiguiendo conservar dentro de sus líneas

ELEVADAS PERDIDAS ALIADAS

BERLIN 11.—"Aunque los anglo-americanos años lanzaron ayer fuerzas con tanta energía renovadas en la banda del litoral norte de Sicilia—escribe la Oficina Internacional de Información—no consiguieron introducir cambios en los movimientos de las tropas germanas. Los combates se reanuda a sus menbreros débiles, consiguiendo conservar dentro de sus líneas

TEATRO CINE

La máscara y el rostro

Abogamos por un teatro nuevo impulsado por el recio latir de nuestro tiempo y lejos del polvoriento tinglado de nuestra mediocre farsa contemporánea.

EL EXHIBICIONISMO, ARMA DE DOS FILOS

Cuando se llega a una altura...
El exhibicionismo, arma de dos filos...
Los motivos impulsan a los hom...

Prácticamente se castiga con el olvido...
José JUANES

Artistas alemanas

Monika Burg

Monika Burg nació un 7 de mayo en Viena...
Desde pequeña demostraba ya suficiente voluntad para valerse por sus propias fuerzas...

Sus mejores actuaciones son: "Anelli", "Siempre sólo tú" y "Dos en una gran ciudad".

TEATRO

Zarzuela: Estreno de "¿Locos?"

Y sigue la racha de payasadas ingenio y sin el menor sentido del humor y de la gracia...
SE CONMEMORA LA LLEGADA DE COLON A CANARIAS

Un acto religioso en la histórica ermita de San Antonio Abad

Las Palmas 11.—Para conmemorar el CDLI aniversario de la llegada de Colón a Gran Canaria en su primer viaje hacia el Nuevo Mundo...

Esta noche homenaje a la Compañía del teatro Martín en el Parque Barceló

La Compañía del teatro Martín...
Este acto religioso ha sido como la primera piedra de las solemnidades que el próximo año se celebrarán...

Usted espera todas las semanas con verdadero interés la aparición de su Revista de "MEDINA"

Usted espera todas las semanas con verdadero interés la aparición de su Revista de "MEDINA", pero...
¿Qué quiere evitar esto? ¿Se criticaba directamente a "MEDINA", pero con toda urgencia...

Si usted quiere ser autor cómico...

Los comediantes aseguran que necesitan obras que hagan reír al público

Por Fernando CASTAN PALOMAR

Los comediantes son quienes con más porfía repiten este convencimiento, que tienen acaso por venturosa esperanza...
El público está a la expectativa. ¿Qué reacción aguarda? ¿La risa? ¿El llanto? Los cómicos, en su mayoría, aseguran que la gente lo que quiere es reír...

Para escribir una obra sin pretensiones de comedia acaso sea suficiente la imaginación...
Están seguros todos los autores cómicos de nuestro tiempo de poseer unas cualidades así?

Me decía no hace mucho un autor de comedias, a quien un crítico le había reprochado la falta de ingenio que denotaba una de sus producciones cómicas...
Recordemos un motivo cualquiera de teatro cómico. El requiebro a una mujer, por ejemplo...

Y quienes sin ingenio lo cultivan, entienden que es bastante una deformación de lo humano para divertir a la gente...
Pero ocurre que para todos el teatro cómico no es más que caricatura.

IMAGENES

ALEMANIA.—Hans Holde ha realizado "La unión hace la fuerza", película en la que, siguiendo el camino trazado por otras cintas que se hicieron famosas, son los animales los intérpretes principales...
FRANCIA.—En nombre del Comité de Organización de la Industria Cinematográfica, el miembro de dicho Comité M. André Debrie ha entregado a M. de la Bourlaye, vicepresidente de la Seguridad Nacional...

FIGURAS DEL CINE ALEMÁN

En Madrid, y en el teatro Fontalba, debutó allí con la compañía "Lerele" observada, asombrada y el público aplaudía entusiasmado...
En Jerez de la Frontera nos contesta: Allí vivía con mis padres. Tenían un establecimiento denominado "El Pavo Real".

Y qué consecuencias tuvo en su vida este primer éxito? —Fue el que decidió mi suerte. Poco tiempo después llegó a Jerez el director Mignoni y me contrató...

NOTICARIO NACIONAL

En los Estudios Roptence ha entrado hace pocos días Gonzalo Delgrás para rodar "Altar mayor", según la conocida novela de Concha Espina. Es protagonista de esta película Maruchi Fresno.

Ayer se ha rodado en los Estudios Aranjuez la última escena de "Dora, la espía", coincidiendo por casualidad el último plano rodado con el último que aparece en el film.

Claudio de la Torre ha salido para Canarias con objeto de filmar su película de ambiente isleño, cuyo argumento, guión y diálogo se deben al joven escritor cinematográfico Adolfo Luján.

José Luis Sáenz de Heredia ha terminado en estos días el rodaje de "El escándalo" con unos exteriores obtenidos en la sierra segoviana de Pedraza.

La "estrella" cine m a t o g r á f i c a lusitana Miliú, que fue descubierta como tal "estrella" después de numerosas actuaciones en las emisoras portuguesas, vuela en la actualidad "Doce lunas de miel" en compañía de Antonio Casal. Los diálogos de la película se deben a un joven escritor humorístico, que nos ha demostrado repetidas veces su capacidad para estos menesteres.

En veinticuatro días se ha rodado totalmente la película "Rosas de otoño", de la que es protagonista María Fernanda Larón de Guebara, bajo la dirección de Juan de Orduña. El rodaje se ha efectuado en Barcelona.

Ha terminado el rodaje de "El abanderado", según el guión de Luis Fernández Ardavin premiado por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

En el Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

Lola Flores, la singular artista flamenca, que utilizando el similitudinario "ha armado el escándalo" en la escena madrileña, vive con sus padres en un pisito de la calle de Juan Bravo.

En Madrid teatral se está produciendo este año, este verano mejor dicho, un fenómeno extraño que no tiene precedentes. A pesar del calor agobiante, arrostrando valientemente los treinta y siete grados que el barómetro marca desde hace varios días, un público numeroso llena a diario la sala del Colisevm.

La etapa de la fórmula en nuestro teatro nacional

Si recordamos el período de nuestra máxima potencialidad escénica (en los años que, yendo de Lope a Calderón, abarcan desde el final del XVI hasta el último tercio del XVII) podremos observar que su contacto con el espectáculo marca una postrera etapa de supervivencia nacional...
De esta manera se pueden marcar todas las divisiones en la historia de nuestro drama nacional, al que da forma definitiva Lope, incluyendo la generación de Zamora y Cañizares. He insistido repetidas veces en deslindar de una manera lo más clara posible los dos períodos que reúne la edad áurea de nuestra comedia, desde Lope hasta los discípulos inmediatos de Calderón. Sin esa dualidad de épocas y formas se inventaría muchas veces un confusionalismo crítico.

El ciclo de Lope y el ciclo de Calderón corresponden a dos momentos esenciales: de creación, el primero, y de sistematización, el segundo. Pero aun así queda todavía una tercera etapa, a la que corresponde el momento de la primera mitad del siglo XVIII, en que el teatro nacional, al petrificarse, aun conserva dignidad y prestancia escénica, sin que pueda confundirse con la verdadera degeneración exterior e interior—que lleva hasta Comella y los estafarmos de la segunda mitad de dicha centuria. Por esto se puede dejar para la generación de Zamora y Cañizares el nombre de etapa de la fórmula. Tres períodos, pues: «de creación», «de sistema» y «de fórmula», o sean Lope, Calderón y los dramaturgos de comienzos del XVIII.

Así como Lope representa, con los discípulos de su mismo ciclo dramático, la etapa de creación, de abundancia, de frescura juvenil en plenitud, y Calderón lleva el sistema a esta producción teatral, convirtiendo lo improvisado en reflexivo, tras él lo cuidado y medido se secará en fórmula. El sistema de Calderón, matizado según el carácter de sus discípulos inmediatos—como Rojas, Moreto, etcétera—, lleva siempre una intensa vida poética interior, aunque correspondía casi siempre a obras más intelectuales que emocionales. El último de los discípulos que aun vivían su exquisita lección de supervivencia es Encarnación Cando, que muere en los comienzos del siglo XVIII.

Siempre a continuación esta que llamo etapa de la fórmula, que se prolonga, a proximadamente, hasta 1750. La poesía culta, refinada, quintessenciada del siglo que conorgino se ha evaporado por completo. Queda lo externo y mecánico de algunas metáforas y voces, del mismo modo que perdura lo externo del sistema en la contextura teatral. Sin embargo, esta técnica de la escena supera al orden poético, que se ha perdido. Queda la solidez, la unidad de acción, la arquitectura calderoniana en lo más extenso. Si el estilo se ha reducido a recetas de flores decorativas, la construcción del gran intelectual de nuestro siglo XVII perdura en patrones y mecánica. Más tarde, en el movimiento de figuras escénicas y ensamble de actores. Pero esto queda aún con dignidad y muchas veces con gran capacidad teatral. Se trata de un momento de decadencia evidente, pero en el que aún alientan dos poderosos técnicos de la escena: Zamora y Cañizares. Antonio de Zamora pertenecía así a la misma generación del finalmente original Bancas Cando; había conocido al Calderón viejo. Parece que nació hacia 1664 y murió en el primer tercio del siglo XVIII, en 1738. José de Cañizares vive entre 1678 y 1750, fecha que, por lo tanto, se puede considerar como el cierre de este período.

De la versión del «Don Juan» de Zamora en «No hay plazo que no se cumpla» y «Convidado de piedra» he hablado extensamente en mi «Historia de la literatura española». Vale la pena destacar alguna otra obra que demuestra también su instinto dramático. Zamora sacó a la escena a Juana de Arco en «La ponceña de Orleans». Entre sus personajes se hallan Carlos VII de Francia, Enrique V de Inglaterra, Juana de Arco, la ponceña, Patañ, el gracioso, y madama Inés, la rival francesa de la protagonista dentro de la intriga de la obra. En lo puramente escénico, la obra recuerda motivos shakespearianos, en la escena en que el Rey Carlos, dormido en su tienda de campaña, ve en sueños la sombra angélica de la ponceña, vestida de blanco, cercada de resplandores. Tras esta apariencia se nos presenta a los ojos el monte y paisaje de ruinas donde se halla Juana de pastora. Son muy eclécticos los finales de acto, como el primero, con el triunfo de Juana, y el segundo, con Juana prisionera, al interrogatorio de Talbot sobre sus poderes sobrenaturales, a la hoguera y a la muerte. Hay una victoria final de los franceses mientras Juana, moribunda, expira en los brazos del Rey Carlos. A través de toda la obra se enrosca la intriga de madama Inés, que empujece el tema. La comedia, en conjunto, no llega a la altura que exigiera el asunto principal, por degenerar en comedia palanquera «de faldas». A Juana, por otra parte, le falta, en Zamora, calor humano. Es como un automatismo movido por la Providencia. Pero la intuición del propio asunto y muchos detalles guardan la dignidad de la etapa de la fórmula. En uno de los episodios de Inés y sus habilidades en Francia, el motivo del guante, en la danza, y la comparación del espejo; los lirios, las rosas y la embajada, tienen fuerza y actualidad propia de los albores de su siglo. Así Zamora, que creó un Don Juan madrileño y pintoresco, con garbo descarnado y anturquesismo matón, pero que entre su anárquica personalidad líberica deja el sello de su generación cuando hace que la figura de mármol del Comendador se aproxime a la escena «con unos pasos de entrada de pavana», ha trazado su «Santa Juana», su versión de la mujer heroína de los hombres, entre ingenio, chistes de Patañ y finura dieciochesca, típicos de su versión formularia de un teatro español que se asoma al mundo de los Borbones y de Versalles.

Hay típicos desfiles del teatro nacional hecho fórmula, en que las metáforas, ya lugares comunes, van paralelas a la colocación de personajes y al decorado. En la jornada tercera la lucha por la toma de París a la vista de las torres y muros de la ciudad, pintados en el telón de fondo, según se advierte, es un comienzo espectacular, típico de las escenas marciales de la época de decadencia de la comedia. Más tarde, asistimos, después de los momentos de Juana prisionera, al interrogatorio de Talbot sobre sus poderes sobrenaturales, a la hoguera y a la muerte.

Hay una victoria final de los franceses mientras Juana, moribunda, expira en los brazos del Rey Carlos. A través de toda la obra se enrosca la intriga de madama Inés, que empujece el tema. La comedia, en conjunto, no llega a la altura que exigiera el asunto principal, por degenerar en comedia palanquera «de faldas». A Juana, por otra parte, le falta, en Zamora, calor humano. Es como un automatismo movido por la Providencia. Pero la intuición del propio asunto y muchos detalles guardan la dignidad de la etapa de la fórmula. En uno de los episodios de Inés y sus habilidades en Francia, el motivo del guante, en la danza, y la comparación del espejo; los lirios, las rosas y la embajada, tienen fuerza y actualidad propia de los albores de su siglo. Así Zamora, que creó un Don Juan madrileño y pintoresco, con garbo descarnado y anturquesismo matón, pero que entre su anárquica personalidad líberica deja el sello de su generación cuando hace que la figura de mármol del Comendador se aproxime a la escena «con unos pasos de entrada de pavana», ha trazado su «Santa Juana», su versión de la mujer heroína de los hombres, entre ingenio, chistes de Patañ y finura dieciochesca, típicos de su versión formularia de un teatro español que se asoma al mundo de los Borbones y de Versalles.

Hay una victoria final de los franceses mientras Juana, moribunda, expira en los brazos del Rey Carlos. A través de toda la obra se enrosca la intriga de madama Inés, que empujece el tema. La comedia, en conjunto, no llega a la altura que exigiera el asunto principal, por degenerar en comedia palanquera «de faldas». A Juana, por otra parte, le falta, en Zamora, calor humano. Es como un automatismo movido por la Providencia. Pero la intuición del propio asunto y muchos detalles guardan la dignidad de la etapa de la fórmula. En uno de los episodios de Inés y sus habilidades en Francia, el motivo del guante, en la danza, y la comparación del espejo; los lirios, las rosas y la embajada, tienen fuerza y actualidad propia de los albores de su siglo. Así Zamora, que creó un Don Juan madrileño y pintoresco, con garbo descarnado y anturquesismo matón, pero que entre su anárquica personalidad líberica deja el sello de su generación cuando hace que la figura de mármol del Comendador se aproxime a la escena «con unos pasos de entrada de pavana», ha trazado su «Santa Juana», su versión de la mujer heroína de los hombres, entre ingenio, chistes de Patañ y finura dieciochesca, típicos de su versión formularia de un teatro español que se asoma al mundo de los Borbones y de Versalles.

Hay una victoria final de los franceses mientras Juana, moribunda, expira en los brazos del Rey Carlos. A través de toda la obra se enrosca la intriga de madama Inés, que empujece el tema. La comedia, en conjunto, no llega a la altura que exigiera el asunto principal, por degenerar en comedia palanquera «de faldas». A Juana, por otra parte, le falta, en Zamora, calor humano. Es como un automatismo movido por la Providencia. Pero la intuición del propio asunto y muchos detalles guardan la dignidad de la etapa de la fórmula. En uno de los episodios de Inés y sus habilidades en Francia, el motivo del guante, en la danza, y la comparación del espejo; los lirios, las rosas y la embajada, tienen fuerza y actualidad propia de los albores de su siglo. Así Zamora, que creó un Don Juan madrileño y pintoresco, con garbo descarnado y anturquesismo matón, pero que entre su anárquica personalidad líberica deja el sello de su generación cuando hace que la figura de mármol del Comendador se aproxime a la escena «con unos pasos de entrada de pavana», ha trazado su «Santa Juana», su versión de la mujer heroína de los hombres, entre ingenio, chistes de Patañ y finura dieciochesca, típicos de su versión formularia de un teatro español que se asoma al mundo de los Borbones y de Versalles.

Hay una victoria final de los franceses mientras Juana, moribunda, expira en los brazos del Rey Carlos. A través de toda la obra se enrosca la intriga de madama Inés, que empujece el tema. La comedia, en conjunto, no llega a la altura que exigiera el asunto principal, por degenerar en comedia palanquera «de faldas». A Juana, por otra parte, le falta, en Zamora, calor humano. Es como un automatismo movido por la Providencia. Pero la intuición del propio asunto y muchos detalles guardan la dignidad de la etapa de la fórmula. En uno de los episodios de Inés y sus habilidades en Francia, el motivo del guante, en la danza, y la comparación del espejo; los lirios, las rosas y la embajada, tienen fuerza y actualidad propia de los albores de su siglo. Así Zamora, que creó un Don Juan madrileño y pintoresco, con garbo descarnado y anturquesismo matón, pero que entre su anárquica personalidad líberica deja el sello de su generación cuando hace que la figura de mármol del Comendador se aproxime a la escena «con unos pasos de entrada de pavana», ha trazado su «Santa Juana», su versión de la mujer heroína de los hombres, entre ingenio, chistes de Patañ y finura dieciochesca, típicos de su versión formularia de un teatro español que se asoma al mundo de los Borbones y de Versalles.

Hay una victoria final de los franceses mientras Juana, moribunda, expira en los brazos del Rey Carlos. A través de toda la obra se enrosca la intriga de madama Inés, que empujece el tema. La comedia, en conjunto, no llega a la altura que exigiera el asunto principal, por degenerar en comedia palanquera «de faldas». A Juana, por otra parte, le falta, en Zamora, calor humano. Es como un automatismo movido por la Providencia. Pero la intuición del propio asunto y muchos detalles guardan la dignidad de la etapa de la fórmula. En uno de los episodios de Inés y sus habilidades en Francia, el motivo del guante, en la danza, y la comparación del espejo; los lirios, las rosas y la embajada, tienen fuerza y actualidad propia de los albores de su siglo. Así Zamora, que creó un Don Juan madrileño y pintoresco, con garbo descarnado y anturquesismo matón, pero que entre su anárquica personalidad líberica deja el sello de su generación cuando hace que la figura de mármol del Comendador se aproxime a la escena «con unos pasos de entrada de pavana», ha trazado su «Santa Juana», su versión de la mujer heroína de los hombres, entre ingenio, chistes de Patañ y finura dieciochesca, típicos de su versión formularia de un teatro español que se asoma al mundo de los Borbones y de Versalles.

Hay una victoria final de los franceses mientras Juana, moribunda, expira en los brazos del Rey Carlos. A través de toda la obra se enrosca la intriga de madama Inés, que empujece el tema. La comedia, en conjunto, no llega a la altura que exigiera el asunto principal, por degenerar en comedia palanquera «de faldas». A Juana, por otra parte, le falta, en Zamora, calor humano. Es como un automatismo movido por la Providencia. Pero la intuición del propio asunto y muchos detalles guardan la dignidad de la etapa de la fórmula. En uno de los episodios de Inés y sus habilidades en Francia, el motivo del guante, en la danza, y la comparación del espejo; los lirios, las rosas y la embajada, tienen fuerza y actualidad propia de los albores de su siglo. Así Zamora, que creó un Don Juan madrileño y pintoresco, con garbo descarnado y anturquesismo matón, pero que entre su anárquica personalidad líberica deja el sello de su generación cuando hace que la figura de mármol del Comendador se aproxime a la escena «con unos pasos de entrada de pavana», ha trazado su «Santa Juana», su versión de la mujer heroína de los hombres, entre ingenio, chistes de Patañ y finura dieciochesca, típicos de su versión formularia de un teatro español que se asoma al mundo de los Borbones y de Versalles.

Hay una victoria final de los franceses mientras Juana, moribunda, expira en los brazos del Rey Carlos. A través de toda la obra se enrosca la intriga de madama Inés, que empujece el tema. La comedia, en conjunto, no llega a la altura que exigiera el asunto principal, por degenerar en comedia palanquera «de faldas». A Juana, por otra parte, le falta, en Zamora, calor humano. Es como un automatismo movido por la Providencia. Pero la intuición del propio asunto y muchos detalles guardan la dignidad de la etapa de la fórmula. En uno de los episodios de Inés y sus habilidades en Francia, el motivo del guante, en la danza, y la comparación del espejo; los lirios, las rosas y la embajada, tienen fuerza y actualidad propia de los albores de su siglo. Así Zamora, que creó un Don Juan madrileño y pintoresco, con garbo descarnado y anturquesismo matón, pero que entre su anárquica personalidad líberica deja el sello de su generación cuando hace que la figura de mármol del Comendador se aproxime a la escena «con unos pasos de entrada de pavana», ha trazado su «Santa Juana», su versión de la mujer heroína de los hombres, entre ingenio, chistes de Patañ y finura dieciochesca, típicos de su versión formularia de un teatro español que se asoma al mundo de los Borbones y de Versalles.

