

7 CRONICAS DE LA ACTUALIDAD EN EL EXTRANJERO

MELBURNE

En Bougainville los nipones se repliegan hacia el noroeste

Parce que el Alto Mando japonés ha retirado fuerzas de las Salomón

MELBURNE 2. (Crónica especial transmitida por radio). — El general Mac Arthur ha sabido aprovechar, ciertamente, la ventaja que le supuso para él el debilitamiento de las defensas japonesas en las Salomón y Nueva Bretaña gracias a los intensos ataques aéreos de los que a diario hemos venido dando cuenta desde aquí. Y explotando la situación excepcional en que logró colocarse, ha dispuesto que el ala derecha de sus fuerzas, en caso de movimiento en volantes, hayan avanzado cerca de treinta y cinco kilómetros para desembarcar en Bougainville en las primeras horas de la mañana de ayer. La operación, dirigida personalmente por el almirante Halsey, ha constituido un rotundo éxito de las armas aliadas, ya que el factor sorpresa, con el que se contaba para un buen resultado de la operación, contribuyó a forjar esta primera victoria de gran envergadura. El comunicado de Halsey, en la bahía de Augusta. La situación de ésta permite suponer que el ataque se ha lanzado en la costa occidental de la isla, en la que todavía no se ha producido una reacción importante del enemigo. El avance, según las últimas noticias, continúa en tres direcciones: hacia el Norte, bordeando el litoral de la isla; hacia el Suroeste, para avanzar por la retaguardia de las defensas costeras japonesas, y hacia el Este. Las fuerzas japonesas, entre las que se han localizado parte de las unidades que fueron evacuadas de Lae y Salamaua, se repliegan sin oponer resistencia hacia el extremo noroccidental de la isla. El avance aliado coloca en difícil situación a las tropas japonesas de Buin y la isla de Shortland, las cuales han quedado prácticamente aisladas de las principales bases de abastecimiento de los nipones. La isla de Buin, al norte de Bougainville, ha sido ayer muy intensamente bombardeada en cuatro ocasiones. El aeródromo, las instalaciones de tierra y las vías de comunicación del enemigo quedaron inutilizadas; un bombardero fue destruido en el suelo y otros varios aparatos del enemigo resultaron averiados y probadamente destruidos. El fuego antiaéreo en el contrario sobre la isla fue muy débil, no habiéndose avistado cazas japoneses. En la isla de Kietá también se bombardeó el aeródromo y se destruyeron edificios japoneses, ocasionando desperfectos en los objetivos de tierra y bajas a las tropas japonesas, que fueron ametralladas en vuelos rasantes.

Han continuado con éxito las operaciones de las tropas aliadas en las islas del Tesoro y Coleau; en la primera de ellas, el enemigo ha abandonado en su retirada varias piezas de artillería y morteros; en la segunda ha continuado ampliando la zona de ocupación. Los japoneses se retiran hacia Sanjula, perseguidos de cerca por las tropas aliadas.

En Nueva Irlanda, Nueva Bretaña y Nueva Guinea, se han atacado las posiciones japonesas con gran éxito, y en algunas de las tres islas fueron bombardeados varios transportes y barcos de los nipones, hundiendo tres mercantes, uno de ellos de 4.000 toneladas y los dos restantes de 2.000; en total se echaron a pique catorce grandes barcos cargados con aprovisionamientos.

En Nueva Guinea, al norte de Pohnpei, los combates terrestres han reanudado con gran violencia; algunos destacamentos japoneses han sido divididos y cercados, progresando satisfactoriamente la destrucción. Numerosas alturas ocupadas por los nipones desde hace una semana en el curso de violentos ataques locales han sido reconquistadas por las fuerzas aliadas, que sufrieron pérdidas de consideración. Se han capturado prisioneros japoneses, que confirman que las tropas niponas, por la escasez de aprovisionamiento y municiones, se encuentran en una situación desesperada.

BERLIN

LOS BOLCHEVIQUES HAN SUFRIDO SANGRIENTAS PERDIDAS EN LA PENINSULA DE CRIMEA

En la Wilhelmstrasse se opina que Stalin ha mantenido su posición política entre los aliados

BERLIN 2. (Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA, Luis López Ballesteros). — Al mismo tiempo que se publicaba el comunicado oficial de la conferencia de Moscú, llegaban las noticias de una variación en la enorme batalla Sur del frente del Este. Fuerzas soviéticas considerables han tratado de desembarcar en la península de Crimea, en la península de Crimea, repleta de hombres y material de guerra alemanes. Los alemanes, en combates durísimos, rechazaron un contingente tras otro; pero, sufriendo sangrientas pérdidas, logró la tropa roja mantener una cabeza de puente. Crimea, pues, amenazada indirectamente desde Krimchuk, sufre un nuevo peligro inminente, viniéndole del mar de Azov. Los círculos oficiales no ven aún síntomas de que pudiera indicarse la evacuación de la península, cuyo mapa llevan tantos y tantos soldados del Reich como emblema de su hazaña cosida a la manga izquierda.

En la zona cercana —estepas de Nogai—, la Caballería y los tanques dibujaron movimientos de cerco no logrados, y sobre la llanura inmensa desaparecieron las posiciones. Guerra de movimientos, liza para los caballos, y las máquinas de guerra que los adelantaron van impidiendo el progreso de sus objetivos, desencadenando sus impulsos de ofensiva y de defensa al norte de Crimea, al sur del Dniéper, puntos centrales de la atención y el suceso militar. Esta batalla no da pie para comentario extenso alguno. La reserva aguarda para desaparecer algo más que nuevas fases de la lucha y culmina en el comentario del día: los Ejércitos se encuentran sobre el terreno que les interesa. No puede decirse dónde estén sus posiciones, pero sí se sabe, y donde pueden estar mañana, por motivos de precaución.

Donde hablan las armas es donde caben menos palabras. Donde hablan los hombres, demasiadas; esta es la opinión de la Wilhelmstrasse sobre el comunicado de Moscú. El portavoz oficial del Reich no ve en el comunicado sino un conjunto de frases, de gestos galantes bolcheviques y carencia de hechos. Porque dice el ministro del Exterior que quién sino Stalin ha mantenido firme y venturosa su posición política entre los aliados. Los nuevos Comités de Londres —embrión de nueva Sociedad de Naciones— se verán condicionados por la masa proletaria dirigida por la U. R. S. S. Las naciones pequeñas se han omitido y sólo Austria —aquella nación que no existía al estallar la contienda— desea volver a instaurarse. Y la Alemania oficial, ante estos razonamientos suyos, reza respuestas a la Carta Alemana, y hace pueril el comunicado alrededor de la que cree mayor figura aliada: Stalin, mariscal de Ejércitos y protagonista rojo, que sigue con las manos libres y la voluntad dispuesta a conquistar el nuevo mundo para la vieja idea comunista.

Crónica de la guerra aérea CONTRADANZA AEREA

Con entera independencia de la guerra terrestre en los frentes viene desarrollándose desde hace algún tiempo una guerra aérea pura, o, cien por cien, que pudiéramos decir, empleando un léxico de la misma procedencia que el impulso que mueve a esta nueva modalidad, llamémosla guerrera.

Grandes eran las esperanzas, y no menores los temores, que en la prevista intervención del poder aéreo, tan joven y pujante, en los futuros conflictos armados tenía puesta la Humanidad. Cifrándose a las teorías de Douhet, las más solventes de cuantas fueron elaboradas en el período entre las dos grandes guerras, era de esperar una de las dos distintas soluciones siguientes: la rápida resolución de la guerra por el aplastamiento, o anulación al menos, de aquel país que no pudiese sostener la supremacía en el aire —teoría optimista—, o bien la destrucción de todo vestigio de civilización y casi de todo rastro de vida en el continente europeo, como consecuencia del inmenso poder devastador de los modernos explosivos, agresivos químicos, y demás elementos de destrucción empleados por la Aviación.

Con gran satisfacción de la Humanidad, hubimos de asistir en la primera parte de la guerra al triunfo de la teoría optimista. El poder aéreo, simbolizado en la Luftwaffe, imponía un ritmo veloz a las teorías de Douhet, las más solventes de cuantas fueron elaboradas en el período entre las dos grandes guerras, era de esperar una de las dos distintas soluciones siguientes: la rápida resolución de la guerra por el aplastamiento, o anulación al menos, de aquel país que no pudiese sostener la supremacía en el aire —teoría optimista—, o bien la destrucción de todo vestigio de civilización y casi de todo rastro de vida en el continente europeo, como consecuencia del inmenso poder devastador de los modernos explosivos, agresivos químicos, y demás elementos de destrucción empleados por la Aviación.

NUEVA YORK

Los comentaristas oficiosos yanquis juzgan la Conferencia de Moscú como una gran victoria aliada

NUEVA YORK 2. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe). — Escriben aquí los comentaristas oficiosos que la Conferencia tripartita de Moscú equivale a una gran victoria aliada, opinión que puede admitirse como justa si no se olvida que la guerra actual, como todas las guerras, al fin y al cabo, se libra sobre dos frentes: uno visible, el de las armas, y otro invisible, el frente psicológico, confuso de nervios. De cualquier forma, la política no basta con los buenos deseos, pues de ellos, según el dicho popular, está empujando el infierno, sino que los buenos deseos han de materializarse en realidades para constituir un verdadero triunfo.

Si en el futuro las buenas acciones suceden a las buenas locuciones, lo que anuncian las hadas del comentario aquí puede o debe suceder: pero hasta ahora la alianza de las Naciones Unidas ha sido, políticamente, un conglomerado bien frágil. Y era frágil, aunque la apariencia podía dar la impresión de un grupo de gentes que viajaban juntas porque la casualidad histórica lo había dispuesto así, y por eso se se prestaban servicios, esfuerzos y concesiones mutuas, acciones útiles que todos los viajeros realizan durante un desplazamiento colectivo hacia la misma estación de destino. Así, pues, la Conferencia de Moscú, que se ha celebrado con un formidable estruendo de propaganda, ha venido a ser el arte de convertir una necesidad en virtud.

Desde luego, las doce deliberaciones que han celebrado juntos Cordell Hull, Eden y Molotov constituyen el prólogo de un principio de colaboración y schálan la conformidad angloamericana-bolchevique de todo aquello que era fácil de suscribir, o sea, en las ideas generales. No obstante, se ha de reconocer que Inglaterra y los Estados Unidos han obtenido en Moscú un compromiso ruso que les hacía falta como al sediento el agua. Ese compromiso no es otro que la promesa soviética, escrita, de que hasta la derrota total del común enemigo perdurarán las tres potencias, es decir, que la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas no firmará la paz separada con Alemania, ni China con el Japón. Esta cláusula comprende también el propósito de mantener la alianza militar y la conformidad sobre el mundo de la postguerra que sueñan los prohombres demócratas.

Francisco LUCIENTES

El Parlamento islandés, dispuesto a adoptar una decisión para proclamar la Independencia completa

REYKJAVIK 2. — El juez Björn Thordarson ha dado a conocer el punto de vista del Gobierno de Islandia con respecto a la ruptura definitiva de los lazos con Dinamarca ante las dos Cámaras reunidas. El Parlamento está dispuesto a tomar una decisión final para proclamar la independencia completa de Islandia.

ARGEL

Peano y Monte Croce, puntos llave del dispositivo de resistencia alemana

Irrupción de destacamentos móviles del general Montgomery en la retaguardia germana

ARGEL 2. (Crónica especial transmitida por radio). — En el sector occidental del frente italiano, y con la entrada en acción de nuevas formaciones del quinto Ejército, con cuya presencia en el campo de operaciones se ha incrementado la presión de Mark Clark sobre las posiciones alemanas, las fuerzas estadounidenses han conseguido en las últimas veinticuatro horas importantes éxitos, tanto en la región del noroeste de Teano como en el noreste de Capua, ante las posiciones alemanas anteriores al Garigliano, zonas éstas en las que el combate al lunes y durante todo el día del martes con bastante violencia. Venida la resistencia inicial opuesta por las retaguardias de Kesselring, el grueso de las fuerzas adversarias concentradas en este sector se ha retirado hacia el Norte y ha ocupado posiciones de altura en las cuales se espera encontrar mayor resistencia, ya que la pérdida de éstas representaría para el Alto Mando alemán la necesidad de abandonar todo el sistema defensivo del río antes citado, por la amenaza de cerco que puede crearse contra las formaciones del norte del Volturno, desde las montañas que están siendo ya atacadas por las vanguardias del quinto Ejército. Los combates, que todavía continúan en esta nueva región, adquieren mayor violencia de hora en hora, pero aún es pronto para calcular si los alemanes se disponen a sostener una batalla de gran envergadura o simplemente proyectan continuar su táctica retardativa para reanudar el repliegue tan pronto como aparezca la menor amenaza envolvente. Es probable, sin embargo, que el general Clark, antes de lanzar a fuerzas mayores al ataque por esta región, espere a conocer el resultado de la ofensiva que está desarrollando el centro de su Ejército, que, saliendo del valle del Volturno, se dirige ahora hacia el Oeste, tratando de alcanzar Peano y Monte Croce, puntos llave del dispositivo de resistencia alemán en esta parte de la península.

Un poco más al interior, el ala derecha de las fuerzas norteamericanas ha continuado su avance con dirección a Venafro y también han seguido los avances de otras columnas hacia Monte Milietto. Ayer, en el primero de estos sectores, los combates alcanzaron desusado encarnizamiento; los alemanes, que además de presentar fuerte oposición lanzan contraataques casi inintermitentes contra las columnas aliadas, han sido, sin embargo, rechazados hacia el Norte en una profundidad considerable, y todavía continuaba a mediodía de hoy la persecución de las retaguardias que se repagan hacia las alturas anteriores al Tíber.

En la región central de los Apenninos, a lo largo de la carretera que une a Viniatiuro con Isernia, y en la región del oeste de Campobasso, las columnas americanas y los destacamentos del ala izquierda del octavo Ejército continuaron durante las últimas veinticuatro horas sus poderosos ataques contra las posiciones alemanas y han conseguido abrir una brecha en ellas tras duras luchas, que bien puede afirmarse fueron decididas por la Aviación, ya que la resistencia germana se debilitó a consecuencia de los potentes ataques que en vuelos rasantes, y pese al mal tiempo, lanzaron el lunes y en la jornada anterior las fuerzas del aire aliadas casi sin interrupción.

En el extremo oriental del frente, el ala derecha de las fuerzas del general Montgomery se ha aproximado al curso superior y central del Trigno, que ha sido cruzado por otras formaciones de alguna importancia, con las que el octavo Ejército ha acentuado su presión sobre el tramo de la carretera lateral que aún dominan los alemanes, y que defienden una gran tenacidad, ya que la pérdida de estas posiciones abriría el camino de Vasto. Los contraataques alemanes contra las posiciones de la cabeza de puente del Trigno han cesado casi por completo; únicamente la Artillería alemana ha disparado contra las posiciones avanzadas británicas para obstaculizar la concentración de fuerzas en la zona avanzada. Se han sostenido violentos duelos de artillería entre ambas partes, y según los últimos informes, destacamentos móviles del general Montgomery han conseguido triunfar en la retaguardia alemana, habiendo creado para las fuerzas adversarias que resisten en la orilla norte del río una situación muy precaria, calificada de desesperada en las esferas militares.

Otro despacho de mediodía de hoy, recibido de la zona de operaciones, dice que al norte de Teano las tropas aliadas avanzan muy rápidamente, no encontrando resistencia seria por parte de los alemanes; la llamada «Línea Barbará», en la que apoyaba Kesselring su defensa en esta región, ha sido rota en varios puntos. Con ello se abre la ruta de Cassino a las fuerzas angloamericanas que amenazan la estabilidad de las posiciones alemanas al sur de Isernia, desde la retaguardia de esta población.

PARIS

En septiembre ha habido en Francia más de 50.000 damnificados por los bombardeos

La ciudad de Nantes, convertida en un montón de ruinas

PARIS 2. (Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA, J. R. Alonso). — Después de la violencia de los ataques aéreos del pasado mes de septiembre, París no ha recibido desde hace más de una semana la visita de los aviones aliados. El mes de septiembre ha sido trágico en estos pequeños anales de la historia de Francia, que son hoy el acacer de cada semana. En septiembre fue bombardeado Ruern, Brest, París, todos los pueblos de la «Banlieue» de París, Montlucon y otros lugares innumerables, ya que durante aquel mes fueron atacados más de doscientos objetivos, militares o civiles, París llegó a ser amenazado por la Aviación aliada, en ciertos días de septiembre, unas cuatro veces por día, y las noches eran aún más trágicas que los días, iluminados por los incendios, por las explosiones de los bombas y por la reacción de la D. C. y de pronto, como si una general consigna, los bombardeos han cesado. Desde hace unos diez días son muy pocos los aviones aliados que vuelan sobre el suelo de Francia.

Desconozco —los organismos militares de París no han facilitado información alguna sobre ello— el valor militar de los numerosos ataques realizados en septiembre. Es de creer, dentro de la más elemental lógica, que tales bombardeos no hayan sido realizados con el fin exclusivo de castigar poblaciones civiles. Pero es lo cierto que mi información, por falta de datos sobre los objetivos militares alcanzados, debe limitarse a los objetivos civiles. Estos han sido arrasados, heridos, ya que la violencia de la acción aérea aliada ha sido en Francia extraordinaria. Nantes es un montón de ruinas, y aun los 30.000 evacuados de la ciudad carecen a estas horas de refugio, de muebles, de dinero y de trabajo. El socorro del Estado a los damnificados totales no sobrepasa en los primeros momentos, que es decir en los primeros meses —de unos dos o tres mil francos, o sea de poco más de cuatrocientas pesetas. El número de damnificados por los bombardeos se eleva a más de 50.000, sólo en el pasado mes, y el número de muertos y heridos no debe ser inferior a 5.000. No parecen haber sido utilizados las famosas bombas de antrax, que han arrojado Hamburgo y Mannheim, pero si enormes bombas explosivas, capaces de destruir cada una manzanas enteras. Algunos centros ferroviarios de importancia parecen haber sido destruidos, como Nantes son y ya más de media docena las grandes ciudades de Francia que en la postguerra deben ser objeto de una reconstrucción total.

¿Por qué causas los bombardeos sobre Francia han sido suspendidos? El tiempo ha sido en los últimos días generalmente bueno, la visibilidad excelente, y ningún portavoz militar nos ha informado de que se haya intensificado la defensa. La iniciativa —por una vez iniciada de reposo— parece ser de origen aliado. Las grandes escuadras de bombardeos están hace días confinadas en Inglaterra, y algunos se preguntan, inquietos, si tan extraordinaria paz no oculta algún gran preparativo de guerra. ¿Desembarco? Seguramente, no. Pero nadie está seguro de que tras estos días de reposo no se reanude, con mayor intensidad, la mortífera ofensiva aérea, que en un solo mes ha costado a Francia 5.000 muertos y heridos, y la pérdida de varias ciudades.

REVISTA MODAS DECORACION ACTUALIDAD

Administración: Carretas, 10.—Madrid.

Diez mil obreros se declaran en huelga en Escocia

El paro amenaza extenderse

GLASGOW 2. — Diez mil obreros de las fábricas de construcción mecánica, en su mayor parte mujeres, se han declarado en huelga en Escocia. La huelga amenaza extenderse. (Efe.)

BUENOS AIRES

“Don Juan Tenorio” en los escenarios argentinos

Se han hecho sondeos para una adaptación de la obra de Zorrilla

BUENOS AIRES 2. (Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA, Iñigo de Santiago). — Este año “Don Juan Tenorio” llega a los escenarios porteños con imperiosa necesidad. Cierta que en el teatro San Martín, pone un “Don Juan” que Pepe Roné y la compañía María Guerrero se encargan de montar con decoro; pero el clásico y tradicional “Tenorio” porteño, el que hace aquí Fibernat, no ha llegado este año, porque el teatro en el que Fibernat iba a reeditar su aplaudida creación personal de “Don Juan”, que lleva más de cincuenta representaciones de este actor, quedó inopinadamente en litigio judicial y Fibernat ha de esperar a que quede libre una sala para su espectáculo. Por cierto que este año se cumplen cincuenta de la muerte física del inmortal Zorrilla, y los derechos de autor prescriben a partir de esta fecha, pasando la obra a dominio público, según las leyes de propiedad intelectual. No ha faltado ya alguno sondeo para hacer un arreglo o pequeña adaptación del “Tenorio” a fin de poder cobrar el cincuenta por ciento de los derechos de autor, pues, como se sabe, la ley autoriza a ello. Pero esto se ha evitado, al menos por ahora, y hay que esperar a toda costa en lo sucesivo, pues será intolerable que a la más popular obra de nuestro teatro le salgan ahora arregladores que pretenden modificar escenas o modificar estrofas con el solo lucrativo fin de cobrar derechos de adaptación. Ya habría que revisar con criterio restringido la oportunidad de ciertas versiones de obras contemporáneas españolas, que con el comodín de “adaptación al criollo” se han hecho, limitándose a cambiar la palabra castellana por el modismo argentino, y con el pretexto de “adaptación al criollo” nuestra se modifica esta superficialmente con el exclusivo fin de cobrar derechos de adaptación o arreglar. Si Lope de Vega puede tener refundidores, cuando ellos sean merecedores de este nombre, no puede esto tomarse como precedente para meter la piuma en lo que está logrado y de actualidad peregrina como este “Don Juan Tenorio”, cuyos derechos de autor, al quedar de propiedad pública, andan teniendo a los que sueñan ver en los derechos del teatro español en el extranjero bienes mostruosos de fácil presa.

En Chile mueren anualmente 100.000 personas

SANTIAGO DE CHILE 2. — Cien mil personas mueren anualmente en Chile, según las últimas estadísticas. Esta cifra de mortalidad representa un porcentaje del 2 por 100 de la población total del país. (Efe.)

Quisling pronuncia un discurso en la clausura del período de instrucción militar del “Hird”

Expuso las líneas fundamentales de “la lucha que se libra por la existencia de Europa”

OSLO 2. — El presidente del Consejo, Quisling, con motivo de la clausura del período de instrucción militar del “Hird”, ha pronunciado un discurso, en el que ha expuesto las líneas fundamentales de “la lucha que se libra por la existencia de Europa”.

Quisling analizó las causas que determinaron la guerra y dijo que las fuerzas alemanas y sus aliados luchaban por el establecimiento de una nueva vida cultural y moral en el continente europeo. (Efe.)

RESULTADOS de las elecciones para el Consejo Nacional suizo

Los librepensadores han obtenido 47 puestos y los católicos conservadores, 42

BERNA 2. — Los resultados, no oficiales, obtenidos en las elecciones del 31 de octubre para el Consejo Nacional suizo son los siguientes:

Librepensadores, 47 puestos; católicos conservadores, 42; socialistas, 36; partido campesino, de la artesanía y la burguesía, 23; liberales, 6; demócratas, 5; independientes, 6, y candidatos que no pertenecen a ningún partido político, 6.

En relación con estas cifras, los puestos obtenidos por los grupos mencionados en las elecciones precedentes fueron, respectivamente, los siguientes: 49, 43, 45, 22, 5, 6, 10 y 4. (Efe.)

LONDRES

El comunicado de la Conferencia de Moscú ha coimado las esperanzas inglesas

LONDRES 2. (Crónica especial transmitida por radio). — Puede decirse hoy que el contenido del comunicado publicado facilitado a raíz de la terminación de la conferencia de Moscú ha coimado la totalidad de las esperanzas inglesas, a juzgar por el calor y la satisfacción con que se discuten las posibles e inmediatas repercusiones que han de tener los acuerdos alcanzados. En Londres se ha estado esperando a conocer la reacción que la declaración tripartita ha producido en Estados Unidos, Rusia y los países neutrales, y no se deja de expresar intensa satisfacción por la de los primeros de los países citados. En efecto, las noticias que en el transcurso de todo el día se han recibido en la capital británica desde Washington confirman la esperanza inglesa de que los acuerdos merecerán la aprobación de la totalidad del pueblo estadounidense. Las declaraciones de los presidentes de las Comisiones de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes y del Senado, en las que se refleja el entusiasmo de los medios parlamentarios por la feliz conclusión de las conversaciones, se registran con particular interés en los medios británicos, porque se considera que los acuerdos de Moscú significan el fin definitivo de la política de aislamiento practicada hasta el ataque a Pearl Harbour por los Gobiernos norteamericanos. Por lo que se refiere a la posición soviética frente a los acuerdos interaliados, se ha caracterizado por el regocijo que supone el haber hecho desaparecer algunas divergencias que hasta la fecha tuvieron separadas a la Unión Soviética y Norteamérica. Mas para comprender la efectividad de las conclusiones alcanzadas tanto como para apreciar el momento que parecen subsistir dentro del campo del país, habrá que esperar a ver cómo se llevan a la práctica los acuerdos firmados por los ministros de Relaciones Exteriores de los tres países y en qué forma actuará la Comisión permanente tripartita que va a establecerse en Londres.

Por lo que se refiere a las reacciones neutrales conocidas aquí, se hace resaltar que están injustificadas los temores que expresa hoy la prensa suiza, porque —se declara— la situación futura de los países bálticos y de otros Estados, por cuya existencia se interesa de modo directo Suecia, no ha sido discutida en las entrevistas tripartitas, figurando estas cuestiones entre los asuntos cuyo estudio se ha aplazado para mejor ocasión. Por lo que a Turquía se refiere, se cree que no será conocida la posición oficial de este país hasta después de la entrevista de su ministro de Negocios Extranjeros, Menemengözü, con el secretario del Foreign Office, Mr. Eden, entrevista que va a celebrarse en El Cairo, hacia donde hoy ha partido el embajador de la Gran Bretaña y tres secretarios.

En Londres también se espera con interés un comentario oficial al comunicado de Moscú; no es probable que sea el primer ministro el que amplíe el contenido de la declaración oficial, si es que, como se cree por algunos, ésta necesita de ciertas aclaraciones, estimándose que Churchill delegará en el secretario de Relaciones Exteriores la misión de informar a la Cámara sobre cuantos extremos hayan de ser concretados con más exactitud, si es que la ampliación de los informes no es susceptible de facilitar determinadas noticias confidenciales que pudieran servir como valiosos auxilios al enemigo. No es que sea segura la publicación de una declaración gubernamental, pero se cuenta con que después de las manifestaciones del Presidente Roosevelt también el Gobierno británico deberá calificar los acuerdos y, cuando menos, expresar públicamente su satisfacción por el resultado de las negociaciones, refrendo que se considera necesario para tranquilidad de un sector de la extrema derecha conservadora, no muy convencida aún de la utilidad de los acuerdos moscovitas.

El «Times», que dedica gran espacio esta mañana a comentar el acuerdo con la U. R. S. S.—del que, por cierto, la opinión inglesa no ha tenido noticia hasta muy entrada la mañana del martes, en que ha sido difundido el texto del comunicado por la B. B. C.—, considera que la misión de Mr. Eden ha terminado más satisfactoriamente de lo que cabía esperar, y dice: «El tratado de cooperación concluido entre Gran Bretaña, Estados Unidos y Rusia es, de hecho, el paso más firme que se ha dado hasta la fecha en el camino de la victoria; estamos persuadidos de que este acuerdo, sobre dispar los recelos que hasta ahora existieron entre los aliados, pone en nuestras manos un instrumento decisivo del que hemos carecido hasta la fecha y del que necesitábamos urgentemente para que no se perdiesen en la nada los esfuerzos de nuestro pueblo, del pueblo americano y del soviético en pro del triunfo. No pueden medirse—añade—las repercusiones morales que en el campo enemigo tendrá el contenido del comunicado de anoche, pero no faltan razones para suponer que han de ser considerables».

La actualidad de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, Málaga, San Sebastián, de España entera? La actualidad en el extranjero? Los mejores reporteros gráficos se la ofrecen a usted cada semana en «FOTOS». Comprébelo en el próximo número. «FOTOS» sale los domingos.

De Gaulle pronunciará un discurso en la primera reunión de la Asamblea consultiva francesa

ARGEL 2. — El general De Gaulle pronunciará el discurso inaugural en la primera reunión de la Asamblea provisional consultiva francesa que se inaugurará mañana en Argel. Han sido invitados los miembros del Cuerpo diplomático francés. Los grupos parlamentarios se han reunido hoy para nombrar su representante. Los delegados de los movimientos de resistencia han celebrado una reunión para “determinar su actitud con respecto a cierto número de cuestiones”.

Uno de los miembros de la Asamblea es un negro llamado Ely Lamei Sali, nombrado por el Consejo General del Senegal. (Efe.)

Una visión luminosa

es para todo español la mujer ataviada con su clásica mantilla, al igual que lo es para el consumidor de electricidad la lámpara OSRAM, la más preciosa por su alta calidad

OSRAM

siempre a la cabeza del progreso

Por esta guía Vd. siempre el comprar lámparas OSRAM

(2319 A)

CRONICA DE LA MONTAÑA

Cincuenta años del "Machichaco"

Cuando hace tres años Santander atrajo la atención del mundo entero con los resplandores de su colosal incendio, el recuerdo del "Machichaco" ocupó un lugar en todas las crónicas periodísticas. Y aun salieron a plaza los romances que la masa popular dejó para siempre en la memoria de aquella catástrofe.

El día 3 de noviembre, cuando estalló el "Machichaco", de aquel trágico 3 de noviembre se cumple hoy cabalmente el medio siglo, y ni el tiempo transcurrido, ni siquiera la colosal proporción de la catástrofe de 1941, han podido borrar el estremecido recuerdo de la explosión del hermoso vapor "Machichaco", que aquella misma mañana del 3 de noviembre de 1893 entró en puerto, procedente de la otra parte de la bahía, donde había sufrido una precaria cuarentena, a causa de la epidemia del cólera existente a la sazón en Bilbao, de donde el barco había zarpado el día 24 de octubre.

El trágico balance del siniestro —más de un millar de muertos y treinta y cinco edificios destruidos— sorprende un poco si no se pasa un las circunstancias del suceso, sin cuya extraña y fatal coincidencia no hubiera alcanzado éste sus inusitadas proporciones. La cosa empezó con un simple incendio a bordo, que atrajo a los muelles a un gran número de curiosos y que concentró en el barco a la casi totalidad de las autoridades de Santander. Mas ni unos ni otros sabían el riesgo inmenso que el pequeño incendio encerraba, porque ignoraban también que en las bodegas del buque había nada menos que sesenta mil kilos de dinamita, que el capitán del mismo había ocultado en su declaración.

Fue el fuego el que, llegado a la bodega donde la dinamita se hallaba, provocó la explosión de ésta, o serían, por el contrario, causa de ésta los golpes dados en el férreo casco del buque para tratar de hundirlo cuando se evidenciaba la imposibilidad de dominar el incendio? Poca importa ciertamente este detalle ante el horror del suceso, cuya propia espantosa simplicidad lo hace difícilmente relatable. He aquí cómo lo describe en su "Pachín González":

"En la pobre fantasía de los hombres no hay término de comparación para el sonar de aquellos dos estallidos, casi simultáneos; para aquel cráter horrible que se abrió con ellos; para aquella inmensa columna de fuego que se elevó al espacio, y en cuya cuna humeante flotaban, entre negros espirales, cuantos humanos que aquella infernal metralla de candentes retorcidos hilos que vomitaban los senos del vapor, entre infectas oleadas de ébano del fondo de la mar, sobre las apañadas, desprevencidas e indefensas multitudes; para el color defuente de aquella luz que se enroscó del aire, empujando a la del sol, que corría a precipitarse en el caos, como si hubiera de plumbear tantos desastres acumulados en tan reducido lugar y en tan breve tiempo."

Al hecho de la ocultación de la dinamita, a la fatal oportunidad del incendio, al valor "ametrallador" del casco de hierro, de mil sesientos siete toneladas, que sumaron la carga del buque —tubaría de hierro, clavos, cubos de latón y valles de acero, con un total de casi medio millón de kilos—, ni de intento reunido para el siniestro destino. Sólo sobra decir que esto puede creerse el macabro pormenor de la crónica del "Machichaco", que nos recuerda el bando municipal, que conminaba a los santanderinos para que revisaran sus tejados y dieran parte de los restos humanos que sobre éstos encontraran; que nos asombra con la noticia de que el cadáver del Gobernador Civil—que en las cascos de la ciudad se dejó perdido en el siniestro—fue hallado en un pueblo muy distante del lugar del suceso; que nos dice la magnitud de la explosión con el recuento de las víctimas habidas en parajes distantes ocho y diez kilómetros de la ciudad, al ser alcanzados por la colosal metralla.

Y tras de la explosión, y provocada por las materias incandescentes lanzadas al aire por aquella, el incendio de las casas alineadas frente al muelle donde el "Machichaco" estuvo atracado. Sin mandos la ciudad, alcohada sus habitantes por el horror de que eran aún estupefactos testigos, el fuego pudo propagarse casi impunemente en los primeros momentos, y cuando se logró atajarlo, nada menos que treinta y cinco edificios se hallaban reducidos a cenizas.

Tal es el hecho que hoy conmemoramos Santander con sencillez y emoción. Ante la cruz que en los lugares de la catástrofe se alzó por aquellos años se reunieron los descendientes de tantos centenares de montañeses como cayeron en la cruenta jornada de aquel lejano 3 de noviembre. Y entre sus recuerdos, entre los pormenores del doloroso suceso—mil veces oído relatar a los padres y a los hijos—, no dejó de figurar también—finis vincto de luz entre la común tiniebla del acasamiento—la fraterna y unánime reacción de todas las tierras de España, puniendo por amenguar con sus dadas, con su comprensión, con su auxilio de todo orden, las proporciones de la tragedia. El mismo alentador espectáculo, en suma, de que Santander—¡aquí amanecer febrero, iluminado por el inmenso incendio!—, cuarenta y seis años más tarde, volviera a ser dolorosa ocasión y emocionante objeto.

Francisco DE CACERES

La historia y vicisitudes del pensamiento africano español, con la revista «AFRICA».

MUSICA

Hoy, concierto a dos pianos en el Centro Cultural "Medina"

En la tarde de hoy miércoles, día 3, tendrá lugar en el salón del Centro Cultural "Medina" un interesante concierto a dos pianos, a cargo de las camaradas María Asunción Barts y Ascensión Brillo, Jefe y Auxiliar, respectivamente, del Departamento Central de Música de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

El programa, que a continuación publicamos, habla por sí solo del interés e importancia que revela, así como del depurado gusto artístico con que ha sido confeccionado.

Primera parte.—Concierto en "do menor" a dos pianos: "Allegro", "Adagio", "Allegro", "Bach", "Valse", Chopin.

Segunda parte.—"Sonata", "Allegro", "Andante", "Allegro", "Mozart", "Andante con variaciones", Schumann; "Ritmo", Infante. El Circulo "Medina", que en sus reuniones de los miércoles nos da

Dentro de breves días comenzarán las obras del Museo de América

El edificio será digno de la magna empresa colonizadora de España

Se empleará el estilo arquitectónico español del siglo XVII que dió origen al colonial americano

Es probable que alguna sde sus salas se inauguren el año próximo el día de la Fiesta de la Raza

Dentro de muy poco tiempo España contará con un nuevo Museo, que no será uno más dedicado a las diversas actividades artísticas, sino el Museo de América. Esta obra viene a realizarse por iniciativa del Estado nacionalista, a los cuarenta y cinco años de la memorable fecha del descubrimiento del Nuevo Mundo. Después de cuatro siglos y medio de terrible incompreensión, durante los cuales la leyenda negra falseó hasta extremos verdaderamente inconcebibles la más gloriosa página de la Historia de España y del mundo, intentando demoler torpemente esta grandiosa epopeya, la verdad del descubrimiento y colonización de América comienza ya a abrirse paso, mereciendo la gratitud de las veinte naciones a las que dimos una lengua, una religión y una cultura, y en muchos casos la admiración de los destructores de antes.

Inevitablemente tenía que suceder así. El tiempo es el mejor aliado contra la injusticia y el error, y tarde o temprano la verdad termina siempre por resplandecer. Pero aún no es suficiente. La gigantesca empresa de España en América, tan llena de hechos heroicos, tan nutrida de actos insuperables de abnegación y de desvelo por las gentes de las tierras que nuestro país incorporó al mundo, completándose, dándole su sentido, completándose, necesita ser mejor conocida.

Toda esta gloria dispersa, acumulada en cuatro largos siglos de dominación, pero también de civilización, va a ser amorosamente recogida y expuesta a la admiración de propios y extraños en el Museo de América. Esta es una obra que debiera haberse realizado hace mucho tiempo. Cualquier otra nación, orgullosa de su Historia, lo hubiera hecho ya, porque con este Museo se podría haber dado un nuevo sentido a nuestros calumniados y escogidos por tierra todos los argumentos grimeados por la envidia y la mala fe. Pero no volvíamos sobre este extremo; lo importante es que este lamentable olvido va a ser subornado con la construcción de un edificio digno, por su estilo y grandiosidad, de cobijar en su seno las entrañables reliquias de nuestra labor como colonizadores de un Continente.

CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO

El edificio destinado a Museo de América será levantado en terrenos de la Ciudad Universitaria, sobre el propio solar del Instituto del Cáncer, al lado de la Academia de Ingenieros Navales y lindando con el Palacio de la Hispanidad, que en aquel lugar será construido. Los autores del proyecto son don Luis Moya y don Luis M. Feduchi. Este último es quien nos facilita los datos acerca de las líneas generales de la obra.

Como el terreno ofrece un gran desnivel, el acceso al Museo se hará por una calzada para los vehículos y por una escalinata parecida a la del Museo del Prado. Para dar una idea de las proporciones del edificio consignamos que la extensión de los terrenos es de ocho mil metros cuadrados.

Frente a la entrada principal, o sea la que se orientará a Poniente, habrá un patio abierto, de forma muy semejante al de las Salas Reales o al de San Esteban de Salamanca. Toda la construcción se agrupa en torno a un gran patio central, cuyas dimensiones son treinta y seis metros de ancho por treinta y seis de largo. Este patio irá rodeado de un claustro, por el que se establecerá comunicación

con todas las dependencias del Museo. En el jardín se tiene el propósito de plantar, de acuerdo con el Botánico, diversas especies de la flora americana. Asimismo se procurará que figuren en él las flores que simbolizan a todas las Repúblicas de Hispanoamérica. Construirá el edificio de dos plantas principales y de una inferior, aprovechando el desnivel que el terreno ofrece.

El estilo arquitectónico del Museo de América ha obligado a los autores del proyecto a largos y metódicos estudios, habiéndose optado por la arquitectura española que dió origen a la colonial americana. La gran torre que culmina el edificio, de una altura de cincuenta metros, recordará a las construcciones por los españoles en Ultramar. En general, el estilo será el correspondiente al siglo XVII, con motivos que frecuentemente pueden apreciarse en las construcciones misionales de América, especialmente de México y Argentina.

Por las dificultades actuales para la adquisición del hierro y el cemento y, además, porque esta es una solución española empleada en América, el Museo será edificado totalmente con piedra y ladrillo. Las obras, que inicialmente se han presupuestado en nueve millones de pesetas, serán costeadas por el Ministerio de Educación Nacional. El proyecto encontró desde el primer momento la mejor acogida por parte del camarada Ibáñez Martín, y es de esperar de su entusiasmo y de su amor por las grandes empresas de la cultura y del espíritu, el apoyo y la ayuda necesaria hasta dar cima a una obra de tal magnitud.

Por último, sólo nos resta decir que los trabajos comenzarán inmediatamente, quizá dentro de breves días, y que es muy posible que el año próximo, el día de la Raza, puedan ya inaugurarse algunas de las salas del Museo de América.

Posiblemente la vocación literaria de Antonio Caro responde a una doble generalización: de un lado la disposición íntima, la personalidad imantada hacia la verdad y la belleza, y de otro, el estímulo literario de su padre, la alta cultura de la ley de la historia vocacional que él se cierto que falla muchas veces, también es innegable que se cumple en multitud de ocasiones. Afádate a esto que el abuelo de Miguel se cuidó de orientar la educación humanística de su nieto, educación que le condujo al aprendizaje en el campo del arte, al estudio de Horacio y de Virgilio, aun cuando con lo se distanciaría bastante del campo estético y emocional en que florecía su padre: el Romanticismo; un Romanticismo —es justo consignarlo— menos desmelanado y mucho más atalayador del futuro estético que el que adoptó su traducción de la "Entida". La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en su trabajo, a pureza y ganancia que con manja la lengua castellana, como dice y su traducción de la "Entida". "La traducción del señor Caro es, sin duda, la mejor que poseemos en castellano, a lo menos tomada en conjunto. "Debe apudarse, sobre todo, en

En Bougainville, fuerzas norteamericanas han ocupado la bahía Empress Augusta

BUKA, BOMBARDEADO

"Si la flota nipona sale al mar aceptaré el combate", ha declarado Mac Arthur

MELBURNE 2. — Comunicado del Cuartel General aliado del suroeste del Pacífico: "El almirante Salomon-Bougainville: Aprovechando hasta el máximo el resultado de recientes operaciones en Rabaul y en el grupo Salomon, el ala derecha de nuestras fuerzas, a las órdenes del almirante Halsey, fue lanzada al ataque, la mañana del 1 de noviembre, contra Bougainville. En movimientos combinados, por tierra, agua y aire, nuestras fuerzas se han apoderado y ocupado la bahía Empress Augusta, en la costa occidental. Este movimiento era acompañado por el enemigo, quien opuso ligera resistencia. No encontramos ahora a retaguardia de las posiciones enemigas de Buin y Shortland, y dominamos la línea de abastecimiento del adversario. El comunicado añade que en el sector del Noroeste han sido bombardeados los aeródromos japoneses de Kavieng y Panapeli, en los que fueron provocados explosiones y grandes incendios, visiblemente a gran distancia. "Uno de nuestros bombarderos pesados—declara—atacó un mercante de 2.200 toneladas, a la altura del cabo Silem, en la bahía de Nueva Bretaña. Nuestros cazas han hundido un barco enemigo en la bahía de Jacquinot, y derribado dos aviones enemigos, cerca del cabo Orford y a la altura de Kavieng. "Nuestras unidades pesadas de reconocimiento han hecho reconocer las posiciones artilleras de cabo Gloucester, y han causado averías a un barco de cabotaje, a la altura de la isla de Wong, y hundido una localidad próxima a Sio, en Nueva Guinea." (Efe.)

DECLARACIONES DE KNOX SOBRE EL DESEMBARCO EN BOUGAINVILLE

WASHINGTON 2. — Los desembarcos norteamericanos en la isla de Bougainville, del archipiélago de las Salomón, han sido coronados por el éxito, ha declarado el coronel Knox, comandante de Marina norteamericano, en su conferencia de Prensa. Agregó que los japoneses fueron sorprendidos por el ataque y no se hallaban preparados para oponer resistencia aérea. (Efe.)

DECLARACIONES DE MAC ARTHUR

MELBURNE 2. — Se anuncia oficialmente en el Cuartel General aliado del suroeste del Pacífico que fuerzas norteamericanas han ocupado la bahía Empress Augusta, en la costa occidental de Bougainville. Expusieron formaciones anfibias en esta operación. El general Mac Arthur ha declarado: "Si la flota nipona sale al mar aceptaré el combate. Lanzaré contra ella todos los elementos a mi disposición. Los paracaidistas de la Flota aliada que desembarcaron al suroeste de la isla de Choiseul siguen avanzando. Las tropas que invadieron las islas del Tesoro han capturado varios morteros japoneses." (Efe.)

ATAQUES AL AERODROMO DE BUKA

MELBURNE 2. — Retirándose al ataque de Buka, las comunicaciones del Cuartel General aliado del suroeste del Pacífico declara: "Nuestros bombarderos medios y pesados han realizado cuatro ataques sobre la zona del aeródromo. Fue destruido un bombardero enemigo y otros siete aviones gravemente. Las bombas cayeron sobre el aeródromo." (Efe.)

"Pizarro, Almagro y Luque fortalecieron sus almas con la Eucaristía antes de escribir la historia del Perú"

(Viene de primera página)

para que Tú, Nuestra Señora del Socorro, que desde las playas de Huacapistán, en las corrientes de todos los buenos hijos de esta región privilegiada, consigas al pueblo cristiano paz y salvación. Que nuestra bendición sirva para acercar sobre vosotros, sobre toda vuestra amadísima patria y sobre todo el mundo la hora de Dios, que es la hora de la paz fundada en la Verdad, y en la Justicia. Y en la Caridad. Se ha dicho con frase feliz que la República del Perú, en la estepa y en la amena diversidad de sus climas, sus altitudes y sus productos, viene a ser como un gracioso resumen y cifra de toda América. Que Dios bendiga a la nación peruana, a su fervoroso Episcopado y a su manifiesto apostolado, y a la dignidad pastoral de esta archidiócesis, juntamente con su clero; al ilustre Jefe del Estado, a su Gobierno, a todas las representaciones y autoridades civiles que con su presencia han querido dar realce al triunfo del Soberano Eucarístico, a todo el catolicismo peruano, y bendiciendo a la República del Perú, bendiciendo a toda América, y bendiciendo al mundo entero, haciendo que muy pronto los rayos ardientes de Caridad, contenidos apenas por las blancas especies en volcán de amor, de la Hostia Santa irrumpieran en la Humanidad entera y la abrasen fundiéndola en un solo bloque de amor y cristiana fraternidad para remedio de nuestros dolores, corona de nuestras esperanzas y grande gloria suya." (Efe.)

N. de la R. — El texto anterior, de la delegación de la agencia Efe en Roma, fue depositado en la noche del domingo, y se ha recibido hoy, día 2, a las 18.35. Las circunstancias especiales de las comunicaciones con Italia en la actualidad son, sin duda, la causa de este retraso. (Efe.)

IMPETRA LA MUTUA UNION DE TODOS LOS CREYENTES

Acercos sin temor, hijos amadísimos, y bebéd en este torrente que nunca se agota la firmeza de vuestra fe, pureza de vuestras costumbres y el debido respeto al sagrado vínculo conyugal. Pedid a este Dios omnipotente sacramento, santos y celosos sacerdotes, que os enseñen el camino de los ángeles y os distribuya el Pan de los Angeles con sus manos puras. Impetrad, antes que nada, la mutua unión de todos los creyentes, santa caridad entre los hijos de Dios, la paz, esa paz que vuestros abuelos imploraban entre cantos, con aquellas bellísimas letanías atribuidas a San Toribio de Mogrovejo, primer ramo de flores que la América católica colocó a los pies de la Madre de Dios: «Tu cuncto populo cristiano pacem et salutem impetrare digneris. Para que Tú, Madre de Misericordia; para que Tú, Virgen de la Puerta, solemnemente coronada el pasado miércoles,

Concha Espina ha sido nombrada vicepresidente de la "Hispanic Society of América"

LA ILUSTRE NOVELISTA ESPAÑOLA HA ACEPTADO EL CARGO

La eximia novelista doña Concha Espina ha recibido del presidente de la «Hispanic Society of América» el siguiente telegrama: «La Junta de gobierno de la «Hispanic Society of América» encarga comunicarle que ha sido usted elegida para el cargo de vicepresidente de la Sociedad. Permítame expresarle la esperanza de que honre a la Sociedad con su aceptación.—Firmado: Archer M. Huntington.» Doña Concha Espina ha contestado aceptando el cargo.



Concha Espina

Las letras españolas han sido exaltadas una vez más a extramuros del solar patrio, como internacional aplauso a un espíritu inextinguible de vitalidad creadora, que, animando constantemente la pluma de nuestros escritores, trasciende cada día más lejos, portador de contenido universal.

La insignia novelista contemporánea doña Concha Espina simboliza hoy el mejor testimonio de cómo la producción literaria que con profunda irradiación de valo-

res alcanza metas, en otros tiempos nada más que soñadas, vincula a nuestros escritores con la Historia de España, la gloria del reconocimiento extranjero, tácito o expreso como en este caso, de que las claras aguas de nuestro castellano antes y después de Santa Teresa y Cervantes, pero mejor después de estas permanentes figuras del romance, corren fertilizadoras en regadío fecundo, haciendo germinar entusiasmos y admiración, sin detenerse en los límites de las fronteras patrias, antes conquistando nuevos lauros de plenitud mundial.

A esta significación del reciente nombramiento de doña Concha Espina, glosadora privilegiada de los diversos matices del alma española en personajes y ambientes de cada hora viva de nuestro hoy, para la vicepresidencia de la «Hispanic Society of América» se agrega la circunstancia de que, por primera vez recae este cargo en escritor, no hispanófilo, simplemente erudito en las cosas de España, sino en una auténtica representación española.

La obra cultural que en nuestros días con denuevo acomete el Estado español demuestra que es capaz de suscitar por sí misma, como vemos, iniciativas que alean más y más los prestigios de nuestra intelectualidad en el concierto de todos los pueblos, y con acierto como éste que comentamos se confirma aquella irradiación que el espíritu español crea en la vida de las letras, a través de un aliento superador y sin eclipse en las razones permanentes de servicio a la extensión de los valores de la inspiración y del lenguaje español, siempre los más incontrovertidos en la Historia.

El premio periodístico del mes actual se denominará "Noviembre 1943"

La Delegación Nacional de Prensa hace públicas las bases del concurso

De acuerdo con la orden de la Delegación Nacional de Prensa de la Vicesecretaría de Educación Popular de 1 de enero de 1943, relativa a los premios mensuales de Periodismo, creados por orden de 1 de enero de 1942, estableciendo como estímulo para los trabajos periodísticos un premio mensual cuya cuantía es de 1.000 pesetas, se ha acordado con esta fecha que el concurso correspondiente al mes de noviembre se desarrolle con arreglo a las siguientes bases:

Primera.—El premio correspondiente al Concurso de noviembre de 1943 se denominará "Noviembre 1943".

Segunda.—Sólo podrán concurrir los trabajos que hayan sido publicados en periódicos o revistas españolas desde el 1 de noviembre hasta el 30 de dicho mes, y previamente seleccionados por la Delegación Nacional de Prensa de 1 de enero de 1943, se designan para cumplir la misión que en la ciudad de Madrid, a los diez directores de periódicos que se detallan a continuación:

Director de "Ya", de Madrid. Director de "Noticiero Universal", de Barcelona. Director de "Amanecer", de Zaragoza. Director de "Nueva España", de Huesca. Director de "La Región", de Orense. Director de "El Telegrama del Río", de Mérida. Director de "Voluntad", de Gijón. Director de "El Diario Montañés", de Santander. Director de "El Pensamiento", de Almería. Director de "El Pensamiento", de Almería. Cuarta.—Los tres trabajos seleccionados por cada uno de los directores se cursarán a la Delegación Nacional de Prensa, Sección de Asuntos Generales, bajo pliego lacrado, en los cinco primeros días del mes de diciembre próximo.

Quinta.—De los treinta artículos publicados que toman parte en el Concurso, la Delegación Nacional de Prensa seleccionará el que a su juicio sea el mejor artículo "Noviembre 1943".

Sexta.—El trabajo premiado será publicado en toda la Prensa española.

Séptima.—En ningún caso podrá ser dividido ni estar desierto el premio.

"Premio Octubre 1943"

De acuerdo con la base quinta de la disposición de esta Delegación Nacional de Prensa de fecha 1 de octubre de 1943, el día 5 de noviembre próximo, a las veinticuatro horas, expirará el plazo para la admisión de los ar-

Roosevelt ha pedido a los mineros en huelga que se reintegren hoy al trabajo

Tckes, autorizado para negociar un acuerdo colectivo con los obreros y concertar contratos

"No producimos la cantidad de carbón que necesitamos para la guerra", ha declarado el Presidente yanqui

WASHINGTON 2. — El Presidente Roosevelt ha pedido a los mineros en huelga que se reintegren a sus trabajos el 3 de noviembre por la mañana. Roosevelt ha autorizado a Tckes, administrador de Combustibles, a negociar un acuerdo colectivo con los mineros y concertar contratos, que regirán mientras dure la explotación de los yacimientos mineros por el Gobierno. Este acuerdo ha de ser aprobado por el Consejo de la mano de obra de guerra. En una declaración, publicada al mismo tiempo que la orden de incautación de las minas, el Presidente Roosevelt dice: «Desde hace tiempo no producimos la cantidad de carbón que necesitamos para la guerra. Como Presidente de los Estados Unidos y comandante supremo de las fuerzas armadas, pido a todos los mineros que vuelvan a las minas sin un día más de retraso. Cada minero es esperado en su puesto para trabajar por su Gobierno.» Tckes ha sido autorizado por Roosevelt para solicitar de Stimson, ministro de la Guerra, la adopción de las medidas necesarias o deseables encaminadas a proteger a todos los productores que se reintegren a sus puestos de trabajo, así como a todos aquellos que soliciten trabajo en los yacimientos.

La declaración presidencial añade que el Gobierno ofrece a todos los mineros un contrato justo; pero que en tiempo de guerra no tienen derecho a negarse a producir, según estipula dicho contrato. Es necesario extraer el carbón. El enemigo no espera. (Efe.)

PROPOSICION DE UNA ALIANZA MILITAR

WASHINGTON 2. — Ha sido propuesta al Senado la formación de una alianza militar entre los Estados Unidos, Inglaterra y las demás naciones adheridas a los principios de la Carta del Atlántico, como medida necesaria para mantener la paz futura. Dicha proposición ha sido presentada por el senador Mac Farland, en el debate concerniente a la resolución de Connally sobre la paz. Este senador dijo que el acuerdo de Moscú era, en sustancia, conforme a la resolución presentada por él en el Senado. (Efe.)

570.000 toneladas de barcos aliados puestas fuera de combate en octubre

La Luftwaffe bombardeó instalaciones del sur de Inglaterra

BERLIN 2. — Unas cuatrocientas mil toneladas de barcos aliados puestas fuera de combate en octubre por las fuerzas navales y aéreas alemanas. Si se añade a esta cifra las 170.000 toneladas averiadas, que no podrán ser utilizadas durante largo tiempo para el servicio de abastecimiento, las 570.000 toneladas representan 16 veces más de lo que construyen todos los astilleros británicos durante un mes. La mayor parte del tonelaje hundido o averiado pertenece a la Flota mercante británica. (Efe.)

OBJETIVOS DE INGLATERRA ATACADOS

Nuestros aviones bombardearon durante la tarde de ayer las instalaciones portuarias de varias ciudades del sur de Inglaterra.

ENCARNIZADOS COMBATES AEREOS

BERLIN 2. — Poderosas fuerzas alemanas de la defensa aérea han librado combates muy duros con formaciones de bombarderos adversarios que realizaban una incursión contra los territorios alemanes del suroeste. El enemigo ha sufrido sensibles pérdidas en aviones y bombarderos. (Efe.)

ALARMA EN LA REGION LONDINENSE

LONDRES 2. — Ha sido dada esta noche la alarma aérea en la región londinense. La alerta, de poca duración, fue provocada por un avión enemigo que venía en dirección del estuario del Támesis y que fue alcanzado por los cañones antiaéreos del distrito exterior de la región londinense, poco después de que sonara la alarma. (Efe.)

NUEVA YORK 2. — El Comité de la Francia combatiente de los Estados Unidos ha designado al director de la revista de Nueva York "France-Amérique" como candidato para formar parte del Consejo Consultivo Francés de Argel.

El ensayismo y la poesía

Por Eugenio MEDIANO FLORES

Al tener estos días que realizar algunos estudios y lecturas sobre fray Luis de León he reparado en que no se salva tampoco este gran poeta de la frialdad ensayística, que elude o no sabe calibrar la emoción cuando de analizar valores poéticos se trata. Entre los muchos textos consultados, infinitamente más que el prólogo a la última edición de «Cantar de Cantares», realizado antes de la guerra, es el único que se salva—en que se hablara de la subjetividad poética de fray Luis. Todos estos trabajos están hechos desde un punto de vista y unas normas de pura preceptiva literaria. Se analiza en ellos la medida y el estilo de sus versos, el acierto en los calificativos, la sonoridad, la justez métrica—aunque se reconoce que la pone al servicio del pálpito interior—y se descubre, todo lo verdaderamente externo que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la emoción ordenada en la expresión—, la voz modular de los poemas, esto se muestra virgen y es decir, todo lo verdaderamente interno que pueda haber en los poemas del agustino. En otros puntos, los ensayistas han avaluado hasta lo imposible, midiendo y pesando cualidades en innata competencia de agudezas para la búsqueda. Ahora bien, aquello que nosotros consideramos primordial fundamento para todo poeta: la idea y el sentimiento—la