

Arriba

NUM. 1437. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 1943

ORGANO DE LA FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 50 CENTIMOS

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

MADRID A LA VISTA

HACE siete años, a estas mismas horas, un arco militar tendido de Sur a Oeste atalayaba la mejor perspectiva de Madrid: la línea exhausta y escarificada del río y la brisa estructura del Palacio Real y de San Francisco el Grande. Hace siete años que sobre los perfiles terrosos de las Vistillas se hundían chirriando las primeras ráfagas de las ametralladoras de Franco. Los restos gloriosos del Ejército de África—cerrada la brecha de las murallas de Badajoz con el sacrificio palpable y silencioso de la cuarta Bandera, asaltados los fosos de Maqueda y desenterrados los héroes del Alcázar toledano—llegaban a la vista de Madrid. O mejor dicho, Madrid daba vista a los soldados de Franco. Se les presentaba ya desde hacía varias semanas; pero sólo cuando el tableteo cercano del fuego puso en contacto la guerra con la esperanza de los madrileños, una alegre sensación, casi táctil con la vida, recorrió escondrijos, cárceles y checas.

Evocar tantos aniversarios de nuestra guerra se convierte ya, por la fuerza implacable del tiempo y de los avatares, en una mecánica profesional a la que sólo los personales recuerdos de cada uno libra de caer moldeada entre una liviana rutina. Hoy, sin embargo, por una serie casi interminable de razones, que tendrían, si pudiéramos hacerlo, un valor de examen de conciencia colectivo, el aniversario trae a nuestras páginas un valor de emoción renovada que no podríamos eludir. Madrid fue, entre las decisiones inescusables de la estrategia de Franco, una especie de pie forzado para la piedad. Cuando la ciudad quedó inerme, reflejada mortecamente en los espejos de los telémetros, toda la crueldad de la guerra estuvo pendiente de una orden. La batalla en torno a Madrid, sin embargo, adquirió, por voluntad exclusiva de Franco, unos matices de condescendencia y de serenidad tan evidentes que sería imposible dejar de reconocer. Sin negar que el enemigo también en torno a Madrid, como en todos los frentes de la guerra, dió muestras patentes de la hombría y del valor de su estirpe española, conviene no dejarse cegar demasiado por la trompetaría heroica y marcial, tan socorrida durante aquellos días en homenaje internacional al marxismo español.

La más leve actitud ofensiva contra la capital de España, contra la torturada población madrileña, exigía un previo conocimiento de Franco. A su directa y meditada discreción se sujetaba el fuego del extenso frente artillero extendido en torno a Madrid, y sólo en casos excepcionales las defensas rojas, entremezcladas abigarradamente entre el dolor y la angustia de centenares de miles de inocentes, recibieron una contundente demostración de fuerza. Hubiera bastado una orden de Franco para triturar sistemáticamente todas las alharacas propagandísticas sobre la defensa de Madrid. Si la piedad infinita y una atención singularísima hacia la capital torturada no hubiera regido los nervios de un Caudillo militar seguro de su superioridad técnica y moral, el mito de la defensa se hubiera derrumbado entre el fragor de los bombardeos. La guerra hizo de Madrid el reflejo central de la angustia y de las ilusiones de todos los españoles.

En estos siete años, y más concretamente en los cuatro que van desde la Victoria al aniversario de hoy, Madrid, capital de España, ha sido o ha debido ser, al menos, el depositario fiel de unas posibilidades históricas y nacionales que fueron conseguidas en su nombre. Acaso la mezzina fauna, empeñada en triturar suicidamente lo único que puede asegurarnos unas garantías esenciales de supervivencia física, vea pasar una vez más sin pena ni gloria esta efeméride singular. Hace siete años—estamos seguros—era un temblor sollozante en cualquier tugurio del terror. Porque haya pasado en cuatro años de paz a través de unos caminos de bonanza, que van del pan inseguro hasta el cigarrillo rubio, intenta alzarse ya sobre el trampolín de todos los desmanes. Pero no manchemos el recuerdo con estos reproches, que son ya de otro cantar...

El Ministro del Ejército clausuró el IV Curso de guerra química

El acto se celebró ayer en la Real Academia de Farmacia

Presidido por el Ministro del Ejército se celebró ayer mañana la clausura del cuarto curso de guerra química, organizado por la Real Academia de Farmacia con la cooperación de la Dirección General de la Defensa Pasiva.

Acompañaban al general Asensio en la presidencia el doctor Casares Gil, presidente de la Academia; el doctor Zúñiga, vicepresidente; el coronel Rodríguez, que representaba al Capitán General; el general García Pruneda, general inspector de Farmacia; el general del Aire, señor Eyras; el general Zabaleta explicó la clausura. Discutió sobre «La guerra química», y dijo que «La guerra química es una enfermedad, una enfermedad que busca los medios apropiados para evitarla o curarla».

Cuatro destructores, una corbeta y cinco barcos, hundidos por submarinos del Reich

LA REGION DEL GRAN LONDRES, ATACADA

IncurSIONES aéreas contra Essen, Gelsenkirchen y Münster

BERLIN 6. — Del comunicado alemán: «En la noche de ayer, aviones alemanes atacaron la ciudad de Viena, en la zona de la frontera austriaca. Los aviones causaron daños en el famoso taller de mosaicos y daños en el palacio del gobernador».

Aviones alemanes atacaron en la noche del 4 al 5 de noviembre a los convoyes escoltados que navegaban a lo largo de la costa oriental inglesa y torpedearon a tres barcos enemigos que desplazaban en total 9.000 toneladas. A consecuencia de la violenta defensa desencadenada inmediatamente no pudo ser observada su pérdida, pero se considera probable.

En el Atlántico septentrional y central los submarinos alemanes, en sus ataques contra los convoyes enemigos, hundieron cuatro destructores, una corbeta y cinco barcos que desplazaban un total de 29.500 toneladas. Fueron torpedeados otro barco y un patrullero» (Efe).

Mihail Antonescu ha cumplido treinta y nueve años

BUCAREST 6. — El vicepresidente del Consejo rumano, Mihail Antonescu, ha cumplido treinta y nueve años. (Efe.)

COMENTARIO

El abrazo de Nápoles

Si no lo afirmara la agencia británica, el acontecimiento nos parecería nebulosamente incierto. Ante la noticia, sin embargo, el testimonio de la Rüter es inapelable, y no sería juicioso por nuestra parte oponer serias dudas a la estrepandosa conciliación. Nada menos que el conde Carlos Sforza, señor de Montignoso de Lunigiana, de la egregia familia de los Sforza de Luca, y el mariscal Pedro Badoglio, marqués del Sabotino y duque de Addis-Abeba, han signado su propia paz, al margen, claro es, de la guerra que riñen aliados y alemanes sobre las tierras de Italia. Las rencillas entre ambos ilustres personajes, que cualquier radicecha, lector de Prensa anglosajona o simplemente de los pasquines clandestinos italianos conoce perfectamente, estiraban en la mayor o menor contumacia de sus respectivos antifascismos, o, si apuramos más las diferencias, ya que la vida se encarga, implacable, de materializar las ideas más puras, en la mayor o menor productividad de los veintidós años de fascismo proporcionaron a sus respectivas existencias privadas. Ciertamente que Carlos Sforza—el

hombre de confianza de Nitti, de Giolitti y de Bonomi—es un medallero de oro de la causa. Montignoso, su tierra natal, es un lugar en el camino de Massa a Carrara, y de las duras entrañas del mármol están hechos los nervios y el tesón nada comunes de Sforza. Nacido en 1892, abandonó el cargo a raíz de la Marcha sobre Roma y escribió sobre la Cancillería un esbozo de consecuencia y de dignidad que hoy constituye apenas un mero penacho de romanticismo y de nostalgia sin posibilidad alguna de imitación.

Para su antagonista las cosas—todo está impolutamente claro a la luz de veintidós años—no lo fueron caries tan crueles. La prodia de un Estado que cedió anónimamente desde las pañamas de la plaza de San Marcos hasta de los súbditos más dudosos entregó aristocrática y una villa principesca al hijo de una maestra de la Piamonte. El hijo de otra maestra de la Romagna ordena coronar a la casa del mariscal con los símbolos de todos los reinos, las artes y las ciencias. Bajo aquel galimatías arquitectónico que sombrea misteriosamente los pinos más bellos de Roma vivió la conspiración.

Mientras, Sforza vive en el exilio. Escribe libros, colabora en la Prensa inglesa y norteamericana, y su libro «Las dictaduras europeas» es el amargo llanto ante un retorno que ya juzga imposible. El 25 de julio le sorprende contenta y cinco años y con un soldado de su misma quinta en el Poder.

El 8 de septiembre le obliga a apresurar su regreso a Italia. Después de veintidós años el férreo lugués vuelve a pisar tierra italiana. Antes celebra entrevistas en Washington y en Londres. Y ahora llega el abrazo de Nápoles. La Rüter afirma que ha existido un acuerdo. Sforza puede olvidar por un momento y esperar. Sabe que el tiempo y la exasperación del pueblo cumplirán su tarea. Pero él tiene setenta y cinco años, y Roveda, el líder torinés del comunismo, cuarenta y cinco. El lugués, llega tarde, pero llega. Como dicen en los «danzings» de Niza las muchachas, adopto tutti questi gual un luquese non manca mais.



El ministro del Ejército, con otras personalidades, en el acto de clausura de curso de Defensa Pasiva contra la Guerra Química. (Foto Contreras.)

El Caudillo agradece la adhesión del Ayuntamiento de Zaragoza

ZARAGOZA 6. — El Alcalde ha recibido el siguiente telegrama del jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Generalísimo: «Su Excelencia el Jefe del Estado, a quien el Caudillo de España, agradece sinceramente la atención y sentimientos expresados con motivo de la adhesión a la vez para la entrega de carnets y pensiones del subsidio a los ancianos productores zaragozanos acordados al «mo estadístico, Salúdame». (Otra.)

Las hazañas desconocidas de los españoles de los siglos pasados en el continente africano se tratan en la revista «AFRICA» por competentes especialistas.

Concesión de tres premios «Fin de carrera»

El total de los otorgados asciende a catorce

Hoy se han terminado de fallar «los premios fin de carrera» concedidos por el excelentísimo señor Secretario General del Movimiento, correspondientes a los estudios de Medicina, Ciencias e Ingenieros Industriales. En total, con la lista que publicamos ayer se han concedido catorce premios entre aquellos alumnos que se han destacado a lo largo de sus estudios por sus méritos profesionales y políticos.

«Premio final de carrera.—Medicina (Valladolid).—Mariano Alvarez Coca, natural de Valladolid, donde cursó sus estudios de enseñanza media. Alumno de la Universidad de Valladolid, ex alumno interno por oposición de dicha Facultad, alumno de segundo curso de la Facultad de Ciencias Químicas de Valladolid. Alumno del Instituto de Idiomas. Interno de la Clínica Médica Universitaria. Presidente de la Academia de alumnos internos. Posee títulos de especialización médica de Microbiología y Serología aplicados al diagnóstico clínico. Otro de Medicina del Trabajo. Ha contribuido con la Facultad en los cursos dados sobre paludismo, tuberculosis pulmonar. Ha realizado trabajos sobre «Aportación al estudio biológico de los Megacariocitos», «Contribución al estudio del Cuadro Hemático en el latirismo» y «Fórmula Hematológica del color». El pan negro de trigo y la fecundidad. Alumno becario de la Casa de Salud de Valdequilla (Santander).

Premio final de carrera.—Ciencias (Zaragoza).—Valentín Marco

Funeral por el camarada Alejandro Salazar

Se celebrará mañana en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat. Mañana lunes, a las once de la mañana, se celebrará en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, sita en la calle de San Bernardo, el funeral por el que fue Jefe del E. E. T., Alejandro Salazar, asesinado en Paracuellos de Jarama hace siete años.

El Dr. Goebbels visita las regiones de Hesse y Hannover-Brunswick

BERLIN 6. — El ministro del Reich, doctor Goebbels, ha visitado las regiones de Hesse y Hannover-Brunswick, en su calidad de presidente del Comité Interministerial de Devastaciones Aéreas, para informarse de las medidas adoptadas en socorro de las ciudades afectadas por los bombardeos. (Efe.)

En las cercanías de Córdoba (Argentina) han aparecido infinidad de pejerreyes

No existen criaderos en los alrededores ni los ríos los producen

BUENOS AIRES 6. — En varias propiedades cercanas a la ciudad de Córdoba, después de ventarrones y lluvias torrenciales continuadas, han sido hallados extensos sectores cubiertos por pejerreyes, algunos de diez centímetros, y muchos de los cuales fueron llevados rápidamente a los estanques y siguieron viviendo. Lo curioso es que en las cercanías no existen criaderos de esos peces ni los ríos los producen. (Efe.)

COMBATES ENCARNIZADOS EN CRIMEA

EVACUACION DEL TERRITORIO DE LA CIUDAD DE KIEV

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 6. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«En Crimea han sido rechazados los ataques de las fuerzas soviéticas, con sangrientas pérdidas para el enemigo. Estos ataques fueron lanzados desde los puntos de desembarco del adversario, a ambos lados de Kerch, y dirigidos contra el istmo de Perekop. En los encarnizados combates de este sector participaron fuerzas germanonormanas.

También han sido rechazados varios ataques enemigos contra las cabezas de puente de Jerson y Nikopol, en el curso inferior del Dniéper.

En el gran recodo del Dniéper, el adversario, que inició varios ataques de gran intensidad, no ha podido lograr más que algunas penetraciones locales, las cuales han sido limpiadas en el curso de contraataques.

Un contraataque alemán realizado al sur de Dnepropetrovsk ha conducido a nuevas ganancias de terreno, a pesar de la obstinada resistencia soviética.

LOS ROJOS, DESALOJADOS DE VARIAS ISLAS DEL DNIÉPER

En Kremenchug y en Kiev nuestras tropas han desalojado a los soviets de varias islas del Dniéper y han rechazado en varias ocasiones los ataques enemigos en la curva del Dniéper al sureste de Kiev. En estos combates la división de granaderos blindada de las S. S. «Das Reich» ha destruido el 2.000 tanque enemigo desde principios del año en curso.

Al norte de Kiev, los bolcheviques han lanzado de nuevo al combate efectivos muy importantes de refresco. Con el fin de hacer fracasar una tentativa de penetración peligrosa, nuestras tropas, que luchan con encarnizamiento y tenacidad, han sido trasladadas a posiciones situadas más al Oeste. En el curso de esta maniobra

nuestras fuerzas han sido evacuadas de ciertas partes de la ciudad de Kiev que se encontraban desde hacía varias semanas en la línea de combate.

DUROS ATAQUES EN EL SECTOR DE VELIKI-LUKI

En el sector de Veliki-Luki han sido rechazados, con el eficaz apoyo de la Luftwaffe, los duros ataques enemigos al sur y al oeste de Nevel. En un terreno pantanoso y boscoso, con mala visibilidad, proseguen al suroeste de Nevel los combates contra los grupos avanzados enemigos.

En el resto del frente del Este no se señalan más que vanos ataques locales de los bolcheviques al sur del lago Ladoga.

Del 3 al 5 de noviembre la Aviación alemana ha destruido en el frente del Este 140 aviones soviéticos. Seis aviones alemanes no han regresado.

En los duros combates librados al suroeste de Kremenchug la 103 división de Infantería de Renania-Westfalia, mandada por el teniente general Forst, con su actuación excelente aniquiló todas las tentativas de ruptura del enemigo y (Continúa en última página.)

En la Escuela Naval de Marín comienza el examen para ingresar en el Cuerpo General de Armada

Concurren 195 opositores para cubrir 20 plazas

MARIN 6. — En la Escuela Naval Militar han dado comienzo las oposiciones para ingresar en el Cuerpo General de Armada. Es ésta la undécima convocatoria y acude a ella 195 opositores para las 20 plazas a cubrir. (Otra.)

El Ministro Secretario del Partido clausuró la Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso

Arrese impuso a don Marceliano Santamaría y a don Julián Moret las Medallas de Primero y Segundo Orden, respectivamente

El «Bodegón», de Manuel Corrales, primer premio del Certamen

A mediodía de ayer se celebró, bajo la presidencia del Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, la solemne clausura de la III Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, e instalada en el salón de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes.

En el acto acompañaron al Ministro Secretario General del Partido el Vicesecretario General, camarada Mora Figueroa; Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera; Vicesecretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio; general Orizola; embajador de Alemania, señor Dieckhoff; Subsecretario de Trabajo, camarada Pérez González; Jefe Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, camarada Aguilera; Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil, camarada Carlos Ruiz; primer teniente alcalde, conde de Casal; presidente del Círculo de Bellas Artes, señor Santamaría; secretario de la Real Academia de Bellas Artes, señor Francés; Jefe del Frente de Trabajo Alemán, señor Ehre; Jefe de Protocolo de la Secretaría General del Movimiento, camarada Alcántara, y otras muchas personalidades.

El Ministro, que llegó al edificio acompañado del Vicesecretario General y del Jefe Provincial del Movimiento, fue recibido por la Directiva del Círculo y acompañado de todas las personalidades inició la visita a la Exposición, recorriendo su instalación con gran detenimiento.

El camarada Arrese se detuvo especialmente ante los cuadros que han obtenido los premios, y después presidió el acto de la imposición de Medallas con las que se rinde homenaje a dos colaboradores destacados en la tarea cultural de esta Obra Sindical: don Marceliano Santamaría y el crítico de arte Julián Moret.

El Jefe Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, camarada (Continúa en sexta página.)

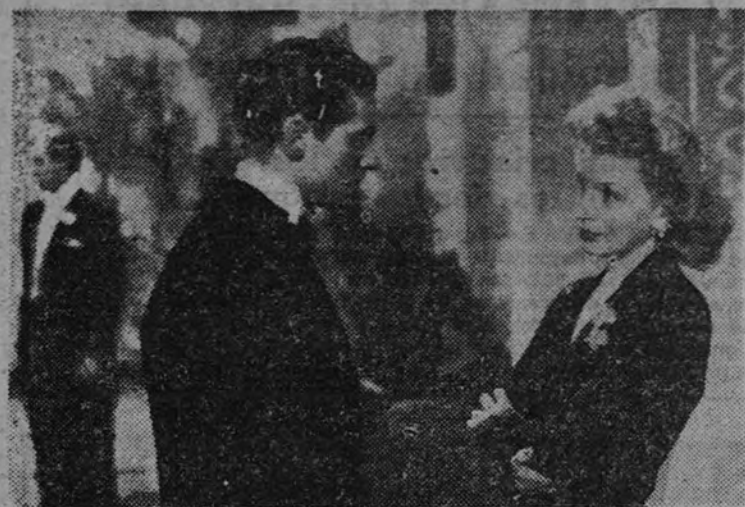


El Ministro Secretario del Partido, con el Vicesecretario General y otras personalidades, en el acto de clausura de la III Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso. (Foto Contreras.)

En presencia del M-nistro Secretario del Partido se firmó el concierto de Seguros Sociales a los agricultores

Ayer, a las doce de la mañana, se firmó en la Delegación Nacional de Sindicatos el concierto que, con arreglo al reglamento para la aplicación de los seguros sociales al agricultor, había de celebrar el Instituto Nacional de Previsión y la Obra Sindical de Previsión Social.

El concierto fue redactado por el Jefe del Servicio Jurídico de la Delegación Nacional de Sindicatos, camarada Reyes, y fue firmado por el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio, en representación de la Obra Sindical de Previsión Social, y por don Luis Jordana de Pozas, representante al Instituto Nacional de Previsión.



Conchita Montenegro e Ismael Merlo dan vida a los principales personajes de "Idolos", producción española dirigida por Florián Rey, que estrena mañana, en función de gala, patrocinada por la Asociación de la Prensa, el cine Capitol.



Una escena de la película "El camino del amor".

"IDOLOS"
Ficha técnica.—Producción, Sevilla Films, S. A.; director, Florián Rey; ayudante dirección, Hurtado y Palacios; asunto, comedia; argumento y diálogos, Manuel Beca Mateos; guión técnico, Florián Rey; director producción, Luis Juez; jefe de producción, Angel Rosón; operador, Tard Phel; cámara, José Fernández Aguiar; decorados, Luis Sáez de Santamaría; realizador decorados, ...

PALACIO DE PRENSA
2ª semana de extraordinario ÉXITO DE



SANGRE VIENESA
DIRECCION WILLY FORST
Interpretes: Maria Holst, Willy Forst, Doris Kreyler, Hans Moser, Theo Lingen, Fred Liewehr
La deliciosa película que comenta y ve todo Madrid, es una auténtica superproducción 1943.
PRESENTADA EN ESPAÑA por C. E. A.

Julian García; música, maestro Azagra; ingeniero de sonido, Sant Leonor; regidor, Carrillo Inat; montador, Saint Leonard; Estudios, Sevilla Films; Laboratorios, Madrid Film.
Ficha artística.—Conchita Montenegro, Ismael Merlo, María Bru, Juan Calvo, Manuel Arbó, Castro Hurtado, F. Marimón y Gracia de Triana.

CAPITOL
MAÑANA ESTRENO
EN FUNCIÓN DE GALA patrocinada por la ASOCIACIÓN DE PRENSA
a Conchita MONTENEGRO y ISMAEL MERLO
IDOLOS
DIRECCION FLORIÁN REY
ISMAEL MERLO MARIA BRU-MANUEL ARBÓ-R. MARTORI-JUAN CALVO
SEVILLA FILMS PRODUCCION S.A.
TOLERADA MENORES

LA NOVELA DE "SU VIDA INTIMA"
La producción Universal "Su vida íntima" se halla basada en la novela de Fannie Hurst "Back Street", que fué publicada como folletín en la revista norteamericana "Cosmopolitan". En 1932, debido al éxito extraordinario alcanzado, se publicó una edición especial que alcanzó una tirada superior al millón de ejemplares. Es sin duda la novela favorita del Nuevo Mundo y una de las profundamente conmovedoras. La cinta cinematográfica, dirigida por Stevenson, sufre acaso en emoción e interés al de la propia novela. Charles Boyer y Margaret Sullivan, una pareja incomparable encarnan a los héroes de Fannie Hurst con una sinceridad emocionante.



Tyrone Power, galán de "Chicago", film que interpretan también Alice Faye y Don Ameche, y que entra en segunda semana de proyección en el Imperial.

CALATRAVAS
3ª SEMANA DE ÉXITO
BOYER SULLAVAN
SU VIDA INTIMA
(2372 A)

"SANGRE VIENESA". DE WILLY FORST
"Sangre vienesa" es un canto a la alegría de vivir, la expresión maravillosa, llena de color y de ritmo de una ciudad encantadora, la flor por excelencia de nuestra civilización; Viena la bellísima perla del Danubio Azul. Nadie como Willy Forst, el genial realizador, vienes de pura cepa, para sentir y expresar, a través de las hermosas melodías de un Strauss o de un Suppé el espíritu de Viena, tan fino, tan delicado y sutil, que sin

CALLAO Mañana, lunes, estreno sensacional
EL CAMINO DEL AMOR
por ALICIA ROMAY y JACINTO QUINCOCES
Director: JOSE MARIA CASTELLVI

GACETILLAS
VEA TEATRO CURVA DE ZESAR
EL TENORIO
que se representa en el teatro Alcaz, es un verdadero alarde espectacular nunca visto en España. Hoy, último día.
DON JUAN TENORIO, POR ARMANDO CALVO
Teatro Alcaz, Hoy, último día.
DON LUIS MEGIA, POR MANUEL LUNA
Teatro Alcaz, Hoy, último día.
DOÑA INES DE ULLOA, POR BLANCA DE SILOS
Teatro Alcaz, Hoy, último día.
EL MAS GRACIOSO CUITI, POR ANTONIO CASAL
Teatro Alcaz, Hoy, último día.
LA ZARZUELA QUE VERA MUCHAS VECES
"En el balcón de palacio". Sensacional revelación de un músico genial, Colisevm.
"DOÑA MARQUITA DE MICOZARON"
La popularísima ópera que sigue llenando Martín. Interpretación cumbre.
¡NINOS! ¡NINOS! EN LARA OS ESPERA
esta tarde, a las cuatro, vuestro espectáculo favorito. Gignol, Marionetas, muñecos divertidísimos.
"GENTE QUE PASA"
Una comedia de hoy para el público de hoy. Teatro María Guerrero.
ANA ADAMUZ
triumfa clamorosamente en Lara interpretando "María la viuda", obra excelente de Marquina.
SAINZ DE LA MAZA
Próximo miércoles, Español. Único recital. Olga, artista genial.
COMICO
Un "Don Juan Tenorio" que le ha merecido el honor de ser patrocinado por la Asociación de la Prensa en la conmemoración de su centenario.
TEATROS
ALCALA.—6.30 y 10.30: Último día de Don Juan Tenorio (por los ases cinematográficos Armando Calvo, Blanca de Silos, Manuel Luna, María Bru y Antonio Casal).
ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Velazquez León), 6.45 y 10.30: Don Verdades (éxito enorme).
BEATRIZ.—(Tarsila Criado), 4.30 (infantil): El tesoro del arcángel (aventuras del sobrino de Buffalo Bill), 7 y 10.30: (Calle corazón) (de Felipe Sassone). Próximamen-



PALACIO DE MUSICA
ARMANDO CALVO
MANUEL LUNA
MERCEDES VECINO
EL ESCANDALO
Director: JOSE L. SAENZ DE HEREDIA
(2379 P)

pasar de una sonrisa, al mismo tiempo que enardece los sentidos, como en un apasionado giro de vals, llena de optimismo el corazón. Humor, gracia, música y amor. Estos son los ingredientes de que se vale Willi Forst, alquimista excelso, para destilar por el alambique de su fantasía ese licor que nos sirve, en copa de oro y con burbujas de piedras preciosas, en "Sangre vienesa", su última realización.



Fotograma de "El gran rey", uno de los mayores y más merecidos éxitos de la temporada.

CUANDO EL CINE SE INSPIRA EN LA REALIDAD
"Hagamos novelas vividas—decía no ha mucho un novelista—hagamos novelas humanas". Tal es el caso de la película "Si no amaneciera". Lo que en esa localidad melancólica, frente a los Estados Unidos ocurre a los protagonistas de "Si no amaneciera", tiene tan profundos visos de realidad, es de un verismo tan punzante, que únicamente basándose en episodios rigurosamente históricos cabe dar a lo escrito la humana emoción de que hace gala Ketty Friggs, autora del argumento. De dar vida en el lienzo



LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES PRIMER PLANO
Administración: Carretas, 10.—Madrid.

a esta realidad se encargan Charles Boyer (que según opinión de la crítica mundial, hace aquí la mejor creación de su vida); Olivia de Havilland, sublime en su papel de mujer buena; Paulette Goddard, Victor Francen y Walter Abel, bajo la dirección del prestigioso Mitchell Leisen. El éxito que mundialmente ha logrado la producción "Si no amaneciera", demuestra una vez más que el cine, para triunfar ante las masas no precisa recurrir a alardes espectaculares o imaginativos. Le basta con captar la realidad de la vida y reflejarla honradamente.

BILBAO EL GRAN REY
Mañana, lunes, estreno sensacional
Tolerada C. E. A. Distribución
(2372 A)

ESPECTACULOS

te, estreno: La fiera dormida (de A. G. ...)
CALDERON.—6.30 y 10.15: Luces de Viena (éxito clamoroso de la compañía Los Vieneses). Una producción Kaps-Johann.
CIRCO PRICE.—4 tarde: Grandioso Charivari infantil. (Nuevo programa): La chimpancé Chilta, caballito Minuto, Gaby Foto, etc. Juguetes, borriquitos, etc. (Butaca, 2 pesetas). 6.30, 10.30: 44 Charivari. Ivone Farrar jaca torera y caballito Minuto, ocho felinos de Arabia, chimpancé Chilta, Os Quilruvica, Gaby Foto, etc. (Suceso extraordinario).
COLISEVM.—6.30, 10.30: En el balcón de palacio (del maestro J. Romo). Éxito clamoroso. Reparto cumbre.
COMEDIA.—6.45 y 10.45: La última travesía (gran éxito de Calvo Sotelo).
(COMICO)—(Magníficamente decorado). Nini Montiam, 6.30, 10.15: Don Juan Tenorio.
ESPAÑOL.—(12.21.) 6.15 y 10.15: Don Juan Tenorio (Doña Inés, Mercedes Prendes, Don Juan, Alfonso Muñoz).
FONTEALBA.—4.15: La reina de Kops (divertidísima para niños y mayores).
FONTEALBA.—(14.19. Compañía Rivelles). 7 y 10.45: Un hombre de negocios (de López Marín y Sicilia).
FUENCARRAL.—(Ana María, cal.) 4, 6.30, 10.30: Don Juan Tenorio. (El mejor de Madrid).
INFANTA ISABEL.—6.45 y 10.45: (El mayor éxito cómico). Las siete vidas del gato (75 representaciones, 75 llenos). (Lo más reciente de Jardiel Poncela).
LARA.—Hoy, 4 tarde, función infantil. Gignol y Marionetas, espectáculo predilecto de todos los niños.
LARA.—6.30 y 10.30: María la viuda (máximo éxito en los años teatrales).
MADRID.—(Plaza del Carmen. Teléfono 15694). 6.30, 10.30: Don Manolito.
MARAVILLAS.—(Compañía operetas). 6.30 y 10.30: Tabú (gran éxito).
MARIA GUERRERO.—(33694). 6.45 y 10.30: Gente que pasa.
MARTIN.—6.30 y 10.30: Doña Marquita de mi corazón (primera estrella, Maruja Tomás).
REINA VICTORIA.—4, infantil: Sonosete y Magritas. 7 y 10.45: (Compañía Davé-Alfayate). Desacana ya. Farón (de Ramos de Castro).

ZARZUELA.—(Compañía Carbonell, Catalá, González, Vico). 6.45 y 10.45: Manantiales (de S. y J. Alvarez Quintero).
CINES
ACTUALIDADES.—10.30: Una entre un millón (tolerada).
AVENIDA.—4, 6.30, 10.30: El abanderado (tolerada menores, 4ª semana).
AZUL.—4, 6.30, 10.30: No-Do. Alarma en el Mediterráneo (español, Tolerada).
BENAVENTE.—11 mañana: El capitán Blood (Olivia D. Havilland). Honor de familia (Mickey Rooney).
BILBAO.—4, 6.30, 10.30: A las 9, lección de Química (tolerada).
CALATRAVAS.—Continúa 11: Su vida íntima (Charles Boyer, Margaret Sullivan, 2ª semana).
CALLAO.—(23801.) 4.15, 6.30, 10.30: Suez (tolerada).
CAPITOL.—(22222.) 4.15, 6.30, 10.30: Adios, mister Chips (tolerada).
CARRETAS.—Desde 10: La florista del Palace.
CINE EUROPA.—4 infantil, 7 y 10: Almas en el mar.
CINE IDEAL.—4 y 6.45, numeradas. Continúa desde las 8: El puente de los suspiros (Paola Barbara). Vueltas al ayer (Clive Brook, Ambas español).
CINEMA X.—Continúa 4.30: No-Do 42 B. La octava mujer de Barba Azul.
CINECA.—(40599. Metro Chamber a la puerta). Continúa 6.30 a 1: La mujer invisible y La corona de hierro.
DOS DE MAYO.—4, sesión tolerada, 6.30 y 10: Vocación de marino y Angel (Marlene Dietrich y Melvyn Douglas).
FIGARO.—4: La voz de la selva (Harry Piel). Alarma en el Mediterráneo (Pierre Fresnay; tolerada menores).
GONG.—3, 12.45 (3ª semana): Arizona (Marlene Dietrich).
IMPERIAL.—No-Do. Chicago (Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche). A las 8, 4.45, 7, 8.54, 11.05.
METROPOLITANO.—4, 6.30, 10.30: Cristina Guzmán.
MONUMENTAL CINE MA.—4, 6.30 y 10.30: La vida de Carlos Gardel (Hugo del Carril).
PALACIO DEL CINE.—Desde 4: Gran éxito! Con los ojos del alma (tolerada).
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 6.30 y 10.30: El escándalo (Armando Calvo, Mercedes Vecino y ...)

"LAS AVENTURAS DE MARCO POLO"
Toda la riqueza fabulosa de los palacios de China, todas sus fiestas fantásticas, toda la intriga de sus cortes extrañas, toda la grandiosidad de sus pasiones desconcertantes y misteriosas, toda la exótica ferocidad de sus luchas partidistas y toda la suave emoción de sus amores está maravillosamente retratada en la gran superproducción "Las aventuras de Marco Polo", donde el famoso Gary Cooper nos las muestra a través de las extraordinarias y emocionantes aventuras que como europeo le ocurren en la hermosa y lejana tierra oriental. Esta película, sin par, la presenta "Pro-cines".



Manuel Luna y Armando Calvo en "El escándalo", la auténtica superproducción nacional que marca el mayor éxito de nuestra cinematografía en el cartel del Palacio de la Música.

PROGRESO
2ª SEMANA DE GRAN ÉXITO
GARY COOPER, HAN ARTHUR
BUFFALO BILL
DE CECIL DE MILLE
TOLERADA MENORES
(2372 A)

Si en su despacho, sala de consulta o recibimiento esperan mujeres elegantes, tenga presente este detalle: la Revista para la mujer "E.Y. La espera con "E.Y. es mucho más agradable.



Una escena de la realización de King Vidor. "La ciudadela", que interpretan Robert Donat y Rosalind Russell, y que será presentada en el cine Avenida.

SAN MIGUEL
MAÑANA, LUNES
MERCURIO FILMS S.A. presenta
SUENO DORADO
Barbara STANWYCK
Helen MENJOU
William HOLDEN
Una exclusiva cinematográfica
VULCANO S.A.

LA PELICULA DE LA TEM. PORADA?
Toda España lo dice: "El escándalo".
Tenemos un director: José Luis Sáenz de Heredia que ha sabido jugar los resortes del cine para ponerlos al servicio de la idea bien meditada que quería expresar por los medios del movimiento plástico. Tenemos también un desarrollo

Cine IMPERIAL
MAÑANA ENTRA EN 2ª semana DE ÉXITO INDESCRIBIBLE EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO
TYRONE POWER
ALICE FAYE
CHICAGO
DON AMECHE
(2380 P)

La actualidad de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, Málaga, San Sebastián... de España entera? La actualidad en el extranjero? Los mejores reporteros gráficos se la ofrecen a usted cada semana en "FOTOS". Compruébelo en el próximo número. "FOTOS" sale los domingos.
técnico que no es posible verlo superado en su precisión de forma ni en su eficacia de fondo. Cada escena tiene sus ángulos precisos gracias a ello.
Y tenemos artistas que han logrado alcanzar la cima de su carrera artística en este gran día. Todo lo que es más que suficiente para comprender las causas que motivan la extraordinaria atracción que representa día tras día la proyección de "El escándalo" en el Palacio de la Música.

AVENIDA
Mañana, lunes, estreno
La obra cumbre de KING VIDOR
Robert DONAT
Rosalind RUSSELL
RALPH RICHARDSON
REX HARRISON
(2372 A)

CRONICAS DE LA ACTUALIDAD DEL EXTRANJERO

LONDRES

El Comité francés de Liberación nacional desaprueba los acuerdos de Moscú

Politis ha denunciado la política aliada con respecto al Gobierno de Badoglio

LONDRES 6. (Crónica especial transmitida por radio). — La declaración del Comité francés de Liberación Nacional desaprobanda los acuerdos de Moscú, las manifestaciones del ex ministro de Grecia en Roma, Politis, condenando el reconocimiento de Italia como cobeligerante, y la evacuación de Kiev por las tropas alemanas, anunciada esta mañana en Berlín, son los temas acerca de los que giran los comentarios londinenses de hoy. Asimismo se concede particular interés a los nombramientos de los generales Carton de Wiart y Herbert Lumsden como representantes del primer ministro, en su calidad de ministro de Defensa Nacional, cerca del mariscal Chan Kai Chek y Douglas Mac Arthur, respectivamente. Los acontecimientos de Italia ocupan un segundo plano, aunque en las últimas veinticuatro horas las noticias recibidas de aquel frente arrojan un resultado altamente satisfactorio de las operaciones aliadas.

Por lo que se refiere a la actitud francesa fijada en el comunicado hecho público ayer en Argel, los observadores políticos de Londres no muestran la menor sorpresa, aunque no se esfuerzan por ocultar la contrariedad que ha supuesto el que el general De Gaulle haya manifestado que no está dispuesto a aceptar las estipulaciones de los acuerdos tripartitos y, desde luego, mucho menos el que se refiera a la creación de la Comisión europea, porque considera que es preciso contar con el Comité de Argel para tomar cualquier resolución relativa al Continente. En Londres se cree que, en cierto modo, el desprecio de los franceses hacia esta actitud, aunque en modo alguno justifica la posición de intransigencia que parece haber sido acordada en la reunión del viernes, presidida por De Gaulle; debe tenerse en cuenta—se dice aquí—que los Gobiernos exiliados en Londres tampoco han sido invitados a tomar parte en las negociaciones, porque ello hubiese supuesto una pérdida de tiempo, ya que la necesidad de acudir a todos y cada uno de los representantes de las naciones unidas, si hubiesen asistido a las consultas de Moscú, hubiese retrasado y hasta hubiese podido impedir la conclusión de un acuerdo tan eficaz y rápido como el firmado recientemente. Por el momento—se declara—no cabe esperar que se modifique la política aliada frente al Comité francés ni se cree que la declaración de éste pueda influir en los planes sobre la constitución de la Comisión europea. Por lo que respecta a las manifestaciones de Jean Politis, denunciando la política aliada con respecto al Gobierno del mariscal Badoglio, se hace resaltar en las esferas competentes que todavía no ha sido firmado el tratado de paz definitivo con Italia y que el reconocimiento de los derechos de cobeligerancia—que implica a la vez la imposición de ciertos deberes a los italianos—no ha de influir en las decisiones finales que se adopten en la Conferencia de la Paz, en que Grecia tendrá, según manifestaciones de estas esferas, un papel destacado. No es oportuno, a juicio de los comentaristas de Londres, poner sobre el tapete una vez más la cuestión de la cooperación de los Estados Unidos con sus camaradas de armas, para establecer una paz justa y honrosa; colaboración con todas las naciones libres y soberanas para la creación y el sosténimiento de un organismo internacional con poder suficiente para prevenir las agresiones y garantizar la paz, según las normas acordadas en Moscú.

LA ATENCION, CONCENTRADA EN EL FRENTE ORIENTAL

La marcha de las operaciones en el frente oriental acapara la máxima atención de la Prensa vespertina de hoy, que publica en grandes titulares la noticia de la evacuación de Kiev por las fuerzas de von Manstein. «Con la pérdida de la capital de Ucrania—escribe «Saturday Evening News»—se ha creado una situación precaria para los alemanes en el recodo del Dniéper y en toda la zona inferior del río, situación que sólo podrá ser resuelta mediante una retirada, todavía posible, de los restos del Ejército alemán que mantienen las cabezas de puente de Saporoshe y Nikopol». «El Ejército rojo—se declara por el comentarista del «Evening Star»—ha apuntado el dedo hacia otro éxito de importancia, no por esperado menos sorprendente, sino, en cambio, deja la gran batalla del frente meridional, que se ha dado un paso decisivo hacia su resolución definitiva. Los próximos días serán de gran tensión en el sector Sur del frente ruso, porque ahora es cuando verdaderamente la batalla ha entrado en su punto culminante, en el que habrá de llegarse a una decisión.

Por lo que se refiere a los nombramientos de los representantes personales de Churchill en China y el Pacífico, se manifiesta en las esferas militares de la capital británica que la designación de la capital británica que primer ministro en el teatro de la guerra de Extremo Oriente tiene como fin asegurar una colaboración más estrecha entre las naciones

NUOVA YORK

Estados Unidos ha renunciado a su política exterior tradicional

El proyecto de ley Connally, aprobado por el Senado

NUOVA YORK 6. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—El Senado norteamericano aprobó ayer el proyecto de ley Connally y lo aprobó por 85 votos contra cinco. Esto quiere decir que los Estados Unidos renuncian solemnemente, constitucionalmente, a la que hasta ahora su tradicional actitud en política exterior: el aislacionismo. Los acuerdos de semejante volumen, histórico y trascendente, sólo adoptados al Senado, cuyo voto únicamente puede dar validez a los tratados y compromisos internacionales. Asimismo corresponde exclusivamente al Senado declarar la guerra y hacer la paz. El Senado norteamericano es en este un caso del de la antigua Roma, pues debiendo ser la institución senatorial suma y compendio de la misma prudencia, a su exclusivo celo queda confiado el decidir sobre aquellas fundamentales cuestiones, capaces de menoscabar o arriesgar la existencia y la soberanía de la nación. Los senadores yanquis cumplen admirablemente su papel de magistrados políticos y tienen fama y hechos de ser tózudos, conservadores, entusiastas reaccionarios, justicistas, el 19 de este mes se van a cumplir los veinticuatro años de aquella fecha histórica en que en ocasión muy semejante a la de ahora y sobre tema idéntico, el Senado rechazó rotundamente el proyecto de que los Estados Unidos tomaran parte en las funciones y responsabilidades de la Sociedad de Naciones, establecida en Ginebra, a pesar de que el organismo era idea y obra del Presidente norteamericano Woodrow Wilson.

El mundo ha visto y sufrido muchas cosas durante este último y atormentado cuarto de siglo. Tras de una guerra mundial vino otra; pero el Senado yanqui, aunque desbordado y resaca de los desastres, no se desvió de su propósito por la realidad, ha seguido siempre, doctrinalmente, inextinguible a los bandos históricos y fieles, en cambio, en espíritu, a la consigna individualista que un día ya lejano, este país su viejo Presidente Lincoln: «Las cosas de Europa son demasiado complicadas y demasiado pesadas para nosotros. Mantengámonos alejados de ellas, porque de ellas nuestra ingenuidad política sólo debe esperar fraudes y sufrimientos». El mundo de Lincoln parecía muy grande, y entonces, internacionalmente, el aislacionismo era posible; pero ahora los progresos económicos, científicos y mecánicos han derribado todos los muros de las distancias y de las singularidades. Hoy, cuando le cortan la coleta a un chino en Pekín, el tijeretazo puede repercutir en Madrid, porque desde la casa de uno al punto de llegada de otro, el avión ya ha recorrido horas de viaje en avión.

Así, pues, los Estados Unidos entienden que en el mundo de mañana se impone una estrecha colaboración internacional para prevenir la repetición de los horrores que hoy sufrimos, colaboración que ha de realizarse por medio de una nueva o renovada Sociedad de Naciones, a la que esta vez se dotará de un potentísimo e inexorable brazo armado, capaz de hacer respetar la paz, y el Senado yanqui ha tomado para base del texto de su solemne ratificación de principios el artículo cuarto del programa de siete puntos que la semana pasada fue aprobado en la Conferencia tripartita de Moscú. De este modo la política internacional norteamericana, a la luz de los acontecimientos actuales, queda legal y constitucionalmente definida así: cooperación de los Estados Unidos con sus camaradas de armas, para establecer una paz justa y honrosa; colaboración con todas las naciones libres y soberanas para la creación y el sosténimiento de un organismo internacional con poder suficiente para prevenir las agresiones y garantizar la paz, según las normas acordadas en Moscú.

Ha habido el texto breve, pero sustancioso y lleno de responsabilidad, con que el Senado de Nueva York escribió ayer una nueva página en la historia de los Estados Unidos, que constituye «el comienzo de un nuevo e importante capítulo».

FRANCISCO LUCENTES

Los países que participan en la guerra contra el Japon. El general De Wiart, enviado a Chunkin, está condecorado con la Cruz Victoria; durante las negociaciones que para la rendición de Italia se llevaron a cabo en Lisboa, acompañó a uno de los delegados italianos, para lo cual fue puesto en libertad del campo de prisioneros en que se hallaba, regresando a Londres desde la capital italiana. De Wiart es el oficial que más heridas ha sufrido en el Ejército inglés: once veces ha caído víctima del fuego enemigo, ocho de ellas en la primera guerra mundial, dos en la surafricana y una en Somalia. En 1918 ganó la Cruz Victoria en las encarnizadas batallas del Somme, asumió el mando de tres regimientos, cuyos coroneles habían sucumbido en los combates, y mantuvo la moral de estas tropas con su arrojo y el ejemplo de su tenacidad. En la guerra actual tomó parte en la expedición británica en avión a Oriente Medio para asumir un cargo especial de gran importancia, se vio obligado a amarrar en el Mediterráneo, cayendo prisionero de los italianos, en cuyo poder ha estado por espacio de dos años y medio hasta su reciente liberación.

MELBURNE

Grandes concentraciones navales en el Pacífico Sur

EN LOS DIVERSOS SECTORES DE BOUGAINVILLE SE LIBRAN FUERTES COMBATES

MELBURNE 6. (Crónica especial transmitida por radio).—Nos hallamos en vísperas de una gran batalla naval, en la que se ha venido pensando tiempo atrás como el medio de decidir la estabilidad de las operaciones contra los japoneses en el Pacífico Sur? Todos los informes llegados desde la tarde del viernes al Cuartel General aliado del suroeste del Pacífico parecen indicarlo así; oficialmente se anunció a primera hora de esta mañana que una formación naval de por lo menos diecinueve unidades—en su mayor parte cruceros y destructores—ha sido avistada a unas ochocientas millas de Truk, rumbo a las Salomón. Poco después se señaló la presencia en el extremo Norte de Nueva Bretaña de otras importantes fuerzas navales japonesas, entre ellas un gran acorazado, un portaaviones de gran tonelaje y varios cruceros pesados, que llevaban rumbo a Rabaul. Esto hace pensar que los japoneses parecen determinados a hacer de esta base su punto avanzado más fuerte, ya que no sólo vuelven a concentrarse en el puerto contingentes de la Escuadra adversaria más poderosos que los que se han encontrado hasta ahora en la miseria, sino que además la Aviación aliada de reconocimiento ha constatado que el adversario está realizando grandes esfuerzos para reparar los estragos causados por los grandes ataques aéreos aliados sobre aquella isla. Noticias posteriores dicen que al amanecer del sábado fue avistada una formación de por lo menos treinta unidades—la mitad de ellas de gran tonelaje—japonesas navegando también rumbo a Rabaul para disminuir el peligro creciente en torno al gran puerto citado, a causa de la consolidación de las posiciones aliadas en Nueva Guinea y las Salomón.

Si los japoneses fuesen expulsados de Nueva Bretaña, se verían obligados a retirarse hasta Truk, base naval más próxima situada a ochocientas millas al Norte de las Carolinas, con lo que su frente contra Australia se alejaría sensiblemente de las costas de este país y permitiría llevar a cabo una mayor concentración de fuerzas en un frente de menos extensión, con lo que se garantizaría el éxito de ataques ulteriores.

Por parte aliada se señala la concentración de otra poderosa flota en aguas comprendidas entre Bougainville y Nueva Bretaña. De ésta forman parte, según noticias fidedignas, por lo menos cinco portaaviones, tres acorazados, varios cruceros pesados y ligeros y una nube de destructores, amén de otras unidades más pequeñas.

OCUPACION DE LA ISLA DE TOGNO

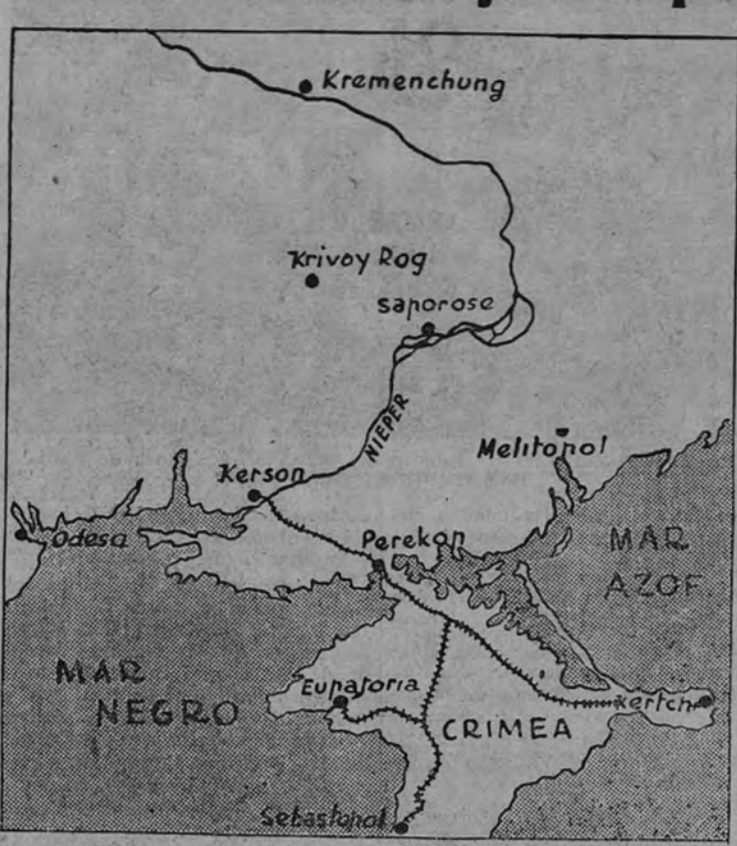
En espera de los acontecimientos inmediatos acontecimientos de gran importancia en el mar, la opinión australiana sigue con marcada atención el progreso de las luchas en tierra. Fuerzas de fusileros de la Marina estadounidense ocuparon ayer la isla de Tognó, en la bahía de Empress Augusta, de la isla de Bougainville; durante la operación no se sufrieron pérdidas, habiéndose vencido en pocos instantes la oposición ofrecida por los japoneses. La isla de Puriat, situada en la misma región, fue ocupada también sin resistencia el martes. Los informes oficiales hablan únicamente de actividades de patrullas en la isla de Bougainville; pero según un despacho de una base avanzada aliada durante todo el viernes se han sostenido grandes batallas en los diversos sectores afectados por los desembarcos aliados. Las tropas americanas, en tenaces asaltos al arma blanca, se han apoderado de posiciones dominantes del adversario y han arrojado a éste hacia el suroeste, con lo que quedan fuera del alcance de la artillería nipona los puntos de refuerzo del Ejército de invasión.

En aguas de Kavieng (Nueva Irlanda), aviones «Liberator» atacaron a última hora de la tarde del viernes a un convoy de once transportes enemigos escoltados por destructores y aviones; dos transportes de gran tonelaje que fueron alcanzados de lleno repetidamente hicieron explosión y se hundieron en pocos minutos; otros tres buques quedaron incendiados y dos de ellos se vieron obligados a detener su marcha con fuerte escora. Cerca del cabo Gloucester fue bombardeado otro convoy japonés de cuatro transportes, hundidos uno de ellos de lleno toneladas y ocasionándose averías a otro.

La Aviación japonesa atacó a un convoy aliado en aguas del sur de Bougainville; la mayor parte de las bombas y torpedos arrojados no hicieron blanco, resultando hundido un pequeño buque de carga y averiados otros dos. En combates aéreos sostenidos contra los cazas japoneses en los distintos sectores de operaciones, el enemigo perdió ayer quince aparatos, surgiéndose por parte aliada averías en tres bombarderos y la baja de un «Liberator» y seis cazas.

LA GUERRA AL DIA

La batalla del bajo Dniéper



Mientras en el norte de Ucrania los alemanes se ven obligados a evacuar Kiev, ante la creciente presión rusa, en el curso inferior del Dniéper se está librando una complicada batalla, que bien pudiera tener amplias consecuencias de orden estratégico. En la orilla derecha y en el interior del gran recodo que forma el río los alemanes han conseguido mediante potentes contraataques procedentes del Noroeste parar el avance en punta de los rusos que amenazaba Krivoy Rog, posición clave y nudo de comunicaciones fundamental para sostener la defensa de todo el arco del Dniéper. Pero el considerable avance obtenido por los bolcheviques en el sector de Melitopol ha llevado sus columnas hasta la orilla izquierda del río, a través de la estepa nogáica que se extiende al norte de Crimea. Aprovechando esta favorable circunstancia, los bolcheviques están forcejeando por atravesar el río entre Nikopol y Kerson para tratar de amenazar Krivoy Rog por el Sur y formar de este modo una gran bolsa que abarcaría todo el gran recodo del Dniéper entre Kramenchuk y la desembocadura. De momento no parece que tales tentativas hayan tenido éxito.

Peró, en cambio, fruto del avance bolchevique hacia Kerson es la inmovilización de Crimea con el resto del Ejército alemán del Sur. La única vía de comunicación que subsistía en estos últimos días consistía en el ferrocarril que por Perekop se dirigía a Kerson, cortado en la actualidad como consecuencia del empuje bolchevique. La situación de la península es la de una plaza marítima bloqueada por tierra, pero que dista, por el momento, de hallarse en peligro. Se trata de un vasto cuadrilátero de 15.000 kilómetros cuadrados entre los mares Azov y Negro, unido al continente por el istmo de Perekop, de una docena de kilómetros de tierra firme que anchura máxima, siendo el resto marismas impracticables, y fácilmente defendible de todo ataque que provenga del Norte. Dispone de una magnífica red de comunicaciones terrestres para mover tropas en todos sentidos, y probablemente de grandes recursos de todas clases y una guarnición proporcionada a la importancia del objetivo.

Por consiguiente, puede afirmarse que, a pesar de los desembarcos rusos en la península de Kertch, extremo oriental de Crimea, su resistencia puede prolongarse durante mucho tiempo, y más si los alemanes consiguen mantener, aunque sea en precario, la comunicación marítima entre Eupatoria y Sebastopol, puertos principales del sur de Crimea, con Odesa y la costa rumana del mar Negro, de las que no distan arriba de 150 millas. Las Aviaciones alemana y rumana pueden, además de apoyar la referida comunicación marítima, reforzarla considerablemente por vía aérea.

Pudiera sorprender a primera vista la decisión alemana de conservar Crimea, a pesar del aislamiento a que queda condenada su guarnición; pero no debe perderse de vista que la península constituye una magnífica base aérea y naval, y que su posesión daría a los bolcheviques grandes posibilidades de atacar las costas rumanas del mar Negro y el valle del Danubio inferior, territorios de gran importancia militar, por existir en ellos los yacimientos de petróleo de donde Alemania se surte principalmente para sostener la guerra.

Galindo GARCIA

Cuatro destructores, una corbeta y cinco barcos, hundidos por submarinos del Reich

(Viene de primera página)

El resto de los barcos de Su Majestad regresaron a puerto. Algunos de los buques tuvieron pérdidas y ligeros daños. Los parientes más próximos han sido informados.

(Efe.)

DISCURSO DEL PRIMER LORD DEL ALMIRANTAZGO

LONDRES 6. — En un discurso pronunciado en Westminster, el primer lord del Almirantazgo, Alexander, ha declarado: «En los días últimos de la batalla contra los submarinos ha sido señalada por muchos éxitos. La intervención de Japón y las pérdidas registradas en cierto momento pusieron a la Marina en peligro de perder el dominio de los mares. La tar a más ardua a la que tenemos que hacer frente ahora es la de derrotar a la Flota japonesa, y a la vez a la creciente de los Estados Unidos y a los japoneses muchas esperanzas de escapar a su castigo».

Alexander dijo después: «El capitán Clark es, desde hace dos años, el más valiente de los marineros contra los submarinos enemigos, y él es debido, en gran parte, al éxito alcanzado hasta ahora contra los submarinos».

BOMBARDEOS SOBRE ALEMANIA E INGLATERRA

Del comunicado alemán: «En el mediodía del 5 de noviembre formaciones aéreas enemigas penetraron en el oeste de Alemania y arrojaron bombas explosivas e incendiarias sobre las zonas localizadas que causaron, especialmente en Essen, Gelsenkirchen y Münster, pérdidas entre la población y algunos daños. Los datos comprobados hasta la hora actual indican que fueron 200 toneladas las que cayeron sobre los aviones enemigos».

En la noche última, un pequeño número de bombarderos enemigos efectuaron vuelos de hostigamiento contra el territorio central y septentrional del Reich.

En la noche del 5 al 6 de noviembre, aviones enemigos atacaron de nuevo los objetivos de gran importancia.

(Efe.)

PARIS

LA POLITICA colaboracionista francesa

Ha sido tan poco popular hoy como lo fué la política de amistad con Austria

PARIS 6. (Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA, J. R. Alonso).—Da a día, desde hace dos años—fue hacia los últimos meses de 1940 cuando la Prensa de París inició la colaboración—los diarios de la zona Norte de Francia clamaban sus rencores contra Inglaterra. Su obstinación, su constancia y su violencia no son menores que la que pusieron en evidencia antes de que los alemanes entrasen en París. En realidad no ha habido más problema que el de cambiar algunos nombres. Donde antes se escribía «Hitler» hoy se dice «Churchill», donde «Mussolini», «Roosevelt», la solución ha sido tan cómoda, que ni siquiera ha sido necesario cambiar de mentalidad. Los nuevos podrían cambiar de nuevo mañana, y el juego volvería a empezar.

En la política de colaboración realizada por bastantes franceses ante Alemania hay bastante de cierto y bastante de falso de «modus vivendi» ante la presencia del invasor. La colaboración iniciada en julio de 1940 tuvo algo de «voluntad», tan «algo», que la opinión, que antes caminaba de par con la Prensa, lo hace hoy con la crítica, que produce la impresión de que lo que antes se llamaba órganos de expresión y la expresión misma, es decir, el pueblo de Francia, marchan por caminos diferentes. La colaboración ha sido tan poco popular hoy como lo fué en tiempos de Luis XV la política de amistad con Austria. Sin que sea totalmente cierto, como pretendía Léon Daudet, que la amistad austriaca costó la cabeza a Luis XVI—y a los pueblos giristas de la Austria—y no «Abajo el Rey», es evidente que el pueblo francés o no ama o no comprende los cambios demasiado bruscos en la política exterior. Conservador en todo, lo es también en política exterior, 1904, entre Fachoda y la Entente cordial mediaron seis años, y ya habían transcurrido más de veintidós desde que los ingleses de Wootley habían derrocado a los «fellahs» de Arabia, y a la Francia de Francia de su feudo egipcio. Entre el apoyo prestado por los ingleses a los rebeldes de La Rochelle, dominados por los Ejércitos de Luis XIII y XIV, y la batalla de las Dunas—y a costa nuestra, no lo olvidemos—dieron, si la memoria no me falla, no menos de treinta años, ya que fue en 1628 cuando Richelieu, reuniendo a los rebeldes protestantes y apurados por Carlos I, y en 1658, cuando los coraceros de Cromwell obtuvieron nuestra derrota en las playas del mar del Norte. Acaso la mayor fatalidad que haya pasado sobre la intención «voluntaria» de 1940 fue la rapidez de la «voluntad», que sorprendió al pueblo francés, habituado a la amistad con Inglaterra, solo después de la batalla de Argón, la cooperación norteamericana no pudo ser más que un apoyo.

En la política exterior es siempre arriesgado apresurarse. Lo que a la historia presente. La colaboración, que es el designar con su nombre propio a quien se apresura, ¿qué rancia o fue Alemania? Sinceramente, hemos de creer que fueron los Gobiernos franceses los que quisieron cambiar de rumbo, y que, al hacerlo, sólo la opinión, que al principio tenía una parte del Gobierno, y aun a guisa de vanguardia, se alarmaron ante la nueva orientación de una política que el pueblo no comprendía. Es esta política de colaboración, que hoy es más fuerte porque Vichy ya tiene escasa opinión, es algo que han aclarado los retrospectivos de la Historia. El caso es que se sigue aquí cuando se reflexiona, bien que recordando que cuando los guiles se le mejor poner toda la carne en el asador, o no se cocina. Con una política de términos medios, queriendo guardar la colaboración y el Imperio, se han perdido las dos cosas: los alemanes, han tenido que ocupar toda Francia, y de él Imperio los enemigos de Vichy pueden atizar el fuego de una discordia que hará muy difícil la no trampa francesa, a su vez sea el día que se incline la balanza militar.

En España, en África, el arribo y la inquietud, la presencia de España en África, su obra, su pasado, su presente, su porvenir. Una emisión de Radio S. E. U. los miércoles, por la tarde. Onda corta, 41,67 metros.

ARGEL

Parece que Rommel está enviando refuerzos a Kesselring

SIGUE EL AVANCE ALIADO POR LA CARRETERA DE SULTONA

ARGEL 6. (Crónica especial transmitida por radio).—El plan ofensivo del general Alexander en el frente italiano se va desarrollando mucho más rápidamente de lo que los más optimistas se hubiesen atrevido a esperar; porque tanto en el sector occidental como en el ala derecha del frente se han conseguido en las últimas veinticuatro horas avances muy importantes con los que es muy probable que se frustre el plan de Kesselring de fijar una nueva sólida línea de defensa al sur de Roma, apoyada en la última gran barrera natural que queda bajo el control de los alemanes, y en la cual, según las últimas noticias, han irrumpido ya destacamentos avanzados aliados, repudiando la maniobra, no fracasada hasta ahora, que ha permitido en batallas anteriores alcanzar grandes éxitos.

En la conferencia de la Prensa de hoy, el portavoz del Cuartel General aliado de África del Norte ha confirmado que el octavo Ejército ha realizado profundos avances en todo su frente, venciendo los obstáculos sembrados por los alemanes. Los campos de minas, sembrados con gran profusión, las coladuras de puentes, carreteras y vías férreas y las inundaciones ocasionadas por los alemanes y agravadas por las intensas lluvias de días pasados, no han sido tampoco en esta ocasión el motivo que haya obligado al Ejército británico a suspender sus avances. En la costa oriental ha sido ocupada la importante población de Vasto, centro vital de la resistencia alemana, y desde ésta continúa el avance por la carretera de Sulmona.

Más al interior, las fuerzas británicas se han apoderado también de Sésano; en las afueras la estación hubió que vencer fuerte resistencia de los alemanes, que lanzaron, con el apoyo de numerosos carros blindados, diversos contraataques antes de evacuar la plaza. Un avance de flanco por sorpresa permitió a las columnas británicas envolver a un grupo bastante importante de tropas alemanas, capturándose numerosos prisioneros y abundante botín. La limpieza de esta zona de los destacamentos alemanes refugiados en los picachos casi inaccesibles continúa.

Varios propietarios se niegan a abrir las minas en Estados Unidos

WASHINGTON 6. — Horas después de haberse anunciado que la Oficina de Trabajo de guerra había aceptado el acuerdo de Ickes Lewis, referente a los salarios de los mineros, varios propietarios de minas han declarado que no recibirán éstas hasta que el Gobierno haya ofrecido la elevación de los precios de los carbones. La Oficina de Trabajo de guerra aprobó la escala de salarios de Ickes Lewis con reserva, dejando un punto susceptible de controversia. (Efe.)

Teatro Infantil Lope de Rueda

¡Niños! Si acudís al llamamiento de ALADINO el jueves en el Español, os asombrará el terrible mago, la bella princesa y el verde geniecillo.

Una visión luminosa

es para todo español, la mujer ataviada con su clásica mantilla, al igual que lo es para el consumidor de electricidad la lámpara OSRAM, la más preciada por su alta calidad

Por eso pide Vd. siempre al comprar lámparas OSRAM

OSRAM

siempre a la cabeza del progreso

BERLIN

Comentarios alemanes al comunicado de la conferencia de Moscú

Los aliados, poco satisfechos de la situación en Italia

BERLIN 5. (Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA, Delgado Olivares).—Los últimos ecos de la conferencia de Moscú resuenan todavía en los comentarios y en la Prensa alemana. Siguen las polémicas, los argumentos y las consideraciones de todo orden. En definitiva, en la Wilhelmstrasse se sienta la afirmación de que el comunicado de la conferencia de Moscú ha sido reconocido, no sólo en Alemania, sino en otros muchos países, como un documento de importancia, tanto militar como política, en el que no se encuentra el menor atisbo de un nuevo orden constructivo de Europa. «Frases y sólo frases», dice en un comentario el «Völkischer Beobachter». Comenta a donde referir los asuntos no solucionados y silencio en cuanto los problemas que—por ejemplo, el de la futura situación de las naciones del este europeo—podrían despertar divergencias insuperables. Por eso se lanza a un violento combate polémico la Prensa alemana.

Pero, en definitiva, quedará planteado un problema, que es mucho más simple que todas las conferencias, y sobre el que Alemania viene batallando desde hace dos años. Y el problema es éste: ¿podrá Inglaterra impedir la bolchevización de Europa? Alemania cree que no, y no está sola en esta opinión tan terrible como verdadera. Tengamos presente, una vez más, que no se trata de que Europa fuera invadida por Rusia, sino por el comunismo, que no es igual.

LAS ARMAS CONTESTARON A MOSCÚ

Cuando las defensas orgánicas del ser vivo desaparecen, porque éste muere, es corrompido en horas por la infección; los bacilos estallan en su cuerpo atenuados o aniquilados, pero estallan. No sería muy diferente lo que ocurriría en la Europa que hoy controla Alemania. Si de esta Europa desaparecen un día los Ejércitos, la ilusión de la Patria de cada una de las naciones y demás fuerzas vitales, el peligro de la bolchevización momentánea sería con toda seguridad indomable. Menos mal que Alemania, al tiempo de señalar el peligro de la invasión soviética, da el remedio y dice sencillamente: «Las armas»; ahí está la solución. «Las armas—dice el «Deutsche Allgemeine Zeitung»—contestarán a Moscú. La lucha está ahora—añade este periódico—en un momento de gran actividad. Alemania y sus aliados acabarán, al fin, liberando a Europa de la amenaza bolchevique. Y al lado de esta información originada principalmente por la conferencia de Moscú no decaen en Berlín, como es lógico, los comentarios sobre la guerra, que, como es sabido, pasa ahora por un nuevo período de actividad vivísima. La lucha por Crimea sigue cada vez más dura. Los bolcheviques renuevan cada día sus ataques sin reparar en los mayores y sangrientos sacrificios.

Teatro Infantil Lope de Rueda

¡Niños! Si acudís al llamamiento de ALADINO el jueves en el Español, os asombrará el terrible mago, la bella princesa y el verde geniecillo.

Una visión luminosa

es para todo español, la mujer ataviada con su clásica mantilla, al igual que lo es para el consumidor de electricidad la lámpara OSRAM, la más preciada por su alta calidad

Por eso pide Vd. siempre al comprar lámparas OSRAM

OSRAM

siempre a la cabeza del progreso

Gasógenos

Ofrece las mejores condiciones. DIRÍJASE A:

Industria Española de Gasógenos, S. L.

SERRANO, 1. — TELÉF. 51694

a nuestros agentes en todas las provincias.

Modelos especiales para taxis y coches ligeros. Máxima sencillez de montaje y mantenimiento.

Religión y Milicia

"PAGA LO QUE DEBES!"

Por Andrés M. MATEO

En aquel tiempo: Dijo Jesús a sus discípulos esta parábola.

—El Reino de los Cielos es comparado a un rey que quiso tomar cuenta a sus siervos. Y para comenzar le fue presentado uno que le debía diez mil talentos. Mas no teniendo con qué pagárselo, mandó su señor que fuese vendido él, su mujer, sus hijos y cuanto tenía, y que con su producto se pagase la deuda. Entonces el siervo, arrojándose a sus pies, rogó diciéndole:

—"Ten paciencia conmigo y todo te lo pagaré!"

Compadecido el Señor de aquel siervo, lo dejó libre y le perdonó la deuda. Pero habiendo salido el siervo, halló a uno de sus compañeros que le debía cien denarios; y cogiéndole del cuello le ahogaba, diciendo:

—"Paga lo que debes!"

Derribado a sus pies, el conserivo rogábase diciendo:

—"Ten paciencia conmigo, y todo te lo pagaré!"

Mas él no quiso esperar, sino que se fue e hizo encarcelarlo hasta que pagase lo que debía. Viendo los otros conserivos lo que pasaba, se entristecieron mucho y fueron a contar a su Señor todo lo ocurrido. Llamóle entonces su Señor y le dijo:

—"Servo malo! Toda la deuda te condono, porque tú me lo rogaste; pues ¿no debías también tener compasión de tu compañero, como yo la tuve de tí?"

Y enojado su Señor, hizo extrergarle a los verdugos hasta que pagase toda la deuda. Así hará también con vosotros mi Padre celestial si no perdonareis de corazón cada uno a su hermano."

(Mt. 18, 23-35.)

Los conserivos se entristecieron. Es para ello. También nos entristecemos nosotros. Nos queda un amargor en la boca. Es tan dolorosa la impresión escéptica que la farsa, la eterna farsa de la vida, marca a hierro en nuestro espíritu, al conjuro de esta negra parábola, que ya ni siquiera se crispán iracundas nuestras manos. Un helor y un cansancio paraliza nuestra cólera. De un lado un rey y un siervo; del otro, dos compañeros de servidumbre. De un lado la suma fabulosa de 10.000 talentos, la fortuna de un rey, sesenta millones de denarios; del otro, un miserable puñado de monedas, cien denarios. De un lado, el ancho perdón real frente a la perspectiva del dogal y de la ergástula; del otro, el zarandío brutal, el estrangulamiento, la cárcel. De un lado el siervo que se arrastra por el suelo, que gime, que llora, que hipa vergonzosamente ante el Rey con todos los derechos; del otro, el mismo siervo, más servil que nunca, como más tirano, arrojado impudicamente, sin derecho ninguno, los oídos ante una súplica encierra de un igual suyo. De un lado el ejemplo magnífico del perdón; del otro lado, el escándalo satánico de la intransigencia:

—"Paga lo que debes!"

¡Insensato! Te está oyendo el Rey que lo oye todo. Te están viendo los ojos que todo lo ven.

—"Paga lo que debes!"

¡Cínico! Levántate del suelo. ¿No ves que aún tienes pegadas a tu túnica las costras del barro en que tú mismo te acabas de revolver?

—"Paga lo que debes!"

¡Monstruo! Si tú y tu familia y todos los tuyos vivís de un perdón

—"Paga lo que debes!"

¡Imbécil! Déjale el cuello; que necesites tener libres las manos para trenzarlas cada día en una plegaria tritante de villanía ante los cien acreedores que levantan contra tí sus cargos gigantescos. Mira, mira, que la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—¡lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

El Rey se enteró: se lo contaron conpungidos y escandalizados los conserivos del delincuente. Aquel primer perdón había sido escrito en el agua: como todos los perdones que se prodigan a quien no está dispuesto, es decir, arrepentido. El perdón no es una solución en lo cristiano si no cae sobre un corazón penitente. Como la lluvia no puede ser fecunda si cae sobre la piedra barroca, nunca perdonó Dios a quien no ha destruido primero el pecado con la penitencia. Nadie tiene derecho a salvarse con un perdón sancionado por una oración hipócrita.

Y el Rey, que antes había repartido la pena del siervo entre toda su familia—lástimas menos abrumadoras las que se comparten—, hace recaer sobre sola la persona del desalmado todo el peso de su inexorable justicia: "Lo entregó a los atormentadores" hasta que rindióse la última cuenta.

El espectáculo del mundo zarandeado por los conserivos hace pensar con pavor en sí Dios no tendrá preparados sus verdugos para todo el género humano.

FUNERALES POR LAS VICTIMAS DE LAS "SACAS" DE LAS CARCELES ROJAS

En representación del Ministro Secretario del Partido presidió el Delegado Nacional de ex Cautivos

Ayer mañana, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara, se celebraron solemnes funerales en sufragio de las almas de los españoles que sufrieron el martirio por Dios y por España en las horribles "sacas" de las cárceles de Madrid y que reposan en el camposanto de Paracuellos del Jarama.

El acto se celebró a las diez de la mañana, y fue presidido por el Delegado Nacional de ex Cautivos, marqués de la Valdivia, en representación del Ministro Secretario General del Partido.

Acompañaban al Delegado Nacional el Secretario Nacional, camarada Maruri; Delegado Provincial, camarada Gutiérrez de Anca, y otras jerarquías nacionales y provinciales del Servicio.

Formaron los niños y niñas huérfanos de ex cautivos y profesorado del Colegio que sostiene la Delegación de ex Cautivos, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Merced, en Chamartín de la Rosa.

Terminado el acto religioso las jerarquías y la concurrencia, entre la que figuraban en gran número los familiares de los Caidos, se trasladaron al camposanto de Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

Presidencia del solemne funeral celebrado en la iglesia de Santa Bárbara. (Foto Contreras.)

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

OFRENDA DE CORONAS EN EL CAMPOSANTO DE LOS MARTIRES.

En el camposanto de los Mártires de Paracuellos del Jarama formaban en el exterior de la ca-

los Mártires, en Paracuellos del Jarama, para depositar coronas.

ESCOLIOS ARTISTICOS

Ilustradores de ayer

Por José FRANCES

De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



Un dibujo de Regidor

II

Méndez Branga era el ilustrador por ciencia y potencia. Es inútil que se pretenda denigrar ni socavar su personalidad de tal.

Si se repasan los treinta tomos de los primeros años de «Blanco y Negro» y se prescinde de las páginas de libre fantasía, en las que Méndez Branga no podía competir con maestros como Emilio Saldaña y Medina Vera, vemos hasta qué punto Narciso Méndez Branga posea el escrupuloso, la imaginación, el concepto de ambiente necesarios para un buen ilustrador.

He lamentado alguna vez que no se publicase, por ejemplo, una edición de los cuentos de Emilia Pardo Bazán ilustrados por Méndez Branga.

Se sabe bien que Emilia Pardo Bazán ha sido el primer cuentista español de nuestro tiempo. Nadie, ni ayer ni hoy, ha superado a aquella mujer admirable y excepcional en las letras españolas modernas.

Y no olvidó al decir esto a Octavio Píon y a Clarín, los otros dos maestros del cuento.

Pues bien, aquella infinita, aquella inagotable riqueza de temas, lugares, épocas, figuras, con la natural consecuencia de muebles, trajes, accesorios, etc., que supone una tan amplia diversidad de motivos, era servida por Méndez Branga con singular y pasmoso acierto de interpretación plástica.

Desde los relatos gallegos, entrelazados terráneos, a las reconstrucciones arqueológicas de la Persia, la India y la Grecia remotas; desde las elucubraciones sobrenaturales a las escenas de alta sociedad, como entonces se decía.

Todo un mundo de rincones de la naturaleza, de reiteraciones históricas, de sitios humildes y palacios ostentosos.

Y, además, el realismo sencillo, palpante de naturalidad, sin esfuerzo, de claridad expresiva.

Jamás en Méndez Branga el ilustrador deja de servir al escritor, de ser fiel en la explicación gráfica del relato.

Y cuando añade después la propia Pardo Bazán era ilustrada por dibujantes de los que no se molestaban en componer la escena, sino en trazar simplemente una figura o dos siluetas sobre un fondo de nada, se comprendía mejor el significado de aquel gran escrupuloso de su arte que fué Narciso Méndez Branga.

Y no faltaban ciertamente en blanco y Negro los dibujantes e ilustradores agudizados de una modernidad actualista.

Hallamos, por ejemplo, un Chirino o un Eugenio Varela.

Chirino aceptaba al pie de sus dibujos delicados, complicados y de un sentimentalismo antes atribuible a la línea que al

ARTES

GUTIERREZ SOLANA, EN LA GALERIA "ESTILO"

Por Benito RODRIGUEZ-FILLOY

Después de la apasionada polémica suscitada en torno a la pintura de Solana, con motivo de su envío a la última Exposición Nacional, llega oportunamente esta exhibición más completa de su obra. En ella figuran cuadros conocidos que precisan o bien los distintos momentos de su arte: desde la primera época hasta la encendida policromía de las creaciones actuales. La diferencia de calidad —pues no se trata, en rigor, de una selección—, sin embargo, en esta ocasión un juicio definitivo. Es preciso tener en cuenta toda la labor realizada por el eximio pintor para medir el alcance de su personalidad o, al menos, aquellas obras que por su intrínseco valor habrán de quedar sin duda entre las más altas y originales de la pintura europea contemporánea.



"Pintor de cartitas", por Solana

Para quienes hablan de monotonía, frente a ciertas predilecciones temáticas del artista, el conjunto ofrece esta vez una gran variedad de formas y asuntos. No obstante, la reiteración se justifica siempre por el hallazgo de nuevos aspectos y modos de expresión. El tema del carnaval, por ejemplo, se repite, constantemente renovado, en las diversas fases de su pintura. Bajo la sugerencia del recuerdo Solana sigue descubriendo actitudes graciosas y escenas pintorescas del carnaval callejero. El cuadro expuesto en esta Galería es una nota grotesca de fuerte sabor realista, pese a su tratamiento ligero y al decorativismo de los tonos claros. Al lado de este tipo de creaciones, las máscaras de Ensor o de Severini son un producto intelectual o una estilización fría del tema. Hay, por de pronto, en nuestro pintor más garra y emoción, más humanidad y fuerza expresionista. Quizá el único pintor que se acerca a Solana en la interpretación de este tema es el olvidado Evaristo Valle. Interprete magnífico del carnaval aldeano. En Valle, las figuras tienen un ritmo goyescamente, con sus alreces fantasmagóricas en el paisaje agrio y melancólico.

Dibujos de Odilon Redon en la Galería Nieudan

La Galería de arte Nieudan, de Burdeos, presenta un importante conjunto de dibujos del gran pintor francés Odilon Redon.

El mundo sombrio de los suburbios tiene el mayor atractivo pictórico. Y, en efecto, cuando originalidad y belleza en las formas y sordas tonalidades, ¡qué agudeza y humor en la búsqueda del carácter de las escenas y los tipos!

Solana ha enriquecido nuestra pintura con su realismo ingenuo y sustancioso. El término de idealismo que podría aparecer como expresión más exacta en relación con sus fantasías macabras, inspiradas en Goya y en el humorismo flamenco de los Boscós y los Breughels, no precisa la posición emocional y sincera del pintor ante la vida, su estricta sujeción a la presencia maravillosa de las cosas. Si sus figuras, carentes de jugo y flexibilidad, nos dan una relativa impresión de «naturalezas muertas», se debe, tanto como a lo peculiar de la percepción plástica, en la visión objetiva, a la preocupación por el hallazgo del carácter. Queda, por lo general, apresado el espíritu del personaje en la fuerte estruc-

tura plástica, revelados los rasgos psicológicos con extraordinaria sagacidad. Un extraño temblor de vida se escapa de esta existencia paralizada, de esta cerrada organización pictórica, que prescinde abiertamente de valores que aparecen como esenciales en otras tendencias opuestas a su manera. Se consigue, en cambio, una intención intensa en la representación de las cosas más sencillas. Posiblemente Solana es uno de los más grandes pintores de bodegones que han existido, por su naturalidad, hondura y rigor pictórico. Hasta él no conocíamos el aspecto más sustancioso, entrañable y recóndito de algunas cosas vulgares. Aludimos a esos garraños, que a los manchegos, tartas opulentas de una confitería barroca y provinciana y objetos curiosos que constituyen los elementos preferentes de sus composiciones. También debemos a Solana la descripción insuperable de escenas populares, de un sabor ingenuo y de una emoción que recuerda a Regoyos describiendo el día de fiesta en la plaza Mayor de algún pueblo noroeste, con banderolas flameantes al viento marino.

Su representación es en todo momento vigorosa y directa, nutrida de la realidad y sin el menor aderezo de intención moralizadora o aderezo literario. Como escritor, prescinde también de la imaginación, atendida la descripción a la simple pintura de los tipos y objetos. Relata las cosas que ve con sencillez y con la crudeza realista empleada en su pintura. Es antipático. Imágenes y vivencias hallan un clima apropiado en el taller, donde el pintor se rodea de los objetos más curiosos, amontona-

dos en el estudio con el desorden propio de una tienda de antigüedades. Ahí están esos «Santos de talla», de calidad única, predilectos de Solana, como reflejo característico.

La Exposición presenta innumerables aspectos que no es posible abordar en un simple reseña, periodística. Todo un proceso pictórico aparece claramente dibujado en estas obras. Lo que más fácilmente puede advertirse es el cambio operado en su paleta. En las primeras obras, como «Chulos» y «Suerte de Varas», el color apenas tiene importancia. Más tarde evoluciona hacia la claridad, se enriquece y llega incluso a ser brillante. Pero el color, aunque original y rico, no abunda en el cuadro estrodo publicado sobre la litografía española: el discurso de recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, leído por don Félix Boix en 1925. El señor Boix, a la vista de los documentos conservados en el archivo particular de don Mariano de Madrazo, pudo reconstruir en ligera reseña la vida del Real Establecimiento Litográfico.

Conviene estudiar el tema inédito, de don Manuel Cordero y Benard, recoge el nombre de algunos miembros de la familia real y de la nobleza que practicaron el noble arte.

Señalase principalmente al infante don Sebastián de Borbón, tío de S. M. la Reina Doña Isabel II. Estudió el arte litográfico con don José de Madrazo y publicó estampas que merecieron sinceros elogios.

Fero queremos añadir un nombre no catalogado en el Osorio y Benard. Nos referimos a un duque de Vergara litógrafo, del que tenemos noticias como autor de dos láminas: una, el retrato de Doña María de los Dolores García de Cambrón, inventariado en la colección de «Retratos de personas célebres de la galería de don Lesmes Hernández» (Madrid, 1858), y la segunda lámina, una de la rarísima colección litográfica de la colección particular de don José de Madrazo, una copia de la Virgen de Saso Ferrato.

¿Hizo otras láminas litográficas el duque de Vergara?

Otro bello y sentimental ejemplar de lámina litográfica es ésta que tenemos a la vista. Es la reproducción de la lámina que la Virgen llamada la Perla de Rafael, y es firmada precisamente por el hijo del que fué introductor del arte litográfico en España. La inscripción dice así: «Federico de Madrazo, de edad de once años, lo litografió».

Más adelante don Federico de Madrazo habría de ser un notable artefacto del género, en el que logró señalados triunfos.

Otra de las manifestaciones de esta afición fué la de realizar retratos litográficos, ofrecidos como

homenaje de fidelidad a las Reales Personas o como testimonio de amistad y devoción a amigos y familiares.

Entre las primeras láminas citaremos un retrato, entre nubes y solemnes adornos, de la Reina María Cristina de Borbón. Es una ofrenda de su gentil hombre Montenegro, que consagra «unos beneficios las cantidades que se recaudaron con la venta de la lámina. La inscripción de la lámina reza así: «María Cristina, Reina de España, coplada con R. permiso del original que existe en poder del Rey N. S. por D. J. Montenegro su Gentilhombre de Cámara con entrada. 1829 a beneficio de la R. Inclusa de la Corte».

Y entre los retratos dedicados a amigos es una devota e íntima prueba este otro, no reseñado en el «Catálogo de Retratos Españoles» conservados en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional, por don Ángel María Barcia, y que está dedicado «A la agraadida memoria de la excelentísima señora Doña Ascensión Barrera y Cordera de Herrera, condesa de Gibraleón, y en obsequio de su amable familia. Su íntimo amigo J. M. de E. El dibujo es de M. Gil y la litografía de H. Feillet».

¿Cuántos retratos de esta índole estarán perdidos, subsistentes sus escasísimas pruebas en manos de particulares que apenas les concederán el mínimo respeto y cariño...? Con estas estampas se escapan unas cuantas importantes colaboraciones a los estudios de nuestra litografía, amén de dejar incompleta la lista de estos románticos que se dejaron ganar por el furor litográfico.

Una Exposición de Dario de Regoyos en Barcelona

En la Sala Argos, de Barcelona, se celebra una interesante Exposición-homenaje de Dario de Regoyos, el más refinado de los pintores impresionistas españoles.

Clausura de la Exposición de pinturas de Sert

La Exposición de lienzos para la catedral de Vich del insigne pintor don José María Sert, que se celebra en el Ministerio de Asuntos Exteriores, será clausurada hoy, domingo, como ya hemos anunciado.

Un obsequio, por pequeño que sea, es una atención que la mujer agradece enormemente y no olvida jamás. Si este obsequio le habla de ella misma, mucho más le agradará. El mejor obsequio de todos los meses para todas las mujeres es «X», su gran Revista.

Un capítulo de una historia por hacer

La litografía española y el furor romántico

Por Mariano RODRIGUEZ DE RIVAS

Está por escribirse la historia general de la litografía española, la historia específica del Real Establecimiento Litográfico fundado por Fernando VII, y el «Manual del Coleccionista de Estampas Españolas». ¿Quién con verda' ro espíritu y tenacidad se dispundrá a llevar a cabo semejantes bellas y útiles investigaciones...?

Uno de los capítulos sin estudiar de la litografía española es el furor romántico con que aquí, como en otros países, fué acogido.

Es sabido que el arte de Snellfelder penetró como un virus de expresión en las altas capas de la sociedad romántica. Apenas de esto se hace indicación en el estudio publicado sobre la litografía española: el discurso de recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, leído por don Félix Boix en 1925. El señor Boix, a la vista de los documentos conservados en el archivo particular de don Mariano de Madrazo, pudo reconstruir en ligera reseña la vida del Real Establecimiento Litográfico.

Conviene estudiar el tema inédito, de don Manuel Cordero y Benard, recoge el nombre de algunos miembros de la familia real y de la nobleza que practicaron el noble arte.

Señalase principalmente al infante don Sebastián de Borbón, tío de S. M. la Reina Doña Isabel II. Estudió el arte litográfico con don José de Madrazo y publicó estampas que merecieron sinceros elogios.

Fero queremos añadir un nombre no catalogado en el Osorio y Benard. Nos referimos a un duque de Vergara litógrafo, del que tenemos noticias como autor de dos láminas: una, el retrato de Doña María de los Dolores García de Cambrón, inventariado en la colección de «Retratos de personas célebres de la galería de don Lesmes Hernández» (Madrid, 1858), y la segunda lámina, una de la rarísima colección litográfica de la colección particular de don José de Madrazo, una copia de la Virgen de Saso Ferrato.

¿Hizo otras láminas litográficas el duque de Vergara?

Otro bello y sentimental ejemplar de lámina litográfica es ésta que tenemos a la vista. Es la reproducción de la lámina que la Virgen llamada la Perla de Rafael, y es firmada precisamente por el hijo del que fué introductor del arte litográfico en España. La inscripción dice así: «Federico de Madrazo, de edad de once años, lo litografió».

Más adelante don Federico de Madrazo habría de ser un notable artefacto del género, en el que logró señalados triunfos.

Otra de las manifestaciones de esta afición fué la de realizar retratos litográficos, ofrecidos como

homenaje de fidelidad a las Reales Personas o como testimonio de amistad y devoción a amigos y familiares.

Entre las primeras láminas citaremos un retrato, entre nubes y solemnes adornos, de la Reina María Cristina de Borbón. Es una ofrenda de su gentil hombre Montenegro, que consagra «unos beneficios las cantidades que se recaudaron con la venta de la lámina. La inscripción de la lámina reza así: «María Cristina, Reina de España, coplada con R. permiso del original que existe en poder del Rey N. S. por D. J. Montenegro su Gentilhombre de Cámara con entrada. 1829 a beneficio de la R. Inclusa de la Corte».

Y entre los retratos dedicados a amigos es una devota e íntima prueba este otro, no reseñado en el «Catálogo de Retratos Españoles» conservados en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional, por don Ángel María Barcia, y que está dedicado «A la agraadida memoria de la excelentísima señora Doña Ascensión Barrera y Cordera de Herrera, condesa de Gibraleón, y en obsequio de su amable familia. Su íntimo amigo J. M. de E. El dibujo es de M. Gil y la litografía de H. Feillet».

¿Cuántos retratos de esta índole estarán perdidos, subsistentes sus escasísimas pruebas en manos de particulares que apenas les concederán el mínimo respeto y cariño...? Con estas estampas se escapan unas cuantas importantes colaboraciones a los estudios de nuestra litografía, amén de dejar incompleta la lista de estos románticos que se dejaron ganar por el furor litográfico.

Guía de Exposiciones

Salón Cárno.—Exposición de Fernando Briones.

Salón Macarrón.—Celebra una Exposición de sus obras el pintor Luis Colominas Domingo.

Salón Acollán.—Expone Paula M. Acollán.

Salón "Estilo".—Exposición de Gutiérrez Solana.

Galería "Partenillo".—Exposiciones de D. Mariano Benlliure y colectiva de pinturas.

Sala Viches.—Continúa abierta al público la Exposición de Enrique Segura.

Amigos del Arte.—Exposición de Castro-Cires.

Exposición de Educación y Descanso



"El Toboso", óleo de José Grillo. Que figuró en la Exposición Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso

FOLLETONES DE "ARRIBA"

7 DE NOVIEMBRE DE 1943

LAS COSAS EN SU PUNTO

REVISION DEL BARROCO

Por Eugenio D'ORS

De la Real Academia Española

Nunca se habló tanto de barroco y nunca, según se tal cuando se habla mucho, con mayor confusión. Mal por mal, el concepto antiguo, a cuyo tenor no era lo barroco, según la expresión de Benedetto Croce, más que una «variante del barroco», tenía la ventaja de no perder en equívocas disquisiciones. Nuestras revisiones, sin excluir los de investigación de la personalidad, que se trató recientemente y más amplio—puesto que se trató nada menos que de la cuestión total de las «constantes históricas»—con el bueno de M. Deon, director de los Museos de Ginebra. Aquel otro peñón, a mi entender, queda atribuida para siempre al barroco la consideración de constituir una de esas constantes, se ventó, se han cumplido ya hace años, con la que pudo entonces llamarse «Querrela de Pontigny».

La vida y la iglesia de Pontigny, en tierras de Borgoña, son unos venerables monumentos y, reconocidamente con un sello de solidez y de simplicidad. Ahí, cerca de la secuela Chablis, célebre en el libro de oro de la arquitectura, Dijon y su Museo, metrópoli de la arquitectura patética, Etréas vicitudes, indubitablemente, para confrontar las leyes básicas de dos estilos correspondientes a dos concepciones de la vida humana: el estilo clásico, todo él economía y razón, y el barroco, todo él pasión, en que las «formas que vuelan» dan-

cuál, por deber desarrollarse en diez jornadas, tuvo nombre de «Década», propus: que el asunto se dividiese en tres partes: «La Filosofía del Barroco», su «Historia natural», es decir, examen de sus variantes particulares e históricas; su «Geografía»; donde, atendidas las personalidades cuya asistencia se previó, dos aspectos eran especialmente destacados: de una parte, las relaciones del barroquismo con el espíritu lustrano; de otra, las que tuviera, bajo signo pasivo o negativo, con el espíritu francés.

Bien pudo, sin embargo, advertirse, y desde el comienzo de las reuniones, que la primera de las secciones indicadas pisaba el terreno de las otras dos, las englobaba y, por decirlo así, implicaba a las mismas. Inevitablemente, las series de hechos invocados para el desarrollo del tema histórico y del tema geográfico tomaban, en boca de sus aporadores y de los interlocutores, el aire de «ejemplos» de «pruebas», utilizables en pro o en contra de las alegaciones teóricas, adoptadas desde el primer día.

Si, por ejemplo, se calificaba de barroco al «estilo maneño», floreciente en Portugal, y por infiltración maneño en España (palacio de los duques del Infantado en Madrid), ¿cómo continuar viendo en el barroquismo un simple fenómeno histórico, susceptible de ser inscrito en el cuadro de una época determinada? Y, recíprocamente, el tratado del Renacimiento en Francia, ¿cómo no subrayar el hecho de la persistencia de lo gótico, hasta un momento muy tardío de la Europa moderna—como hizo, con gran copia de detalles, el crítico M. Paul Fierens—, ¿con qué derecho titular «época barroca» a los siglos XVII y XVIII, sin aceptar la doctrina de una identidad profunda entre el barroco y el gótico? Por otra parte, la sola evocación del nombre de Rembrandt en el curso de nuestros coloquios subrayaba el error de quienes consideraban lo barroco como un «fenómeno meridional». Exclusivo representante de la vez la ruina de cualquier tesis conductista a una localización geográfica del barroco. Advuéntese,



"Martirio de Santa Agueda", de G. B. Tiepolo

además, que esta aparición de Rembrandt en la grey venía a resultar radicalmente incompatible con aquella otra tesis que liga lo barroco al espíritu de la contrarreforma. E igualmente incompatible con la tendencia a limitar la arquitectura a un estudio que, para como, ya se dijo, deber comportar el de ciertos aspectos de la literatura francesa del XVII.

Así las cuestiones teóricas generales y los trabajos especializados entremezclaban sendos hilos. Un hecho vino todavía a complicar los datos del problema. Nos referimos al concierto de «música barroca» intercalado en una de las jornadas de Pontigny. El programa de este concierto, cuyo centro era Mozart—Mozart, tan ligado a las sugerencias de Salzburgo—, se extendía desde las obras gregorianas, consideradas ahora como barbas, en contrapunto al canto llano, hasta las obras de Stravinsky. Admitido éste, ¿cómo obstinarse en rechazar la concepción del barroquismo, entendido a lo «constante histórica», a lo «constante universal»?

En el primer impulso de resistencia a las tesis filosóficas sobre lo barroco habíase empezado, no obstante, por ocupar una posición bastante estrecha. Un grupo de especialistas alemanes—discípulos los unos del profesor Panowsky, de Hamburgo; continuadores, los otros, más o menos fielmente, en el Instituto Germánico de Roma—se reunían en el «Barroco» no querían abandonar por el momento su punto de vista, hostil a la síntesis, ni ver en el barroquismo otra cosa que una especialidad de la arquitectura, observable casi únicamente en las fachadas y datante de la construcción del «Gran» de Roma, para arzonarla en seguida, a la hora de los Borromini, Della Porta y Bernini. El arma de guerra, el ariste lanzando contra esta objeción fué, por parte nuestra, una fotografía de la famosa ventana del convento de Tomar, cerca de Lisboa, y que se hizo circular de mano en mano.

Todos los caracteres requeridos por el grupo objetante para constituir la definición de lo barroco se encontraban reunidos, y con creces, en aquella famosa ventana, cuya imagen no era allí presentada más que a título de muestra de la rica producción maneña. Que en la historia del «barroco» construido, la figurativa de los grandes viajes oceánicos y los descubrimientos de ultramar. A la primera mirada sobre la ventana de Tomar, el espectador reconocía todos estos caracteres: una tendencia hacia lo «pintoresco» rememorando la exigencia «constructiva» propia del clasicismo; el sentimiento de la «profundidad», adquisición por la arquitectura de un modo de tercera dimensión. Aquel símbolo, en fin, tan decisivo: el «dinamismo», con que se sustituyó el gusto por la apariencia de solidez. Y la «forma que vuela». En el ejemplo «crudo» de elementos morfológicos naturales, por encima de todo, aquella propensión a lo teatral, lujoso, retorcido, enfático, que la sensibilidad menos ejercitada advierte inmediatamente en lo barroco. Ni Bernini ni Churriguera han sobrepasado nunca a esta ventana de Tomar, ni la época del pascio florecer del «recooc».

Hemos aludido más arriba a una opinión de Paul Fierens sobre el arte de los Países Bajos. Como en Portugal y en Inglaterra—pueblos sometidos a las mismas estímulas inspiracionales oceánicas—puede advertirse en Holanda y en Bélgica lo gótico fué allí tan persistente y, por el otro cabo, las innovaciones barrocas, tan precoces que gótico y barroquismo se entremezclaban, cronológicamente inclusive, dejando un lugar mínimo al estilo Renacimiento puro. ¿Cómo discernir, en tal enmarañamiento, lo que cabe denominar gótico y lo

que habría que llamar barroco? ¿Quién no será sorprendido, al contrario, al ver cuán fácilmente estos elementos se enlazan morfológicamente y cuán perfecto conjugio y «unión» produce su unión? La piedra filial de M. Fierens nos recordó oportunamente que Fierens-Gevaert había ya presentado esta manera de identidad y sacado buen partido de ella. Pero la razón dada por aquí puede parecer demasiado sometida a una preocupación de eclecticismo. Paul Fierens recurrió al término «prebarroco» para designar las manifestaciones locales del barroquismo anteriores al siglo XVII.

En realidad no se puede hablar de «prebarroco», sino en el mismo sentido y en la misma proporción que cabría bautizar de «preclásico» las obras anteriores al siglo XVI. Manaco, por ejemplo, no quisiera conjugar la «preclásica» de la «clásica» de Rafael, un artista contemporáneamente adscribible al Renacimiento maduro; por la misma razón que el niño Fulano de Tal merece que se le de su nombre, aun antes de haber alcanzado la edad adulta. La morfología concreta no puede conocer esos comodines cronológicos y la introducción en la historia del arte, o en general, de la cultura, de etiquetas como la de «prebarroquismo» nos recuerda el darwinismo mitigado de aquellos que, no atreviéndose a evocar la imagen del mono para explicar la genealogía del hombre, recurrieron a la vaga designación de «primates» para aludir a los antepasados de nuestra especie. Con tales expedientes no se consigue otra cosa que aplazar el problema, sin resolver su dificultad: la dificultad de saber en qué momento el «monstruo» empieza a poder ser llamado «hombre» o el monumento a ser llamado «barroco».

Lo que algunos calificaron de conversión del profesor Walter Friedländer, hacia la mitad de nuestras reuniones, tuvo un sentido bien categorico: era no sólo la objetividad de la nueva teoría, sino inclusive su tecnicismo, hasta con inclusión del término «con», lo que admitía el eminente profesor de Friburgo; insinuando de todos modos, con el peso de su erudición, acerca del deber crítico de prudencia en el estudio de analogías y de posibles «paralelos».

En el ardor primero de descubrimiento. En todo caso, las pruebas que proporcionó entonces para demostrar la imposibilidad de restringir el barroco al arte del siglo XVII y del siglo XVIII fueron tan sensacionales como importantes y no menos convincentes que el ejemplo gráfico de la ventana de Tomar. El profesor Friedländer no se contentaba con citar un caso de barroco anticipado en dos siglos; sacaba un ejemplo de la antigüedad, el templo de Baalbeck nada menos. Aquí también podíamos encontrar reñidas, gracias a su demostración triunfal, «todas las condiciones» exigidas, la viepera, por los partidarios de un barroco delimitado cronológicamente: más: encontrar allí elevada la morfología de las fachadas barrocas producidas por Borromini o por sus imitadores. La demostración no pudo ser ni más «eocuente» ni más decisiva.

