

Nota de la Delegación Provincial de Sindicatos

Precio de venta de la carne

En la sesión celebrada por la Comisión Permanente del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid el día 4 del actual y cuya referencia se publicó en la Prensa el día 5 de los corrientes, se hace constar que el señor conde de Montorco, aludiendo a los elevados precios que actualmente tiene la carne, manifestaba que ésta había sufrido una baja, en relación con los precios del pasado año, de un 50 por 100 en ganado vacuno y hasta un 70 por 100 en el de cerdo, afirmando: "Es, pues, inexplicable que en la venta al por menor se vean los exagerados precios actuales".

Esta Delegación Sindical Provincial tiene constancia, para su conocimiento, que la diversidad de rendimientos en los ganados de las provincias productoras se regula el kilo canal de los mismos por el precio que tienen en los Mataderos donde son sacrificados. Con referencia a Madrid capital, desde el mes de noviembre del año pasado ha subido el precio de las reses de ganado vacuno destinadas al abasto en la forma y proporción siguientes:

El obispo de Socorro (Colombia) ofició en la solemnidad de la PATRONA DE MADRID

La tradicional procesión se celebró con gran concurrencia

Ayer, fiesta de la Patrona de Madrid, Nuestra Señora de la Almudena, desde primeras horas de la mañana estuvo la Iglesia del Sacramento, donde se halla la imagen, totalmente llena de fieles, acarreando su número en la misa de comunión general de fin de año, que fue oficiada por el obispo de Socorro y San Gil (Colombia), padre Ángel María Campo, de la Compañía de Jesús.

Centenas de fieles recibieron la sagrada comunión al citado prelado colombiano, y después concurrieron a la solemne misa propia de la festividad, celebrada a las once.

La procesión anual conmemorativa del descubrimiento de la edificación de Nuestra Señora en el muro de la Cuesta de la Vega constituyó singular nota de fervor mariano. La imagen de piedra que sustituye en aquel lugar la que destruyó la feroz impiedad de los rojos, estuvo iluminada desde el atardecer con reflectores, y una muchedumbre de devotos llenó aquel sector.

En la procesión salió, a las siete y media de la tarde, el templo del Sacramento, formando en ella la Esclavitud, Rosario Cantado, Asociaciones de Acolitos, Cortes de Honor y representaciones de las más tradicionales Congregaciones y Archicofradías de la villa.

Durante todo el recorrido se cantó el rosario.

La enfermedad de la PROSTATA y urinaria

Frecuentes deseos de orinar, micciones dolorosas, retención de la orina, atrofia completa, puede combatirlos el LIDACRON. El tratamiento es sencillo, no doloroso, una inmediata mejoría. Ven a Farmacia Laboratorios LIDACRON de Cienfuegos 280, Barcelona.

(2316 A)

SORTEO de la Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 9, ha sido premiado el número

511

También están premiados todos los terminados en

11

ENTRENAMIENTOS

Por CASTILLO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

CRUCIGRAMA NUMERO 369

Horizontales. — 1. Sonidos semejantes. Tronco bajo tierra. 2. Nivel. Artículo. 3. Terminación verbal. Vocablo. Tiempo. 4. La entristece. 5. Oposición. 6. Ideas. 7. Ocupa todo. 8. Pueblo zaragozano. 9. Nota. (Al revés) Poesía. Nota. 10. Aportante.

Verticales. — 1. Existia. Signo aritmético. 2. Molusco. Igual. 3. Pronombre. Colocación. 4. Dominación. 5. Moderada. 6. Acometidas de felinos. 7. Artículo. El corazón de vivo. 8. Rufos. Confianza. 9. Para coger. Nota.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRENAMIENTO ANTERIOR

Suprótiles las rarezas.

GOBIERNO CIVIL

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Suministro de patatas

Hoy se efectuará un suministro de patatas a las cartillas afectas a los distritos de PALACIO e INCLUSA, previo corte de la tira IV de la semana 20.

El racionamiento será de dos kilos por persona, a precio de 0,95 pesetas kilogramo.

Nuevo precio de las patatas

De acuerdo con lo establecido en el orden de la Presidencia de 5 del pasado mes de abril y las normas con plenas facultades dictadas por la Comisión General de Abastecimientos y Transportes, habiendo expirado ya el plazo o período de la patata "media temporada" que ha venido suministrándose en esta capital al precio de una peseta kilogramo, se hace público, para general conocimiento, que a partir de hoy, día 10, los suministros que se efectúen de este artículo en esta capital y provincia se harán a base del precio oficial aprobado por esta Junta Provincial de Precios de 0,95 pesetas kilo, para los cupos de patata "normal o tardía", que es la que empezará a recibirse a partir de hoy.

Precios de almidón para plancha

En la nota de Prensa publicada el día 7 del actual aparece por error de imprenta, al publicar

los precios de este artículo en paquetes de 50 gramos, al señalar el aumento o reducción por cada cinco gramos en más o en menos, la cantidad de 0,35 pesetas (treinta y cinco céntimos) en fábrica, en lugar de 0,035 pesetas (tres céntimos y medio), que es la cantidad oficialmente autorizada.

Aclaración a una circular

Existiendo dudas por parte de algunos señores Alcaldes-delegados locales de Abastecimientos y Transportes por lo que respecta a la interpretación del artículo segundo de la circular número 5 de esta Jefatura, respecto a si las relaciones han de ser numéricas o nominales, me es grato participar que dichas relaciones han de ser nominales y por orden numérico, conforme a las listas de establecimientos de los distintos establecimientos de ultramarinos.

Elaboración de bollos

Se pone en conocimiento de los distintos fabricantes de bolillería que los días que única y exclusivamente se elaboran bollos, croissants, etc., a base de harina, serán los miércoles de cada semana, prohibiéndose, por lo tanto, la venta de estos productos fuera de los días señalados. Los establecimientos de cafés, bares y demás similares que expendan dichos artículos al público fuera del citado día serán automáticamente cerrados.

Normas a que ha de atenerse el transporte del ganado de cerda

Habiéndose decretado la intervención del ganado de cerda, y con el fin de regular los transportes del mismo, se hace saber que continúa en vigor la circular de la Comisión de Recursos número 32, con las variaciones siguientes:

Primera. En lo que se refiere al apartado d), y como consecuencia de la disolución de las Centrales Reguladoras de Adquisición de Ganado de Abasto, el envío de los segundo y cuarto cuerpos del "concurso" que venían obligados a extender los señores inspectores municipales veterinarios de los diferentes pueblos de la provincia de su jurisdicción, habrán de hacer en el sucesivo al Servicio de Inspección de esta capital.

Segunda. La facultad conferida

Se anuncia concurso para la provisión de veintinueve Notarías vacantes

El "Boletín Oficial del Estado" ha publicado una disposición anunciando concurso para la provisión ordinaria de 29 Notarías vacantes y las vacantes de Registro de la Propiedad que se citan.

AISA Acuchillado y encendido de pises. TELEFONO 26660

por la mencionada circular, de cuyo contenido considero a vuestro aludido, a los citados señores inspectores municipales veterinarios, a que al del apartado 1) se hace extensiva para los transportes por carretera del ganado de abasto de dicha especie.

Lo que se hace saber a todos los Alcaldes, delegados locales de Abastecimientos de esta provincia, a fin de que se cumplan las presentes instrucciones, dando la máxima publicidad a las mismas.

Sanciones por no cortar el cupón del pan

Por infringir lo dispuesto por las disposiciones en vigor, respecto al corte del cupón de pan a los comensales que incluyen dicho artículo en los cubiertos que les son servidos por los establecimientos del gremio de hostelería, cuyo riguroso cumplimiento fué recordado por circular dirigida a esta clase de establecimientos por conducto del Sindicato Provincial de Hostelería con fecha 19 del pasado octubre, y por medio de la Prensa y de la radio el día 26 del mismo mes, han sido cerrados por tiempo indefinido los siguientes establecimientos:

Restaurante "Parabere", propiedad de don Juan Caballero López, sito en Villanueva, número 7.

"El Casino", propiedad de don Alejandro del Peral Blázquez, sito en Cardenal Cisneros, número 15.

Casa de comidas propiedad de don Teodoro Casado, sito en Alcalá, número 128.

Los expedientes instruidos contra estos establecimientos se remiten con esta fecha a la Fiscalía Provincial de Tasa.

Jabón de tocador

De acuerdo con el artículo 14 de la orden de 26 de julio último, pasado de la Presidencia del Gobierno, las Fiscalías Provinciales de Tasa decomisarán todas las pastillas de jabón de tocador de peso superior a 200 gramos que existan en el comercio, así como todas aquellas pastillas de jabón de tocador que demuestre hayan sido separadas del bloque de peso superior a 200 gramos.

Las mencionadas pastillas serán distribuidas inmediatamente, al precio del jabón común, por la Comisión General de Abastecimientos y Transportes.

Palacio del Cine

JUEVES

El misterio de Embajada

(UN CRIMEN EN LA NOCHE)

RIGUROS

ESTRENO

CFA

ESPECTACULOS

GACETILLAS

EL MAESTRO ROMO

Se ha consagrado entre los más altos valores musicales con la parodia de "En el balcón de Calisto". Hoy, noche. Tarde: Loza lozana", por Antonio Méndez, Colón.

TEATRO INFANTIL LOPE DE RUEDA

"Niños! Mañana, en el teatro Español, gran acontecimiento: Aladino. Encargado con tiempo vuestras localidades.

SAINZ DE LA MAZA

Esta tarde, seis treinta, España, Unico recital.

COMICO

Hoy, miércoles, dos estrenos, Tarde, 6.30: "La gente dice que dicen...". De M. Cases, Lamola y Enrique Bayarri. Noche, 10.30: "Romance de la Malcasada", de Enrique Bayarri.

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Maestro: Enrique Jordá. Conciertos matinales. Inauguración: Domingo, 14 de noviembre, 11.30. Monumental Cinema.

JOVELLANOS

O EL EQUILIBRIO

por J. E. CASARIEGO

Un tomo encuadernado, con numerosos grabados a plana entera, 20 pesetas. LIBRERIA DE VICTORIANO SUAREZ. Preciados, 42. Teléfono 11334, Madrid.

JOVELLANOS

O EL EQUILIBRIO

por J. E. CASARIEGO

Un tomo encuadernado, con numerosos grabados a plana entera, 20 pesetas. LIBRERIA DE VICTORIANO SUAREZ. Preciados, 42. Teléfono 11334, Madrid.

JOVELLANOS

O EL EQUILIBRIO

por J. E. CASARIEGO

Un tomo encuadernado, con numerosos grabados a plana entera, 20 pesetas. LIBRERIA DE VICTORIANO SUAREZ. Preciados, 42. Teléfono 11334, Madrid.

JOVELLANOS

O EL EQUILIBRIO

por J. E. CASARIEGO

Un tomo encuadernado, con numerosos grabados a plana entera, 20 pesetas. LIBRERIA DE VICTORIANO SUAREZ. Preciados, 42. Teléfono 11334, Madrid.

JOVELLANOS

O EL EQUILIBRIO

por J. E. CASARIEGO

Un tomo encuadernado, con numerosos grabados a plana entera, 20 pesetas. LIBRERIA DE VICTORIANO SUAREZ. Preciados, 42. Teléfono 11334, Madrid.



ALIDA VALLI

Esta noche NO HAY NADA NUEVO

La genial intérprete de "A las nuevas lecciones de Química", vuelve a ser dirigida en "Esta noche no hay nada de nuevo" por Mario Mattoli.

Alida Valli interpreta emotivamente el papel de una muchacha que quiere arrancar cuanto de malo hay en ella. El personaje es duro y fuerte, y en la primera mitad de la película se ve a la protagonista completando los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.



ALIDA VALLI

Esta noche NO HAY NADA NUEVO

La genial intérprete de "A las nuevas lecciones de Química", vuelve a ser dirigida en "Esta noche no hay nada de nuevo" por Mario Mattoli.

Alida Valli interpreta emotivamente el papel de una muchacha que quiere arrancar cuanto de malo hay en ella. El personaje es duro y fuerte, y en la primera mitad de la película se ve a la protagonista completando los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo Ninchi y Antonio Gandini completan los principales papeles de esta producción italiana, presentada por Cifesa.

Carlo

Crónica de la guerra aérea

Coronel J A F

(Viene de primera página)

AYUDA A PUEBLOS LIBERADOS

«Conocemos las necesidades humanas que seguirán a la liberación. No solamente es humano y caritativo por parte de las Naciones Unidas proveer de medicamentos, vitaminas y otros recursos a los pueblos liberados, sino que es fundamentalmente su propio interés: de necesidad estratégica militar. He-

no olvide ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerle, precisamente en el día de desmoche, la mejor y más completa información gráfica del momento.

nos teniendo casi un año de experiencia en el África francesa y, más tarde, la experiencia de Siria y de Italia. En el norte de África las Naciones Unidas prestaron ayuda bajo la forma de simientes y material agrícola, lo que permitió a la población aumentar sus cosechas. Actualmente el África del Norte francesa puede satisfacer virtual-

mente todas sus necesidades en rí-
veres. Además satisface las necesi-
dades importantes de las fuerzas
armadas aliadas en el Norte de
África, en Sicilia y en Italia y fa-
cilita gran parte de la mano de
obra civil, que ayuda a nuestras
fuerzas en la carga y descarga
de los barcos. La gran fuerza
usada a la población civil liberada
del África del Norte fue empleada
común de la Gran Bretaña y los
Estados Unidos.»

OPCIÓN DE MEDIDAS

«La próxima medida que habrá de adoptarse—prosiguió Roosevelt—, así como en el caso de otras acciones conjuntas de las Naciones Unidas, es el tratar los problemas de abastecimiento de las regiones liberadas sobre la base de las Naciones Unidas, más bien que por la cooperación de dos naciones solamente». Esté demostrado que en tanto que dure la guerra, cada vez

ayudemos a los pueblos libera-
los a facilitarles aprovisiona-
mientos y servicios esenciales apre-
ciaremos el día de la derrota de
las potencias del Eje. Cuando lle-
gue la victoria, no podrá haber
nada más que paz asegurada antes
del retorno de la ley y el orden a
los países oprimidos y antes de que
estos países hayan vuelto a su
existencia normal y se hallen en
estado de bastarse a sí mismos. Es-
to significa que cuanto más rápi-
do y eficientemente apliquemos las
medidas de socorro y reconstruc-
ción, más pronto podrán regresar
nuestros jóvenes de ultramar a sus
hogares.

MEDIDAS SUPLEMENTARIAS

«Hemos actuado junto con otras naciones Unidas para vencer al enemigo común por la aportación de nuestra producción y nuestros recursos» para vencer al enemigo común. Hemos obrado de acuerdo con las Naciones Unidas.

MODAS DECORACION ACTUALIDAD

Administración: Curretas, 10.-Madrid.

NEW YORK

Bernard M. Baruch, elegido por Roosevelt para entender en los problemas industriales

estadística del envío especial ascendió a Ete... Sesenta y tres millones de dólares.

Ech, el hombre a quien el Pre- te Roosevelt acaba de elegir el puesto político-económico más importante en los Estados Unidos; más importante que la Na- tional. Mister Baruch va a ser to- mado en todos los problemas que crea aquí la gue- rra. El mundo entero se ocupará de las cosas con jurisdicción dentro del ámbito nacio- nal e internacional.

edad en este caso no supone una recomendación ya que el contralor posee una experiencia única en la ardua materia que se le ha encomendado.

En 1918 y 1919 desempeño el cargo de secretario personal de Wilson a título de "empleado gris". La paz de Versalles fue en muchos aspectos bajo su influencia.

Los hombres de este hombre, al poder, al prestigio, al honor, a época, que Henry Ford, el industrial y filósofo del automóvil, calificó con el significativo nombre de "Disraeli norteamerica- no".

semeblanza completa, de mis- tar, no se puede trazar entre otras razones, porque

de la institución. El antropólogo de la casa Paradjáky afirma que este hombre de negocios no posea un despacho u oficina propia; que él y sus asuntos y sus visitantes se reúnan en la veranda de los jardines públicos de Washington, como los aristócratas, consumen y se entretienen en los días de exaltación, en la casa de la familia, como hacía Aristóteles, y que no cree en los milagros que puedan producir los hombres. Baruch sí cree en los que los hombres pueden lograr las potencias de la naturaleza. Él es comunista, y nombra a los milagros de los Estados: "No espero milagros, los hombres no pueden hacerlos, los milagros sí. Uno y muy grande, que conduzca mañana cuando salga el sol, a una revolución a rápida transformación económica e industrial de los Estados Unidos y del mundo; pan para todos, fraternidad entre los vengados, el mundo entero, el conjunto de países dentro de los que, en los que puedan abrirse, en los que se puedan abrir finalmente sus fronteras las

nombramiento del Presidente
sevelt ha reavivado las dis-
cusiones públicas en torno a la
fidelidad del fin de la guerra.
sólo discusiones, sino tam-

reocupaciones en el mundo de los negocios. En la Bolsa de Nueva York se cotizan a

Pocos días de fechas: la guerra
 Europa terminará hacia el
 del año próximo, y la guerra
 en 1945 o 46. Los censo-
 rados están ya desde
 algunas semanas tomando
 con arreglo a semejan-
 zando, que desde luego.
 de falta. Por las sorpresas
 no se han sido nunca un
 mente, sino su mejor salsa
 y de lucro.
 Francisco LUCENTES

Un obsequio, por pequeño que
 es una atención que la mu-
 agradece enormemente y no
 daria jamás. Si este obsequio
 habla de ella misma, mucho
 le agradará. El mejor
 recuerdo de todos los meses
 todas las mujeres es: «Ya, su
 n Revista.

hanha celebrado
 cumpleaños del
 Rey Miguel

AREST 9.—Con motivo del
 años del Rey Miguel se ce-
 la catedral un tédum, al
 listieron representaciones de
 te y otros dignatarios, cele-
 s, civiles y militares. Ter-
 al acto, las autoridades
 on a un desfile militar, y
 umento se trasladaron al Pa-
 de y ante dignatarios, cele-
 de felicitación.

todo el país se han celebra-
do similares. (Efe.)

**ARTICULO DE MIHAIL
ANTONESCU**

AREST 9.— Con ocasión de
la del Rey Miguel de Ruma-
via, vicepresidente del Consejo,
Antonescu, ha escrito un
libro, que publican todos los
diarios.

podía—dice—llevar otro
que el del "voivoda" que
por primera vez e todos los

bajo el mismo cetro: M-
Bravo. No son el gozo ni
ino fácil los que crean la
en la vida y en la historia
Reyes; son la suerte áspera
ritos de dolor los que hacen
vida merzca ser vivida y
reinos lleguen a ser las ci-
la historia de los países,"
ría después a todos los ru-
permanente unidos alre-
del trono. (Efe.)

La Medalla de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas a 41 camaradas del Frente de Juventudes

(Viene de primera página)

meria. Jefe de Centuria. Número 45 Sancho el Fuerte.

Honorio Merino Rincón, de Balears. Jefe de Centuria. Número 106 Sancho el Fuerte.

Fernando Flórez Arroyo, de Alicante. Jefe de Centuria. (No asistió Sancho el Fuerte). Número 1 de la promoción de Santa María.

Jesús Frago del Toro, de Valladolid. Jefe de Centuria. No asistió Sancho el Fuerte.

Ramón Bahillo Fernández, de Madrid. Jefe de Centuria.

Leopoldo Felipe Ruiz, de Guadalajara. Jefe de Grupo.

Fernando García Aragón, de Cuenca. Jefe de Grupo.

Juan José González Garay, de Bilbao. Jefe de Grupo.

Antonio Borrego Dorado, de Madrid. Jefe de Grupo.

Salvador Solá López, de Valencia. Jefe de Grupo.

José Bonastre Mestre, de Barcelona. Jefe de Grupo.

El reuñión anual de administradores del Frente de Juventudes

Ayer mañana, a las nueve, se celebró la inauguración de la segunda reunión anual de administradores provinciales del Frente de Juventudes.

Los cursillistas asistieron a una misa en la parroquia de Chamartín de la Rosa, oficiando el Capellán Nacional del Frente de Juventudes, don Ramiro López Gallego.

Concurrieron el Administrador Nacional de la Obra y Jerarquías nacionales y locales, Terminada la misa, en el parador "Ruiz de Alarcón", del Frente de Juventudes, se leonaron las banderas y se celebró la primera de las sesiones, presidida por el Administrador Nacional del Frente de Juventudes, camarada Grande, y los Jefes de Sección del Departamento Nacional de Administración del Frente de Juventudes.

En la Escuela Provincial de Jerarquías de la Sección Femenina de P. E. T. y de las J. O. N. S., y con asistencia de la Delegada y Secretaria Provincial, Regidoras y Auxiliares Provinciales de Servicio, se ha verificado la inauguración del curso de instructoras locales del Frente de Juventudes.

El acto dió comienzo con una misa de Espíritu Santo en la iglesia de San Fermín de los Navarros, y a continuación la Delegada Provincial dió la consigna del día a las camaradas, izándose las banderas.

NUEVO DIRECTOR DE "JUVENTUD"

Ha sido nombrado director del semanario "Juventud", órgano del Sindicato Español Universitario, nuestro camarada José María de Vega. Por su competencia profesional, actividad y entusiasmo esperamos que "Juventud" encuentre bajo su dirección el camino de la más clara expresión del pensamiento falangista de la nueva generación universitaria.

FOLLETONES DE "ARRIBA"

10 DE NOVIEMBRE DE 1943

Los dos polos de Europa

Por Eugenio MONTES
(De la Real Academia Española)

II

EL GÓTICO

La propensión al desmesuramiento y desvanecimiento, propia del primitivo, apenas podía ser contenida por el románico, que representa el admirable esfuerzo del bárbaro que no quiere serlo para sujetar al rebelde.

El temblor contenido en la forma taladra lo de arriba y huye. Con justa intuición se ha llamado gótico al estilo que corresponde a esa movilidad incontrolable, que quiere ganarse, perderse, anulando lo infinito o anulándolo a él. Contra el error de esa denominación, salvo cuando está directamente influido por la civilización mediterránea, es, ya desde el comienzo, en su última naturaleza, gótico; es decir, que su intención es la misma que en el gótico histórico de la plenitud encuentra un desenvolvimiento monumental. (Worringer.) Allí donde las tormentas instintivas han llevado a los

EUGENIA DE MONTIJO, NIÑA, EMPERATRIZ Y MADRE

Desde la calle del Sordo hasta el valle de los zulúes

Por JOSÉ RUIZ FERRON

Pocas vidas se citan como la de Eugenia de Montijo tan llena de intenso dramatismo, al par que cubierta por tantas injurias y plagada de vicisitudes. A través de un siglo el espíritu de aquella mujer honrada y voluntariosa se mantuvo firme sobre sólidos principios y seguridad de carácter que la singularizaron desde niña. Si a Próspero Mérimé le hubieran preguntado algo sobre la gentil chiquilla que habitaba en la madrileña calle del Sordo hubiera contestado en el acto: «Todo un gran carácter».

El conde don Cipriano sentase atraído por su rubicunda hija y se alebala cuando la oía pronunciar cuatro palabras exactas, concretas, con las que zanjaba cualquier cuestión. Un escritor francés nos la descubre como una niña observadora, aunque inquieta; rebelde, aunque austera. A las voces de doña Manuela, su madre, reaccionaba amparándose bajo una mesa.

Afirmar diversos biógrafos que Eugenia de Montijo parecía poseída de tanta belleza como carácter y poder de atracción. Efectivamente, un gran número de pretendientes, entre los que cuentan el conde de Oultremont, el príncipe de Camarota, nieto de una Bonaparte, y otros muchos más fueron amablemente rechazados. «Te quedarás soltera», decía con frecuencia doña Manuela a su hija. Y ésta respondía siempre: «Ja veremos».

EL AMOR

El príncipe Luis, apasionado, impulsivo y audaz, conoció a la bella Eugenia de Montijo en la casa de su prima Matilde, su primitivo amor. El príncipe y la señorita española coincidieron en la misma y entablaron animada conversación sobre las más diversas cosas. Ella mostrábase franca y desinhibida, lo que asombró y cautivó al príncipe, ya prendado de su naturalidad y de su hermosura. Matilde Bonaparte se lamentaba más adelante de aquella «terrible circunstancia». Los ojos azules de Eugenia encendieron la pasión de Luis Napoleón, que, lejos ya de la Vergel, su amiga íntima, no sabrá cómo escapar al fuego de su amor.

Hablaron también mucho después de la comida y recordaron sus comunes amigos de Inglaterra, país por ellos admirado, cuyos nombres fueron desgranando en sus labios. La marquesa de Ely, lord Clarendon... Pero los ojos de Eugenia lo llenaban todo; lo sucesivo, hasta el recuerdo. Virtualmente comenzó a ser Emperatriz desde aquel día con sus hermosos ojos, azules como el cielo de España. «No en balde una gitana leyó en la palma de su mano a los cinco años que ceñiría una corona».

Escribe así Andor Nemeth: «El 30 de enero de 1835 los prometidos se juraron mutua fidelidad en la iglesia de Nuestra Señora de París ante monseñor Sibour, príncipe arzobispo de la capital. Llegaron al templo en la carroza de la coronación de Napoleón I. Eugenia salió de la iglesia con la corona de Josefina sobre su cabeza. Al advertir desde el pórtico los curiosos, que llenaban la plaza por millares, desazeló su brazo de Napoleón, se adelantó un paso y, según las reglas de la etiqueta establecidas, hizo una profunda reverencia ante el pueblo. Con este rasgo simpático y espontáneo conquistó de un solo golpe el corazón de los franceses».

LA AMARGURA

Corren los días y surgen las amarguras. Las duras jornadas de Sedán se precipitan aminoradas bajo la presión de los Ejércitos de Prusia. El Emperador consume toda una noche dando vueltas a una carta que no sabe comenzar y que ha de enviar a la Emperatriz. «No os puedo explicar cuánto he sufrido y estoy sufriendo ahora», escribe Napoleón. Pero Eugenia se halla preparada ya y advina un cúmulo de amarguras en

lontananza, aunque el famoso telegrama que recibiera el día 3 de septiembre afectase tanto a sus nervios. «El Ejército ha sufrido una derrota—dice el telegrama—y ha capitulado. Yo también soy prisionero del Rey de Prusia.—Napoleón».

Los ministros se reunieron precipitadamente aquella noche en Consejo. Unos proponían la puesta en marcha de inmediatas negociaciones, otros creían que se debía continuar la resistencia. El presidente de la Cámara se presta al fin, en la Tullerías y propone a Luis Napoleón, que entre en el Poder al Parlamento. «Soy incapaz de hacerlo—es la respuesta—. Cumpliré mi deber hasta el final».

«Es firme como una roca», había escrito Mérimé a Panizot.

Sin embargo, los sufrimientos hicieron presa en el rostro de la más bella Emperatriz de los franceses, que hubo de refugiarse con su esposo e hijo en Inglaterra, donde fueron amablemente acogidos por la Reina Victoria.

ARTE

Se ha clausurado la Exposición Enrique Segura

Se ha clausurado anoche la Exposición de obras del pintor Enrique Segura, q... ha venido celebrando con éxito notable en la Sala Vilches.

PUBLICACIONES Y REVISTAS

La "Gaceta de la Prensa Española" ha publicado su número 17

La interesante revista técnica de periodismo "Gaceta de la Prensa Española", que la Delegación Nacional de Prensa edita, siguiendo una línea de jerarquización profesional para nuestra Prensa periódica, acaba de publicar su número 17, correspondiente al mes de octubre.

Como en todos sus números anteriores, en éste recientemente aparecido, la "Gaceta" abarca en sus páginas temas de subido interés.

Juan Ercilla, director del diario "Pueblo", realiza esta vez el artículo editorial desarrollando el tema «La improvisación del periodista», en el que quedan resaltados los auténticos valores de fluidez y buena formación profesional, separándolos convenientemente de lo fácil, amanerado y ramplón.

A estudiar la interesante faceta de los periodistas infantiles en España se dedica la sección «Prensa Española», donde fray Justo Pérez Auscultación de la Opinión Pública sobre el tema «Cómo leen los españoles su Prensa», el primero de este género realizado en España y que ofrece singularísimo interés.

Termina el número con el habitual «Noticiario», «Movimiento de personas» y el «Fichero de periódicos», en que van publicándose integras las plantillas de la Prensa española.

CINE

Sesión cinematográfica para el Magisterio de Madrid

El próximo domingo, día 14, a las once de la mañana, en el Cine Proyecciones, y organizado por el Departamento Nacional de Misiones de Cultura, se celebrará una sesión cinematográfica para todo el Magisterio madrileño, y en dicha sesión se proyectarán las películas «G. P. U.» y «Presente».

Las invitaciones pueden recogerse en la Jefatura del Departamento, calle de Los Madrazo, número 17, y en la Delegación Nacional de Educación, edificio de Secretaría General del Movimiento (Alcalá, 44).

Conferencia de Carlos Fernández Cuenca en "Cine"

El Círculo Cinematográfico Español "CIRCE" pone en conocimiento de sus socios que mañana, día 11, a las ocho de la noche, en los salones del Círculo, dará una charla D. Carlos Fernández Cuenca sobre el tema «Cuando el cine es teatro y cuando el teatro es cine».

AYUNTAMIENTO DE MADRID ANUNCIO

Hasta las trece horas del día 19 de noviembre se admitirán proposiciones en la Oficina de la Delegación de los Servicios Técnicos, Señores de Luzón, núm. 1, para contratar los trabajos de pavimentación en la calle de las Negras, trayectos comprendidos entre las calles de Alberto Aguilera a Santa Cruz de Marcenado, y de traviesa del Conde Duque a Duque de Liria, cuyo presupuesto asciende a la cifra de 161.089,98 pesetas.

El proyecto, con su correspondiente Pliego de Condiciones, estará a disposición de los concurrentes en la Secretaría de la Dirección de Vías Públicas, plaza de la Villa, 4 (Casa de Cisneros), escalera B, 2.º piso, de las doce a las trece horas.

Lo que se anuncia al público para su conocimiento.

Madrid, 5 de noviembre de 1943.—El Secretario, M. Berdejo. (2398 P)

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARÍA SERVICIO DE ACOPIOS

Hasta las trece horas del próximo día 19, se admitirán en el Servicio de Acopios (Divino Pastor, núm. 9), proposiciones para acopiar un garaje, de capacidad mínima para 60 coches y dependencias anejas, con destino a los servicios de tracción mecánica del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

El Secretario General, M. Berdejo. (2398 P)

Delegación Nacional de la Sección Femenina

Se anuncia con carácter de urgencia concurso para la adquisición de material de Cunicultura.

Pliego de condiciones técnicas y legales, en la Delegación Nacional de la Sección Femenina, Almagro, 36, Departamento de Asesoría Jurídica (horas de oficina, de 10 a 1).

El concurso tendrá lugar a las doce horas del día 18 de noviembre, en el local de esta Delegación.

Los anuncios por cuenta del adjudicatario.

JOYERIA ISABELINA

COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (2306 A)



BARACHOL

Contra las enfermedades de la piel y cuero cabelludo, eczemas, erupciones y granos. Suprime el picor.

(Censura sanitaria, núm. 1.122.)

(2402 A)

TEATRO

Temporada de ópera: "Rigoletto"

«Desengáñese usted!—me decía hace tiempo un viejo y castizo aficionado—, las obras cumbre del género lírico son el "Don Rigoletto" y la "Francisquita". ¡Qué obras, Señor! De eso, ya no surgirán más en este pálido mundo...» Posiblemente el denostado libro empuje del tratamiento con el que nuestro amigo creía señalar con claridad meridiana a la diferencia entre la ópera y la zarzuela, que tantos debates suscita, no sea utilizado por muchas personas. Puede asegurarse, en cambio, que estas obras, todas su fuerza y que el anuncio de "Rigoletto" movilizó a la afición, que no sólo colma totalmente el teatro, sino que despierta, se acalora y señala a la conciencia o a la memoria con una variedad asombrosa de matices, que pasan desde el grito júbilo a la protesta más alada y rotunda.

La melodía clara, la inspiración fácil, el dramatismo sin complicaciones de la música de Verdi tienen en "Rigoletto" su más hermosa exposición y su más perfecto ejemplo. En la ópera, el momento cumbre del genio verdiano, a su lado, la "donna e mobile", la "vendida" o el "queto o quella", el "caro nome", deparan la ocasión mejor de calibrar el mérito de los intérpretes, con el prestigio del estilo en las óperas habría mucho que hablar—y sus facultades. Esa es la gran dificultad que en la época actual presenta "Rigoletto" para un cantante: de afrontar las comparaciones que inevitablemente se producen y vencer en la prueba.

Pues bien: la representación de anoche tuvo momentos francamente buenos, y, en general, se ha desenvuelto en un tono del máximo decoro. Es, sin duda, un gran paso, si la comparación con la función inaugural de la temporada.

Raimundo Torres tuvo una actuación afortunada. Cantó con justicia, e hizo gala de sus muchas facultades. A nuestro entender culminó su labor en el segundo acto. Se le aplaudió con entusiasmo.

Rosy Power se encargó de dar vida a la persona de Gilda con gran acierto. Su voz, de volumen no muy grande, es fina, canta con dulzura, musicalidad y buena afinación. En el "Caro nome" obtuvo un merecido triunfo.

Con el título principal el tenor Salvador Romano. De voz en muchos momentos engolada, asegura, su versión de duque libertino no es muy convincente. Ha de señalarse también su poca atención al ritmo, que llega a hacer perder el sentido a algunas frases. En la noche, a su lado, una "donna e mobile" que cantó con verdadero estilo y evidente dominio, y hubo de repetir entre grandes aplausos, en un alarde de facultades, posiblemente lo mejor de la noche. A su lado, una interpretación de escueta calidad del cuarteto, en el que no se consiguió el necesario empuje de voces, produjo ligeras muestras de descontento en el público.

Muy bien el bajo Luis Corbella, discretos los restantes componentes del reparto. Bastante entonados los coros, y francamente acertada y trabajadora la orquesta. Al frente de todos, el maestro Sabater, que impuso su autoridad y llevó la obra perfectamente, el bien nuestro Julio, con algo de lentitud en algunos pasajes, principalmente del acto tercero. Para él fueron las ovaciones más cálidas.

FERNANDEZ-CID

Concierto de la Delegación Provincial del Frente de Juventudes

En el teatro Español se celebró la inauguración del Frente de Juventudes.

En la primera parte actuó el cuarteto de la Provincial de Educación y Descanso, que componen los camaradas Pablo Ballesteros y Lorenzo Antón, violinistas; José Hernández García, viola, y Alvaro Morán, violoncello.

Interpretaron el primer tiempo del "Cuarteto número 1" de Arriga y el último del "Cuarteto número 15" de Mozart.

La joven agrupación posee ya un perfecto equilibrio de sonido y un ajustado y delicado de matices que hacen que sus interpretaciones se escuchan con el mayor agrado, que a veces se convierte en frenco entusiasmo. Ello se debe, en gran parte, a la calidad de cada uno de los instrumentistas.



La catedral de Reims

(1) "Le Systeme du monde, de Platon a Copernic", V. vol. 1912-13. "Etudes sur Leonard de Vinci", V. vol. Paris, 1904, p. 13.

