

Arriba

NUM. 1440.—SEGUNDA EPOCA

MADRID, JUEVES 11 DE NOVIEMBRE DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

Misas en acción de gracias en Roma por haber sido protegido Pio XII del último bombardeo

ROMA 10.—En todas las iglesias de Roma se han celebrado funciones religiosas de acción de gracias, dispuestas por el Vicario general, cardenal Marchetti Salvaglini, por haber sido protegida la vida del Santo Padre en el reciente ataque contra la Ciudad del Vaticano. (Efe.)

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

Se forma una Comisión aliada de control para Italia

Asume las tareas de ejecutar las condiciones del armisticio y orientar la economía italiana

ARGEL 10.—Desde el Cuartel General Aliado de África del Norte, el general Eisenhower ha publicado una declaración que entre otras cosas dice:

“Primeramente, en mi calidad de comandante jefe de las fuerzas aliadas, deseo anunciar la formación de una Comisión aliada de control para Italia, que a consecuencia de la capitulación de este país asuma hoy las tareas de ejecutar las condiciones del armisticio y orientar la economía italiana, con el apoyo completo de las Naciones Unidas, en la lucha contra Alemania.”

EL MAYOR GENERAL JOYCE, PRESIDENTE

Segundo. El mayor general Joyce, del Ejército de Estados Unidos, ha sido nombrado presidente adjunto de la Comisión Aliada de Control, con el Cuartel General Aliado.

HIRO HITO recibe a Chandra Bose

TOKIO 10.—El Emperador ha recibido hoy en audiencia al dirigente político indio Subas Chandra Bose. (Efe.)

WAN CHIN WEI REGRESA A NANKIN

NANKIN 10.—El Presidente Wan Chin Wei, acompañado de su séquito, ha regresado a Nankin, por vía aérea, procedente de Tokio. El jefe del Estado nacional chino marchó a la capital japonesa el 1 de noviembre para asistir a la conferencia de la gran Asia oriental. (Efe.)

La Delegada Nacional de la Sección Femenina clausura en Zamora un curso de mandos locales

Las alumnas interpretaron ante Pilar Primo de Rivera canciones del folklore castellano

ZAMORA 10.—La Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera, ha presidido el acto de clausura de un curso para Delegadas locales, al que han asistido veinte camaradas. La Delegada Nacional llegó a Zamora acompañada de la Regidora Central de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, camarada Pilar Ontiveros, y fue recibida en la Delegación Provincial por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Manuel Pamplona; la Delegada Provincial de la Falange Femenina y otras jerarquías de los distintos servicios del Partido. Después de los saludos y presentaciones de rigor, Pilar Primo de Rivera se dirigió a la Escuela de Mandos, donde recorrió detenidamente todas las dependencias, y luego presidió el acto de clausura del curso, pronunciando ante las alumnas la última lección. Estas interpretaron luego varias canciones del folklore zamorano en honor de la Delegada Nacional. Terminado el acto, Pilar Primo de Rivera, acompañada de las restantes jerarquías, salió para Benavente, donde visitó la Delegación Local de aquella ciudad. (Cifra.)

El S. E. U. inaugura en Bilbao el comedor universitario "Nicolás Be.ástegu"

Tendrá capacidad para ciento cincuenta comensales y el precio de cada comida será 3,50 pesetas

BILBAO 10.—Esta tarde se ha celebrado la apertura del Comedor Universitario "Nicolás Be.ástegu", instalado por el S. E. U. en la Escuela de Ingenieros Industriales. Asistieron al acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, las restantes autoridades y jerarquías y el Jefe Provincial del Sindicato Español Universitario, camarada Sotomayor. Este comedor, que fue inaugurado en fecha reciente, tiene capacidad para 150 comensales. En él recibirán desde hoy los estudiantes almuerzo y comida por seis pesetas diarias, y si es comida suelta, 3,50. El cubierto consiste en entremeses, cocido, un principio y postre. En la noche, plato de verduras o patatas, un principio y postre. El servicio de comedores correrá a cargo de "Auxilio Social". (Cifra.)

Reiterados contraataques alemanes en el frente del V Ejército

Castiglione, Carovilli y Forli del Sannio en poder de los aliados

La base de Nápoles atacada por la Luftwaffe

LONDRES 10.—Después de la lectura del comunicado oficial, la radio de las Naciones Unidas de esta ciudad ha difundido hoy el resumen siguiente de la situación:

«Se anuncia oficialmente en el Cuartel General de las fuerzas aliadas que en el frente del quinto Ejército el enemigo contraataca nueve veces en las últimas veinticuatro horas. La presión es especialmente fuerte en Venafro. El quinto Ejército mantiene en todos los puntos sus líneas, hace prisioneros e inflige elevadas pérdidas al adversario.

El octavo Ejército avanzó ayer en ciertos puntos y conquistó Castiglione y Carovilli, a seis kilómetros y medio al oeste de Bagnoli. El octavo Ejército conquistó además Forli del Sannio.» (Efe.)

INTENSOS COMBATES AL OESTE DEL VOLTURNO

Del comunicado alemán:

«Italia del Sur: Prosigue, sin perder intensidad, la batalla defensiva del oeste del Volturno. Las repetidas tentativas de los angloamericanos, que lanzan grandes fuerzas contra nuestras posiciones de altura, especialmente cerca de Mignano y Venafro, se han estrechado frente al fuego de nuestra artillería. Nuestros encarnizados contraataques nos han permitido cerrar o liquidar algunas brechas lo-

EL MINISTRO DE TRABAJO INAUGURO EL CURSO EN LA ESCUELA SOCIAL

El camarada Girón pronunció un importante discurso

En el salón de actos de la Delegación Provincial de Educación (antiguo Ateneo) se celebró ayer, a las siete de la tarde, la solemne inauguración del curso 1943-44 de la Escuela Social de Madrid y de la Escuela Nacional Sindicalista de Capacitación de Trabajadores por el Ministro de Trabajo, camarada José Antonio Girón.

Con el Ministro ocuparon la presidencia el Vicesecretario de Obras Sociales, los subsecretarios de Trabajo y Justicia, director general de Trabajo, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Alcalde, director del Museo del Ejército, jefe de las fuerzas militares de la Casa Militar del Generalísimo, coronel Caballero, director general del Instituto Nacional de Previsión, y el secretario de la Escuela Social.

El salón estaba totalmente lleno, como asimismo las tribunas de los pisos superiores, y como aún quedaban muchas personas desearon de escuchar el discurso del Ministro, se abrieron las puertas para que pudiesen oír desde los pasillos.

Asistieron todos los directores generales de Trabajo, muchas jerarquías de los Servicios Nacionales de la Delegación de Sindicatos, todas las jerarquías sindicales provinciales, profesores de la Escuela Social y alumnos internos.

Discurso del Ministro

«Camaradas:

En todas las empresas de la vida hay una hora inmovil en la que se arrian todas las banderas de la esperanza.

Porque que se nos adormece la fe, herida por la espina venenosa del desaliento, en un mal sueño de cobardía y de cansancio. Nos domina un extraño fatalismo, un presentimiento de derrota, que nos tienta a cruzarnos de brazos, seguros de la inutilidad de nuestra lucha, buscando la comodidad en la forma de perecer sin combatir. Es la hora fría, la hora silenciosa,

la hora quieta, en que la pasión, el grito y el golpe se pierden en la inmensidad de los frentes desdibujados, en el cerco de los enemigos invisibles.

Miramos las cosas a través de una neblina de pesimismo y todas nuestras reacciones de coraje sólo sirven para hundirnos más en la arena movediza de un terreno sin firme, donde todo es blandura, hasta en la caída; donde todo es oscuridad, hasta en la tracción. Empezamos por perder la fe en nuestros compañeros de avanzada y acabamos por no creer en nosotros mismos. No hay posibilidades de entenderse ni de pelear, porque no sabemos con quién ni contra quién. Y se nos van escapando las horas por una cuesta abajo de inercia, indecisos y desorientados en medio de un desierto lleno de espeluznos, sin caminos y sin puntos de referencia que perseguir.

No hay situación tan propicia para que una caravana se pierda y una empresa se malogre. En esa quietud malsana de ciénaga se van pudriendo insensiblemente los troncos más nervudos y todo nuestro edificio corre el peligro de derrumbarse a la primera ráfaga de tormenta.

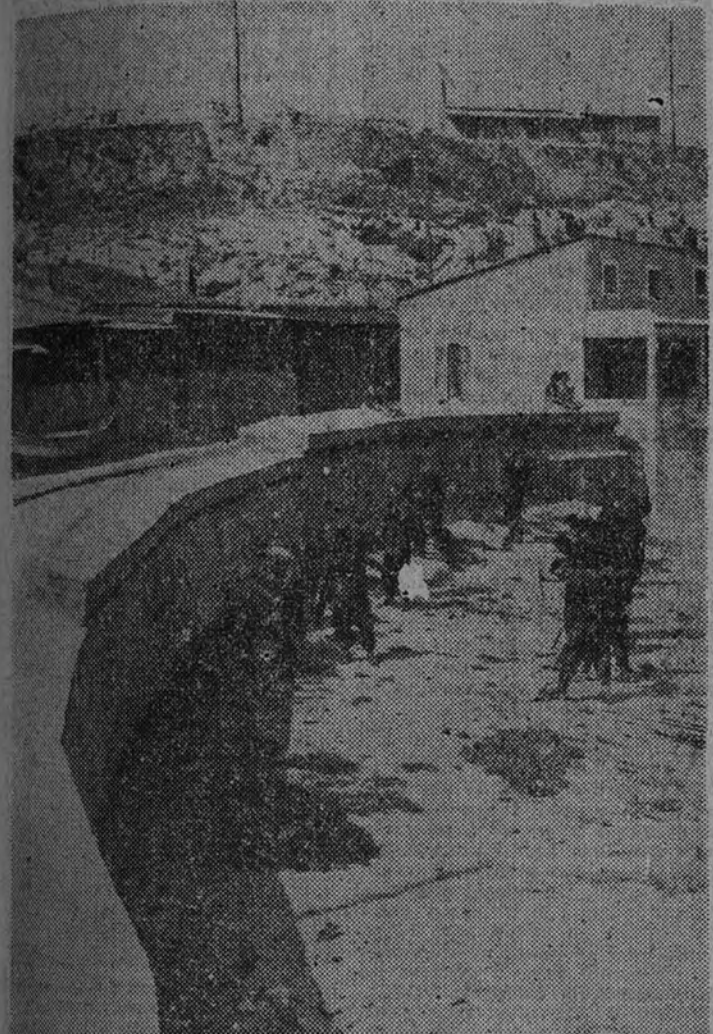
Camaradas, acaso hayamos recargado un poco las tintas para pintar un estado de ánimo, una situación de muchos espíritus en este instante de la lucha. Pero el ocultar las heridas es la mejor manera de hacerlas incurables, y el dormirse en un campamento con centinelas de cartón es un buen sistema para despertar con una bayoneta en la frente. Ahora bien; el peligro de estas jornadas frías no puede evitarse con desbordamientos de pasión, con ataques

(Continúa en tercera página.) (Continúa en sexta página.)

Nuevo representante alemán en Tokio

El nuevo embajador de Alemania en Tokio, doctor Ernst Woermann, que lo es a la vez en la China Nacional, presenta en Nankin sus cartas credenciales al Presidente Wan-Chin-Wei, que aparece a la izquierda en la fotografía.

Defensa contra tanques



El muro contra tanques ha terminado. Los hombres del Servicio de Trabajo alemán durante los últimos trabajos de apilamiento en el frente del sur de Europa

Se combate con encarnizamiento EN LA ZONA DE KIEV

Los alemanes reconquistan varias localidades y destruyen 45 tanques soviéticos

Al sur de Nevel los bolcheviques han sido rechazados a sus posiciones de partida

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUERTE 10.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«En Crimea no ha habido durante la jornada de ayer más que combates locales.

Al suroeste de Perekop, formaciones rumanas han reconquistado en un contraataque una altura perdida temporalmente.

Los ataques enemigos contra la cabeza de puente de Jerson, al suroeste de Dnepropetrovsk, y al norte de Krivói Rog—en el frente del Dniéper—han terminado con un fracaso. De las ocho embarcaciones adversarias que lograron penetrar por la desembocadura del Dniéper, seis han sido hundidas por los patrulleros de la Marina, y las dos restantes capturadas por las mismas unidades.

CONTRAATAQUE ALEMÁN AL SUROESTE DE KIEV

En la zona de Kiev prosiguen en un vasto frente los encarnizados combates contra poderosas fuerzas enemigas, a pesar de las desfavorables condiciones atmosféricas. Al oeste y al noroeste de Kiev nuestras tropas, que se defienden de las incansables tentativas de penetración realizadas por fuerzas adversarias superiores en número, se han instalado en nuevas posiciones. Un contraataque alemán, coronado por el éxito, al suroeste de

la ciudad, ha desencadenado encarnizados combates entre los elementos blindados. Fueron destruidos 45 carros soviéticos y reconquistadas varias localidades.

Al noroeste de Smolensko los soviets han proseguido también sus ataques. En tanto que en ciertos lugares continúa la lucha contra fuerzas enemigas, que lograron abrir brechas locales, en otros puntos han sido liquidadas otras brechas por medio de contraataques.

También se han registrado ayer intensos combates al sur de Nevel. Tras ganancias iniciales de terreno, los bolcheviques han sido rechazados en el curso de contraataques hasta sus posiciones de partida.

Se han distinguido especialmente en los duros combates del sector meridional del frente Este la octava división blindada brandeburgo-vestfaliana, mandada por el coronel Froelich, y la 68 división de Infantería brandeburguesa, a las órdenes del coronel Scheuerpfug.

LOS ALEMANES CANAN TERRENO

BERLIN 10.—«La situación de conjunto en el frente del Este no (Continúa en tercera página.)

Entrega de títulos a los ingenieros industriales de la promoción 1942-43

Presidieron los Subsecretarios de Educación e Industria



Los Subsecretarios de Educación Nacional y de Industria, con otras personalidades, presiden el acto (Foto Contreras.)

Ayer tarde, a las cinco, en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, se celebró el solemne acto de entregar en la magnífica aula magna los títulos académicos a cincuenta y cuatro nuevos ingenieros industriales que han terminado su carrera en el curso 1942-43.

Presidieron los Subsecretarios de Educación Nacional, señor Rubio, y de Industria y Comercio, señor Granell, que ostentaban la representación de los respectivos Ministerios. (Continúa en sexta página.)

Fiesta onomástica del Capitán General Saliquet

Con motivo de celebrar su fiesta onomástica el Capitán General de la primera región, excelentísimo señor don Andrés Saliquet, ha sido cumplimentado en la mañana de ayer por todos los generales con mando y jefes de Cuerpo del Cuerpo de Ejército del Guardarrma, quienes le han testimoniado su respeto y cariño.

El Ministro de Educación concede el ingreso en la Orden de Alfonso X al presidente de la Diputación de Hueva

HUELVA 10.—El Ministro de Educación Nacional ha concedido al presidente de la Diputación, camarada García Ramos, el ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio. Esta distinción le ha sido otorgada por su labor realizada en pro de los estudios celebrados el verano pasado en el Monasterio de La Rábida. (Cifra.)

VICTOR RUIZ ALBENIZ, CRONISTA DE MADRID

VIDA INTELLECTUAL EL CONSEJERO NACIONAL DE SANIDAD Y EDUCACION, DOCTOR VALLEJO NAJERA, DISERTO EN EL CIRCULO "MEDINA"



En la reunión que ayer celebró la Comisión de Cultura del Ayuntamiento se tomó el acuerdo de designar cronista oficial de Madrid a don Victor Ruiz Albeniz, presidente de la Asociación de la Prensa.

La gran labor que el señor Ruiz Albeniz viene realizando desde hace muchos años en beneficio del pueblo de Madrid, especialmente en las crónicas publicadas en nuestro querido colega "Informaciones" con el pseudónimo de "Chispero", ha sido justamente estimada por el Municipio madrileño al ser nombrado para este cargo, al que sus tareas periodísticas, y más que nada su amor y su preocupación por los problemas de la capital, le hacían merecedor.

Gobierno Civil

Reunión de la Junta de Sanidad y sanciones por infracción en lo dispuesto sobre postulaciones de Auxilio Social

Junta.—Presidida por el excelentísimo señor Gobernador, ha celebrado sesión la Junta Provincial de Sanidad.

Sanciones.—El señor Gobernador ha sancionado con multa de 100 pesetas a los vecinos de Canillejas D. Julián Sepúlveda y D. José Blázquez, por infracción de la orden del Ministerio de la Gobernación de 23 de mayo de 1942 sobre postulación de Auxilio Social.

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro de patatas

Hoy, día 11, se efectuará un suministro de este artículo al distrito de BUENAVISTA, a razón de dos kilos por persona, al precio de 0,95 pesetas el kilo y previo corte de la tira número IV de la semana 20.

Distribución de azúcar y jabón

Con esta misma fecha se autoriza a la Cooperativa de Hostelería para que proceda a la distribución de 25 kilogramos de azúcar por punto al rama de cafetería y un kilo por ración al resto de las tabernas y cafés con plato.

También se autoriza el reparto de cinco trozos de jabón por punto a toda la industria cuyo reparto tenga que hacerse a base de puntos, y a dos trozos de 400 gramos por ración a las que así lo tengan asignado.

Suministro de cebadilla

Hoy, día 11, de diez a una de la mañana se efectuará un suministro de este artículo al distrito de BUENAVISTA, a razón de dos kilos por persona, al precio de 0,95 pesetas el kilo y previo corte de la tira número IV de la semana 20.

SORTEO de la Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 10, ha sido premiado el número 671.

También están premiados todos los terminados en 71.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—¿Cuándo lo has visto?
(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 369

Horizontales.—1. Ecos. Cepa. 2. Ras. Lsa. 3. Ar. Voz. Ya. 4. Apé. nala. 5. Contrás. 6. Conceptos. 7. Llenas. 8. Ariza. 9. Si. Ado. Pa. 10. Donaste.

Verticales.—1. Ecos. Cepa. 2. Verticales. 3. Os. Ponia. 4. Vencerán. 5. Contienda. 6. Zarpazos. 7. El. 8. Latia. 9. Payasos. Fe. 9. Asa. La.

En el Círculo Cultural "Medina", pronunció ayer tarde una interesante conferencia el profesor de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de Madrid, coronel médico y Consejero Nacional de Sanidad y Educación, doctor Vallejo Najera, que trató el tema "Diferencias psicológicas entre los sexos". Asistieron, además de las Regidoras y Auxiliares Centrales y jerarquías provinciales de la Sección Femenina, el general Uruet, el coronel Sarmiento, el teniente coronel López Pando, el doctor Piga, el doctor De Zuñi, el jefe del Hogar de la División Azul, camarada Cardona, y numerosos facultativos, entre ellos miembros de la Real Academia de Medicina y de los Cu-cipos militares de Sanidad.

El doctor Vallejo Najera destacó que para el fallo del viejo pleito de las diferencias psicológicas entre los sexos desechase actualmente el error de camino de la investigación estadística y se siguiera la investigación estadística y experimental. Llegase así a la importante conclusión de que entre los sexos no existen diferencias psicológicas cuantitativas, y que las cuantitativas se acusan más dentro del mismo sexo, a cuyo resultado se había anticipado Concepción Arévalo indicando que los resultados campestres se aproximan en sus cualidades psíquicas e intelectuales.

Las indudables diferencias que existen entre los sexos son únicamente cuantitativas, sin que predomine determinada cualidad en uno o en otro, pues todas las cualidades intelectivas y afectivas actúan en ambos, aunque en distinto grado. Dichas diferencias psicológicas cuantitativas dimanar de la distinta función biológica que corresponde a cada sexo en la conservación de la especie y en la influencia del medio ambiente. La importancia del medio ambiente en el desarrollo psicológico demuestra la diferencia entre una mora y una neoyorquina. En el transcurso de los siglos se han producido características psicológicas diferentes entre el hombre y la mujer, atrofándose unas cualidades y exaltándose otras, porque encomendada a la hembra la crianza de los hijos, y al varón su mantenimiento, intereses, preferencias, hábitos, vocaciones y actividades.

La gran labor que el señor Ruiz Albeniz viene realizando desde hace muchos años en beneficio del pueblo de Madrid, especialmente en las crónicas publicadas en nuestro querido colega "Informaciones" con el pseudónimo de "Chispero", ha sido justamente estimada por el Municipio madrileño al ser nombrado para este cargo, al que sus tareas periodísticas, y más que nada su amor y su preocupación por los problemas de la capital, le hacían merecedor.

Las indudables diferencias que existen entre los sexos son únicamente cuantitativas, sin que predomine determinada cualidad en uno o en otro, pues todas las cualidades intelectivas y afectivas actúan en ambos, aunque en distinto grado. Dichas diferencias psicológicas cuantitativas dimanar de la distinta función biológica que corresponde a cada sexo en la conservación de la especie y en la influencia del medio ambiente. La importancia del medio ambiente en el desarrollo psicológico demuestra la diferencia entre una mora y una neoyorquina. En el transcurso de los siglos se han producido características psicológicas diferentes entre el hombre y la mujer, atrofándose unas cualidades y exaltándose otras, porque encomendada a la hembra la crianza de los hijos, y al varón su mantenimiento, intereses, preferencias, hábitos, vocaciones y actividades.

Hoy, conferencia de don Carmelo Viñas, en la Escuela Diplomática

Hoy, a las cinco en punto de la tarde, dará en la Escuela Diplomática (Marqués de Cubas, 13) su conferencia sobre el tema "Los Países Bajos en la política mundial de España", don Carmelo Viñas, catedrático de Historia de la Universidad y miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Instituto de Cultura Italiana

Viernes 12 de noviembre: Conferencia con proyección sobre "El arte bizantino en Italia".

Sábado 13 de noviembre: Doctor Carlo Consiglio, "Los precursores de Dante. Viajes a ultratumba".

Servicio Municipal de Nutrición y Endocrinología

Hoy, a las doce y media de la mañana, en el aula del Servicio, habrá sesión clínica, con la presentación de los siguientes casos: Doctor Sarachaga: "Diagnóstico de goma pulmonar en un niño".

Doctor Méndez Álvarez: "Tuberculosis genital e hidrocele".

Doctor Delgado del Campo: "Hipotiroidismo y abortos repetidos".

El sábado día 13, a la misma hora y en el mismo lugar, dará una conferencia, correspondiente al Curso de Medicina Práctica, el doctor Eugenio Díaz Gómez, quien disertará sobre "El médico general ante los traumatismos de sistema nervioso".

Viernes 12 de noviembre: Conferencia con proyección sobre "El arte bizantino en Italia".

Sábado 13 de noviembre: Doctor Carlo Consiglio, "Los precursores de Dante. Viajes a ultratumba".

Servicio Municipal de Nutrición y Endocrinología

Hoy, a las doce y media de la mañana, en el aula del Servicio, habrá sesión clínica, con la presentación de los siguientes casos: Doctor Sarachaga: "Diagnóstico de goma pulmonar en un niño".

Doctor Méndez Álvarez: "Tuberculosis genital e hidrocele".

Doctor Delgado del Campo: "Hipotiroidismo y abortos repetidos".

El sábado día 13, a la misma hora y en el mismo lugar, dará una conferencia, correspondiente al Curso de Medicina Práctica, el doctor Eugenio Díaz Gómez, quien disertará sobre "El médico general ante los traumatismos de sistema nervioso".

Viernes 12 de noviembre: Conferencia con proyección sobre "El arte bizantino en Italia".

Sábado 13 de noviembre: Doctor Carlo Consiglio, "Los precursores de Dante. Viajes a ultratumba".

Servicio Municipal de Nutrición y Endocrinología

Hoy, a las doce y media de la mañana, en el aula del Servicio, habrá sesión clínica, con la presentación de los siguientes casos: Doctor Sarachaga: "Diagnóstico de goma pulmonar en un niño".

Doctor Méndez Álvarez: "Tuberculosis genital e hidrocele".

Doctor Delgado del Campo: "Hipotiroidismo y abortos repetidos".

El sábado día 13, a la misma hora y en el mismo lugar, dará una conferencia, correspondiente al Curso de Medicina Práctica, el doctor Eugenio Díaz Gómez, quien disertará sobre "El médico general ante los traumatismos de sistema nervioso".

Viernes 12 de noviembre: Conferencia con proyección sobre "El arte bizantino en Italia".

Sábado 13 de noviembre: Doctor Carlo Consiglio, "Los precursores de Dante. Viajes a ultratumba".

Servicio Municipal de Nutrición y Endocrinología

Hoy, a las doce y media de la mañana, en el aula del Servicio, habrá sesión clínica, con la presentación de los siguientes casos: Doctor Sarachaga: "Diagnóstico de goma pulmonar en un niño".

Doctor Méndez Álvarez: "Tuberculosis genital e hidrocele".

Doctor Delgado del Campo: "Hipotiroidismo y abortos repetidos".

El sábado día 13, a la misma hora y en el mismo lugar, dará una conferencia, correspondiente al Curso de Medicina Práctica, el doctor Eugenio Díaz Gómez, quien disertará sobre "El médico general ante los traumatismos de sistema nervioso".

Viernes 12 de noviembre: Conferencia con proyección sobre "El arte bizantino en Italia".

Sábado 13 de noviembre: Doctor Carlo Consiglio, "Los precursores de Dante. Viajes a ultratumba".

Servicio Municipal de Nutrición y Endocrinología

Hoy, a las doce y media de la mañana, en el aula del Servicio, habrá sesión clínica, con la presentación de los siguientes casos: Doctor Sarachaga: "Diagnóstico de goma pulmonar en un niño".

Doctor Méndez Álvarez: "Tuberculosis genital e hidrocele".

Doctor Delgado del Campo: "Hipotiroidismo y abortos repetidos".

Hoy estudiará el Ayuntamiento los presupuestos para el año próximo

En la reunión que hoy celebrará la Comisión municipal Permanente se estudiarán los dictámenes de la Comisión de Hacienda que contienen los proyectos de presupuestos que han de regir la vida económica del Ayuntamiento en el ejercicio de 1944.

El presupuesto del Interior es un poco mayor que el que rige el actual ejercicio, y el del Ensayo es casi igual al actual. En total el importe de los presupuestos de gastos e ingresos, que, naturalmente, aparecen nivelados, tanto del Interior como del Ensayo, es de 190 millones de pesetas.

Sesión de la Junta Provincial del Patronato de Protección a la Mujer

En la tarde de ayer, presidida por el señor Gobernador Civil, celebró sesión la Junta Provincial del Patronato de Protección a la Mujer.

También se reunió, presidida por dicha autoridad, en sesión de plena Junta Provincial de Protección de Menores.

Lotería Nacional

Siendo numerosos los aficionados a la lotería que solicitan por teléfono el paradero de determinados números para el gran sorteo de Navidad, se ruega a los interesados que para estas preguntas telefónicas se dirijan a los teléfonos números 13848 y 14472.

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".

Alida Valli se presenta hoy en el cine Rialto con "Esta noche no hay nada nuevo".



4.ª SEMANA con el mismo éxito que en su sensacional estreno

EL ESCANDALO

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI

ALIDA VALLI



LA MAS ORIGINAL PELICULA POLICIACA

Los aficionados al género policiaco, que es casi tanto como decir todos los aficionados al cine, están de enhorabuena. El estreno de "El misterio de la Embajada", que se anuncia hoy en el Palacio del Cine, colmará todos sus deseos. Una intriga complicadísima, imposible de desentrañar hasta el final. El interés del espectador va constantemente en aumento, de escena en escena. Sin embargo, hay otros dos aspectos de esta película que constituyen su mayor originalidad: su ambiente, el diplomático, lleno de elegancia y distinción, y la gracia humorística de personajes y diálogos.

"SI NO AMANECIERA", OBRA DE UNA MUJER

Todo éxito literario femenino, al ser trasplantado a la pantalla, se ve multiplicado por cien. Y es que nadie se halla tan capacitado para hablar de igual a igual al corazón de ese gran público como la mujer misma, y no por el hecho de serlo, sino por esa sutileza espiritual y humana hondura emotiva que parece ser patrimonio suyo. El caso se repite una vez más con el tema de "Si no amaneciera", adaptación de la novela "Hold Back the Dawn", cuya autora es una mujer: Kety Friggs. Verdad es que la adaptación al cine se ha conservado en toda su pureza con la dulzura y humanidad contenidas en la obra original; que Mitchel Leisler la ha dirigido con el acierto del animador que se siente subyugado por las bellezas del tema, y que Charles Boyer, Olivia de Havilland, Paulette Goddard, Victor Francen y Walter Abel, influenciados también por el realismo de sus personajes, realizan una interpretación que perdura en todo momento con lo maravilloso.

CUARTA SEMANA DE "EL ESCANDALO"

Quarta semana de "El escándalo" sobre la pantalla del Palacio de la Música, el local más difícil respecto a permanencia en cartel. ¿Es posible olvidar, o dejar que pase sin el comentario debido, circunstancias tan excepcionales? ¿Y qué nos dice hecho tan trascendental? Que el público español, cuando sabe que hay una buena película española, va a verla. Y no sólo acude, sino que aplaude. Es decir, se alegra.

Lo que no es de extrañar, porque en "El escándalo" triunfa no sólo el ojo agudo de una escena o éste o aquel fragmento, sino el conjunto pleno de arte y técnica que José Luis Sáenz de Heredia ha sabido montar. Por eso, sin alardes, sin que el alto nivel de calidad que le inspira y preside decaiga un metro, toda la película hace exclamar unánimemente: "Estamos ante la primera película española completa".

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

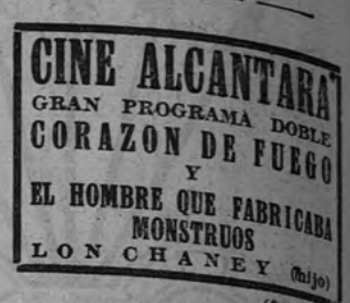
Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.

Un momento de la impresionante creación de Lon Chaney (hijo). "El hombre que fabricaba monstruos", da programa del cine Alcantara.



GRAN PROGRAMA DOBLE

CORAZON DE FUEGO

EL HOMBRE QUE FABRICABA MONSTRUOS

LONG CHANEY

LONG CHANEY

LONG CHANEY

LONG CHANEY

LONG CHANEY

LONG CHANEY

LONG CHANEY

LONG CHANEY

Una gran película de Fritz Lang

Por F. HERNANDEZ-BLASCO



Fritz Lang

Para los buenos aficionados al nombre de Fritz Lang es, cuando menos, la plena y absoluta garantía de buen cine. Sin embargo, de aquel Fritz Lang fantástico y soñador que nos hizo preocuparnos en nuestros años mozos con películas como «Metropolis» y «Los Nibelungos», ejemplo de su época, a esta, apenas existe un ligero parecido. Aquella primera y difícil etapa del cine expresionista alemán, que fue poco menos que la destrucción de la obra gigantesca de Lang, es hoy solamente un recuerdo que vive en la imaginación de unos pocos.

Como tantos otros, emigró a Norteamérica cuando su nombre y su obra eran ya una realidad tangible, conocida y aplaudida en el mundo entero. Es decir, que no es una promesa del futuro, sino una auténtica realidad en el presente de entonces. Y como no se puede escapar al punto de partida, el cineasta alemán, que fue poco menos que el creador de Europa, ofreciéndole un contrato fabuloso. Desde su llegada a América hasta la aparición de su primera película transcurren varios años. Este film que en España se proyectó con el nombre de «Furia» fue quizás una de las películas que más comentarios provocó, hasta el punto de ser suspendida en varios Estados norteamericanos. Su argumento fue un suceso de una barbarie y crueldad inusitada, trasladado al cine por la inteligencia genial de uno de los mejores realizadores europeos. Muy pocas cintas habrán podido darnos, como «Furia», una mayor sensación de angustia y terror. Entonces con Sylvia Sydney y Spencer Tracy formó una magnífica pareja, que supo vivir con auténtica realidad aquel drama espantoso y salvaje. Qué terrible dramatismo alcanzaba en la mayor parte de sus escenas, sencillas y violentas, donde las más bajas pasiones de la masa tuvieron su máxima expresión.

Y con «Sólo se vive una vez» se presenta de nuevo Fritz Lang llevando por tercera vez de la mano a esa excepcional actriz que se llama Sylvia Sydney, para hacerla interpretar uno de los personajes más humanos y difíciles de su larguísima y triunfal carrera. Parece como si ahora Lang se hubiera convertido en paladín de los humildes y gozara con poner de manifiesto en sus argumentos las injusticias y demasiado frecuentes injusticias humanas. Esta vez, como anteriormente en «Furia», el destino y la fatalidad, ayudados por la incomunicación de los hombres, se ensañan cruelmente con un infeliz matrimonio joven que sólo anhela ser feliz. Sin darnos cuenta, y en esto es preciso destacar la habilidad de su director, asistimos con el protagonista a los cinco interminables meses de suplicio, terror, locura y agotamiento moral, hasta que llega la hora de la ejecución de la sentencia de muerte que pesa sobre él injustamente. Es una cinta interesante, de tema noble, generoso y llena de un realismo crudo y humano que acredita una vez más la auténtica y fuerte personalidad del realizador de «M». En nuestra sincera opinión, ninguna de las anteriores películas de este gran director austriaco puede compararse a ésta en dramatismo, sencillez y sentido cinematográfico. Bien es verdad que para Fritz Lang no fue nunca la técnica un grave problema, puesto que su dominio quedó bien patente en aquellas deslumbrantes cintas tituladas «Metropolis», «Los Nibelungos», «Espiones» y «La mujer en la luna», que todavía se recuerdan con nostalgia.

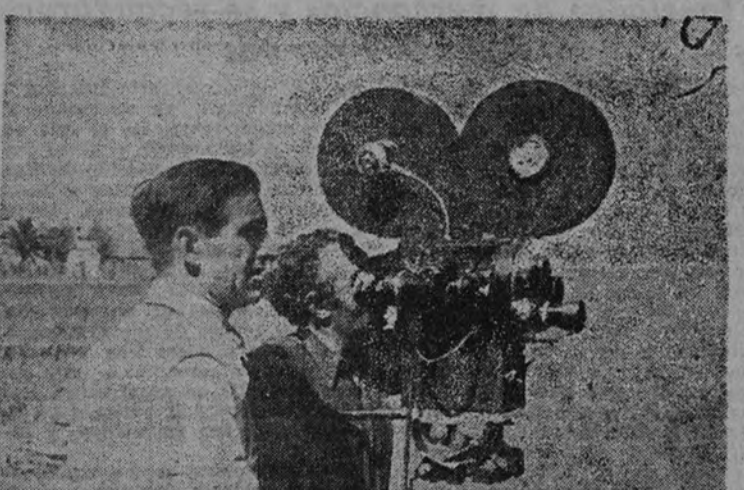
Cada nueva película de Fritz Lang es un suceso, no sólo un momento de deleite, sino un suceso que repercute en el alma, que nos hace sentir como europeos, no sólo una sorpresa, sino un nuevo paso hacia adelante en este cada vez más difícil campo de la cinematografía, donde tanto se ha hecho y tanto queda aún por descubrir y perfeccionar. Y, mal que les pese a

muchos, son los hombres de la vieja Europa quienes han dado los pasos más gigantescos y definitivos en los más diversos aspectos de este llamado séptimo arte, al que todavía unos cuantos desconocedores de lo que es en realidad el cine apenas le conceden beligerancia y lo juzgan con una compasiva mirada de superioridad.

Caras nuevas

Angel de Andrés, el galán que en la temporada pasada triunfó en el teatro María Guerrero, ha interpretado recientemente sus dos primeras películas: «Fin de curso» y «Turbante blanco», bajo la dirección de Iquino

«Primavera sevillana», primer documental del «No-Do»



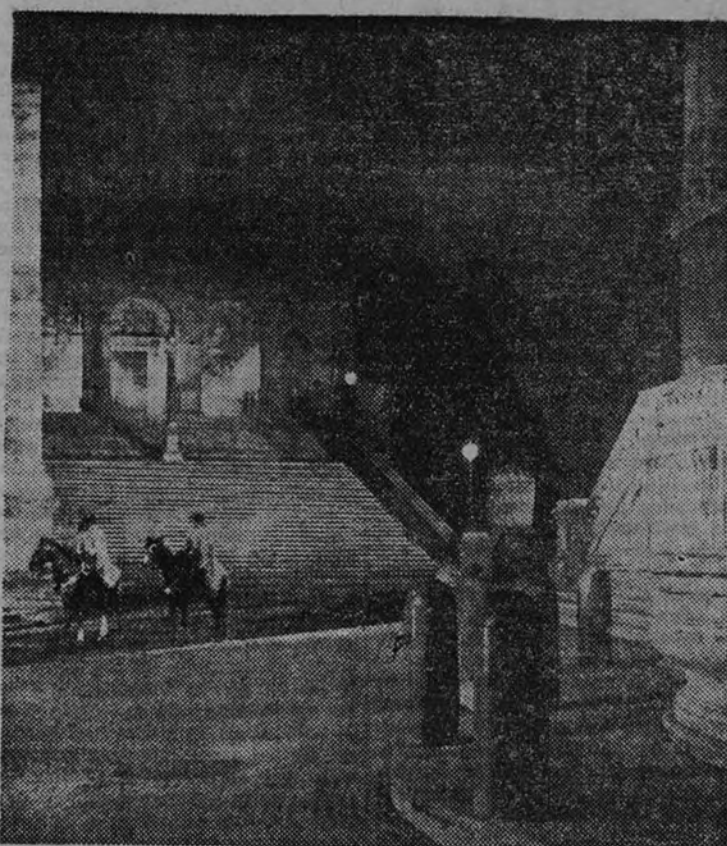
Son tan numerosas las posibilidades que el paisaje de Sevilla —campo y ciudad— ofrece al cine, que bien puede decirse que no pasa un mes sin que una cámara tomavistas funcione ante los asombrosos ojos de los moctones de un típico cortijo o la desbordada admiración de la chiquillería de un barrio tranquilo. El pasado año fueron siete las películas de largo metraje que rodaron exteriores en Sevilla y sus alrededores. Y en cuanto a filmes de «menor cuantía», pasaron de diez. El último ha sido un equipo técnico del «No-Do», dirigido por «Fernán», realizador perteneciente a la que pudimos llamar joven generación del cine, que ha merecido como director de cintas de corto metraje diversos galardones, y que, concretamente, obtuvo el año pasado una mención de honor en el concurso organizado por el Sindicato del Espectáculo por sus documentales sobre Campamentos del Frente de Juventudes. «No-Do», que en la semana edición de su noticiario ha logrado en poco tiempo sorprendente popularidad, inicia con esta película —que lleva el título de «Primavera sevillana»— la producción de documentales.

En realidad, «Primavera sevillana» no es un documental en el sentido que a esta palabra se da, pero que se ha realizado, en imágenes, que se ha realizado de Sevilla y su contorno campero en esta magnífica explosión de luz y alegría que es su incomparable primavera, que acaso encuentre su expresión más feliz en la feria abrilera, pero que no puede limitarse a esa simple representación. Por eso la feria ha sido acto de presencia en la película, pero sin exigencias excesivas. No se trata, pues, de un reportaje sobre la feria—realizado ya en varias ocasiones—, sino de algo distinto. «Primavera sevillana» lleva a la pantalla una visión plena de la ciudad y el campo de Sevilla en esta etapa del año. La película, para la que el maestro Turina ha hecho una partitura, que realizará sus méritos, contiene una introducción o preludio en el que se recogen sencillas escenas del campo próximo a Sevilla, donde nace, al borde mismo del trabajo, un caudal de alegría que en primavera discurre ha-

CINE

TECNICISMO Y ARTE EN LA CRITICA DE CINE

Por Jorge PEDREÑA



La obra de arte. ¿O vamos a decir que el teatro, por haber introducido el escenario giratorio o los procedimientos de la luminotecnia —avances exclusivamente técnicos— para su realización más perfecta, ha dejado de ser arte? Por el contrario, ha enriquecido la escenografía y ha salido ganando su finalidad plástica.

Y es precisamente esta finalidad plástica, que todos reconocemos haber mejorado con la aportación de los adelantos técnicos al teatro, la que llega a su mayor logro con el cine. Porque el cine no es otra cosa que el manejo de esos medios puestos a nuestro alcance por la civilización, y encaminados a conseguir una resultante artística; una obra de arte que, además, es integradora en sí de varias otras ramas del arte. Porque —podemos asegurarlo— el cine se halla, inmediatamente unido, por un lado, a la novela, y a la pintura por otro. A la novela —más aún que al teatro dentro de lo literario—, por su capacidad descriptiva, por su facilidad reali-

Por los micrófonos de Radio S. E. U. desfilan los nuevos valores de los conservatorios españoles. Old los martes, por la noche, la emisión CARTEL ARTE.

La artista portuguesa Milú filmará dos películas en España

La bella «vedette» portuguesa Milú, a su regreso de España manifestó a un redactor del periódico «O Século», de Lisboa, su intención de filmar dos películas en nuestra Patria, para lo cual firmará muy pronto los correspondientes contratos con una importante casa productora. Antes filmará en Portugal «La niña de la radio», y después de ser rodadas las películas en España a que antes aludíamos, es probable que se traslade a Hollywood, donde también le han hecho ventajosas proposiciones.

SI ERES FALANGISTA PON EN TUS CARTAS EL SELLO «JOSE ANTONIO»

PASQUIN DE BUENOS PROPOSITOS

SE PREPARA UNA GRAN PELICULA HISTORICA SOBRE DON JUAN DE AUSTRIA



Sobre la vida novelesca de Don Juan de Austria y la victoria de España y la Cristiandad entera en Lepanto va a realizarse una gran película nacional. Según nuestras noticias, el guión y argumento han sido escritos por el insigne poeta don José María Pemán, que, precisamente en estos días, da los últimos toques a su interesante trabajo. Se ha constituido un grupo de financiadores, técnicos y elementos artísticos dispuestos a realizar con todo detalle tan importante producción, como lo demuestra el hecho de que el coste aproximado de la película se acerque a los cinco millones de pesetas. Es aun prematuro hablar de director, artistas y técnicos que han de intervenir en el rodaje, pero no sería aventurado afirmar que la dirección se encomendará a cineasta tan experto como Juan Parellada, que acometerá con este motivo su primera superproducción. Parece ser que próximamente piensa darse una solemne lectura del guión. Y como quiera que hasta entonces no podemos enjuiciar tan alta empresa, nos conformamos hoy con traer a este Pasquin de buenos propósitos el que anima a Pemán, Parellada y demás interesados en este asunto de realizar una película nacional de tal envergadura.

YO DEFIENDO... El cine español

Por el P. VENANCIO MARCO



Después de leer el título y ver mi firma, me preguntará el lector: «¿Y a usted, quién le presenta? ¿Quién es usted para erigirse nada menos que en abogado del cine español?». Pero como yo creo que quien gana las causas no es el abogado, sino la bondad y la justicia de las mismas, no necesito presentar los títulos que me acreditan, sino solamente exponer las razones en que se apoya mi defensa.

Lo que sí se me puede preguntar, en cambio, es contra quién salgo a defenderle, contra qué acusadores y fiscales me lanzo en este combate en pro de nuestro

Caras nuevas



Mary Lamarr, que en «Idolos» se ha dado a conocer como una artista de magníficas posibilidades y que próximamente realizará como primera figura una producción

NOTICIARIO MUNDIAL

ALEMANIA. — La película «Presidente Krüger», realizada por la Tobis, ha sido presentada en sesión privada al presidente del Gobierno japonés, señor Tojo, por el representante del film alemán en Japón.

— Heidemarie Hather y Heinrich George son las primeras figuras de «El implacable destino», película en la que George encarna la figura del gran actor teatral Schroeter.

— Will Dohm será el actor que figure como protagonista en la próxima película de Hilde Krahl, la deliciosa intérprete de «Dumka».

ESTADOS UNIDOS. — Reginald Denny, que en otros tiempos figuró como uno de los más brillantes actores de las pantallas ha vuelto a sus actividades al lado de Charles Boyer y Margaret Sullivan en «Cita de amor».

— George Waggoner, productor de la famosa película «El fantasma de Ópera», ha escrito dos libros para las dos obras que forman la parte principal de aquella cinta.

— Eugene Palette, que empezó a trabajar ante las cámaras cinematográficas en 1910, desempeña en la actualidad su 1.009.º personaje en la película «Appointment for Love».

FRANCIA. — El Comité de Organización de la Industria Cinematográfica de acuerdo con la Delegación Regional de Toulouse, ha creado la «Escuela del Espectador», en la que serán pasadas las mejores películas mundiales.

— Los conocidos artistas Routiers trabajan colectivamente, dirigidos por Pierre de Hérain, en la película «El rey de las montañas», de la que es principal artista femenina Suzzy Carrier.

— Ha sido terminada recientemente «El retorno», dirigida por Jean Delannoy.

ITALIA. — Alejandro Blasetti realizará próximamente para Scapella Film «Los tres mosqueteros».

— Sin denominación aún, se funda en estos días una nueva productora italiana, que llevará a la pantalla, como primera película, una obra de Michel Gal-dieri.

— Antonio Rubino realizará próximamente para la Incom su primera película en colores.

— Un periodista portugués afirma que Rey Soria Films, de Madrid, va a proceder a la distribución de las siguientes películas portuguesas: «Aniki-Bóbó», realización de Manuel de Oliveira, y «Hechizo del Imperio», que fué dirigida por Antonio López Riveiro.

Usted espera todas las semanas con verdadero interés la aparición de su Revista, de «MEDINA»; pero... ¡es tan difícil encontrarla en quioscos o librerías! No quiere molestar a sus amigos de una forma continua. ¿Quiere evitar esto? Suscribase directamente a «MEDINA»; pero con toda urgencia. Mañana es muy posible que ya no se la puedan enviar.

A esto respondo que contra el público en general, contra esa opinión, demasiado difundida entre nosotros, de que el cine español es un cine para primarios y rezagados del progreso. Los que así opinan son esclavos, sin saberlo, de una especie de papanatismo que, todavía hoy, estima tanto mejores las cosas cuanto más de lejos nos llegan.

Claro que yo no voy a decir que no tenemos los españoles nada que aprender de los de fuera. Siempre hay algo que aprender en los demás, y con mayor razón en el aspecto técnico, en que nunca fuimos a la cabeza en esto del séptimo arte. Pero en el cine no todo es técnica, no todo es habilidad del director de la película, naturalidad de los actores, pericia del maquillador, imaginación del decorador, acierto del operador y... dinero, mucho dinero. Hay algo, y muy importante, por cierto, que está al margen y por encima de todo eso.

Eso algo, ¿qué es? Aquello al servicio de lo cual se pone la técnica y el arte. Lo más importante, en cine como en todo, es el qué y no el cómo. Lo mejor del cine es el alma. Y el alma del cine, como el alma humana, se refleja, pero no se ve. El alma es aquello que alienta a lo largo de toda la cinta. Es el soplo espiritual que la traspasa. Lo demás es accesorio, por muy importante que sea.

A menos que se piense que el cine, que es un trozo en carne viva de la vida humana, no tiene por qué regirse por ninguna estrella de signo espiritual. A menos que se sea del infinito número de los frívolos que opinan que al cine se va únicamente a pasar un rato agradable. Bien. Pero ¿es que alguien puede pasar un rato agradable si la película es un himno a los sentimientos mezquinos que se ocultan en el jardín secreto de todo hombre? No me interesa quien así piense, y no escribo para él.

Al cine se debe ir a otra cosa. Si no, se merece el epíteto que Juan Papiñal dedica a los turistas que bajo el arco de Tito se dedican a cazar mariposas.

Su Santidad el Papa Pío XII —algo debe saber en achaques de espiritualidad y moralidad!— ha dicho en su Encíclica sobre el cine —la ha leído ese público que lo sabe todo— que «las buenas películas pueden ejercer una influencia profundamente moralizadora sobre aquellos que las ven. Además de recrear, pueden suscitar nobles ideales de vida, difundir preciosas nociones, aumentar los conocimientos de la Historia y de las bellezas del país propio o ajeno, presentar la verdad y la virtud bajo una forma atractiva, promover la causa de la justicia, excitar a la virtud y contribuir con ayuda positiva al mejoramiento moral y social del mundo».

Aquí viene mi defensa del cine español. ¿Contribuyen las películas extranjeras en mayor medida que las nacionales a crear esa suma de bienes de que habla el Papa? ¿Vamos a esperar que los extranjeros nos den a conocer en la pantalla los grandes hechos de nuestra Historia patria? ¿Se cree de veras que, con las películas extranjeras, pueden suscitar nobles ideales de vida, difundir preciosas nociones, aumentar los conocimientos de la Historia y de las bellezas del país propio o ajeno, presentar la verdad y la virtud bajo una forma atractiva, promover la causa de la justicia, excitar a la virtud y contribuir con ayuda positiva al mejoramiento moral y social de España?

Con razón, sentenciado el Papa, que cuanto más admirables fueron los progresos del arte y la industria cinematográfica, tanto mayores han sido los daños causados a la moralidad y la religión e incluso a la misma honestidad de la vida civil.

Los españoles no habremos hecho hasta el presente un número de películas de alta calidad técnica y artística tan elevado como Francia, Inglaterra o los Estados Unidos; pero hemos hecho, en general, películas que no son ningún atentado a los valores eternos del hombre. No todo ha sido trigo limpio en la producción española. No han sido precisamente Santos Padres de la Iglesia los primeros directores de cine que tuvo España ni decaídos de moralidad cuantos intervinieron en el cine. Pero es de justicia afirmar que entre nosotros no se ha perdido el sentido moral. En España se ha hecho muy poco cine de color grana.

Por eso defiendo yo el cine español. Porque, en términos generales, ha sido y es superior al extranjero en sus grandes valores, que son los valores morales. Por eso me congratulo de que los españoles vean cada vez más películas españolas. Sólo por eso, solamente por lo que se refiere a ese punto esencial. Pero también lo defendería —y me congratularía de que lo mirásemos cada vez con más cariño— por otras razones que ya no caen dentro de mi esfera sacerdotal.

Encarnizada batalla en Bougainville

Los japoneses han desembarcado tropas y aprovisionamientos

Uno de los acorazados que se dió por averiado, hundido

MELBURNE 10.—El comunicado oficial del Cuartel General aliado del suroeste del Pacífico anuncia el desembarco de tropas y aprovisionamientos nipones al norte de la cabeza de puente establecida por los fusileros de la Marina norteamericana en Bougainville el 6 de noviembre.

Añade que las fuerzas aéreas y terrestres de los aliados se han lanzado al ataque y se está librando una encarnizada batalla. (Efe.)

DECLARACION NIPONA SOBRE LA BATALLA DE BOUGAINVILLE

TOKIO 10.—Refiriéndose a la batalla aérea de Bougainville, el portavoz del Gobierno nipón ha declarado hoy en la conferencia de Prensa que una vez más las fuerzas japonesas han hablado el único lenguaje que entiende el enemigo.

“Los norteamericanos—añadió—apenas podrán reparar las elevadas pérdidas que han tenido ni reemplazar a los miles de soldados especializados que han sido aniquilados en esta batalla gigantesca. Además el enemigo ha de ver forzosamente que los nipones hemos logrado este éxito con la ayuda de algunos aviones solamente. Continúa en Bougainville la persecución de las fuerzas adversarias”

JOSE ANTONIO, FUNDADOR

Por Jesús VASALLO

Publicamos a continuación el artículo premiado por la Delegación Nacional de Prensa entre los seleccionados durante el mes de octubre.

La figura de José Antonio, merced a su divulgación gráfica y literaria, se mantiene viva entre las gentes. Pero más vivo y fiel se conserva su espíritu entre quienes un día le conocieron. Hay algo de este hombre extraordinario, que pervive latente y exacto, en privilegio póstumo, emergiendo sobre la arrolladora historia contemporánea. Es su personalidad, su temperamento, su alma ancha, abierta y generosa, penetrada de integridad humana. José Antonio fue guerrero por casta y católico en la raíz de su vida. Estas cualidades, unidas a la enorme fuerza de su carácter, explican su obra magnífica, gigantesca, perdurable. Empleando un término biológico y naturalista, diremos que José Antonio era un elevado y estupeficiente ejemplar humano. Y con voz escolástica y castizamente castellana, podemos afirmar que se trataba de un arquitecto hispanico. Chocó con su propio medio, porque era una planta nueva, con feliz augurio de buen futuro, crecida entre fósiles. Pero nunca rompió el tono y el equilibrio que fueron ley y norma de sus actos. Era un espíritu tendido en vuelo de águila sobre las acritudes y asperas de cada día, hacia confines ideales que señalaban los caminos de una España posible, grandiosa y diferente.

Quiénes le conocimos, aun si lo tratáramos de cerca, poseemos seguros testimonios de esta presencia temperamental y humana. Aun nos parece oír su voz y ver su sonrisa, sólo de los que no son susceptibles; la profunda y casi constante serenidad de su rostro; su mirada, reflejo del fondo limpio y puro de su conciencia; pero a veces precisamos también la dulce dureza de sus ojos grandes y el movimiento súbito de sus decisiones, que sólo cesaba cuando éstas se habían cumplido satisfactoriamente. Y para que nada falte en este leve bosquejo de la personalidad, por si alguien intentara tacharlo—como antes le tacharon—de frío, recordemos la crisis dolorosa, ardiente y triste de su alma, que precedió a su vida pública como político, como orador y como doctrinario. En suma, como fundador de la Falange y precursor de esta España que hoy tenemos en las manos, por converger en él la inquietud de un mundo que nace, el valor de una estirpe guerrera, la sangre de una ancestral aristocracia, el sentimiento de una fe religiosa y el amor sin límites a una Patria agonizante, pudo sintetizar en el verbo y en la acción, todo lo que ebullición con terrible fragor social a los pies de un Estado en ruinas. Todo cuanto se resaca en el discurso fundacional de la Falange, como motivación terminante de su entrada en la vida nacional.

Ante el fondo sencillo y severo del escenario céntrico resplandeciente la alta silueta de José Antonio. El teatro de la Comedia está abarrotado de público. Un público compacto de obreros, estudiantes, católicos y militares, que le miran silenciosamente mientras, serio y firme, se dispone a comenzar su discurso. Cuando se yergue para hablar, su elegancia natural ductiliza ligeramente la castreña rigidez de su espíritu, en trance gozoso de alocución. Esta graciosa y templada severidad se graba de modo indeleble en las palabras preliminares de la histórica, imborrable y sorprendente pieza oratoria: «Nada de un párrafo de gracias. Escuetamente, gracias, como corresponde al consumismo militar de nuestro estilo.» No debe tomarse esto como una simple actitud externa y menos aún como una vulgar influencia claudicante e ineludible herencia familiar. Véase en ello la expresión de un modo de ser español, que José Antonio va a predicar con el ejemplo y que tiene su raíz honda y secular en Castilla. Es el

y es de esperar que sean publicadas aún otros comunicados. (Efe.)

ACORAZADO HUNDIDO

TOKIO 10. (S. E. T.) (Urgente).—El Cuartel General nipón anuncia que un acorazado norteamericano, al cual se dió por averiado en la segunda batalla aérea.

Sündermann ha dirigido una alocución al pueblo croata

ZAGREB 10.—Con motivo del XXV aniversario del 9 de noviembre de 1918, el jefe adjunto de la oficina de Prensa del Reich, Sündermann, ha dirigido al pueblo croata una alocución, en la que informó acerca de las repercusiones del bloque contra Alemania en 1918. (Efe.)

Todos los días los mejores programas musicales, el último disco, la última novedad, Canchada universal, oye Radio S. E. U. Propaga Radio S. E. U. Onda corta, 41,67 metros.

Luego la palabra del Fundador, cargada de inquietud y remembranza, se hace fina, afilada y meridiana: «Cuando en marzo de 1926 un hombre nefasto que se llama Juan Jacobo Rousseau...» Y está en acción su poderosa y despierta inteligencia, desbarbando el intrincado problema que forman, por un lado, la nostalgia enfermiza del estado de naturaleza, y por el otro, los fríos principios de la convención social, la idea racionalista del contrato. El liberalismo, el sufragio, la concurrencia económica. Todos estos males los ve extendidos José Antonio a la concurrencia política, que se traduce en la compraventa y especulación de votos, cargos y prebendas. Su análisis se concentra luego en la desmembración del Estado liberal y del socialismo, como consecuencia del racionalismo rousseauniano, que llegan a convertir al Estado en Poder tiránico, odioso y explotador. Su rostro vuelve a serenarse a la par que critica duramente a Marx, al capitalismo y al resentimiento que motiva la lucha de clases.

La fisonomía del orador pasa por una riquísima gama de gestos y su voz adquiere modulaciones tristes al enfrentarse con el panorama de una España en ruinas y al pintar con seguros rasgos el paisaje y las gentes del momento, y vibrantes al proclamar la entera voluntad de la Falange naciente de servir a un señor que no se haya de morir. De pronto el teatro se agita un instante y concentra su silencio en la más aguda e intensa atención. José Antonio—como dijo Sánchez Mazas—no desciende al halago de las pasiones populares, sino que consigue elevar al pueblo al rigor de su doctrina. Haciendo así el milagro. En este momento decisivo del otoño de 1933 nace la Falange con alegre y viril aliento de primavera: «El Movimiento de hoy...» La Patria es una unidad total, en la que se integran los individuos y las clases; es una síntesis trascendente que ha de recobrar resplandecientemente por voluntad de la joven generación, el sentido universal de su cultura y de su historia. José Antonio se inclina con ademán convincente. Su mano derecha, firme y fuerte—de camarada y conductor a la vez—, señala en el aire los conceptos definitivos, doctrinales y sentimentales. Nuestro Movimiento es toda una manera de ser. Y el jefe indiscutible, que ha cambiado el rumbo de la Historia, termina su sin par oración con un párrafo arrebatador, que pregonaba la sublime y delicada calidad de su alma poética. La bandera está alzada. Hoy, después de cien victorias, ondea aún orgulloso, prometiendo muchas más, en el viento de nuestros afanes. Y porque alrededor de ella nos agrupamos, nada podrá impedir que coreemos la Revolución profetizada por el Fundador una mañana madrileña, nacional y universal.

José Antonio ha dejado en cada uno de sus discípulos y seguidores una triple impronta: la de su imagen de prócer acurria, en nuestra memoria; la de su palabra fundacional, en nuestro pensamiento, y la de su sacrificio por España, en nuestro corazón. Desde aquel 29 de octubre los que vamos a la cama azul no podemos ya marchar sino por el recto y claro sendero que nos trazó su voz.

rompimiento con el círculo de viejos y gastados moldes que envuelven las costumbres españolas.

Roto el hielo, después de la frase de apertura, aunque el corazón le late con celeridad, torna el orador a su herética y serena actitud. Ante tal contraste de matices psicológicos—pasión y serenidad en armónica y precisa conjunción—el auditorio se impresiona, esperando lo que realmente surge: algo nuevo y definitivo, cuyo preludio suena ya como una orden ineludible, como la primera estrofa de un fuerte himno de amor y de combate. Como una voz de mando fraternal, energética y profética.

Luego la palabra del Fundador, cargada de inquietud y remembranza, se hace fina, afilada y meridiana: «Cuando en marzo de 1926 un hombre nefasto que se llama Juan Jacobo Rousseau...» Y está en acción su poderosa y despierta inteligencia, desbarbando el intrincado problema que forman, por un lado, la nostalgia enfermiza del estado de naturaleza, y por el otro, los fríos principios de la convención social, la idea racionalista del contrato. El liberalismo, el sufragio, la concurrencia económica. Todos estos males los ve extendidos José Antonio a la concurrencia política, que se traduce en la compraventa y especulación de votos, cargos y prebendas. Su análisis se concentra luego en la desmembración del Estado liberal y del socialismo, como consecuencia del racionalismo rousseauniano, que llegan a convertir al Estado en Poder tiránico, odioso y explotador. Su rostro vuelve a serenarse a la par que critica duramente a Marx, al capitalismo y al resentimiento que motiva la lucha de clases.

La fisonomía del orador pasa por una riquísima gama de gestos y su voz adquiere modulaciones tristes al enfrentarse con el panorama de una España en ruinas y al pintar con seguros rasgos el paisaje y las gentes del momento, y vibrantes al proclamar la entera voluntad de la Falange naciente de servir a un señor que no se haya de morir. De pronto el teatro se agita un instante y concentra su silencio en la más aguda e intensa atención. José Antonio—como dijo Sánchez Mazas—no desciende al halago de las pasiones populares, sino que consigue elevar al pueblo al rigor de su doctrina. Haciendo así el milagro. En este momento decisivo del otoño de 1933 nace la Falange con alegre y viril aliento de primavera: «El Movimiento de hoy...» La Patria es una unidad total, en la que se integran los individuos y las clases; es una síntesis trascendente que ha de recobrar resplandecientemente por voluntad de la joven generación, el sentido universal de su cultura y de su historia. José Antonio se inclina con ademán convincente. Su mano derecha, firme y fuerte—de camarada y conductor a la vez—, señala en el aire los conceptos definitivos, doctrinales y sentimentales. Nuestro Movimiento es toda una manera de ser. Y el jefe indiscutible, que ha cambiado el rumbo de la Historia, termina su sin par oración con un párrafo arrebatador, que pregonaba la sublime y delicada calidad de su alma poética. La bandera está alzada. Hoy, después de cien victorias, ondea aún orgulloso, prometiendo muchas más, en el viento de nuestros afanes. Y porque alrededor de ella nos agrupamos, nada podrá impedir que coreemos la Revolución profetizada por el Fundador una mañana madrileña, nacional y universal.

Quiénes le conocimos, aun si lo tratáramos de cerca, poseemos seguros testimonios de esta presencia temperamental y humana. Aun nos parece oír su voz y ver su sonrisa, sólo de los que no son susceptibles; la profunda y casi constante serenidad de su rostro; su mirada, reflejo del fondo limpio y puro de su conciencia; pero a veces precisamos también la dulce dureza de sus ojos grandes y el movimiento súbito de sus decisiones, que sólo cesaba cuando éstas se habían cumplido satisfactoriamente. Y para que nada falte en este leve bosquejo de la personalidad, por si alguien intentara tacharlo—como antes le tacharon—de frío, recordemos la crisis dolorosa, ardiente y triste de su alma, que precedió a su vida pública como político, como orador y como doctrinario. En suma, como fundador de la Falange y precursor de esta España que hoy tenemos en las manos, por converger en él la inquietud de un mundo que nace, el valor de una estirpe guerrera, la sangre de una ancestral aristocracia, el sentimiento de una fe religiosa y el amor sin límites a una Patria agonizante, pudo sintetizar en el verbo y en la acción, todo lo que ebullición con terrible fragor social a los pies de un Estado en ruinas. Todo cuanto se resaca en el discurso fundacional de la Falange, como motivación terminante de su entrada en la vida nacional.

Ante el fondo sencillo y severo del escenario céntrico resplandeciente la alta silueta de José Antonio. El teatro de la Comedia está abarrotado de público. Un público compacto de obreros, estudiantes, católicos y militares, que le miran silenciosamente mientras, serio y firme, se dispone a comenzar su discurso. Cuando se yergue para hablar, su elegancia natural ductiliza ligeramente la castreña rigidez de su espíritu, en trance gozoso de alocución. Esta graciosa y templada severidad se graba de modo indeleble en las palabras preliminares de la histórica, imborrable y sorprendente pieza oratoria: «Nada de un párrafo de gracias. Escuetamente, gracias, como corresponde al consumismo militar de nuestro estilo.» No debe tomarse esto como una simple actitud externa y menos aún como una vulgar influencia claudicante e ineludible herencia familiar. Véase en ello la expresión de un modo de ser español, que José Antonio va a predicar con el ejemplo y que tiene su raíz honda y secular en Castilla. Es el

rompimiento con el círculo de viejos y gastados moldes que envuelven las costumbres españolas. Roto el hielo, después de la frase de apertura, aunque el corazón le late con celeridad, torna el orador a su herética y serena actitud. Ante tal contraste de matices psicológicos—pasión y serenidad en armónica y precisa conjunción—el auditorio se impresiona, esperando lo que realmente surge: algo nuevo y definitivo, cuyo preludio suena ya como una orden ineludible, como la primera estrofa de un fuerte himno de amor y de combate. Como una voz de mando fraternal, energética y profética.

Luego la palabra del Fundador, cargada de inquietud y remembranza, se hace fina, afilada y meridiana: «Cuando en marzo de 1926 un hombre nefasto que se llama Juan Jacobo Rousseau...» Y está en acción su poderosa y despierta inteligencia, desbarbando el intrincado problema que forman, por un lado, la nostalgia enfermiza del estado de naturaleza, y por el otro, los fríos principios de la convención social, la idea racionalista del contrato. El liberalismo, el sufragio, la concurrencia económica. Todos estos males los ve extendidos José Antonio a la concurrencia política, que se traduce en la compraventa y especulación de votos, cargos y prebendas. Su análisis se concentra luego en la desmembración del Estado liberal y del socialismo, como consecuencia del racionalismo rousseauniano, que llegan a convertir al Estado en Poder tiránico, odioso y explotador. Su rostro vuelve a serenarse a la par que critica duramente a Marx, al capitalismo y al resentimiento que motiva la lucha de clases.

La fisonomía del orador pasa por una riquísima gama de gestos y su voz adquiere modulaciones tristes al enfrentarse con el panorama de una España en ruinas y al pintar con seguros rasgos el paisaje y las gentes del momento, y vibrantes al proclamar la entera voluntad de la Falange naciente de servir a un señor que no se haya de morir. De pronto el teatro se agita un instante y concentra su silencio en la más aguda e intensa atención. José Antonio—como dijo Sánchez Mazas—no desciende al halago de las pasiones populares, sino que consigue elevar al pueblo al rigor de su doctrina. Haciendo así el milagro. En este momento decisivo del otoño de 1933 nace la Falange con alegre y viril aliento de primavera: «El Movimiento de hoy...» La Patria es una unidad total, en la que se integran los individuos y las clases; es una síntesis trascendente que ha de recobrar resplandecientemente por voluntad de la joven generación, el sentido universal de su cultura y de su historia. José Antonio se inclina con ademán convincente. Su mano derecha, firme y fuerte—de camarada y conductor a la vez—, señala en el aire los conceptos definitivos, doctrinales y sentimentales. Nuestro Movimiento es toda una manera de ser. Y el jefe indiscutible, que ha cambiado el rumbo de la Historia, termina su sin par oración con un párrafo arrebatador, que pregonaba la sublime y delicada calidad de su alma poética. La bandera está alzada. Hoy, después de cien victorias, ondea aún orgulloso, prometiendo muchas más, en el viento de nuestros afanes. Y porque alrededor de ella nos agrupamos, nada podrá impedir que coreemos la Revolución profetizada por el Fundador una mañana madrileña, nacional y universal.

de Bougainville, fué echado a pique. Así se ha comprobado posteriormente.

Además, se averiaron de gravedad tres cruceros pesados, un crucero ligero y destructor. Se abatieron tres aviones enemigos. Los japoneses perdieron cinco aviones más que pueden considerarse desaparecidos o que voluntariamente se precipitaron con su carga de bombas contra los barcos adversarios. (Efe.)

OCHOENTA Y CUATRO AVIONES ABATIDOS SOBRE RABAU

TOKIO 10.—Nuevas informaciones sobre los ataques de las fuerzas aliadas sobre Rabaul señalan que, además de los 51 aviones ya mencionados, han sido derribados otros 33 aparatos norteamericanos por la caza y la D. C. A. japonesa. Así, las pérdidas aliadas ascienden en total a 84 aviones de los 143 atacantes. (Efe.)

DESTRUCTORES ALIADOS HUNDIDOS

WASHINGTON 10.—Se anuncia oficialmente que dos destructores norteamericanos han sido hundidos durante el mes de octubre en el sur del Pacífico. (Efe.)

Ocupación de ANSIANG

TOKIO 10.—Comunican del teatro de operaciones de la China central que una formación japonesa que avanza por las orillas del lago Chungking ocupó el 6 de noviembre la posición fortificada de Ansiang y derrotó a la 12.ª división china de Chan Ksi Chek, capturando abundante botín y prisioneros. Estos han declarado que el comandante de la ciudad división, Sun Yen Chan, abandonó a sus tropas el 4 de noviembre, al ser cercadas por las fuerzas niponas. (Efe.)

ACTIVIDAD AEREA ALIADA SOBRE BIRMANIA

NEUVA DELHI 10.—El comunicado de guerra de las Indias señala que el aeródromo de Hohn, en Birmania, fué atacado por bombarderos de la R. A. F. en la noche del martes. Fueron alcanzadas las pistas de vuelo, cuarteles e instalaciones y se produjo un gran incendio. Durante el día los cazas atacaron las comunicaciones fluviales japonesas. En Mandalay fueron ocasionados incendios a bordo de tres vapores. Las posiciones japonesas en las colinas de Chin fueron bombardeadas por aparatos en picado.

Los aeródromos avanzados de la región de Imphal fueron atacados ayer por bombarderos japoneses con escolta de cazas. Dos aviones japoneses fueron derribados y otro más fué probablemente destruido. Se registraron pocos daños.

La Revista «RADIO NACIONAL» reúne en sus páginas un doble interés; es una revista gráfica de actualidad y una revista de programas radiofónicos. Ver un número de «RADIO NACIONAL» y será su asiduo lector.

Incursiones aéreas aliadas sobre el Reich y zona ocupada

En ellas participaron más de 500 aviones, dice Londres

LONDRES 10.—Oficialmente se informa que más de 500 aviones han participado en una de las mayores ofensivas diurnas de las últimas semanas. Oleadas de cazas atacaron numerosos objetivos de Francia del Norte. Solamente algunos cazas alemanes se remontaron para interceptar a los aviones aliados. «Spitfires», «Mustangs», «Typhoons», así como bombarderos «Typhoons» y «Whirlwinds», intervinieron en el ataque. Los «Spitfires» escoltaron también a los «Marauders» norteamericanos que atacaron un aeródromo de Bélgica. Solamente un caza no ha regresado de estas operaciones.

ATAQUES A LA NAVIGACION ALEMANA

Al mismo tiempo bombarderos «Whirlwinds» atacaron la navegación costera alemana cerca de Guernsey, mientras los bombarderos «Typhoon» efectuaron un ataque contra la navegación en el estuario del río Triex, en Lezardrieux (Bretaña). Lograron un impacto directo por lo menos sobre un navío.

Se anuncia también que aparatos «Marauder» de la Aviación norteamericana atacaron hoy el aeródromo de Chievres, al suroeste de Bruselas. Los «Thunderbolts» operaron sobre el norte de Francia.

Ninguno de los aviones aliados falta de estas últimas operaciones. (Efe.)

OBJETIVOS DEL OESTE DEL REICH, ATACADOS

LONDRES 10.—Comunicado del ministerio del Aire: «Aviones «Mosquito» del servicio de bombardeo atacaron anoche objetivos del oeste de Alemania.

Han sido atacados por nuestros cazas, en vuelo de reconocimiento ofensivo, diversos aeródromos de Francia y Bélgica.

No ha regresado uno de nuestros cazas. (Efe.)

CUATRO APARATOS ALIADOS ABATIDOS

Del comunicado alemán: «Débiles fuerzas aéreas enemigas han efectuado incursiones diurnas sobre los territorios ocupados y vuelos nocturnos de hostigamiento contra la Alemania occidental. Cuatro de los aviones incursionistas han sido derribados. Se señalan daños en los edificios de algunos lugares. (Efe.)

SE CREE QUE ROOSEVELT SE REUNIRA CON CHURCHILL Y STALIN

CORDELL HULL, EN WASHINGTON

WASHINGTON 10.—Se cree que Roosevelt se reunirá con Churchill y Stalin, para la celebración de una conferencia, según las informaciones que recibe de Washington el «New York Times». (Efe.)

REGRESA CORDELL HULL

WASHINGTON 10.—CordeLL Hull, secretario de Estado, ha aterrizado hoy en el aeródromo de esta capital, de regreso de su viaje a Moscú. Fue recibido por Roosevelt y otras personalidades. (Efe.)

DECLARACIONES DE ROOSEVELT

WASHINGTON 10.—Roosevelt ha puesto de relieve en la conferencia de Prensa la importancia que tiene la reunión, en Atlantic City, de la Conferencia administrativa de Reconstrucción y Ayuda de Europa. «La primera tarea—dijo—será la de reintegrar a su estado normal a las poblaciones hambrientas; la de reconstrucción será una labor de más alientos. «Se necesitará—añadió—exportar semillas, maquinaria, herramientas agrícolas, etc., aunque a todo aquello que una nación necesita para volver a su nivel económico normal. Esta es una tarea que involucra a las naciones interesadas.» (Efe.)

NORWEB, EMBAJADOR EN PERU

WASHINGTON 10.—El Presidente Roosevelt ha nombrado a Norweb, embajador de los Estados Unidos en Perú, ministro plenipotenciario y enviado extraordinario en Portugal.

ACUERDO FIRMADO

WASHINGTON 10.—Ha sido firmado hoy en la Casa Blanca, por los delegados de las cuarenta y cuatro naciones que participan en la Conferencia de Reconstrucción y Ayuda de Europa, un acuerdo en el que se establece la primera organización ejecutiva de las Naciones Unidas. Los delegados firmaron el acuerdo por orden alfabético. Los embajadores de Inglaterra y la U. R. S. S. lo hicieron en nombre de sus respectivos Gobiernos, y el Presidente Roosevelt en el de los Estados Unidos. Los delegados estrecharon sucesivamente la mano de Roosevelt. (Efe.)

EDEN, EN LONDRES

Eden, fué saludado, a su llegada a Londres, por representantes del Gobierno y del ministerio que dirige. Eden estrechó la mano de Cusef, nuevo embajador soviético en la Gran Bretaña, y se entrevistó entre las personalidades que acudieron a recibirle.

Se cree que Eden hablará próximamente en los Comunes sobre la Conferencia de Moscú y sobre su entrevista con el ministro de Asuntos Exteriores turco, Menemoglu. En sus declaraciones de hoy, el ministro no hizo comentario alguno sobre estos asuntos, y se limitó a expresar su placer por hallarse de regreso en Londres. Ha regresado con Eden su secretario adjunto, William Strong, que le sustituyó durante su ausencia en Moscú. (Efe.)

EDEN HARÁ UNA DECLARACION

LONDRES 10.—Ha sido anunciado en la Cámara de los Comunes que el ministro de Asuntos Exteriores, Eden, a Inglaterra, así como una declaración de éste en la próxima sesión. (Efe.)

MANIFESTACIONES DE DUNCAN SANDYS

LONDRES 10.—En la ceremonia inaugural de la exposición del

LA CAMARA LIBANESA acuerda la reforma de la Constitución

EL CAIRO 10.—La Cámara libanesa—según informa la radio del próximo Oriente—ha acordado por unanimidad la reforma de la Constitución del país, derogando todas las cláusulas que se juzgan incompatibles con la soberanía y la independencia del Líbano. Unicamente dos miembros de la Cámara se abstuvieron de votar. (Efe.)

LA EMIGRACION JUDIA EN PALESTINA

LONDRES 10.—El secretario de Colonias, Stanley, ha hecho la siguiente declaración sobre la inmigración judía en Palestina: «La exposición de la política con respecto a Palestina que fué publicada en forma de Libro Blanco en mayo de 1939 preveía la admisión de Palestina de 75.000 inmigrantes durante un período de cinco años que termina el 31 de marzo de 1944, con la reserva de la capacidad de absorción del país. Se había previsto que habría un contingente anual de 10.000 inmigrantes, que, además, como contribución a la solución del problema de los refugiados judíos, 25.000 refugiados serían admitidos tan pronto como estuvieran asegurados las disposiciones adecuadas para su sostenimiento. La guerra impidió la realización de este programa. El número de judíos que han entrado legal o ilegalmente en Palestina hasta el 30 de septiembre último se eleva a 43.925, sobre un total de 75.000 que podían haber sido admitidos de acuerdo con los contingentes fijados. Hay, pues, una diferencia de 31.075 que podrían llegar a Palestina antes del 31 de marzo próximo si no fueran las exigencias de la guerra. El Gobierno británico ha examinado la cuestión y ha llegado a la conclusión de que no sería equitativo impedir el acceso a Palestina de estas personas por el factor tiempo. El Gobierno británico no ahorrará esfuerzo alguno para facilitar su llegada, a reserva del criterio de capacidad de absorción económica.» (Efe.)

Ha conocido usted alguna vez un caso parecido a aglomeración de público para comprar un periódico como sucede con el rotativo de los Deportes, presentado en inmejorable grabado, «MARCA»?

“SI” pub leará un número dedicado a “Los faros de España”

El próximo domingo, nuestro suplemento semanal estará dedicado al tema «Los faros de España».

Detallados reportajes sobre la organización de las fuerzas marítimas en la dilatada costa española, la vida de los toreros, etc., figurarán en dicho número, junto con artículos literarios de nuestros más destacados escritores sobre diversos temas del más sugestivo interés.

El próximo domingo, nuestro suplemento semanal estará dedicado al tema «Los faros de España».

Detallados reportajes sobre la organización de las fuerzas marítimas en la dilatada costa española, la vida de los toreros, etc., figurarán en dicho número, junto con artículos literarios de nuestros más destacados escritores sobre diversos temas del más sugestivo interés.

El próximo domingo, nuestro suplemento semanal estará dedicado al tema «Los faros de España».

Detallados reportajes sobre la organización de las fuerzas marítimas en la dilatada costa española, la vida de los toreros, etc., figurarán en dicho número, junto con artículos literarios de nuestros más destacados escritores sobre diversos temas del más sugestivo interés.

El próximo domingo, nuestro suplemento semanal estará dedicado al tema «Los faros de España».

Detallados reportajes sobre la organización de las fuerzas marítimas en la dilatada costa española, la vida de los toreros, etc., figurarán en dicho número, junto con artículos literarios de nuestros más destacados escritores sobre diversos temas del más sugestivo interés.

El próximo domingo, nuestro suplemento semanal estará dedicado al tema «Los faros de España».

Detallados reportajes sobre la organización de las fuerzas marítimas en la dilatada costa española, la vida de los toreros, etc., figurarán en dicho número, junto con artículos literarios de nuestros más destacados escritores sobre diversos temas del más sugestivo interés.

El próximo domingo, nuestro suplemento semanal estará dedicado al tema «Los faros de España».

Detallados reportajes sobre la organización de las fuerzas marítimas en la dilatada costa española, la vida de los toreros, etc., figurarán en dicho número, junto con artículos literarios de nuestros más destacados escritores sobre diversos temas del más sugestivo interés.

El próximo domingo, nuestro suplemento semanal estará dedicado al tema «Los faros de España».

Detallados reportajes sobre la organización de las fuerzas marítimas en la dilatada costa española, la vida de los toreros, etc., figurarán en dicho número, junto con artículos literarios de nuestros más destacados escritores sobre diversos temas del más sugestivo interés.

CONSEJO CONVOCADOS A CONFERENCIA

WASHINGTON 10.—El Presidente Roosevelt ha convocado hoy una conferencia de sus principales consejeros del departamento de Estado y de otros departamentos y organismos, con el fin de discutir los problemas de la aeronáutica civil. Entre otros, asistieron a la conferencia, Stettinius, subsecretario de Estado; Berle, secretario general adjunto; Lovett, secretario adjunto en el departamento de Guerra para la Aviación, y Fogus, del Consejo aeronáutico civil. (Efe.)

ACUERDO FIRMADO

WASHINGTON 10.—Ha sido firmado hoy en la Casa Blanca, por los delegados de las cuarenta y cuatro naciones que participan en la Conferencia de Reconstrucción y Ayuda de Europa, un acuerdo en el que se establece la primera organización ejecutiva de las Naciones Unidas. Los delegados firmaron el acuerdo por orden alfabético. Los embajadores de Inglaterra y la U. R. S. S. lo hicieron en nombre de sus respectivos Gobiernos, y el Presidente Roosevelt en el de los Estados Unidos. Los delegados estrecharon sucesivamente la mano de Roosevelt. (Efe.)

ACUERDO FIRMADO

WASHINGTON 10.—Ha sido firmado hoy en la Casa Blanca, por los delegados de las cuarenta y cuatro naciones que participan en la Conferencia de Reconstrucción y Ayuda de Europa, un acuerdo en el que se establece la primera organización ejecutiva de las Naciones Unidas. Los delegados firmaron el acuerdo por orden alfabético. Los embajadores de Inglaterra y la U. R. S. S. lo hicieron en nombre de sus respectivos Gobiernos, y el Presidente Roosevelt en el de los Estados Unidos. Los delegados estrecharon sucesivamente la mano de Roosevelt. (Efe.)

EDEN, EN LONDRES

Eden, fué saludado, a su llegada a Londres, por representantes del Gobierno y del ministerio que dirige. Eden estrechó la mano de Cusef, nuevo embajador soviético en la Gran Bretaña, y se entrevistó entre las personalidades que acudieron a recibirle.

Se cree que Eden hablará próximamente en los Comunes sobre la Conferencia de Moscú y sobre su entrevista con el ministro de Asuntos Exteriores turco, Menemoglu. En sus declaraciones de hoy, el ministro no hizo comentario alguno sobre estos asuntos, y se limitó a expresar su placer por hallarse de regreso en Londres. Ha regresado con Eden su secretario adjunto, William Strong, que le sustituyó durante su ausencia en Moscú. (Efe.)

EDEN HARÁ UNA DECLARACION

LONDRES 10.—Ha sido anunciado en la Cámara de los Comunes que el ministro de Asuntos Exteriores, Eden, a Inglaterra, así como una declaración de éste en la próxima sesión. (Efe.)

MANIFESTACIONES DE DUNCAN SANDYS

LONDRES 10.—En la ceremonia inaugural de la exposición del

LA CAMARA LIBANESA acuerda la reforma de la Constitución

EL CAIRO 10.—La Cámara libanesa—según informa la radio del próximo Oriente—ha acordado por unanimidad la reforma de la Constitución del país, derogando todas las cláusulas que se juzgan incompatibles con la soberanía y la independencia del Líbano. Unicamente dos miembros de la Cámara se abstuvieron de votar. (Efe.)

LA EMIGRACION JUDIA EN PALESTINA

LONDRES 10.—El secretario de Colonias, Stanley, ha hecho la siguiente declaración sobre la inmigración judía en Palestina: «La exposición de la política con respecto a Palestina que fué publicada en forma de Libro Blanco en mayo de 1939 preveía la admisión de Palestina de 75.000 inmigrantes durante un período de cinco años que termina el 31 de marzo de 1944, con la reserva de la capacidad de absorción del país. Se había previsto que habría un contingente anual de 10.000 inmigrantes, que, además, como contribución a la solución del problema de los refugiados judíos, 25.000 refugiados serían admitidos tan pronto como estuvieran asegurados las disposiciones adecuadas para su sostenimiento. La guerra impidió la realización de este programa. El número de judíos que han entrado legal o ilegalmente en Palestina hasta el 30 de septiembre último se eleva a 43.925, sobre un total de 75.00