

NUM. 1.441.—SEGUNDA EPOCA

MADRID, VIERNES 12 DE NOVIEMBRE DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

LAS ESCUELAS SOCIALES

ANTEAYER se inauguraron los cursos de las Escuelas Sociales del Ministerio de Trabajo en un acto solemne que se celebró en el antiguo Ateneo, hoy Delegación Provincial de Educación. Y ayer recogía toda la Prensa de España el discurso pronunciado con este motivo por el camarada Girón. Estas Escuelas son: la Social de Madrid y la Nacional Sindicalista de Capacitación de Trabajadores. Cada una de ellas, en distinto plano, desarrolla una actividad que responde a necesidades y conveniencias dignas de ponerse de relieve.

El discurso del camarada Girón, que puede calificarse de excepcional, tanto por la perspectiva que abarca como por su vigor dialéctico, situaba ya la tarea de estas Escuelas en la esfera de su significación más amplia. Las Escuelas Sociales del Ministerio de Trabajo tienen un valor cultural como organismos docentes y de investigación, y tienen un valor político, que reside especialmente en la exposición y en la comprobación rigurosa de las doctrinas social-económicas del Movimiento. Este doble filo de la misma institución atrae sobre ella la solitud de la jerarquía, empeñada en conseguir una victoria efectiva sobre las conciencias como corroboración de la supremacía material que hemos sabido conquistar. La consigna, según hizo resaltar también el Ministro de Trabajo, la dió el Caudillo durante los días mismos de la guerra, cuando dijo: "Poco o nada me interesaría vencer si en ello no va el convencer." Esta labor constituye, por tanto, una tarea de consolidación, de afianzamiento, de propagación de nuestras verdades, a la que va ligada la suerte futura de la Revolución española en todos sus aspectos.

Es altamente significativo, además, que para tales instituciones, y en particular para la Escuela Social del Ministerio, se haya adoptado la forma académica de estudio serio y exigente de especialización, donde ya se manifiesta el valor objetivo y lógico de los principios del Nacionalismo, que pueden inculcarse a través de un examen profundo de los hechos sociales y económicos y de las corrientes doctrinales más heterogéneas.

En las Escuelas Sociales del Ministerio de Trabajo, como en los distintos organismos destinados a garantizar el futuro nacional por el estudio y por el ejercicio, puede cifrar el Régimen grandes esperanzas que, de seguro, por este camino de acción abnegada, continua y tensa, han de verse cumplidas. La vitalidad de la Falange se demuestra, sobre todo, en la adaptación a las exigencias del momento, en el empleo discrecional y oportuno de sus armas, por el que, después de la violencia física a que la forzaba el cerrojo y la hostilidad de sus enemigos, emplea, llegado el momento, un tesón semejante en esta paciente tarea expositiva y didáctica. Llegado tal instante, el esfuerzo resulta callado, oscuro, ingrato, para una fe impaciente y ardorosa. Pero aquellas notas, más bien adversas, se ven compensadas por la promesa que encierra este trabajo respecto al porvenir. Cuando la Providencia nos depara la ocasión de mostrar nuestras razones, la Falange, que de ningún modo pretende conceder importancia resolutoria a los estados de hecho o de fuerza, aprovecha la oportunidad, bien segura de que su ideal de unión, de comunidad espiritual y material entre los españoles en el seno de la Patria tiene una vía segura de realización en el examen, en el desarrollo y en el conocimiento de su doctrina.

Así, pues, ahí se resume la importancia y el carácter de la obra que realizan las Escuelas Sociales del Ministerio de Trabajo. Son una parte de la acción conjunta, encaminada, por las más diversas maneras, a la configuración de la colectividad futura y de su moral. Pero dentro de las otras actuaciones de igual índole que alimenta la España de Franco figuran a la cabeza como cifra exponente de un momento histórico español revolucionario.

El Ministro de Educación inauguró la sala de nuevas adquisiciones del Museo Arqueológico

En ella se exponen las famosas coronas y cruces visigóticas de Guarrazar

Ayer a mediodía, el Ministro de Educación Nacional inauguró en el Museo Arqueológico Nacional la sala de nuevas adquisiciones, en las que se presenta temporalmente una selección de los casi diez mil objetos ingresados en concepto de compra, donativo o depósito durante el período 1939-1943.

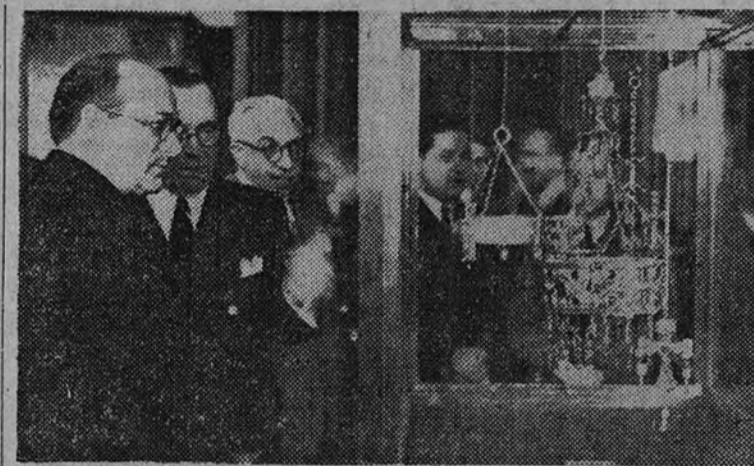
La nueva sala es la que anteriormente se denominó Sala Ofite, en la planta principal del establecimiento. Acompañaron al Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, durante el acto, el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; director general de Enseñanza Profesional y Técnica, señor Ferrer; presidente del Patronato del Museo Arqueológico Nacional y primer teniente alcalde del Ayuntamiento de Madrid, conde de Casal; comisario general de Excavaciones, señor Santolalla; director del Museo Arqueológico, señor Taracena; subdirector del Museo de Artes Decorativas, señor Fernández, y otras personalidades, entre las que figuraban numerosos académicos y catedráticos.

El Ministro examinó detenidamente las distintas piezas expuestas, todas ellas de alto valor arqueológico y el director general de Bellas Artes y el director del Museo le fueron explicando las vicisitudes de los valiosos ejemplares que se presentan en esta nueva sala de exposición, deteniéndose especialmente la visita en la vitrina central de la sala, donde figuran las coronas y cruces votivas de Recesvinto, del tesoro de Guarrazar, joyas arqueológicas en las que, además de su valor histórico, se admira la orfebrería realmente ejemplar que encarnan estas joyas visigóticas.

Por último, el Ministro, acompañado de las citadas personalidades, visitó en la planta baja del edificio las obras de reconstrucción com-



La corona votiva de Recesvinto, que figura en el Museo



El Ministro de Educación Nacional examina la famosa corona votiva de Recesvinto (Foto Contreras.)

pletas y nueva instalación del Pabellón romano, en que se hará vivir en su decoración y ambiente el pleno sabor arqueológico de acuerdo con los descubrimientos y hallazgos que han logrado legarnos un vestigio sólido de la construcción en la época del Imperio romano.

Objetos de las Edades de Piedra y Bronce

En la vitrina mural del fondo de la sala se hallan notables objetos de las Edades de la Piedra y del Bronce, entre las que deben mencionarse los ídolos grabados sobre piedra de Garrovillas (Caceres) y la copa argárica con pie prismático de Monachil (Granada). En la primera vitrina de la izquierda se hallan varios vasos pintados ibéricos de la necrópolis de Archena (Murcia), que con Elche constituye el grupo más hermoso de nuestra cerámica indígena de la avanzada segunda Edad del Hierro; los motivos florales y animalistas que le caracterizan son de un valor ornamental apreciable incluso para el gusto moderno, como se observa en los vasos en forma de «kalathos» que reproducen águilas y tallos vegetales estilizados. También puede verse aquí el «tesoro» de plata ibérica (siglos II-I a. de J. C.) hallado hace pocos años en Salvacañete (Cuenca), compuesto de vasos repujados, torques fúniculares, pulseras, etc., que debió ser parte de los tributos de guerra de los romanos durante las guerras celtiberas.

Vasos arqueológicos

La vitrina siguiente, así como las del muro frontero, contienen:

Todos los ministros del Gabinete libanés, excepto uno, detenidos

EMILE IDDE, NOMBRADO PRIMER MINISTRO POR LAS AUTORIDADES FRANCESAS

La Cámara de los Diputados, disuelta

BEIRUT 11.—Continúa la tensión en el Líbano. Esta mañana ha habido considerables disturbios en las calles de Beirut. La Cámara de los Diputados ha sido disuelta hoy.

MINISTROS DETENIDOS

BEIRUT 11.—Todos los ministros del Gabinete libanés, excepto uno, han sido detenidos y conducidos a un lugar desconocido, después de la detención del Presidente de la República del Líbano y del primer ministro. Ha quedado paralizada la circulación en Beirut, y la multitud se agita en la plaza principal.

Emile Idde ha sido nombrado primer ministro por las autoridades francesas para reemplazar a Triyah Solih, primer ministro, detenido. El nuevo jefe del Gobierno ha recibido instrucciones para la organización de nuevas elecciones después de la disolución de la Cámara de Diputados.

Idde ha declarado que el Parlamento disuelto por las autoridades no representa a la opinión pública, sino al populacho. (Efe.)

DECLARACION DE HELLEU

MERSINA 11.—El delegado gaullista en el Líbano, Helleu, ha declarado en un discurso radiado que, en vista de la situación del país y después de conversaciones con el Comité de Argel, había

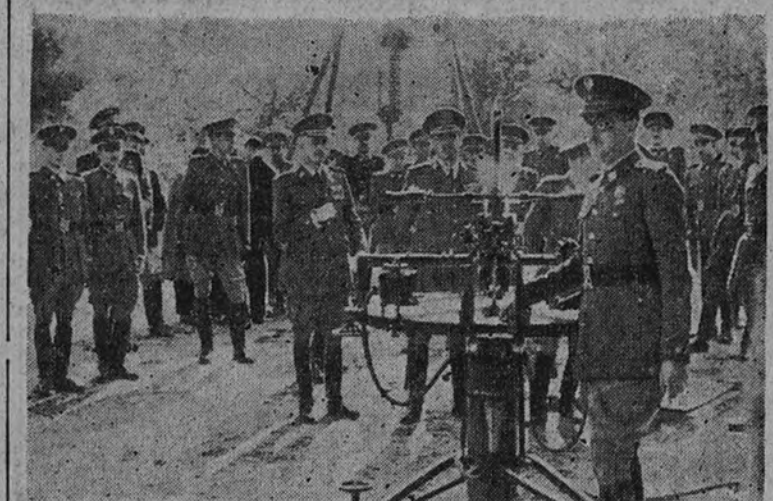
(Continúa en última página.)

(Continúa en última página.)

además de una lámpara y varias vasijas visigodas de San Pedro de Alcántara (Málaga), algunos lotes escogidos de la colección procedente de la necrópolis romana de Palencia (siglos I-III a. de J. C.) a la que pertenecen una bella cábica femenil de mármol preciosamente patinado, objetos de bronce.

(Continúa en segunda página)

El Ministro del Ejército visita las Escuelas de Aplicación de las distintas Armas



El Ministro escucha una lección en la clase de corrección de tiro antiaéreo al aire libre en la Escuela de Aplicación de Artillería (Foto Cifra.)

El Ministro del Ejército visita estos días las Escuelas de Aplicación de las distintas Armas del Ejército con el fin de presenciar los ejercicios que en ellas se realizan en los cursos para la capacitación de ascensos a coronel.

Ayer mañana giró una visita a la Escuela de Aplicación de Caballería y de Equitación del Ejército. Llegó el general Asensio acompañado del director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso, y fue recibido por el director de dicho Centro, general Arroyo; director de la Escuela de Aplicación de Artillería, general Arce, y el general Lallave, director de la Escuela de Ingenieros.

El Ministro saludó a los profesores y a todos los jefes y oficiales, estrechándoles la mano. Después recorrió las dependencias de la Escuela, presenciando unos ejercicios de los alumnos que asisten al curso ecuestre en el pabellón, y en la pista, otros ejercicios de los alumnos de Caballería, que hicieron una carrera de obstáculos.

Después asistió a una conferencia teórica de las que se dan diariamente. Los cursillistas realizaron ante el Ministro ejercicios de tiro de mortero, en coordinación con el servicio de Transmisiones, y una prueba de antitanques.

El general Asensio se trasladó después a la Escuela de Aplicación de Artillería, en donde cursan treinta alumnos para su ascenso a capitán. Allí presenció las lecciones y recorrió detalladamente todas las instalaciones del edificio de dicha Escuela.

El Capitán General visita dos regimientos

El teniente general Saliquet visitó ayer mañana el regimiento de Carros, que manda el coronel Canillas, y el regimiento de Artillería 71. En este último Centro fue

Por qué sentirán los hombres tanta curiosidad por leer la Revista para la mujer «Y»?

Funeral por el cardenal La Puma en la basílica de los Doce Apóstoles

En nombre de Su Santidad dió la bendición el cardenal Gasparri

CIUDAD DEL VATICANO 11. (S. E. T.).—En la basílica de los Doce Apóstoles se ha celebrado un funeral por el alma del cardenal La Puma. La misa fue oficiada por monseñor Pasetto, secretario de la Congregación de la Orden religiosa de la que fue prefecto el difunto. En nombre de Su Santidad dió la absolución el cardenal Enrico Gasparri, vicario del Colegio de Cardenales. Asistieron al solemne acto numerosos cardenales, personalidades del Vaticano e italianas y numerosas representaciones de las Ordenes y Congregaciones religiosas. (Efe.)

El Ministro de Asuntos Exteriores dió cuenta detallada al Consejo de la situación internacional

Se confirma en el cargo de Subsecretario del Aire al general Sáenz de Buruaga

PASAN A LAS CORTES NUMEROSOS PROYECTOS DE LEY

Creación del Museo Nacional de Arquitectura

Otros acuerdos del Consejo de Ministros

En la Vicepresidencia de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado bajo la presidencia del Jefe del Estado.

Fueron aprobados los siguientes decretos y leyes:

PRESIDENCIA.—Acuerdos por los que se aprueba el pase a las Cortes del proyecto de ley por el que se crea el Consejo Superior de Industrias Militares; del proyecto de ley por el que se da nueva estructura y dependencia al Consejo Superior Geográfico, y del proyecto de ley por el que se modifican determinados artículos del Estatuto de Clases Pasivas.

Decreto sobre la Compañía mercantil anónima "Iberia".

Acuerdos por los que se imponen, por transgresión en materia de tasas, las siguientes sanciones:

De Baleares: a don Juan Crespi Solas, multa de 120.000 pesetas; a don Juan Togores Caldes, multa de 75.000; a don Melchor Togores Serra, multa de 15.000; a don Miguel Cladera Serra, multa de 35.000; a don Juan Torralba Reyes, multa de 5.000 y a don Antonio Rian Llanas, multa de 1.000 pesetas e incautación de las mercancías intervenidas a todos ellos.

A don Pedro Castany Miralda, de Barcelona, multa de 125.000 pesetas, cierre de su fábrica de tejidos durante tres meses, sustituido por el abono de beneficios; a la razón social "J. Bernardo Serra, S. en C.", de Barcelona, multa de 200.000 y cierre de la fábrica de tejidos durante tres meses, sustituido por el abono de beneficios.

A la razón social "Marambó, S. A.", de Barcelona, multa de 200.000 pesetas y cierre de su fábrica de tejidos durante tres meses, sustituido por el abono de beneficios.

A "Echevarría S. A.", de Bilbao, multa de 150.000 pesetas y cierre de sus establecimientos industriales durante tres meses, sustituido por el abono de beneficios; a "Calibradora Mecánica", S. L., de Villanueva y Geltrú, multa de 150.000 y cierre del establecimiento por tres meses; a "Electro Mecánica Peter, S. A.", de Barcelona, multa de 150.000 y cierre del establecimiento por tres meses; a "Transmisiones Industriales, Sociedad Anónima", de Barcelona, multa de 16.000 y cierre del almacén durante tres meses; a "Roca-vert y Compañía", multa de 25.000; a Patentes Platt, multa de 10.000, y a M. Abad Rivera, multa de 9.000 pesetas.

ASUNTOS EXTERIORES.—El señor Ministro dió cuenta detallada al Consejo de la situación internacional.

Decreto convocando oposición para diez plazas de aspirantes a la carrera diplomática.

Acuerdo del Consejo por el que se autoriza la compra del edificio en que está instalado el Consulado General de España en Buenos Aires.

GOBERNACION.—Decreto sobre obligatoriedad de la vacunación antitífica.

Decreto sobre declaración de

preferencia y urgencia en la adquisición de pedidos de materiales destinados a las obras en construcción de sanatorios antituberculosos.

Decreto por el que se modifican dos artículos del vigente reglamento del Servicio de Caja Postal de Ahorros.

Subvenciones para la reconstrucción de templos parroquiales por un importe de 3.250.000 pesetas.

Acuerdos del Consejo de Ministros por los que se adquieren el hotel "Castilla", de Burgos, para Gobierno Civil; se autorizan obras adicionales en varios edificios de Comunicaciones, propiedad del Estado; de ampliación y mejora en el Parador Nacional de Gredos; (Continúa en cuarta página.)

Llega a Medina la Delegada Nacional de la S. F.

Se aloja en el Castillo de la Mota, donde explicó una lección a las cursillistas

MEDINA DEL CAMPO 11.—Procedente de Zamora ha llegado a esta la Delegada Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Pilar Primo de Rivera. Se aloja en el Castillo de la Mota, donde está instalada la Escuela Mayor de Mandos «José Antonio». Las camaradas cursillistas de Personal y Propaganda escuchan con interés y aprovechamiento las lecciones explicadas por la Delegada Nacional.

Un periódico de la noche ha de ser dinámico, de confección ágil, para hacer fácil su lectura después de las horas de trabajo.

¿Cómo se lo diríamos a usted? Ha de ser... como «PUEBLO». Si a esto una información única, especial, se conseguirá un periódico de la categoría de «PUEBLO».

“Será creada inmediatamente una Comisión consultiva europea”

“La conferencia de Moscú no significa una dictadura impuesta por Inglaterra, Estados Unidos y Rusia”

DECLARACION DE EDEN EN LOS COMUNES

LONDRES 11.—El ministro de Asuntos Exteriores, Eden, ha hecho hoy en los Comunes su anunciada declaración sobre la conferencia de Moscú. Antes de la sesión reinaba gran expectación entre los miembros de la Cámara. En la tribuna diplomática se encontraban numerosos embajadores en que se han desarrollado las conversaciones harán para mí de este acontecimiento una fecha memorable. Raras veces he actuado bajo una presidencia que diera más pruebas de paciencia, habilidad y comprensión.

El ministro fue recibido con aclamaciones al entrar en la Cámara. Empezó diciendo que el resultado de la conferencia de Moscú había rebasado sus esperanzas y que las declaraciones publicadas habían sido muy completas, de forma que no podía añadir muchos datos nuevos, aunque sí exponer algunos comentarios y dar una impresión personal de las negociaciones.

“Al recordar los quince días que hemos pasado trabajando en la capital soviética—siguió di-

ciendo—, puedo afirmar con entera seguridad que esta labor ha dado nuevo calor y nueva confianza a nuestras relaciones con nuestros amigos norteamericanos y soviéticos. Los resultados positivos de la conferencia me parecen bastante tangibles; pero la atmósfera de interés y confianza mutua en que se han desarrollado las conversaciones harán para mí de este acontecimiento una fecha memorable. Raras veces he actuado bajo una presidencia que diera más pruebas de paciencia, habilidad y comprensión.

La actualidad de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, Málaga, San Sebastián... de España entera? La actualidad en el extranjero? Los mejores reporteros gráficos se la ofrecen a usted cada semana en «FOTOS». Comprébelo en el próximo número. «FOTOS» sale los domingos.

Luego de dedicar un homenaje a la figura de Hull, Eden declaró: «Desde el principio de las conversaciones tuvimos presente e nuestras conciencias que el porvenir de millones de seres dependía del resultado de nuestros trabajos, y por ello nos sentimos más determinados a hacer todo lo posible para llegar a un acuerdo completo. Nuestra presencia en torno a la mesa se hizo sobre la base de una completa igualdad».

Después de poner de relieve que, por razones evidentes, no podía añadir nada a lo publicado sobre decisiones militares, el ministro

(Continúa en última página.)

LOS ALADOS OCUPAN RIONERO, CASALANGUIDA Y OTRAS LOCALIDADES

Encarnizados combates por la posesión de alturas al oeste del Volturno

DOS COTAS RECONQUISTADAS POR LOS ALEMANES

ARGEL 11.—El quinto Ejército ha mejorado sus posiciones al conquistar Colli, tres kilómetros al noreste de Fornelli, y Montaquai, al oeste de Venasio, los norteafricanos hicieron abortar un gran contraataque alemán. (Efe.)

ARGEL 11.—La radio de las Naciones Unidas anuncia que entre el octavo Ejército agurran Rocca Sica, Rionero y Casalanguida.

ENCARNIZADOS COMBATES El comunicado alemán: Continúa la lucha por la posesión de cotas do-

minantes al oeste del Volturno, defendiéndose nuestras fuerzas contra los renovados asaltos de poderosas fuerzas norteafricanas. En el curso de encarnizados combates cuerpo a cuerpo nuestros soldados reconquistaron dos cotas, infligiendo sangrientas pérdidas al enemigo. En los demás sectores del frente sólo se registraron encuentros entre patrullas.

Lo más característico de España es la alegría y el tipismo de sus pueblos. Lo más característico de la Prensa diaria española, el rotativo más logrado, es «PUEBLO».

El enemigo perdió ayer 15 aviones sobre el Mediterráneo y territorios ocupados al oeste, y un gran hidroavión británico sobre el Atlántico.

Barcos de patrulla de la Flota alemana hundieron una lancha rápida británica ayer mañana frente a Ijmuiden. (Efe.)

EL RIO SANGRO ALCANZADO CUARTEL GENERAL ALIADO EN AFRICA DEL NORTE 11. El comunicado oficial dice así:

«Mar.—El 9 de noviembre, al atardecer, varios destructores británicos que operaban en aguas al sur de Valona entablaron combate

Los presupuestos municipales de 1944 importan 190 millones de pesetas

161 el del Interior y 29 el del Ensanche

Se suprime el Inquilinato para los alquileres inferiores a 250 pesetas mensuales y se rebaja en los restantes

Presidida por don Alberto Alcocer, se reunió ayer en sesión la Comisión Municipal Permanente. La sesión pudo decirse que se dedicó por entero a los presupuestos, ya que los restantes asuntos que figuraban en el orden del día fueron despatchados rapidísimamente.

Al darse cuenta de la propuesta de la Comisión de Cultura de nombrar cronista de Madrid al periodista don Víctor Ruiz Albéniz, el Alcalde y los regidores camaradas Garcerán y Marqués de la Valdivia pronunciaron palabras de caluroso elogio para el ilustre periodista.

Se aprobó el proyecto de contrato formulado por la R. E. N. F. E. para la explotación del ramal y estación Madrid-Mercados y la concesión de 102 licencias de obras y aperturas de establecimientos comerciales e industriales.

El presidente de la Comisión de Hacienda, camarada Melgar, explicó detalladamente la labor realizada al confeccionar el presupuesto del Interior. Se cifran los gastos para el próximo ejercicio del año 1944 en 161.094.455 pesetas. Presenta 13.800.000 pesetas de aumento en relación con el presupuesto vigente. Este aumento se destina a incrementar el alumbrado eléctrico de las calles, así como la conservación y tapado de las caías, canon de limpiezas de alcantarillado y mayor dotación de los servicios sanitarios, especialmente el Laboratorio Municipal y creación de tres nuevas Casas de Socorro. También se aumentan las consignaciones para los servicios de asistencia social para la recogida de mendigos. Hay en el nuevo presupuesto aumento también para las atenciones culturales, tanto de archivo como de biblioteca, y se consiguan pesetas 250.000 para becas destinadas a los niños superdotados pertenecientes a familias modestas.

En el aumento de gastos está incluida también la reforma por unificación de los sueldos que figuran hoy en las plantillas, para evitar que funcionarios antiguos resulten pospuestos por los funcionarios modernos, que entrarán con mayor sueldo. Esta justa mejora se logra con pequeño sacrificio económico, ya que conseguir la equidad en este aspecto de la organización municipal representa una cantidad de un millón y pico de pesetas.

Para prevenir la posibilidad de que los planes de obras que han de realizarse exijan la movilización de papel correspondiente al Empréstito de 1941, se consigna en el nuevo presupuesto una partida de intereses equivalentes a seis millones de pesetas, partida que en su día podría ser puesta en circulación.

El presupuesto de ingresos aparece nivelado con el de gastos. No

EL PRESUPUESTO DEL ENSANCHE

Después informó el presidente de la Comisión de Ensanche, señor Alonso de Celis, dijo que el presupuesto de gastos para el Ensanche en el año próximo suma 29.833.603 pesetas, con una diferencia en menos, con relación al vigente, de 855.029 pesetas. Los ingresos se calculan en 29.838.400, también con una diferencia en menos, con relación al actual, de 514.400 pesetas.

El Alcalde habló finalmente para expresar su satisfacción por la brillante y fecunda labor realizada por el presidente de la Comisión de Hacienda, camarada Melgar. Se congratuló asimismo de la excelente situación de la Hacienda Municipal.

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro de patatas

Hoy, día 12 del actual, se efectuará un suministro de patatas a los distritos de CENTRO, HOSPICIO, CHAMBERÍ y Económicos, a razón de dos kilos por persona, al precio de 0,95 pesetas, previo corte de la tira IV de la semana 20.

Igualmente serán racionados los

SORTEO de la Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 11, ha sido premiado el número

957

También están premiados todos los terminados en

57

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

1501 GAS EL

—¿Por cuál te decidiste?

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—El domingo pasado,

La actualidad internacional y el futuro del mundo africano hallan repercusión en los estudios de la revista de acción española «AFRICA».

El ministro de Educación inauguró la sala de nuevas adquisiciones del Museo Arqueológico



Busto romano (siglo II)

(Viene de primera página.)

ce, sonajeros y otros curiosos juguetes de barro, y una importante colección de vasos de vidrio y cerámica, entre otros los de «terra sigillata», de brillante barniz rojo y relieves.

Finalmente, las dos vitrinas que flanquean la puerta de entrada están dedicadas a la cerámica árabe de la Alcazaba de Málaga (siglos X-XIV) y de Medina Azahara, Córdoba (siglo X), que con sus graciosos perfiles y vidriados vienen a incrementar una sección típicamente hispánica del Museo.

Arte Ibérico y Romano

Figuran sobre pedestales en los cuatro ángulos de la sala algunas de las esculturas ibéricas del Louvre, recibidas por intercambio con el Gobierno francés, de interés capital, junto con las que del Cerro de los Santos y otras estaciones constituían acaso el fondo más importante del establecimiento. La «suelta» o tañedora de flauta, los guerreros con el «cornu» o con escudo céltico, el gimnasta, etcétera, de Osuna, Sevilla (del

siglo III a. de J. C. a la Era cristiana); la cabeza de grifo de Redován, Alicante (siglos IV-V antes de J. C.), sin duda lo más antiguo de la estatuaría ibérica; el fragmento de guerrero con falcatra, de Elche (siglo IV o III antes de J. C.), presentan motivos de estudio muy variados desde el punto de vista artístico, etnológico, indumentario, etc.

Ya de época romana, de principios del siglo II d. de J. C., es el magnífico busto de mármol del rincón izquierdo del fondo, así como en el alto de los muros—los cuatro paneles o «emblemáticos» del conocido mosaico de Liria (Valencia), que representa los trabajos de Hércules (siglo III). De la siguiente centuria es la placa ornamental en mármol recogida en Vega del Mar (Málaga). También pendientes de las paredes, sobre las vitrinas de entrada, hay dos crucifijos góticos de mediados de los siglos XII y XIII, respectivamente, y un precioso grupo de talla policromada con la Coronación de la Virgen, obra huasteca del tiempo de los Reyes Católicos.

«La muñeca» de la necrópolis tarraconense

En dos vitrinas que contienen la de la izquierda, inapreciable serie de trabajos en marfil y hueso; allí están los interesantes fragmentos de un «cornu» o cuerno decorado con relieves figurativos, de la misma necrópolis romana de Palencia; la muñeca de la necrópolis de Tarragona, ejemplar único en España y rarísimo fuera de ella; el brazo de una cruz patada—compañero de los dos que se conservan en el Louvre—, de primera labor mozárabe, y una placa incompleta del arco de San Felipe (fines del siglo XI), piezas equivalentes a la famosa Cruz de Fernando I y del ara y arqueta de San Millán, conservadas en nuestro Museo. También, flambéando, en la vitrina de la derecha, se exponen en la misma vitrina varios objetos de bronce, cual las empuñaduras rematadas en cabe-

VIDA INTELECTUAL

«Los Países Bajos en la política mundial de España»

Conferencia de don Carmelo Viñas en la Escuela Diplomática

En la Escuela Diplomática, bajo la presidencia del rector de la misma, embajador señor Palacios, se celebró ayer la conferencia de don Carmelo Viñas, que versó sobre el tema «Los Países Bajos en la política mundial de España».

Comienza el señor Viñas explicando que la aproximación hispano-flamenca se inicia en el Medioevo por vías comerciales. Las lanas de Castilla, el oro blanco, alimentan las manufacturas de Flandes, influyendo decisivamente en la industrialización en grande, la iniciación del capitalismo y la revolución industrial y técnica de este país. La comunidad económica preparó la política. La anexión francesa une a Castilla y Borgoña, que sustentaban la misma concepción política, el ideal de la caballería y el universalismo europeo frente al nacionalismo francés.

Analiza el conferenciante el hispanismo de Carlos el Temerrario, sus esfuerzos en pro de la unidad española y su concepción del Imperio que hace alusión a la política de Carlos V, poniendo el prestigio imperial del Imperio y la vitalidad económica de los Países Bajos al servicio de España. Con la incorporación de los Países Bajos, España tiene las llaves del Canal de la Mancha, Atlántico y Mar del Norte, y Francia, Inglaterra y el Imperio giran en una órbita y extiende su influencia hasta el Báltico.

En el orden económico, el comercio de Flandes, ligado al de América, produjo un vigoroso desarrollo de la industrialización, y el capitalismo hispánico un ciclo de prosperidad que se prolonga hasta fines del siglo XIV y en el siglo XVI, siendo muy aplaudido por el numeroso público.

El conferenciante aportó múltiples datos hasta ahora desconocidos y llenos de interés, especialmente en orden a la importante función que correspondió a España dentro de la economía mundial a fines del siglo XIV y en el siglo XVI, siendo muy aplaudido por el numeroso público.

Medallas de Alfonso X a don Lope Tablada y a don Lucio Roldán

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado en su número de ayer órdenes del Ministerio de Educación Nacional, en virtud de las cuales se conceden a don Lope Tablada y a don Lucio Roldán, la categoría de Medalla, a LO QUE EL PÚBLICO QUIERE

Gran presentación y gran interpretación lo dan las representaciones de DON JUAN TENORIO en el teatro ESPAÑOL.

Se convoca oposición a ingreso en el Cuerpo Técnico de Correos

El «Boletín Oficial del Estado» publica, entre otras, la siguiente disposición:

GOBERNACIÓN.—Orden por la que se convocan oposiciones a ingreso en el Cuerpo Técnico de Correos.

El suplemento de los sábados del diario «PUEBLO» le habla íntegramente de estos temas que tanto le apasionan.

A-I-S-A

encargado de piso TELEFONO 36566



Brazo de marfil de una cruz patada, mozárabe (siglos X-XI)

za humana, célticas, de Paredes de Nava; los juguetes romanos de Carrión de los Condes; el «sex» en forma de cebra con inscripción romana «scabrinha» en la terminología portuguesa—, procedente de Cáceres, y una curiosa prensa sigilar gótica, con su matriz, de Cuéllar, además de algunas joyas visigodas de oro.

Valiosa colección numismática

Se exponen casi doscientas piezas selectas de la colección de monedas de oro entregadas por el Estado, que comprende una serie muy completa de áureos imperiales romanos; monedas bizantinas, una de ellas esculpidas; otra espléndida serie de tercios de sueldo visigóticos; monedas medievales, tanto árabes como cristianas, y modernas, de España y de los principales países de Europa.

El magnífico tesoro de Guarrazar

En vitrina especial, ocupan el centro de la sala las coronas y coronas llamadas de Guarrazar, que penden, como antaño sobre los altares para que fueran concebidas. Son varias de las coronas votivas y cruces de oro y cebujones, de Recesvinto y otros monarcas visigodos. Descubiertas en Guarrazar, Toledo, han podido admirarse hasta el momento en el Museo Cluny, de París. Su extraordinario valor arqueológico, como muestras íntimas de la orfebrería bárbara, es comparable al valor histórico que para nuestra Patria representan.

CINE

EL CAPITAN TORMENTA

(2426 P)

VALERIANO LEON Y «ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR»

«Erres una vez un hombre tan bueno como desgraciado. Reveses de fortuna lo lanzaron desde la cumbre de la prosperidad en que vivía hasta la más espantosa miseria. Solicitó los más bajos oficios y fracasó siempre. Era todo un señor y eso le perjudicaba».

Robert Donat, aquí delicioso Mr. Chips, lleno de matices humanos, ha sido superado por él mismo en el personaje que interpreta en «La ciudadela». Después del éxito de «Adiós, Mr. Chips», llega «La ciudadela», dirigida magistralmente por King Vidor, y con un reparto excepcional, de gran

producción, como Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson y Rex Harrison. «La ciudadela» es, sin duda alguna, la mejor película americana que hemos visto hasta la fecha. Un éxito franco y merecido, que seguirá llenando el cine Avenida durante muchas semanas.

UN EXITO

En la pantalla del Rialto obtuvo anoche un franco éxito la gran película «Esta noche no hay nada nuevo», donde Alida Valli consigue una gran creación de su personaje.

«Esta noche no hay nada nuevo», tiene además una melodiosa y pegadiza canción, interpretada por Alida Valli, y titulada «Ma amore, no», que pronto cantarán todos.

El público siguió con emoción el curso del film y manifestó su completo agrado ante la buena muestra del cine que Cifesa les presentó.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

CINE

EL CAPITAN TORMENTA

(2426 P)

VALERIANO LEON Y «ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR»

«Erres una vez un hombre tan bueno como desgraciado. Reveses de fortuna lo lanzaron desde la cumbre de la prosperidad en que vivía hasta la más espantosa miseria. Solicitó los más bajos oficios y fracasó siempre. Era todo un señor y eso le perjudicaba».

Robert Donat, aquí delicioso Mr. Chips, lleno de matices humanos, ha sido superado por él mismo en el personaje que interpreta en «La ciudadela». Después del éxito de «Adiós, Mr. Chips», llega «La ciudadela», dirigida magistralmente por King Vidor, y con un reparto excepcional, de gran

producción, como Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson y Rex Harrison. «La ciudadela» es, sin duda alguna, la mejor película americana que hemos visto hasta la fecha. Un éxito franco y merecido, que seguirá llenando el cine Avenida durante muchas semanas.

UN EXITO

En la pantalla del Rialto obtuvo anoche un franco éxito la gran película «Esta noche no hay nada nuevo», donde Alida Valli consigue una gran creación de su personaje.

«Esta noche no hay nada nuevo», tiene además una melodiosa y pegadiza canción, interpretada por Alida Valli, y titulada «Ma amore, no», que pronto cantarán todos.

El público siguió con emoción el curso del film y manifestó su completo agrado ante la buena muestra del cine que Cifesa les presentó.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la que se inaugura el Cinema Paz.

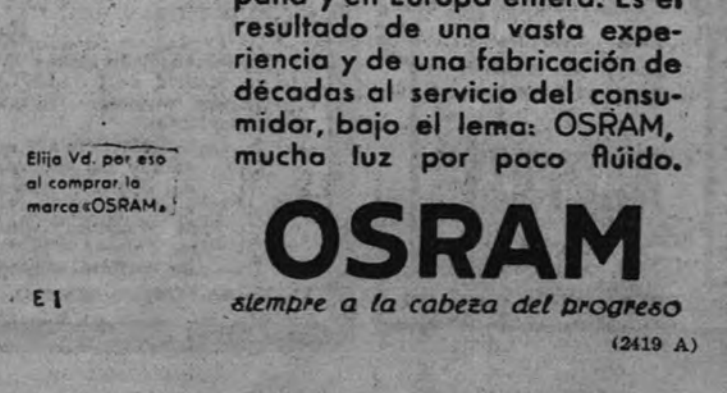
Un gracioso gesto de Valeriano León en la comedia cinematográfica «Antes de entrar dejen salir», de la que es protagonista, y con la

BERLIN

SRAM

la cabeza del progreso

(2419 A)



CINE

"Esta noche no hay nada nuevo" en el Rialto

Otra vez juntos los nombres de Mario Mattoli y Alida Valli en un film anterior al que en la pasada temporada les consagró como favoritos de nuestro público: «A las nueve, lección de Química». En este que nos ocupa, el gran director italiano ataca otro problema de distinta estructura: un problema más humano y más complejo, el de la vida humana, el de la vida humana, el de la vida humana.

La interpretación de personajes secundarios es un acierto así como los decorados (excepcionales en algunos momentos, de elegancia sencilla), la música, los bailes y los conjuntos.

José JUANES

Conferencia de Carlos Fernández Cuenca en "Circe"



Tras la reorganización llevada a cabo en el Círculo Cinematográfico Español bajo los auspicios de la Vicepresidencia de Educación Popular ha comenzado a celebrarse un interesante ciclo de conferencias.

José JUANES

"Misterio en la Embajada", en el Palacio del Cine

Alrededor de una trama intrigante se ha formado un ambiente bien cuidado, que en la última parte de la cinta, no se acometen en ella problemas de altura ni se plantean tesis más o menos profundas. Pero como en el cine no es obligatoria la superproducción, sino que su historia se nutre de agradables comedias de entretenimiento.

Laura SOLARI

El asesinato de un correo de Embajada da motivo al director de la película para presentar la clásica serie de incidencias misteriosas, entre las cuales es la más importante la culpabilidad que el criminal auténtico lanza de modo solemne sobre el inevitable «bueno» de la película. Se mantiene el interés en este aspecto hasta el mismo final, sin que los ojos del espectador se pierdan en la trama.

El domingo, concentración de 20.000 productores en Valdepeñas

CIUDAD REAL 11.—Una gran concentración de productores se celebrará el próximo día 21 en Valdepeñas. El Jefe Provincial del Movimiento, acompañado del delegado del Instituto Nacional de Previsión, se ha trasladado a dicha localidad para estudiar sobre el terreno la organización de los actos. En la concentración intervendrán veinte mil productores y tres mil camaradas de las Falanges Juveniles de Franco. También se efectuará el reparto de Subsidios Familiares a cuatro mil subsidarios, entre los que se distribuirán 900.000 pesetas.

Todos estos actos se verificarán por la mañana. (Cifra.)

PARA PRESERVAR DE LA POLILLA! LOS VESTIDOS, LAS PIELES, LOS LIBROS, USE.

"NAFTALI" SOBRE CON OCHO LAS MINAS, UNA PESETA PEDIDO EN DROGUERIAS

(2196 D)

Acuerdos del Consejo de Ministros Cancioneros vivos

Por Víctor ESPINOSA

(De la R. A. de Bellas Artes)

—Pero, ¿quién se acuerda de este baile y de sus mudanzas? Es tan viejo. Y digo lo mismo del cantar.

—Pues... quienes sean tan viejos como el baile y el cantar. Vicente, el tejedor... Mariana, la pinzadora.

—Esos, sí. Y, además, creo que son los únicos que de ello guardan memoria. Durante su modesta alternancia en su oficio de pelar con su devoción por las danzas, en la que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

Y digo otro tanto de la vieja Mariana... Después, claro, los años. Pero se llevan el secreto, cuando mueran, de lo que se lucía como en la fiesta mayor, en las Navidades, a él se acudía siempre.

recortados gestos, de la seguridad levantina? Y todo ello al rasgar de la guitarra moruna—tan lejana parentela de la flamenca—. Como aquella Amparo, nadie. Pero esta otra Amparo, hija de su hijo, ha pasado ante él, en el ir y venir, fina, tripuña, leve, rauda. Otra Amparo, sí; también. La canción, la danza, llenas de honestidad, rasgan los aires y crujen la arena. Eran monopolio de unos viejos, ricos tan serenos en esos caudales, que, siendo de todos, redujeron al cobijo de una memoria, de una emoción, que ahora, por aguda iniciativa, se reparten, como el dulce fondón, entre los coros en fiesta, para una multitud que asegura para una hermosa tradición un fundamento y para un arte nacional joyas a la vez delicadas y magníficas.

Confusamente se mezclan en el modesto discurrir del anciano maestro, feliz por saberse recordado, tales sentimientos; de su pecho sube a su garganta una emoción nueva, y de la garganta, que apenas puede seguir a las guitarras, y que más bien ampara en sus resonantes un silencio que el viejo no puede terminar, llega hasta los ojos... Sí, eso es. Ha dejado caer una lágrima.

El cronista ha presenciado una demostración folclórica dispuesta en su obsequio. Es en tierras donde las tradiciones artísticas populares tienen en cada pueblo un hogar y en cada pecho un relicario. Bastará para afirmar la persistencia de las «fiestas de moros y cristianos» de la amada ciudad de Alcoy, en que la Historia se aligara para darse a libar aún los que, amandola, la ignoran? Ritos y tonadas bellísimas, en que la animación y el señorío se entrecruzan y donde lo lúcido pone un regusto inolvidable de originalidad—el cronista presenció aquí de sus personales emociones al tropezar de nuevo con ritmos y líricas olvidadas—y cuyo conjunto brillante y emotivo suscita esta reflexión: Haber surgido en toda España la formación de estos cancioneros vivos, que a una voz amiga surgen y relumbra en el encanto—que sabe ocultar el esfuerzo y sobrepasa la comprensión—fresco y amable de la simpatía y donde lo lúcido pone una sutil dosis de sensibilidad social y de penetración artística.

Junto a estos cancioneros han de palidecer los otros, útiles y elegibles, que no aspiran sino a disecar la mariposa, y menos mal cuando está bien diseccionada.

Quiere el cronista salvar en este punto, sin menoscabo de las anteriores preferencias, el magnífico esfuerzo realizado por la Diputación Provincial de Pontevedra para la edición de un cancionero de cancioneros gallegos que ha merecido el galardón que a partir de este año otorgará la Real Academia de San Fernando a las entidades o particulares que protejan las bellas artes sin tener esa misión específica predeterminada. De este cancionero ha de hablar el cronista más despacio.

El cronista no ensalza hoy por vez primera la admirable gesta artística que constituye el renacimiento folclórico, el cancionero de la Real Academia de San Fernando, pero ha sentido muy honda ahora la trascendencia del papel de esos viejecitos que saben y recuerdan lo que nadie sino ellos sabe y recuerda. Y también la de estas muchachas que se les acercan y se lo preguntan... ¡Para perpetuarlo!

Y también el cancionero tejedor revive. Requerido por aquellas muchachas para que transmitiese su ciencia coreográfica a los grupos de la Sección Femenina y juvenil, parece escandalizarse un poco... ¡Pero sí! Él no había sido nunca maestro de baile! ¿Quién había dicho eso?

Acepta, no obstante, y a poco su goce es profundo. Parécete sobre la tonada—¡oh, voz de caña rota, de Mariana!—evocar los recuerdos de una vida que, en la guinea, leve en el caminar, como un villano, rauda en el giro como una mariposa, a quien sale, sin a aquella otra Amparo, anula suya, a cuyo recuerdo se le enciende de pronto en el pecho una lucecita al tejedor Vicente? ¿Quién como ella bailó en las vendimias y ante los lagares, al pluriplinio, la complicada trenza del fandango reído, o en las aras, entre los montecillos de oro de las parvas, la fina cadencia, sobrios y...

El Nuncio de Su Santidad visitado por la Junta Técnica Nacional de Acción Católica

Una Comisión de la Junta Técnica Nacional de la Acción Católica Española ha visitado al Nuncio de Su Santidad en España para presentar el (recomiendo de su excelencia) cancionero de cancioneros gallegos que ha merecido el galardón que a partir de este año otorgará la Real Academia de San Fernando a las entidades o particulares que protejan las bellas artes sin tener esa misión específica predeterminada. De este cancionero ha de hablar el cronista más despacio.

El cronista no ensalza hoy por vez primera la admirable gesta artística que constituye el renacimiento folclórico, el cancionero de la Real Academia de San Fernando, pero ha sentido muy honda ahora la trascendencia del papel de esos viejecitos que saben y recuerdan lo que nadie sino ellos sabe y recuerda. Y también la de estas muchachas que se les acercan y se lo preguntan... ¡Para perpetuarlo!

Y también el cancionero tejedor revive. Requerido por aquellas muchachas para que transmitiese su ciencia coreográfica a los grupos de la Sección Femenina y juvenil, parece escandalizarse un poco... ¡Pero sí! Él no había sido nunca maestro de baile! ¿Quién había dicho eso?

Acepta, no obstante, y a poco su goce es profundo. Parécete sobre la tonada—¡oh, voz de caña rota, de Mariana!—evocar los recuerdos de una vida que, en la guinea, leve en el caminar, como un villano, rauda en el giro como una mariposa, a quien sale, sin a aquella otra Amparo, anula suya, a cuyo recuerdo se le enciende de pronto en el pecho una lucecita al tejedor Vicente? ¿Quién como ella bailó en las vendimias y ante los lagares, al pluriplinio, la complicada trenza del fandango reído, o en las aras, entre los montecillos de oro de las parvas, la fina cadencia, sobrios y...

El Nuncio de Su Santidad visitado por la Junta Técnica Nacional de Acción Católica

Una Comisión de la Junta Técnica Nacional de la Acción Católica Española ha visitado al Nuncio de Su Santidad en España para presentar el (recomiendo de su excelencia) cancionero de cancioneros gallegos que ha merecido el galardón que a partir de este año otorgará la Real Academia de San Fernando a las entidades o particulares que protejan las bellas artes sin tener esa misión específica predeterminada. De este cancionero ha de hablar el cronista más despacio.

El cronista no ensalza hoy por vez primera la admirable gesta artística que constituye el renacimiento folclórico, el cancionero de la Real Academia de San Fernando, pero ha sentido muy honda ahora la trascendencia del papel de esos viejecitos que saben y recuerdan lo que nadie sino ellos sabe y recuerda. Y también la de estas muchachas que se les acercan y se lo preguntan... ¡Para perpetuarlo!

Y también el cancionero tejedor revive. Requerido por aquellas muchachas para que transmitiese su ciencia coreográfica a los grupos de la Sección Femenina y juvenil, parece escandalizarse un poco... ¡Pero sí! Él no había sido nunca maestro de baile! ¿Quién había dicho eso?

Acepta, no obstante, y a poco su goce es profundo. Parécete sobre la tonada—¡oh, voz de caña rota, de Mariana!—evocar los recuerdos de una vida que, en la guinea, leve en el caminar, como un villano, rauda en el giro como una mariposa, a quien sale, sin a aquella otra Amparo, anula suya, a cuyo recuerdo se le enciende de pronto en el pecho una lucecita al tejedor Vicente? ¿Quién como ella bailó en las vendimias y ante los lagares, al pluriplinio, la complicada trenza del fandango reído, o en las aras, entre los montecillos de oro de las parvas, la fina cadencia, sobrios y...

El Nuncio de Su Santidad visitado por la Junta Técnica Nacional de Acción Católica

Una Comisión de la Junta Técnica Nacional de la Acción Católica Española ha visitado al Nuncio de Su Santidad en España para presentar el (recomiendo de su excelencia) cancionero de cancioneros gallegos que ha merecido el galardón que a partir de este año otorgará la Real Academia de San Fernando a las entidades o particulares que protejan las bellas artes sin tener esa misión específica predeterminada. De este cancionero ha de hablar el cronista más despacio.

El cronista no ensalza hoy por vez primera la admirable gesta artística que constituye el renacimiento folclórico, el cancionero de la Real Academia de San Fernando, pero ha sentido muy honda ahora la trascendencia del papel de esos viejecitos que saben y recuerdan lo que nadie sino ellos sabe y recuerda. Y también la de estas muchachas que se les acercan y se lo preguntan... ¡Para perpetuarlo!

Y también el cancionero tejedor revive. Requerido por aquellas muchachas para que transmitiese su ciencia coreográfica a los grupos de la Sección Femenina y juvenil, parece escandalizarse un poco... ¡Pero sí! Él no había sido nunca maestro de baile! ¿Quién había dicho eso?

Acepta, no obstante, y a poco su goce es profundo. Parécete sobre la tonada—¡oh, voz de caña rota, de Mariana!—evocar los recuerdos de una vida que, en la guinea, leve en el caminar, como un villano, rauda en el giro como una mariposa, a quien sale, sin a aquella otra Amparo, anula suya, a cuyo recuerdo se le enciende de pronto en el pecho una lucecita al tejedor Vicente? ¿Quién como ella bailó en las vendimias y ante los lagares, al pluriplinio, la complicada trenza del fandango reído, o en las aras, entre los montecillos de oro de las parvas, la fina cadencia, sobrios y...

El Nuncio de Su Santidad visitado por la Junta Técnica Nacional de Acción Católica

Una Comisión de la Junta Técnica Nacional de la Acción Católica Española ha visitado al Nuncio de Su Santidad en España para presentar el (recomiendo de su excelencia) cancionero de cancioneros gallegos que ha merecido el galardón que a partir de este año otorgará la Real Academia de San Fernando a las entidades o particulares que protejan las bellas artes sin tener esa misión específica predeterminada. De este cancionero ha de hablar el cronista más despacio.

El cronista no ensalza hoy por vez primera la admirable gesta artística que constituye el renacimiento folclórico, el cancionero de la Real Academia de San Fernando, pero ha sentido muy honda ahora la trascendencia del papel de esos viejecitos que saben y recuerdan lo que nadie sino ellos sabe y recuerda. Y también la de estas muchachas que se les acercan y se lo preguntan... ¡Para perpetuarlo!

Y también el cancionero tejedor revive. Requerido por aquellas muchachas para que transmitiese su ciencia coreográfica a los grupos de la Sección Femenina y juvenil, parece escandalizarse un poco... ¡Pero sí! Él no había sido nunca maestro de baile! ¿Quién había dicho eso?

Acepta, no obstante, y a poco su goce es profundo. Parécete sobre la tonada—¡oh, voz de caña rota, de Mariana!—evocar los recuerdos de una vida que, en la guinea, leve en el caminar, como un villano, rauda en el giro como una mariposa, a quien sale, sin a aquella otra Amparo, anula suya, a cuyo recuerdo se le enciende de pronto en el pecho una lucecita al tejedor Vicente? ¿Quién como ella bailó en las vendimias y ante los lagares, al pluriplinio, la complicada trenza del fandango reído, o en las aras, entre los montecillos de oro de las parvas, la fina cadencia, sobrios y...

El Nuncio de Su Santidad visitado por la Junta Técnica Nacional de Acción Católica

Una Comisión de la Junta Técnica Nacional de la Acción Católica Española ha visitado al Nuncio de Su Santidad en España para presentar el (recomiendo de su excelencia) cancionero de cancioneros gallegos que ha merecido el galardón que a partir de este año otorgará la Real Academia de San Fernando a las entidades o particulares que protejan las bellas artes sin tener esa misión específica predeterminada. De este cancionero ha de hablar el cronista más despacio.

El cronista no ensalza hoy por vez primera la admirable gesta artística que constituye el renacimiento folclórico, el cancionero de la Real Academia de San Fernando, pero ha sentido muy honda ahora la trascendencia del papel de esos viejecitos que saben y recuerdan lo que nadie sino ellos sabe y recuerda. Y también la de estas muchachas que se les acercan y se lo preguntan... ¡Para perpetuarlo!

Y también el cancionero tejedor revive. Requerido por aquellas muchachas para que transmitiese su ciencia coreográfica a los grupos de la Sección Femenina y juvenil, parece escandalizarse un poco... ¡Pero sí! Él no había sido nunca maestro de baile! ¿Quién había dicho eso?

(Vi de primera página.)

de construcción y adaptación de cuarteles de la Guardia Civil en Gerona, Plasencia de Jalón, Valle del Río (Córdoba), Coll de Llorca (Huesca), Bezaña (Navarra), Vallés-Hermoso (Madrid), Sepúlveda (Segovia, Caspe (Zaragoza) y Gobierno Civil de Las Palmas.

Expedientes diversos de agregación y segregación municipal, de aprobación de Cartas municipales y de ascensos a jefes superiores de Administración de Correos y Telégrafos y concesión de la nacionalidad española.

El EJERCITO.—Decreto por el que se nombra jefe del Estado Mayor de la cuarta región militar al general de brigada don Antonio La Fuente Baletina.

Decreto por el que se nombra jefe de Intervención de la división 92 al general de brigada don Enrique Rodríguez de la Herranz.

Concesión de varias pensiones extraordinarias, de acuerdo con la ley de 29 de junio de 1941.

Varios expedientes de trámite. MARINA.—Acuerdos del Consejo de Ministros por los que se pasan a las Cortes proyectos de ley: Eljendo el grado regulador del personal de oficiales que al pasar a la situación de retirados no haya alcanzado el empleo de capitán.

Por el que se crea el Instituto Hidrográfico de la Marina.

El que se fijan las plantillas de los siguientes Cuerpos, de la Armada: Facultativo de Armas Navales, Maestranza y Suboficiales; por los que se modifican las plantillas de los Cuerpos General y de Intendencia de la Armada y por el que se concede pensión extraordinaria a doña María Pilar Tapia Manzanares.

Decreto sobre profesores adjuntos de las Escuelas.

Decreto por el que se amplía el Reglamento orgánico del personal de marinería y fogoneros.

Decreto por el que se autoriza la construcción de unidades menores.

Decreto por el que se autoriza la construcción de un nuevo buque-escuela tipo "Juan Sebastián Elcano".

Decreto por el que se autoriza la construcción de un muelle en la ensenada de Escombreras (Cartagena).

Formaron la presidencia don Joaquín Soriano, presidente de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía, y director del «Cine», don Ezequiel Selgas, y el señor Gómez Torija, de la Directiva de «Circe».

Con breves palabras de elogio hizo la presentación el señor Selgas, y a continuación tomó la palabra Carlos Fernández Cuenca, crítico inteligente y capacitado como muy pocos, cuya interesante labor ha quedado bien patente en un sinnúmero de artículos en periódicos y revistas, pero con más continuidad en «Eya», y el cual ha consagrado su vida por entero al servicio de la causa cinematográfica desde aquellos primitivos y heroicos tiempos del cine mundo, en que se miraba con no muy buenos ojos a la gente que se dedicaba «a las películas». Ninguno, pues, podemos ahora negar los méritos de aquellos primeros luchadores ni poner en tela de juicio su valía y capacidad.

El tema de la conferencia, candente y delicado como los actuales momentos, tuvo el sugestivo título de «Cuando el cine es teatro y cuando el teatro es cine». Comenzó con una prosa fluida, jugosa, llena de atinadas sugerencias y fina ironía, por desbaratar ese, de que el cine es enemigo del teatro, bastante difundido ya, de que el cine es enemigo del teatro, y probó de modo bien contundente que no existe ese antagonismo. Cito como ejemplo, con el fin de deslindar campos, dando al cine lo que es del cine y al teatro lo suyo, algunas transcripciones de la escena a la pantalla, unas, equivocadas, y casi nunca, logrado objeto de pretender hacer mejor lo que de por sí era muy bueno. Cito opiniones sobre este asunto de algunos cineastas extranjeros de reconocida notoriedad y termino por apuntar, aunque veladamente, varias interesantes y necesarias condiciones a las que debe ajustarse la adaptación que quiera poseer, esa imprescindible calidad que hoy debe exigirse, teniendo en cuenta el avance y perfeccionamiento constante de la cinematografía.

Esta tarde, a las siete, se inaugurará en el salón de exposiciones de la Asociación de la Prensa una Exposición de caricaturas del notable dibujante José Luis Dávila.

En dicha Exposición serán expuestas cincuenta caricaturas de destacadas personalidades de la política, teatro, letras, periodismo, etcétera, y en la sesión inaugural pronunciará una conferencia don José Franco.

La Exposición, per manecerá abierta hasta el día 30 del presente mes, y las horas de visita serán de siete a nueve de la tarde.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

Doña Ana Trilles Salvador

Falleció ayer en Madrid, a los 42 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad.

R. I. P.

Su desconsolado esposo D. Enrique Espuig Gorris, Gerente de Madrid de GALLES ARTICLES S. A.; madre y hermanas (ausentes); tíos, madre, hermanos políticos y demás parientes.

COMUNICAN a sus amistades tan dolorosa pérdida y les suplican la asistencia a la conducción del cadáver, que se efectuará hoy, viernes, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Meléndez Valdés, 61, 4.ª izquierda. A la casa de las Flores, a la Sacramental de Santa María, donde recibirá sagrada sepultura.

No se reparten esquelas.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Agustín, a 20 de octubre de 1943.—El Alcalde, Pablo García. El Secretario, Eduardo Carrón.

Decreto por el que se autorizan

varias obras en Canarias. Decreto por el que se autorizan varias obras en Cartagena.

Decreto por el que se autoriza la ampliación del Hospital de Marina en

LOS PLANES ALIADOS SOBRE BIRMANIA FRACASADOS CON LA OFENSIVA NIPONA DICE LA AGENCIA DOMEI

Veintiún aparatos japoneses destruidos en el aeródromo de Alexishafen

TOKIO 11.—Con la ofensiva japonesa contra las tropas de Chung-king—comunica la agencia Domel desde Cantón—han fracasado los planes del adversario para la reconquista de la ruta de Birmania. (Efe.)

GRAN ACTIVIDAD AEREA ALIADA
MELBURNE 11. — Comunicado

En Buha han sido destruidos un bombardero y un caza japonés por nuestros aviones.

Aviones de tipo medio hundieron en Rein Bay tres barcasas y dos embarcaciones, destruyeron depósitos de carburantes y redujeron al silencio las baterías antiaéreas.

lado atacado por otra formación, que destruyó 21 aparatos japone-
ligeros y ha habido algunas pe-
didas entre sus tripulantes." (Efe)

DIEZ MIL NORTEAMERICANOS AHOGADOS EN BOGAINVILLE

TOKIO 11.—El número de marinos norteamericanos que han perecido con sus barcos en la batalla de Bogainville, en las islas Salomón, se eleva a diez mil.

ville es evaluado por los técnicos de la Marina nipona en 100 mil hombres, por lo menos. (Etc).

AVIONES ABATIDOS SOBRE BOUGAINVILLE

TOKIO 11.—De un total de

ados Unidos

los aeródromos enemigos destruyeron un avión que se hallaba en el suelo y averiaron después a tres barcos de guerra de tonaje menor. (Efe.)

DECLARACION DE STIMSON
WASHINGTON 11.—El secretario de la Guerra Stimson ha de-

clarado hoy en su conferencia de Prensa que en los últimos doce meses han sido derribados 3.058 aviones alemanes en la región mediterránea por los aviones aliados o por el tiro antiaéreo. En la misma región y el mismo período,

**Misa en Vichy
por los muertos
de la guerra**

VICHY 11.—Organizada por la Legión Francesa de Combatientes, ha sido celebrada esta mañana en Vichy una misa de réquiem por los muertos de las guerras 1914-18 y 1939-40, con asistencia de un

guin su ataque en Bougainville e indigen duras pérdidas a los japoneses.

Finalmente, el secretario de la Guerra dijo que en Rusia los alemanes conservan, al parecer, grandes Ejércitos casi intactos y po-

drán establecer probablemente una fuerte línea de invierno más corta, de Riga a Odesa. (Efe.)

ta para la mujer «X». La «Y» es mucho más agradable.

Los aliados ocultan Bionero

Casalanguida y otras localidades
(Viene de primera página.) Los pilotos de reconocimiento aliado

con un «ferry» Siebel enemigo, que transportaba gasolina y munición. El «ferry» se incendió, yéndose a pique poco después. De las tres lanchas rápidas que lo escoltaban sólo una logró escapar.

Tierra. A lo largo del frente

del quinto Ejército el enemigo opuso tenaz resistencia, lanzando numerosos, pero pequeños contraataques contra nuestras fuerzas, todos los cuales fueron rechazados. Han sido conquistadas varias cotas.

En el frente del octavo Ejército hubo muy mal tiempo. Sobre las posiciones apenas cayó abundante nieve. Las vanguardias británicas han alcanzado la ribera del río Sangro. Más al Sur se efectuaron algunos avances.

BOMBARDEO DE LOS PUERTOS DE DURAZZO Y SPLIT

Aire.—La fábrica de cojinetes de Villar Perosa fué nuevamente atacada ayer por bombarderos pesados de las fuerzas del noroeste

Bombarderos medios atacaron los puertos de Durazzo y Split, observándose dos explosiones a bordo.

Cazas de bombardero y cazas atacaron los campamentos, emplazamientos artilleros, transporte automóvil y emisoras de campaña del enemigo. Nuestros aparatos encontraron una formación enemiga

«Las operaciones en la región del mar Egeo y Chipre fueron proseguidas en las últimas 24 horas. Los ataques aéreos diurnos de ayer y durante la noche, fueron dirigidos contra las posiciones y las líneas de comunicación de nuestros enemigos. El puerto de Stampalla fue bombardeado de nuevo por los aviones estadounidenses. En el curso de estas operaciones, los bombarderos nocturnos atacaron el viaducto del ferrocarril de Recco, al este de Génova, durante la noche pasada.

PARECE BLOQUEADO EL PASO DEL BERNERRO

ARGEL 11.—Se cree que el paso en condiciones atmosféricas favorables y los cazas reanudarán con éxito sus ataques contra el depósito de esencia y municiones de Creta, que fué asimismo atacado el día precedente. Fueron también atacados los transportes que se hallan en los aeródromos de la zona.

del Brennero ha quedado bloqueado a consecuencia del ataque realizado ayer contra Bolzano. (Efe.)

LOS ALEMANES DESTRUYEN BARCOS Y MUELLES CUARTEL GENERAL ALIADO

Los submarinos alemanes destruyeron ayer los barcos aliados y los muelles del puerto de Trieste. Los submarinos también destruyeron el cuartel general aliado en el puerto.

Los submarinos alemanes destruyeron ayer los barcos aliados y los muelles del puerto de Trieste. Los submarinos también destruyeron el cuartel general aliado en el puerto.

DO EN AFRICA DEL NORTE 11. un Stuka por el tiro de
