

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA RESUELVE EL PROBLEMA DEL AGUA

LAS OBRAS ASCIENDEN A UNOS TRES MILLONES Y MEDIO DE PESETAS

El angustioso problema de la falta de agua en Gran Canaria se produjo a finales del siglo pasado y ningún Ayuntamiento ha podido resolverlo

Por Ignacio QUINTANA MARRERO

Descartada, por su agotamiento, la fuente de Los Morales, ha quedado reducido el abastecimiento de aguas potables a la que suministran los manantiales y galerías de Camaretas y Gamonal, cuyo estado tampoco ha llegado a veinte litros por segundo en el último tiempo.

Tomando del nomenclátor oficial de la provincia de Las Palmas correspondiente al censo de 1940 que acaba de publicarse por la Dirección General de Estadística, los datos demográficos relativos a la capital, obtenemos la siguiente población para los barrios que hoy se surten por el abasto público de agua a domicilio o por fuentes públicas:

	Población	Derecho	Hecho
Los Barrancos	394	384	
Las Palmas (capital)	94.337	97.856	
San Cristóbal	2.032	2.030	
San Francisco de Paula	971	1.081	
Tafira Alta	1.588	1.845	
Tafira Baja	1.356	1.343	
Total	100.658	104.330	

Los veinte litros de estiaje, representando un volumen de 1.728 metros cúbicos diarios, significan una dotación, incluyendo pérdida de 17 lit. por habitante y día, insuficiente para atender ni a las más perentorias necesidades domésticas, puesto que una persona consume por día 25 litros en su alimentación uso externo.

Adolece de otro defecto, aparte de la insuficiencia, el abastecimiento de aguas de Las Palmas: su red de distribución entra en la ciudad por el Sur, en el viejo barrio de Vegueta, núcleo de la antigua población. Pero ésta se ha ido extendiendo linealmente hacia el Puerto de la Luz, en el Norte. Para alzarlos, las aguas han de recorrer media docena de kilómetros, con una gran pérdida de cargas, tanto por el servicio que la tubería de enlace ha de prestar durante todo el trayecto como porque éste se desarrolla en horizontal, no contando con otra presión que la que le suministra en su cabecera el depósito regulador, cuya cota es de noventa metros sobre el nivel del mar. Tanto vale decir que a los barrios extramuros del Puerto y con escasez de agua, ésta no llega. Sólo un servicio intermitente ha podido paliar en algo la grave contingencia de que unos barrios se

vean privados por otros casi totalmente de agua.

EL PLAN DE MEJORA
Hasta la fecha no se ha propuesto otra mejora del abastecimiento que la fundada en nuevos alumbramientos de aguas en las minas cuencas de Camaretas y Gamonal.

Para acabar con el desequilibrio de la distribución lineal partiendo de Sur a Norte, se proyecta una alimentación aparte de este último sector, colocando como depósito distribuidor septentrional uno nuevo, ubicado sobre la loma que domina los barrios del Puerto. Su cabida aproximada es de 50.000 metros cúbicos, calculada no por la compensación entre las horas de máximo y mínimo consumo, sino por la necesidad de acoplar reservas invernales para servirlos en estiaje.

Queda el problema de alimentar permanentemente el nuevo depósito sin desatender el antiguo. Por esto se ha proyectado por el borde norte del Guiniguada la mejora del abastecimiento, dejando subsistente para su sector la actual línea del Sur. La nueva, parte de un túnel que atraviesa la divisoria central de la isla bajo su punto de menor cota, que es la Cruz de Tejada, enlazando la cabecera del barranco Guiniguada, que corre hacia el Este, con la del Barranco de Tejada, que vierte sus aguas por el Oeste. Un canal se desarrolla luego por la parte septentrional del primer barranco hasta alcanzar la divisoria de la loma que lo domina por aquel lado, siguiendo luego por ésta y alimentando lateralmente cuatro embalses que se ubican en otros tantos afluentes del mismo barranco, de unos 300.000 metros cúbicos de cabida cada uno. En un ángulo de la colera del túnel y del acueducto se coloca una tubería de hormigón, que luego se enlaza con otra precedente de las tomas de los embalses y continúa por lo alto de las lomas hacia el nuevo depósito regulador del puerto de la Luz con ramales para abastecer al paso otros dos pequeños depósitos que atenderán al abastecimiento de los núcleos poblados de San Lorenzo y Tamaraceite, recién incorporados a Las Palmas.

Totalizando los recursos hidráulicos antiguos y nuevos se llega al siguiente caudal, en litros por segundo:

Gamonal y Camaretas	25
Mina de Tejada	18
Túnel de Tejada	25
Heredades de Tejada	12
Elbalses (1.200.000 metros cúbicos)	40
Depósitos reguladores (114.000 metros cúbicos)	4
Suma	124
Cuevas Blancas (500.000 metros cúbicos)	16
Total	140

Con este gasto o caudal puede atenderse no sólo a los sectores Norte y Sur antes mencionados, sino que por la mayor cota del depósito del Puerto, ubicado a 150 metros de latitud, puede suministrar agua a los barrios altos o ricos, y además disfrutará del abastecimiento estos nuevos e importantes barrios:

Poblaciones	Derecho	Hecho
Almatriche	228	223
Schumann	1.307	1.323
Guantanamo	410	418
Apollinario	508	575
Rehoyas	932	963
San Lorenzo	787	785
Tamaraceite	2.222	2.198
Total	6.394	6.485

Sumados a los barrios anteriores, la población de hecho y de derecho que va a servirse, será de 110.615 y 107.052 habitantes, respectivamente.

Los 124 litros por segundo que se dispondrá (haciendo abstracción de Cuevas Blancas), significan 10.714 metros cúbicos diarios, correspondiendo 100 litros por habitante y día, que se limitará a 75 útiles, descontando un 25 por 100 de pérdidas. Si se computa el embalse de Cuevas Blancas, habría un aumento diario de doce y medio litros por cabeza.

RESOLUCION DEL CAPITAN GENERAL
Trasladado el Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria a Tenerife con una Comisión de varios gestos para entrevistarse con el Capitán General de Canarias, jefe del Mando Económico, el laureado general García Escámez, a fin de resolver el angustioso problema del abastecimiento de agua de la población de Las Palmas, la primera autoridad militar del archipiélago entró en el conflicto.

En vías de franca solución. Así se ha puesto remedio—como dice el Capitán General—a la urgente necesidad de dotar debidamente de agua a la población y su puerto, ya que la falta de ella amenazaba gravemente la salud pública y la vida comercial de la isla.

Las Palmas de Gran Canaria tendrá en enero próximo, a más tardar, 105 cinco litros de agua por segundo, y dentro de diez meses, aproximadamente, estará construido un nuevo depósito regulador con capacidad para 50.000 metros cúbicos en el Lomo del Foivo, en la parte alta de la ciudad; obras que se harán con la ayuda del Mando Económico. También se hará una tubería que traiga el agua desde el sitio conocido por Almatriche a dicho depósito, y, además, al del antiguo, del que se abastece actualmente la población. El total de estas obras asciende a unos tres millones y medio de pesetas. El señor Martín de Sotomayor, jefe de la obra, al Ayuntamiento 60 litros de agua por segundo, cuya tubería acueducto correrá a su cargo, con la obligación de que las casas por donde pase la red tendrán su acometida. También existe el proyecto de construir un túnel de tres presas, un acueducto y un depósito regulador en los pueblos de San Lorenzo y Tamaraceite, con las conducciones correspondientes.

En plazo breve el Ayuntamiento ordenará que se hagan las instalaciones de agua a domicilio, aun en las casas más modestas, con tarifa reducida para las clases humildes, suprimiéndose paulatinamente las fuentes públicas. Asimismo se perfeccionará el servicio de limpieza y alcantarillado de las calles con agua no potable, y no podrá construirse ningún edificio de nueva planta sin que esté dotado de aljibe.

Se pone en conocimiento de los periodistas que han tomado parte en el segundo trimestre de concurso periodístico sobre Grupos de Empresa titulado "Reportaje sobre un Grupo de Empresa constituido oficialmente", que ha sido clausurada la recepción de los trabajos correspondientes a dicho trimestre y que, por tanto, dentro de unos días se reunirá el Jurado para dictaminar sobre los méritos para el acceso a los premios de 2.000, 1.000 y 500 concedidos.

También se hace saber a todos los periodistas que puedan interesarse por estos concursos que el tema del tercer trimestre ha sido "Variación y que, por tanto, también será comunicada en breve la materia sobre la que han de versar los trabajos y artículos que se presenten.

Las notas al programa aclaran el propósito del autor. Según se nos dice muy justamente, el título del concurso, "Evoación de Castilla", no quiere sino sugerir, suscitar recuerdos. El maestro Conrado del Campo ama la tierra castellana, y este amor y sus recuerdos han inspirado la nueva composición.

La obra está dividida en tres tiempos, todos de ritmo vivo. De ellos, el primero, más pausado, presenta en su iniciación el tema principal, que se repite de diversas formas a través de toda la obra. A nuestro entender, en la forma primera, alegre y rítmica, ofrece su carácter más atractivo. La orquesta está tratada de una manera absolutamente perfecta. Su intervención—recogemos también el comentario exacto del programa—tiene un carácter sinfónico. Es la orquesta quien canta;

Hace aproximadamente un par de años que la Orquesta Filarmónica de Madrid nos ofreció una interpretación modelo de la "Petrouchka" strawinskiana. Al resaltar Federico Sopena el acontecimiento, en unos comentarios llenos de ingenio y agudeza, hizo mención particular de un hecho del todo fortuito: una pandereta que se escapa de las manos, y al caer, apunta una pirueta gentil, que no sólo no está fuera del ambiente, sino que, muy al contrario, resalta a la perfección el sabor picante, atrevido, desenfadado de la extraordinaria partitura. Hoy ha venido a mi memoria el recuerdo, y al recogerlo he pensado en el sobresalto que irroga algo similar producido durante la interpretación del incompensable "Martirio de San Sebastián", que ahora escuchamos.

Y es que "Petrouchka" se oye con todos nuestros sentidos agudizados, pendientes del detalle rítmico, del apunte grotesco, de la orgía rítmica, de en fin, la música simpática de la música, mientras que el "Martirio" es preciso escucharlo con todo recogimiento, muy dentro de nosotros, liberados de cualquier efecto accesorio. Un sonido extraño, un ruido importuno, por muy leve que fuere, rompería el encanto de esta música sencillamente perfecta en su sublime continuidad.

Decía Koehlin que el enorme valor de la música de Debussy se encuentra en la alianza perfecta de melodía, acordes, poesía e intensidad melancólica.

Quizás no haya en toda la producción debussyana una obra en que la emoción se presente más desnuda de efectos, más llana, más exquisitamente retenida. Hay como un instintivo pudor a los excesos.

Segunda parte del concurso periodístico sobre Grupos de Empresa
Cierre del plazo de presentación de trabajos

Se pone en conocimiento de los periodistas que han tomado parte en el segundo trimestre de concurso periodístico sobre Grupos de Empresa titulado "Reportaje sobre un Grupo de Empresa constituido oficialmente", que ha sido clausurada la recepción de los trabajos correspondientes a dicho trimestre y que, por tanto, dentro de unos días se reunirá el Jurado para dictaminar sobre los méritos para el acceso a los premios de 2.000, 1.000 y 500 concedidos.

También se hace saber a todos los periodistas que puedan interesarse por estos concursos que el tema del tercer trimestre ha sido "Variación y que, por tanto, también será comunicada en breve la materia sobre la que han de versar los trabajos y artículos que se presenten.

Las notas al programa aclaran el propósito del autor. Según se nos dice muy justamente, el título del concurso, "Evoación de Castilla", no quiere sino sugerir, suscitar recuerdos. El maestro Conrado del Campo ama la tierra castellana, y este amor y sus recuerdos han inspirado la nueva composición.

La obra está dividida en tres tiempos, todos de ritmo vivo. De ellos, el primero, más pausado, presenta en su iniciación el tema principal, que se repite de diversas formas a través de toda la obra. A nuestro entender, en la forma primera, alegre y rítmica, ofrece su carácter más atractivo. La orquesta está tratada de una manera absolutamente perfecta. Su intervención—recogemos también el comentario exacto del programa—tiene un carácter sinfónico. Es la orquesta quien canta;

El concierto finalizó con dos trozos de Wagner, los "Murmuros de la selva" y los fragmentos de los "Maestros cantores". Ante su ejecución magnífica por el maestro Pérez Casas y la Orquesta Nacional, se renovaron las muestras de entusiasmo del público, que ocupó todas las localidades del teatro.

TEMPORADA DE ÓPERA: "Cavalleria Rusticana" y "Payasos"
Los tiempos podrán variar, modificarse los gestos, alterarse las costumbres; pero nada es capaz de acabar con esa fidelidad modelo que se guardan "Cavalleria Rusticana" y "Payasos", cuyos títulos mantienen una unión inalterable, verdadera, que se sigue por el mismo camino.

La "Cavalleria" que escuchamos esta noche no quedará ciertamente como modelo de interpretación, Josefina Blanch no posee las condiciones de calidad exigibles a una cantante de ópera. Su voz es potente, pero sin brillo, desgarrada. Salvatore Romano tiene, sin duda, una gran voz, pero canta de manera angosta, y lo que es peor, con una inseguridad rítmica que tiene al espectador en constante sobresalto.

En el "Payasos", Lina Delhom y Angel Anglada cumplieron discretamente.

Fué más aceptable en conjunto la versión de "Payasos". Reimundo Torres cantó con muy buen efecto y magníficas facultades de imitación. Se destacó un poco su trabajo por cierta debilidad en los agudos. Cristóbal Albuca cantó con su entusiasmo proverbial, vivió su papel y puso a prueba sus muchas facultades. De su actuación fué lo más afortunado la entrada, que cantó un poco bajo de entonación. La romanza del primer acto y la escena final de la obra le valieron grandes aplausos. Angel Anglada incorporó el papel de Silvio, y César Munain cantó bien la romanza interna.

La orquesta, dirigida por el maestro Sabater con todo acierto, un poco falta de ensayo. El público, entusiasmado a veces, frío en otros momentos y divertido de verdad con la lectura de los argumentos de las óperas, redactados de una manera peregrina, y con un justo sentido del humor. Vayan como ejemplo unos cuantos párrafos entresacados del "Cavalleria Rusticana" y copados literalmente: "La madre se sorprendió con la noticia, y antes de que pudiera cometer alguna tontería que...

Muy bellos los decorados de Escal y muy acertada la música de Pompei.

"Gala de Prensa", en Valencia, en honor de María Fernanda Ladrón de Guevara
En el teatro Principal de Valencia se celebró la primera función de la Gala de Prensa que los periodistas valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

Se puso en escena "Orfeo de Montreux", original de Adrián Ortega, y hubo un brillante fin de fiesta en el que tomaron parte María Fernanda y Amparo Rivellat.

Pruebas de capacitación para artistas de variedades
El próximo día 17 del corriente, y en el teatro Lara de esta capital, a las once de la mañana, se celebrarán nuevas pruebas de capacitación para artistas de variedades, que tienen presentadas las solicitudes en este Sindicato Provincial de Espectáculos.

Cuantos deseen tomar parte en estas pruebas deberán presentar sus valencianos ofrecieron a la distinguida actriz María Fernanda Ladrón de Guevara.

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES

FONDOS PUBLICOS	1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924	1923	1922	1921	1920	1919	1918	1917	1916	1915	1914	1913	1912	1911	1910	1909	1908	1907	1906	1905	1904	1903	1902	1901	1900	1899	1898	1897	1896	1895	1894	1893	1892	1891	1890	1889	1888	1887	1886	1885	1884	1883	1882	1881	1880	1879	1878	1877	1876	1875	1874	1873	1872	1871	1870	1869	1868	1867	1866	1865	1864	1863	1862	1861	1860	1859	1858	1857	1856	1855	1854	1853	1852	1851	1850	1849	1848	1847	1846	1845	1844	1843	1842	1841	1840	1839	1838	1837	1836	1835	1834	1833	1832	1831	1830	1829	1828	1827	1826	1825	1824	1823	1822	1821	1820	1819	1818	1817	1816	1815	1814	1813	1812	1811	1810	1809	1808	1807	1806	1805	1804	1803	1802	1801	1800	1799	1798	1797	1796	1795	1794	1793	1792	1791	1790	1789	1788	1787	1786	1785	1784	1783	1782	1781	1780	1779	1778	1777	1776	1775	1774	1773	1772	1771	1770	1769	1768	1767	1766	1765	1764	1763	1762	1761	1760	1759	1758	1757	1756	1755	1754	1753	1752	1751	1750	1749	1748	1747	1746	1745	1744	1743	1742	1741	1740	1739	1738	1737	1736	1735	1734	1733	1732	1731	1730	1729	1728	1727	1726	1725	1724	1723	1722	1721	1720	1719	1718	1717	1716	1715	1714	1713	1712	1711	1710	1709	1708	1707	1706	1705	1704	1703	1702	1701	1700	1699	1698	1697	1696	1695	1694	1693	1692	1691	1690	1689	1688	1687	1686	1685	1684	1683	1682	1681	1680	1679	1678	1677	1676	1675	1674	1673	1672	1671	1670	1669	1668	1667	1666	1665	1664	1663	1662	1661	1660	1659	1658	1657	1656	1655	1654	1653	1652	1651	1650	1649	1648	1647	1646	1645	1644	1643	1642	1641	1640	1639	1638	1637	1636	1635	1634	1633	1632	1631	1630	1629	1628	1627	1626	1625	1624	1623	1622	1621	1620	1619	1618	1617	1616	1615	1614	1613	1612	1611	1610	1609	1608	1607	1606	1605	1604	1603	1602	1601	1600	1599	1598	1597	1596	1595	1594	1593	1592	1591	1590	1589	1588	1587	1586	1585	1584	1583	1582	1581	1580	1579	1578	1577	1576	1575	1574	1573	1572	1571	1570	1569	1568	1567	1566	1565	1564	1563	1562	1561	1560	1559	1558	1557	1556	1555	1554	1553	1552	1551	1550	1549	1548	1547	1546	1545	1544	1543	1542	1541	1540	1539	1538	1537	1536	1535	1534	1533	1532	1531	1530	1529	1528	1527	1526	1525	1524	1523	1522	1521	1520	1519	1518	1517	1516	1515	1514	1513	1512	1511	1510	1509	1508	1507	1506	1505	1504	1503	1502	1501	1500	1499	1498	1497	1496	1495	1494	1493	1492	1491	1490	1489	1488	1487	1486	1485	1484	1483	1482	1481	1480	1479	1478	1477	1476	1475	1474	1473	1472	1471	1470	1469	1468	1467	1466	1465	1464	1463	1462	1461	1460	1459	1458	1457	1456	1455	1454	1453	1452	1451	1450	1449	1448	1447	1446	1445	1444	1443	1442	1441	1440	1439	1438	1437	1436	1435	1434	1433	1432	1431	1430	1429	1428	1427	1426	1425	1424	1423	1422	1421	1420	1419	1418	1417	1416	1415	1414	1413	1412	1411	1410	1409	1408	1407	1406	1405	1404	1403	1402	1401	1400	1399	1398	1397	1396	1395	1394	1393	1392	1391	1390	1389	1388	1387	1386	1385	1384	1383	1382	1381	1380	1379	1378	1377	1376	1375	1374	1373	1372	1371	1370	1369	1368	1367	1366	1365	1364	1363	1362	1361	1360	1359	1358	1357	1356	1355	1354	1353	1352	1351	1350	1349	1348	1347	1346	1345	1344	1343	1342	1341	1340	1339	1338	1337	1336	1335	1334	1333	1332	1331	1330	1329	1328	1327	1326	1325	1324	1323	1322	1321	1320	1319	1318	1317	1316	1315	1314	1313	1312	1311	1310	1309	1308	1307	1306	1305	1304	1303	1302	1301	1300	1299	1298	1297	1296	1295	1294	1293	1292	1291	1290	1289	1288	1287	1286	1285	1284	1283	1282	1281	1280	1279	1278	1277	1276	1275	1274	1273	1272	1271	1270	1269	1268	1267	1266	1265	1264	1263	1262	1261	1260	1259	1258	1257	1256	1255	1254	1253	1252	1251	1250	1249	1248	1247	1246	1245	1244	1243	1242	1241	1240	1239	1238	1237	1236	1235	1234	1233	1232	1231	1230	1229	1228	1227	1226	1225	1224	1223	1222	1221	1220	1219	1218	1217	1216	1215	1214	1213	1212	1211	1210	1209	1208	1207	1206	1205	1204	1203	1202	1201	1200	1199	1198	1197	1196	1195	1194	1193	1192	1191	1190	1189	1188	1187	1186	1185	1184	1183	1182	1181	1180	1179	1178	1177	1176	1175	1174	1173	1172	1171	1170	1169	1168	1167	1166	1165	1164	1163	1162	1161	1160	1159	1158	1157	1156	1155	1154	1153	1152	1151	1150	1149	1148	1147	1146	1145	1144	1143	1142	1141	1140	1139	1138	1137	1136	1135	1134	1133	1132	1131	1130	1129	1128	1127	1126	1125	1124	1123	1122	1121	1120	1119	1118	1117	1116	1115	1114	1113	1112	1111	1110	1109	1108	1107	1106	1105	1104	1103	1102	1101	1100	1099	1098	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1085	1084	1083	1082	1081	1080	1079	1078	1077	1076	1075	1074	1073	1072	1071	1070	1069	1068	1067	1066	1065	1064	1063	1062	1061	1060	1059	1058	1057	1056	1055	1054	1053	1052	1051	1050	1049	1048	1047	1046	1045	1044	1043	1042	1041	1040	1039	1038	1037	1036	1035	1034	1033	1032	1031	1030	1029	1028	1027	1026	1025	1024	1023	1022	1021	1020	1019	1018	1017	1016	1015	1014	1013	1012	1011	1010	1009	1008	1007	1006	1005	1004	1003	1002	1001	1000	999	998	997	996	995	994	993	992	991	990	989	988	987	986	985	984	983	982	981	980	979	978	977	976	975	974	973	972	971	970	969	968	967	966	965	964	963	962	961	960	959	958	957	956	955	954	953	952	951	950	949	948	947	946	945	944	943	942	941	940	939	938	937	936	935	934	933	932	931	930	929	928	927	926	925	924	923	922	921	920	919	918	917	916	915	914	913	912	911	910	909	908	907	906	905	904	903	902	901	900	899	898	897	896	895	894	893	892	891	890	889	888	887	886	885	884	883	882	881	880	879	878	877	876	875	874	873	872	871	870	869	868	867	866	865	864	863	862	861	860	859	858	857	856	855	854	853	852	851	850	849	848	847	846	845	844	843	842	841	840	839	838	837	836	835	834	833	832	831	830	829	828	827	826	825	824	823	822	821	820	819	818	817	816	815	814	813	812	811	810	809	808	807	806	805	804	803	802	801	800	799	798	797	796	795	794	793	792	791	790	789	788	787	786	785	784	783	782	781	780	779	778	777	776	775	774	773	772	771	770	769	768	767	766	765	764	763	762	761	760	759	758	757	756	755	754	753	752	751	750	749	748	747	746	745	744	743	742	741	740	739	738	737	736	735	734	733	732	731	730	729	728	727	726	725	724	723	722	721	720	719	718	717	716	715	714	713	712	711	710	709	708	707	706	705	704	703	702	701	700	699	698	697	696	695	694	693	692	691	690	689	688	687	686	685	684	683	682	681	680	679	678	677	676	675	674	673	672	671	670	669	668	667	666	665	664	663	662	661	660	659	658	657	656	655	654	653	652	651	650	649	648	647	646	645	644	643	642	641	640	639	638	637	636	635	634	633	632	631	630	629	628	627	626	625	624	623	622	621	620	619	618	617	616	615	614	613	612	611	610	609	608	607	606	605	604	603	602	601	600	599	598	597	596	595	594	593	592	591	590	589	588	587	586	585	584	583	582	581	580	579	578	577	576	575	574	573	572	571	570	569	568	567	566	565	564	563	562	561	560	559	558	557	556	555	554	553	552
-----------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

129 barcos de guerra han perdido los EE. UU. en todos los teatros de operaciones

Stimson declara que las fuerzas norteamericanas de tierra se componen de 3.118.000 hombres

WASHINGTON 12.—El ministro de Marina anuncia que el destructor norteamericano "Beatty" fue hundido en el Mediterráneo el 6 de noviembre a consecuencia de una acción enemiga. El "Beatty" es el duodécimo barco de guerra de los Estados Unidos perdido en el Mediterráneo. Desde que comenzó la guerra los Estados Unidos han perdido en todos los teatros de operaciones un total de 129 barcos de guerra. (Efe.)

SE INSTRUYEN AL AÑO SETENTA Y CINCO MIL PILOTOS

WASHINGTON 12.—El secretario de Guerra, Stimson, declaró hoy que las fuerzas norteamericanas de tierra se componen de 3.118.000 hombres, y que el Ejército norteamericano del Aire está integrado por 2.800.000 oficiales y soldados.

"Anualmente —dijo— completamos la instrucción de setenta y cinco mil pilotos." (Efe.)

INFORME DEL CORONEL LLEWELLIN A LA U. N. R. R. A.

ATLANTIC CITY 12.—El coronel Llewellyn, jefe de la Delegación británica en la Conferencia de la U. N. R. R. A., ha presentado a la asamblea una serie de consideraciones, concretadas en cuatro puntos, relativas a la labor que deberá desarrollar dicho organismo. Esos cuatro puntos son los siguientes:

"Primero. Al final de la guerra se presentará una situación de escasez en Europa y Asia.

Segundo. Es posible que se presente una completa carencia de recursos.

Tercero. El mecanismo de abastecimientos que ha sido creado entre el Imperio británico y los Estados Unidos deberá ser mantenido hasta que se dispare el último tiro y si es posible más tiempo aún.

Cuarto. Nadie puede saber cómo y cuándo terminará la guerra. Las Naciones Unidas deben prepararse para una lucha larga." (Efe.)

MANIFESTACIONES DEL DIRECTOR DE LA U. N. R. R. A.

ATLANTIC CITY 12.—El director general de la U. N. R. R. A., Herbert Lehman, ha declarado a la prensa que por lo menos veinte millones de personas deberán ser repatriadas al terminar la guerra. Esta cifra no comprende a los prisioneros de guerra. "Este problema —agregó— no podrá ser resuelto en una noche." (Efe.)

El Clero católico de Presburgo expresa al Papa su dolor por el bombardeo del Vaticano

PRESBURGO 12.—El clero católico de esta capital se ha dirigido al doctor Burzio, representante del Vaticano en Eslovaquia, expresándole su dolor por el bombardeo del Vaticano. (Efe.)

LA CLARA VERDAD

Por D. CASTRO VILLACAÑAS

Si el tiempo no tuviera más valor que el que marca en los calendarios, si no fuera nada más que dejar paso a otro día la misión del día de hoy, bien sea que no valdria la pena hablar de estas cosas ni de otras, casi de ninguna, porque entonces todos los ambiciosos, los resentidos, los envidiosos, los rivales, los traidores, tendrían justificación. Pero es que en España y fuera de España el tiempo de siempre, y más aún el de ahora, tiene un problema encerrado en su transcurrir, en su pasado y en su promesa; es que hace crisis ahora, precisamente ahora, mientras muchos buscan absurdas posturas, toda una serie de ideas y de realizaciones que en un momento se creyeron salvadoras, que en otro momento se creyeron culpables, que muchos ya no saben qué creer de ellas, pero de las cuales, esta es la verdad, hay siempre que saber creer algo. Es que ahora, mientras muchos se recuestan con morbosa complacencia sobre su costado más sensible, para imaginar tormentos que no les inquietan, hay un tormento real, efectivo, que llama con toda urgencia a nuestra plétora vital de hombres jóvenes que vamos entrando en este mundo, ya con la fuerza de decidir.

Por eso es lógico y legítimo que cada día sintamos dentro de nosotros mismos esta comenzó de abrir los ojos a la realidad y a la existencia, haciendo clara la verdad acosa presente, acaso en otro tiempo luminada.

No vale, no debemos querer tampoco, volver la espalda a lo efectivo y soñar en otra posición que nada nuevo va a traer. Si hemos jugado la carta real y verdadera que poseíamos, el triunfo de nuestra sangre, a una empresa, no caben ahora ya el cansancio ni el afán de individualizarse egoístamente. Nosotros, en verdad, recibimos

Se impone la Medalla de Oro de Educación y Descanso al almirante Garés de los Fayos

El acto tuvo lugar en la Comandancia Naval de Baleares

DECLARACION DE ROOSEVELT

WASHINGTON 12.—Al anunciar que el 25 de noviembre será el "día de acción de gracias", el Presidente Roosevelt ha declarado: "La ayuda que Dios nos ha prestado durante este año de marcha hacia la libertad mundial ha sido grande. Fraternalmente con los combatientes de las demías naciones unidas, nuestros valientes soldados ganaron victorias, pusieron nuestros hogares al abrigo del temor y edificaron los cimientos de la libertad de vida en el mundo. Que cada uno de nosotros consagre sus esfuerzos máximos a apresurar la victoria que aportará nuevas ocasiones de paz y fraternidad entre los hombres." (Efe.)

El comandante de Marina Zamora García, Gobernador y Jefe Provincial de Cádiz

Ha sido nombrado Gobernador Civil y Jefe Provincial de Cádiz el comandante de Intendencia de la Armada don Roberto Zamora García.

Más de 45 submarinos alemanes hundidos por corbetas "Flower"

Bombardeo de Berlín, Hannover y Münster

LONDRES 12.—Se revela hoy en Londres que más de 45 submarinos alemanes han sido hundidos por corbetas británicas y canadienses de la clase "Flower" desde que estos pequeños barcos fueron empezados a emplear, en abril de 1940. Se agrega que las corbetas "Flower" destruyeron además cierto número de aviones alemanes de gran radio de acción. Durante este mismo periodo han sido perdidas 14 corbetas "Flower" de la Armada Real y seis canadienses.

Estas embarcaciones desplazan 925 toneladas solamente, llevan una tripulación compuesta por 48 hombres y alcanzan una velocidad de 20 nudos. (Efe.)

BOMBARDEO DE MUNSTER

BERLIN 13.—Del comunicado alemán:

"Escuadrillas enemigas han atacado diversas localidades en los territorios ocupados al Oeste durante el día de ayer y arrojaron bombas sobre Münster. Anoche aviones británicos hostigaron el oeste y el norte del Reich."

El enemigo perdió ayer un total de 19 aparatos. (Efe.)

OBJETIVOS DEL REICH ATACADOS

LONDRES 12.—El Ministerio del Aire comunicó:

"Aviones del servicio de bombardeo atacaron el ferrocarril costero entre Francia e Italia, en varios puntos de su recorrido, durante la noche pasada. El nudo ferroviario de Cannes constituyó el objetivo principal de los aviones incursionistas, que arrojaron sobre él gran número de bombas."

Aviones "Mosquitos" bombardearon objetivos en Berlín, Hannover y en el Ruhr. También colocaron minas en aguas enemigas."

INCURSIONES CONTRA CANNES

LONDRES 12.—El ataque de la Aviación del noroeste africano a Cannes duplica el que efectuaron los aparatos del servicio de bombardeo británico contra la misma región durante la noche pasada. A este respecto dicen los círculos militares que ésta es la primera vez que ambas Aviaciones atacan un mismo objetivo en veinticuatro horas. (Efe.)

GRANDES DESORDENES EN EL BARRIO MUSULMAN

BEIRUT 12.—Los desórdenes más serios se han registrado en el barrio musulmán de Basha, en esta capital. La multitud levantó barricadas, que fueron atacadas por los carros blindados. Se produjeron fuertes tiroteos, pero se ignoran las consecuencias, ya que las primeras noticias son confusas y contradictorias. Nuevas tropas negalesse han llegado a la ciudad, así como marinos franceses. Las mujeres y los niños se han refugiado en las mezquitas."

Empezaron a notarse dificultades en el abastecimiento de la población. Se ha declarado la huelga, y no entran viveres en la ciudad."

MALESTAR EN LONDRES

LONDRES 12.—La aguda crisis plenada en el Líbano, con la amenaza que supone para la estabilidad de la posición de las Naciones Unidas en el Oriente Medio, ha causado malestar y sentimiento en Londres y en todos los aliados—declara la agencia Reuters—, reconociéndose que pueden ser seriamente perjudicados la causa moral y militar aliada en aquellas regiones. El malestar tiene su expresión en los principales órganos periodísticos, como "The Times" y "The Manchester Guardian", lo mismo que en el Parlamento, donde el portavoz del Gobierno dió una contestación de desconfianza en el debate y donde un diputado dió que el honor de Gran Bretaña, como protectora de las pequeñas naciones, se ve comprometido por el atropello a un Parlamento de libre elección y a sus ministros. (Efe.)

CATROUX SE TRASLADARA AL LIBANO

ARGEL 12.—Oficialmente se ha comunicado que el general Catroux, con plenos poderes del Comité Francés de Liberación Nacional, va a trasladarse al Líbano, después de haber escuchado el informe de Jean Helieu, delegado general y alto comisario en Levante.

El comunicado oficial dice: "Helieu ha vuelto a Beirut con instrucciones redactadas en el sentido más amplio para que pueda llevar a la ejecución, en el plazo más breve posible, el tratado de 1936, de acuerdo con el cual todos los franceses de Levante han de recibir los atributos de la soberanía. Según las informaciones recibidas, parece que el Gabinete de Riad Sohi, que se hallaba al corriente de estas intenciones, hizo caso omiso de ellas y creyó posible colocar a Francia ante un hecho consumado sin tener en cuenta los derechos y obligaciones hacia la potencia mandataria, mientras ésta no haya sido relevada del mandato. El general Catroux, comisario de Estado, se trasladará inmediatamente a Beirut con plenos poderes para tomar sobre el terreno, en nombre del Comité de las medidas que exija la situación."

Catroux es enviado en calidad de comisario encargado de los asuntos musulmanes y hará el viaje en avión. Se cree saber que está dispuesto a tomar las medidas más energéticas para mantener el orden y salvaguardar los intereses franceses. (Efe.)

Hoy, inauguración del Salón de Otoño



Ayer se efectuó el barnizado en el Salón de Otoño, que hoy se inaugura en el Retiro.—Varias de las obras que se exponen (Foto Contreras.)

Paracaidistas aliados retirados de Choiseul después de cumplir su misión

En China se están librando violentos combates

Las afirmaciones japonesas sobre Bougainville, desmentidas por el portavoz de Mac Arthur

MELBURNE 12.—Comunicado del Cuartel General aliado del suroeste del Pacífico:

"El batallón de paracaidistas, que aterrizó en Choiseul con el fin de efectuar una operación de diversión durante el desembarco en Bougainville, ha sido retirado tras haber cumplido totalmente su misión."

En la región de Kavieng (Nueva Irlanda), un bombardero pesado hundió un destructor japonés, al que alcanzó con una bomba de 500 kilos.

Unidades aéreas alcanzaron probablemente con sus bombas a un crucero en la bahía de Keravá. Dos barcasas japonesas han sido hundidas al este del cabo Rault (Gasmata) por una unidad pesada de reconocimiento. Un aparato ligero, en el curso de un reconocimiento nocturno, hundió cuatro barcasas niponas a lo largo de Waringari (Nueva Guinea), y otra más al suroeste de Sio.

INCURSIONES AEREAS ALIADAS

En la bahía de la Emperatriz Augusta (islas Salomón), las tropas aliadas han terminado la consolidación de las posiciones conquistadas, que mantienen firmemente en su poder.

Formaciones aéreas aliadas han efectuado incursiones contra los aeródromos de Balale y Kara, donde fueron arrojadas 68 toneladas de bombas explosivas y destruidos un depósito de municiones y un avión que se encontraba en tierra; otras incursiones se realizaron contra el aeródromo de Alexishafen (Nueva Guinea), donde fueron destruidos tres cazas japoneses, y contra la base naval nipona de Surabaya (Java); aquí se arrojaron 22 toneladas de bombas, pero no se observaron los resultados.

En la zona del archipiélago Salomón, han sido derribados por la D. C. A. siete aviones de una formación enemiga, compuesta por 40 aparatos, que realizaba ataques contra la navegación aliada." (Efe.)

LOS JAPONESES OCUPAN CHINKING

SHANGHAI 12 (S. E. T.).—Las tropas japonesas, según ha confirmado el parte de Chungking, han ocupado la ciudad de Chinking. Esta ciudad está situada en la orilla meridional del Yang-Tsé, entre Ichang y Shasi.

Se están librando violentos combates. Es tan precaria la situación de las tropas chinas, que Chan-Kai-Chek ha pedido urgentemente ayuda a la Aviación norteamericana, algunos de cuyos aparatos han intervenido últimamente en la defensa del Ejército de Chan-Kai-Chek. (Efe.)

DICE EL PORTAVOZ DE MAC ARTHUR

CUARTEL GENERAL ALIADO EN EL PACIFICO SUROESTE 12.—Refiriéndose al comunicado nipón sobre hundimientos de acorazados y cruceros aliados en aguas de Bougainville, el portavoz del general Mac Arthur calificó las afirmaciones japonesas de "extravagantes y carentes de fundamento." (Efe.)

AVIONES ALIADOS ABATIDOS

TOKIO 12.—Sesenta y ocho aviones adversarios han sido derribados por la caza y D. C. A. japonesas en el cielo de Madang (Nueva Guinea) entre el 6 de octubre y el 10 de noviembre. (Efe.)

AERODROMO BIRMANO ATACADO

NUEVA DELHI 12.—El comunicado del general Stilwell anuncia que aparatos "Liberator" norteamericanos atacaron con éxito el aeródromo de Hoho, en Birmania, y destruyeron tres cazas japoneses que intentaban interceptar el ataque. Otros bombarderos atacaron el aeródromo de Minzu. Todos los aviones regresaron a sus bases. (Efe.)

POSICIONES JAPONESES BOMBARDEADAS

NUEVA DELHI 12.—El comunicado de las Indias anuncia que los bombarderos en picado de la R. A. F. han atacado una aldea ocupada por los japoneses para tomar sobre el terreno, en nombre del Comité de las medidas que exija la situación."

Catroux es enviado en calidad de comisario encargado de los asuntos musulmanes y hará el viaje en avión. Se cree saber que está dispuesto a tomar las medidas más energéticas para mantener el orden y salvaguardar los intereses franceses. (Efe.)

Empezaron a notarse dificultades en el abastecimiento de la población. Se ha declarado la huelga, y no entran viveres en la ciudad."

MALESTAR EN LONDRES

LONDRES 12.—La aguda crisis plenada en el Líbano, con la amenaza que supone para la estabilidad de la posición de las Naciones Unidas en el Oriente Medio, ha causado malestar y sentimiento en Londres y en todos los aliados—declara la agencia Reuters—, reconociéndose que pueden ser seriamente perjudicados la causa moral y militar aliada en aquellas regiones. El malestar tiene su expresión en los principales órganos periodísticos, como "The Times" y "The Manchester Guardian", lo mismo que en el Parlamento, donde el portavoz del Gobierno dió una contestación de desconfianza en el debate y donde un diputado dió que el honor de Gran Bretaña, como protectora de las pequeñas naciones, se ve comprometido por el atropello a un Parlamento de libre elección y a sus ministros. (Efe.)

CATROUX SE TRASLADARA AL LIBANO

ARGEL 12.—Oficialmente se ha comunicado que el general Catroux, con plenos poderes del Comité Francés de Liberación Nacional, va a trasladarse al Líbano, después de haber escuchado el informe de Jean Helieu, delegado general y alto comisario en Levante.

El comunicado oficial dice: "Helieu ha vuelto a Beirut con instrucciones redactadas en el sentido más amplio para que pueda llevar a la ejecución, en el plazo más breve posible, el tratado de 1936, de acuerdo con el cual todos los franceses de Levante han de recibir los atributos de la soberanía. Según las informaciones recibidas, parece que el Gabinete de Riad Sohi, que se hallaba al corriente de estas intenciones, hizo caso omiso de ellas y creyó posible colocar a Francia ante un hecho consumado sin tener en cuenta los derechos y obligaciones hacia la potencia mandataria, mientras ésta no haya sido relevada del mandato. El general Catroux, comisario de Estado, se trasladará inmediatamente a Beirut con plenos poderes para tomar sobre el terreno, en nombre del Comité de las medidas que exija la situación."

Catroux es enviado en calidad de comisario encargado de los asuntos musulmanes y hará el viaje en avión. Se cree saber que está dispuesto a tomar las medidas más energéticas para mantener el orden y salvaguardar los intereses franceses. (Efe.)

Paracaidistas aliados retirados de Choiseul después de cumplir su misión

En China se están librando violentos combates

Las afirmaciones japonesas sobre Bougainville, desmentidas por el portavoz de Mac Arthur

MELBURNE 12.—Comunicado del Cuartel General aliado del suroeste del Pacífico:

"El batallón de paracaidistas, que aterrizó en Choiseul con el fin de efectuar una operación de diversión durante el desembarco en Bougainville, ha sido retirado tras haber cumplido totalmente su misión."

En la región de Kavieng (Nueva Irlanda), un bombardero pesado hundió un destructor japonés, al que alcanzó con una bomba de 500 kilos.

Unidades aéreas alcanzaron probablemente con sus bombas a un crucero en la bahía de Keravá. Dos barcasas japonesas han sido hundidas al este del cabo Rault (Gasmata) por una unidad pesada de reconocimiento. Un aparato ligero, en el curso de un reconocimiento nocturno, hundió cuatro barcasas niponas a lo largo de Waringari (Nueva Guinea), y otra más al suroeste de Sio.

INCURSIONES AEREAS ALIADAS

En la bahía de la Emperatriz Augusta (islas Salomón), las tropas aliadas han terminado la consolidación de las posiciones conquistadas, que mantienen firmemente en su poder.

Formaciones aéreas aliadas han efectuado incursiones contra los aeródromos de Balale y Kara, donde fueron arrojadas 68 toneladas de bombas explosivas y destruidos un depósito de municiones y un avión que se encontraba en tierra; otras incursiones se realizaron contra el aeródromo de Alexishafen (Nueva Guinea), donde fueron destruidos tres cazas japoneses, y contra la base naval nipona de Surabaya (Java); aquí se arrojaron 22 toneladas de bombas, pero no se observaron los resultados.

En la zona del archipiélago Salomón, han sido derribados por la D. C. A. siete aviones de una formación enemiga, compuesta por 40 aparatos, que realizaba ataques contra la navegación aliada." (Efe.)

LOS JAPONESES OCUPAN CHINKING

SHANGHAI 12 (S. E. T.).—Las tropas japonesas, según ha confirmado el parte de Chungking, han ocupado la ciudad de Chinking. Esta ciudad está situada en la orilla meridional del Yang-Tsé, entre Ichang y Shasi.

Se están librando violentos combates. Es tan precaria la situación de las tropas chinas, que Chan-Kai-Chek ha pedido urgentemente ayuda a la Aviación norteamericana, algunos de cuyos aparatos han intervenido últimamente en la defensa del Ejército de Chan-Kai-Chek. (Efe.)

DICE EL PORTAVOZ DE MAC ARTHUR

CUARTEL GENERAL ALIADO EN EL PACIFICO SUROESTE 12.—Refiriéndose al comunicado nipón sobre hundimientos de acorazados y cruceros aliados en aguas de Bougainville, el portavoz del general Mac Arthur calificó las afirmaciones japonesas de "extravagantes y carentes de fundamento." (Efe.)

AVIONES ALIADOS ABATIDOS

TOKIO 12.—Sesenta y ocho aviones adversarios han sido derribados por la caza y D. C. A. japonesas en el cielo de Madang (Nueva Guinea) entre el 6 de octubre y el 10 de noviembre. (Efe.)

AERODROMO BIRMANO ATACADO

NUEVA DELHI 12.—El comunicado del general Stilwell anuncia que aparatos "Liberator" norteamericanos atacaron con éxito el aeródromo de Hoho, en Birmania, y destruyeron tres cazas japoneses que intentaban interceptar el ataque. Otros bombarderos atacaron el aeródromo de Minzu. Todos los aviones regresaron a sus bases. (Efe.)

POSICIONES JAPONESES BOMBARDEADAS

NUEVA DELHI 12.—El comunicado de las Indias anuncia que los bombarderos en picado de la R. A. F. han atacado una aldea ocupada por los japoneses para tomar sobre el terreno, en nombre del Comité de las medidas que exija la situación."

Catroux es enviado en calidad de comisario encargado de los asuntos musulmanes y hará el viaje en avión. Se cree saber que está dispuesto a tomar las medidas más energéticas para mantener el orden y salvaguardar los intereses franceses. (Efe.)

Empezaron a notarse dificultades en el abastecimiento de la población. Se ha declarado la huelga, y no entran viveres en la ciudad."

MALESTAR EN LONDRES

LONDRES 12.—La aguda crisis plenada en el Líbano, con la amenaza que supone para la estabilidad de la posición de las Naciones Unidas en el Oriente Medio, ha causado malestar y sentimiento en Londres y en todos los aliados—declara la agencia Reuters—, reconociéndose que pueden ser seriamente perjudicados la causa moral y militar aliada en aquellas regiones. El malestar tiene su expresión en los principales órganos periodísticos, como "The Times" y "The Manchester Guardian", lo mismo que en el Parlamento, donde el portavoz del Gobierno dió una contestación de desconfianza en el debate y donde un diputado dió que el honor de Gran Bretaña, como protectora de las pequeñas naciones, se ve comprometido por el atropello a un Parlamento de libre elección y a sus ministros. (Efe.)

CATROUX SE TRASLADARA AL LIBANO

ARGEL 12.—Oficialmente se ha comunicado que el general Catroux, con plenos poderes del Comité Francés de Liberación Nacional, va a trasladarse al Líbano, después de haber escuchado el informe de Jean Helieu, delegado general y alto comisario en Levante.

El comunicado oficial dice: "Helieu ha vuelto a Beirut con instrucciones redactadas en el sentido más amplio para que pueda llevar a la ejecución, en el plazo más breve posible, el tratado de 1936, de acuerdo con el cual todos los franceses de Levante han de recibir los atributos de la soberanía. Según las informaciones recibidas, parece que el Gabinete de Riad Sohi, que se hallaba al corriente de estas intenciones, hizo caso omiso de ellas y creyó posible colocar a Francia ante un hecho consumado sin tener en cuenta los derechos y obligaciones hacia la potencia mandataria, mientras ésta no haya sido relevada del mandato. El general Catroux, comisario de Estado, se trasladará inmediatamente a Beirut con plenos poderes para tomar sobre el terreno, en nombre del Comité de las medidas que exija la situación."

Catroux es enviado en calidad de comisario encargado de los asuntos musulmanes y hará el viaje en avión. Se cree saber que está dispuesto a tomar las medidas más energéticas para mantener el orden y salvaguardar los intereses franceses. (Efe.)

Un hijo del embajador de los EE. UU. en Inglaterra, prisionero de los alemanes

Se le daba como desaparecido en un ataque aéreo contra Alemania

NUEVA YORK 12.—Según telegrama del Departamento de Guerra a la residencia de los Winant, el hijo del embajador de los Estados Unidos en la Gran Bretaña, se halla como prisionero de guerra en Alemania. El teniente Winant era considerado como desaparecido a consecuencia de un ataque aéreo contra Alemania. (Efe.)

La primera vuelta a la manivela de todas las películas nacionales se la presenta a usted únicamente, en el momento de mayor actualidad, «PRIMER PLANO». La Revista cinematográfica de hoy.

Traslado de los restos del antropólogo doctor Velasco a la Sacramental de San Isidro

Concurrieron numerosas personalidades científicas

Ayer se celebró el traslado de los restos del doctor D. Pedro González de Velasco desde el Instituto Bernardino de Sahagún (antiguo Museo Antropológico) a la Sacramental de San Isidro. Se realizó un responso por el descanso de su alma.

Asistieron al acto la Dirección y miembros de dicho Instituto, el decano de la Facultad de Ciencias Naturales, el director del Jardín Botánico y el doctor Toledo, en representación de la Facultad de Medicina, y diversos profesores de ambas Facultades.

El doctor Velasco nació de familia humilde en Valparaíso de Boquerones (Segovia) en 1815, y después de ser porquerizo, lego y soldado, vino a Madrid con el menajero capital de 32 reales. Sirvió de enfermero gratuito en el Hospital Militar y al mismo tiempo en el Colegio de Segunda Enseñanza. A los siete años de esta vida obtuvo el título de cirujano y con múltiples trabajos el de doctor en Medicina.

En el transcurso de cuarenta años labró una fortuna, invirtiendo cien mil duros en la construcción del Museo Antropológico, cuya labor consistió en que fuera el mejor de los que había visitado en el extranjero. Fue catedrático de operaciones de la Facultad de Medicina, Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica, miembro del Consejo de Sanidad y de varias Sociedades científicas nacionales y extranjeras.

Fue el iniciador de la Antropología en España, no sólo por la construcción del Museo Antropológico, que fue inaugurado el día 29 de abril de 1875, sino por su labor de catedrático. El hecho de cambiar su domicilio desde Atocha, 99, al paseo de Atocha, le hizo perder su numerosa y rica clientela, y lleno de pesares, entre ellos la muerte prematura de su única hija, murió de larga y cruenta enfermedad el 21 de octubre de 1880, a los sesenta y cinco años.

El edificio, que pasó al Estado, aunque tenga la honra de que en uno de sus pisos instalara sus primeros laboratorios D. Santiago Ramón y Cajal, ha sido considerado, por el general, como un lugar de trágica memoria de las más tristes fantasías.

Al reconstruirlo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha considerado un deber el reivindicar la honra del doctor Velasco, precursor de la Antropología en España, y al mismo tiempo que reorganizar un Museo Antropológico y Etnológico y un Centro de Investigación, dotado con toda amplitud de medios, traslada los restos de su fundador a la misma Sacramental.

El edificio, que pasó al Estado, aunque tenga la honra de que en uno de sus pisos instalara sus primeros laboratorios D. Santiago Ramón y Cajal, ha sido considerado, por el general, como un lugar de trágica memoria de las más tristes fantasías.

Al reconstruirlo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha considerado un deber el reivindicar la honra del doctor Velasco, precursor de la Antropología en España, y al mismo tiempo que reorganizar un Museo Antropológico y Etnológico y un Centro de Investigación, dotado con toda amplitud de medios, traslada los restos de su fundador a la misma Sacramental.

El edificio, que pasó al Estado, aunque tenga la honra de que en uno de sus pisos instalara sus primeros laboratorios D. Santiago Ramón y Cajal, ha sido considerado, por el general, como un lugar de trágica memoria de las más tristes fantasías.

Al reconstruirlo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha considerado un deber el reivindicar la honra del doctor Velasco, precursor de la Antropología en España, y al mismo tiempo que reorganizar un Museo Antropológico y Etnológico y un Centro de Investigación, dotado con toda amplitud de medios, traslada los restos de su fundador a la misma Sacramental.

El edificio, que pasó al Estado, aunque tenga la honra de que en uno de sus pisos instalara sus primeros laboratorios D. Santiago Ramón y Cajal, ha sido considerado, por el general, como un lugar de trágica memoria de las más tristes fantasías.

Al reconstruirlo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha considerado un deber el reivindicar la honra del doctor Velasco, precursor de la Antropología en España, y al mismo tiempo que reorganizar un Museo Antropológico y Etnológico y un Centro de Investigación, dotado con toda amplitud de medios, traslada los restos de su fundador a la misma Sacramental.

El edificio, que pasó al Estado, aunque tenga la honra de que en uno de sus pisos instalara sus primeros laboratorios D. Santiago Ramón y Cajal, ha sido considerado, por el general, como un lugar de trágica memoria de las más tristes fantasías.

Al reconstruirlo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha considerado un deber el reivindicar la honra del doctor Velasco, precursor de la Antropología en España, y al mismo tiempo que reorganizar un Museo Antropológico y Etnológico y un Centro de Investigación, dotado con toda amplitud de medios, traslada los restos de su fundador a la misma Sacramental.

El edificio, que pasó al Estado, aunque tenga la honra de que en uno de sus pisos instalara sus primeros laboratorios D. Santiago Ramón y Cajal, ha sido considerado, por el general, como un lugar de trágica memoria de las más tristes fantasías.

Al reconstruirlo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha considerado un deber el reivindicar la honra del doctor Velasco, precursor de la Antropología en España, y al mismo tiempo que reorganizar un Museo Antropológico y Etnológico y un Centro de Investigación, dotado con toda amplitud de medios, traslada los restos de su fundador a la misma Sacramental.

El edificio, que pasó al Estado, aunque tenga la honra de que en uno de sus pisos instalara sus primeros laboratorios D. Santiago Ramón y Cajal, ha sido considerado, por el general, como un lugar de trágica memoria de las más tristes fantasías.

Al reconstruirlo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha considerado un deber el reivindicar la honra del doctor Velasco, precursor de la Antropología en España, y al mismo tiempo que reorganizar un Museo Antropológico y Etnológico y un Centro de Investigación, dotado con toda amplitud de medios, traslada los restos de su fundador a la misma Sacramental.