

se el vo-  
o al mal  
leapari-  
entos se  
lican en  
omo esa  
rar mu-  
ria por  
de con-  
a era ac-  
el ha de  
lo se re-  
una vida  
darse en  
reflexión  
ento. La  
exclusiva  
que ser  
tensión  
se grado  
hombre.  
currir a  
do cris-  
in honro  
justos y  
de los  
cia y la  
ido es lo  
infinita-  
vidas y  
a todas  
importa  
orden re-  
parente,  
juega en  
César lo  
Dios lo  
en sen-  
suntivos  
hay que  
darse lo  
para que  
de Dios  
debe al  
el César

me presi-  
Anto-  
muerte,  
legó, co-  
y consi-  
Falange.  
—socia-  
res, eco-  
er en su  
esta sea  
contacto,  
se unan  
sentido  
trascen-  
da de la  
bella-  
los pue-  
por arri-  
que bus-  
cto no a  
teriales,  
de exis-  
de der-  
los valo-  
porta-  
es del es-  
s cuales  
inciden-  
an a pa-  
collejo  
eterno,  
das recto  
que pasa

EFE  
ERTA

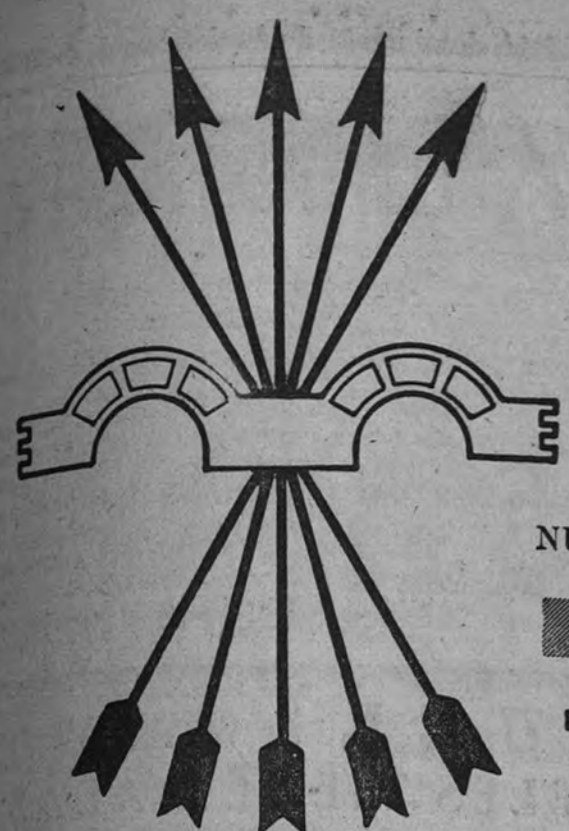
antonio se  
ara, ope-  
entes de  
Desgra-  
Patria en  
le Co-  
levo a  
a que en-  
el Fun-  
enil, en  
a mozo la

para re-  
se tra-  
che. Los  
es. Men-  
el con-  
el epi-  
en las  
ntran a  
ica.

se. Anto-  
si el ojo  
descubrir  
lo, desca-  
lo las es-  
la es-  
ntran a  
ica.

quedaron  
la fuerza  
dejo sus  
en la ho-  
tal se lle-  
s a Dios  
nagen de

ire libre,  
e traci-  
os el pe-  
n dispa-  
doctri-  
luden al  
mirada  
unclando  
elidad de  
inecer de  
alma de-  
e, la poe-  
a aureo



# Arriba

NUM. 1449. - SEGUNDA EPOCA

MADRID, DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE DE 1943

ORGANO DE LA FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. - DIARIO DE LA MAÑANA - 50 CENTIMOS

En la Casa de España de Lisboa se conmemora el VII aniversario de la muerte de José Antonio

LISBOA 20.—En la Casa de España se ha celebrado hoy un acto solemne, con asistencia de las Mocidades portuguesas, con motivo del VII aniversario de la muerte de José Antonio. Pronunciaron discursos el Consejero Nacional español, Jesús Suevos, y el director del Instituto Español en Lisboa, (Efe.)

## DIEZ AÑOS DE LUCHA

SE cumple hoy el décimo aniversario de aquella fecha, de tanta significación y contenido falangista, en que nació para la lucha y el sacrificio por España este magnífico instrumento juvenil de combate y de trabajo—"estudio y acción"—que es el Sindicato Español Universitario. Nació el S. E. U. pocos días después del acto fundacional de la Comedia, indicando así que las palabras de José Antonio habían prendido en primer lugar en el alma sedienta de verdades y de empresas de la mejor juventud universitaria española. Muy pocos tuvieron fe en aquellos días primeros; pero fueron bastantes para que, con su ejemplo y sacrificio, construyeran los firmes cimientos de una gran obra que fue ya cantera de héroes y mártires, y es y será para el porvenir escuela máxima donde se educan nuevas generaciones limpias y fuertes, en las que la Patria encontrará guías fervorosos y capaces que la conduzcan por altos destinos. Aquel S. E. U. recién nacido de hace diez años es hoy realidad operante y poderosa que llena de alegría creadora y de fe ardiente las antes frías aulas de nuestra Universidad, hoy, con nuestra juventud, también recorrida.

Tiene hoy el S. E. U. una breve historia de diez años; pero como está unida por la sangre y el dolor a esta dura etapa decisiva de la Historia de nuestro pueblo, tiene toda la grandeza y toda la experiencia de estos años llenos de contenido, de los que tendrá que salir una nueva Patria y un nuevo tipo de español digno de gozar del fruto maduro de una grandeza posible, que vendrá porque la quisieron con afán aquellos que un día hicieron nacer lo que hoy es fórmula y manera difícil y dolorosa de rehacer lo que estuvo a punto de hundimiento.

Diez años de lucha del S. E. U. forman un largo camino a lo largo y a lo ancho de la vida angustiada de España. Son las guerrillas primeras contra un enemigo fanático y tenaz que niega lo que nosotros afirmamos como razones supremas de la existencia; es después la guerra de Liberación con sus batallas, donde ya lucha el mundo con nuestra sangre; es más tarde el frente ruso, en el cual somos fieles a Europa, y, por último, es ahora la batalla diaria, sin sangre, contra todos aquellos que no comprenden, que están cansados y que quieren renunciar cuando se puede y se debe vencer. Son miles de Caídos que dieron más que su vida, que dieron su juventud para que los que vengan después de nosotros nazcan "en una Patria hermosa".

Ahora, en la paz que ganamos en terrible guerra, el S. E. U. hace labor serena y firme en favor de la Universidad y de los escolares. Conquista la Ley de Ordenación Universitaria, que hace de la Universidad una unidad fundamental en el futuro orden sindical de España. Se logra que los estudiantes, que han demostrado ser capaces de los más altos y serenos servicios, tengan una representación en el Claustro de Profesores y que la Falange quede vinculada, mediante el Sindicato Español Universitario, el S. E. P. E. M. y las "Facultades de Estudios Políticos, a la estructura de la Universidad. Fortalecimiento de la función docente por la lograda unidad de mando y de doctrina. Disciplina creadora, nacida de la convicción y del sentimiento de servir una empresa común.

Y, formándose en la paz para la guerra, la Milicia Universitaria es vivero de oficiales con heroica solera, que en un abrazo fraternal bajo las banderas el ejercicio de las armas y el de las letras.

Y en su camino de perfección, el S. E. U. hace compatible las trascendentes tareas con las obras más modestas, pero necesarias, en la buena ordenación de la vida diaria del estudiante: surgen las Obras Asistenciales, tan importantes para liquidar todo pintoresquismo "trochiano" y para lograr un nuevo ritmo más sano y más juvenil en nuestros escolares. Albergues de Verano, becas, Bolsas del Libro y Hogares en cada Distrito Universitario; elementos que permitirán el libre ejercicio vocacional, poniendo al estudiante a cubierto de las dificultades económicas que pudieran torcer su ruta profesional.

Al cumplirse el décimo aniversario de aquel día en que la Dirección General de Seguridad aprobó los primeros estatutos del S. E. U., puede estar éste orgulloso de su obra; queda demostrada la capacidad de la Falange para despertar el afán creador y ordenador de generaciones enteras y se cumple el mandato de los que cayeron para que hermosos sueños fueran un día luminosa realidad.

Una gran empresa que nació por voluntad de José Antonio se cumple por voluntad y autoridad del Caudillo Franco.



## El Caudillo presidió las solemnes exequias por José Antonio en El Escorial

S. E., acompañado del Ministro Secretario del Partido, depositó la corona dedicada por la Vieja Guardia sobre la tumba del Fundador

Concurrieron a los actos el Gobierno, Cuerpo diplomático y todas las representaciones particulares

En la mañana de ayer, día 20 de noviembre, VII aniversario de la muerte de José Antonio, y presidiendo S. E. el Jefe del Estado y Jefe Nacional de la Falange, se celebraron en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial las solemnes exequias anuales en sufragio del alma del Fundador. Las más altas jerarquías del Estado, el Ejército y el Partido, Cuerpo diplomático y todas las representaciones nacionales acompañaron al Caudillo en el grandioso acto, que fue rodeado de toda la pompa conmemorativa, que dentro de la gravedad de que está investida caracteriza la anularia recordación.

No obstante el ir y venir en los detalles preparatorios de la solemnidad en torno al grandioso edificio del Monasterio, la nota destacada fué el silencio, así como la disciplina de la formación y la uniformidad y la exactitud con que a la hora prevista se realizaron todos los actos.

Un turno de guardia, a las seis

**Hoy celebra el S. E. U. el décimo aniversario de su fundación**

**Ayer fué entregado al Caudillo un emblema del Sindicato en oro y esmalte**

**El Jefe Nacional, camarada Valcárcel, dirige una importante consigna a los estudiantes**

En la tarde de ayer, sábado, en presencia de los excelentísimos señores Ministros Secretario General del Movimiento y de Educación Nacional, el Jefe Nacional del S. E. U., acompañado del Secretario General, camarada Moro, hizo entrega al Caudillo de un obsequio con motivo del X aniversario de la fundación del S. E. U.

El obsequio, consistente en una copia en oro y esmalte del emblema de dicha Organización, fué muy del agrado del Caudillo, el cual conversó amablemente con los citados camaradas sobre los actuales problemas juveniles.

**Consigna de Valcárcel a los estudiantes**

Con motivo de la sindicación obligatoria de todos los estudiantes en el S. E. U., dispuesta por un reciente orden del Ministro de Educación Nacional, el Jefe Nacional, camarada Carlos María R. de Valcárcel, ha dirigido a todas las Jefaturas de distrito y provinciales del Sindicato la siguiente consigna, para conocimiento de cuantos desde ahora integran las filas del Sindicato Español Universitario:

**A los nuevos afiliados al S. E. U.**  
Camaradas: Por vez primera usamos con vosotros este nombre herido de cuanto de bueno y de noble puede tener un corazón joven. Camaradas en el más alto sentido de la palabra: para el trabajo y para el entusiasmo, para el estudio y para la acción, en la guerra y en la paz.  
Y con este nombre os recibimos, acompañando el clásico ademán celtibérico del brazo en alto y la palma abierta, en inequívoca señal de amistad.  
Otra vez, como a nosotros nos congrega José Antonio, os llamamos hoy, no para cantar fanfarronadas ni para invocarnos en nombre de España a una charanga patriótica, sino para la dura labor ascética de encontrar la potterada clave de una Patria mejor.

de la mañana, ante la tumba del Fundador, fué cubierto por la Centuria de Montañeros del Frente de Juventudes, los Grupos Universitarios de Montaña del S. E. U. y la Centuria de Servicios Especiales del mismo Sindicato. Entre estas tres formaciones se fueron distribuyendo los puestos, rezándose el Santo Rosario a la misma hora en que fué asesinado José Antonio en la cárcel de Alicante.

Mientras, la comitiva que había partido de Madrid en la noche anterior, portadora de la monumental corona, dedicada por la Vieja Guardia, se aproximaba al término de El Escorial para hacer su entrada en la Lonja, antes de las once de la mañana, después de una noche entera en que la marcha y los relevos se fueron realizando con matemática puntualidad y dentro de su impresionante carácter.

**Ornamentación de la Lonja y preliminares de la llegada del Caudillo**  
Ante la fachada principal del Monasterio, donde se halla la entrada al Patio de los Reyes, o sea en la amplia explanada de la Lonja, estorcen grandes tribunas, a modo de severos túmulos cubiertos con paños negros y con ornamentaciones, se hallaban emplazadas siete enfrente de otras siete, recordando las estaciones del Via-Crucis. En ellas se hallaban en sus ángulos seminaristas del Concilio de Madrid revestidos de sobrepelliz y portadores de cirios encendidos. Al fondo de la Lonja, o sea en la parte izquierda de la fachada principal del Monasterio, se levantaba una tribuna monumental revestida de paños negros, con ornamentación violácea, simbolizando el Calvario, rematada por tres cruces negras, la central mayor que las otras, y sosteniendo el símbolo de la Sábana Santa. Entre las tribunas se alzaban altas mangas terminadas con la cruz, y en las que los paños negros se hallaban rodeados de cenefas doradas. En la puerta de acceso a la Lonja, por la carretera de Madrid, se levantaban dos tribunas que daban entrada a la espaciosa calle. Camaradas de las Falanges Juveniles de Franco daban guardia en cada una de estas tribunas, que estaban ocupadas por cantores religiosos.

Ante la puerta de entrada al Patio de los Reyes se situó la Banda Municipal, que interpretó diversas composiciones de música sacra, especialmente sobre temas de Via-Crucis, cantada por la "Schola Cantorum" del Seminario. En la puerta principal del Monasterio, grandes paños negros se alzaban ostentando como ornamentación la Palma de Oro. Estos paños se extendían cubriendo los espacios llantes a lo largo de las fachadas del Patio de los Reyes, y entre ellos se hallaban tribunas, ornamentadas también, y en las que se situaron los seminaristas madrileños.

La Vieja Guardia, portadora de la corona-ofrenda, se situó al fondo de la Lonja, marchando al frente de estos camaradas el Delegado Provincial de la Vieja Guardia, camarada Canalla.

Al aproximarse las once y media de la mañana se habían congregado las distintas personalidades para recibir a S. E. el Jefe del Estado, y el pueblo en masa, es-



El Caudillo, con su Gobierno, abandona el Monasterio



Los Ministros llegan ante la Basílica

Las figuras más destacadas del teatro, del periodismo, de la literatura y del arte desfilarán todos los jueves por la noche, junto con los nuevos valores de la generación universitaria, en una emisión de Radio S. E. U. Diálogos literarios. Onda corta, 41,67 metros.

## SIGUE LA CONTRAOFENSIVA ALEMANA EN KIEV

Encarnizados combates a ambos lados de Gomel

Ataques bolcheviques en el sector de Smolensko, fracasados

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 20.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«En el gran recodo del Dniéper, cerca de Cherkasy, no se han registrado más que combates locales.»

En la región de Kiev nuestras divisiones, que han comenzado una contraofensiva, continúan su avance a pesar de la tenaz resistencia enemiga y de las difíciles condiciones atmosféricas y del terreno. Han fracasado varios intensos ataques de diversión efectuados por las fuerzas soviéticas. La ciudad de Chitimir, ocupada desde días por fuerzas adversarias, ha sido reconquistada ayer al asalto por las tropas alemanas. En esta ciudad y en las operaciones de limpieza efectuadas en el territorio recuperado han caído en nuestro poder numerosos prisioneros y un considerable botín.

**ENCARNIZADOS COMBATES EN GOMEL**

A ambos lados de Gomel se luchaba ayer con encarnizada furia. En tanto que al suroeste de la ciudad continuaban todavía con intensidad los combates, han sido rechazadas todas las tentativas de penetración del enemigo al noreste de Gomel, apoyadas por gran número de aviones; asimismo fueron cubiertas todas las brechas en el curso de contraataques.

Al oeste y noreste de Smolensko los bolcheviques, que atacaron de nuevo ayer con poderosas fuerzas, han sido otra vez rechazados, después de haberseles infligido sangrientas pérdidas. Los ataques enemigos fracasaron en parte ante el fuego concentrado de las defensas de nuestra línea.

Se señalan vivos combates locales en el sector de penetración del suroeste de Nevel. (Efe.)

**CUARENTA TANQUES ROJOS DESTRUIDOS**

BERLIN 20.—«Al suroeste de Gomel los bolcheviques se lanzaron al asalto—comunica la Oficina Internacional de Información—con el empleo de poderosas formaciones acorazadas. Fueron destruidos 40 tanques soviéticos, y después de rechazado el ataque los tanques alemanes pasaron al contraataque y penetraron profundamente en el dispositivo bolchevique, mientras eran cerradas las pequeñas brechas abiertas por el adversario.

Al oeste de Smolensko, los bolcheviques renovaron sus tentativas de ruptura, que hasta el presente, como en los cinco días anteriores, no le han valido al adversario más que pérdidas enormes en hombres y material. En el día de ayer los soviets realizaron ataques incoherentes, que no llegaron ni siquiera a la línea principal de resistencia alemana.

**DURAS LUCHAS EN EL SALIENTE DE NEVEL**

En todo el sector del saliente de Nevel prosiguieron los duros combates defensivos y los soviets consiguieron abrir algunas brechas locales. En el flanco norte varias acciones alemanas de acortamiento del frente fueron realizadas de

acuerdo con los planes establecidos. Los contraataques soviéticos fueron rechazados, con pérdidas considerables para el enemigo.

En el frente del Norte no se señalaba ninguna operación de envigadura. (Efe.)

**SE MANTENDRA LA PRESION ALEMANA DE SUR A NORTE**

BERLIN 20.—«Con la conquista de Chitimir—escribe el redactor militar de la D. N. B.—se ha producido un cambio en la situación, que empieza a tener repercusiones en los sectores vecinos. Los bolcheviques manifestaron desconocer la estrategia alemana al avanzar hacia Korosten y el mariscal von Manstein aprovechó este error. Las operaciones indican que la presión alemana de Sur a Norte será mantenida íntegramente. Por el momento no es posible valorar la importancia del éxito alemán. Las pérdidas soviéticas en el campo de batalla del oeste de Kiev son enormes. A la larga el adversario no podrá soportar semejante desgaste. El observador objetivo de la situación puede comprobar que los alemanes han evitado un agotamiento de sus tropas, como se deduce de la ofensiva alemana que acaba de ser realizada. La situación es análoga en la región del oeste de Smolensko y al sur y norte de la autopista que conduce a Orcha. (Efe.)

**Los daños causados en el Vaticano por el último bombardeo ascienden a 7.000.000 de liras**

CIUDAD DEL VATICANO 20.—A siete millones de liras ascienden los daños materiales causados en el Vaticano por el bombardeo del 5 de noviembre, según ha informado la Comisión investigadora designada por el Pontífice. Sólo el valor de los cristales rotos se eleva a un millón de liras. (Efe.)



"El escándalo", la gran realización de José Luis Sáenz de Heredia, que entra en su sexta semana de exhibición en el Palacio de la Música, es una magnífica evocación del final del pasado siglo, como lo demuestra esta escena, admirablemente ambientada.

**CAPITOL** MAÑANA, LUNES, sensacional estreno

CARY GRANT • JEAN ARTHUR  
RONALD COLMAN EN

**El asunto del día**  
DIRECCIÓN GEORGE STEVENS

LA MAS EMOCIONANTE AVENTURA  
Y LA MAS ALEGRE COMEDIA

**PALACIO DE LA PRENSA**  
Bela Lugosi, el magnífico actor cuyas geniales interpretaciones de numerosas producciones terroríficas recuerdan aún todos los aficionados al género, se presenta de nuevo mañana, lunes, en el Palacio de la Prensa, en su última y sensacional creación "El ladrón de cadáveres".

Bela Lugosi en "El ladrón de cadáveres" actúa bajo el influjo de su tragedia familiar: Su mujer, bellísima, se ve envuelta en una aventura que la lleva directamente a la locura.

Bela Lugosi consigue encontrar la fuente de la felicidad y devolver la belleza a su mujer, pero... a costa de la vida y de la felicidad de muchas de sus víctimas, a las que rapta, atormenta y después...

**PROYECCIONES**  
2.ª semana de éxito creciente. La obra inmortal de la Cinematografía

**Rebecca**  
Una realización de ALFRED HITCHCOCK  
DISTRIBUCION: MERCURIO FILMS

La actualidad de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, Málaga, San Sebastián... de España entera? La actualidad en el extranjero? Los mejores reporteros gráficos se la ofrecen a usted cada semana en "FOTOS". Compruébelo en el próximo número. "FOTOS" sale los domingos.

**ENTRETENIMIENTOS**  
Por CASTILLO

51500

¿Dónde tienes la línea?  
Solución en tu próximo número.

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA**  
NUMERO 373

Horizontales. — 1. Laminador. 2. Amalánalo. 3. Desusadas. 4. Asa. 5. Soles. 6. No. 7. Eri. 8. Sil. 9. Re. 10. Via. 11. Aspillera. 12. Verticales. — 1. Ladrón. 2. Ame. 3. Ore. 4. Meas. 5. Ilusos. 6. 5. Nasal. 7. 6. Aradas. 8. 7. Das. 9. 8. Oia. 10. 9. Rosadella.

**"LA PAJARITA" REPARTIRA LOS 30.000.000**  
de NAVIDAD entre sus clientes. Completará así su afortunadísimo año. En él ha dado hasta los tres primeros premios de un mismo sorteo. PUERTA DEL SOL, 6. — MADRID  
SE ESTAN AGOTANDO LOS BILLETES

**UNA ARTISTA BIEN ACOM-  
PAÑADA**  
En "El asunto del día", Jean Arthur se ve acompañada por los actores de Cary Grant y Ronald Colman. Y se le creó un problema de difícil solución. ¿Con quién de los dos se casaría?

Uno, Cary Grant, joven, apuesto, simpático, guapo... el otro, de una madurez señorial, gran caballero, apuesto, simpático y guapo también.

Jean, mujer al fin de buen juicio, resuelve su problema con gran habilidad.



LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES **PRIMER PLANO**



He aquí una escena del film terrorífico "El ladrón de cadáveres".



**La CULPA FUÉ el TREN**

**"SOSPECHA"**  
Film psicológico como ningún otro por su director, el gran maestro en este género, mostrará con toda expresión los contradictorios sentimientos de dos corazones que, a pesar de todo, se aman. Jean Fontaine, quien ascendió a la cumbre de la fama por su magnífica actuación en "Rebecca", ha sido condecorado como la me-

**CLAUDETTE MONUMENTAL**  
**COLBERT** MAÑANA LUNES  
**DON AMECHE**  
**MEDIANOCHE**

El arte y la belleza de Claudette Colbert, de singular dinamismo, brillan en cuantas producciones interviene desde su feliz aparición sobre la pantalla...

**La CULPA FUÉ el TREN**

**UNA FUGA MUSICAL Y UN TU-  
MUTO POR UN PERRO CHICO**  
La cárcel es siempre un lugar húmedo e incómodo al que nadie quiere ir. Sin embargo, pueden existir cárceles donde la gente desea entrar. Incluso rogando para que se les permita hacerlo.

También puede ocurrir que la música sirva para fugarse y que un perro insignificante organice un tumulto en la estación.

Y... ¿pero por qué le vamos a contar más cosas? Si quiere pasar uno de los mejores ratos de su vida no deje de ver la divertida película "La culpa fué del tren" que Trásema Dillan (recuerden "A las 3 lección de Química"), Gino Bechi, magnífico barítono al estilo de Kiepurá; Paolo Stoppa y Carlo Campanini interpretan. Clifesa presentará esta producción, que ha dirigido Eragaglia.



Momento escénico de "Si no amaneciera", creación de Charles Boyer que exhibe el Callao.

**SAN MIGUEL 2.ª SEMANA DE ÉXITO SIN PRECEDENTES**  
**SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS**

La más espectacular epopeya de la lucha del hombre contra la Naturaleza  
**CARY GRANT - JEAN ARTHUR - RITA HAYWORTH**  
UN FILM COLUMBIA, VULCANO, S. A. MERCURIO FILMS, S. A.  
TOLERADA MENORES



Jean Fontaine, creadora del film "Rebecca", que se exhibe en el cine Proyecciones.

**"EL TRIUNFO DEL AMOR"**  
En "El triunfo del amor", primera película de boxeo realizada en España, el tema y la anécdota fundamentales se ven plenamente, y el ambiente en que se desarrolla fué cuidadoso con tal minuciosidad y esmero en los de-

**Sospecha**  
(2482 A)



Jean Arthur y Cary Grant, en "Solo los ángeles tienen alas", uno de los grandes éxitos de la temporada.



Mercedes Vecino en el film español "El abanderado", del director Eusebio Fernández Alavín.

**PALACIO de LA PRENSA**  
MAÑANA, LUNES PRESENTA A **Bela LUGOSI**

**EL LADRON DE CADAVERES**  
Dirección W. FORD

Otras 2 horas de terror y de escalofríos por **DRACULA**  
Exclusivas ELIAS  
Distribuida por VIRIAL

**2ª SEMANA DE GRANDIOSO ÉXITO SIN PRECEDENTES**

**PALACIO de LA MUSICA**

**EL ESCANDALO**

**GACETILLAS**  
ANA ADAMUZ AMPARO REYES, ROSITA LACASA, PAQUITA FERRANDIS  
cuatro actrices que triunfan en La... interpretando "Maria la viuda", de Marquina.

**COLISEUM, TARDE Y NOCHE**  
"EN EL BALCON DE PALACIO" por Pepita Embil y Antonio Medo. Precios populares.

**LA COMEDIA DEL DIA**  
"Gente que pasa", de Foxá y Puente. Teatro María Guerrero.

**COMICO**  
Nini Montiam. Todos los días. "La gente dice que dicen..."

**EN LA ZARZUELA**  
"Manantiales", de S. y J. Alvarez Quintero, por la Compañía Carbonell, Catalá, González, Vico. Todos los días, actuación de la compañía, excepto martes y viernes.

**TEATROS**  
**ALCAZAR**. — (Aurora Redondo Valeriano León). 6.45 y 10.30: Don Verdades (55 representaciones).  
**BEATRIZ**. — (Társila Criado). 4.30 (infantil), estreno: La mina de oro (segunda aventura del sobrio de Baffalo Bill). 7 y 10.30: La fiere dormida (el máximo acierto de Arnieches).  
**CALDERON**. — (14333). 6.30 y 10.15: 105 y 106 representaciones de Lucas de Viana (éxito clamoroso de la compañía Los Vieneses). Una producción Kaps Joham.  
**CIRCO PRICE**. — 4 tarde: Charly vari infantil, Hermanos Cape, Leon's marinos, Tigres desierto, Chimpance Chita, etc. Juguetes, borriquitos, etc. (Butaca, 2 pesetas). 6.30, 10.30, 4.50: Charly vari, Hermanos Cape, Leon's marinos, Maurice May, Tigres desierto, Chimpance Chita, etc. (Éxito arrollador!).  
**COLISEUM**. — 6.30. En el balcón de Palacio. (Butacas, 10 y 12 pts.).  
**COMEDIA**. — 6.30 y 10.30: Los dos solos (gran éxito cómico de Luis de Vargas).  
**COMICO**. — (Magníficamente decorado) Nini Montiam, 6.30, 10.30: La gente dice que dicen...  
**ESPAÑOL**. — Hoy domingo, día 21, a las cuatro y media, cuarto de la tarde. "Aldino" (por la compañía del teatro Lope de Rueda). Espectáculo maravilloso.  
**ESPAÑOL**. — (12121). 4: Teatro

**ESPECTACULOS**  
Infantil Lope de Rueda, Aladino (éxito clamoroso). Noche, festival de S. E. U.  
**FONTEALBA**. — 4.15: La reina de Kopsa (divertidísima para niños y mayores).  
**FONTEALBA**. — (14419). Compañía Rivelles. 7 y 10.45: Un hombre de negocios (de López Marín y Sicilia).  
**FUENCARRAL**. — (Muriello-Pinillos). 7, 10.45: Últimos días: Cinco años y un día. Lunes: Cuidado con la Pica!  
**INFANTA ISABEL**. — 6.45 y 10.45 (Giro más divertido de Madrid!!): Las siete vidas del gato (100 representaciones a teatro lleno, entre miles de carcajadas).  
**FONTEALBA**. — 6.30, 10.30: Maria la viuda (máximo acontecimiento teatral de la temporada).  
**LARA**. — 4 tarde: Guignol Marlonetas, mágico espectáculo infantil.  
**MADRID**. — (Plaza del Carmen, Teléfono 15694). 6.30, 10.30: Black el payaso.  
**MARAVILLAS**. — (Compañía opereta). 6.30 y 10.30: Tabú (gran éxito).  
**MARIA GUERRERO**. — (35694). 6.45 y 10.45: Gente que pasa.  
**MARTIN**. — 6.30 y 10.30: Doña Marquita de mi corazón (por María Tomás).  
**REINA VICTORIA**. — 4, infantil: Sonosete y Magritas. 7 y 10.45 (despedida de la compañía Davo Alfayate). El pecado de ser guapa (de Arnieches).  
**ZARZUELA**. — (Compañía Carbonell, Catalá, González, Vico). 6.45 y 10.45: Manantiales (de S. y J. Alvarez Quintero).

**CINES**  
**ACTUALIDADES**. — 10.30: Florista del Palacio (español).  
**ALCALA**. — 4 infantil: ¡A mi la Legión y otras. 6.30 (numerada) y 9.30 (continúa): ¡A mi la Legión! (Alfredo Mayo y Luis Peña). Dos para de malicias "Oliver Hardy", ambas españolas. Toleradas menores.  
**AVENIDA**. — 4, 6.30, 10.30: La ciudadela (Robert Donat, Rosalind Russell). 2ª semana.  
**AZUL**. — 3, 12.45: No-Do. Ángel (Marlene Dietrich).  
**BENAVENTE**. — 11 mañana: P-

loto de pruebas (Mirna Loy, C. Gable, Spencer Tracy). El retorno de Pimpinela (Barry Barnes, Tolerada).  
**BILBAO**. — (4, 6.30, 10.30: Noche fantástica).  
**CALATRAVAS**. — Continúa 11: El capitán Tormenta (Rafael Rivelles, Carmen Navascués, Tolerada).  
**CALLAO**. — (25801) 4, 6.30, 10.30: Si no amaneciera (Charles Boyer, Olivia de Havilland, Paulette Goddard).  
**CAPITOL**. — (22229) 4, 15, 6.30, 10.30: Idolos. (Tolerada).  
**CINE IDEAL**. — 4, 6.45 y 9.45: Sabú (Tommy de los elefantes). La niña está loca (Josita Hernán, Tolerada).  
**CINEMA X**. — Continúa 4.30: No-Do 44 B. Lobos de Norte.  
**CHUECA**. — (40599). Metro Chamberi. Continúa: Vida robada y Soñar no cuesta nada.  
**DOS DE MAYO**. — 4 sesión tolerada. 6.30 y 10: Valeriano por diez días y La aldea maldita.  
**FIGARO**. — 4: Vísperas de combate (Annabella, Victor Francen). Los cuatro hombres justos (de Edgar Wallace).  
**GONG**. — 3, 12.45: Cuando el ladrón encuentra al ladrón.  
**IMPERIAL**. — No-Do. Chicago (Tyronne Power, Alice Faye, Don Ameche, 2ª semana). A las 3, 4.45, 7.54, 11.05.  
**METROPOLITANO**. — 4, 6.30, 10.30: Se vende un palacio.  
**MONUMENTAL CINEMA**. — 4, 6.30 y 10.30: Niña revoltosa (Gloria Jean, Tolerada menores).  
**PALACIO DEL CINE**. — Desde 4 (gran éxito): El misterio de la Embajada (2ª semana).  
**PALACIO DE LA MUSICA**. — 4, 6.30 y 10.30: El escándalo (Armando Calvo, Mercedes Vecino y Manuel Luna, quinta semana de grandioso éxito).  
**PALACIO DE LA PRENSA**. — 4.30, 6.30, 10.30: Rapa blanca (primera película musical de folclore portugués, Tolerada menores).  
**PANOTAMA**. — Continúa 11. No-Do. El caballero de antifer (Luisa Ferida, Gino Cervi).

**PAVON**. — 4 y 10.30: Una entre un millón. 6.45: Carta de presentación y Una entre un millón. PAZ. — (Fuencarral, 125. (Teléfono 37818). 4, 6.30, 10.30: Antes de entrar dejen salir (Valeriano León, Tolerada).  
**PIEDEL**. — La niña está loca. Corazón de fuego (tolerada).  
**PROGRESO**. — 4, 6.30, 10.30: Buffalo Bill (Garry Cooper, Jean Arthur, 5ª semana, Tolerada).  
**PROYECCIONES**. — 3.45, 6.30 y 10.15: Rebecca (Jean Fontaine y Laurence Olivier).  
**RIALTO**. — 4, 6.30 y 10.30: Esta noche no hay nada nuevo (por Allá Valli, Segunda semana).  
**SAN MIGUEL**. — 4, 6.30, 10.30: So. lo los ángeles tienen alas (Cary Grant, Jean Arthur, Rita Hayworth, Tolerada).  
**SOL**. — Continúa 11 mañana: Dibujos, cómics, No-Do y Los peligros de la gloria (divertidísima, Menores).  
**VARIOS**  
**FRONTON RECOLETOS**. — 30. Pala: Fernández Urzay. Rubio Quintana III. Remont: Urtaun. Plazabona I. Mina III-Giocechea. Pala: Pruden. Aguirre. Ricardo Campos. 11: Apizcor. Echiverria. Sala-Santamaría.  
**FUNCIONES PARA EL LUNES CINES**  
**AVENIDA**. — 6.30, 10.30: La ciudadela (Robert Donat, Rosalind Russell, 3ª semana).  
**CAPITOL**. — 29, 6.30, 10.30: El asunto del día (Ronald Colman, Jean Arthur, Cary Grant).  
**CINE IDEAL**. — Continúa desde las 4: Amar en ayunas (Carole Lombard). No-Do en Río (Victor Mac Leg'n, Español).  
**CINEMA X**. — Continúa 4.30: No-Do 45 B. El caso de la señorita asustada y El sueño de Butterfly.  
**DOS DE MAYO**. — Desde las 4: Central Park y David Copperfield.  
**METROPOLITANO**. — 5 y 10.30: La mujer invisible.  
**MONUMENTAL CINEMA**. — Desde las 5: Medianoche (Claudette Colbert, Don Ameche y John Barrymore).  
**PALACIO DE LA MUSICA**. — 6.30 y 10.30: El escándalo (Armando Calvo, Mercedes Vecino y Manuel Luna, sexta semana de grandioso éxito).  
**PROGRESO**. — 6.30, 10.30: El abanderado (tolerada menores).  
**RIALTO**. — 6.30 y 10.30: Esta noche no hay nada nuevo (por Allá Valli, Segunda semana).

**PROGRESO**  
MAÑANA PRIMER REESTRENO

**El abanderado**  
16 PRIMERAS FIGURAS 3000 EXTRA

TOLERADA MENORES

Teléfono de ARRIBA: 32610

**CALLAO**  
2ª SEMANA DE LA SUPERPRODUCCION PARAMOUNT 1942. EN LA QUE LA NOBLEZA Y BONDAD FEMENINAS LOGRAN QUE UN HOMBRE DESCUBRA SU VERDADERA ALMA

MERCURIO FILMS S.A. presenta **Olivia de Havilland BOYER** con **Charles BOYER** y **GODDARD**

**Si no amaneciera**  
Director MITCHELL LEISEN • Una exclusiva C.B. FILMS

# 5 CRONICAS DE LA ACTUALIDAD EN EL EXTRANJERO

## BERLIN

**Crimea, amenaza constante del ala izquierda soviética**

La firmeza de posiciones en el norte han evitado la evacuación de los refugios. — Cuando los ejércitos rusos alcanzaron el término de Crimea, una resistencia encarnizada de las unidades alemanas y rumanas. Los primeros presagios de una evacuación inmediata de la Península se debilitaron ante la firmeza de las posiciones en el lado tártaro. Como una muralla china inversa cerrada desde el sur, la puerta noroeste a Crimea, igual a esta trinchera de cincuenta metros de ancho y quince de profundidad que repta a lo largo de ocho kilómetros de terreno. Hace exactamente dos años que la bandera alemana ondea por vez primera en Simferopol, capital de la "fortaleza" que tal significa Crimea. Por estos mismos días del año cuarenta y uno llegaban las primeras unidades alemanas a Kerch, mientras al otro extremo crecían los preparativos para la inmensa batalla por la plaza de Sebastopol. Una vez más la memoria del aspecto imponente de la gigantesca armería que fue necesaria para vencer los bastiones de aquella ciudad, que se defendía tenazmente, después de acabada la primera campaña por esa punta de tierra entre el Azov y el mar Negro. Seis meses después, en mayo de 1941, se desmoronó el sistema defensivo soviético preparado en Kerch. Ciento cincuenta mil prisioneros fueron desfilando por la ciudad cuando a los catorce días volvieron las piezas artilleras de mayor calibre a machacar las fortalezas de Sebastopol. Un mes después, poco más o menos, el Ejército alemán había dado motivo para la creación de un escudo conmemorativo que—como el de Narvik—debería distinguir, sujeto al uniforme, a los combatientes que lograron tamaña empresa. Las campañas de Crimea habían terminado.

**KUBAN, BASE DE AVANCE HACIA EL CAUCASO**

Desde allá se hizo posible la cabeza de puente del Kubán, base del avance hacia el Cáucaso. La misma opinión alemana juzga a Crimea como el terreno más valioso conseguido en la última ofensiva. Como un aguijón terrible clavado en la carne adversaria forma el punto de partida del frente sur alemán, amenaza constantemente el ala izquierda soviética. No es de extrañar, pues, que en los momentos de mayor empuje bolchevique tratase de cercar esta posición clave, no sólo bajando por Crimea, desde Kerch, en las cabezas de puente logradas, sino bajando por Crimea. Sólo un contratiempo gravísimo en el ala norte o central movió a su evacuación, porque en las pequeñas zonas se han concentrado dos ejércitos alemanes que no han perdido el contacto con el resto de la línea. Ese sistema de posiciones que en los mismos lugares han reconocido suficientes tropas flexibles y fuerte para que las empujadas rojas no logren cercar o dividir en dos. Grande es la media hacia Chitormir y hacia los ataques desde Smolensk hacia Orsha y en el sector de Gomel, por el Ejército alemán continúa impudido en toda su integridad. Estamos a las puertas de invierno. La ciudad berlinesa comienza a llenarse de un aire que acerca los pulmones y los entusiasmos a las actividades del invierno, al calor de la vida. Más que ejércitos parece que se enfrentan tenacidades, tesones, voluntades.

**El ministro búlgaro del Interior agradece a la Policía su espíritu de sacrificio**

SOPIA 20.—Con motivo de celebrarse mañana el Día de Bulgaria, el ministro del Interior, el Sr. Dimitroff, ha dirigido un llamamiento a la Policía búlgara, en el que le instruye sobre sus actividades en el porvenir, al mismo tiempo que le agradece su espíritu de sacrificio. (Efe.)

**FOTOS**

SEMANARIO GRAFICO

DE MÁXIMA ACTUALIDAD

Carreteras, 10.—Madrid

## LONDRES

**Comentarios británicos en torno a la próxima conferencia Roosevelt-Churchill-Stalin**

**Declaraciones del contraalmirante Francis S. Low sobre la lucha en el mar**

LONDRES 20. (Crónica especial transmitida por radio).—En días pasados, y sobre todo en las pasadas veinticuatro horas, se han intensificado en esta capital los rumores acerca de la inminente celebración de la entrevista Roosevelt-Churchill-Stalin, aunque las esferas políticas bien informadas guardan silencio absoluto sobre lo que se refiere a la posibilidad de que la reunión de los tres jefes de Estado, o incluso se señalan ya los temas que han de constituir la base de las conversaciones, llegando a decir por algunos periódicos que uno de los extremos que han de ser estudiados con mayor intensidad será el de la posibilidad de indicar los Balcanes por Bulgaria, donde, se piensa, no sería muy difícil un desembarco. Como respondiendo a una consigna, toda la Prensa londinense viene haciendo resaltar la necesidad de ampliar los acuerdos de Moscú tomados por los ministros de Relaciones Exteriores de las tres principales potencias aliadas; y así, el colaborador diplomático del «Saturday Evening News», considerado como uno de los mejor informados de todos los colaboradores periodísticos, escribe hoy que «la imperiosa necesidad de ampliar algunos puntos oscuros de los acuerdos de Moscú, a fin de que se establezca la reunión de los tres estadistas como digno colofón de la cooperación acordada entre Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia».

«Evening Standard» es de la opinión que esta entrevista se hace más imprescindible a medida que aumentan las especulaciones de ciertas esferas políticas sobre el verdadero alcance de los acuerdos anteriores. Los medios políticos, aun sin violar su tradicional reserva por lo que concierne a los planes de los Gobiernos interesados, se limitan a asegurar que los preparativos para convocar esta reunión—a la que asistirían los mejores expertos militares de cada uno de los tres países—están muy adelantados, habiendo motivos para esperar que la conferencia tenga lugar en breve plazo, porque precisamente ahora la guerra ha planteado una situación en la que requieren ser examinados con mayor amplitud y por las mismas autoridades aliadas diversos problemas políticos y militares de cuya resolución depende en gran parte la duración de la guerra. Aunque prácticamente nada hay seguro sobre esta conferencia, es sintomático que la Prensa inglesa, matutina y vespertina, coincidiendo con una campaña similar de los diarios de alende el Atlántico, venga poniendo de manifiesto la trascendencia de estas conversaciones, en las que se fijarán los planes estratégicos definitivos de las Naciones Unidas, modificando si fuera preciso los acuerdos primitivos adoptados en Quebec.

En tanto que las suposiciones sobre los problemas a tratar en esta conferencia cobran de día en día mayores vuelos, la opinión británica, más apegada a los hechos reales que a las posibilidades, examina con atención las declaraciones del contraalmirante Francis S. Low, quien ayer, en su calidad de jefe adjunto del departamento de operaciones antisubmarinas del Almirantazgo, volvió a dar un toque de atención a los superoptimistas que creen que el desarrollo de la guerra en el mar ha dejado de constituir un problema para los aliados. «Los alemanes—dijo—en sus manifestaciones—siguen apegados a la idea de emplear sus sumergibles en manadas para atacar a la navegación aliada, y aunque, gracias al empleo de portaaviones por nuestra parte para proteger a los convoyes, se ha conseguido un alivio sensible para nuestra navegación, el peligro subsiste. Sabemos que los alemanes disponen todavía de formidables reservas de sumergibles y, aunque graves, las pérdidas sufridas no les han debilitado hasta el punto que sea posible contar con la eliminación total del peligro de los submarinos. La potencia alemana en el mar ha decrecido extraordinariamente, pero todavía no está rota. Nuestra posición es hoy infinitamente mejor a la de hace algunos meses, pero todavía no puede ser considerada del todo satisfactoria».

Comentando estas manifestaciones, el crítico naval del «Daily Telegraph» decía esta mañana que, aun siendo patentes los progresos realizados por las Naciones Unidas en la protección de sus convoyes, no puede, ciertamente, considerarse la situación en el mar como definitivamente solucionada. Hay que hacer mucho más, y, sobre todo, como mucho más, en Beirut en la noche del viernes el ministro británico de la Producción, mister Oliver Lyttelton, hay que redoblar los esfuerzos para poder afirmar rotundamente que se ha experimentado un gran alivio en la situación naval, de la que depende no sólo la subsistencia de Inglaterra, sino la intensificación de la guerra contra todos los enemigos y en todos los teatros de la guerra.

## NEW YORK

**CORDELL HULL informa sobre la Conferencia de Moscú**

No añadió nada nuevo a lo declarado a su regreso ante los periodistas

NEW YORK 19. (Crónica especial radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—El secretario de Estado, Mr. Cordell Hull, gran amigo de Roosevelt, ha vuelto a la palestra. El animoso anciano de sesenta y dos años de edad fue a Moscú y regresó sin un solo arañazo; al contrario, con mayor prestancia física, sonriente, ágil de pensamiento y de palabra, rejuvenecido, como exige el caso. Así se mostró ayer ante la Cámara de Representantes y el Senado, reunidos en pleno por primera vez en sus años para hacer el honor de escuchar a un secretario de Gabinete, distinción que siempre estuvo reservada a Jefes de Estado, Jueces Internacionales o diplomáticos, o políticos de máxima jerarquía. Mr. Cordell Hull tuvo su apoteosis, una apoteosis casi idéntica a la que el Senado de la antigua Roma preparaba a sus cónsules el día en que retornaban triunfantes después de lejanas campañas.

Cordell Hull recibió el respeto de la Cámara y el Senado norteamericanos a presencia de todo el Cuerpo diplomático acreditado en Washington. Seiscientos emisores de radio, durante los treinta minutos que duró su disertación, escucharon su voz a los cuatro vientos con toda clase de ondas: cortas, largas y medias. Miles y miles de artículos periodísticos proclamaban hoy a Mr. Hull gran estadista y gran diplomata. Los cinematógrafos inmortalizaron el acontecimiento en el mármol sutil de nuestro siglo, que es la cinta de celuloide.

Mister Hull no dijo, en su histórico informe, más que lo que tenía que decir sobre el pacto de Moscú y no añadió nada nuevo a lo que ya había declarado a su regreso ante los periodistas; pero repitió y confirmó ante el Congreso cosas importantes: que en Moscú no hubo acuerdos secretos, que la cuestión de las fronteras no se tocará hasta que termine la guerra y que en la futura sociedad internacional no habrá alianzas basadas en esferas de influencia o en el equilibrio de poderes con que en el pasado los pueblos trataban de vivir a modo de «cordón misterioso». El nuevo mundo se inspirará en el espíritu y en los principios formulados por la Carta del Atlántico.

Así habló el secretario de Estado, y los comentaristas políticos, ya más fríos, añaden que el pacto de Moscú es una excelente misión, aunque arguyen que, sin olvidar que la Conferencia tripartita fue tan sólo un tanteo, quedaron por resolver problemas muy urgentes. Tras estas cautelas preliminares, las prospectivas de la alianza del momento, Stalin, por conducto del periódico «Izvestia» ha declarado que la U. R. S. S. «no se concentrará en el futuro ninguna federación de pequeños Estados europeos que puedan servir de trampolín a la expansión de la fuerza».

Francisco LUCIENTES

«AFRICA». Revista de acción española, pone de manifiesto nuestra intensa y fecunda acción civilizadora en Marruecos.

**Un ciclista detiene un tranvía sin conductor que marchaba a gran velocidad**

**Evitó que se produjera un grave accidente**

BUCAREST 20.—Un joven ciclista ha impedido que se produjera un grave accidente en las calles de Bucarest. Un tranvía, sin conductor, que marchaba a toda velocidad por una calle de gran tráfico, estaba a punto de alcanzar a otro tranvía, cuando el ciclista, en cuestión de segundos, se lanzó a la carrera de su máquina, desmontó el cable y lo hizo detener al tranvía. En las investigaciones realizadas se ha puesto en claro que el conductor del vehículo tuvo una discusión con un viajero agresivo, en una parada de un barrio exótico, y aquí le agredió y tiró fuera del tranvía en el momento mismo en que se ponía en marcha. (Efe.)

**ALFOMBRAS A PLAZOS**

COCHECITOS NIÑO.—VAJILLAS.—CRISTALERÍAS.—RELOJES LAMPARAS.—ARTÍCULOS REGALO, ETC.

CREDITO LOINAZ, S. A.

CALLE ARENAL, 3 (TIENDA).—MADRID

CASA CENTRAL: SAN SEBASTIAN, PLAZA VASCONIA, 1.

## ARGEL

**Se intensifican los preparativos para grandes batallas en Italia**

**Los aliados han mejorado algunas de sus posiciones**

ARGEL 20. (Crónica especial transmitida por radio).—Nada hay tan difícil—declaraba esta mañana a los representantes de la Prensa un portavoz oficial aliado—como facilitar noticias de la situación en los campos de batalla cuando éstos permanecen en calma casi absoluta por las dificultades transitoriamente infranqueables con que tropiezan los Ejércitos de operaciones. Y, efectivamente, nada tan penoso para un corresponsal como el de informar a sus asiduos lectores de la marcha de unos acontecimientos que, suspendidos hace ya días, no han prestado otra novedad que la de la interrupción de las luchas en la casi totalidad del frente italiano por la imposibilidad material de desplazar a los Ejércitos de operaciones de una a otra zona a fin de devolver su antigua movilidad a este teatro de la guerra. En su conferencia con los informadores, el representante del Cuartel General aliado de África del Norte ha expuesto, en menos tiempo que de costumbre, la situación actual de los campos de batalla, al despedirse, a los pocos minutos de haber recibido a los periodistas, con la afirmación de que no tenía nada que comentar, porque en la jornada del viernes los combates en territorio italiano estuvieron limitados, un día más, a encuentros de patrullas sin trascendencia.

Pero desde entonces se han recibido en Argel algunos detalles de esta actividad restringida, que, según múltiples indicios, ha sido bastante superior a la de los restantes días de la semana, porque los ataques, tanto alemanes como aliados, han sido, además de superiores en número, mucho más encarnizados en las principales zonas de combate. Los sectores de los dos Ejércitos aliados registraron ayer combates mucho más tenaces que los que hemos venido señalando a diario en nuestros despachos—pues, aunque se afirma que en el frente la jornada transcurrió en calma absoluta, lo cierto es que nunca faltan los encuentros de elementos avanzados de más o menos importancia—y consecuencia de ello ha sido que se hayan modificado las líneas aliadas favorablemente en algunas zonas de operaciones, en las que también el viernes y en la mañana del sábado Kesselring ha renovado sus tentativas de reconquistar parte de las posiciones que se ha visto obligado a ceder en el transcurso de las operaciones limitadas desarrolladas en los cinco días últimos.

**GRANDES PREPARATIVOS**

En la semana comprendida entre el 14 y el 20 de noviembre no

**Rodriguez Portela**

RECAMBIOS EN GENERAL PARA AUTOMOVILES

PISTONES, SEGMENTOS-EJES

GENOVA, 9. Teléfonos 33561-49579

(2396 P)

## Objetivos aislados DE LONDRES, BOMBARDEADOS

**La R. A. F. atacó la ciudad de Leverkusen**

Del comunicado alemán: «Formaciones de la Aviación enemiga han realizado una incursión hasta la frontera occidental alemana, durante el día, y contra los territorios del oeste del Reich, por la noche. Las bombas ocasionaron pérdidas y daños. Siete de los aviones atacantes fueron derribados, además de otros dos destruidos en el Atlántico. Aparatos alemanes atacaron anoche de nuevo objetivos aislados de la ciudad de Londres.» (Efe.)

**INCURSION CONTRA LEVERKUSEN**

LONDRES 20.—Se anuncia oficialmente que la R. A. F. atacó anoche la ciudad de Leverkusen y otros objetivos de la cuenca del Rin. No han regresado a sus bases cinco aviones británicos. (Efe.)

**BOMBAS SOBRE EL SUR Y SURESTE DE INGLATERRA**

LONDRES 20.—Aviones alemanes han volado durante la noche última sobre varios puntos del sur y sureste de Inglaterra. Fueron arrojadas bombas en uno de los lugares, resultando algunas víctimas y escasos daños. (Efe.)

Usted es un poco romántica, soñadora, como la Revista para la mujer «Y». Un mucho elegante como la Revista para la mujer «Y».

## MELBURNE

**La lucha contra los japoneses ha de ser to' vía muy dura, dice el general Blamey**

**Avances aliados en Nueva Guinea y Bougainville**

MELBURNE 20. (Crónica especial transmitida por radio).—Los diarios matutinos de hoy destacan en sus primeras páginas las declaraciones del general sir Thomas Blamey, comandante en jefe de las fuerzas de tierra aliadas del Pacífico suroeste, según las cuales la situación ha evolucionado tan favorablemente durante los tres últimos días que puede mirarse con absoluta confianza al futuro desarrollo de los acontecimientos. No obstante, y esta opinión es la que más hacen resaltar algunos críticos militares, ha de tenerse muy presente que a medida que se acerca el peligro contra las tropas japonesas en las regiones avanzadas de los mares del Sur, como las Salomón y Nueva Guinea, junto a Nueva Bretaña y las Indias orientales holandesas, contra las que continúan los ataques aliados, se va haciendo más tenaz la defensa nipona y mayores han de ser los sacrificios de las tropas aliadas para reducir la resistencia del adversario. «Pese al aspecto favorable que presenta la situación actual—ha dicho Blamey—, la lucha contra los japoneses ha de ser todavía muy dura y mucho más larga de lo que creyeran los legos en materia de estrategia, aunque la victoria, no por lejana, es menos segura».

«Canberra Times» dedica un amplio comentario a las manifestaciones del general, y dice que las reiteradas promesas de Inglaterra, que poco a poco van traducéndose en hechos, de desplazar el centro de gravedad de la guerra al Pacífico a medida que se acerca la superioridad aliada sobre Europa, permiten sustentar fundadas esperanzas de que las luchas de los meses venideros serán, además de más intensas, más fructíferas para las armas aliadas. «Tras no pocos esfuerzos y a costa de incontables sacrificios—añade el diario—, hemos asegurado nuestro dominio en tierra, mar y aire sobre los japoneses; nada más natural que nos esforcemos ahora por retener la iniciativa, que es el medio mejor y más cálido de acercarnos a la victoria. Sabemos que el camino que nos queda por recorrer es áspero; pero confiamos en nuestra firmeza y nuestra capacidad de resistencia para llegar a su término conservando mucha de nuestra potencia del presente para situar a nuestras fuerzas a las puertas de la metrópoli japonesa y conseguir sobre el territorio insular del Japón la victoria en la última batalla, que ha de ser a la vez la decisiva».

El optimismo de los círculos militares, respaldado por las esperanzadoras manifestaciones de Blamey, que promete una victoria a breve plazo si los esfuerzos aliados se intensifican, o más retardada si se vuelve al estado de apatía que una vez condujo a Australia al borde del abismo, pero que habla, al fin, de victoria cierta, parece justificarse con las últimas informaciones recibidas de los frentes de operaciones. Porque, efectivamente, tanto en Nueva Guinea como en Bougainville, las tropas aliadas, que han reanudado en uno y otro punto sus operaciones ofensivas, han realizado importantes avances en las últimas veinticuatro horas. En la primera de estas islas las fuerzas australianas que operan en la región de Finschhafen han estrechado aún más el cerco de los destacamentos nipones en la región de Sattelberg, atacando desde el Este y el Sur; a pesar de la fuerte resistencia japonesa, han sido ocupadas varias posiciones, desde las que se domina la totalidad de la llanura anterior a la ciudad, de la que los elementos avanzados aliados se encuentran a sólo kilómetro y medio. En apoyo de las fuerzas de tierra, formaciones aéreas aliadas atacaron el viernes violentamente las posiciones niponas y arrojaron sobre ellas un total de 45 toneladas de bombas, que alcanzaron de lleno a las posiciones de la artillería de campaña nipona y a los acantonamientos de fuerzas. En la isla de Bougainville, del grupo de las Salomón, han sido atacados con especial intensidad los aeródromos de Buka y Bonis, sobre los que se lanzaron más de 75 toneladas de bombas explosivas e incendiarias, con las que se cubrieron las pistas de despegue y zonas de dispersión. Se provocaron grandes explosiones e incendios visibles desde gran distancia. En el frente terrestre las fuerzas aliadas han avanzado sus líneas en el sector de la bahía de Empress Augusta en todas las direcciones, apoderándose de una línea fortificada.

**ALFOMBRAS A PLAZOS**

COCHECITOS NIÑO.—VAJILLAS.—CRISTALERÍAS.—RELOJES LAMPARAS.—ARTÍCULOS REGALO, ETC.

CREDITO LOINAZ, S. A.

CALLE ARENAL, 3 (TIENDA).—MADRID

CASA CENTRAL: SAN SEBASTIAN, PLAZA VASCONIA, 1.

## PRISIONEROS REPATRIADOS



La fotografía, tomada en alguna parte de Inglaterra, muestra a prisioneros repatriados abriendo un paquete de cigarrillos y alimentos.

## Concurso de artículos periodísticos organizado por el S. E. U. de Zaragoza

**Versará sobre el tema «Valorización de las profesiones técnicas»**

El Departamento de Formación Profesional del Sindicato Español Universitario de Zaragoza abre un concurso de artículos periodísticos sobre el tema «Valorización de las profesiones técnicas», con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Podrán tomar parte en el concurso todos los afiliados al S. E. U. de España.

Segunda. Los trabajos, que habrán de presentarse escritos a máquina, tendrán una extensión máxima de seis cuartillas a doble espacio.

Tercera. Los trabajos deberán ser concisos y claros, pues se dar preferencia al de fondo sobre el estilo.

Cuarta. Los escritos se remitirán al Departamento de Formación Profesional del Distrito Universitario de Zaragoza (Bisagor, 6), bajo sobre cerrado con lema, acompañado de otro sobre contenido el nombre, domicilio y número del carnet del autor. En el sobre se hará constar: «Para el concurso de artículos periodísticos».

Quinta. Se establece para el trabajo premiado a juicio del Jurado un premio único e indivisible de 500 pesetas.

Sexta. El Jurado estará formado por el Jefe del Distrito, ilustrísimo señor director de Escuela de Peritos Industriales, el Jefe del Departamento de Formación Profesional.

Séptima. El escrito premiado pasará a ser propiedad del Sindicato Español Universitario, que podrá editarlo y publicarlo en cuantas ocasiones estime oportuno.

Octava. El plazo de admisión de los trabajos terminará el día 31 de enero de 1944.

Novena. El fallo se hará público antes del 15 de febrero de próximo año.

## La juventud universitaria de Estonia protesta contra unas declaraciones de Stalin

**El rector pronunció un discurso**

REVAL 20.—La juventud universitaria estonia, en una reunión celebrada en la Escuela Politécnica, ha protestado contra las declaraciones hechas por Stalin acerca de «la llamada liberación de ciertos pueblos soviéticos», entre los que figura Estonia.

El rector de la Universidad rector, en su discurso, se lamentó de la ocupación alemana durante la ocupación bolchevique y recordó a su antecesor en el cargo, quien, en unión de otros tres profesores y numerosos estudiantes, fue deportado por los bolcheviques. Seguidamente el orador formuló una amarga protesta contra las afirmaciones soviéticas, según las cuales los estonios se habían unido voluntariamente a la U. R. S. S.

Terminó su discurso diciendo: «No deseamos ser liberados por los soviets, ya que una ocupación de Estonia por el Ejército rojo, por muy breve que fuera, significaría nuestra muerte cierta.» (Efe.)

## Se concede la Medalla Militar al cabo de Ingenieros Félix Ortega Valenzuela

Murió heroicamente en el cuartel de Aerostación de Guadalajara

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publicó ayer una orden por la que se concede la Medalla Militar individual al cabo de Ingenieros, fallecido, Félix Ortega Valenzuela. En la relación de méritos de este cabo se hace constar lo siguiente:

«Este cabo, que se hallaba licenciado al iniciarse el Movimiento Nacional, en Guadalajara, se incorporó voluntariamente al mismo en los primeros momentos, presentándose en el cuartel del regimiento de Aerostación, pidiendo un puesto donde combatir y defendiendo los ideales que nuestra Cruzada representa.

Actúa con gran decisión, valor y entusiasmo en múltiples servicios que se le encomiendan, y cuando el día 22 de julio de 1936 el enemigo ataca la plaza con fuerzas numerosas y abundante material defensivo con una ametralladora puesta que se le confía, causando gran número de bajas al enemigo y no obstante hallarse emplazado en lugar muy batido por los fuegos contrarios, desafiando los consejos que se le hacen para que se repliegue, continuando en su puesto haciendo fuego, manifestando que prefería morir al pie de su máquina hasta agotar el último cartucho, como así sucedió momentos después, dando su vida por España, y admirando con su heroico sacrificio a cuantos presenciaron ese rasgo de temple de soldado español».

## Pío XII recibe al vicario general de Roma

CIUDAD DEL VATICANO 20. Su Santidad el Papa ha recibido en audiencia privada al cardinal vicario general de Roma, Marchetti Selvaggioni. (Efe.)

## Descubrimiento de una lápida en el Canal de Isabel II

Figuran en ella todos los funcionarios y obreros caídos por Dios y por España

En la Dirección del Canal de Isabel II se celebró ayer mañana un solemne acto, en el cual fue descubierta una lápida con los nombres de los consejeros, funcionarios y obreros del Canal caídos por Dios y por España en la Cruzada.

El acto fue presidido por el Subsecretario del Ministerio de Obras Públicas y el delegado del Gobierno en el Canal, con asistencia de todo el Consejo, empleados, obreros y familiares de los caídos. Después de bendecir la lápida, se leyó un Padrenuestro por el alma de las víctimas, y el señor Subsecretario pronunció breves pero muy emocionadas palabras de exaltación y honor para los caídos y de levantado patriotismo y adhesión al Caudillo salvador de España.

**Acto de recepción del Dr. Jiménez Díaz en la Academia de Medicina de Buenos Aires**

BUENOS AIRES 20.—El ministro argentino de Instrucción Pública ha presidido, en la Academia de Medicina, el acto de recepción del doctor Jiménez Díaz, cuya conferencia sobre enfermedades alérgicas fue escuchada con enorme interés por innumerables profesionales. El lunes, martes y miércoles dará tres conferencias en la Asociación Médica sobre asma bronquial, y el jueves, en Rosario, disertará sobre distrofia muscular progresiva. (Efe.)

# Religión y Milicia

## EL TURNO SECRETO

Por Andrés M. MATEO

"En aquel tiempo: Estando Jesús hablando a las muchedumbres, se le acercó un príncipe, y adorándole le dijo:

—Señor, mi hijo acaba de morir; pero ven, impon tu mano sobre ella y vivirá.  
—Levantándose Jesús le seguía con sus discípulos. Cuando he aquí que una mujer que padecía un flujo de sangre hacía doce años, se llegó por detrás y tocó el ruedo de su vestido. Porque decía para sí: —Con que consiga tan sólo tocar su vestido, curaré.

Mas Jesús, volviéndose y mirándola, dijo: —Ten confianza, hija; tu fe te ha sanado. Y desde aquel punto quedó curada la mujer.  
Habiendo llegado Jesús a casa de aquel príncipe y visto a los tahúes de flauta y al alboroto de la gente, dijo: —Retíraos, que no está muerta la niña, sino dormida.

Y hacían burla de él. Y echada fuera la gente, entró, cogió de la mano a la muchacha y ella se levantó. Y divulgóse el suceso por toda aquella comarca."

(Mt., 9, 18-26).

Hoy se cierra el ciclo litúrgico anual con la Dominica XXIV después de Pentecostés. Pero ayer celebró la XXIII anticipada, cuyo evangelio hoy comentamos, porque el contenido de la XXIV se continúa con la I de Adviento, de la cual nos ocuparemos el domingo próximo.

Se entra la pobre Hemorroisa por el tumulto de expectación que ha levantado la adoración teatral del Jairo. Con sus lágrimas al aire, con su tragedia al sol, éste tenía al menos el consuelo de la "compasión", que consiste en incorporar al propio sufrimiento a los demás, repartiendo entre ellos algunas gotas de amargura y descargando así el peso del propio dolor. Con su actitud sinceramente sentida, sin duda, pero adobada de exteriorizaciones farisáticas, aquel Príncipe de la sinagoga intentaba acaso forzar más eficazmente la fantasmagoría de Jesús inclinando a la fama, pero desviándose un tanto de las carreras secretas e íntimas que conducen a la gracia.

Dios entra siempre en el alma cuando está en silencio y soledad. Para llegar a Dios escoge Jairo las anchas calzadas de la pompa exterior. La Hemorroisa prefiere, en cambio, "la escondida senda". Necesita aquél como apoyos su fe, impostarla y robustecerla sobre el escenario de la espesa muchedumbre; el calor y el rumor popular son como una atrenga que necesita su corazón. En cambio, la mujer tiene la fe tan silada, tan acorazada, que no le hacen falta voces externas que lo amplifiquen para hacerla llegar al Maestro.

Jairo hace coro en torno suyo: su palabra sube del suelo sobre el silencio adorado de la multitud, que se levanta y se agita. La Hemorroisa tiene bastante con su fe: no pronuncia una sola palabra; sólo piensa, sólo cree, sólo espera. Lejos de hacerla corro, la estruja y la ignora, Jairo quizás hasta intenta deslumbrar a Jesús y ha hecho rajar el aire con los clarines de los tubos funerarios y los alaridos de las planificadoras y el baladro de la servidumbre. La Hemorroisa es la cabal autogestión, la pequeña modestia, el silencio ruboroso y trepidante, el caminar de puntillas para no ser sentida, y el ansia delgadita de no molestar, la presencia tan transparente que casi parece clandestina, el hábito breve que sólo se percibe, como el aire quieto, por el aroma.

Tiene su mérito y su heroísmo un "príncipe" derribado a los pies de Jesús. Los hombres cobardes no nos atrevemos a llorar y nos sorbemos las lágrimas; sólo lloran en público los valientes, como Aquiles ante el cadáver de Patroclo. Tiene, además, su mérito considerable de ejemplaridad; claro, que no tanta, que falte entre los agitadores volterlosos quien llegue a reírse de Jesús. Es el inconveniente de lo externo: "¡hacían burla de él!"

En la Hemorroisa todo es tan apretado, tan recoileto, tan suyo, tan rendidamente creyente, que no hay nada de su yo que se doblegue desahogado o partido ante el Maestro; allí está toda ella hecha mutismo y rubor, toda ella esperando en el anónimo su sentencia de vida o muerte. Sabe que el sol caliente aún sin invocarle y sin decirsele. Y es su fe tan infantil y tan honrada, que sólo busca tocar la orla del manto de Jesús. Se queda avergonzada, corrida, cuando él pregunta quién ha sido, y tiembla en ella el pavor de pensarlo, como si hubiese robado algo y la descubriesen el hurto entre la fútila.

El Maestro ha atendido a los dos, al empuñado Príncipe y a la desconsolada incurable. A los dos dispensa su gracia, ya que ambos hacen lo posible por merecerla. Pero observa un turno secreto: ella ha llegado después y, sin embargo, la cura antes. Para eso interrumpe el milagro que ha prometido a Jairo.

A ambos otorga el milagro, pero sólo a la Hemorroisa la alabanza y la exhortación: "confía, hija; tu fe te ha salvado; vete en paz". El Archisínagogo parece tener bastante con la fama, que él ha provocado con el aparato que ha puesto en movimiento: "y divulgóse el suceso por toda aquella comarca". Pero Jesús queda en silencio.

En la calle de la Amargura, cuando no haya una mirada que busque la del Maestro y la acaricie, no encontraremos allí a Jairo: eso que es la hora de las manifestaciones externas, el momento de definirse. Pero allí estará la Verónica, que un día fue hemorroisa: Jesús le prestó una vez la orla de su manto, y ella ahora le ofrece el suyo para limpiarle la sangre y el sudor. Entonces penetró clandestinamente entre la muchedumbre: ahora se abre paso cara a cara con la plebe.

En aquella hora de la verdad y de la tragedia comprendemos la razón del turno secreto que guarda hoy Jesús. Y tantas otras veces.

# Hoy celebra el S. E. U. el décimo aniversario de su fundación

(Viene de primera página.)

La fundación y fuera de ella hacer efectivos los propósitos que motivaron su nacimiento y que siempre fueron los motores de las distintas organizaciones escolares de España: la dignificación de la vida del estudiante, la efectiva preocupación del Estado por los jóvenes ya profesionales, la implantación de una justicia social en los más selectos grupos juveniles, la representación en los claustros, la participación directa—codo con codo con el profesorado—en la vida universitaria y tantos y tantos otros más plasmados ya en realidades auténticas.

¡Ni una fisura en nuestro bloque!

¡Ni una brecha en nuestras filas!

¡Ni una sola dejación en el cumplimiento de nuestros deberes como universitarios de esta generación signada con el sacrificio y la sangre!

Alma universitaria y paso militar requirió hace diez años la voz de Alejandro Salazar.

Con este mismo lema, el Sindicato Español Universitario os convoca a todos los nuevos afiliados para la consecución de sus empresas futuras.

Si nuestra fe no falla y sustituye el recelo por el entusiasmo, los que hoy os reciben en el seno de nuestra Organización os prometemos solamente el logro de los propósitos que en esta hora de España animan el corazón de todos los jóvenes universitarios.

¡Arriba España!

21 de noviembre de 1943.—Vuestro Jefe Nacional, Carlos María R. de Valcárcel.

**PROGRAMA DE LOS ACTOS DE HOY**

El S. E. U. ha organizado para hoy, aniversario de su fundación, los siguientes actos:

Por los micrófonos de Radio S. E. U. destilarán los nuevos valores de los conservatorios españoles. Oíd los matices, por la noche, la emisión GARCIL ARTÉ.

**TEMPORADA DE OPERA**  
en el  
**Teatro de la Zarzuela**  
EL MARTES, 23  
**LA TRAVIATA**  
(2506 A)

# MUSICA

## LA ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN SE PRESENTA CON UN MAGNIFICO CONCIERTO

### El director Georgescu obtiene un gran éxito al frente de nuestra Orquesta Nacional

Von Benda inaugura el curso de la Asociación de Cultura Musical

Yo no sé quién ha sido el primero en emitir el juicio, según el que las orquestas alemanas son instrumentos perfectos, justos, precisos, pero fríos, y sus profesores se encuentran en posesión de una técnica envidiable, pero carecen de temperamento.

No lo creo así en forma alguna. Y para no admitirlo me basta recordar los conciertos de esta preciosa orquesta berlinesa, que hoy visita a Madrid por tercera vez.

Las huestes de von Benda se presentaron hace tres años, en medio de la curiosidad un poco temerosa del aficionado madrileño. No era un estímulo, de cierto, para la atracción del gran público ese calificativo de Orquesta de Cámara que agrupa al conjunto berlínés. Pero cuando comenzó la interpretación del programa, la entrega de los espectadores fue absoluta, precisamente por eso: por el calor, el fuego, la pasión que los músicos germanos ponen en cuanto ejecutan.

La orquesta de Berlín es, pues, una orquesta vibrante, encendida, entusiasta, pero lo es con juicio, lo es cuando debe serlo. Tiene contención, serenidad para retener vehemencias, lograr la cohesión de los distintos temperamentos y subordinarlo todo—medios técnicos, dominio de los instrumentistas, emoción individual—al sentido del autor, cuyas obras pueden escucharse dentro de la fidelidad de estilo más admirable.

El concierto que han ofrecido esta tarde a la Asociación de Cultura Musical, con un programa ponderado y delicioso, ha vuelto a suscitar la admiración más sincera de cuantos le han escuchado.

Yo no sabría hablar con detalle de cada una de las interpretaciones, porque cuando algo resulta tan redondo, tan perfecto, señalar preferencias, resaltar los momentos felices, se hace imposible. Creo, por otra parte, que para quienes han oído el concierto es inútil todo comentario, y lo es también—terrible impudencia esta de no poder expresar lo que se siente—para quienes no han estado presentes.

De todas formas—tómese solamente como una predilección personal—yo no puedo dejar de citar en lugar destacado la interpretación lograda en la «Sinfonía en si bemol mayor», de Haydn. Todos los años von Benda se nos aparece con nuevas sinfonías de Haydn y Mozart.

En la sinfonía que escuchamos ayer tarde la orquesta hizo verdaderos prodigios. Recuerdo el comienzo del segundo tiempo—un «adagio maravilloso», en que se logró una armonía encantadora; un pasaje del mismo tiempo, en el que la frase se traslada del oboe a la flauta y posteriormente a los violines, que nos dio ocasión de observar el asombroso empuje, la igualdad de sonido de los instrumentistas; y el trío del «minuetto», en cuya interpretación el primer fagot dió una verdadera lección de bien acoplarse a los violines, que dicen con él la melodía.

Antes, una sinfonía de J. Christian Bach, muy bella, principalmente en sus tiempos segundo y tercero—quizás el recuerdo de un Mozart juvenil se despierte con su audición—, y el «Concierto de Brandeburgo» núm. 3, dicho con un estilo impecable y dominado absolutamente, si bien los «divisivos» de las violas hacen parecer un poco pobres las intervenciones de esta cuerda. Buena ocasión, en cambio, de observar cómo y cuánto tocan cada uno de los miembros de la orquesta, que se nos presentan individualizados casi.

En el centro del programa, un «Concierto» de Vivaldi, para cuatro violines, que interpretaron magníficamente Brero, Schwallier, Sedding y Reiprich. Creo recordar que este mismo concierto, arreglado por Bach para cuatro pianos, se había escuchado ya en Madrid. Desconocía, en cambio, esta versión directa. Sin que, a mi juicio, ofrezca el encanto del «Concierto» para tres violines, que la orquesta traía en programa el curso anterior, tiene esta obra momentos bellísimos, sobre todo en el tiempo inicial; quizás se note la falta de un tiempo central, de una línea melódica tan clara y continuada como la existente en obras similares del autor, pero el empleo de los instrumentos solistas y las intervenciones del grueso de la orquesta están graduadas de mano maestra y captan al oyente de modo total.

Von Benda ha dado nuevas muestras del cariño hacia nuestra patria con la inclusión de una «Serenata para orquesta de cuerdas», de Joaquín Turina, inspirada, voluptuosa, cálida y finísima de sonoridad. Obra muy difícil—los violines cantan siempre en regiones agudas—, fue dicha por los músicos alemanes con toda perfección, y se recibió con gran entusiasmo.

El programa hubo de aumentarse, ante las ovaciones que los asociados de la Cultural prodigaron a director y orquesta, con el tiempo final del cuarteto de la «Alondra», de Haydn, y esa arrebatadora «Danza número 1», de Brahms, que se espera con impaciencia como broche final de los magníficos conciertos de esta orquesta.

La Orquesta Nacional, dirigida por el maestro Georgescu estrena la «Rapsodia Rumana», de Enesco

sica puede estar satisfecha. El concierto ofrecido por la Orquesta Nacional es la mejor prueba de que esta Corporación comienza a encontrarse en gran forma. El trabajo a que se ha visto sometida durante la serie que ahora finaliza—gracias a la voluntad tenaz y a la labor infatigable del maestro Pérez Casas—principia a rendir sus frutos. Sólo con esa preparación minuciosa una orquesta joven puede llegar a ser instrumento dócil en manos de un director que, como Georgescu, posee una fuerte personalidad.

Nuestra Orquesta ha dado pruebas de una magnífica ductilidad al asimilarse a la perfección las maneras de su conductor accidental.

Llega a España Georgescu precedido de una gran fama, de un prestigio notorio, que se acrecienta más a cada momento. Director desde 1920 de la Filarmónica de Bucarest, en los conciertos que dirige a su orquesta y en aquellos otros que prepara y conduce a cor-poraciones de otros países se patentizan sus condiciones peculiares: ímpetu, claridad de batuta, atención cuidadosa.

Georgescu es, sin duda, un magnífico director. Y, justo es señalarlo, el público español lo estimó así desde el primer momento.

Su versión de Beethoven—más de Beethoven de la «Sinfonía heroica» que del de la obertura de «Egmont»—nos ofrece una serie de matices casi insuspechados. En el segundo tiempo, al final del segundo tiempo, más concretamente, la interpretación alcanzó una altura de una calidad extraordinaria y se lograron unos pianísimos sencillamente «omnibrosos». El «scherzo» fue escuchado con una deliciosa transparencia, pese a que las trompas no tuvieron un día tan feliz, como hubiera sido de desear.

Jorge Georgescu influye a la Orquesta una atención constante, se recrea en el resalte de los temas que considera de mayor interés, y hace que los instrumentistas canten y expresen. Solamente, a nuestro entender, podría achacarse cierta lentitud en los tiempos, que disminuye el efecto de sus interpretaciones, y que se pudo percibir principalmente en la obertura y el primer tiempo de la sinfonía beethoveniana.

Una versión cálida y entusiasta de «Triana», asimismo un poco lenta, y otra arrolladora e imponente de la primera «Rapsodia» de Enesco, completaron el programa.

Ofrecía para nosotros el máximo interés la audición de esta última obra. Entre los músicos rumanos, la personalidad de Jorge Enesco se eleva a una primacía indiscutible.

Enesco, director de orquesta, magnífico violinista, cuya fama de virtuoso ensombrece la que le corresponde como compositor, se nos ha presentado hoy en este último aspecto.

El ejemplo no pudo resultar más atractivo. La «Primera Rapsodia» es obra de juventud. Desde su comienzo cautiva por su fuerza melódica, por su ritmo chispeante, por una orquestación poderosa y cuidada, por la naturalidad de su desarrollo.

Enesco, enamorado sempiterno de su país, escribe siempre pensando en él. Es una forma de expresarle, quizás la más sincera. Porque el embrujo de los cantos naturales, del paisaje rumano, los recuerdos de su vida, son los que inspiran sus obras, en las que Enesco no recoge habitualmente el folklore.

Desconocemos otras composiciones capitales en el haber de Enesco. Sería interesantísimo escuchar su «Sinfonía en mi bemol» y su obra «Oedipus» (en la que tan interesantemente ha laborado el autor), que, según opiniones muy autorizadas, señalan el momento culminante en la producción del músico rumano.

Todo el optimismo, la alegría, el colorido de la «Rapsodia» llegaron a nosotros a través de una interpretación espléndida del maestro Georgescu, que encontró la mejor colaboración en la Orquesta Nacional.

Para el ilustre director y su instrumento el público constantes ovaciones, que al finalizar el concierto adquirieron caracteres inusitados.

**Mañana, sesión cinematográfica en ARRIBA**

Mañana, lunes, día 22, a las siete de la tarde, se verificará en nuestro periódico una proyección cinematográfica, organizada por el Grupo de Empresa de la Prensa del Movimiento, con sujeción al siguiente programa:

«Ya viene el cortejo».

«Presente!».

«Porque te vi llorar» (Luis Peña y Pastora Peña).

Temporada de ópera: «Trovador»

En «El trovador» se nos ofrece un Verdi de la primera época: sencillo, claro, ingenuo, soso en la orquestación e inspirado. La inspiración melódica ha de ser lo único que en la evolución verdiana se mantenga. Así sus últimas obras, cuidadas en la orquesta, pulcras y calientes de frase. Y así éstas, que cautivan aún, en algunos momentos, a pesar de que se encuentran, por la forma y el desarrollo, tan lejanas a las maneras actuales.

Cinco voces potentes se han enfrentado con la vetusta partitura. Potentes todas, pero no de iguales características.

Concha Callao, en el papel de Azucena, mejoró su actuación de «Carmen». Es lástima que su voz carezca de frescura y pierda, con ello, el atractivo indispensable, porque esta cantante posee una buena escuela, emite con gusto y dice con acierto. Buen ejemplo su labor en los dúos del segundo y cuarto actos.

Josefina Blanch se encargó de protagonizar a la enamorada Leonora. Es muy poco grato para nosotros tener que consignar la visible incapacidad en que está artista se encuentra actualmente para abordar cometidos de esta envergadura; pero es así. La voz—una voz que ha debido ser muy bella, y sigue siendo potente—se emite, sobre todo en los agudos, con desgarrar, sin calidad. Se originan así los rumores, síseos y silencio que esta noche subrayaron su labor.

Raimundo Torres sigue sin encontrar su día completo, y sigue, en cambio, ofreciéndonos ocasiones de juzgar su voz y su buen estilo de cantante. ¡Lástima grande que en su romanza del segundo acto atendiésemos tan poco a la entonación, porque la cantó con

Teléfono de ARRIBA: 32610



## EL LEON DE LA METRO escruta el futuro

Y ve los magníficos films americanos, con los estrellas de Hollywood universalmente conocidas, proyectándose en las pantallas de España... Y se da cuenta de que del común compartir de placeres, viene una mayor comprensión entre los pueblos... Y así está creando ahora las mejores producciones,

ricas de argumento, soberbias de actuación, universales en su atractivo como diversión. ¡Primeras entre las películas americanas están las producciones M. G. M., la primera productora de films de Hollywood! Leo, el León, es la marca de las MAS GRANDES MARAVILLAS CINEMATOGRAFICAS.

LE AGUARDAN HORAS DELICIOSAS CON LAS NUEVAS PELICULAS METRO-GOLDWYN-MAYER			
LIONEL BARRYMORE	ESTRELLAS DE METRO-GOLDWYN-MAYER	ELEANOR POWELL	RED SKELTON
WALLACE BEERY	GREER GARSON	WILLIAM POWELL	ANN SOTHERN
CLARK GABLE	HEDY LAMARR	MICKEY ROONEY	ROBERT TAYLOR
GRETA GARBO	MYRNA LOY	NORMA SHEARER	SPENCER TRACY
JUDY GARLAND	JEANETTE MACDONALD		LANA TURNER

GISBERT, Aréol, 1 (Puerta del Sol).

# PERFILES DE LA SEMANA

La personalidad, el carácter y el ángel

Por LEDESMA MIRANDA

Todavía hay algún ingenio vecino que se acoge a la ilustración editorial «Félix Alcan» para escribir un ensayo que se intitula «La personalidad humana». Y que es un canto a la máscara.

Es muy sospechoso el concepto de la personalidad. Alguien dijo que era nuestro paisaje terrestre. Para mí es, muchas veces, un limbo del nocio egocentrismo humano. Prefiero el concepto de carácter; distinguo, pero no separo. Los santos, los mártires, los héroes tuvieron menos personalidad que cualquier brillante literato o hombre de café. La gran personalidad se reconoce por la presencia de un yo sincrónico, de un superyo. Y esta segunda naturaleza funciona a la inversa de la primera, es una naturaleza inversa o perversa: una naturaleza n a r císita. Narciso, enamorado de su espejo, reflejada en el espejo del lago, se enamora de su reflejo, de su máscara invertida, perversa, por el principio óptico de la reflexión de las imágenes; se enamora de su inversión, de su envés, ya que enamorarse al derecho es amar a otro ser, dejando uno de ser en parte, según el hecho biológico de la multiplicación de las células por división intrínseca, por bipartición. Por eso el verdadero amor es el que nos hace sucumbir, el que triunfa del amor propio. Me parece, en cambio, que el carácter alude a algo más auténtico, más inherente al hombre, más susceptible de desarrollo, sin peligro de una misticización, de un falseamiento íntimo. Alguien viene al mundo con una «gran personalidad». Nació con una graciosa desenvoltura dominante. De niño fue alegre, fácil y cautivador (hasta esos años todo marcha a maravilla). Pero he ahí que comienza a contemplantse, y a contemplarse con arrobo, a ensimismarse, a dedicarse a sí mismo, a hacerse, a fabricarse, perdiendo la derecha de la vida. Ya consiguió la máscara, ya es un personaje, una figura. Pero no hemos venido al mundo a dejar en otro algo nuestro? Y es que nada somos ni nada tenemos si no dejamos algo. Nuestro destino es morir en aras de la vida, morir para que la vida no se acabe. Se habla del ansia de inmortalidad. Ese es un ímpetu híbrido y bastardo, cuando no

se instala en otro espíritu ese deseo: en el de un semejante y, aun más, en el de un semejante. El hombre de sana razón propende al bien; es decir, a la generosidad. Muchos siglos han pasado sobre el platónico concepto, y antes se han gastado las pieles que se erigieron entonces para el sufrido transmutación a merma este pensamiento. El mal es una enfermedad del espíritu. Y no digamos de la elefantiasis del yo!

—Tenía una gran personalidad.

—¿Personalidad? Bueno, pues una máscara. Andando el tiempo se vendrán las personalidades a precio módico en las basuras y almacenes. La personalidad se hace y la hace cualquiera, para sí o para otro... Total: la mano de obra. Conozco muchos tontos, cultivos de su propia tontería, que han llegado a «hacerse una personalidad».

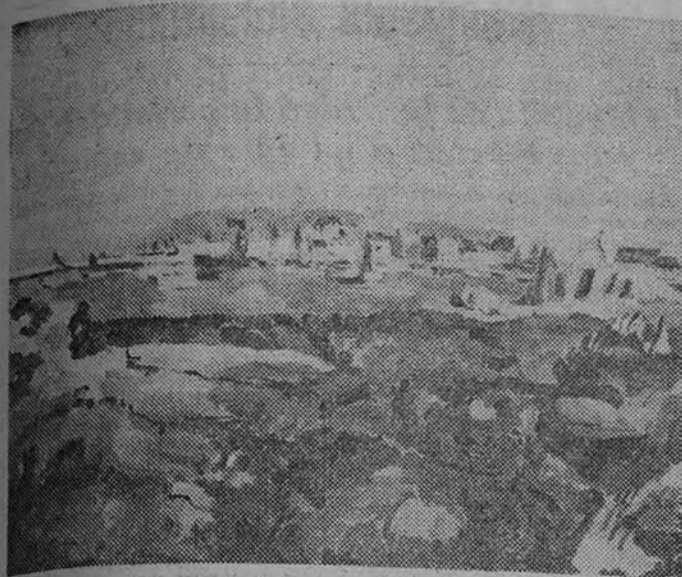
\*\*\*

Pero tanto el carácter como la personalidad están en las libras disposiciones humanas. En la carrera del espíritu hacia la meta (por derecho o a la trocha) se define.

Hay algo que no está en nuestras fuerzas. El ángel. El ángel es un mensajero divino, portador de la gracia. También hay el mensajero de la desgracia, que es el ángel o ángel desangelado, tan ángel, a buen seguro, como el primero. A este ángel desangelado llama el pueblo malángel. El ángel que es, en alguna manera, el Hermes o mensajero de los dioses antiguos, ha de ser reconocido por la vigilante propiedad de caer siempre de pie. También el pueblo dice que «ha caído de pie» todo mortal afortunado en la lucha por la vida. El ángel cae siempre vertical, como una soela celeste. Así adviene la gracia, con pies ligeros, se hace de condición triunfadora. Inútil preguntarse por qué unos caen en gracia y otros en desgracia, por qué unos nacen con estrella y otros estrellados. No hay quien pueda inquirir ni regular tamañas desigualdades. Ellas constituyen una cuarta armonía por cima del individuo humano, cuya fortuna o desgracia vendrá determinada por un simple fenómeno de posición y ajuste.

# El horizonte de la Pintura francesa

Por Miguel MOYA HUERTAS



El puerto de Saint Gerolamo, por Edmond Cieria

La Exposición de Artistas Franceses Contemporáneos, inaugurada en el Museo de Arte Moderno, nos sitúa ante el porvenir de la pintura europea. Es como si hubiéramos llegado a un umbral para columbrar nuevas perspectivas. Por eso conviene recoger de este certamen ideas generales y el problema del arte en nuestro tiempo. No debe, pues, considerarse inútil o superfluo cuanto aquí se nos muestra. Ello equivale a menospreciar el pasado inmediato y el futuro; esto es, los ingredientes todos que conforman la tendencia actual. En la historia no hay nunca digresiones ni aberraciones, sino aspectos de un devenir que se expresa bajo especie diferente. Y la pintura, producto cultural y humano, participa de la naturaleza dialéctica de esa dimensión del hombre que llamamos Historia. La esencia del arte es el devenir—en un doble sentido estético e histórico—, y su movimiento (tesis, antítesis, síntesis) radican en el artista, realizador de los valores, y se hace patente en la obra.

Llegamos, pues, a este umbral de la pintura francesa recorriendo una etapa que determinan nuestros días y nuestro camino. Salimos del siglo XIX para enfrentarnos con la gran incógnita del futuro. Pero el punto de vista que exige el gran horizonte se lo debemos a la dialéctica del arte ochocentista. Los tres momentos del arte francés del siglo XIX, que han agotado sus propias posibilidades, podrían reducirse a este esquema: naturalismo, impresionismo, creacionismo. Dicho de otro modo, el mundo exterior tal y como es tal como yo lo veo y tal como yo lo quiero. Precede a este orden el arte como «debe ser», según el modelo académico, y quedaría fuera de él, como proyección o profecía, el arte del futuro o arte del epóclero.

El naturalismo incluye al impresionismo y éste al postimpresionismo o expresionismo. Cézanne marca la frontera entre la luz entrecortada y las luces inventadas de los impresionistas, que no son sino creaciones y convenciones cuya gigantesca potencia de esbozo y aventurar verdades han sabido ignorar los pintores de la rutina. A su vez, la Pintura en sí es una constante dialéctica de la estructura y del color a la que se remite siempre la Historia cuando define, ya en el fragmento de una época, ya en el friso de todas las épocas, el tema de contradicción que desarrollan los elementos internos del arte. En la pintura francesa del XIX pasamos desde la observación humilde hasta la invención más atrevida en un siglo de experiencias culminantes. Francia tiene un siglo XIX en las Artes que la eleva a la cumbre de la estética occidental.

En esta Francia de los hallazgos y de los desvíos gira la pintura alrededor del problema luminoso. El ochocentista es en la Pintura la estética divisoria que nos separa de la estética occidental. En casa, en el café, cuando salimos de paseo, en cualquiera de nuestros ratos de ocio, resulta siempre agradable ver «FOTOS». Pueden ser un recuerdo de la semana, pero en todo momento su nombre le indica: «FOTOS», la gran revista de actualidad.



Valentin Zubiaurre, que ha inaugurado una Exposición de sus cuadros en los Salones Macarrón

# ARTE

## EL ARTE DE JOSE CLARA

Por Benito RODRIGUEZ-FILLOY

De nuevo en la Sala Biosca presenta José Clara un conjunto admirable de pequeñas esculturas y dibujos, que precisan bien el estado actual y el alcance de su arte. Aunque la obra del gran escultor es sobradamente conocida en Madrid, por su constante contribución a los certámenes nacionales y otras exhibiciones individuales menos completas que la que ahora realiza, sólo en esta Exposición se nos dan a conocer los distintos aspectos de su producción reciente. En ella se acusa un momento de plenitud que corresponde al punto más alto de nuestra escultura de hoy.

El rasgo más saliente de la escultura de Clara es este momento de madurez plena acaso sea una extrema sencillez, a la vez que una serena conjunción de los elementos expresivos que han prevalecido en su arte. Si bien éste se ha mantenido en contacto con la moderna escultura francesa, no tiene el sentido de reacción post-rodiniana en cuanto a una comprensión clásica de los problemas escultóricos. El artista, educado en Rodin, se halla ahora más alejado que nunca de cualquier preocupación dinámica, literaria o pictórica—al menos como valor incorporado a la escultura—. En rigor, desde los primeros momentos se define su preocupación por una forma grave y ponderada. La relación escultórica con Rodin se explica más por una afinidad sensible, caracterizada en la intuición de aspectos extrascultóricos, que por el alcance renovador de la escultura genial del francés. Pero en Clara no ha faltado nunca una perfecta comprensión de los límites de la escultura. La inquietud pictórica, por ejemplo, ha ido desahogándose de sus obras para remitirse con secreta delicia a sus dibujos.

En la escultura de Clara, técnica y espíritu se encuentran en un perfecto equilibrio. El proce-



"Cabeza de mujer" (bronce), por Clara

de esta magnífica escultura su aplomo y belleza. Su arte ha ido serenándose por cauces de expresión pura hasta llegar a una suprema naturalidad. Cautiva ese contraste de sencillez y gravedad plástica que conmueve sus torsos femeninos, y el compromiso entre la gracia y la rudeza de la mayor parte de sus esculturas. Clara no quiere rebasar cierto límite de depuración e idealismo, por temor a perder lo más inquietante de su arte: ese cálido acento mediterráneo que lo acerca a Maillol. Ciertas esculturas nos traen el recuerdo del maestro de Banyuls, y alguna, como «Meditación», evoca la bañista recostada del célebre escultor.

La sensibilidad del escultor catalán evita todo exceso expresivista. Una inteligente contención aumenta el misterio y la tensión espiritual de las cabezas. En la técnica preside idéntica mesura. Desaparece la huella del procedimiento para hacer más claro el noble propósito creador. A veces, es la apariencia resbaladiza del barro, su calidad tersa y brillante, lo que presta a su obra cierto grado de frialdad. No obstante, cuánta armonía y temblor vital en ese torso maravilloso de joven, cuya versión en bronce conocimos en uno de nuestros grandes certámenes.

Frente a esta gracia y fragancia de sus torsos femeninos—lo más sugestivo de su arte—Clara aborda el problema del desnudo masculino. Su escultura-

ra se enriquece con estas creaciones, en las que se realiza un concienzudo estudio de músculos y proporciones, dentro de una solución canónica enteramente griega. El atleta de pie tiene una ligera resonancia de Policeto, y que, como el sedente, espera su destino ideal, a otra escala, a la entrada de algún estadio. En contraste con este símbolo de la armonía y de la fuerza, el artista ha plasmado la agilidad y el movimiento en la figura estilizada y esbelta de un bailarín.

Clara, que tiene en estas obras una visión independiente, aparte del criterio clasicista, no deja de apuntar inquietudes estéticas paralelas a las de algunos escultores franceses. Así su «Cabeza de mujer», en barro cocido, entra dentro de cierto ideal florentino, evocando a Laurana y Donatello, a la vez que al arte egipcio, pero a través, acaso, de la «Paulette» de Despiau. Otras cabezas en bronce, como las de la mujer bebiendo y el bailarín, resultan más personales. El bronce permite borrar la huella del esfuerzo y la insistencia en la movilidad del procedimiento, que trae en estas creaciones la impresión de haber sido realizadas con espontaneidad y de primer intento.

En los dibujos se concretan las preocupaciones pictóricas de Clara. Más que estudios de escultor, con creaciones independientes, en las que tanto como la forma interesa el movimiento de la línea y los efectos de luz y de color.



"Cabeza de bailarín", por Clara

dimiento se despoja de efectismos y pormenores para subordinarse, de acuerdo con las exigencias del material empleado, a las determinaciones del espíritu. Aborda además el artista con decisión y sabiduría los problemas de representación en la cálida y palpitante referencia vital. Pero no siempre aparece con carácter irrefragable en su obra el concepto de ponderación y esencialidad de la forma. En alguna escultura, como «Mujer de pie», la proporción e incluso el desarrollo lógico de la línea se desvanecen en la disposición de los pliegues. No por ello pier-

dimiento se despoja de efectismos y pormenores para subordinarse, de acuerdo con las exigencias del material empleado, a las determinaciones del espíritu. Aborda además el artista con decisión y sabiduría los problemas de representación en la cálida y palpitante referencia vital. Pero no siempre aparece con carácter irrefragable en su obra el concepto de ponderación y esencialidad de la forma. En alguna escultura, como «Mujer de pie», la proporción e incluso el desarrollo lógico de la línea se desvanecen en la disposición de los pliegues. No por ello pier-

## Guía de Exposiciones

**PALACIO DEL RETIRO.** — Se celebra el XVII Salón de Otoño.  
**SALON CANO.** — Celebra una Exposición Rafael Limón, CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Expone el pintor Marceliano Santamaría.  
**SALONES MACARRON.** — Se ha inaugurado una Exposición de Valentin Zubiaurre.  
**SALIN VILCHES.** — Exposición de pinturas de Juan Serra.  
**SALA AEOLIAN.** — Expone las pinturas A. Pérez Neo.  
**MUSEO DE ARTE MODERNO.** — Exposición de artistas franceses.  
**SALON "DARDO".** — Se celebra una Exposición de Lucio Rivas.  
**MERCADO DE ARTESANIA (Floridablanca, 1).** — Celebra una Exposición de Artesanía alemana.  
**SALONES PARTENILLO.** — Exposición de esculturas de Benlliure y colectiva de pinturas.  
**ASOCIACION DE LA PRENSA.** — Expone el caricaturista Dávila.  
**SALA BIOSCA.** — Ha inaugurado una Exposición de José Clara.  
**PROXIMA EXPOSICION DE VAZQUEZ DIAZ.** — En la Galería Estilo será muy pronto inaugurada una Exposición del insigne pintor Daniel Vázquez Díaz.

## Concurso entre arquitectos españoles para una beca de la Academia de Bellas Artes

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, como patrono de la institución benéfica doctrinal «Becas del Conde de Cartagena», abre un concurso entre arquitectos españoles que tienen más de veinte años de edad no hayan cumplido los cuarenta y que deseen perfeccionar sus estudios y prácticas en el territorio extranjero distinto de aquel en que habitualmente residen.

La duración de esta beca será de un año y estará dotada con 8.000 pesetas.

## Primera medalla



El ilustre paisajista Jose Frau, a quien le ha sido concedida la primera Medalla de la Exposición Nacional

El excelente muestrario de artes industriales y aplicadas, representativo de una pequeña parte de la labor del artesano actual, abarca las artes del metal, de la cerámica, del vidrio y del mobiliario principalmente. En todas las representaciones predomina el sentido de la sencillez. La habilidad en la aplicación de la técnica resuelve sin aparente esfuerzo problemas de forma y de temas decorativos que, si no siempre alcanzan originalidad en las soluciones, indican un encaminamiento digno de loa. Hallar la nota de originalidad en las artes aplicadas va siendo cada vez más difícil; todas las modalidades parecen agotadas. Bien dijeron los antiguos que la originalidad, como la belleza, eran secretos que los dioses rara vez confiaban a los humanos. Dentro de ese concepto, algunos de los tejidos se destacan con caracteres originales por la simplicidad de sus elementos decorativos y acordes de color. Igualmente debemos reconocer en las labores realizadas en hierro forjado, singularmente en las dos cancelas, una de ellas del maestro Fritz Kuehn, con una composición

# De la Exposición de Artesanía Alemana

Por Luis PEREZ BUENO

De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



Un detalle de la Exposición (Foto Contreras)

Podría creerse que es atrevido el rotundo supuesto que leemos en su catálogo de que la Artesanía es cuna de todas las artes, y, sin embargo, esa afirmación, con su al parecer enorme contenido, es, a nuestro juicio, incontrovertible. Varias locuciones giran como satélites alrededor del astro «Artesanía». Venimos que son empleadas con frecuencia expresiones que nos parecen que tienen entre sí algunos puntos de relación, sin que en la mayoría de los casos se puntualicen a lo largo del relato los campos de desarrollo y acción de cada uno y cuáles pueden ser esos contactos que por obligadas expansiones se han ido produciendo en el curso de los siglos en sus peculiares actividades.

Creemos que si se produce confusión es por el afán de definir y querer aislar cada especie definida, lo cual, si teóricamente parece acertado, en la práctica, que es la verdadera maestría, no se justifica.

Se habla y se escribe de artes populares y decorativas, de decoración y ornamentación, de artes menores, de artes aplicadas e industriales, de industrias artísticas, etc., etc.; todo ello puede considerarse como un sistema de vida de relación, sistema que tiene como base o punto de partida a la «Artesanía»; para poderlos entender es imprescindible el estudio de esa suerte. La Artesanía, a nuestro entender, es el elemento unificador en toda esta cuestión desde los tiempos más remotos. En la obra más primitiva que pudo realizar el artesano ya está implícitamente mandando la ley de utilidad; es lo sustantivo en su labor; hace, crea para satisfacer una necesidad de su vivir. Desde el momento que trató de embellecer su trabajo—sabe Dios cuándo—se inició el arte decorativo, haciendo su aparición el elemento edemónico, equivalente de agrado o de placer que integra las artes decorativas. ¿Cuántas veces habrán observado mis lectores que la exageración de los elementos decorativos perjudicó el fin de utilidad de la obra! Sillas y sillones en los que la incomodidad tiene su natural asiento; carpetas de cuero labrado sobre las que no es posible escribir, «et sic de ceteris». Solamente en los puros productos de artesanía, en sus artes menores, en sus artes populares, se ha mantenido generalmente el respeto a la ley de utilidad.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, de disponer de más espacio podríamos, ir hiviando los varios conceptos de artes aplicadas en los bellos oficios y en las industrias artísticas. Nuestro Mercado de Artesanía ha sido siempre un modelo de clara presentación; no le va a la zaga en ese aspecto la actual Exposición de Artesanía Alemana, que exhibe sus productos en adecuadas instalaciones; resulta no fácil de lograr tratándose de materias, formas y volúmenes tan dispares.

El excelente muestrario de artes industriales y aplicadas, representativo de una pequeña parte de la labor del artesano actual, abarca las artes del metal, de la cerámica, del vidrio y del mobiliario principalmente. En todas las representaciones predomina el sentido de la sencillez. La habilidad en la aplicación de la técnica resuelve sin aparente esfuerzo problemas de forma y de temas decorativos que, si no siempre alcanzan originalidad en las soluciones, indican un encaminamiento digno de loa. Hallar la nota de originalidad en las artes aplicadas va siendo cada vez más difícil; todas las modalidades parecen agotadas. Bien dijeron los antiguos que la originalidad, como la belleza, eran secretos que los dioses rara vez confiaban a los humanos. Dentro de ese concepto, algunos de los tejidos se destacan con caracteres originales por la simplicidad de sus elementos decorativos y acordes de color. Igualmente debemos reconocer en las labores realizadas en hierro forjado, singularmente en las dos cancelas, una de ellas del maestro Fritz Kuehn, con una composición

de rombos, y otra del maestro Spin, que en sus talleres de forja artística idea y ejecuta la suya, aplicando unidades de fauna y flora estilizadas que van surgiendo de un eje de simetría, tan aligeras y graciosas, que parecen haber transmutado el hierro en levisima materia.

A. Kahlbraut, de Hamburgo, tiene trabajos estimables en cobre repujado y cincado; sus grandes platos y otros con técnica de estampación, al parecer, son lucidos con decoraciones con elementos radiados y temas de estrellas, entre otros. Las cajitas o bombonas de plata sobredorada con variedades de ágatas y algún café enmarcado en las tapas, obras de Max Möckel, joyero de Berlín, muestran la característica de gran perfección en sus ajustes. La artesanía del vidrio en esta Exposición está representada con obras de Eva Scherer, de Viena; las del profesor Wagenfeld, y varios ejemplares de cuencos, copas y vasos ejecutados en las escuelas que el Estado mantiene en Zwiesel y en Haida. En la misma población de Zwiesel hay otras fábricas dedicadas a la fabricación de cristal en color.

Sin salirnos de lo sencillo, sin pretensiones de novedad en formas y decoraciones, tienen grandes aciertos. Sus vidrios soplados al aire y en molde están embellecidos con ligerísimos esmaltes, o trabajados a la rueda, produciendo efectos de camafles y entalles, o tallados; alguna ilustración parece haber sido realizada con el ácido fluorhídrico.

Frecuentemente un alemán, Enrique Schwannhard, descubrió en 1670 el procedimiento de grabar con ese ácido las piezas de vidrio, técnica que se aplicó poco tiempo, para resurgir en nuestro siglo.

El actual artesano-vidriero, en estos ejemplares, y los mismos profesores, han dado una nota de encantadora humildad con sus obras. Con muy poco esfuerzo, sin necesidad de más conocimientos técnicos que los que tienen, pudieron hacernos recordar el glorioso pasado de esta industria artística, cuando en el siglo XVI tenía su sede en Nuremberg, donde la aplicación de los esmaltes al vidrio constituyó poco menos que una invención que se propagó por toda Europa, y que justo es hacer constar que los artesanos Hans Nickel y Oswald Rimbart, entre otros, trabajaron en Nuremberg en el siglo XVI, llegando en las esmalterías al más alto grado de perfección.

Y como este nuestro comentario va resultando excesivo, en la imposibilidad de acometer el detalle de cuanto hemos visto en la Exposición, le daremos fin hablando de la cerámica. Las mismas observaciones que hemos hecho relativas al arte del vidrio podrían hacerse respecto a la cerámica. Las dos artes aplicadas caminaron paralelamente en Alemania en la continuidad de acción de un artesano que durante siglos, por su maestría e invenciones, fué y continúa siendo modelo ejemplar en dichas manufacturas. En lo que bien puede llamarse geografía de la cerámica se localizan en Alemania numerosas fábricas de fama mundial, fábricas que tuvieron su origen todas ellas en talleres artesanos, principalmente desde los comienzos del siglo XVIII; aquellos artesanos, por sus grandes méritos, alcanzaron muchas veces la protección y mantenimiento de sus obradores por parte de reyes, príncipes y magnates de los Estados. En la cerámica, la fama de la porcelana se considera como la más alta cumbre a que ha podido llegar ese arte de la tierra transformada por el fuego, por las grandes dificultades técnicas que hay que vencer para lograrla y embellecerla. La manufactura de la porcelana se desconoció en Europa hasta que un artesano alemán, el ayudante de farmacia Böttger, persiguiendo los compuestos de la porcelana china, descubrió en 1709 yacimientos de caolín en uno de los Estados alemanes.

Bien pronto las manufacturas de Berlín, Meissen, Höchst, Fustenberg, Anspach, Frankental, Niederville, etc., con sus pastas tiernas y duras, en bicocho o embellecidas con pinturas de esmaltes de colores, alcanzaron fama mundial que aun perdura, con relativa quiebra excesiva, inspirada en los antiguos modelos. Anotamos lo anterior para hacer ver cómo, con todo ese magnífico historial retrospectivo, la artesanía actual no rememora en su producción cerámica nada de la antigua, sino que con mantenido ritmo la va adaptando a la sucesión de usos, gustos o modas, sin olvidar sus aspiraciones de encontrar nuevas formas de expresión.

Los vasos de cerámica a gran fuego de Jan Bantjes van Beek, de Berlín, de técnica depurada y lograda belleza en esta especialidad, son ejemplares que justamente llaman la atención de los doctos.

# EL ARTE EN EL EXTRANJERO

## EXPOSICIONES

### Reproducciones en Stuttgart

La Galería Nacional de Stuttgart organiza regularmente Exposiciones de reproducciones de famosas obras maestras. En la actualidad se celebra en el Kronprinzenpalais uno de los cuadros más conocidos de Peter Paul Rubens. Se trata de magníficas copias fotográficas, en reproducciones técnicamente perfectas, realizadas por importantes casas editoriales

### Obras maestras del grabado

En el Museo Municipal de Bruselas se ha inaugurado una Exposición de obras maestras del arte europeo del grabado. En ella figuran no menos de 2.500 obras, procedentes de la colección de J. Steinmetz, de origen alemán, que se estableció en Bruselas y que en 1867 legó a la ciudad sus 13.000 grabados. Esta colección es una de las más importantes de Europa, y debe considerarse como un acontecimiento artístico extraordinario el hecho de que ahora, en plena guerra, se muestre por primera vez al público por lo menos una parte de la colección. La sala principal está llena de obras de Rembrandt, Durero, Lucas van Leyden, Goltzius, Edelinck, Callot le Bas, Nanteuil, De Perelles, Andriani, Da Carpi, Porporati, Pitterie, etc. Esta selección de obras refleja el carácter de toda la colección, tan rica en grabados holandeses como alemanes, franceses e italianos.

## ESCULTURA

### Karl Albiker

Junto con Kolbe, Klimsch y Scheibe, pertenece Karl Albiker a la primera generación de los escultores de nuestro tiempo que aun viven. A sus contemporáneos le une, sobre todo, el lenguaje de los gestos, que adquiere en él una expresión dramática. Además de su actividad docente durante casi veinticinco años en la Academia de Dresde, que tanto ha influido en la evolución de muchos jóvenes artistas, dedicó Karl Albiker toda su labor a la creación artística. A los veintitrés años expuso en el Palacio de Cristóbal de Munich una pequeña escultura que mostraba ya su gran originalidad. Desde entonces ha creado diversas obras que desde el punto de vista formal o del contenido representan el primer intento serio de resolver un nuevo problema. Esto se refiere tanto a sus retratos como a las pequeñas esculturas y a las de carácter monumental. De gran significación fué su «Palas Atena», creada como monumento para Karlsruhe, así como el «Guerrero», que figura en Greis; en el «San Sebastián» demuestra su absoluto dominio de la madera. En el último decenio se destacan sobre todo entre sus creaciones las obras monumentales. Los magníficos «Discobolos» (1936) del campo de deportes del Reich son una de las obras más felices de la nueva escultura monumental. La creación artística de Albiker busca claramente la unión entre la arquitectura y el espacio, y abre un nuevo camino lleno de promesas.

El artista, que hoy vive en Dresde, nació en 1878 en Uhliggen (Baden).

## REVISTAS

### "Sobre la esencia del Arte".—Konrad Fiedler

En el año 1894 murió Konrad Fiedler, el amigo y mecenas de Hans von Marée y Feuerbach. Dos años después aparecieron, publicados por Hans Marbach, los «Escritos sobre el arte». En 1909 se presentó la primera tesis sobre la obra de Fiedler, el excelente estudio de Konnerth titulado «La teoría del arte de Konrad Fiedler». En 1913 reimprimió Piper los «Escritos sobre el arte». Ahora publica Hans Eckstein un nuevo volumen de Fiedler, en el que no incluye integros los grandes trabajos, sino que intenta, mediante capítulos escogidos, trozos de cartas y una selección de los aforismos, ganar un nuevo público para el autor del «Origen de la actividad artística».



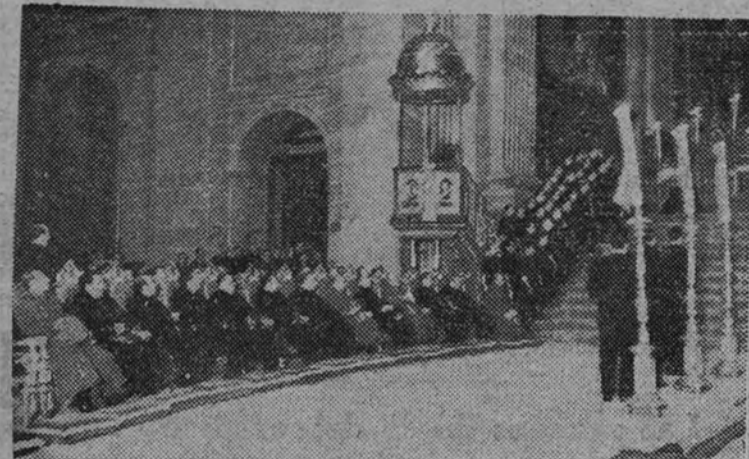
"Paisaje", obra de Juan Serra, que figura en su Exposición de la Sala Vilches

El Vicepresidente de la Junta de  
Recompensas impone la Medalla de  
la Vieja Guardia a doscientos dos  
falangistas alicantinos

ZURBANO, 14-MADRID-TEL 46564



# EL CAUDILLO PRESIDIO LAS SOLEMNES EXEQUIAS POR JOSE ANTONIO EN EL ESCORIAL



El Gobierno, durante los funerales



El Cuerpo diplomático



La representación de la Vieja Guardia llega al Escorial

(Viene de primera página.)

Secretario General del Partido, camarada Arrese.

Un momento antes de descender Su Excelencia del coche presentaban armas las fuerzas y comenzaba la interpretación del Himno Nacional. Su Excelencia vestía el uniforme de Jefe Nacional de la Falange, ostentando sobre su pecho la Gran Cruz Laureada de San Fernando.

Instantáneamente Su Excelencia recibió el cumplimiento de los Ministros y seguidamente revistó las fuerzas acompañadas por el Ministro del Ejército, general Asensio, y el general Borbón, duque de Sevilla, en funciones de Capitán General de la primera región.

Terminada la revista, Su Excelencia el Jefe del Estado, seguido del Gobierno y de los jefes de las Casas Civil y Militar y otras personalidades, penetró en la Lonja avanzando lentamente, mientras la «Schola Cantorum» interpretaba los cantos religiosos arriba indicados, hasta situarse ante la puerta principal del Monasterio. La Vieja Guardia, portadora de la corona ofrenda, que avanzaba hasta el mismo lugar, entró en el Pa-

lacio de los Reyes: iba al frente el Jefe Provincial del Movimiento y el Gobernador Civil de Madrid, camarada Carlos Ruiz.

## El Caudillo, en la Basílica

Cuando el Caudillo llegó, seguido de su acompañamiento de Ministros y demás personalidades, al atrio de la Basílica, después de haber atravesado el Patio de los Reyes, fue recibido por la superioridad del Real Monasterio, presidida por el rector, P. Custodio, quien ofreció al Caudillo de España el Lignum Crucis, que fue besado reverentemente por Su Excelencia. A ambos lados del atrio se hallaba la Comunidad de Religiosos Agustinos con los jóvenes y futuros religiosos agustinos.

Ya a la entrada del templo, el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, revestido de pontifical, y acompañado de los oficiales en el solemne funeral, que eran el P. Luciano Rubio, que actuaba de preste, y los PP. Gabriel del Estal y Gregorio Andrés, que actuaban de diácono y subdiácono, respectivamente, recibió a Su Excelencia, quien besó su anillo pastoral con el ceremonial de rúbrica, recibiendo el agua bendi-

ta, y penetrando seguidamente, bajo palio, portado por religiosos de la Orden de San Agustín.

Entre los distintos sectores en que había sido distribuida la nave, a efectos de su ocupación por las numerosas personalidades y representaciones. Su Excelencia, bajo palio, acompañado del prelado y oficiales y seguido por el Gobierno, llegó ante la parte de la nave, frente al presbiterio, donde está situada la losa que cubre la tumba del Fundador de la Falange.

## Solemne momento de la colocación de la corona sobre la tumba de José Antonio

El Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, recibió la corona de laurel con las cinco rosas simbólicas, que ofreció al Caudillo y ayudó a Su Excelencia a depositarla sobre la losa que cubre la tumba del Fundador.

En el espacio de la nave anterior a la losa que cubre la tumba de José Antonio se hallaban las andas en que se verificó el traslado de los restos del Fundador desde Alicante hasta El Escorial y sobre ellas el rico paño que cubrió el féretro durante aquel cortejo.

El Caudillo oró unos momentos y ascendió las gradas del presbiterio, ocupando en la parte del Evangelio el sitio que le estaba reservado. A su lado le acompañó durante el acto el prior del Monasterio, P. Custodio, y detrás se situaron los jefes de las Casas Militar y Civil.

En el lado de la Epístola ocupaba un sitio el obispo auxiliar, doctor Morcillo.

## Turno de vela de los camaradas Palma de Plata

Instantáneamente se formó turno de vela junto a la tumba del Fundador, integrado por los camaradas condecorados con la Palma de Plata, Sancho Dávila, Juan Francisco Yela, Agustín Aznar, Angel Alcázar de Velasco, Agustín Muñoz Grandes, Juan Ruizpérez y Felipe Bárcena de Castro.

## Representaciones asistentes al acto

Los Ministros ocuparon sendos reclinatorios instalados bajo la escalera, a la derecha del altar, presididos por el doctor P. Custodio, quien ofreció al Caudillo de España el Lignum Crucis, que fue besado reverentemente por Su Excelencia. A ambos lados del atrio se hallaba la Comunidad de Religiosos Agustinos con los jóvenes y futuros religiosos agustinos.

Ya a la entrada del templo, el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, revestido de pontifical, y acompañado de los oficiales en el solemne funeral, que eran el P. Luciano Rubio, que actuaba de preste, y los PP. Gabriel del Estal y Gregorio Andrés, que actuaban de diácono y subdiácono, respectivamente, recibió a Su Excelencia, quien besó su anillo pastoral con el ceremonial de rúbrica, recibiendo el agua bendi-

ta, y penetrando seguidamente, bajo palio, portado por religiosos de la Orden de San Agustín.

## Misa y responso oficiado por el obispo auxiliar

En el coro fue interpretada la «Misa» de Perosi, de tres voces, por la capilla del Real Monasterio, dirigida por el P. Aramburu, oficiando en el Santo Sacrificio los padres ya citados.

Terminada la misa el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá ofició en un responso, y después de orar ante el altar mayor Su Excelencia el Jefe del Estado abandonó el templo con el mismo ceremonial que a la entrada y seguido del Gobierno.

## Entusiástica despedida al Caudillo

Al aparecer Su Excelencia en la Lonja, terminado el acto, las banderas interpretaron el Himno Nacional.

El Caudillo fue despedido, en primer término, por los Ministros. La muchedumbre no cesó en sus aclamaciones entusiásticas y vibrantes de «¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!», aplausos y saludos brazo en alto.

En el viaje de regreso acompañaba también en el coche a Su Excelencia el Ministro Secretario General del Partido.

Hasta las afueras de El Escorial el vecindario en masa siguió con sus aclamaciones incesantes, acompañando la salida del Caudillo, que brazo en alto contestaba a aquella manifestación de intenso afecto y homenaje. El trepidar de la escolta motorizada no lograba ahogar el rumor fortísimo de aquellas aclamaciones del pueblo.

Momentos después abandonaban también El Escorial el Gobierno y el Cuerpo diplomático, autoridades y jerarquías.

## Turnos de vela de la Junta Política y jerarquías

A las doce y media comenzaron a dar vela ante la tumba del Fundador los miembros de la Junta Política camaradas Arias Salgado, Valdés Larrañaga, Sanz Orrio, Raimundo Fernández Cuesta, Rafael Sánchez Mazas, Juan Antonio Elola, Antonio Riestra del Moral y Fernando María Castiella.

Desde la una de la tarde dieron guardia los Delegados Nacionales de Auxilio Social, camarada Martínez de Tena; de Administración, Rafael Llopart; de Deportes, teniente general Moscardó; de Exceles, Mariano Osorio Arévalo; de Justicia y Derecho, Tomás Gistau Mazantini; de Prensa, Juan Aparicio; de Investigación, David Jato, y de Tesorería, Alfonso Esteban Guillain, y el Oficial Mayor de la Secretaría General, Gregorio Sánchez Puertas. A la una y media los Secretarios Nacionales, divididos en tres turnos, dieron vela ante la tumba de José

Antonio. Formaron el primero los camaradas Jesús Rubia, Carmen de Icaza, Ramón Rubio Navarrete, Alfonso de la Fuente, Sira Mantecola, Sebastián Criado y Alfonso Pérez Viñeta; en el segundo, Angel Maruri, José María Díaz Pía, Tomás Garicazo, Patricio González, José María Moro y Sergio Cifuentes, y en el tercero, el teniente coronel Ramírez, José Parajes, Antonio Valencia, Carlos Alvear, Luis Aguilar y Alfredo Ramos. Posteriormente dieron releva la Jefatura Provincial del Movimiento, Vieja Guardia, Centuria «Ramón Laguna» y un turno de ex combatientes de la División Azul.

## Funeral organizado por la Diputación

Organizado por la Diputación Provincial, se celebró a las diez de la mañana, en el Colegio de Nuestra Señora de la Paz, un solemne funeral en sufragio del alma de José Antonio Primo de Rivera. Presidió el vicepresidente de la Corporación, asistiendo los gestores, directores de los establecimientos benéficos, funcionarios y numeroso público. Durante la ceremonia dieron guardia los maceros de la Diputación. Ofició el capellán mayor de la Beneficencia Provincial, don Angel Fernández, quien al terminar el funeral entonó un responso por el alma del Fundador.

## En el Hogar de la División Azul

Durante toda la mañana, en el oratorio del Hogar de la División Azul, hubo misa que fueron oficiadas por el capellán del Hogar, don Pedro Romero, y por Padres Dominicos del Oratorio del Olivar y de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Asistieron numerosos voluntarios de la División Azul, mutilados, ex combatientes y familias de los caídos, entre los que figuraban la viuda del camarada García Noblejas y la madre de nuestro camarada Gaceo, ambos caídos en el frente ruso. A última hora de la tarde fue rezado un rosario.

## Misa en el Instituto de San Isidro

En la capilla del Instituto de San Isidro se celebró, a las diez de la mañana, una misa oficiada por don Antonio López, profesor de Religión de dicho Centro. Ocuparon la presidencia el director de la institución, don José Rogelio Sánchez; secretario, don Miguel Álvarez, y catedráticos señores Masip, Pulg, Fernández Uribe y Beasáin. Después de la ceremonia el catedrático de Filosofía don Isidro Fernández Uribe dió en el salón de actos una lección acerca de la fecha histórica que hoy se conmemora.

## Actos religiosos del Frente de Juventudes

El Frente de Juventudes de Ma-

**“En el Pacífico la guerra será larga y difícil”, ha declarado sir William James**

## NOVENTA TONELADAS DE BOMBAS CONTRA UNA BASE JAPONESA

PEARL HARBOR 20.—El almirante Nimitz, comandante en jefe de la Flota del Pacífico, ha anunciado que aviones norteamericanos, despegados de portaaviones, arrojaron contra una base japonesa del Pacífico, en la que fueron provocados incendios y destruidos varios aviones, que se encontraban en el suelo. Añade que un barco nipón resultó incendiado. (Efe.)

## AVANCE ALIADO EN BOUGAINVILLE

WASHINGTON 20.—El secretario de Marina, conde Knox, ha declarado en la conferencia de Prensa: «Nuestro programa en el Pacífico se desarrolla muy satisfactoriamente en todas sus fases, lo mismo en tierra que en el mar y en el aire. Nuestras posiciones en las zonas sur y suroeste del Pacífico se hacen cada vez más sólidas. En Bougainville, nuestras tropas avanzan en el ataque contra las cabezas de puente en dos direcciones. Las pérdidas del enemigo en Bougainville son ocho veces mayores que las nuestras.» (Efe.)

## LOS NORTeamERICANOS DISPARAN GRANADAS-COHETES

SIDNEY 20.—Granadas-cohetes fueron disparadas por los cañones norteamericanos contra los japoneses en el ataque contra Sateiberg, según se anuncia de Nueva Guinea. Este proyectil hace un ruido semejante al desgarramiento de una tela, pero mil veces amplificado. (Efe.)

## OPERACIONES DE LIMPIEZA EN CHINA

TOKIO 20.—El Cuartel General de las fuerzas japonesas en China anuncia que las tropas niponas procedieron el día 18 a la limpieza de la región del antiguo curso del río Amarillo y del curso superior del Siachiang, en la provincia de Shantung. Las fuerzas comunistas chinas están a punto de ser liquidadas en esta región. (Efe.)

## El acorazado “Richelieu”, reparado y rearmado, ha llegado a Argel

ARGEL 20.—El acorazado francés «Richelieu», procedente de los Estados Unidos, donde ha sido reparado y rearmado, ha llegado a Argel. El general Giraud se trasladó inmediatamente a bordo del navío y pasó revista a la tripulación. (Efe.)

«MARCA» nos comunica no puede atender por el momento los pedidos de suscripciones que diariamente se le formulan por tener desde hace tiempo completamente agotada su elevadísima tirada.

ARGEL 20.—El acorazado francés «Richelieu», procedente de los Estados Unidos, donde ha sido reparado y rearmado, ha llegado a Argel. El general Giraud se trasladó inmediatamente a bordo del navío y pasó revista a la tripulación. (Efe.)

La actualidad internacional y el futuro del mundo africano hallan repercusión en los estudios de la revista de acción española «AFRICA».

dríd celebró diversas honras fúnebres en sufragio del alma del Fundador. Representaciones de flechas y cadetes y camaradas de la Sección Femenina asistieron a los oficios en las parroquias de los distritos respectivos.

## Misa y rosario en el despacho de José Antonio

A las ocho y media de la mañana se celebró en la capilla instalada por la Vicesecretaría de Educación Popular en el que fue despacho de José Antonio, en el edificio de la Cuesta de Santo Domingo, una misa en sufragio del alma del Fundador. A ella asistieron jerarquías provinciales, del distrito y mucho público.

A las ocho y media de la tarde se rezó un rosario dirigido por el padre Ortega, Asesor Religioso de la Jefatura Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Camaradas del Frente de Juventudes daban guardia en las escaleras. La capilla estaba adornada con terciopelo azul; en un cojín figuraban los tres luceros simbólicos y la Palma de Oro. En el antedepacho se hallaban todos los guñones de los distritos madrileños, llevados por camaradas de la Vieja Guardia.

Al rosario asistieron el Ministro del Ejército, general Asensio; el de Agricultura, Miguel Primo de Rivera; Vicepresidente de Servicios, Valdés; Vicepresidente de Educación Popular, Arias Salgado; Vicepresidente de Obras Sociales, Sanz Orrio; embajador de España en Italia, Fernández Cuesta; Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera; Secretaria Nacional, Sira Mantecola; Gobernador y Jefe Provincial, Carlos Ruiz; Delegado Nacional de Sanidad, Aznar; Sancho Dávila; coronel Tarduchy, en representación de la Diputación; Melgar, por el Ayuntamiento; Secretario Provincial, Puebla Potenciano; Jefe de la Vieja Guardia, Canals; Delegado Provincial de Educación Popular, Utrilla; Oficial Mayor de la Secretaría General, Sánchez Puertas; Carmen Primo de Rivera, señora viuda de García Noblejas y numerosas jerarquías nacionales, de los distritos madrileños, representaciones del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina y numeroso público.

A las doce de la noche se rezó el último rosario y ante los camaradas de la Vieja Guardia se dió lectura al testamento del Fundador.

## Inauguración de la Biblioteca-Seminario “José Antonio”

A continuación todas las personalidades y jerarquías que asistieron al rosario se trasladaron al que fue domicilio de José Antonio, en la calle de Serrano, 98, para proceder a la inauguración de la Biblioteca-Seminario.

Dirigirá la institución el camarada Eugenio Lostau. El local es capaz para diez mil volúmenes. Actualmente cuenta con tres mil, que han sido donados por el Departamento de Ediciones y Publicaciones de la Vicesecretaría de Educación Popular. La Biblioteca tiene una amplia sala de lectura, otra para trabajos y otra para archivo. En el despacho de recibir de José Antonio figura un busto «el Fundador, los luceros simbólicos y una placa en bronce en la que se recogen algunas frases del testamento de José Antonio. La dependencia estaba adornada con terciopelo. Como base del Seminario funcionan las secciones de Nacionalismo, Historia, Derecho, Idiomas, Religión y Filosofía.

Después de verificarse la bendición por un capellán de Falange, las personalidades y jerarquías re-

corrieron el local, cuya magnífica instalación elogiaron.

## EN PROVINCIAS

### Solemnes funerales en Sevilla

SEVILLA 20.—La ciudad se ha asociado fervorosamente al tributo español a la memoria de José Antonio Primo de Rivera, Fundador de la Falange, con motivo del séptimo aniversario del heroico sacrificio de su vida por España. Respondiendo a la invitación del Alcalde, el vecindario sevillano ha puesto colgaduras con crepones negros. Con el templo abarrotado de público se ha celebrado en la parroquia del Salvador el solemne acto piadoso en recuerdo y homenaje a la memoria de José Antonio. Asistieron el Capitán General de la región, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, todas las demás autoridades y jerarquías del Partido. La Vieja Guardia daba guardia de honor al

La explicación de por qué «PUEBLO», el gran diario madrileño, es el periódico de la noche de mayor tirada la encuentra usted en su lograda presentación.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

# Los alemanes mejoran sus posiciones al suroeste de Mignano

## Ocupación de Perano por el VIII Ejército

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 20.—Del comunicado alemán:

«Italia del Sur: Actividad artillera y de reconocimiento por ambas partes. Como resultado de una acción realizada por los elementos de choque alemanes al suroeste de Mignano, han sido mejoradas nuestras posiciones.

En el Mediterráneo oriental la Luftwaffe ha atacado a una formación de la flota enemiga y ha averiado gravemente, por la acción de las bombas, a un crucero y un contratorpedero.»

## DUROS COMBATES

CUARTEL GENERAL ALIADO EN ITALIA DEL NORTE 20.—El comunicado oficial dice:

«Tierra: Las tropas del octavo Ejército causaron bajas al enemigo y de reconocimiento por ambas partes. Como resultado de una acción realizada por los elementos de choque alemanes al suroeste de Mignano, han sido mejoradas nuestras posiciones.

En el Mediterráneo oriental la Luftwaffe ha atacado a una formación de la flota enemiga y ha averiado gravemente, por la acción de las bombas, a un crucero y un contratorpedero.»

## OCUPACION DE PERANO

ARGEL 20.—Tropas del octavo Ejército han ocupado Perano, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

## LOS ALEMANES MEJORAN SUS POSICIONES

BERLIN 20.—Al sur de la gran carretera que atraviesa el Apennino, de Capua a Cassino, los granaderos alemanes—señala la Oficina Internacional de Información—empiezan un ataque, con la intención de provocar una explosión de gran número de prisioneros de guerra capturados por el enemigo. Fueron mejoradas considerablemente las posiciones de defensa alemanas, lo que permite la observación de los movimientos de avance de los norteamericanos. Los norteamericanos se vieron obligados a abandonar una localidad por la que pasaban sus líneas.

## GRAN ACTIVIDAD ARTILLERÍA

En la región de la costa, las baterías pesadas de artillería de la flota británica se han visto obligadas a abandonar una localidad por la que pasaban sus líneas.



Altas jerarquías del Partido, en la bendición de la biblioteca instalada en lo que fue despacho de José Antonio



El santo rosario, en el local de la calle de Santo Domingo (Información gráfica Contreras)



El santo rosario, en el local de la calle de Santo Domingo (Información gráfica Contreras)

corrieron el local, cuya magnífica instalación elogiaron.

## EN PROVINCIAS

### Solemnes funerales en Sevilla

SEVILLA 20.—La ciudad se ha asociado fervorosamente al tributo español a la memoria de José Antonio Primo de Rivera, Fundador de la Falange, con motivo del séptimo aniversario del heroico sacrificio de su vida por España. Respondiendo a la invitación del Alcalde, el vecindario sevillano ha puesto colgaduras con crepones negros. Con el templo abarrotado de público se ha celebrado en la parroquia del Salvador el solemne acto piadoso en recuerdo y homenaje a la memoria de José Antonio. Asistieron el Capitán General de la región, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, todas las demás autoridades y jerarquías del Partido. La Vieja Guardia daba guardia de honor al

La explicación de por qué «PUEBLO», el gran diario madrileño, es el periódico de la noche de mayor tirada la encuentra usted en su lograda presentación.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

N. de la R. Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos haberse celebrado en toda España, con singular brillantez emotiva, actos religiosos y falangistas con motivo del VII aniversario del asesinato de José Antonio por los fusilamientos rojos en Alicante.

El recuerdo de una vida y una muerte ejemplar como la del Fundador de la Falange se presenta un año más en el cerebro de todos los españoles en tan luctuosa fecha.

# La ciudad de Alfaro en la genealogía del Fundador

## (DATOS PARA LA HISTORIA)

Bien sabe Dios que si yo vine a Alfaro por un capricho de la suerte, no tardé mucho en enamorarme de esta hidalga ciudad castellana, y, como requieren los cánones del más puro romanticismo, en casi verla. Bastó eso, su hidalguía, su tradición patriarcal, su ceto falangismo y su alto nivel patrio, para arrastrarme en el más ardiente de los entusiasmos y en la más pura y acendrada admiración. Y es que el espíritu se infundió por los más téntricos muros, por las más fuertes interdicciones del vivir físico para sublimar los ideales altos durante las ennegrecidas y atormentadas horas de la existencia.

Por todo esto quisiera yo formar un resumen periodístico de la historia ejemplar de Alfaro para darlo al conocimiento de los españoles, desde el encanto etnológico de su nombre arábigolatinista hasta las gestas de su heroico batallar contra el invasor napoleónico, sin perder átomo ni matiz de su interesante y romanesco medioevo.

Pero hoy un tema en esta Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Alfaro que se impone a todo el que vive grabadas con escueto y fúero, como llevo yo, las flechas de la Falange.