

uede retra-  
na. Hemos  
estro pre-  
ro de la  
s de de-  
la ideológi-  
a que no  
y genuina  
la paz su-  
or parte de  
el trato de  
a el futuro  
su paz, su  
urgente de  
ternacióna-  
a para que  
tuciones y  
han per-  
astre para  
a ha cum-  
ternacióna-  
s pueblos,  
a de la ha-  
; pero ex-  
realizar su

o principio  
ad sólo es  
a vigencia  
xigen una  
ingún pue-  
Así sucede  
la mante-  
s circuns-  
ra civil y  
a sociedad,  
nplia, que  
uces demo-  
ha cumple  
onvención  
s. España  
que tenga  
real de los  
oblen de  
o desarro-  
mente de  
de nuestro  
civil, que  
a mundial,  
cará espa-  
pañola.  
pañol.)

el  
las

en

rcito

SEJO  
ITALIA  
jo Consul-  
unión hoy  
Acidierón  
la Gran  
y, por los  
ky, por la  
esigla, por  
liberación

a reunión  
celebrada  
NO SE  
STEL

responsal  
el Cuar-  
norte de  
nación en

asivas de  
Montgo-  
uente del  
staciona-  
a. El Ejér-  
resisten-  
ren camé-  
de la lerra.  
El "Dirige-  
Návaro a  
norte del  
de los se-  
os de la  
ción de  
uente al  
diómetros  
ue existe  
la línea  
ntegros y  
de una  
de una  
era, que  
ombarde-  
aron los  
es, pero  
a, se re-  
e, infir-  
e alema-  
s reuol-  
un un  
n y los  
nordes  
del San-

ENCARNIZADA LUCHA POR LA POSESIÓN DE UNA CIMA  
ARGEL 30.—Los elementos avanzados del octavo Ejército italiano han conquistado la localidad de Fossaccia, situada a tres kilómetros al norte del río Sangro.

ENCARNIZADA LUCHA POR LA POSESIÓN DE UNA CIMA  
ARGEL 30.—Los elementos avanzados del octavo Ejército italiano han conquistado la localidad de Fossaccia, situada a tres kilómetros al norte del río Sangro.

# Arriba

NUM. 1457. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, MIERCOLES 1 DE DICIEMBRE DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:  
UNA  
GRANDE  
LIBRE

## Ocupación de la isla de Leros por los alemanes



La foto muestra una vista aérea de la bahía de Partell, en la isla de Leros, en la cual se verificó el desembarco de las fuerzas alemanas que la ocuparon. (Foto Orbis.)

## SE ESTAN LIBRANDO ENCARNIZADOS COMBATES EN EL VALLE DEL SANGRO

### Ocupación de Castelnuovo y Mozzagrogna por los aliados

### EN EL APENINO CENTRAL SE LIBRAN VIOLENTOS COMBATES

Del comunicado alemán: El enemigo intenta ayer el esperado ataque contra la línea oriental, en el valle del Sangro, tras una intensa preparación de artillería y con el apoyo de potentes fuerzas aéreas. Se están librando encarnizados combates.

En los demás sectores del frente no se rechazan los ataques locales, más débiles, de las formaciones adversarias. (Efe.)

ENCARNIZADA LUCHA POR LA POSESIÓN DE UNA CIMA

ARGEL 30.—Los elementos avanzados del octavo Ejército italiano han conquistado la localidad de Fossaccia, situada a tres kilómetros al norte del río Sangro.

ENCARNIZADA LUCHA POR LA POSESIÓN DE UNA CIMA

ARGEL 30.—Los elementos avanzados del octavo Ejército italiano han conquistado la localidad de Fossaccia, situada a tres kilómetros al norte del río Sangro.

ENCARNIZADA LUCHA POR LA POSESIÓN DE UNA CIMA

ARGEL 30.—Los elementos avanzados del octavo Ejército italiano han conquistado la localidad de Fossaccia, situada a tres kilómetros al norte del río Sangro.

ENCARNIZADA LUCHA POR LA POSESIÓN DE UNA CIMA

ARGEL 30.—Los elementos avanzados del octavo Ejército italiano han conquistado la localidad de Fossaccia, situada a tres kilómetros al norte del río Sangro.

ENCARNIZADA LUCHA POR LA POSESIÓN DE UNA CIMA

## LOS BOLCHEVIQUES EVACUAN KOROSTEN

### EXITOS LOCALES ALEMANES AL OESTE DE KIEV

En este sector y en el de Chitomir los soviets han tenido 20.000 muertos y 4.800 prisioneros

ESTOCOLMO 30.—Las tropas soviéticas han evacuado la ciudad de Korosten, en el sector de Chitomir, según declara el comunicado soviético de esta noche. Korosten fue ocupada por los rusos hace aproximadamente una semana, antes de comenzar los contraataques alemanes en esta región.

PROGRESA LA OFENSIVA EN KIEV

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 30.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "Han sido infructuosos los ataques enemigos contra nuestras posiciones del istmo de Perekop. En la cabeza de puente de Nikopol y en el gran recodo del Dniéper la actividad ofensiva enemiga ha sido ayer, en general, un poco más débil.

Los soviets efectuaron ataques bastante duros al noreste y al norte de Krivoi Rog, así como en la brecha del sur de Kremenchuk. En el curso de un eficaz contraataque fueron destruidas o capturadas 30 piezas de artillería.

Ha aumentado en intensidad los combates tenaces y de varia fortuna que se libran en el sector de Cherkasy.

La ofensiva alemana del oeste de Kiev ha conducido a nuevos éxitos locales. En el curso de combates defensivos y ofensivos, en los sectores de Kiev y Chitomir, fuerzas del Ejército y de las S. S. del Ejército, mandadas por el general Hoth, han contenido a las formaciones enemigas, lanzadas a una ofensiva de penetración, por medio de una táctica clásica; el adversario fué rechazado hacia el Este en un contraataque.

Desde el 9 al 28 de noviembre, los soviets han perdido en este sector más de 20.000 muertos, 4.800 prisioneros, 603 carros blindados, 1.505 piezas de artillería, 1.042 ametralladoras, 275 morteros de trinchera y 554 cañones antitanques.

En el sector de batalla de Gomel prosigue con dureza la lucha. (Efe.)

CUARENTA Y CUATRO AVIONES ROJOS ABATIDOS

BERLIN 30.—Centenares de aviones alemanes de todos los tipos atacaron en el día de ayer, en los sectores de Nikopol, Kremenchuk y Cherkasy, a las tropas, tanques y refuerzos soviéticos. Según las noticias recibidas hasta ahora, solamente en el sector sur del frente oriental 44 aviones soviéticos fueron derribados por los cazas alemanes y la artillería antiaérea. (Efe.)

TENTATIVAS SOVIÉTICAS RECHAZADAS

BERLIN 30.—"Los bolcheviques prosiguieron ayer sus ataques contra la cabeza de puente de Nikopol y contra las líneas alemanas del gran recodo del Dniéper—comunica la Oficina Internacional de Información—pero sus ataques fueron más débiles que los de los días precedentes. Todos pudieron ser aniquilados, en parte ante las líneas principales alemanas, o eficazmente contenidos en el mismo campo de batalla. Ante la cabeza de puente de Nikopol los bolcheviques perdieron 15 tanques. Un ataque alemán realizado por sorpresa contra una posición de partida soviética en el interior del gran recodo del Dniéper terminó con un éxito considerable. La posición fué deshecha, 13 piezas de artillería fueron destruidas y 17 obuses pesados motorizados fueron capturados con todas sus municiones.

En los combates librados cerca de Saporoshe y al norte de Krivoi Rog los soviets perdieron ayer un total de 43 tanques.

Las tentativas soviéticas de penetración al sur de Kremenchuk fueron rechazadas en toda línea.

después de violentos combates de suerte alterna.

LAS LINEAS ALEMANAS AVANZADAS

Mientras que en las proximidades de Cherkasy se prosiguieron con igual dureza los encarnizados combates, al oeste de Kiev y en el sector de Korosten la jornada transcurrió en relativa calma. Un ataque local alemán alcanzó un éxito considerable. Las líneas alemanas pudieron ser avanzadas algunos kilómetros después del aniquilamiento de un importante grupo soviético. Los elementos acorazados alemanes que atacan desde el 9 de noviembre en este sector han aniquilado todo un Ejército soviético. Más de veinte mil cadáveres de bolcheviques han sido contados en el campo de batalla y el número de prisioneros caídos en manos de los alemanes se aproxima a los cinco mil. En esta semana las tropas alemanas de este sector han capturado o destruido 603 tanques, más de 1.500 piezas de artillería de todas clases, 275 lanzagranadas de grueso calibre y varios miles de armas automáticas. (Efe.)

CONTRAATAQUES ALEMANES EN EL SECTOR DE GOMEL

BERLIN 30.—"Al norte y al oeste de Gomel, donde desde hace tiempo sostienen los alemanes duros combates defensivos—dice la Oficina Internacional de Información—se libró ayer también una lucha sangrienta. Los bolcheviques continuaron lanzando a la batalla nuevos regimientos de Infantería y tanques. Merced a su buen estado, sin mutilaciones apenas. (Efe.)

(Continúa en tercera página)

## Churchill, Roosevelt y Chan Kai Chek han conferenciado en El Cairo

En el Irán se entrevistarán con Stalin

LISBOA 30. (Urgente.)—Según noticias precisas recibidas en esta capital que recoge la agencia Reuter, Churchill, Roosevelt y Chan Kai Chek han celebrado una larga conferencia en El Cairo y están actualmente en camino para algún lugar del Irán, con objeto de entrevistarse con Stalin.

Se espera que sea publicado un comunicado de esta conferencia de El Cairo en esta semana. Durante la conferencia la capital egipcia fué aislada virtualmente de sus comunicaciones con el resto del mundo. Roosevelt y Chan Kai Chek, a quien acompaña su esposa, marcharon a El Cairo en avión y Churchill por mar.

La entrevista de Churchill, Roosevelt y Chan Kai Chek se celebró en una tienda de campaña al pie de las Pirámides. (Efe.)

## El Museo de Nueva York adquiere una estatua griega en bronce

NUOVA YORK 30.—El Museo Metropolitano de esta ciudad ha adquirido una de las pocas estatuas griegas de bronce que se conservan de la antigüedad. La estatua data de dos siglos y medio antes de Jesucristo, procede de la isla de Rodas y representa a Eros dormido. Se halla en muy buen estado, sin mutilaciones apenas. (Efe.)

## EL MUSEO NAVAL CELEBRA SOLEMNEMENTE SU PRIMER CENTENARIO

Presidió el Ministro de Marina y pronunciaron brillantes conferencias don Julio Guillén y don José María Pemán

En la sala A del Museo Naval, adornada con la histórica colección de tapices de la conquista de Túnez, se celebró anoche una solemne velada para conmemorar el primer centenario de la fundación de dicho centro.

En las paredes del amplio salón se colocaron los retratos de los más ilustres historiadores de nuestra Marina.

Presidió el Ministro de Marina, almirante Moreno, con el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; almirantes Moréu y Arriga y el subsecretario de la Marina Mercante, señor Rotaeché.

El salón estaba totalmente lleno de un público distinguido. Asistieron los embajadores de la Argentina y Francia, el ministro de Colombia, agregados navales de casi todas las Embajadas y Legaciones acreditadas en Madrid; todos los almirantes jefes de las bases navales de El Ferrol del Caudillo, Cartagena, Cádiz y Baleares y Canarias, almirantes jefes de los servicios de la Armada, rector de la Universidad Central, don Fio

Zabala; comisario del Instituto Social de la Marina, marqués de Castro; subdirector del Museo del Ejército, general Bermúdez de Castro; subdirector del Museo del Prado, señor Sánchez Cantón; director del Museo de Arte Moderno, Lloset; director del Servicio Histórico del Ejército, señor Benavides; don Eugenio d'Ors, miembros del Patronato del Museo Naval y otras personalidades.

Don Julio Guillén, director del Museo Naval, hizo una síntesis histórica de éste y describió su fundación y su vida en su primer siglo de existencia. Afirmó que el Museo no es una cosa anquilosada, ni siquiera una mera arca de conservación de gloriosas esencias, sino un centro vivo, un auténtico laboratorio del que salen constantemente obras que enriquecen la historia y la ciencia náutica española. «Su biblioteca y su archivo, juntamente con las cartas y objetos que estas salas conservan—dijo—, constituyen una realidad viva, a la que acuden no sólo los investigadores españoles, sino los de todo el mundo.» Terminó diciendo que pedía a Dios que la celebración de este primer centenario sea ha incluido el maravilloso «con-

(Continúa en segunda página)

## La Flota pesquera gallega se concentrará el día 5 en Vigo

Este día, los productores del mar recibirán en dicho puerto los subsidios familiares

VIGO 30.—Especial importancia adquieren los actos en preparación para el próximo domingo, día 5, consistentes en una amplia concentración de productores del mar, los cuales se reunirán en este puerto para recibir los primeros subsidios familiares que se reparten entre pescadores y marineros. La flota pesquera de Galicia se reunirá ese día en Vigo para prestar mayor realce a la concentración. Una alta jerarquía nacional dirigirá la palabra a los pescadores del litoral gallego. Asistirán también varias autoridades y jerarquías del Ministerio de Trabajo, Instituto Nacional de Previsión e Instituto Social de la Marina. Los preparativos se intensifican y cunde el entusiasmo entre las gentes de mar, beneficiados en general por la atención vigilante y amorosa del Estado. (Cifra.)

## EL "BAZOOKA"



Un soldado americano enseña a dos británicos de una unidad de «comandos» la manera de usar este arma antitanque, de invención norteamericana, y que ha dado muy buenos resultados

## "Boletín de las Cortes Españolas"

Ha aparecido el número 27 del «Boletín Oficial de las Cortes Españolas» con un extenso índice. Entre otros asuntos figuran en él los dictámenes de las Comisiones correspondientes en los siguientes asuntos:

Fijación de sueldo al personal científico del Instituto Nacional de Oceanografía. Creación dentro del Cuerpo de Suboficiales de la Armada de la sección de celadores de puerto y pesca. Autorización para introducir determinadas variaciones en el presupuesto del Ministerio del Ejército. Modificación de la ley de 12 de julio de 1940, por la que se faculta a los Ministros del Ejército, Marina y Aire para pasar a la escala complementaria o a la situación de reserva o de retiro.

Cuando le hablen de un gran diario de la noche, sepa usted que se refieren a «PUEBLO».

tirado a los generales, jefes, oficiales, suboficiales y asimilados en situación de actividad. Ascenso de dos componentes del Cuerpo de Suboficiales a oficiales de la escala activa. Protección a las familias numerosas.

Se dictaminan también otros proyectos de ley concediendo pensiones, créditos extraordinarios y suplementos de créditos.

Asimismo se insertan los nuevos proyectos llegados a las Cortes últimamente, que son los que consignamos a continuación:

Regulando el sueldo de los oficiales de la Armada. Creación de la Escuela Judicial. Modificación del concepto noveno de la agrupación tercera, del presupuesto extraordinario de gastos en vigor. «Ministerio de la Gobernación», destinado a la terminación de obras de Paradores, Albergues y Hostelerías y demás establecimientos dependientes de la Dirección General de Turismo. Concesión de un suplemento de crédito de catorce millones de pesetas para satisfacer a las Diputaciones Provinciales su participación en la contribución sobre la renta.

Finalmente, se publican varios avisos, y entre ellos uno designando a don Valentín Gálvez Morante, don Ignacio Muñoz Rojas y don Gustavo Navarro y Alonso de Cejeda, como ponentes en los proyectos de ley sobre suplementos de crédito y créditos extraordinarios.

A los mismos señores para informar sobre el proyecto de modificación del concepto noveno de la agrupación tercera del presupuesto Extraordinario de gastos en vigor (Ministerio de la Gobernación) destinados a la terminación de obras de Paradores, Albergues y Hostelerías y demás establecimientos dependientes de la Dirección General de Turismo; y otro nombrando a don Mariano Puigollers Oliver, don Adolfo Rodríguez Jurado y don Rodrigo Vivar Téllez para que integren la ponencia que emita informe sobre la creación de la Escuela Judicial.

## Ayer llegó a Madrid el Capitán General de la cuarta región militar

En el avión de Barcelona llegó ayer a Madrid el teniente general Moscardó, Capitán General de la cuarta región.

Al descender del avión fué cumplimentado por el teniente coronel jefe del aeropuerto.

Las hazañas desconocidas de los españoles de los siglos pasados en el continente africano se tratan en la revista «AFRICA» por competentes especialistas.

## Manuel Machado leyó en "Escorial" su obra "El Pilar de la Victoria"

Presidió el acto el Ministro de Educación



El Ministro de Educación Nacional, en la presidencia del acto que tuvo lugar en la revista «Escorial», en el cual don Manuel Machado leyó su última obra. A la derecha del Ministro, el camarada Alfaro, director de la revista y Vicepresidente de las Cortes.

A las siete de la tarde de ayer, bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional, se celebró una sesión en los salones de la revista «Escorial», durante la cual el insigne poeta don Manuel Machado leyó su última obra dramática «El Pilar de la Victoria».

Ocuparon la presidencia del acto, con el Ministro de Educación, camarada Ibañeta Martín, el Vicepresidente de las Cortes Españolas, camarada José María Alfaro, director de la revista «Escorial», y el Consejero Nacional, miembro de la Junta Política, camarada Fernández Cuesta.

Concurrieron destacadas personalidades de las Letras y el Arte, académicos, católicos y, en general, numerosas representaciones de la intelectualidad.

La partitura, del fallecido maestro Luna, terminada por don Julio Gómez, fué leída por este compositor al piano. El auditorio aplaudió prolongadamente. Próximamente ARRIBA se ocupará con la atención que merece de esta magnífica obra teatral.



El Ministro de Marina preside el acto celebrado ayer en el Museo Naval. La foto recoge un momento de la conferencia del señor Pemán. (Foto Contreras.)



# El "Boletín del Movimiento" publica la integración de todos los estudiantes universitarios en el S. E. U.

## OTRAS DISPOSICIONES

**SECRETARIA GENERAL.**—Cese de nuestra camarada María Dávila Fernández de Celis en el cargo de Secretaria Provincial del Movimiento en Sevilla. De nuestro camarada José Macián Pérez en el cargo de Secretario Provincial del Movimiento en Tarragona. Nombres de la Delegación Provincial del Movimiento en Sevilla a favor de nuestro camarada Ramón González y Fernández Parrales. De ídem en Tarragona a favor de nuestro camarada José Segura. Relación de camaradas que han sido admitidos en F. E. T. y de las J. O. N. S. con la calidad de adheridos. Relación de camaradas a quienes ha sido concedida la condición de militantes de F. E. T. y de las J. O. N. S.

**MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL.**—Orden de 11 de noviembre de 1943 por la que se integra a todos los alumnos de las Facultades Universitarias en el Sindicato Español Universitario.

**DEPORTES.**—Cese de nuestra camarada Francisco Cadenas Elanco en el cargo de Jefe del Departamento de Deportes del Partido. Nombres de Jefe del Departamento de Deportes del Partido a favor de nuestro camarada José María Gutiérrez del Castillo.

**EX COMBATIENTES.**—Nombres de Delegado Provincial del Servicio en Huelva a favor de nuestro camarada Manuel Plata Llana.

**INFORMACION E INVESTIGACION.**—Cese de nuestra camarada Pedro Rodríguez Alfaro en el cargo de Delegado Provincial del Servicio en Badajoz. Nombres de Delegado Provincial del Servicio en Badajoz a favor de nuestro camarada Demetrio Pérez Mera.

**JUSTICIA Y DE DERECHO.**—Cese de nuestra camarada Jesús Salazar Ocharán en el cargo de Delegado Provincial del Servicio en Alava. Nombres de Delegado Provincial del Servicio en Alava a favor de nuestro camarada Joaquín Ordoño y López de Vallejo. Resoluciones de la Secretaría General y diversas Jefaturas Provinciales dictadas en expedientes disciplinarios y procesamientos incoados contra los afiliados que se indican, y en recursos interpuestos por los que se mencionan. Edicto de la Delegación Provincial de Justicia y Derecho de Zaragoza citando al camarada Lucas García García para que comparezca en la Delegación Provincial de Justicia y Derecho de Murcia. Idem de la Delegación Provincial de Justicia y Derecho de Almería por el que se notifica a Pedro Martínez Maqueda su expulsión de la Organización. Idem de la Delegación Provincial de Justicia y Derecho de Jaén por el que se notifica a Rafael Echevarría Núñez su expulsión de la Organización.

**CONFERENCIA DEL SEÑOR PEMAN.**—El ilustre académico don José María Pemán, vocal del Patronato del Museo Naval, pronunció después una brillante conferencia. Dijo que España está asentada sobre dos mares fundamentales para la civilización: el Mediterráneo, el mar de la cultura clásica, y el Atlántico, el mar de América y de la nueva civilización, y no ha habido jamás gran destino de España si no nos llega por el mar. Por esto la celebración del primer centenario de la creación del Museo Naval es una fiesta mayor en el calendario de la Patria.

En brillantes párrafos describe el perfil marítimo de España, la batalla de Lepanto, que califica como la última batalla naval de la Edad Media, y la suerte de la Escuadra Invencible, que acepta la derrota de la Edad Media por la moderna, aunque también, puede decirse de esta batalla que fue la derrota del espíritu por la materia. Hizo un elocuente estudio sobre los dos soldados poetas que lucharon en una y otra batalla, Cervantes en Lepanto y Lope de Vega en la Invencible.

Habló también de la gloria del descubrimiento de América y de cómo, en los tiempos malos, los españoles se volvieron hacia dentro y olvidaron el mar, que era su gloria y era su destino imperial y cristiano. Fue preciso que el Movimiento Nacional nos devolviera nuestras ansias marítimas y recontrásemos ese principio, tan simple como esencial, de que las rutas del mar son las únicas que pueden darnos la gloria y prosperidad de la Patria.

En párrafos plenos de emoción recordó la gloria del "Baleares" y terminó expresando su deseo de que el Museo Naval y su espíritu lleve hasta las escuelas de nuestra Marina para que esta síntesis gloriosa se ensamble con la técnica moderna naval, que ya la invencible nos demostró es indispensable. Tengamos presente siempre que la vida de España limita con el mar.

El señor Pemán, que fue aplaudido por los cálidos aplausos del auditorio al finalizar muchos de los párrafos de su magnífica conferencia, al terminar ésta una gran ovación.

**CONFERENCIA DEL SEÑOR PEMAN.**—El ilustre académico don José María Pemán, vocal del Patronato del Museo Naval, pronunció después una brillante conferencia. Dijo que España está asentada sobre dos mares fundamentales para la civilización: el Mediterráneo, el mar de la cultura clásica, y el Atlántico, el mar de América y de la nueva civilización, y no ha habido jamás gran destino de España si no nos llega por el mar. Por esto la celebración del primer centenario de la creación del Museo Naval es una fiesta mayor en el calendario de la Patria.

En brillantes párrafos describe el perfil marítimo de España, la batalla de Lepanto, que califica como la última batalla naval de la Edad Media, y la suerte de la Escuadra Invencible, que acepta la derrota de la Edad Media por la moderna, aunque también, puede decirse de esta batalla que fue la derrota del espíritu por la materia. Hizo un elocuente estudio sobre los dos soldados poetas que lucharon en una y otra batalla, Cervantes en Lepanto y Lope de Vega en la Invencible.

Habló también de la gloria del descubrimiento de América y de cómo, en los tiempos malos, los españoles se volvieron hacia dentro y olvidaron el mar, que era su gloria y era su destino imperial y cristiano. Fue preciso que el Movimiento Nacional nos devolviera nuestras ansias marítimas y recontrásemos ese principio, tan simple como esencial, de que las rutas del mar son las únicas que pueden darnos la gloria y prosperidad de la Patria.

En párrafos plenos de emoción recordó la gloria del "Baleares" y terminó expresando su deseo de que el Museo Naval y su espíritu lleve hasta las escuelas de nuestra Marina para que esta síntesis gloriosa se ensamble con la técnica moderna naval, que ya la invencible nos demostró es indispensable. Tengamos presente siempre que la vida de España limita con el mar.

El señor Pemán, que fue aplaudido por los cálidos aplausos del auditorio al finalizar muchos de los párrafos de su magnífica conferencia, al terminar ésta una gran ovación.

**CONFERENCIA DEL SEÑOR PEMAN.**—El ilustre académico don José María Pemán, vocal del Patronato del Museo Naval, pronunció después una brillante conferencia. Dijo que España está asentada sobre dos mares fundamentales para la civilización: el Mediterráneo, el mar de la cultura clásica, y el Atlántico, el mar de América y de la nueva civilización, y no ha habido jamás gran destino de España si no nos llega por el mar. Por esto la celebración del primer centenario de la creación del Museo Naval es una fiesta mayor en el calendario de la Patria.

En brillantes párrafos describe el perfil marítimo de España, la batalla de Lepanto, que califica como la última batalla naval de la Edad Media, y la suerte de la Escuadra Invencible, que acepta la derrota de la Edad Media por la moderna, aunque también, puede decirse de esta batalla que fue la derrota del espíritu por la materia. Hizo un elocuente estudio sobre los dos soldados poetas que lucharon en una y otra batalla, Cervantes en Lepanto y Lope de Vega en la Invencible.

Habló también de la gloria del descubrimiento de América y de cómo, en los tiempos malos, los españoles se volvieron hacia dentro y olvidaron el mar, que era su gloria y era su destino imperial y cristiano. Fue preciso que el Movimiento Nacional nos devolviera nuestras ansias marítimas y recontrásemos ese principio, tan simple como esencial, de que las rutas del mar son las únicas que pueden darnos la gloria y prosperidad de la Patria.

En párrafos plenos de emoción recordó la gloria del "Baleares" y terminó expresando su deseo de que el Museo Naval y su espíritu lleve hasta las escuelas de nuestra Marina para que esta síntesis gloriosa se ensamble con la técnica moderna naval, que ya la invencible nos demostró es indispensable. Tengamos presente siempre que la vida de España limita con el mar.

El señor Pemán, que fue aplaudido por los cálidos aplausos del auditorio al finalizar muchos de los párrafos de su magnífica conferencia, al terminar ésta una gran ovación.

**CONFERENCIA DEL SEÑOR PEMAN.**—El ilustre académico don José María Pemán, vocal del Patronato del Museo Naval, pronunció después una brillante conferencia. Dijo que España está asentada sobre dos mares fundamentales para la civilización: el Mediterráneo, el mar de la cultura clásica, y el Atlántico, el mar de América y de la nueva civilización, y no ha habido jamás gran destino de España si no nos llega por el mar. Por esto la celebración del primer centenario de la creación del Museo Naval es una fiesta mayor en el calendario de la Patria.

En brillantes párrafos describe el perfil marítimo de España, la batalla de Lepanto, que califica como la última batalla naval de la Edad Media, y la suerte de la Escuadra Invencible, que acepta la derrota de la Edad Media por la moderna, aunque también, puede decirse de esta batalla que fue la derrota del espíritu por la materia. Hizo un elocuente estudio sobre los dos soldados poetas que lucharon en una y otra batalla, Cervantes en Lepanto y Lope de Vega en la Invencible.

Habló también de la gloria del descubrimiento de América y de cómo, en los tiempos malos, los españoles se volvieron hacia dentro y olvidaron el mar, que era su gloria y era su destino imperial y cristiano. Fue preciso que el Movimiento Nacional nos devolviera nuestras ansias marítimas y recontrásemos ese principio, tan simple como esencial, de que las rutas del mar son las únicas que pueden darnos la gloria y prosperidad de la Patria.

En párrafos plenos de emoción recordó la gloria del "Baleares" y terminó expresando su deseo de que el Museo Naval y su espíritu lleve hasta las escuelas de nuestra Marina para que esta síntesis gloriosa se ensamble con la técnica moderna naval, que ya la invencible nos demostró es indispensable. Tengamos presente siempre que la vida de España limita con el mar.

El señor Pemán, que fue aplaudido por los cálidos aplausos del auditorio al finalizar muchos de los párrafos de su magnífica conferencia, al terminar ésta una gran ovación.

**CONFERENCIA DEL SEÑOR PEMAN.**—El ilustre académico don José María Pemán, vocal del Patronato del Museo Naval, pronunció después una brillante conferencia. Dijo que España está asentada sobre dos mares fundamentales para la civilización: el Mediterráneo, el mar de la cultura clásica, y el Atlántico, el mar de América y de la nueva civilización, y no ha habido jamás gran destino de España si no nos llega por el mar. Por esto la celebración del primer centenario de la creación del Museo Naval es una fiesta mayor en el calendario de la Patria.

En brillantes párrafos describe el perfil marítimo de España, la batalla de Lepanto, que califica como la última batalla naval de la Edad Media, y la suerte de la Escuadra Invencible, que acepta la derrota de la Edad Media por la moderna, aunque también, puede decirse de esta batalla que fue la derrota del espíritu por la materia. Hizo un elocuente estudio sobre los dos soldados poetas que lucharon en una y otra batalla, Cervantes en Lepanto y Lope de Vega en la Invencible.

Habló también de la gloria del descubrimiento de América y de cómo, en los tiempos malos, los españoles se volvieron hacia dentro y olvidaron el mar, que era su gloria y era su destino imperial y cristiano. Fue preciso que el Movimiento Nacional nos devolviera nuestras ansias marítimas y recontrásemos ese principio, tan simple como esencial, de que las rutas del mar son las únicas que pueden darnos la gloria y prosperidad de la Patria.

## Premio mensual de periodismo

El correspondiente a diciembre se denominará "La fiel Infantería"

De acuerdo con la orden de la Delegación Nacional de Prensa de la Vicepresidencia de Educación Popular de 1.º de enero de 1943, relativa a los premios mensuales de periodismo, creados por la orden de 1.º de enero de 1942, estableciendo como estímulo para los trabajos periodísticos un premio mensual cuya cuantía es de mil pesetas (1.000), se ha acordado con esta fecha que el Concurso correspondiente al mes de diciembre se desarrolle con arreglo a las siguientes bases:

1.º El premio correspondiente al concurso de diciembre de 1943 se denominará premio "La fiel Infantería".

2.º Podrán concurrir a él todos los trabajos con firma o anónimos, requiriéndose para su admisión que sean inéditos. Cada autor podrá presentar un solo trabajo. El trabajo premiado será publicado en toda la Prensa española.

3.º La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escritas a máquina y dos espacios. 4.º El tema para el concurso de diciembre versará sobre "El Ejército español es el índice de la unidad, la grandeza y la libertad de España".

5.º Los artículos serán enviados a la Delegación Nacional de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de enero del año próximo. El fallo del Jurado será a conocer dentro de los cinco días siguientes, pudiendo dejar desierto el premio.

6.º El Jurado para el premio "La fiel Infantería" lo componerán: el Delegado Nacional de Prensa o persona en quien él delegue; D. Vicente Morales, coronel de Estado Mayor del Ministerio del Ejército; coronel D. Carmelo Medrano, cronista militar de la "Hoja del Lunes"; coronel don Nicolás Benavides Moro, director jefe del Archivo Histórico Militar; teniente coronel D. Antonio Marías de la Fuente, cronista militar de ARRIBA.

**Fallecimiento de D. Pedro Alonso Martínez**

A las tres de la tarde de ayer ha fallecido don Pedro Alonso Martínez, padre de nuestro camarada José Alonso Rubio, de los talleres de ARRIBA.

El entierro tendrá lugar a las cinco y cuarto de la tarde de hoy, desde el domicilio del finado, Calatrava, 26, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

**El Museo Naval celebra solemnemente su primer centenario**

(Viene de primera página.)

constituya un nuevo hito en la historia del Museo y que siga siendo el centro de investigación de la ciencia y la historia de nuestra gloriosa Marina, que ha tenido en el transcurso de los tiempos tantos héroes y mártires que constituyen el ejemplo en que todos debemos inspirarnos.

El señor Guillén fue muy aplaudido.

**CONFERENCIA DEL SEÑOR PEMAN.**—El ilustre académico don José María Pemán, vocal del Patronato del Museo Naval, pronunció después una brillante conferencia. Dijo que España está asentada sobre dos mares fundamentales para la civilización: el Mediterráneo, el mar de la cultura clásica, y el Atlántico, el mar de América y de la nueva civilización, y no ha habido jamás gran destino de España si no nos llega por el mar. Por esto la celebración del primer centenario de la creación del Museo Naval es una fiesta mayor en el calendario de la Patria.

En brillantes párrafos describe el perfil marítimo de España, la batalla de Lepanto, que califica como la última batalla naval de la Edad Media, y la suerte de la Escuadra Invencible, que acepta la derrota de la Edad Media por la moderna, aunque también, puede decirse de esta batalla que fue la derrota del espíritu por la materia. Hizo un elocuente estudio sobre los dos soldados poetas que lucharon en una y otra batalla, Cervantes en Lepanto y Lope de Vega en la Invencible.

Habló también de la gloria del descubrimiento de América y de cómo, en los tiempos malos, los españoles se volvieron hacia dentro y olvidaron el mar, que era su gloria y era su destino imperial y cristiano. Fue preciso que el Movimiento Nacional nos devolviera nuestras ansias marítimas y recontrásemos ese principio, tan simple como esencial, de que las rutas del mar son las únicas que pueden darnos la gloria y prosperidad de la Patria.

En párrafos plenos de emoción recordó la gloria del "Baleares" y terminó expresando su deseo de que el Museo Naval y su espíritu lleve hasta las escuelas de nuestra Marina para que esta síntesis gloriosa se ensamble con la técnica moderna naval, que ya la invencible nos demostró es indispensable. Tengamos presente siempre que la vida de España limita con el mar.

El señor Pemán, que fue aplaudido por los cálidos aplausos del auditorio al finalizar muchos de los párrafos de su magnífica conferencia, al terminar ésta una gran ovación.

**CONFERENCIA DEL SEÑOR PEMAN.**—El ilustre académico don José María Pemán, vocal del Patronato del Museo Naval, pronunció después una brillante conferencia. Dijo que España está asentada sobre dos mares fundamentales para la civilización: el Mediterráneo, el mar de la cultura clásica, y el Atlántico, el mar de América y de la nueva civilización, y no ha habido jamás gran destino de España si no nos llega por el mar. Por esto la celebración del primer centenario de la creación del Museo Naval es una fiesta mayor en el calendario de la Patria.

En brillantes párrafos describe el perfil marítimo de España, la batalla de Lepanto, que califica como la última batalla naval de la Edad Media, y la suerte de la Escuadra Invencible, que acepta la derrota de la Edad Media por la moderna, aunque también, puede decirse de esta batalla que fue la derrota del espíritu por la materia. Hizo un elocuente estudio sobre los dos soldados poetas que lucharon en una y otra batalla, Cervantes en Lepanto y Lope de Vega en la Invencible.

Habló también de la gloria del descubrimiento de América y de cómo, en los tiempos malos, los españoles se volvieron hacia dentro y olvidaron el mar, que era su gloria y era su destino imperial y cristiano. Fue preciso que el Movimiento Nacional nos devolviera nuestras ansias marítimas y recontrásemos ese principio, tan simple como esencial, de que las rutas del mar son las únicas que pueden darnos la gloria y prosperidad de la Patria.

En párrafos plenos de emoción recordó la gloria del "Baleares" y terminó expresando su deseo de que el Museo Naval y su espíritu lleve hasta las escuelas de nuestra Marina para que esta síntesis gloriosa se ensamble con la técnica moderna naval, que ya la invencible nos demostró es indispensable. Tengamos presente siempre que la vida de España limita con el mar.

El señor Pemán, que fue aplaudido por los cálidos aplausos del auditorio al finalizar muchos de los párrafos de su magnífica conferencia, al terminar ésta una gran ovación.

**CONFERENCIA DEL SEÑOR PEMAN.**—El ilustre académico don José María Pemán, vocal del Patronato del Museo Naval, pronunció después una brillante conferencia. Dijo que España está asentada sobre dos mares fundamentales para la civilización: el Mediterráneo, el mar de la cultura clásica, y el Atlántico, el mar de América y de la nueva civilización, y no ha habido jamás gran destino de España si no nos llega por el mar. Por esto la celebración del primer centenario de la creación del Museo Naval es una fiesta mayor en el calendario de la Patria.

En brillantes párrafos describe el perfil marítimo de España, la batalla de Lepanto, que califica como la última batalla naval de la Edad Media, y la suerte de la Escuadra Invencible, que acepta la derrota de la Edad Media por la moderna, aunque también, puede decirse de esta batalla que fue la derrota del espíritu por la materia. Hizo un elocuente estudio sobre los dos soldados poetas que lucharon en una y otra batalla, Cervantes en Lepanto y Lope de Vega en la Invencible.

Habló también de la gloria del descubrimiento de América y de cómo, en los tiempos malos, los españoles se volvieron hacia dentro y olvidaron el mar, que era su gloria y era su destino imperial y cristiano. Fue preciso que el Movimiento Nacional nos devolviera nuestras ansias marítimas y recontrásemos ese principio, tan simple como esencial, de que las rutas del mar son las únicas que pueden darnos la gloria y prosperidad de la Patria.

En párrafos plenos de emoción recordó la gloria del "Baleares" y terminó expresando su deseo de que el Museo Naval y su espíritu lleve hasta las escuelas de nuestra Marina para que esta síntesis gloriosa se ensamble con la técnica moderna naval, que ya la invencible nos demostró es indispensable. Tengamos presente siempre que la vida de España limita con el mar.

## Los doctores Mariscal, Vallejo Nájera y Yagüe Espinosa, inauguraron el curso de la Sociedad de Higiene

Ayer tarde se celebró en el salón de actos del Colegio de Médicos de Madrid, la solemne apertura de curso de la Sociedad Española de Higiene, bajo la presidencia del doctor Mariscal, presidente de la entidad y secretario perpetuo de la Real Academia de Medicina.

El doctor Yagüe Espinosa, secretario de la Sociedad, dió lectura a la Memoria en que se resume la tarea llevada a efecto por la Corporación en el curso pasado. Leyó un discurso el doctor Vallejo Nájera sobre el tema "Bases de la higiene racial española".

El doctor Vallejo Nájera comenzó con un estudio y consideraciones sobre el concepto de la higiene racial y pasó a tratar de la orientación de dicho tema respecto de España para afirmar que si España quiere regenerar su raza, debe crear una "aristocracia eugenética", no constituida exclusivamente por atletas, sino por selectos autoperfeccionados y ansiosos de superarse, tanto en la parte moral como en la espiritual. "Para que se forme tal aristocracia eugenética", agregó, "precisa que se estimule, por todos los medios posibles, el desarrollo de las potencialidades biológicas de elevada calidad descubiertas en jóvenes y niños".

Dedujo, como consecuencia, el ilustre doctor, que sin religión y patriotismo es difícil la regeneración de la raza, necesidad del sacrificio individual en beneficio de la comunidad, y el ejemplo del Alzamiento nacional, que salvó a la raza del ambiente materializado, y mecanizado e industrializado que la había puesto en trance de perecer.

"Ideal nino", dijo, puede superar la sublimidad de los ideales.

**Una mujer muerta y un hombre gravemente herido en el choque de dos camiones**

En la plaza de Tirso de Molina, esquina a la calle de Colcha, chocaron ayer dos camiones, uno con matrícula del servicio público número 60.432 y otro de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, matrícula 5.519. Ambos vehículos marchaban en dirección contraria y el encontronazo fué fortísimo. Uno de los camiones entró en la acera, donde alcanzó a una mujer de unos cincuenta años, que resultó muerta. No pudo ser identificada por no llevar ninguna documentación.

También resultó gravemente herido Primitivo Martín Pérez, de cuarenta y tres años, que conducía uno de los camiones.

**Gobierno Civil**

**Delegación Provincial de Abastecimientos**

**Suministro de patatas**

Hoy, día 1 de diciembre, se efectuó un suministro de este artículo a las cartillas afectas a los estratos CENTRO y HOSPICIO, así como a los Económicos, previo corte de la tira IV de la semana 22.

El racionamiento se efectuará a razón de dos kilos por persona, siendo su precio el de 0,95 pesetas kilo.

**Reunión de las Asociaciones de Prensa de España**

**Se regirán todas por idénticos estatutos**

Presidida por el Secretario del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, se celebró el sábado pasado, en los locales de la Asociación de la Prensa de Madrid, una reunión de todos los presidentes de las Asociaciones de la Prensa de España, convocados para darles a conocer el proyecto de los estatutos por que habrán de regirse en lo sucesivo las Asociaciones de la Prensa integradas en el Sindicato Vertical del Papel, Prensa y Artes Gráficas, redactados por el sector de Prensa de dicho Sindicato.

Después de unas breves palabras de salutación y bienvenida del Secretario del Sindicato Nacional a los presidentes de las Asociaciones asistentes al acto y de exponer el motivo de la reunión y la utilidad y conveniencia de que todas las Asociaciones de la Prensa se rijan por unos mismos estatutos, que servirán, en primer término, para aumentar el recíproco conocimiento de las Asociaciones entre sí y de nexos de todas ellas con el Sindicato Nacional, en cuya órbita se hallan encuadradas, a propuesta del jefe del sector de Prensa de dicho Sindicato se designó una ponencia para el estudio y redacción definitiva de los mencionados estatutos, la cual quedó formada por dicho camarada, como presidente; el secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, como secretario, y los presidentes de las Asociaciones de Barcelona, Sevilla y Oviedo, como vocales.

Reunida seguidamente la ponencia y hecho un examen minucioso de todo el articulado que comprenden los estatutos, en la tar-

**CULTOS**

Santoral.—Convento de la Concepción Francisca (vulgo La Lata), mañana, día 2, a las seis de la tarde, dará comienzo la novena a la Inmaculada Concepción, predicando el P. Juan M. Garricho, C. M. F.

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

## Los doctores Mariscal, Vallejo Nájera y Yagüe Espinosa, inauguraron el curso de la Sociedad de Higiene

Ayer tarde se celebró en el salón de actos del Colegio de Médicos de Madrid, la solemne apertura de curso de la Sociedad Española de Higiene, bajo la presidencia del doctor Mariscal, presidente de la entidad y secretario perpetuo de la Real Academia de Medicina.

El doctor Yagüe Espinosa, secretario de la Sociedad, dió lectura a la Memoria en que se resume la tarea llevada a efecto por la Corporación en el curso pasado. Leyó un discurso el doctor Vallejo Nájera sobre el tema "Bases de la higiene racial española".

El doctor Vallejo Nájera comenzó con un estudio y consideraciones sobre el concepto de la higiene racial y pasó a tratar de la orientación de dicho tema respecto de España para afirmar que si España quiere regenerar su raza, debe crear una "aristocracia eugenética", no constituida exclusivamente por atletas, sino por selectos autoperfeccionados y ansiosos de superarse, tanto en la parte moral como en la espiritual. "Para que se forme tal aristocracia eugenética", agregó, "precisa que se estimule, por todos los medios posibles, el desarrollo de las potencialidades biológicas de elevada calidad descubiertas en jóvenes y niños".

Dedujo, como consecuencia, el ilustre doctor, que sin religión y patriotismo es difícil la regeneración de la raza, necesidad del sacrificio individual en beneficio de la comunidad, y el ejemplo del Alzamiento nacional, que salvó a la raza del ambiente materializado, y mecanizado e industrializado que la había puesto en trance de perecer.

"Ideal nino", dijo, puede superar la sublimidad de los ideales.

**Una mujer muerta y un hombre gravemente herido en el choque de dos camiones**

En la plaza de Tirso de Molina, esquina a la calle de Colcha, chocaron ayer dos camiones, uno con matrícula del servicio público número 60.432 y otro de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, matrícula 5.519. Ambos vehículos marchaban en dirección contraria y el encontronazo fué fortísimo. Uno de los camiones entró en la acera, donde alcanzó a una mujer de unos cincuenta años, que resultó muerta. No pudo ser identificada por no llevar ninguna documentación.

También resultó gravemente herido Primitivo Martín Pérez, de cuarenta y tres años, que conducía uno de los camiones.

**Gobierno Civil**

**Delegación Provincial de Abastecimientos**

**Suministro de patatas**

Hoy, día 1 de diciembre, se efectuó un suministro de este artículo a las cartillas afectas a los estratos CENTRO y HOSPICIO, así como a los Económicos, previo corte de la tira IV de la semana 22.

El racionamiento se efectuará a razón de dos kilos por persona, siendo su precio el de 0,95 pesetas kilo.

**Reunión de las Asociaciones de Prensa de España**

**Se regirán todas por idénticos estatutos**

Presidida por el Secretario del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, se celebró el sábado pasado, en los locales de la Asociación de la Prensa de Madrid, una reunión de todos los presidentes de las Asociaciones de la Prensa de España, convocados para darles a conocer el proyecto de los estatutos por que habrán de regirse en lo sucesivo las Asociaciones de la Prensa integradas en el Sindicato Vertical del Papel, Prensa y Artes Gráficas, redactados por el sector de Prensa de dicho Sindicato.

Después de unas breves palabras de salutación y bienvenida del Secretario del Sindicato Nacional a los presidentes de las Asociaciones asistentes al acto y de exponer el motivo de la reunión y la utilidad y conveniencia de que todas las Asociaciones de la Prensa se rijan por unos mismos estatutos, que servirán, en primer término, para aumentar el recíproco conocimiento de las Asociaciones entre sí y de nexos de todas ellas con el Sindicato Nacional, en cuya órbita se hallan encuadradas, a propuesta del jefe del sector de Prensa de dicho Sindicato se designó una ponencia para el estudio y redacción definitiva de los mencionados estatutos, la cual quedó formada por dicho camarada, como presidente; el secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, como secretario, y los presidentes de las Asociaciones de Barcelona, Sevilla y Oviedo, como vocales.

Reunida seguidamente la ponencia y hecho un examen minucioso de todo el articulado que comprenden los estatutos, en la tar-

**CULTOS**

Santoral.—Convento de la Concepción Francisca (vulgo La Lata), mañana, día 2, a las seis de la tarde, dará comienzo la novena a la Inmaculada Concepción, predicando el P. Juan M. Garricho, C. M. F.

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

**ACUCHILLADO Y ENERADO DE PISOS.** TEL. 26860

## Palacio del Cine

MANANA ESTRENO RIGUROSO de la superproducción CEA 1943

**OPERETA**

TOLERADA MENORES

Josita Hernán en "La chica del gato", nueva versión cinematográfica de la comedia de Carlos Arniches

**FICHA ARTISTICA DE "ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO"**

Fernando, Rafael Durán; Mariana, Amparito Rivelles; Clotilde, Guadalupe M. Sampedro; Edgardo, Juan Espantado; Fermín, Joaquín Roa; Leoncio, Juan Calvo; Dimpas-Peres, José Prada; Micaela, Ana de Siles; Julia, Mary Delgado; Práxedes, Angélica Navalon; Chófer taxi, Ramón Rob; acomodador, Enrique Herreros; presidente del Liceo, Nicolás D. Perchicot; comisario, Emilio Ruiz; conserje del Liceo, Manuel Arbó.

**"OPERETA"**

Aunque en diferentes ocasiones hemos visto realizaciones de Willy Forst en las que intervino como actor y director, bien por falta de meticolosidad al escoger los argumentos o por no encajar éstos en el temperamento artístico del gran realizador, privándole de una consagración definitiva que en todos los aspectos se merece.

Se espera muy fundadamente que en "Opereta", película de origen netamente vienés, donde los "ases" armónicos del siglo pasado, Strauss y Suppé han inspirado al extraordinario Willy Forst, y última gran superproducción en que a la vez de director ensaya el rol principal, sea el espadachero de la fama en España, como ya lo ha conquistado merced a este film en el resto del mundo, donde actualmente se exhibe con gran éxito.

**LOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO**

(2606 P)

**Dirección General del Turismo**

Palma de Mallorca. — Temperatura máxima, 18 grados; mínima, 10,5. Horas de sol: 6,10.

Las Palmas. — Temperatura máxima, 21,7 grados; mínima, 21,2. Horas de sol: 4.

Alcañete. — Temperatura máxima, 19,6 grados; mínima, 8,4.



# 5 CRONICAS DE LA ACTUALIDAD EN EL EXTRANJERO

## ARGEL

La batalla del Sangro parece decidida a favor de los aliados

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos

ARGEL 30. (Crónica especial transmitida por radio).—En un momento de la gran ofensiva iniciada en la madrugada del domingo por el octavo Ejército británico contra las posiciones principales alemanas, la batalla del Sangro parece decidida a favor de los aliados. En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

Después de haberse ocupado Montegrosso, a ocho kilómetros al norte del río, las fuerzas británicas han continuado su avance en persecución de las retaguardias alemanas: tras ampliarse así la primera cabeza de puente aliada, la masa de operaciones del octavo Ejército ha comenzado a cruzar el Sangro en toda su extensión, pero principalmente por la zona invadida a la costa, cuya cabeza de puente ha sido ampliada en veintidós kilómetros de extensión por obra de profundidad. Esto hace afirmar a los medios autorizados que la batalla del Sangro ha quedado definitivamente decidida en favor de las fuerzas aliadas. La línea de invierno alemana ha sido rota a las trece y seis horas de haber comenzado el ataque aliado; las principales posiciones del frente del río, desde las que ayer y en la mañana precedente los alemanes lanzaron sus más violentos contraataques para expulsar al octavo Ejército de la orilla norte, han quedado en su totalidad en manos de las fuerzas aliadas. En las últimas doce horas no han vuelto a producirse ataques de importancia de los alemanes. El avance continúa todavía, pero no se sabe con certeza en qué medida ha alcanzado por las fuerzas británicas.

### ACTIVIDAD DE PATRIOTAS EN EL SECTOR DEL QUINTO EJERCITO

Mientras tanto, la actividad de los patriotas ha continuado a lo largo de todo el sector del quinto Ejército, y particularmente en el flanco derecho de éste, donde ayer fueron ocupadas varias alturas que tuvieron que ser abandonadas el día siguiente por la mañana ante los fuertes contraataques de fuerzas alemanas superiores. Desde sus posiciones de Venafro, las tropas norteamericanas han conseguido un avance de más de dos kilómetros de profundidad, que según despatches recientes continúa todavía por un terreno muy accidentado, y han ocupado Castelnuovo, rechazando posteriormente las fuertes contraataques emprendidos por los alemanes con el apoyo de algunas formaciones aéreas. Los medios competentes sin hacer manifestaciones concretas sobre los planes del general Clark, declaran que la ofensiva del general Montgomery va a ser secundada por un ataque sincronizado de las fuerzas aéreas aliadas, que han sido reforzadas últimamente en igual escala que las británicas. El general Clark espera únicamente a que las tropas aliadas lleguen a las últimas alturas para lanzar a su vez al grueso de sus tropas contra el sector occidental de la línea de invierno alemana. El ataque principal, en opinión de algunos observadores, tendrá lugar en el sector del general Garelano, donde al parecer se encuentran estacionadas las masas de operaciones más importantes. Esta región ha sido mantenida por los contraataques de los últimos días, lo cual prueba que el adversario espera por aquí el principal punto de portazo de la ofensiva aliada.

El general Clark, que ha calificado de muy satisfactorias las comunicaciones recibidas en los últimos días, afirma que los avances de las tropas que, atraídas al Sangro, establecieron una gran cabeza de puente, que ha sido considerablemente ampliada en las pasadas horas y ocho horas.

Aunque la primera línea de resistencia alemana ha sido abandonada, no puede decirse que la retirada haya tomado carácter general; capturan numerosos prisioneros, y la batalla continúa en su tenaz resistencia en algunos puntos. Un correspondiente del Cuartel General de la ofensiva afirma esta mañana que los tanques lanzallamas, que antes de ahora por el octavo Ejército, continúan operando en las tropas aliadas. Las masas aliadas continúan con el uso de la aviación, que ataca con gran precisión a las unidades enemigas, como el octavo Ejército, que opera en favor de los ataques de la Luftwaffe.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

## NUOVA YORK

MEDIO MILLON de berlineses sin hogar, anuncia la Prensa yanqui

Se dice que el peligro de una invasión alemana en Inglaterra no es un imposible

NUOVA YORK 30. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—La tercera parte de Berlín ha quedado destruida y medio millón de sus habitantes se encuentran sin hogar a consecuencia de los bombardeos efectuados por la aviación británica de mar y tierra el sábado último. Miles de toneladas de bombas cayeron sobre la capital de Alemania durante esas cinco noches. Esto lo dice la Prensa norteamericana, y se supone aquí que esos terribles ataques aéreos han obedecido a dos razones máximas: una, el demostrado desquite de Londres por el castigo similar que sufrió la capital de Inglaterra en el otoño de 1940 y durante el invierno de 1941, y otra, la destrucción de objetivos estratégicos.

Según esta información, los periódicos yanquis anuncian que Franz von Papen, el embajador alemán en Turquía, ha sido a Roma para entrevistarse con el Papa. Tal informe, o suposición, presentado en forma sensacional, se incluye entre los síntomas de un próximo movimiento hacia la paz. Pero, no obstante, esa paz es un vilanillo de Nochebuena, al decir de los más autorizados observadores de Nueva York y Washington. El crítico militar del "New York Times", Hanson Baldwin, cree que la campaña de muchos signos de un próximo colapso; pero el crítico alemán del mismo diario, Alexander Seversky, en su estudio sobre los bombardeos británicos contra Berlín, declara que aunque la capital alemana cuenta con muchas instalaciones de importancia industrial, los ataques contra el centro de la urbe han tenido mucho más que ver con la destrucción de objetivos militares. Mister Seversky juzga que los efectos psicológicos de esas incursiones, no han sido desastrosos para el pueblo alemán, como tampoco lo fueron para el pueblo inglés, y afirma que el intentar romper la moral de una batalla mediante ataques aéreos recabaría tal esfuerzo que a la postre no puede resultar económico. Cree, mister Seversky, que los aliados, precisamente contra una posible recuperación de la Luftwaffe, tratan de presentar batalla para hacer abortar el peligro que ello supondría. Caso de que no exista tal peligro habría que explicar al mundo por qué no reaccionara Alemania, a pesar de las últimas promesas, avisos y amenazas que a ha hecho últimamente, anunciando incluso la preparación de un arma de represalias.

De cualquier modo, los diversos comentarios periodísticos yanquis sobre este asunto demuestran la preocupación que se siente aquí por la posibilidad de una victoria por parte de los aliados, y contra la Gran Bretaña. Incluso hay quien ha llegado a decir: «Esas cosas que el peligro de una invasión alemana en Inglaterra no es un imposible. No obstante, en fin de cuentas, los norteamericanos se muestran muy seguros de su superioridad aérea».

Francisco LUCIENTES

¿La actualidad de la semana?

El noticiero gráfico semanal?

¡¡FOTOS!!

Únicamente «FOTOS» y «FOTOS» sale todos los domingos.

El Presidente López no abandonará la presidencia de la República

BOGOTÁ 30.—Al llegar a Estados Unidos, donde ha ido acompañando a su esposa enferma, en virtud de la licencia que le concedió el Senado, el Presidente López ha hecho una declaración a la prensa, en la cual ha negado la veracidad de los rumores sobre su retiro definitivo de la presidencia de la República, y afirma que regresará muy pronto a Colombia para asumir nuevamente su alto cargo. (Efe.)

No le decimos que lea diariamente «PUEBLO» porque ya lo hace usted.

Van a reanudar las relaciones comerciales germano-alemanas

ESTOCOLMO 30.—Las negociaciones comerciales germano-alemanas que hubieron de ser interrumpidas durante los recientes bombardeos de Berlín van a ser reanudadas en breve, según dice el periódico «Stockholms Tidningen».

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

## LONDRES

Comentarios británicos en torno a la ofensiva de Montgomery

En la batalla del Sangro, la Artillería ha jugado un papel decisivo

LONDRES 30. (Crónica especial transmitida por radio).—Casi todos los principales comentarios de la Prensa británica de hoy giran en torno a la ofensiva del general Montgomery en Italia, aunque todavía hay algunos periódicos, como el «Daily Telegraph», que, no considerando satisfactoria la situación en el Líbano, vuelven a insistir en la necesidad de ocuparse de nuevo del problema, precisamente ahora, por los acontecimientos militares de las próximas semanas. Pero los ataques del octavo Ejército y las noticias difundidas por las propias fuentes del Ejército señalan como inminente otra ofensiva del general Clark en la mitad occidental de Italia, son los acontecimientos que acaparan el interés, no ya de los diarios, sino de la opinión pública. «Daily Mail», ocupándose del desarrollo de la ofensiva aliada contra la línea de invierno de Kesseling, recuerda que los alemanes tienen orden de mantenerse en sus actuales posiciones a toda costa por lo menos dos meses más, y añade: «Esto explica por sí solo el que la batalla haya reventado desde sus comienzos un encarnizamiento sin precedentes que ha sido entablado por Montgomery, y de la cual todavía no se tienen muchos datos para poder formar un juicio cierto del posible alcance de la ofensiva, ha sido calificada por el propio comandante en jefe del octavo Ejército de decisiva para la suerte de Roma. De momento, sólo puede decirse que las operaciones preliminares han sido muy satisfactorias, lo cual, unido a la certeza de que Montgomery cumple con su palabra, da pie para pensar que la campaña italiana ha entrado en su fase decisiva».

El mariscal Antonescu cita como ejemplo de heroísmo a la XI división de Infantería rumana

BUCAREST 30.—El mariscal Antonescu ha dirigido una orden del día al Ejército, en que cita como ejemplo de heroísmo a la undécima división de Infantería, que ha luchado hasta ahora en el frente del Este. (Efe.)

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

## BERLIN

La capital del Reich responde a los ataques aéreos con firme disciplina

Poco a poco se van normalizando todos los servicios

BERLIN. (Recibida con retraso. Servicio exclusivo de nuestro corresponsal, Delgado Olivares).—Berlín—se dice en un periódico de esta mañana—ha dado a sus enemigos la respuesta. Berlín, en efecto, ha respondido con su disciplina y su valiente ejemplo. Los hechos consumados dan a la persona una seriedad increíble. En esta ciudad no es que se crea que el peligro ha desaparecido, ni siquiera por ahora, pero es indudable que más que lo que ha pasado no puede pasar. Se le plantean ahora a Berlín una serie de problemas, de alojamiento principalmente, de importancia suma. Las proporciones de la destrucción nos sorprenden de nuevo cada día en esta ciudad inmensa, en que nunca se acaba la ciudad y nunca se acaban las destrucciones, aunque andemos horas y horas; pero todos los problemas de la población, que serían insuperables si pesaran sólo sobre las autoridades, se resuelven satisfactoriamente con la buena voluntad y el ánimo de todos, dispuestos a sufrir incomodidades, a prestar ayuda y a no quejarse. Así acontece que, bajo los monstruosos incendios, ya casi desaparecidos, bajo las nubes de humo y las destrucciones, resurge la vida de Berlín. La ciudad es por todas partes febril actividad. Los servicios públicos, reducidos en los primeros momentos a su mínima expresión, progresan poco a poco. Una nueva línea de teléfono, una nueva línea de autobuses, etc., etc., comienza cada hora. Esta es la respuesta que puede dar la población civil y que, en efecto, los berlineses han dado. Las noticias que de los frentes llegan estos días a Berlín se reciben, pese a su importancia principal, como si vinieran de una muy lejania que otras veces. En la perspectiva de cada uno lo próximo oculta a lo demás, aunque aquélla sea menos importante; pero ahora en Berlín se vive exclusivamente para reparar las consecuencias de los bombardeos pasados y para esperar los futuros. Esta es la perspectiva de la ciudad, como se comprende, tiene un dramatismo de una vívida intensidad.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

## MELBURNE

Bombardeos de las posiciones niponas en las Marshall

Pudieran ser estas acciones preludio de desembarcos aliados

MELBURNE 30. (Crónica especial transmitida por radio).—Las noticias que se tienen acerca de la situación en los distintos teatros de operaciones de Extremo Oriente, incluida China, no permiten a los medios autorizados australianos hacer suposiciones fundadas sobre la probable evolución de las luchas futuras, ahora que parece que en el suroeste del Pacífico los frentes se han estancado después de los recientes éxitos de las fuerzas de tierra aliadas en Nueva Guinea y Bougainville. Claro está que no se descarta la posibilidad de una pronta reanudación de los ataques del general Mac Arthur contra las posiciones japonesas en este sector—y a este respecto se señala que la isla de Nueva Bretaña no ha sido amenazada hasta ahora por las fuerzas de tierra—pero muchos los críticos que se inclinan en favor de la tesis de que el comandante en jefe del Pacífico, si bien espera a que se inicien otros movimientos ofensivos norteamericanos para poner en práctica sus propios planes; esta pausa podría ser aprovechada para reorganizarse y reforzar a sus fuerzas de tierra, mar y aire y ponerlas a punto para cuando llegue la hora de romper la quietud de estos días, alterada solamente por los ataques de la Aviación aliada contra varias bases japonesas de los mares del Sur.

En el grupo de las Gilbert, según las informaciones oficiales más recientes, está a punto de quedar totalmente limpia de enemigos la isla de Tarawa, en cuyo extremo septentrional resisten todavía algunos destacamentos japoneses, contra los que se están llevando a cabo acciones vigorosas por formaciones especiales de marinos. Mientras tanto, el Armada aérea norteamericana, especialmente los «Liberators» del Ejército, mantienen sus intensos ataques contra las posiciones niponas en el grupo de las Marshall.

En relación con el anuncio de grandes éxitos del Armada aérea naval aliada sobre la navegación aliada en aguas de las Gilbert se declara por parte competente que aunque se han sufrido algunas pérdidas, por razones de seguridad, no pueden hacerse públicas de momento, estas no llegan, ni mucho menos, a lo afirmado por los japoneses.

La LUCHA EN CHINA

La contención de los avances nipones en la región de Changchun y en torno al lago Tungting es interpretada por los medios autorizados australianos como una confirmación de que el desgaste sufrido por los japoneses en los últimos tiempos comienza a dejarse sentir ahora. Por lo que respecta a la situación en Birmania, se ha observado que últimamente se han registrado una intensificación en las actividades de las fuerzas anglo-indias en la región fronteriza, que ha obligado a los japoneses a adaptarse más y más a la táctica defensiva, en la que se encuentran en franca desventaja frente a las tropas australianas.

Las operaciones locales emprendidas por los japoneses tienen eminentemente carácter defensivo.

A la luz de esta situación en los distintos teatros de operaciones, el frente oriental se hacen muchas combinaciones sobre los probables planes aliados para el futuro, por que en todos los sectores—China, Birmania, Pacífico central y suroeste del Pacífico—los aliados cuentan con idénticas ventajas y desventajas para lanzarse al asalto de las posiciones niponas.

En el saliente de Nevel, el ataque alemán contra el flanco suroccidental continuó progresando, a pesar de la organizada resistencia de las defensas niponas, y han sido mejoradas considerablemente las líneas defensivas alemanas. (Efe.)

COMUNICADO FINLANDEZ

HELSINKI 30.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas finlandesas: «Sin novedades importantes que señalar en el frente del Este.» (Efe.)

EL CAPITAN GUNTHER RALL OBTIENE SU 250 VICTORIA AEREA

BERLIN 30.—El capitán Günther Rall, comandante de un grupo de caza, que actúa en el frente del Este, ha alcanzado el día 26 su 250 victoria aérea.

Rall combatió primeramente en el frente del Oeste, donde derribó su primer adversario, un aparato «Curtiss» francés. Marchó después a la campaña del suroeste de Europa y, finalmente, al frente del Este. Después de haber sido derribado y gravemente herido después de su 26 victoria, regresó pronto a su unidad. En los combates librados en la cabeza de puente del Kubán, Rall registró la 5.000 victoria aérea de su escuadrilla. En agosto de 1943, que once meses antes había sido condecorado con la Cruz de Caballero y después con las Hojas de Roble alcanzó su 200 victoria; fué el tercer aviador alemán, después del comandante Graf y del comandante Philipp, que llegó al doble centenar. (Efe.)

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

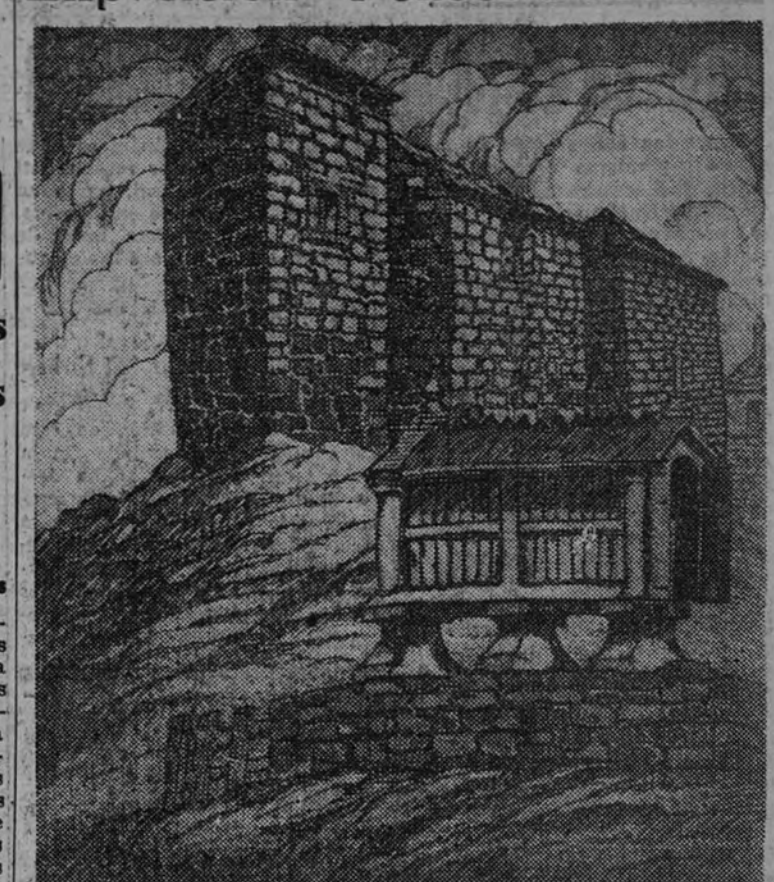
En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

En el sector occidental, Clark ultima sus preparativos.

## Exposición "Felices Pascuas"



Con este título ha inaugurado una Exposición de grabados el ilustre artista Castro Gil en la Asociación de Escritores y Artistas, a la cual pertenece este aguafuerte.

## SE ESTAN LIBRANDO ENCARNIZADOS COMBATES EN EL VALLE DEL SANGRO

(Viene de primera página.)

Tirreno, el general Clark ha recibido nuevos refuerzos, el general Montgomery ha emprendido, como era esperado, una nueva serie de grandes ataques, caracterizados por el empleo en masa de material y de elementos de choque. Esta actividad reforzada del octavo Ejército británico constituye una tentativa de gran envergadura para expulsar de sus zonas defensivas a los alemanes situados en los contrafuertes de la gran montaña, con el fin de obtener un campo de operaciones.

ELEVADAS PERDIDAS

El hecho de que los «comandos» que conducen a Roma hayan sido corrientes aún más eficazmente demostrado ayer a las fuerzas de Montgomery en el curso interior del Sangro. A pesar del empleo de aviones de bombardeo británicos en proporciones desconocidas hasta ahora, los defensores alemanes consiguieron impedir que fuera abierta ninguna brecha. Los combates se han desarrollado en la llanura que está delante de las posiciones alemanas establecidas en las colinas, alrededor de las cuales las pequeñas localidades allí situadas han cambiado repetidas veces de manos. Los asaltantes tuvieron elevadas pérdidas en hombres y material. Los nuevos refuerzos llegados dan a entender que serán próximamente emprendidos nuevos ataques británicos.

Cerca de Atelete, en el curso superior del Sangro, una nueva tentativa de paso de las tropas aliadas fracasó ante el fuego defensivo alemán.

Al oeste de Isernia fueron rechazados en violentos combates varios ataques anglo-norteamericanos realizados con efectivos de un batallón contra una carretera, una altura y una localidad.

Al suroeste de Venafro, un ataque dirigido por los norteamericanos contra San Pietro fracasó ante el fuego de barrera de las baterías alemanas y en los campos de minas. (Efe.)

ATAQUES AEREOS CONTRA CONVOYES

EL CAIRO 30.—Comunicado de las fuerzas aéreas aliadas del Oriente Medio: «En el Mediterráneo oriental, una formación de bombarderos enemigos intentó ayer atacar un convoy. La formación fue dispersada por nuestros cazas, que derribaron dos aparatos «Junkers» 88».

Durante la pasada semana el mal tiempo ha restringido las operaciones aéreas; no obstante, se llevaron a cabo los acostumbrados vuelos de patrullas. Ha sido atacado un barco enemigo en el mar Egeo.

No han regresado dos de nuestros aparatos de todas las operaciones efectuadas desde el 22 de noviembre. (Efe.)

Ocupación de Santa María y Romagnoli

CUARTEL GENERAL ALIADO DEL AFRICA DEL NORTE 30.—Un comunicado especial de este Cuartel General anuncia la conquista de Santa María y Romagnoli; las tropas aliadas penetraron profundamente en las líneas enemigas—añade—, y todos los contraataques quedaron rechazados.

CUSA EN LAS LINEAS ALEMANAS

LONDRES 30.—«Con táctica tan brillante en la concepción como en la ejecución—comunican del frente del Sangro—la Artillería del octavo Ejército abrió brecha en las líneas alemanas del río; en diez horas los cañones británicos lograron cuatro penosas victorias y evitaron que los proyectiles británicos hicieran un boquete en el mismo centro de las defensas del río, y aunque siguieran librándose violentos combates por los puntos avanzados alemanes que aun se sostienen, las posiciones ocupadas por el octavo Ejército ya la noche pasada hacen evidente una cosa: que los alemanes han perdido el frente del Sangro como línea de defensa. El ataque que ha introducido una cuña en las líneas alemanas de la cresta que domina el valle del Sangro empezó esta mañana con las primeras luces del alba, al avanzar las unidades»

de asalto de la Infantería británica por la falda cubierta de olivares, empapada aún la tierra por las recientes lluvias. Antes de pasar una hora, con el sol naciente de espaldas, los británicos se abalanzaron a las defensas alemanas de las alturas, al tiempo que tronaban los cientos de cañones que desde medianoche hasta la puesta del sol de esta tarde han cubierto con millares de proyectiles dichas defensas. A las diez alcanzó la Infantería su primer objetivo, la cuspide de la cresta. Fue, en verdad, un ataque relámpago, apoyado por un número de cañones mayor del que en ningún momento reunieron los alemanes para un ataque.

La batalla por el frente del Sangro, todavía en curso, ha producido en la jornada de hoy la conquista de una importante altura situada en el centro de las defensas alemanas: Mozzagrosso, en la que los alemanes resistieron en todas las casas. «Mozzagrosso—termina diciendo la información—está ardiendo; los haces de humo se consumen lentamente en sus alrededores, y no hay un árbol que no tenga destruidas sus ramas: la R.A.F. ha actuado con audacia máxima, y ni un minuto de la jornada ha estado el cielo de Mozzagrosso limpio de aviones británicos.» (Efe.)

«AFRICA», Revista de acción española, pone de manifiesto nuestra intensa y fecunda acción civilizadora en Marruecos.

«Los Ejércitos alemanes siguen luchando con encarnizamiento»

«SU MAQUINA DE GUERRA ES AUN FORMIDABLE»

Declaración de lord Halifax

PIADELFA 30.—El embajador de Gran Bretaña en los Estados Unidos, lord Halifax, declaró en un discurso pronunciado en esta ciudad que «los ejércitos alemanes y su pueblo, si pueden obligarle a ello, seguirán esta vez combatiendo después de perdida toda esperanza de victoria. Acaso haya perdido el pueblo alemán esa esperanza, pero aun no está todo el convencido de la certidumbre de la derrota. Sus Ejércitos siguen luchando con encarnizamiento; su máquina de guerra es aún formidable. En su desesperada situación está sostenido por ciertas esperanzas que a nosotros corresponden evitar se realicen; una de ellas es que podamos tener la tentación de ver la situación a una luz demasiado favorable y que así debilitemos nuestro esfuerzo; otra es que, al acortar los alemanes sus líneas en Europa y retirarse al amparo de unas defensas favorables, los resultados sean lentos y costosos y que por consiguiente lleguemos a una paz negociada. No creemos en esa trampa. Harto sabemos que esa paz sería sólo una tregua para los alemanes y que pasados diez o veinte años habría que empezarlo todo de nuevo.» (Efe.)

REVISTA DE MODAS DECORACION ACTUALIDAD



## MUSICA

## Alicia de Larrocha, en la Asociación de Cultura Musical

Entre las figuras más destacadas del pianismo español ocupa Alicia de Larrocha un puesto privilegiado. Hace unos cuantos años la escuchamos en un concierto dirigido por el maestro Arbós. La impresión que dejó entonces como niña prodigio, que interpretaba Mozart con criterio y seriedad, se confirma ahora—incluso se mejora—al asistir a su concierto.

Alicia de Larrocha posee una serie de magníficas condiciones. Su dicción es fina, clara, transparente, no amanerada—hemos de salvar la versión de la "Fantasía" de Mozart, que dijo un poco arbitrariamente—, y su técnica pulcra, natural, sencilla. Ni posee un sonido de extraordinaria potencia ni sus versiones son muy apasionadas. Pero la calidad es en todo extraordinaria. En resumen: Alicia de Larrocha es la pulcritud, la nitidez. El piano en sus manos suena de una manera cristalina, y la igualdad de su mecanismo no somete al oyente a la tortura que le imponen otros más poderosos, pero más inseguros.

Quizás se podría apuntar cierta falta de picardía, de "chispa", en su concepción de "Minstrels", el preludio de Debussy; quizás sería deseable un poco más de aliento para la "Rapsodia" de Brahms. Pero, en cambio, Alicia de Larrocha nos ha ofrecido una ocasión magnífica de juzgar su perfecto estilo en las "Variaciones serias" de Mendelssohn, y de calibrar sus posibilidades técnicas, ese mecanismo a que antes hemos hecho referencia, en los trozos de Liszt, con los que finaliza el programa de su recital.

Lo mejor, sin embargo, lo más interesante, ha sido la versión de "Goyescas". Esta obra, predilecta de su autor, está postergada, en nuestro concepto con injusticia, en nuestro programa de los sábados. Sólo se puede darse el caso de que su anuncio resulte una novedad para nosotros. "En Goyescas"—dice Granados—he concentrado toda mi personalidad. Y la personalidad de Granados se nos ofrece en un conjunto maravilloso de facetas. Ante todo, elegancia; pero no una elegancia afectada, falsa, artificial, pedante. Granados es pulcro, cuidado, delicadísimo, y escribe con pasión, sí, pero mesurada. Su música encierra un caudal inagotable de poesía.

Y esta música se ha podido escuchar, gracias a Alicia de Larrocha, de una manera excepcional. La artista, compenetrada con la obra, nos la ha expuesto sin artificios, sin teatralismos, en una versión femenina—nunca cursi ni blanda, pero sí fina, íntima, amorosa—que es, posiblemente, la ideal para la obra.

El éxito de la artista ha sido

muy grande. Más aún si se tiene en cuenta la peculiar reserva del público de la Cultural, parco en las demostraciones de entusiasmo. Al final del programa hubo de conceder dos obras ante los aplausos reiterados.

FERNANDEZ-CID

Temporada de ópera: "El barbero de Sevilla"

Con la representación de esta ópera rossiniana, ha dado fin la breve temporada que se ha desarrollado en el teatro de la Zarzuela. Por lo que respecta a la obra, ninguna mejor que ésta para broche final de una serie. Después de las truculencias, de los dramas, muertes, luchas y desgracias sin fin que es preciso so-

**El concierto extraordinario organizado por ARriba a beneficio de la Asociación de la Prensa**

La Orquesta de Cámara de Berlín actuará en Madrid por última vez

Es inusitada la expectación que ha despertado el anuncio del concierto que la orquesta berlinesa, dirigida por el eminente maestro Hans von Bendt, interpretará el sábado 11 de diciembre, a las cuatro de la tarde, en el teatro Madrid, en una actuación extraordinaria que, organizada por ARriba, servirá para recaudar fondos con destino a las instituciones benéficas de la Asociación de la Prensa madrileña.

Completamos la información ofrecida en números anteriores con la noticia de que en el programa—un programa de la máxima calidad e interés, en el que figuran obras de Haydn, Mozart y Bach—se ha incluido el maravilloso "Concierto para dos violines y cello", de Vivaldi, que tan apoteósica acogida mereció del público de Madrid en su reciente interpretación.

Las localidades pueden recogerse el jueves y viernes de esta semana en la Administración del periódico (calle de Larra, 8) de nueve a una y de cuatro a siete, y las sobrantes, a partir del próximo sábado, día 4, en la contaduría del teatro Madrid (plaza del Carmen), de once a una y de cuatro a nueve.

portar; después de la serie de partituras que han perdido una gran parte de su lozanía, que no son para nuestra sensibilidad, para nuestra época, "El barbero de Sevilla", con su argumento vivo, travieso, lleno de gracia, y con su música, luminosa, llena de elegancia, jamás afectada, inspiradísima, viva, siempre joven, con una juventud que jamás ha de marchitarse, es el mejor regalo, la despedida mejor.

Por lo que respecta a la interpretación... por lo que a esto afecta, la lograda esta noche, no ha sido ni mejor ni peor que la conseguida en las anteriores óperas. Es decir, la temporada iniciada dentro de una mediocridad notoria, finaliza con esa misma tónica, poco afortunada.

Del reparto fué, a mi entender, lo mejor la versión que Rossi Power consiguió ofrecernos de la enamorada Rosina. Cantó bien—solamente en algunas ocasiones volvió a observarse esa falta de seguridad en los agudos finales—, dijo con justeza, lució su voz fina y bien timbrada y se hizo aplaudir con largueza.

Raimundo Torres incorporó el Fígaro. A mi entender no es ésta la obra más indicada para su voz. Dentro de ello es innegable que cantó con todo acierto, que obtuvo detalles magníficos, que vivió su papel con una prestancia simpática, y que para sí fueron las ocasiones más prolongadas. A su "Cavatina" creó que la perjudicó cierto temor, bien comprensible, dado el ambiente en que se había iniciado la representación. En cambio, precisamente por el contraste, recogió unos aplausos más llenos de fervor.

Por lo que afecta a Salvatore Romano, cuantos defectos hemos apuntado en anteriores oportunidades deben tenerse por repetidos aquí. En su primera romanza, una inseguridad absoluta, un desabrimiento total; en la segunda, una desafiante constante. El público protestó rotundamente, y en esta ocasión con toda justicia. Durante el resto de la noche, se pudieron observar indecisiones de menor monta. El artista tuvo el buen acuerdo de renunciar al final de los actos a la comparecencia en el palco escénico.

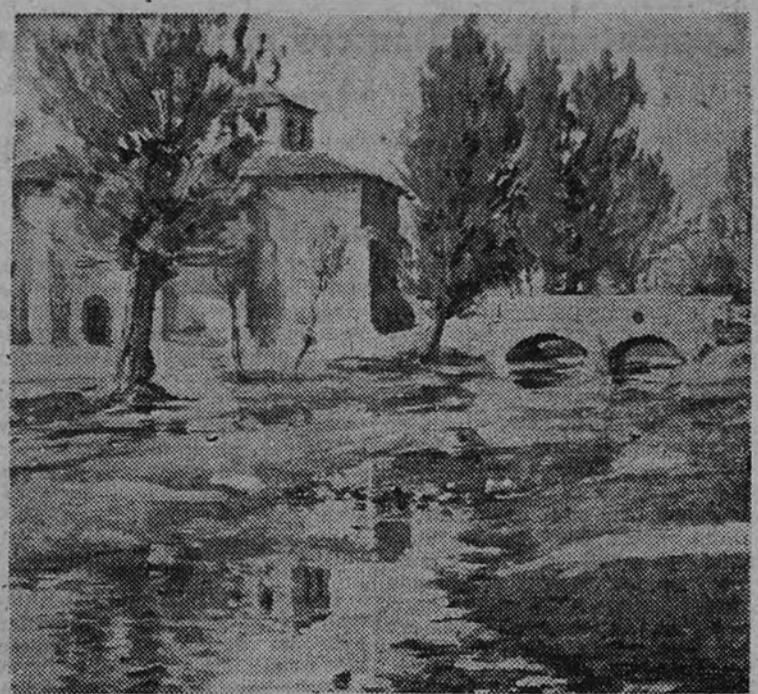
Bien Luis Corbella en el Don Basilio, y Vicente Rianza, en el Don Bartolo. Su labor, muy graciosa, resultó, quizás, un poco exagerada. Para los dos hubo muchos aplausos. Y los hubo también para el maestro Sabater, que al frente de la orquesta, condujo la obra con acierto y obtuvo cuanto es dable conseguir con la parquedad de ensayos inevitable en este tipo de temporadas.

F. C.

## ARTE

## Exposiciones Marceliano Santa María y Juan Serra

Por Benito RODRIGUEZ-FILLOY



"Quintanilla de Vivar", por Marceliano Santamaría

Con una serie importante de paisajes y algunos retratos vuelve Marceliano Santa María a colmar los amplios salones del Círculo de Bellas Artes. Esta obra, realizada en pocos meses merced a una gran energía y facilidad técnica, insiste en anteriores hallazgos. Nuestro comentario apenas puede destacar otra variación que la que en cierto modo supone una mayor ligereza y simplicidad de procedimiento. Subsisten, en cambio, como aspectos singulares de este paisajismo, la franca luminosidad y una gran sencillez descriptiva. Para Santa María, la primordial tarea ante la Naturaleza consiste en la representación fidedigna de las cosas, sus recreaciones estéticas o interferencias subjetivas. Hay en sus estampas castellanas, aparte de la dimensión pictórica, un profundo respeto por la verdad, entendida, naturalmente, como versión propia. Únicamente se subraya a veces, en beneficio de la vistuosidad, el efecto coruscante del color en las figuras que esmaltan el paisaje.

Esta posición realista admite en el terreno creador cualquier ángulo de visión. Sus notas de Castilla son en rigor encuadramientos de un vasto panorama inundado de sol, con lejanías envueltas en una fina luz blanquecina y un primer término de frondas jugosas y ligeras—desdichadas en ocasiones por ácidos verdes—, de riachuelos moteados por la ingenua policromía de unas lavanderas y de pueblos animados en los que el pintor precisa con sencillez los últimos detalles técnicos. La pincelada fresca y luminosa cubre con rapidez el lienzo sin comprometerse a fondo en la descripción, pero dejando suficientemente acusados los accidentes del paisaje. Con escasos elementos y un análisis sumero el pintor consigue apuntalar la impresión realista, sin que aparezca como dominante la idea de cosa abocetada. Montado en esta levedad, el paisaje adquiere una indudable transparencia—casi acuarilística—y una gran limpieza cromática. El color, colocado con justeza, no se empuja o desvirtúa. Algo se pierde de consistencia plástica, como contrapartida; pero el pintor sabe obtener ventaja de una experiencia que, en definitiva, se apoya en el dominio del dibujo y en un colorido jugoso, del que se ha desterrado definitivamente el negro.

Existe, por lo demás, una comunicación profunda, casi corriente familiar, entre la Naturaleza y el espíritu del artista, y una perfecta armonía entre el propósito y la realización, que explican la suficiencia y optimismo de esta pintura. La expresión, llana y cálida, contribuye a hacer más comprensible este paisajismo, ya de por sí diáfano en su honrada aprehensión de lo inmediato.

Al lado de estas impresiones del campo castellano figuran en el conjunto algunos interesantes retratos, que nos recuerdan, por su alcance y sentido pictórico, al autor de composiciones mitológicas e históricas. La actividad de Santa María como paisajista nos había hecho olvidar un tanto creaciones de la importancia de "Ángelica y Medoro". Esta preferencia genérica de los últimos años se deja sentir, por otra parte, como influencia en el retrato. Tanto en el de don Federico Inzenga, como en el de don Juan de la Cruz, el autor y el sujeto fluyen en un leve acento paisajístico. El primero es, no obstante, una obra espontánea y de caracterización firme, aspecto este último que comporta también la forma más trabada del retrato de don Marcelino Ibáñez.

JUAN SERRA

La pintura de Juan Serra es una expresión mágica del paisajismo catalán, que continúa, como dijimos en otra ocasión, el virtuosismo de Joaquín Mir. Se aparta ahora—caso de una manera momentánea—del expresionismo fulgurante para abordar un fácil juego decorativo. Con este sesgo de su pintura se oscurecen, a nuestro juicio, unas cualidades nada comunes, que han tenido su más clara revelación en aquellos fantásticos paisajes y bodegones exhibidos hace tres años en un conjunto que completaban algunas obras de Sisquet y Capmany. El pintor pone en juego en la mayor parte de las creaciones lo más atrevido de su repertorio cromático, engalanando notaciones sin raijambre que gloriosos momentos afortunados de su pintura. Pinceladas bermejas, azul y verde prenden con alegría plástica en la descripción de los rincones costeros.

Falta al pintor esta vez el sosiego necesario o el decidido propósito de hacer algo más que un paisaje decorativo.

## Clasura de la Exposición Dávila

DIO UNA CONFERENCIA EL CRITICO FEDERICO GALINDO

Quedó clausurada ayer tarde, en los salones de la Asociación de la Prensa, la Exposición de caricaturas de Dávila, que tanto éxito de crítica y público ha obtenido.

Pronunció una conferencia el humorista y crítico de arte Federico Galindo, quien desarrolló el tema "La psicología y la caricatura", con atinados juicios sobre la interpretación en el dibujo caricaturesco.

Después el expositor realizó a la vista de la concurrencia algunos trabajos de caricatura, dibujando los de los Sres. Alvarez Quintero, Lasore y otros destacados y concisas figuras, así como las de algunos asistentes, entre los que se encontraban los académicos de la Real Academia de Bellas Artes Sres. Francés, Higuera, Moisés de la Huerta y otros, críticos de arte y muchos artistas, que aplaudieron con entusiasmo.

## La Obra Sindical del Hogar abre un concurso de carteles

Los premios serán 1.500, 1.000 y 500 pesetas

La Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura abre un concurso libre para la composición de carteles de propaganda mural, estableciendo a tal fin un primer premio de 1.500 pesetas, un segundo de 1.000 y un tercero de 500, que se otorgarán a los tres concursantes cuyos trabajos sean merecedores de tales recompensas.

CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN EL MISMO

1. La composición es libre dentro de los límites siguientes: a) Los carteles originales serán litografiados, existiendo en tres ejemplares; b) Medirán 85 por 60 centímetros; c) Destinado el cartel a propagar nuestra misión, debe estar dotado del mayor grafismo y fuerza expresiva, despertando en las gentes vivo interés por la posesión de viviendas sanas y alegres; d) El dibujo deberá efectuarse sobre cartón consistente o cosa análoga, o bien en papel, siempre que vaya debidamente montado sobre bastidor; e) Llevará en lugar destacado los emblemas del Partido, Sindicatos y de la Obra Sindical del Hogar, quedando en libertad el artista de proyectarlos enlazados o no; f) Dichos trabajos habrán de incluir en forma fácilmente visible lo siguiente: "Obra Sindical del Hogar y Arquitectura", y una leyenda sencilla que destaque preferentemente los dos conceptos: Hogar y Cartilla de Ahorro. A continuación, y como título de ejemplo mencionamos dos de ellas: I. "Construye tu casa. Abre una cartilla de ahorro para el hogar." II. "Viviendas alegres e higiénicas. Solicita una de ellas en las oficinas de la Obra Sindical del Hogar."

2. El plazo para la presentación de los originales a entregar en el Círculo de Bellas Artes, será el día 10 de diciembre de 1943.

3. Durante este mes cruza el Sindicato Español Universitario el décimo jalón anual de su ruta, sin que el dolor de sus caídas le venza, ni el de su trabajo le fatigue.

contra recibí a remitir por correo, en ambos casos debidamente empaquetados y lacrados (Jefatura de la Obra Sindical del Hogar, Sección de Organización, Alfonso XII, 34, Madrid), terminarán el día 20 de enero de 1944.

4. Cada original se designará con un «lema», puesto por el autor en el trabajo.

5. En sobres aparte, y dentro de los mismos, correspondientes con los referidos «lemas», los nombres y apellidos de sus respectivos autores, residencia y domicilio, firma y rubrica de los mismos.

6. Transcurrido el plazo para la presentación de los originales, la Jefatura de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura, debidamente asesorada por los Departamentos Técnicos del Instituto Nacional de la Vivienda y de nuestra Obra y un representante de la Delegación Nacional de Propaganda, procederán a la apertura y examen de los trabajos, fallando, sin ulterior recurso, el concurso en cuestión.

7. Recibida la resolución de que habla el apartado anterior, la Jefatura de la Obra Sindical del Hogar abrirá los sobres que se correspondan con los «lemas» apuntados y dará publicidad al fallo, entregándose a los interesados, en acto que se celebrará al efecto, los premios citados.

8. Los originales premiados quedarán de exclusiva propiedad de la Obra, quien podrá proceder a su edición. Los restantes, con los sobres lacrados que a ellos hacen referencia, podrán ser retirados por sus autores previa la presentación de los recibos correspondientes.

9. Si se celebrase pública exposición de los trabajos presentados, será forzoso distribuir los tres premios en metálico fijados y no se podrá declarar desierto el presente concurso.

10. Se informará ampliamente a quien lo solicite, en la Sección de Organización de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura.

## Los estrenos cinematográficos

Se caracterizó la jornada por abundancia de temas dramáticos

Rialto. "Dora, la espía"

Quizá el mayor acierto de esta película sea el de haber-

nos descubierto una M. A. R. U. C. I. F. R. E. S. C. O. que se sentía, pero no había podido comprobar. No dudábamos de sus muchas posibilidades de éxito, pero es cierto que hasta ahora había tenido pocas ocasiones para demostrarlas. Encasillada por los directores en un concepto ingenuo de feminidad—quizá porque expresaba el candor como ninguna otra—se hacía preciso este salto a la dramática fuerza para que el engaño no se mantuviera demasiado tiempo.

A dura prueba ha sido sometida. No hay que olvidar que todas las actrices teatrales de principio de siglo, nacionales o extranjeras, capitaneadas por María Guerrero y Eleonora Duse, hacían de "Dora" (como de "Fedora", "Julietta", "Mirandolina") su tipo de batalla. Era preciso exquisito cuidado para que el recuerdo de aquellas creaciones no se borrara de la memoria cinematográfica de hoy. Había, sobre todo, una escena—la fuerte, la temida, la que nuestros padres esperaban para calibrar la categoría de la actriz—que en el cine podía resultar peligrosísima: aquella que los esposos se reprochan duramente por el equivoco que causa su desgracia. Y en ella Maruchi Fresco, secundada de modo formidable por Adriano Rimoldi, ha iniciado un "bórron" que nos lleva sobre pesadas creaciones sencillitas, para mostrarnos la mujer fuerte, entrañable, humana, capaz de acometer temas que abarquen ampliamente las dimensiones de profundidad y altura que son precisas para la perfección en todas las manifestaciones artísticas. (Y aquí, un "insert" obligado: Tomen nota nuestros directores. Recientemente se nos ha brindado, en "El escándalo", ejemplo parecido. Termino ya los fatídicos escatológicos febles y ataques de frente al problema de los temas de altura, porque demostrado queda que tenemos actores y actrices capaces de llevarlos a cabo.)

Matarazo, el director, ha realizado en "Dora, la espía", una labor que, si bien en la técnica, queda clavada en el término de lo agradable. Tal vez sea culpable de la falta de acierto total un tema que no llega a interesar, como lo demuestra el hecho de que donde no llega la influencia de la trama, en la mayoría de los casos, se muere a manos de una auténtica "wamp" 1928, a la que había amado.

El defecto, vejez. Pertenece espiritualmente a la época en que las "vampiresas" se sentaban en los brazos de un sillón enseñando las gordas pantorrillas. Marochi Fresco, de vida a esta mujer fatal, secundada por René Ray, Basil Sidney y otros actores.

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.

JOSE JUANES

Imperial. "Cabalgata del amor"

Nada nuevo nos enseña esta cinta. Tiene como seña de identidad el aliciente de que en su reparto figura estrella de tanta magnitud como es la nuestra, Simone Simone.

Simone, Simone Simone Simone; pero su figura pasa tan fugazmente por el film, que ni tiempo nos da de apreciar su valía.

La trama tiene un magnífico arranque, que avanza se disuelve en tonos repetidos, que llegan a cansar. Se trata de una fantástica leyenda que pesa sobre cierto castillo, en virtud de la cual ha de morir un enamorado cada siglo.

Encarnan las figuras principales Corine Luchaire y Michael Simon, siempre acertado. Y tiene la película momentos de gran emoción, que es lástima se pierdan en la banalidad de la totalidad argumental.







