



# Arriba

NUM. 1464. - SEGUNDA EPOCA

MADRID, JUEVES 9 DE DICIEMBRE DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:  
UNA  
GRANDE  
LIBRE

## El Arma de Infantería rindió en toda España fervoroso homenaje a la Inmaculada

### LA ESPOSA DEL CAUDILLO ASISTIO A LA BRILLANTE SOLEMNIDAD EN SAN FRANCISCO EL GRANDE

#### Los Ministros de Asuntos Exteriores, Ejército y Aire, altas jerarquías y autoridades concurrieron con la numerosísima representación militar

En la mañana de ayer, con motivo de la festividad de la excelsa Patrona del Arma de Infantería, la Inmaculada Concepción, y organizada por la Asociación de Damas de María Inmaculada, se celebró solemnisísima función religiosa en el templo de San Francisco el Grande, con la presencia de la esposa del Caudillo, excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco.

Concurrían también los Ministros de Asuntos Exteriores, teniente general conde de Jordana; del Ejército, general Asensio, y del Aire, general Vigón; Capitán General de la primera región, teniente general Saliquet; Gobernador Militar de la plaza, general Sáenz de Buruaga, y otras muchas personalidades.

El templo se encontraba magníficamente iluminado y adornado con plantas y flores. En el altar mayor figuraban la imagen de la Purísima, rindiéndole homenaje la bandera nacional. Figuraron los guiones de todos los regimientos de Infantería y los atributos del Arma de Infantería.

En el atrio, formando pasillo, se encontraban la sección de honor del batallón del Ministerio del Ejército, portadora de los guiones



Los Ministros de Asuntos Exteriores, Ejército y Aire presiden la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande (Foto Contreras.)

Mayor del Ejército, general García Valiño; el Vicesecretario General del Movimiento, camarada Mora Figueroa, y el Gobernador Civil y Jefe Provincial, camarada Carlos Ruiz.

En otros lugares se hallaban el Gobernador Militar de la plaza, general Sáenz de Buruaga (E.); el director general de la Guardia Civil, general Alonso Vega; el subsecretario del Ministerio del Aire, general Sáenz de Buruaga (don Apolinario); Borbón, jefe de la 11 división; Rada, jefe de la división acorazada; Uguet, jefe del Estado Mayor de la primera región militar; Millán Astray, Fran-

(Continúa en cuarta página.)

ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

de todas las unidades que han participado en la Cruzada y otras campañas y que se encuentran depositadas en el Museo del Ejército.

A los lados de la entrada del templo se habían empleado dos carros de combate, y en la plaza que se extiende ante la fachada formaron fuerzas del regimiento número 2 de Infantería, que mandaba el laureado coronel Álvarez Entrena.

A las diez y veinte llegó el Ministro del Ejército, general Asensio, siendo recibido por el Capitán General de la primera región, teniente general Saliquet, y el Gobernador Militar, general Sáenz de Buruaga, acompañado de los cuales y del coronel Álvarez Entrena revistó a las fuerzas encargadas de rendir honores.

Después llegaron el Ministro de Asuntos Exteriores, teniente general conde de Jordana, y el Ministro del Aire, general Vigón.

El jefe de la 11 división, general Borbón, depositó la bandera nacional en el altar, al que dió guardia una escuadra de gastadores de Infantería.

Ante el presbiterio se situaron los Ministros y altas representaciones

Al pie de la amplia escalinata que da acceso al presbiterio se situaron en los sitios correspondientes, en el lado del Evangelio, los Ministros, y en la parte de la Epístola, el Capitán General de la primera región militar, teniente general Saliquet, y a continuación, la Junta de Damas. Frente al altar, el jefe del Estado Mayor Central, teniente general Dávila; el general Ruiz del Portal, presidente del Alto Tribunal de Justicia Militar; el jefe del Estado

El Ministro de Obras Públicas asiste a los actos celebrados en Málaga

MÁLAGA 8.—Han continuado los actos organizados por el regimiento de Infantería número 3. Después de la misa las tropas se concentraron en el patio del cuartel de la Trinidad, donde el coronel del regimiento les dirigió una vibrante alocución. A continuación en uno de los pabellones se obsequió a las autoridades, entre las que se encontraba el Ministro de Obras Públicas, señor Peña. Hicieron uso de la palabra el Gobernador Militar y el Ministro. Este último dirigió un saludo a los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire. Terminó vitoreando a España y a Franco. En el campo de la Rosaleda se verificó un festival deportivo. (Cifra.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

¿Ha conocido usted alguna vez un caso parecido de aglomeración de público para comprar un periódico como sucede con el rotativo de los Deportes, presentado en huecograbado, «MARCA»?

(Continúa en sexta página.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

## El Presidente Ríos ha recibido al doctor Jiménez Díaz

SANTIAGO DE CHILE 8. — El Presidente de la República ha recibido al doctor Jiménez Díaz. Al médico español le acompañó en esta visita el embajador de España en Chile. (Efe.)

## El Ministro de Justicia inauguró el hospital de la prisión de Yeserías

Bendijo las dependencias el obispo auxiliar, concurriendo al acto numerosas personalidades



El Ministro de Justicia, con el obispo auxiliar de Madrid y otras personalidades, en la inauguración del hospital de la Prisión de Yeserías

Ayer mañana se verificó la inauguración del hospital penitenciario, instalado en la prisión de Yeserías, con el nombre «Eduardo Aunós», asistiendo al acto el Ministro de Justicia, acompañado de numerosas personalidades.

A las doce en punto llegaron el Ministro, señor Aunós, y el Subsecretario del Departamento, señor Gómez Gil, en compañía de sus respectivas esposas, recibiendo al director general de Prisiones, al que también acompañaba su esposa, el subdirector, señor Casanova; inspector general de Prisiones, señor Martín Nieto; subdirector de Libertad Vigilada, señor Sánchez Gracia; director de la Escuela de Estudios Penitenciarios, señor Tomás; director de la prisión, señor Serrablo, y muchos altos funcionarios.

En la capilla del establecimiento se celebró una misa, oficiada por el vocal eclesiástico del Patronato de Redención de Penas, P. Martín Torrent, al que asistieron los dos ca-

(Continúa en sexta página.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

## Desde la acción contra Pearl Harbour los japoneses han hundido 18 acorazados, 27 portaaviones y 92 cruceros

### Las pérdidas niponas se elevan a un acorazado, dos portaaviones y tres cruceros, asegura Tokio

TOKIO 8.—Un comunicado del Cuartel General Imperial señala las siguientes pérdidas de efectivos humanos norteamericanos y británicos, desde el comienzo de la guerra en el Asia Oriental, infligidos por las fuerzas del Ejército y la Marina niponas:

«Los norteamericanos han perdido 277.000 hombres y los británicos 122.000.

Del lado japonés han habido 159.000 bajas, entre muertos y heridos.

Se conocen los siguientes detalles acerca de los éxitos logrados por las fuerzas niponas desde el comienzo de la guerra en la Gran Asia Oriental:

Primero. En los combates del Sur, el enemigo opuso a las fuerzas niponas un millón de hombres. El adversario perdió aquí 144.000 muertos o heridos y 413.000 prisioneros y desertores. Cuatro mil cuatrocientos doce aparatos enemigos fueron derribados en este período, y capturados 209 barcos de todas clases.

Segundo. En el teatro de la guerra en China, los japoneses han tenido que hacer frente a un Ejército enemigo de 5.970.000 hombres. Estas fuerzas perdieron 490.000 muertos. El número de prisioneros y desertores se eleva a 327.677.

Tercero. En el mismo lapso de tiempo, las fuerzas niponas han perdido 54.132 oficiales y soldados.

La Marina nipona hundió 18 acorazados, 27 portaaviones, 92 cruceros, 47 contratorpederos, 82 submarinos, cinco barcos de tipo

submarinos, otros seis buques de guerra de tipo desconocido, cuatro buques especiales, ocho cañoneros, siete «tagaminas», 21 torpederos y 31 pequeñas unidades de guerra.

Fueron averiados al enemigo 13 acorazados, 12 portaaviones, 56 cruceros, 47 contratorpederos, 82 submarinos, cinco barcos de tipo

(Continúa en tercera página.)

## Próxima ofensiva aliada contra Europa, según informaciones de Angora

ANGORA 8.—La opinión general en los medios bien informados es que puede darse por descontado que en un porvenir próximo sea desencadenada una ofensiva general aliada contra Europa. (Efe.)

En el sector del suroeste de Chitimir y del sur de Korosten, el contraataque alemán progresa notablemente, a pesar de la resistencia encarnizada de los soviets. Varias localidades han sido ocupadas al asalto y aniquiladas las fuerzas enemigas.

En el resto del frente del Este se señalan vivos combates locales entre el Pripiet y el Beresina, al oeste de Krichiev y al oeste de Nevel.

Desde el 4 al 7 de diciembre, han sido derribados en el frente oriental 115 aviones soviéticos, bien en combates aéreos o por la artillería de la D. C. A.

No han regresado a sus bases diez de nuestros aparatos. (Efe.)

AVANCE ALEMÁN DE 40 KILOMETROS EN DOS DIAS

BERLIN 8.—Después de la liquidación por las tropas rumanas de la cabeza de puente soviética del sur de Kerch—escribe la Oficina Internacional de Información—los soviets han efectuado varios ataques de dispersión desde la cabeza de puente del noroeste de la ciudad. Todas estas operaciones fracasaron. Gracias a la actividad de las fuerzas navales alemanas, la cabeza de puente que aun sostienen los soviets ha que-

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo, a su llegada para asistir a la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, le es ofrecido un ramo de flores (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo,



## Premios municipales para publicaciones sobre Madrid

Ascienden a 3.000 y 2.000 pesetas. El Excmo. Ayuntamiento de Madrid anuncia dos premios de 3.000 y 2.000 pesetas para premiar cualquier clase de trabajo sobre Madrid que se haya publicado durante el año 1943 en libros y publicaciones y en artículos periodísticos, respectivamente.

Los autores de los trabajos que deseen optar a estos premios enviarán sus publicaciones durante todo el mes de enero de 1944 a la Sección de Cultura e Información, cuya Comisión elevará la correspondiente propuesta al Excelentísimo Ayuntamiento.

La Comisión de Cultura e Información se reserva la facultad de declarar desierto alguno o los dos premios.

## Días para pago de haberes pasivos del mes de diciembre de 1943

Los señores perceptores de haberes pasivos que tengan consignado el pago de los mismos en la Pagaduría de Haberes de este centro directivo podrán venir a los días y por el orden que a continuación se expresa:

Día 17: Nominas revisadas hasta el 6 por 100 de descuento.

Día 18: Montepíos Civil y Militar, letras A a K.

Día 19: Cruces trimestrales.

Día 20: Montepíos Civil y Militar, letras L a Z.

Día 21: Retiros ordinarios y extraordinarios: coroneles, generales, tenientes coroneles, comandantes y Plana Mayor de jefes. Cesantes, excedentes, remuneraciones, cartones, Magisterio, Patrimonio y secuestros. Nominas revisadas con el 7 por 100 de descuento en adelante.

Día 22: Retiros ordinarios: capitanes, tenientes y Marina. Retiros extraordinarios: capitanes, tenientes, Marina, sargentos y Plana Mayor de tropa. Reserva Cruces de la misma. Jubilados hasta 4.000 pesetas (primer grupo).

Día 23: Retiros ordinarios: Plana Mayor de tropa, sargentos, cabos y soldados. Jubilados desde 4.000 pesetas en adelante (segundo grupo).

Día 24: Altas, extranjero, mesadas. Eventuales y todas las nominas sin distinción.

Día 27: Retenciones (únicos pagos que se realizarán en este día).

Las nominas a seguir en los pagos arriba señalados serán las mismas que rigieron en señalamientos anteriores, pudiendo los señores habilitados de Clases Pasivas presentar las relaciones juradas correspondientes del día 7 al 11 del actual, y los particulares proveer de la orden de pago del 13 al 16, o en el mismo día que les correspondía el cobro, con las justificaciones de rigor. Se hace constar que las fes de vida deberán haber sido expedidas con posterioridad al día 6 del actual.

**INTERMEZZO**  
SERA UN ACONTECIMIENTO MUSICAL  
(2691 P)

**SORTEO de la Organización Nacional de Ciegos**  
En el sorteo celebrado ayer, día 8, ha sido premiado el número

769

También están premiados todos los terminados en

69

**ENTRETENIMIENTOS**  
Por CASTILLO

**NOTA**  
1000 5000  
1000 5000

—¿Cómo se lo llevaron?  
(Solución en el próximo número.)

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA**  
NUMERO 376

Horizontales. 1. Venerable. 2. El Ser. Un. 3. Comas. 4. I. A. O. A. 5. Nivellanes. 6. Día. Añ. 7. Donar. 8. Del. O. 9. Ovensanos.

Verticales. 1. Vecindado. 2. El. II. Er. 3. Cavade. 4. Eno. 5. Remolinos. 6. Ara. 7. Sanaron. 8. Tu. Su. Lo. 9. Entendi.

**JOYERIA ISABELINA**  
COMPRAS ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23

## VIDA INTELECTUAL

### Ha sido clausurada la Exposición de Arte francés

PRONUNCIARON CONFERENCIAS LOS SRES. LLOSENT Y D'ORS

Con motivo de la clausura de la Exposición de Arte francés del Museo de Arte Moderno y coincidiendo con este acto, la Academia Breve de Crítica de Arte celebró el pasado sábado la primera sesión de su curso. El secretario de dicha Academia, don Enrique Azcoaga, dió cuenta de las actividades que la Institución se propone celebrar durante el presente año, entre ellas, una exposición de pintura mural, que constituirá el Salón de los Once de 1944.

A continuación, don Eduardo Llorent, director del Museo Nacional de Arte Moderno, pronunció una conferencia sobre el tema "Un expresionista, un barroco y un clásico de la escultura francesa moderna", en la que estudió la obra de los escultores Despiau, Bernard y Maillois, los tres grandes escultores franceses contemporáneos, en la que hizo también un elogio muyafortunado de la gracia y sensibilidad que informa las creaciones de los artistas de Francia. La conferencia del director del Museo fué escuchada por el numeroso público asistente con gran interés.

Cerró el acto don Eugenio d'Ors con una brillante disertación sobre los enemigos de la Belleza, a los que comparó con los clásicos "enemigos del alma", en la que resultó la alta significación que esta Exposición ha tenido para el arte español, y el señor d'Ors fué muy aplaudido.

Previamente al acto, al que concurrieron numerosos amigos de la Academia Breve de Crítica de Arte, y una copiosa reunión de artistas y críticos, el embajador de Francia, los ministros del Interior y de la Gobernación, don José Martínez de Irujo, don José María Alfaro.

**Conferencia del obispo de Tenerife en la Escuela Social de Madrid**  
Hoy, jueves, a las siete de la tarde, dará una conferencia el excelentísimo señor obispo de Tenerife, fray Albino González y Meléndez de Riquelme, sobre el tema "La Exposición de Arte francés en la Escuela Social".

Mañana, viernes, el camarada Luis Nieto Anzures, jefe Nacional del Sindicato de Gas, Agua y Electricidad, pronunciará una conferencia sobre el tema "El arte y la vida", en el salón de actos de la Escuela Social, a las siete de la tarde.

**El Centenario de Jovellanos**

A propuesta de la Sección de Estudios Locales de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, ésta ha acordado organizar un ciclo de conferencias como homenaje a Jovellanos, cuyo segundo centenario se celebrará en el curso del año próximo.

Como es sabido, Jovellanos fué uno de los destacados fundadores de la Económica Matritense de Amigos del País y publicó su famosísimo informe sobre la reforma agraria en España, bajo los auspicios de la Económica Matritense; este informe sirvió de base para la ley agraria y constituye una de las obras más importantes de la economía rural de nuestro país.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

**Servicio Municipal de Nutrición y Endocrinología**

Hoy, jueves, a las doce y media tendrá lugar una sesión clínica, con la presentación de diversos casos, interviniendo en la misma los doctores Blanco Soler, Múgica Arana y Alvarez Ude.

El sábado día 11, a la misma hora, conferencia correspondiente al curso de Medicina Práctica. El doctor Sánchez Olmos disertará sobre el tema "Tuberculosis osteo-articular".

**Hoy ingresa el Dr. Bermejillo en la Academia de Medicina**

Hoy, día 9, celebrará sesión la Real Academia de Medicina para la recepción del académico electo doctor D. Manuel Bermejillo y Martínez, quien disertará sobre el tema "El dolor en los procesos endocrinos".

El nuevo académico será, con testado en nombre de la Corporación por el doctor Enrique de Salamanca.

**Luis Escobar y Manuel Sánchez Camargo, en el Ciclo de Lecturas Dramáticas**

Hoy, jueves, día 9, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos del aula de Cultura de la Delegación Provincial de Educación Nacional (Ateneo de Madrid) la segunda sesión del ciclo de Lecturas Dramáticas organizado por este aula, en la que intervendrán D. Luis Escobar, autor de la adaptación teatral de la célebre novela de Dostoiévski "Los endemoniados", a la que hará la crítica el crítico de teatro del diario "El Alcázar", D. Manuel Sánchez Camargo.

**Sesión de la Asociación de Escritores Médicos**

La Asociación Española de Escritores Médicos, bajo la presidencia del director general de Sanidad, celebrará sesión el próximo viernes en el Colegio Oficial de Médicos.

**La Asociación Española de Escritores Médicos**

La Asociación Española de Escritores Médicos, bajo la presidencia del director general de Sanidad, celebrará sesión el próximo viernes en el Colegio Oficial de Médicos.

**La Asociación Española de Escritores Médicos**

La Asociación Española de Escritores Médicos, bajo la presidencia del director general de Sanidad, celebrará sesión el próximo viernes en el Colegio Oficial de Médicos.

**La Asociación Española de Escritores Médicos**

La Asociación Española de Escritores Médicos, bajo la presidencia del director general de Sanidad, celebrará sesión el próximo viernes en el Colegio Oficial de Médicos.

**La Asociación Española de Escritores Médicos**

La Asociación Española de Escritores Médicos, bajo la presidencia del director general de Sanidad, celebrará sesión el próximo viernes en el Colegio Oficial de Médicos.

**La Asociación Española de Escritores Médicos**

La Asociación Española de Escritores Médicos, bajo la presidencia del director general de Sanidad, celebrará sesión el próximo viernes en el Colegio Oficial de Médicos.

**La Asociación Española de Escritores Médicos**

Médicos, interviniendo el doctor D. Francisco Javier Cortés Colantes, que desarrollará el tema "Aneurotoma: Des de rita y una de miedo", y el doctor don Carlos Blanco Soler, que tratará de "Los achaques de la vejez y sus remedios".

**La Academia de Bellas Artes acordó celebrar el segundo centenario de Jovellanos**

En la última sesión celebrada por esta Real Academia se hizo constar la satisfacción corporativa por la merecidísima distinción de que ha sido objeto el censor e insigne arquitecto D. Modesto López Otso por parte del Gobierno, que le ha concedido la gran cruz de Alfonso el Sabio, por su meritorio trabajo y alta dirección en la Ciudad Universitaria.

Se acordó asimismo celebrar un acto solemne en honor y memoria de D. Esteban Mújica de Jovellanos, con motivo del segundo centenario del nacimiento del insigne polígrafo.

Por último se acordó aconsejar al Estado la adquisición de un cuadro de Rembrandt, con destino a la Academia Nacional de Prados.

**COMO UN REGALO DEL OIDO, ESCUCHE EL DISCO DE INTERMEZZO**  
(2691 P)

## Ordenes, convocatorias y avisos de F. E. T. y de las J. O. N. S.

**Presentación de camaradas**

Se pone en conocimiento de los camaradas que a continuación se expresan, que con la máxima urgencia deberán presentarse en la Secretaría Política del Distrito de Madrid, número 3, con el fin de informarse de un asunto de suma importancia que les incumbe personalmente.

Andrés Lozoya Baeza, Esteban Mancozo Zabaleta, José María Eche y Aguirre, Eladio Rodríguez, Daniel María Hernández, Guillermo Martínez Pagan, Francisco Martínez Ruiz, Baltasar Mey Melancho, Francisco Migue Aragon, Pedro Muñoz Ramos, Emilio Nuevo, Fernando Antonio, N. López Díaz, Gabino Olveida Iglesias, Paulino Orejón Hernández, Baldomero G. Rabanal, Tomás Palacios Alonso, Aureo Perote Martínez, Manuel Quintero López, Antonio Rodríguez Gil, Eduardo Rodríguez, Madariaga, Gumercindo Rodríguez Reina, Alfonso Romero de Aros, Rafael Sandoval Téllez, José del Llano Durán, Juan Lázaro, Manuel López Sano, José López Ballesteros, Juan López Ballesteros, Isidro Torija Pajares, Pedro Rosales Cáceres, Antonio de Lanuza, Luis Martínez Merino, Tomás Iñigo Merced, Pedro Martín y López, Félix Muñoz Díez, Juan de la Iglesia Ocasio, José Blandín Latorre, Tomás Huerta Repollo, Pablo Bueno Albacete, Nicanor Lozano Suárez, Fernando de Lanuza Borrás, José Candel Gil, Luis Martín Muñoz, Luis Moles Valeo, Luis Enciso Altamirano, Juan Cristóbal Sampedro, Vicente Martínez Railla, Ezequiel Miranda González, Francisco Martínez Lázaro, Oduardo Montero Rodríguez, Ángel López Fernández, Clemente, Primitivo Díez, Raúl, Mariano Jiménez, Hilario, José Moreno Pérez, Cesario Mouroulet Andú, José Muel, Antelo, Isaac Megan Torres, Felipe España López, Juan Espinosa.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

Como el homenaje a Jovellanos reviste carácter nacional, la Económica se ha puesto en relación con el Ayuntamiento de Gijón y con el representante de la Junta asturiana, señor Casariego, para conjugar su actuación con la del Comité organizador del centenario de España.

## Gobierno Civil

### Delegación Provincial de Abastecimientos

Suministro de patatas

Hoy se efectuará un suministro de este artículo a todas las cardulitas afectas al distrito de UNIVERSIDAD, a razón de dos kilos por persona, al precio de 0,95 pesetas el kilo y previo corte de las listas IV de las semanas 22 y 23.

Todas aquellas personas que no reciban el total de los kilos que les correspondan darán cuenta inmediatamente a la Fiscalía Provincial de Tasas o a esta Delegación Provincial, Cuesta de Santo Domingo número 8.

Un primer plano de Carmen Navas en el film de aventuras "El León de Damasco", adaptación de la novela de igual título de Emilio Salgari.

## La Organización Nacional de Ciegos celebrará con varios actos la fiesta de Santa Lucía

Con ocasión de la festividad de Santa Lucía, Patrona de esta Organización, la Delegación Provincial de Madrid celebrará diversos actos los días 9, 10, 11, 12 y 13.

Los días 9, 10 y 11 tendrá lugar en la Iglesia de San Nicolás, plaza de San Nicolás, un trípico en honor de Santa Lucía. Predicará don Antonio Mañes Picaró, canónigo de la Metropolitana de Sevilla y asesor religioso de la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos en dicha ciudad.

A las seis y media, en el teatro Infanta Beatriz, el mencionado cuadro escénico representará el paso de comedia "Mañana de sol" y la comedia "La fuerza bruta".

Actuando a continuación los coros de la Delegación Provincial de Madrid, bajo la dirección de Ciraco Pérez.

**NOIAS NEUROLOGICAS**  
DEL FALLECIMIENTO DE DONA EDUARDA GUTIERREZ, VIUDA DE NEIRA

La desconsolada familia de Neira, en especial D. Rufino y doña Pilar, ante la imposibilidad de constatar personalmente a las numerosas manifestaciones de pésame recibidas en estos días, con motivo del fallecimiento de su madre D. Eduarda Gutiérrez, viuda de Neira, nos ruegan demuestre desde estas columnas las más expresivas gracias a todas las personas que de alguna forma se interesaron por el estado de la enferma, y después de su fallecimiento, los testimonios de sus afectuosas muestras de pesar.

Al cumplir el encargo de los señores Neira, les reiteramos nuestra condolencia.

**HA SUBIDO AL CIELO LA NIÑA MARIA TERESA NEIRA SE GOVIA**

Los apenados señores de Neira (D. Rufino), ella nacida María Teresa Segovia, padres de la niña recién fallecida, María Teresa Neira Segovia, y sus abuelos maternos D. Segundo Segovia y D. Victoriana Neira, están recibiendo en estos momentos innumerable manifestación de sentimiento por esta pérdida tan sensible.

En el deseo de que todos reciban constatación a estas pruebas de amistad manifestadas durante la enfermedad de la pequeña, y después de su fallecimiento, tanto los padres como los abuelos los suplican que por medio de estas columnas demos por contestadas todas estas muestras de sentimiento que ha causado esta desgracia entre el círculo número de sus amistades, a las que quedan muy agradecidos.

(2690 P)

**AISA ACUCHILLADO Y ENCERADO DE PISOS TEL. 26360**

**GACETILLAS**  
ULTIMAS REPRESENTACIONES

del grandioso éxito "Doña Mariquita de mi corazón", Teatro Matin.

**COMICO**

Ultimo día de "La gente dice que dicen". Mañana, reposición de "Mariana", la obra sublime de Echegaray.

**EL FIN DEL AÑO**  
de la opereta "Tabú" en Maravillas.

**TEATROS**

**ALCAZAR**—(Aurore Redondo Valeriano León) 6.45 y 10.30: Mi vida he roto un plato (éxito enorme).

**BEATRIZ**—(Tarsila Cri



## Maniobras militares japonesas

**BUENOS AIRES**

## Continúa sin solución el pleito entre autores y empresarios

## Colapso estival en la actividad

**teatral**

**BUENOS AIRES 8.** (Servicio exclusivo de nuestro corresponsal, [Inigo de Santiago].) —El ya viejo pleito entre empresarios y autores argentinos sigue aún sin solución, aunque perdiendo virulencia día a día. La Comisión mixta rechazó la propuesta de los dirigentes largueros para formar una Cámara del Teatro que administrase el impuesto de cinco centavos base del litigio, lo que originó la dimisión del presidente. Queda, pues, en pie el problema, pero con tendencia a un pronto arreglo, ya que con la mediación de los representantes de los autores españoles, y más tarde de todas las Sociedades de autores extranjeros, el pleito quedó en tablas desde el primer momento. Mientras tanto, termina la temporada teatral con los primeros calores. En esta gran capital, donde todos

montado con ambición escénica, después del éxito se derrumbó con los primeros calores, al parecer con pérdida para los empresarios, sin que la primera vez, al menos, el teatro se hiciera popular. La más sostenida temporada fue la de la compañía de Lola Membrives, que, a excepción de "Cancela", que no gustó, acertó con todo el repertorio. García León tuvo una temporada floja, y lo mismo Díaz-Colada. Esta última saldrá para México. Mientras tanto, el teatro de París, el teatro de Madrid, el teatro de Barcelona, el teatro de Pondiché, como se hablan la Prensa de un posible viaje de Quintero y Torroba, ambos tan

Cancela... que no gustó, acertó con todo el repertorio. García León, el más famoso de los actores, es el mismo Díaz-Collado. Esta última salida, se espera con interés la compañía de Jardiel Poncela y se habla en la prensa de un posible viaje de García León a Europa, donde tiene muchos recuerdos en Buenos Aires. El teatro Colón cerró ya sus puertas, y en breve las abrirá su teatro de verano con grandes espectáculos líricos al aire libre, con precios populares. En el teatro municipal, la compañía de divulgación, artística que patrocinia la municipalidad. Posiblemente suban a escena este verano "nuestra "Marina", "Doña Francisquita" y "La Dolores", que serán un exponente de los autores argentinos. En el teatro de verano, como lo fueron las obras de Falla en invierno.

# Siete barcos 48.000 toneladas por submarino

## El Almirantazgo de un día

Del comunicado alemán:  
"Nuestros submarinos han hundido siete barcos, con un despla-

zamiento total de 48,000 toneladas, que formaban parte de convoyes, en el curso de caza en el Atlántico y en el Mediterráneo." (Efe).

**PERDIDA DE UN DESTRUCTOR BRITÁNICO**

**LONDRES 8.**— El Almirantazgo anuncia la pérdida del destructor británico "Duiverton." (Efe).

\* \* \*

**LONDRES 8.**— El destructor "Duiverton", cuya pérdida ha sido anunciada hoy, tenía un desplazamiento de 940 toneladas y una velocidad de 27,5 nudos.

En el pasado mes de septiembre fueron concedidas condecoraciones a miembros de la tripulación del "Duiverton" que se habían distinguido en los combates con los submarinos enemigos en

el Mediterráneo. (Efe.)

**BARCOS ALEMANES INCENDIADOS**

LONDRES 8.—Se declara oficialmente que un barco costero y otro de escolta fueron incendiados.

**Se descubre una emisora clandestina en Suecia**

ESTOCOLMO 8. IS. E. T.J.—Una emisora de radio clandestina ha sido descubierta en los bosques de la provincia sueca de Smoland. Unos cazadores que se hallaban en dicho bosque encontraron una choza construida con ramas de árbol, en cuyo interior se habla montado la estación emisora. También se encontraron varios utensilios que permiten deducir que el propietario de la estación pasa de vez en cuando algún tiempo en la cabaña. La Policía sueca ha iniciado las investigaciones para encontrar al propietario de la estación, pero hasta ahora no ha obtenido éxito.

«El décimo aniversario de la fundación del S. E. U. coincide con el final de una gran etapa universitaria y la nueva dirección de la Universidad Española.»

Unidades de reconocimiento nocturno han atacado e incendiado otro barco a la altura de Kainana.

**Sector del Noreste.**—Nueva Brezida, Ceará, Kokin: «Aparatos voladores bombardearon la isla Vulai. Aviones pesados atacaron a isla de Garove. En ambas operaciones se observaron daños e incendios.

La Bahía Empress Augusta: Nueve aviones han atacado Monitara, Aitara y Mosigetá; fueron arrojados 45 toneladas de bombas. Nueve aviones pesados resultaron alcanzados.» (Efe.)

**AUMENTA LA PRESION JAPONESA AL NORTE DE BIR-**

Coniac EXCELSIOR  
*Bobadilla*

Produce  
de  
MADRID  
Fundado  
1812

pruebe y compare

Coniac EXCELSIOR  
*Bobadilla*

Produce  
de  
MADRID  
Fundado  
1812

pruebe y compare



# Auxilio Social tiene instaladas en España seis Casas de la Madre

## En las dos que funcionan en Madrid han sido atendidos este año tres mil quinientos casos

### ESTAS INSTITUCIONES ACTUAN EN COLABORACION CON LOS CENTROS DE MATERNOLOGIA

El Frente de Juventudes, torren- te fecundo de promesas en la Es- paña renacida, ha celebrado con mayor solemnidad y cariño si cabe que otros años, el Día de la Ma- dre.

En el calendario de festividades de la Organización juvenil, este día se viste con el color rojo de las grandes solemnidades. Los regalos de nuestros muchachos, juntamente con las flores ingenuas y sentidas de sus canciones—es- pontáneas, sencillas y entrañables—ofrenda a la madre, están envuelto en velo de amor los hogares espa- ñoles. Y todos los jóvenes, aun aquellos que solamente en el re- cuerdo mecen la figura del ser querido habrán sentido en este día el alborozo rejuvenecido de los pri- meros años, de los primeros besos maternos y de las primeras cancio- nes.

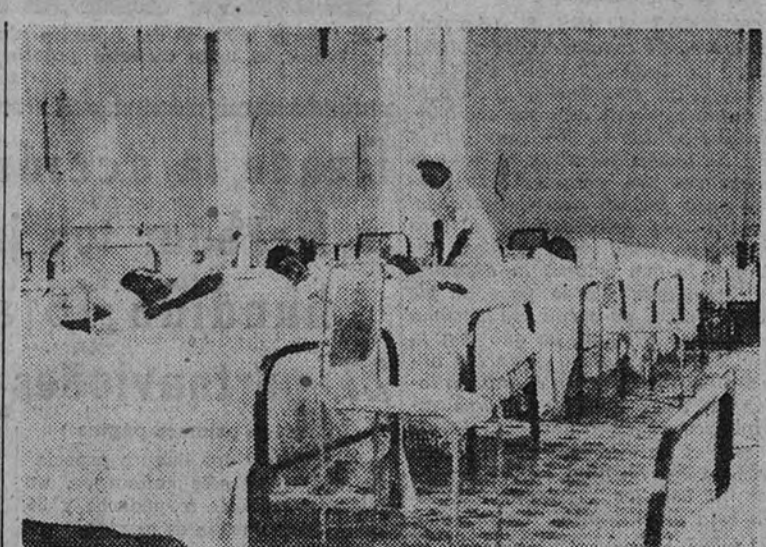
Precisamente en este día, que tantas y tantas manifestaciones ha acentuado en los hogares, hemos querido girar una breve visita a la Casa de la Madre, una de tantas elogiadas dependencias de Auxilio Social, para dar a conocer a nues- tros lectores los detalles de su fun- cionamiento y la importancia de su labor.

El fin que persigue esta institu- ción es única y exclusivamente el de favorecer en lo posible a las mujeres necesitadas durante el período de embarazo y procurarles los cuidados precisos durante el parto y en días posteriores, hasta su total restablecimiento. Para este objeto Auxilio Social dispone en Madrid de dos Casas de esta índole: una instalada en la calle de Go- ya, número 122, y otra, que es la que hemos visitado, en el núme- ro 141 de la calle de Serrano. En las restantes provincias españolas existen seis Casas más.

Estas Casas de la Madre actúan, por lo general, en colaboración con los Centros de Maternología, que en Madrid asimismo en la carretera del Este, calle Héroes de Brunete, bar- rido de Usera, carretera de Extre- madura, Bravo Murillo y la Guin- dalera. En el resto de España, los Centros suman un total de veinte.

#### ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS DE MATERNOLOGIA

Cualquier mujer, ya sea pobre o pudiente, puede acudir en consulta prenatal a cualquier Centro de Ma- ternología. Allí son metódica- mente reconocidas por médicos es- pecializados y tratadas con arreglo a su estado. Si las embarazadas carecen de medios económicos para ser cuidadas por su cuenta, en sitios que ellas deseen, los Centros de Maternología asumen esta hos- pitalaria labor y cuidan de ellas. Al objeto de que estas mujeres no carezcan del régimen alimenticio que a su condición conviene, y que por la situación económica en que se encuentran no pueden costear, Auxilio Social tiene establecidas comedores especiales de embara- zadas, en donde encuentran la co- mida sana y abundante. De esta manera se apartan de la gestante las complicaciones siempre peli- grosas que una nutrición imperfecta puede acarrear. Huelga decir que los análisis, medicamentos, et- cétera, que esta clase de embara- zadas necesitan, son puramente gratuitos.



ta puede acarrear. Huelga decir que los análisis, medicamentos, et- cétera, que esta clase de embara- zadas necesitan, son puramente gratuitos.

Cuando el parto está próximo, son trasladadas a la Casa de la Madre, bien por sus propios me- dios o por ambulancias de Auxilio Social, según los estados.

Esta dependencia de Auxilio So- cial se compone de varios departa- mentos: salas, perfectamente acondicionadas, en donde reciben los cuidados precisos las embara- zadas.

En las Casas de la Madre de la calle de Serrano, idéntica en or- ganización a las restantes y de ca- pacidad aproximada a las demás, hemos podido apreciar la perfecta organización de servicios, regidos siempre por el celo y la meticolosi- dad.

En los tres pisos de que consta el edificio, perfectamente apro- vechado y dividido, existen como antes decimos—diversas salas, de cuyas características nos ocupare- mos seguidamente.

Hay varias salas de embara- zadas normales y una, independiente de las restantes, en donde las en- fermeras que presentan mal síntoma de embarazo son convenientemente tratadas; una de parturientas, otra dedicada exclusivamente a las operadas y otras de puerperas. Existen también un quirófano, una sala de esterilizar, atendida por una encargada, y otra en que son reconocidas previamente las en- fermeras que ingresan en la Casa.

Hay otra dependencia que está destinada a los niños y que se co- noce generalmente con el nombre de «El Nido». Se compone de pri- morosas cunas o cestas adosadas a la pared, y en donde siempre hay encargadas de turno. Fronterizo a «Bolsa del Libro, Hogares, Recreos, Bibliotecas, Milicia Universitaria, Albergues de Verano y, recientemente, la ley de Ordenación Universitaria hablan elocuentemente de los propósitos revolucionarios del Sindicato Español Universita- rio».

estas cifras corresponden al do- ble de los partos asistidos en el año 1942.

Una vez que la madre se en- cuentra totalmente restablecida los niños pasan a Puericultura, en donde se les sigue atendiendo gra- tuitamente. Las madres vuelven a sus hogares, y si, por desgracia, alguna carece de él o su estrechez económica no le permite cuidarse debidamente, permanece en la Casa hasta que Auxilio Social resuel- va su situación de la manera más satisfactoria.

Este es el caso de la «Canción del Tirol», la comedia musical de Celia Mantúa y Ricardo Ros, con música del maestro Torras. Son muchas referencias a Jamito, a Popeye, a Ketty y sus dibujos, mu- chas referencias de los apellidos terminados en «off» de un duque soñado, trasplantado al Broadway, muchas frases de sentimentalismo, muchas «¿Cuán equivocada estás!», «La nieve que brilla como el sol!», etcétera, etc.

La Interpretación no ayudó al salvamento. El cantante «tirolés» Michel se encuentra en unas con- diciones de voz no muy elogiab- les. Y confunde su canto nativo—que en algunas ocasiones inicia—con la caricatura de «Bocazas», eso sí, poéticamente acompañada al arpa. Con él completaron el reparto Ma- ría Teresa Moreno, María Teresa Klein, Antonio Miras, Manuel Co- lomo y Eladio Cuevas y Lolita Al- dina, bailarina que es la que apla- dió muy calurosamente.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

La Dirección de la Casa de la Madre de que nos hemos ocupado está a cargo del eminente doctor don José Botella Llusá, que al mismo tiempo asume la jefatura del Negocio de Maternología de la Delegación Nacional de Auxilio Social y la de maternología en la Obra Sindical «18 de Julio». De él dependen dos médicos ayu- dantes, un médico puericultor y seis enfermeras, dirigidas por una en- fermera-jefe. Aparte de los ya mencionados, hay otros médicos que de manera gratuita y volunta- riamente prestan servicios, así como también bastante cantidad de don- ciones de cocina y limpieza se dis- pone de diez encargadas y un conser- je. La Casa de la Madre instalada en Goya, está bajo la dirección del doctor Harguindey, y tiene apro- ximadamente el mismo personal.

Como es natural, la Casa de la Madre no podía carecer de su ca- pillita. Para sacar el mayor prove- cho posible al edificio un amplio «hall» se convierte los domingos y días festivos en capilla. Un capel- lán celebra la misa y administra los santos sacramentos a las ma- dres y embarazadas, verificando periódicamente tríduos y novenas.

En el Día de la Madre, unido a la festividad de la Inmaculada Concepción, ha habido misa de co- munion general y desayuno y co- mida extraordinarios.

Esta es, en resumen, la labor social y humanitaria que los Centros de Maternología y las Casas de la Madre prestan a un extra- ordinario número de embarazadas, de parturientas y de madres lac- tantes carentes de medios econó- micos, y que constituye un expo- nente diáfano de la atención que el Estado nacionalista, inspirado en el más estricto y puro sentido humanitario, enfoca al pro- blema maternal.

El número de partos atendidos en lo que va de año, en Madrid, as- ciende aproximadamente a 3.500, de los cuales corresponden a la Casa establecida en la calle de Serrano 1.500 y a la de Goya los res- tantes.

Para formarse una idea del in- cremento que día a día adquieren estas instituciones baste saber que

El número de partos atendidos en lo que va de año, en Madrid, as- ciende aproximadamente a 3.500, de los cuales corresponden a la Casa establecida en la calle de Serrano 1.500 y a la de Goya los res- tantes.

El número de partos atendidos en lo que va de año, en Madrid, as- ciende aproximadamente a 3.500, de los cuales corresponden a la Casa establecida en la calle de Serrano 1.500 y a la de Goya los res- tantes.

El número de partos atendidos en lo que va de año, en Madrid, as- ciende aproximadamente a 3.500, de los cuales corresponden a la Casa establecida en la calle de Serrano 1.500 y a la de Goya los res- tantes.

El número de partos atendidos en lo que va de año, en Madrid, as- ciende aproximadamente a 3.500, de los cuales corresponden a la Casa establecida en la calle de Serrano 1.500 y a la de Goya los res- tantes.

El número de partos atendidos en lo que va de año, en Madrid, as- ciende aproximadamente a 3.500, de los cuales corresponden a la Casa establecida en la calle de Serrano 1.500 y a la de Goya los res- tantes.

#### TEATRO

Coliseum: «La canción del Tirol»

Será absurdo esperar que una comedia musical o una revista no ofrezca algo nuevo, profundo, un tema serio, sobria- mente ex- presado. No lo es, en la instrumentación, humor, en una palabra.

Cuando existen esas condiciones, el espectador no pide más. Hace caso omiso de las arbitrariedades, de los contrastes; olvida su espíritu crítico y sólo piensa en la distracción que la obra le pro- porciona. Pero cuando todo se des- envuelve con lentitud, desmayada- mente, cuando la presentación es pobre, desdichado el venturoso cuando la partitura resulta del principio al fin falta de interés, surgen los comentarios, se obser- van los lugares comunes y la obra no llega a buen puerto.

Este es el caso de la «Canción del Tirol», la comedia musical de Celia Mantúa y Ricardo Ros, con música del maestro Torras. Son muchas referencias a Jamito, a Popeye, a Ketty y sus dibujos, mu- chas referencias de los apellidos terminados en «off» de un duque soñado, trasplantado al Broadway, muchas frases de sentimentalismo, muchas «¿Cuán equivocada estás!», «La nieve que brilla como el sol!», etcétera, etc.

La Interpretación no ayudó al salvamento. El cantante «tirolés» Michel se encuentra en unas con- diciones de voz no muy elogiab- les. Y confunde su canto nativo—que en algunas ocasiones inicia—con la caricatura de «Bocazas», eso sí, poéticamente acompañada al arpa. Con él completaron el reparto Ma- ría Teresa Moreno, María Teresa Klein, Antonio Miras, Manuel Co- lomo y Eladio Cuevas y Lolita Al- dina, bailarina que es la que apla- dió muy calurosamente.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

El público mostró en ocasiones su desagrado, aplaudió en algunas y se abstuvo en las más. Los au- tores no renunciaron a su salud desde el palco escénico al final de los actos.

# El Arma de Infantería rindió en toda España fervoroso homenaje a la Inmaculada

(Viene de primera página)

co Salgado, Martínez Campos, Al- varez Arenas, Rodrigo, Castejón, Aymat, Mantilla, Gómez Ulla, Ba- rroso, almirantes Arriaga y Ra- pallo, director general de Seguri- dad y numerosos jefes y oficia- les de la guarnición e invitados, que llenaban por completo el templo.

La misa

Celebró el santo sacrificio el te- niente vicario castrense de la pla- za, D. José María Carbaya, asis- tido por los capellanes del Minis- terio del Ejército señores Cortá- zar y Barbero. Se cantó la misa de Réquiem a cuatro voces por quinientos niños del Colegio de la Paloma, dirigidos por los Padres Franciscanos. En el momento de alzar, la banda del regimiento de Infantería número 2 interpretó el Himno Nacional.

El capellán de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Es- tado, D. Leopoldo María de Cas- tro, pronunció un sermón sobre el heroísmo cristiano en la guerra de liberación e hizo un canto pa- triótico a la Infantería española, imprimiendo la bendición de la Pu- rísima para España, el Caudillo, el Ejército y la Falange.

A la terminación del acto

Terminado el solemnisimo acto religioso, la esposa del Caudillo, acompañada de los ministros y autoridades y del padre Legitim, abandonó el templo con los mis- mos honores que se tributaron a su llegada, recibiendo de parte del numeroso público que se había es- tacionado en los alrededores en- tusiásticas manifestaciones de simpatía y afecto.

El general Borbón hizo entrega de la bandera nacional al regi- miento de Infantería número 2, y las fuerzas que habían rendido honores desfilaban ante los Minis- tros y autoridades.

El Ministro del Ejército, en el regimiento 42

El Ministro del Ejército, gene-

El gobernador militar, en el regimiento 43

El gobernador militar, de Ma-

En los distintos centros militares

Los caballeros cadetes del Cuer- po de Veterinaria prestaron el re- gimiento de la bandera en la Aca- demia de Sanidad Militar, empla- zada en la carretera de Acohen- das. El acto estuvo precedido de una misa de campaña, en la que ofició el padre Peiró, S. J.

Asistieron a los actos, entre otras personalidades, además del coronel director, señor o Gómez Arroyo, el general de Sanidad se- ñor Arce, el general de Veterina- ria señor Soler-Vela, jefe de la Agrupación de Sanidad, señor Ochoa, y profesores, jefes y re- presentaciones de Sanidad y Vete- rinaria.

En todos los cuarteles de la guarnición pertenecientes al Ar- ma de Infantería, en los centros de Estado Mayor y en los depen- dencias de los restantes Cuerpos

La ceremonia religiosa que han tenido lugar, oficiada por las altas dignidades eclesíásticas, han visto realizadas por la pre- sencia de las jerarquías del Ejér- cito.

Asimismo en los cuarteles se han repartido comidas extraordi- narias y se han celebrado en cla- se de festivales deportivos, gimnásticos y cinematográficos, que han revestido idéntica bri- llantez.

En todas las dependencias de la guarnición pertenecientes al Ar- ma de Infantería, en los centros de Estado Mayor y en los depen- dencias de los restantes Cuerpos

En todas las dependencias de la guarnición pertenecientes al Ar- ma de Infantería, en los centros de Estado Mayor y en los depen- dencias de los restantes Cuerpos

Aspecto que ofrecía la iglesia de San Francisco el Grande durante la solemne función religiosa (Foto Contreras)

ral Asensio, acompañado del Ca- pitán General de la primera re- gión, teniente general Saliquet; Gobernador Militar de la plaza, general Sáenz de Buruaga, y otros mandos, con motivo de la festi- vidad del día se trasladó al cuarte- l donde se aloja el regimiento 42 de Infantería, en el término de Le- ganes.

El Ministro fue recibido a su llegada por el jefe del regimiento, coronel don Carlos Lázaro, y des- pués de la revista de las tropas, el general Asensio, en unión de las demás personalidades milita- res, recorrió detenidamente las de- pendencias y presidió la comida extraordinaria de la tropa, pre- senciando después algunos de los festejos organizados para cele- brar la fiesta.

Bendición de un monumento a los caídos, en el cuartel María Cristina

En el cuartel de María Cris- tina la tropa asistió a una misa de campaña y a la bendición e in- auguración de un monumento a los Caídos, obra del notable escultor señor Ferrerons. Estos actos fue- ron presididos por el jefe del re- gimiento, laureado Álvarez En- trena.

En todos los cuarteles se sir- vieron comidas extraordinarias y se celebraron numerosos festejos. Por la artillería se hicieron las sa- lvas reglamentarias, y todos aquellos individuos de Ejército que se hallaban detenidos y no sometidos a procedimiento judi- cial fueron puestos en libertad.

El gobernador militar, en el regimiento 43

El gobernador militar, de Ma-

En los distintos centros militares

Los caballeros cadetes del Cuer- po de Veterinaria prestaron el re- gimiento de la bandera en la Aca- demia de Sanidad Militar, empla- zada en la carretera de Acohen- das. El acto estuvo precedido de una misa de campaña, en la que ofició el padre Peiró, S. J.

Asistieron a los actos, entre otras personalidades, además del coronel director, señor o Gómez Arroyo, el general de Sanidad se- ñor Arce, el general de Veterina- ria señor Soler-Vela, jefe de la Agrupación de Sanidad, señor Ochoa, y profesores, jefes y re- presentaciones de Sanidad y Vete- rinaria.

En todos los cuarteles de la guarnición pertenecientes al Ar- ma de Infantería, en los centros de Estado Mayor y en los depen- dencias de los restantes Cuerpos

La ceremonia religiosa que han tenido lugar, oficiada por las altas dignidades eclesíásticas, han visto realizadas por la pre- sencia de las jerarquías del Ejér- cito.

Asimismo en los cuarteles se han repartido comidas extraordi- narias y se han celebrado en cla- se de festivales deportivos, gimnásticos y cinematográficos, que han revestido idéntica bri- llantez.

En todas las dependencias de la guarnición pertenecientes al Ar- ma de Infantería, en los centros de Estado Mayor y en los depen- dencias de los restantes Cuerpos

En todas las dependencias de la guarnición pertenecientes al Ar- ma de Infantería, en los centros de Estado Mayor y en los depen- dencias de los restantes Cuerpos

militares que tienen como Patrona a la gloriosa advocación mariana, se celebraron diversos actos, ter- minados con comida extraordina- ria a los soldados y festejos.

En el Colegio de Huérfanos de Militares, con motivo también de la festividad de la Inmaculada Concepción, se celebró un acto religioso por la mañana, y por la tarde, un festivo literario-depor- tivo, que estuvo concurridísimo.

En el Colegio de Huérfanos

El Colegio de la Inmaculada Con- cepción, para huérfanos de oficia- les del Ejército, dependiente del Patronato de Huérfanos de Mil- itar y regido por la Institución del Divino Maestro, fundada por el excelentísimo y reverendísimo señor obispo de Madrid Alcalá, ha- cebo con toda solemnidad la fiesta de su excelsa Patrona.

Se iniciaron los actos con una misa de comunión general, en la que los alumnos entonaron bello- motetes. A las once y media el profesor de Educación física diri- gió una tabla de ejercicios gim- násticos y una vistosa exhibición rítmica con banderas. A continua- ción tuvo lugar en el salón de ac- tos un entretenimiento de carác- ter literario musical, que resultó muy ameno y agradable. Al fi- nal, los payasos del Circo Pica- causaron el alborozo de los alum- nos con sus graciosas intervencio- nes.

Sirvió un espléndido almuer- so en el parque de recreo «Villa Rosa». Por la tarde, se proyectó, entre otras, la cinta cinematográfica «Huapango».

Asistieron a los actos represen- taciones del Patronato de Huér- fanos de Militar, del Ministerio de Educación Nacional y de la Institución del Divino Maestro.

Nuestros elogios al Patronato de Huérfanos de Militar y a la dirección del Colegio por el acier- to en la organización de la fiesta.

N. de la R.—Recibimos telegramas de nuestros corresponsales y agencias comunicándonos los so- lemnes actos con que la Infante- ría española y los Cuerpos de Es- tado Mayor, Jurídico, Veterinaria, Farmacia y Oficinas Militares han celebrado en todas las ciudades de nuestra Patria la festividad de su Patrona la Inmaculada Con- cepción de la Virgen María.

Las ceremonias religiosas que han tenido lugar, oficiadas por las altas dignidades eclesíásticas, han visto realizadas por la pre- sencia de las jerarquías del Ejér- cito.

Asimismo en los cuarteles se han repartido comidas extraordi- narias y se han celebrado en cla- se de festivales deportivos, gimnásticos y cinematográficos, que han revestido idéntica bri- llantez.

En todas las dependencias de la guarnición pertenecientes al Ar- ma de Infantería, en los centros de Estado Mayor y en los depen- dencias de los restantes Cuerpos

La ceremonia religiosa que han tenido lugar, oficiada por las altas dignidades eclesíásticas, han visto realizadas por la pre- sencia de las jerarquías del Ejér- cito.

Asimismo en los cuarteles se han repartido comidas extraordi- narias y se han celebrado en cla- se de festivales deportivos, gimnásticos y cinematográficos, que han revestido idéntica bri- llantez.

En todas las dependencias de la guarnición pertenecientes al Ar- ma de Infantería, en los centros de Estado Mayor y en los depen- dencias de los restantes Cuerpos

FOLLETONES DE «ARRIBA»

9 DE DICIEMBRE DE 1943

# El romanticismo a la puerta (Y SOBRE EL MITO DE LO CLASICO)

Por Salvador PEREZ VALIENTE

No se trata de un «neo» más — neorromanticismo en este caso. Vámonos que no voluemos—que eso sería disculpar nuestras patacas ceta- so y viento — a un «nuevo» romanticismo, porque nos arrastra a ello una auténtica, plena vocación. Porque así lo exige el tiempo que vivimos y lo certifica la postura de una juventud que en «la equina alarmada», se jugaba diariamente a cara y cruz la primaverza. Decidida, fatalmente, estamos llegando en estos instantes de ahora a una absoluta entiga que deja a un lado pequeñas verdades coloristas, anecdóticas, de fácil historia. El hecho es innegable y de sencilla, aunque no cómoda, comprobación. Y no valen en esta hora de auténtica angustia juegos ni retóricas. El juego es la genialidad y la retórica difícil oclio; desde esta ri- bera a la cima del canto solitario—que no es cantar por cantar—existe mucha distancia, cósmica distancia para aquellos que han de morir siempre con los zapatos limpios y relucientes, ante el pie de la cama. No lo olvidéis nunca: nuestra «empresa», el camino de nuestra generación es y será vado para románticos, ruta de locos y aventureros, buena ventura para capta- nes que se embarcan a América. Amor de luchar y comba- tir románticamente, caballerescamente, como razón o «razón existencial». ¿Qué vendrá después? ¿Qué existe más allá? No importa; ahora soy yo. He aquí el pe- ligro y la caracterización romántica que llega hoy mis- mo desde la calle. El romanticismo está aquí ya; no lo olvidéis nada. Afán mayoritario, así moda, que no viene desde el cine, el teatro, la radio. No cáldes voz justificación total de un reducido grupo de artístas—que nos entrega con apasionado fervor el regalo sen- cillo de su intimismo. También es y quiere de una conciencia colectiva que circunda la realidad del quí- crea y que en definitiva constituye el mundo a eco- nador del ejemplo y la experiencia. Queda tras las des- proporcionadas gafas de color azul o rosa, antifaz, puer- ta abierta al perecedero reino de la verdad y la men- tira, la muchacha de las grandes avenidas, tal y ve- nida, banderas de todos los países sobre la buis- a. Quede ahí. Ella es también romántica a su manera, y no puede, no debe ser ignorada.

No. Nuestro romanticismo no es ese, no va a ser; no se asusta nadie. Apuntamos el espejo a la jo- ven desquiciada, porque el clima circunstancial puede

ordenar a veces. Y las épocas y los gustos responden casi siempre a un estado total de preferencias y acti- dades. Vámonos, llegamos hoy, porque nuestro vivir nos lo exige, a una superación del desesperanzado amar de Werther. Entregando a cambio de un mundo conocido, inscrito en el tiempo y el espacio, la clara, la gran Historia afirmativa y desesperada de nuestra vida y nuestra obra.

El romanticismo nuestro romanticismo, aquí a la puerta. No habie nada de neorromanticismo, neorrom- anticismo engañoso en el fondo. Lo clásico no es, después de todo, más que un mero valor formal ante nuestra hazaña. Una pura teoría de límites y contornos para ser aprendida piadosa, servilmente. Sin medidas, tablas de antemano y el riesgo de la equivocación pesándonos sobre el pecho, le mos de caminar nosotros. Porque lo que limita con el Norte o con el Sur, con el Este o con el Oeste, que tanto da, en la rosa de los vientos, está llama a concluir a perecer. Y Dios y las nubes y las estrellas se encuentran más allá aun. No hemos podido entender nunca, porque nuestra tra- yectoria así nos mandaba, entre el jazmín y la pisto- la, donde estuvo la íntima convicción del ser clásico que, por lo tanto, no faltó tiempo a la aventura, para la comprensión, para el instrumentado de la fa- bulia. Clásico: problema de preceptiva y de literatura. Romántico: aptitud vital, entrega apasionada a las co- sas y los hechos. De aquí nuestro juicio. Y de que lo romántico, lo pastoral y teatral, es decir, lo que pudie- ramos llamar espectáculo, es lo único capaz de motivar una obra de universal trascendencia, es buena prue- ba el fracaso de la vida del hombre gris—perfectamen- te equilibrado y sincronizado con la existencia, que de- da contención lo sería a la clásica, aun entendido con excesivas imitaciones—, como motivo y trama de una única, excepcional y humana narración. ¿Quién ha dicho que lo clásico es una síntesis de los valores románti- cos? Como arquitectura, solamente como lámina para aprender a copiar el mundo, aceptamos la clásica y or- denadora solución. Neoclásicas, pseudoclásicas las épocas de mimetismo, de puerta abierta a las influen- cias a las nuevas, extrañas ideas. En definitiva, de castillo cerrado donde se atisba, consciente, reflec- tivamente nuestro íntimo sueño. «Finis coronat opus». El fin, sencillamente el fin: no lo disfracemos. La mu-

ta por los cuatro puntos cardinales. La experiencia es- pañola nos lo corrobora, nos afirma en nuestro puesto impulsándonos en la decisión. Plantada ante nuestro oclio el vramo acabamos de la vida, de la existencia, de la metáfora interrogación. De un lado el paraíso perdido, alegre, voluntariamente; del otro, ese cielo envuelto en el que creemos y en el que podemos perdernos para la eternidad, engañándonos. (No será lo más lide- rario de nuestra literatura, al menos, el que nos rodea, la propia vida, el fracaso constante del ser, del existir? Lo teatral, lo eféctico, lo desordenado, el jue- go con la vida y la muerte, ¿no es acaso lo verdadero? Ese ir y venir, jugando de un cuerno a otro, la capa- cidad de ser inflexible, de una cruel dureza, con los sucesos y las horas. ¿No podrá ser lo dotado de un valor dramático, por consiguiente «teatral» y represen- table, quitaesencia auténtica, contenido y justificación de la activa palabra? La carátula y el coturno, tan tra- dición y llevados, serían ahora valores permanentes, exclu- sivamente de las horas, de una milagrosa, tan ante- rior, que en su medio, tan adverso a la fuga de la co- ncreta realidad que nos rodea, apaluda, estimula, al ban- do que pierde, ¿qué es, en definitiva, más que un im- pulso romántico que un nímio acontecimiento ha pro- vocado? Y así muchos ejemplos que podrían repetirse hasta la saciedad. Puede decirse que fijar la aten- ción para contrastar los hechos sobre la experiencia de unos cuantos casos elegidos al azar, pudiera resultar peligroso; que deformo ostensiblemente el real ac- ceder de las cosas, porque delante de ellas he coloca- do desde el principio mi visión particular de los sucesos. En efecto, una auténtica conciencia romántica pre- stigia cada una de mis líneas y de mis palabras. Se em- pieza a ser romántico así, fervorosamente, apasiona- damente, negando en absoluto la presencia de un mi- lagro que no sea el que nosotros hemos pensado alcan- zar, lejano y difícil, siempre detrás del más lejano y difícil horizonte. La apasionadamente, el sabe, mi ne- rretórico amigo.

Y volvamos desde la calle a esta minoría de las artes y de las letras que tiene sobre sí la terrible respon- sabilidad de ser inflexible, de una cruel dureza, con los que traccionan su propio mensaje. Particularizán- dose en poesía. ¿Quién ignora que sobre cada soneto pega un mundo entero de sensaciones, de angustias equi- vantes y acusadoras, que el poeta no pudo re- ducir a la forma de la poesía, sino en la última página. Más ortodoxa aun dentro de una línea de conducta inflexi- ble, purísima, la llamada romántica, directa, al cora- zón, de Sachka Yegulev, el personaje de Andreiv «Na- turamente, una poesía no es nada». Y en el centro de un paisaje en el que el viento primario, implaca- ble, terrible, juega su papel, arma el brazo y atrica el cielo, el renunciamiento a la amable llamada fami- liar, el sacrificio de una cómoda mentira que la tra- dición autoriza puede ser de provecho, enseñanza pa- ra aquellos que con cada aurora disculpan también la repetida deserción. Naturalmente, una poesía no es nada. Sachka Yegulev escribe minuto tras minuto su romántica, desorbitada verdad, arma al brazo, sobre su nuevo un cielo inaccesible y re- creado.

Pero dejemos en su sitio la literatura. La calle es siempre un engaño cuya trampa y cartón el tiempo se encarga de descubrir. En todas las épocas el arte coincidió con la actitud que adoptaron ante la vida su- representando. No traliciones vuestro tiempo; no pre- tendáis querer lo clásico disfrutando de pseudoclási- cos, la feúda intranquilidad que escapa, descubrien- do, en la obra de vuestro arte. En poesía, en pintura y escultura, en algo tan perecedero, tan al gusto del



# La "tristeza sonriente" de Alida Valli

Por Luis GOMEZ MESA

De todas las actrices italianas es Alida Valli la de más expresivo y emocional dramatismo. Conocido por sus papeles de la variedad y veracidad de su gesto, acierta siempre a situar en la faceta precisa a cada situación.

Y de innato mirar melancólico, sabe animar sus ojos con una profunda alegría. En los más patéticos instantes de sus películas con su triste, tenazmente iluminada por una sonrisa como de felicidad, esa armoniosa fusión de los dos estados opuestos constituye lo mejor de su arte.

Recordada en «Más allá del amor», en el papel de Vanina Vassini, exaltada y romántica como en «Manón Lescaut», perversamente coqueta, que emplea el doble juego del halago y el desprecio, de la caricia y la repulsa, del contenido y el enfado, pasando de pronto al llanto a la risa, según la contraposición del momento. ¿Qué distinta interpretación la suya de esta popular novela de la lograda por Lina de Putti!

Y con ser interesantes ambas actuaciones, no señalan en la carrera de Alida Valli su etapa de superación. Pertenecen a su primera época.

En la segunda, convence a Alida, no sin dificultad, a sus padres, que esa es su vocación y no los estudios universitarios.

Nacida en Pola, el 31 de mayo de 1924, no ha cumplido aún los diecisiete años cuando ingresa en el Centro experimental de Cine de la Universidad de Roma, con su verdadero nombre de Alida Maria Albertinberger.

Trabaja con tal fervor, que el veterano director Enrico Guazzoni le da un breve papel en su versión del famoso melodrama «Los dos sargentos».

Luego, Umberto Barbaro, profesor de esa Institución de enseñanza, le ofrece la ocasión de probar sus aptitudes en «La última entrega» junto a Maria Denis y Franco Gialletti.

La crítica destaca elogiosamente su labor.

Alida Valli—ya con su nuevo nombre artístico—espera, muy segura de sí misma, la película que le deparé plenamente la oportunidad de demostrar su fina y honda sensibilidad, su sincero y delicado temperamento.

Interviene sucesivamente—sin alcanzar todavía su lisonjoso éxito—en «La conquista del mar» («Però mi amor no muere»), «Chilina al mess» y «Ausencia inconfundible».

Tiene ya la categoría de protagonista; pero esto no le satisface. Ahí encarnar unos personajes de gran vibración humana.

«Más allá del amor» y «Manón Lescaut» le agradan más.

Y es en «Tiempos pasados»—según la novela «Pequeño mundo antiguo»—donde Alida Valli encuentra y alcanza definitivamente su personalidad. Su exquisita labor



Alida Valli, uno de los rostros más expresivos y verdaderamente dramáticos del cine actual

en esta película le vale en 1941 el Premio Extraordinario del ministerio de Cultura Popular.

«Baile en el castillo» y «Las dos huerfanitas», risueña y sonrosada, guella y llorona y sombría la segunda, en las diferencias de sus temas y ambientes, sirven para que Alida evidencie su ductilidad. Y es su sincero e inteligente cometido el atractivo primordial de estas películas.

El escritor y director Mario Mattoli, que ha seguido con profunda atención sus diversas actuaciones y que ha estudiado detenidamente sus peculiaridades artísticas, la elige como protagonista de su bello relato, de una ternura y una jovialidad limpiamente juveniles. «A las nueve, lección de Química».

Con ese mismo realizador interpreta «Luz en las tinieblas», «Cadenas invisibles» y «Esta noche no hay nada nuevo».

Y con Goffredo Alessandrini, «Nosotros, los que vivimos» y «Adiós, Kira».

Dirigida por Mattoli y Alessandrini, Alida Valli es ya la actriz excepcional que solaba su noble ambición.

No sólo no le preocupan los papeles difíciles, de psicologías complejas, sino que son los únicos que quiere interpretar. Exige exclusivamente como condición fundamental que sus temas y sus dramas reflejen sentimientos y pensamientos reales, sin falsedades ni convencionalismos ni análogos recursos efectistas.

La vida presenta muy sugestivos, intensos e interesantes aspectos, que no necesitan ninguna exageración para emocionarnos. Lo importante es matizarlos con naturalidad y sencillez, que son las que confieren superior calidad a todo cometido artístico.

Y no es eso justamente el claro secreto del éxito de Alida Valli?

Por la exacta, sobria e inspirada matización de sus gestos ha hecho de su fascinante fotonografía, de su sugerida «tristeza sonriente», uno de los rostros más expresivos y verdaderamente dramáticos del cine actual.

## LOS DIRECTORES DEL CINE ESPAÑOL

### Rafael Gil y sus dos películas inéditas

Comenzará el año 1944 convirtiendo en realidad cinematográfica «El clavo», de Alarcón

Rafael Gil, el director galardonado en la temporada 1942-43 con el máximo premio por su labor meritísima en «Huella de luz», y mencionado en justicia por otra película de distinto corte, «Viaje sin destino», tiene en la actualidad dos cintas inéditas que muy pronto dejarán de serlo. Se trata de «Eloisa, está debajo de un almendro», adaptación cinematográfica de la popular comedia de Jardiel Poncela, y «Lecciones de buen amor», según la magnífica obra teatral de don Jacinto Benavente.

De una y otra hemos venido a hablarle esta tarde de invierno, y en la conversación han surgido noticias posteriores, que consideramos de interés para el lector.

#### LA INTRIGA Y EL HUMOR DE «ELOISA»

—He realizado «Eloisa» está debajo de un almendro con un reparto del que estoy satisfechísimo. Figuran en él Amparito Rivelles y Rafael Durán, las dos primeras figuras juveniles del cine español. Y con ellos, Guadalupe Muñoz Sampedro, Alberto Romea, Ana de Soria y otros magníficos artistas.

—¿Cuándo llegará al público esta película?

—En los últimos días de este mes.

—¿Impaciente ante el estreno?

—Todos los estrenos tienen poder para impacientar al más tranquilo. En este confío mucho, más que por lo que significa en el mundo del cine, por la colaboración magnífica que me han prestado cuantos elementos artísticos y técnicos han intervenido en ella.

—¿Se respeta en el cine el humor y la intriga de la comedia?

—Absolutamente. Todos los resortes que hicieron vibrar al público de teatro, no sólo se han respetado, sino que se han matizado todo lo ampliamente que el cine permite.

—¿Rivelles, en «Lecciones de buen amor»?

—Rafael Rivelles ha sido el in-



Rafael Gil, con su ayudante José Antonio Nieves Conde, dirigiendo el plano de «Eloisa»

térprete de «Lecciones de buen amor».

—Primer motivo de éxito.

—En efecto. Espero que el público diga lo mismo. Personalmente me ha parecido su labor una espléndida lección de entonación, gesto y humanidad.

—¿Quiénes le acompañan en el reparto?

—Pastora Peña, Mercedes Ve-



Rafael Gil, ensayando a Mercedes Vecino y Pastora Peña una escena de «Lecciones de buen amor»

hace muchos años: «El clavo», de Alarcón. Un cuento que le aliento niño, y que siempre sonó ver convertido en cine, para cuyo espectáculo reúne condiciones de humanidad, pasión, humor, intriga y fortaleza extraordinarias.

—¿Quién será protagonista de esta nueva película?

—La misma pareja juvenil de «Eloisa» está debajo de un almendro: Amparito Rivelles y Rafael Durán.

—¿Cuándo comenzará el rodaje de «El clavo»?

—En los últimos días de este mes.

—¿Estudios?

—Sevilla Films.

—¿Equipo técnico?

—El mismo de «Huella de luz» y de mis producciones inéditas: Nieves Conde de ayudante, Fraile de operador...; tengo en ellos tanta confianza...

Rafael Gil nos muestra una edición minuciosa del cuento alarcóniano, que guarda desde hace muchos años, con la esperanza de llevarlo al cine cuando fuera director. Mira la portada, que se abre ante él como una interrogación...

Y añade:

—Tengo puesta en esta cinta mi mayor ilusión. No se han escatimado medios para hacer de ella una superproducción en todos los aspectos. Sólo deseo acertar...

Y nosotros, que hemos seguido paso a paso la carrera ascendente y triunfal de este joven director español, añadimos:

—Lo tendrá.

José MARIA BUMBURY

Como mujer, le agradan enormemente las labores de costura. ¿Por qué entonces no tiene una selecta colección de patrones realizados por los modistos más famosos y elegantes? No se preocupe del precio; si le agrada la idea puede conseguirlos comprando la Revista «MEDINA». Precio en toda España: una peseta.

## ¿DESPLAZARA EL CINE EN COLOR AL PROCEDIMIENTO ACTUAL?

Por Gregorio SANTOS

La pregunta que encabeza estas líneas es el tema que más apasiona hoy a la crítica de cine mundial. Pocas son las películas en color que hasta ahora hemos podido ver los aficionados españoles. Principalmente porque la producción de estas cintas, hasta iniciarse el conflicto bélico actual, había sido muy escasa. Hoy los estudios norteamericanos son los que van a la cabeza en la producción de esta clase de films. No obstante, ingleses y alemanes han realizado un buen avance en este terreno. En tanto que podemos opinar «de visu» sobre ellos, no está demás el recordarlo en este artículo algunas precisiones de lo realizado y, sobre todo, de la discusión que mantienen los críticos de los países productores de estas películas sobre las ventajas o inconvenientes del cine en color en relación con el cine en blanco y negro.

Hay una gran mayoría que, ante algunas de las últimas producciones en color natural, ha lanzado las campanas al vuelo, afirmando categóricamente que en un porvenir no lejano el cine en color desplazará al cine en blanco y negro con la misma fuerza que el cine hablado hizo desaparecer al cine mudo. Sin embargo, críticos muy significados y personalidades del mundillo cinematográfico americano, inglés y alemán opinan lo contrario. Conceden una importancia destacada al color en cierto tipo de películas; pero creen que la película actual de blancos, grises y negros pervivirá y vencerá siempre al color por su mayor fuerza y vigor dramático, calificando este procedimiento como insustituible en los primeros planos, que requieren interpretaciones humanas.

Una y otra opinión aportan en largos artículos y controversias buen acopio de razones. Los mantenedores del cine que pudiéramos denominar clásico—blancos, grises y negros—dicen, en primer lugar, que los que profetizaron, al aparecer las primeras cintas tomadas con cámara cromática, que la película en color marcará el fin de la cinta en blanco y negro, se han equivocado, ya que, después de exhibirse con el mayor éxito las grandes superproducciones en color, se han hecho películas en blanco y negro que han triunfado sobre aquellas de manera indiscutible.

Examinando el problema por algunos críticos situados en un punto intermedio entre las dos tendencias absolutas señaladas, opinan en un sentido que pudiéramos llamar neutral o conciliatorio. Dicen éstos que el color, si bien contribuye a realzar los méritos del

## ARTHUR HONEGGER Y LA música cinematográfica

Por Carlos FERNANDEZ CUENCA

Arthur Honegger, ilustre huésped de España en estos días, es el músico importante que con mayor frecuencia ha trabajado para el cine. Es también autor de uno de los estudios más serios que existen acerca de las relaciones entre cinematografía y música: su análisis agudamente las condiciones en que pueden combinarse la continuidad melódica y la continuidad de la acción para obtener una auténtica obra de arte que armonice en unidad perfecta imágenes, música y diálogos.

Bastaría ese trabajo para vincular brillantemente el nombre de Arthur Honegger a la cinematografía. Pero Honegger no es un teórico de la teoría del arte, sino un magnífico realizador de sus teorías. Y a lo largo de treinta películas demostró tanta inspiración como exacto sentido de la obra bien hecha.

Sabe Honegger, como muy pocos compositores, cuándo la música puede resaltar sobre las imágenes y cuándo debe ser solamente el fondo sentimental que aviva su emoción. Sabe, pues, dónde acierta el instrumento propio y dónde empieza el servicio que abrida la labor ajena. El mérito superior de la partitura de un film consiste muchas veces en que no haya en la composición, lograda efectivamente tan brillante que predomine y desdibuje en la sensibilidad del público los valores fotográficos. Verán quienes creen que la música de fondo puede convertirse a cualquier hora en la realidad histórica, nos dice que sólo la música de fondo, concebida y desarrollada por un espíritu muy inteligente, muy comprensivo y muy experto en tareas de composición, logra efectivamente sus fines: esos fines tan trascendentes para el éxito y tan generosos desde el punto de vista de la inspiración personal. Incluyen en la partitura, desde las primeras notas, un hilo que, como un hilo de oro, se va tejiendo poco a poco en la memoria, pero consiguiendo que todo contribuya a la perfección de la obra, es misión difícilísima y reservada a selectas mentalidades.

Así entendió siempre Arthur Honegger su quehacer cinematográfico. Ha servido al cine, sacrificando a menudo oportunidades de mucha brillantez particular, pero dando siempre lo mejor de su alma, una vena creadora como un elemento más del noble conjunto.

El primer contacto de Honegger con el cine se remonta a 1921, mucho antes de que la pantalla rompiera a hablar. Bajo la inspiración de «La rueda», el memorable film de Abel Gance (1921), compuso Honegger su poema sinfónico «Pacific 231», espléndida obra de concierto, que nueve años después, al iniciarse la etapa sonora en la cinematografía soviética, fue convertida en film—revertida, podríamos decir—en los estudios de Leníngrado, como curioso experimento de trasposición visual de la música.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

También para otro film de Abel Gance, el inmenso «Napoleón» (1926), hizo Honegger un belísimo comentario musical, del que se destacan varios pasajes: arreglos para su autor para pequeña orquesta: «Romance de Violín», «Oscena de la Imperatriz», «Les ombres», «Les mendiants de la Gloire»...

Mas los problemas que entonces planteaba el cine al compositor caían de la importancia que el nacimiento del sistema sonoro iba a traer. La primera tarea que se confió a Honegger como autor de partitura para un film sonoro consistió en una difícil prueba. Se trataba de «Rhapsodie» (1924), la admirable cinta que Dimitri Rioutski, en el estreno de la novela de C. F. Ramus. La acción es sencilla y poética, para culminar en un final de honda dramatismo. La partitura de Honegger, en colaboración de Arthur Honegger—y subrayando el dramatismo delimitado: las escenas bucólicas del primer acto, las dramáticas proceden del segundo—, es una de las obras culminantes en la música cinematográfica.

A la altura de «Rhapsodie» hay que poner otro espléndido alarde de Honegger: la música que compuso para «Los miserables» (1934), film de Raymond Bernard, según la novela de Victor Hugo. Su melodía crea una atmósfera épica que envuelve toda la acción, usando con sabiduría la temática de los personajes—¡aquí saxofón nostálgico que acompaña a Jean Valjean—y subrayando el dramatismo del drama con un estilo declamatorio exquisitamente traído a nuestra hora.

Otro prodigio musical es el que sigue a Raskolnikoff en «Crimen y castigo» (1936), la perfecta visión psicológica de Fyodor Dostoyevski, el desgarrador pavoroso de la orquesta en la escena del doble asesinato cuando vieron el film. Siguen a las obras, como «Jules y Jim» (1939), de Jean Renoir, «La trilogía del cielo», de Anatol Litwak (1935), «Sueños de príncipe», del mismo director (1939); «Les matins de l'été», de Chantal (1936), «Anne-Marie», de Raymond Bernard (1936); «Méditerranée», de G. W. Pabst (1937); «Regain», de Marcel Pagnol (1937); «Mikra, la fille à l'ours», de Jean Choux (1937); «Typhloïde», de Leslie Howard (1938); «L'or dans la montagne», de Max Hafer (1939); «Les musiciens du ciel», de Georges Lacombe (1939)...

La lista es mucho más numerosa, naturalmente. Y no puede olvidar la importante aportación de Honegger a films de corte metraje, de varios géneros: ya sea el dibujo animado, como «L'idée», de Berthold Barthelme; ya sea documental, como «Voyage de la France», de Vignaud; ya sea el reportaje divulgativo, como «Les batisseurs», de Jean Epstein...

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

Puede decirse que Arthur Honegger ha dado al cine lo mejor de su madurez creadora. Junto a la delicada «Le roi David», de la película «Pastorale d'été» o de la «Sonata pour violon et piano», hay que poner «Rhapsodie», «Les misérables», «Crimen y castigo», «Typhloïde». Con esa deslumbrante variedad de medios que es una de las características de su estilo, Honegger aporta al cine toda su personalidad extraordinaria.

## Vocación e intrusismo

Hay dos maneras de llegar al cine: la vocación y el intrusismo. Por la primera se llega a fuerza de trabajos y sinsabores. Por la segunda, a base de la influencia y de la intriga.

Aquellos que alcanzan un puesto de responsabilidad por su labor y su entusiasmo merecen todo género de respeto. Aquellos otros que se sitúan gracias al predominio en el seno de un repente sentido de la ambición sólo deben recibir nuestro desprecio.

En España, vocaciones cinematográficas puras hay muy pocas. Contados son los aspirantes a guionistas, directores o intérpretes que sienten la oculta llamada de un fervor limpio y justo por las cosas del cine. Contados son los que hoy llevan dentro de sí el noble impulso de una generosa vocación.

Sólo hay un móvil definido que dirige los caminos cinematográficos de los 99 por 100 de quienes aspiran a un profesionalismo: el dinero. Unas películas fracasadas, unas películas plásticas vanidosas, juveniles «swing» de ambos sexos, llegan a las puertas del cine en aras de la más pútrida de las ambiciones. No son los anhelos de fama o popularidad los que mueven—sino el deseo de esas riquezas materiales que, según ellos, el cine proporciona



Av. José Antonio, 31.	page altos precios.	
Preciados, 58.	San Bernardo, 27.	
	24155.	(2603 A)

**VENDO** radio Telefunken buen uso. Tel. 77301.

**VENDESE**  
abrigo garras. 4435  
(2674 A)

---

**VENDO** radio Tele-  
funken buen uso. Te-  
léfono 77301. (2696 A)

<p>filis, debilidad, análisis. Operación fimosis. Clínica especializada Dr. Hernández, Duque</p>	<p>Sanitaria 387.) (2615 A)</p>	<p>ENRIQUE LAGUNA</p>
<p><b>PESETAS: 0.70 PAJARRA MINIMO</b></p>		

<p>anila, debilidad, análisis; Operación fimosias. Clínica especializada Dr. Hernández, Duque</p>	<p>Sanitaria 3... (2615 A)</p>	<p>ENRIQUE LAGUNO, Preciados, 58.</p>	<p>San Bernardo, 27. 24155. (2603 A)</p>	<p>VENDO radio Telefunken buen uso. Teléfono 77301. (2606 A)</p>
<p>PESETAS: 0.70 PAJARRA MINIMO. CINCO PAJARRAS TROPE ARABTE</p>				

**VENDESE**  
abrigo garras. 4435  
(2674 A)

---

**VENDO** radio Tele-  
funken buen uso. Te-  
léfono 77301. (2696 A)



# Deportes

## LA COPA PRESIDENTE

El Madrid marcó 5-0 al Atlético Aviación

Faltaron en el Aviación sus dos interiores titulares



Cuca

Suele ser común que el público huya de los partidos de fútbol cuando faltan los jugadores titulares. En el caso de Atlético Aviación, esto sucedió ayer, cuando faltaron los dos interiores titulares, Cuca y Alonso II. El resultado fue una goleada para el Madrid, que ganó 5-0. El partido se jugó en un estadio lleno, pero la falta de jugadores clave afectó el rendimiento de Aviación. El Madrid mostró una gran ofensiva, aprovechando la ausencia de los defensores de Aviación. Cuca, quien suele ser un jugador clave para Aviación, no pudo jugar, lo que debilitó su defensa. Alonso II también faltó, lo que dejó un hueco en el medio campo. El Madrid, por su parte, aprovechó estas debilidades para marcar cinco goles. El partido fue muy aburrido para los aficionados de Aviación, que esperaban un partido más interesante.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el segundo tiempo, el Madrid continuó dominando el partido. Los jugadores de Aviación no pudieron hacer nada para cambiar el rumbo del partido. El Madrid marcó dos goles más en el segundo tiempo. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los jugadores de Aviación se sintieron frustrados por su mala actuación. El Madrid, por su parte, se mostró muy satisfecho con su victoria.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

En el partido de ayer, el Madrid demostró una gran superioridad. Los jugadores de Aviación, al estar sin sus interiores titulares, no pudieron hacer frente a la ofensiva del Madrid. El primer gol lo marcó el Madrid a los pocos minutos del partido. Después, el Madrid continuó atacando y marcó cuatro goles más. Los jugadores de Aviación intentaron defender, pero no fueron capaces de evitar los goles. El partido terminó con una goleada para el Madrid. Los aficionados de Aviación se sintieron decepcionados por la falta de jugadores clave y el resultado. Sin embargo, el Madrid se fortalece con esta victoria en la Copa Presidente.

## Campeonato nacional de esgrima

Han comenzado las pruebas individuales

En la sala de armas del Centro Cultural de los Ejércitos terminaron los Campeonatos nacionales de esgrima.

La última prueba era la de sable, en que en reñida competencia y un clima de extraordinario entusiasmo Madrid se apuntó tres victorias.

El triunfo del equipo del Centro, compuesto por Pomés, Revuelta y Diego, ha venido a completar de forma rotunda esta primera parte de los Campeonatos. En las tres armas, la representación madrileña ha sido superior en conjunto a las forasteras, seguida muy de cerca por Marruecos.

En el primer grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Barcelona, Valencia y Murcia. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el segundo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Sevilla, Málaga y Córdoba. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el tercer grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Granada, Jaén y Almería. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el cuarto grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Huelva, Cádiz y Badajoz. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el quinto grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Mérida, Zamora y Salamanca. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el sexto grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Valladolid, Burgos y León. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el séptimo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Cantabria, Asturias y Vizcaya. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el octavo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Guipúzcoa, Vizcaya y Cantabria. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el noveno grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el décimo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el undécimo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el duodécimo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimotercer grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimocuarto grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimoquinto grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimosexto grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimoséptimo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimoctavo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimonoveno grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimogésimo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimoprimero grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el decimodécimo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Vizcaya, Cantabria y Guipúzcoa. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

## BOXEO

Micó venció a Beni Levy

UNA NUEVA SORPRESA

El pasado martes se enfrentaron en Barcelona Micó y Beni Levy. Según nos dicen de allí, la victoria del catalán fue clara, pues se pudo apuntar la casi totalidad de los asaltos, con un boxeo acertado e inteligente.

Hablar, por otra parte, de que el portugués demostró unas extraordinarias cualidades físicas —que ya suponíamos—, y esto es lo que nos sorprende un poco. Un Beni Levy que ha ido logrando victorias tras victorias, sobre adversarios de verdadera clase, no creemos que se pueda encontrar en perfecto forma cuando le vence un Micó al que nadie conoce como una gran figura, ni para ganar a un fuerte pegador, como es el de Mozambique.

Un poco desconcertantes han sido los dos anteriores derrotas del portugués en nuestros cuadriláteros; pero esta tercera lo es mucho más. Tendríamos que inclinarnos a pensar en una curación incompleta de la lesión de su mano o en una mala adaptación al clima barcelonés, que haya merma de sus facultades.

De todas maneras surge la pregunta de si el portugués puede dar el susto; pero aquella aureola de invencible que le rodeaba Levy se le ha caído por completo.

No conviene hacerse ilusiones, porque aun puede dar el susto; pero aquella aureola de invencible que le rodeaba Levy se le ha caído por completo.

Se sigue hablando de los dos Campeonatos nacionales, que se presenten ya próximos, aunque nadie sabe todavía dónde y cuándo se celebrarán.

Nos referimos al de los pesos medios, entre Ara y Gascon, y al de los plumas, entre Mengibar y Lloveras.

Como sucede en todas las ocasiones, los rumores y las noticias corren sin cesar, afirmando y negando cosas distintas a cada paso. Desde luego, nuestra modesta impresión es de que los dos Campeonatos son mucho presupuesto para una misma velada. Es muy probable que se celebren en dos días diferentes.

Sólo existe una Revista que después de la guerra haya que consultar durante toda la semana; ésta es la Revista RADIO NACIONAL, que sirve a sus lectores los programas de la semana que sigue a su publicación.

Los tres vencedores de cada grupo pasan a la final, que se disputará hoy.

MANUFACTURAS FIBRAS TEXTILES, S. A. PREPARACION DE HILOS DE ALGODON RAYON Y SUS MEZCLAS FANTASIAS Y ARTICULOS DE PAQUETERIA CALLE MADRID, 20 BURGOS (2449 P)

La undécima jornada de la Liga

Los encuentros apenas deben influir en la puntuación

El próximo domingo tenemos una serie de partidos que de la circunstancia de que ninguno de ellos, dentro de lo lógico, influya gran cosa en la marcha de la puntuación, y sobre todo de la puntuación de la cabeza.

El Valencia tiene que ir a jugar a Sabadell. Influirán las lesiones del domingo para reducir la potencia de los favoritos? No lo creemos. El Sevilla, que juega en Barcelona, no debe tener un contrario difícil en el Español. La ausencia de Campanal entre los muchachos de O'Connell ya hemos visto que no fue óbice para que ganaran y ruidosamente al Castellón. Los dos equipos líderes no parece hayan de sufrir contratiempo. No deben sufrir, lógicamente considerados los dos encuentros. Mientras no se gasten más, valencianos y sevillanos llevan trazas de ser puntos menos que imbatibles.

Se desplaza el Barcelona al campo de Buñavista. No nos atrevemos a hacer augurios demasiado definitivos, porque el Oviedo es equipo de cuidado. El "Barça" puede dejarse un punto en la campaña asturiana si, como se dice, continúa bajando un poco su forma de principios de temporada. El descuido del Barcelona, si lo llega a tener, puede representar el paso del Aviación al tercer puesto de la clasificación. No será el equipo de la Real, aun jugando en su propio terreno, quien frene al equipo de Zamora, que, pese a las reservas, tiene que sacar el domingo, se encuentra en decidida recuperación de toda su agresividad. Por otro lado, el equipo donostiarra tiene varios lesionados claros, y otros que lo están hasta el punto de reducir su rendimiento.

El Madrid no tiene mucha suerte en esta próxima jornada. Ha de jugar con el equipo un poco endeble, rompiéndose, con la lesión de Bertrán, su buena racha de victorias. Porque su contrario, no lo olvidemos, es nada menos que el Atlético de Bilbao. De todos modos, parece que los madrileños van formando buenos jugadores de reserva.

En plano de emociones fuertes, pero sin gran influencia ya sobre la puntuación, tenemos un Celta-Coruña en Balaidos, y un Castellón-Granada a jugar en Seguiol, que nos permitirá formarnos una impresión sobre el rendimiento de los de La Plana, amputados en su gran delantero centro, Basilio.

En el primer grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Barcelona, Valencia y Murcia. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el segundo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Sevilla, Málaga y Córdoba. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el tercer grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Granada, Jaén y Almería. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el cuarto grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Huelva, Cádiz y Badajoz. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el quinto grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Mérida, Zamora y Salamanca. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el sexto grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Valladolid, Burgos y León. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

En el séptimo grupo, el Madrid se enfrentó a los equipos de Cantabria, Asturias y Vizcaya. El Madrid ganó los tres partidos, lo que le permitió clasificarse para la final.

## BALON A MANO

El equipo de San Fernando, campeón de España

BARCELONA 8.—En el campo del Real Club Deportivo Español, con tarde lluviosa y entrada floja, se ha celebrado el encuentro final del II Campeonato de España de balón a mano entre los equipos de San Fernando y Amayak-Bat.

Durante el primer tiempo dominó el San Fernando, que a los diecisiete minutos logró el primer tanto.

Dos minutos después el Amayak-Bat logró empatar. A los veintinueve minutos, en un avance del San Fernando, Alecha, con un tiro esquinado, marcó el tanto del desempate que decidió el partido, puesto que en el segundo tiempo el juego resultó bastante equilibrado y de escaso valor técnico, toda vez que el estado del terreno, excesivamente resbaladizo por la lluvia, hizo inútil el esfuerzo de las jugadoras de ambos equipos.

Terminado el encuentro, el Delegado Nacional de Deportes, teniente general Moscardó, hizo entrega de la copa a los campeones del equipo de San Fernando.

PELOTA

Partidos de Campeonato castellano de aficionados para el domingo.

A mano, en el frontón Madrid: Primer partido, segunda categoría: Aramendi-Ariza a balaga contra Carlos-Martín. Segundo partido, segunda categoría: Gareño-Matías contra Beascochea-Gutiérrez.

Tercer partido, primera categoría: Iturralde-Aguirreabala contra Santiago-Platanero; suplente, Bengoechea.

Cuarto partido, primera categoría: Vallano-Artillero contra Felipe-Abraham.

En el Recoleto: Primer partido, a pala, segunda categoría: Alstiza-Lasarte contra Yanguas-Riesgo; suplente, Gil Rodríguez.

Segundo partido, a cesta punta, primera categoría: Hermanos Arizabalaga contra Fuentes-López Alcázar; suplente, Costa.

Tercer partido, a pala, primera categoría: Méndez-Fuig contra Li-gués-H. de Mendoza.

Cuarto partido, a pala, primera categoría: M. Vigo-Olaso contra Sola-Mendiola; suplente, Aguirre.

REFORMAS

En la sala Wagram se anuncia para el día 17 del actual una reunión pugilística de gala, en la que Valentin Angelman será opuesto al campeón de España del peso gallo, Luis Fernández, "Peter Kane".

En el Gran Palacio, el día 15, el ex campeón francés Luis Thierly peleará con el campeón belga del peso ligero, Simón Dewinter.

El próximo día 19 se celebrará en San Sebastián una reunión de boxeo entre las selecciones de aficionados de Guipúzcoa y Vizcaya. La selección vizcaína estará formada probablemente por los siguientes pugiles: Marcos I. Marcos II, Argote, Ibañez, Zulosa y Pedro Bilbao.

"MARCA" nos comunica no puede atender por el momento los pedidos de suscripciones que diariamente se le formulan por tener desde hace tiempo completamente agotada su elevadísima tirada.

GALGOS

"Desconocida" ganó la Copa Pitillo

Los resultados técnicos de las carreras celebradas ayer fueron los siguientes: Primera, 450 metros, quinta categoría: Ganador, «Tarara», 33,40 segundos; colocado, «Tulear».

Segunda (primera eliminatoria Copa Pitillo), 450 metros, segunda categoría: Ganador, «Gran Ballarina», 30 s.; colocado, «Gran Ballarina».

Tercera (segunda eliminatoria Copa Pitillo), 450 metros, segunda categoría: Ganador, «Flecha Rubia», 30 s.; colocado, «Desconocida».

Cuarta, 475 metros, tercera categoría: Ganador, «Aida IV», 32 segundos; colocado, «Caifás».

Quinta (final de la Copa Pitillo), 450 metros, segunda categoría: Ganador, «Desconocida», 30 s.; colocado, «Negro».

## FUTBOL

El Castellón ha dejado de ser temible

En Sevilla hizo un partido flojo y desgraciado en lesiones

SEVILLA.—A pulso, con un ataque privado de su elemento más eficaz —Campanal—, el Sevilla ha vencido con holgura al Deportivo Castellón, tras un encuentro pródigo en lesiones, aunque a decir verdad, nadie puede afirmar —el presidente de la Federación Nacional, señor Barro, es testigo de calidad— que los equipos se empuelen con premeditada violencia. Y, sin embargo, Basilio y Arza hubieron de ser retirados del campo —uno en la primera parte y otro en la segunda— en brazos de los «segundos», para no salir. El primero parece que se resintió de un porrazo que recibió al Oviedo. El otro, a la hora que le lanzamos estas líneas, aun no sabemos a ciencia cierta la lesión que le aqueja. Hubo otros «tocados» de menos importancia, entre ellos Herrera y Domenech, que pudieron seguir hasta el final del encuentro sin grandes molestias.

El partido comenzó con dominio sevillista. A los cuatro minutos había marcado Arza el primer tanto, de cabeza. Media hora después Iturbe, en un prodigio de seguridad, fusilaba el segundo. Tras ese tanto —la retirada de Basilio se produjo entonces— bajó el tono del encuentro. En la segunda parte Herrera —a los cinco y veintiocho minutos— aumentó a cuatro el tanteo. Los últimos minutos fueron de presión castellonense, a pesar de la inferioridad numérica del once visitante. Pero la excelente actuación de medios y defensas sevillistas malogró todos los esfuerzos del Castellón.

En el Sevilla los mejores fueron Arza y Rincón en el ataque, Mateo y Félix en la media y Berri y Bustos en el trió defensivo. Herrera estuvo más afortunado en el pase que en el disparo, a pesar de los dos tantos que marcó. Turbe, fué incansable en la brega. Mendi desperdició muchos balones. Alcora tuvo una actuación irregular. Y Soto, aunque sin desentonar, tuvo algunos fallos.

En el Castellón decepcionó el ataque. Basilio mientras estuvo en el campo no recordó al delantero centro de la temporada anterior. De sus compañeros tan sólo Hernández y Domenech se destacaron. En la media se distinguió el veterano Guillén. Del trió defensivo el mejor fué Pérez. A su formidable labor debió el Castellón el no tener a estas horas media docena de tantos más en su haber. Bloqué balones difícilísimos y detuvo varios disparos que parecían imparables. En suma, que el Castellón no fué el chuscos que la gente temía. Más vale así.

PAQUIN

Basilio seguramente no podrá actuar en la Liga

CASTELLÓN 8.—Ha llegado el equipo del Deportivo Castellón, procedente de Sevilla.

De los once jugadores desplazados a la capital andaluza a volver en cuatro lesiones: Domenech, con un pie hinchadísimo, lo que le impedirá actuar durante un mes; Basilio, con derame sinovial en la pierna izquierda, por la que seguramente no podrá jugar en lo que resta del Campeonato; Pizá, que permanece inactivo unas semanas, y Guillén, que recibió un puntapié en la cabeza y presenta, además, heridas en los labios. (Mencheta.)

SEVILLA.—El entrenador del Sevilla, O'Connell, ha dado a conocer el equipo que mañana por la noche marchará con dirección a Barcelona para enfrentarse al próximo domingo con el Español.

Integrarán la representación de dicho Club los siguientes jugadores: Bustos; Soto, Berri; Alcora; Félix; Mateo; Mendi; Pepillo, Herrera, Iturbe y Rincón.

BARCELONA 8.—Esta mañana, en el campo del Español, se entrenaron los jugadores Llimós y Cardús, que no actuaron en los últimos partidos, y el joven delantero Vidal.

Los tres formarán parte de la alineación que el domingo próximo presentará el Español contra el Sevilla, en la que serán introducidas algunas modificaciones. (Mencheta.)

BARCELONA 8.—El equipo del Barcelona que marchará a Oviedo registrará las bajas del portero Kike, que se resiente del encontronazo sufrido el pasado domingo en el campo de Las Cortes, y Escolá, que también se halla lesionado, aunque la no alineación de éste obedece a una medida de prudencia a fin de reservarle para los próximos encuentros.

De no actuar Kike, le sustituirá Valero, y el puesto de Escolá será cubierto por el delantero Seguer. (Mencheta.)

EL ATLETICO UNAMUNO SE RETIRA

BILBAO.—El que fué delantero centro del Atlético de Bilbao, Víctor Unamuno, ha anunciado su retirada del fútbol activo. Y con tal motivo, el Club bilbaíno organiza un partido homenaje para el 26 del corriente en el campo de San Mamés. Se proyecta alinear el "once" atlético completo frente a una selección de jugadores vascos de distintos equipos españoles. El deseo de todos es que la selección estuviera formada por los siguientes: Eizaguirre; Tellería, Juan Ramón; Ortíz, Patri, Lecue; Epi, Bidegain, Mundo, Barinaga y Gorostiza.

Hockey sobre patines

El torneo Copa Octavio F. Rocas ha sido aplazado hasta la semana próxima, por no estar terminadas las obras en el Frontón Fiesta Alegre.



Refanero castellano

Adonde fueres haz lo que vieres



ANIS CASTELLANO

ANIS CASTELLANO



# La U. N. R. R. A. comenzará sus sesiones mañana

## AUMENTA LA PRODUCCION BELICA EN LOS EE. UU.

"El fin supremo de la política exterior norteamericana es la derrota del Eje", declara Hull

WASHINGTON 8.—La U. N. R. R. A. comenzará a funcionar el viernes, al celebrar sus primeras sesiones el Comité del Consejo para el Extremo Oriente y el Comité de Basteamiento. (Efe.)

### INCREMENTO DE LA PRODUCCION NORTAMERICANA

NUEVA YORK 8.—El vicepresidente de la Oficina de Producción de Guerra de los Estados Unidos, Charles Wilson, declaró en un discurso: «Espero que sin tardar mucho asistamos a nuestros enemigos golpes tan formidables que no se les resiste defensa alguna, y que la guerra progresará con la misma rapidez posible hasta nuestro triunfo final». Wilson predijo que la producción de guerra estadounidense en 1944 pasará en un 80 por 100 de las cifras—por ahora máximas—de 1943. En efecto, la producción del año actual ha excedido en un 50 por 100 a la de 1942. «Sólo en lo referente a municiones—manifestó Wilson—el rendimiento de 1943 es superior en el 85 por 100 al del año pasado, y el de aviones, teniendo en cuenta el tonelaje, superior en el 140 por 100. El rendimiento actual—terminó—es mayor que el de 1942 en un 265 por 100, y en 1944 se cuenta supere al del mismo año 1942 en el 325 por 100» (Efe.)

### ESTRECHA COLABORACION ALIADA

WASHINGTON 8.—El secretario de Estado, Cordell Hull, ha publicado un artículo en el número especial del periódico «Army and Navy», con motivo del aniversario de la acción de Pearl Harbour.

Cordell Hull dice, entre otras cosas, que el fin supremo de la política exterior norteamericana es la derrota del Eje. Lo más rápidamente posible. Pone de relieve seguidamente la estrecha colaboración de Estados Unidos con la Gran Bretaña, los Dominios británicos y todos los aliados. Comenta en términos elogiosos la actuación de la U. R. S. S. y pasa revista a la situación militar en todos los frentes. (Efe.)

¿Conoce usted los encantos en papel couché, maravillosamente logrados y presentados por la Revista «MEDINA»? Todos ellos se pueden encuadernar, y muchos están dedicados a las exigencias de la moda en la mujer.

### DE LECTOR A LECTOR

## IMAGINACION Y FANTASIA EN LA NOVELA

Por Eugenio MEDIANO FLORES

Con ocasión de hablar sobre el realismo en la novela y el concepto que, al decir de sus obras—y obras cantan y no posturas de intervenciones—de algunos escritores contemporáneos, los cuales, para defender su postura, propugnan una vuelta a la tradición realista de la literatura castellana; a propósito de esto, establecíamos una, a nuestro parecer, clara distinción entre la idea de realismo que nos dan la literatura y la novela española, y la estricta acepción de él. Se puede afirmar que los novelistas de hace diez, quince y veinte años, defensores del mismo español, al retornar—decíamos—al «voluntarismo de los clásicos» y encontrarse en falso ante el mundo, no estuvieron nunca entroncados a él ni hubo en sus producciones, parentesco literario que los uniera. La imaginación y la fantasía—estos dos elementos imprescindibles para el arte de novelar—, que están presentes en todos los momentos de nuestra tradición literaria, no aparecen por ninguna parte en esos noveladores que hacen puente entre el 98 y nosotros. Sin que esto sea, seguramente, libre de Dios—que existan—des valores en los novelistas de nuestra promoción, de los cuales no se puede saber todavía, hasta que hayan alcanzado su madurez vital, que es el instante de la novela y cuando se cuaja el narrador. No obstante, si parece que en sus manifestaciones novelescas de juventud desahogan—en una forma o en otra—sus penas de adolescente, pero desahogan—sus penas de adolescente—en sus ojos de los inmediatos.

Son, cuando menos, imaginativos; y la imaginación es buen logro para llegar a la fantasía. Para mí, resulta el punto intermedio entre lo real y lo fantástico, que la mirada desde aquí puede estimarse como una exageración del hecho real, vista desde lo fantástico se convierte en fantasía retenida en su vuelo por el lastre de la realidad. La imaginación se desliza siempre sobre deducciones, que parten del hecho, y deriva, episódica, por ambientes en que el autor ha movido su vida, o por los que, entrevistas, ha deseado para ella; la imaginación fija puntos autobiográficos del escritor en sus personajes, sucedidos o simplemente ahuecados. En una novela de imaginación, el novelista puede hacer que su personaje alcance los más altos puestos sociales o descendiera hasta los tugurios de la goliardía;

CIENTO CINCUENTA MIL AVIONES LLEVAN FABRICADOS LOS NORTAMERICANOS

WASHINGTON 8.—El director de la Oficina de Movilización de Guerra, Byrnes, ha declarado por la radio que el avión número 150.000 ha salido de las fábricas de los Estados Unidos. (Efe.)

### LA PRODUCCION DE CHAPAS DE ACERO, DE URGENTE NECESIDAD

WASHINGTON 8.—La Oficina de Producción Bélica publica un llamamiento en el que pide con urgencia la producción de grandes cantidades de acero para la construcción de barcos de invasión destinados a «nuevos ataques en las regiones alemanas y japonesas». El llamamiento declara de urgente necesidad la producción de láminas y chapas de acero en el curso de diciembre y enero próximo, y dice que esta producción es de vital importancia para la construcción de barcos de transporte de tropas, naves de desembarco, buques de todas clases y diferente material. (Efe.)

### EL PRIMERO DE ENERO, DIA DE ORACION NACIONAL EN ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON 8.—El Presidente Roosevelt ha anunciado en una proclama que el día 1.º de enero de 1944 será «Día de oración nacional». (Efe.)

### PLAN DE CONSTRUCCION DE OCHENTA MIL UNIDADES DE DESEMBARCO

WASHINGTON 8.—Oficialmente se anuncia que el programa de producción del Departamento de Marina de guerra comprende la construcción de 80.000 unidades de desembarco, de las cuales se hallan ya terminadas 25.000. El jefe de la Oficina de buques, almirante Cochran, declaró en la Conferencia de Prensa que la ejecución del programa costará de cinco a seis mil millones de dólares. Las embarcaciones que quedan por construir—explicó—están destinadas a la ofensiva contra el Japón. (Efe.)

## La Argentina celebra la fiesta de la Inmaculada Concepción

"España fué siempre la nación más adicta a su dogma", dice la Prensa

BUENOS AIRES 8.—Con diversos actos religiosos ha sido celebrada la fiesta de la Inmaculada Concepción en la Argentina. «Puede decirse un período—España fué siempre la nación más adicta a su dogma», dice la Prensa. (Efe.)

### Jorge VI en período de restablecimiento

LONDRES 8.—El ministro de Combustibles, después de evacuar consulta con otros departamentos ministeriales, ha decidido reducir en un 6 por 100 el suministro de carbón para el consumo industrial. Esta disposición comenzará a regir desde el 13 de diciembre. (Efe.)

### JORGE VI, MEJORADO

LONDRES 8.—El estado de salud del Rey Jorge VI ha mejorado. El Monarca se encuentra en período de restablecimiento. (Efe.)

### DE LECTOR A LECTOR

## IMAGINACION Y FANTASIA EN LA NOVELA

Por Eugenio MEDIANO FLORES

pero en cada lugar se ajusta siempre a un ejemplo que luce constante en la mente del novelista. Puede hacerlo Emperador según César, Napoleón o el Negus, y lo puede convertir en fuera de la ley según Stavisky, Luis Candelas o el «Pasos largos», pero constantemente remitido a un modelo. La fantasía, sin embargo, es pura invención, que puede alcanzar capos de inverosimilitud. Es aquí donde el escritor necesita de un mundo interior amplio, inmenso, en el cual se debatían por salir a la superficie los personajes y los ambientes ricos en matices y caracterizaciones, llenos de misterio. Un mundo un poco caótico, donde nada está definitivamente delimitado, pero donde todo se halla en plena ebullición de movimiento, de poesía, mediante esa dinámica intensa de que habla Baroja, y todo pugne por salir.

El novelista debe tener en cuenta que se precisa todo ese caos dentro para poder poner una sola estrella en el mundo. Y no olvidar que cuando se ha lanzado en vuelo el aparato de la fantasía, no hay campos de aterrizaje hasta que el vuelo se ha cumplido; porque la fantasía no permite la marcha atrás, el ser fruta macada sin alcanzar su sazón, y es un círculo que debe cerrarse antes de tomar tierra de nuevo. En fantasía, lo que no se hace más que a medias, destruye todo lo completo. De ahí tantas novelas quebradas cuando nos parecían que mejores iban a ser. Por eso, porque el novelista, una vez perdido pie, en plena atmósfera, no encuentra materiales más que en sí mismo, en ese caos interior del que debe salir el lucero o el cometa o el planeta apagado; todo dependerá de que posea una vida interior rica y jugosa o de que esté seco y viva muerto.

Cuando ocurre lo último, vale más morirse de verdad para la literatura, a buscarse soluciones de falso realismo o falso, naturalismo, que dan un producto reportero y aburrido, al que nunca podemos llamar sinceramente novela. Estamos todos de acuerdo en que se debe recoger la tradición literaria de España—con actualidad y sin bisutización clasicista, claro está—, la tradición realista de la novela española, pero en todo y por todo. Que la novelística española está llena de estos caos y de estas partidas en vuelo de fantasía para cerrar un círculo en el aire.

trucción de barcos de invasión destinados a «nuevos ataques en las regiones alemanas y japonesas». El llamamiento declara de urgente necesidad la producción de láminas y chapas de acero en el curso de diciembre y enero próximo, y dice que esta producción es de vital importancia para la construcción de barcos de transporte de tropas, naves de desembarco, buques de todas clases y diferente material. (Efe.)

### EL PRIMERO DE ENERO, DIA DE ORACION NACIONAL EN ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON 8.—El Presidente Roosevelt ha anunciado en una proclama que el día 1.º de enero de 1944 será «Día de oración nacional». (Efe.)

### PLAN DE CONSTRUCCION DE OCHENTA MIL UNIDADES DE DESEMBARCO

WASHINGTON 8.—Oficialmente se anuncia que el programa de producción del Departamento de Marina de guerra comprende la construcción de 80.000 unidades de desembarco, de las cuales se hallan ya terminadas 25.000. El jefe de la Oficina de buques, almirante Cochran, declaró en la Conferencia de Prensa que la ejecución del programa costará de cinco a seis mil millones de dólares. Las embarcaciones que quedan por construir—explicó—están destinadas a la ofensiva contra el Japón. (Efe.)

### Jorge VI en período de restablecimiento

LONDRES 8.—El ministro de Combustibles, después de evacuar consulta con otros departamentos ministeriales, ha decidido reducir en un 6 por 100 el suministro de carbón para el consumo industrial. Esta disposición comenzará a regir desde el 13 de diciembre. (Efe.)

### JORGE VI, MEJORADO

LONDRES 8.—El estado de salud del Rey Jorge VI ha mejorado. El Monarca se encuentra en período de restablecimiento. (Efe.)

### DE LECTOR A LECTOR

## IMAGINACION Y FANTASIA EN LA NOVELA

Por Eugenio MEDIANO FLORES

pero en cada lugar se ajusta siempre a un ejemplo que luce constante en la mente del novelista. Puede hacerlo Emperador según César, Napoleón o el Negus, y lo puede convertir en fuera de la ley según Stavisky, Luis Candelas o el «Pasos largos», pero constantemente remitido a un modelo. La fantasía, sin embargo, es pura invención, que puede alcanzar capos de inverosimilitud. Es aquí donde el escritor necesita de un mundo interior amplio, inmenso, en el cual se debatían por salir a la superficie los personajes y los ambientes ricos en matices y caracterizaciones, llenos de misterio. Un mundo un poco caótico, donde nada está definitivamente delimitado, pero donde todo se halla en plena ebullición de movimiento, de poesía, mediante esa dinámica intensa de que habla Baroja, y todo pugne por salir.

### Jorge VI en período de restablecimiento

LONDRES 8.—El ministro de Combustibles, después de evacuar consulta con otros departamentos ministeriales, ha decidido reducir en un 6 por 100 el suministro de carbón para el consumo industrial. Esta disposición comenzará a regir desde el 13 de diciembre. (Efe.)

### JORGE VI, MEJORADO

LONDRES 8.—El estado de salud del Rey Jorge VI ha mejorado. El Monarca se encuentra en período de restablecimiento. (Efe.)

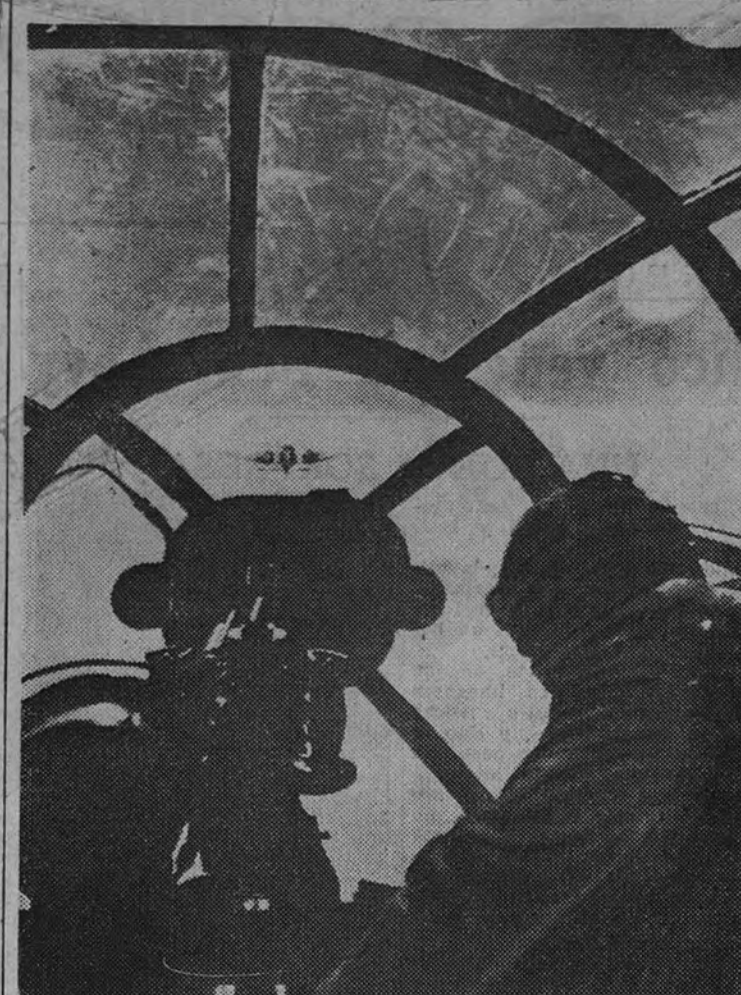
### DE LECTOR A LECTOR

## IMAGINACION Y FANTASIA EN LA NOVELA

Por Eugenio MEDIANO FLORES

pero en cada lugar se ajusta siempre a un ejemplo que luce constante en la mente del novelista. Puede hacerlo Emperador según César, Napoleón o el Negus, y lo puede convertir en fuera de la ley según Stavisky, Luis Candelas o el «Pasos largos», pero constantemente remitido a un modelo. La fantasía, sin embargo, es pura invención, que puede alcanzar capos de inverosimilitud. Es aquí donde el escritor necesita de un mundo interior amplio, inmenso, en el cual se debatían por salir a la superficie los personajes y los ambientes ricos en matices y caracterizaciones, llenos de misterio. Un mundo un poco caótico, donde nada está definitivamente delimitado, pero donde todo se halla en plena ebullición de movimiento, de poesía, mediante esa dinámica intensa de que habla Baroja, y todo pugne por salir.

## LA LUCHA EN EL DNEIPER



Sobre el paisaje nevado de las llanuras rusas, los aviones destructores alemanes patrullan incesantemente en busca del enemigo

## "Haremos que el tercer año de guerra sea el año de la decisión definitiva"

Alocución de Tojo en el segundo aniversario de la entrada del Japón en la guerra

TOKIO 8.—Con ocasión de las fiestas que durarán varios días, para celebrar el segundo aniversario del comienzo de la guerra en el Asia oriental, el presidente del Consejo nipón, Tojo, ha pronunciado una alocución, que fué radiada a todos los pueblos del este de Asia. Declaró que la reconstrucción de la Gran Asia Oriental no era posible más que por la ejecución victoriosa de la guerra.

Dirigiéndose a los 200 millones de hombres del Imperio japonés, el primer ministro dijo: «Compañeros: Habéis ocupado vuestro puesto en esta batalla. Los 200 millones de hombres de nuestra nación renovarán su resolución. No cambiaremos nuestra conducta en este tiempo de guerra, continuaremos reforzando nuestra fuerza combatiendo. Reforzaremos nuestra posición para una guerra prolongada y haremos así que el tercer año de guerra sea el año de la decisión definitiva.»

«Nuestros aliados de Europa—declaró después—tienen una voluntad cada vez más firme de combatir y de continuar su lucha heroica hasta que sean eliminadas todas las dificultades. Nuestra colaboración con estos aliados se hace más estrecha.»

El presidente del Consejo expresó, finalmente, la resolución del Japón de vencer al enemigo. «Poco importa—dijo—la potencia de las contraofensivas del enemigo; no nos preocupa. Nuestra respuesta es que los aniquilaremos. Iremos aún más lejos y les asestaremos golpes cada vez más duros hasta que se sometan.» (Efe.)

### OSHIMA EXPRESA SU FE EN LA VICTORIA

BERLIN 8.—Con ocasión del segundo aniversario de la entrada del Japón en guerra, el embajador nipón, Oshima, ha recibido a los representantes de la Prensa alemana, a quienes expresó su fe en la victoria y su admiración por las fuerzas armadas alemanas.

### RECEPCION EN LA EMBAJADA DE BERLIN

BERLIN 8.—El ministro de Asuntos Exteriores del Reich, von Ribbentrop, ha asistido hoy a la recepción ofrecida por una delegación del Japón, general Oshima, con motivo del segundo aniversario de la entrada del Japón en guerra. (Efe.)

### DECOU INSPICIONA LAS OBRAS DE FORTIFICACION

HANOI 8.—El almirante Decoux, gobernador general de la Indochina, ha inspeccionado detenidamente las obras de fortificación.

### ESPERO QUE LAS PROXIMAS NAVIDADES SE CELEBREN EN PAZ

Todo está en regla y todo marcha bien, gran final, que será probablemente el mayor acontecimiento que se ha producido jamás. Espero que estas Navidades serán las últimas que se celebren en guerra. Espero que las Navidades próximas estaremos en nuestros hogares con la victoria en el bolsillo. Hagamos sitio a una de las mayores revoluciones de la Historia humana, que no puede ser comparada a las revoluciones de las que hablan los libros escolares. El mundo está en marcha. Algo que dormía desde hace milenios de años se despierta en el Extremo Oriente. Creo que los elementos de los acontecimientos más formidables están a punto de reunirse. (Efe.)

### ENTREVISTAS DE CHURCHILL Y EDEN

EL CAIRO 8.—El primer ministro británico, Winston Churchill, y el secretario del Foreign Office, Anthony Eden, han celebrado entrevistas con diversas personalidades que se hallan actualmente en el Oriente Medio.

Eden se ha entrevistado con el Rey Jorge de Grecia, con el primer ministro griego emigrado, Emmanuel Tsouderos, con el Rey Pedro de Yugoslavia y con el primer ministro yugoslavo, Bozidar Purich.

Churchill ha recibido al ministro británico en Siria, mayor general sir Edward Spears; al emir Abdull Ilah, Regente del Iraq, y al representante británico en el Consejo Consultivo para Italia, Harold Mac Millan.

El embajador soviético en Ankara, Vinogradov, que está también en El Cairo, ha conferenciado con el representante soviético del Consejo Consultivo para Italia, Andrei Januari Viesinski, que llegó a la capital egipcia la noche pasada. (Efe.)

### La fiesta de la Inmaculada en los templos de Madrid

El obispo auxiliar dió la bendición papal

La gran fiesta religiosa que celebra España en el día de la Inmaculada Concepción revistió ayer en Madrid la tradicional brillantez y estuvo matizada por el fervor que caracteriza tan arraigada devoción del pueblo hispano.

Los templos todos, desde las primeras horas de la mañana, se vieron abarrotados de fieles, distribuyéndose millares de comuniones en todas las misas, especialmente en las de las primeras horas.

Singular esplendor revistieron los cultos en las iglesias de Franciscanos, Franciscanas, Jesuitas y Teatinos y en la parroquia de San José, donde terminó el novenario organizado por la Congregación que integran los académicos de la Real de Jurisprudencia y Legislación, siendo solemnizados especialmente los actos de ayer, con asistencia de primeras personalidades académicas.

En la catedral fué donde alcanzaron su manifestación máxima los sentimientos y fervorosos homenajes al mariano dogma con motivo de la misa de pontifical, siendo la concurrencia tan numerosa que, incapaz el templo, no obstante encontrarse ya tan avanzada la reconstrucción, que permite utilizarse casi completamente, para contenerla, numerosos fieles llenaron el atrio y hubieron de permanecer en el exterior.

El obispo auxiliar de la diócesis, doctor Morcillo, ofició, asistido por el catedrático eclesiástico, e impartió la bendición papal, por concesión de la Santa Sede, a ruego del obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay.

Terminaron los actos con el eucarístico, ordenado por el prelado, doctor Eljo, para dar cumplimiento a los deseos del Santo Padre de que en la fiesta de la Inmaculada se elevaran especiales súplicas por la verdadera paz.

# Contraataques alemanes en la línea del río Moro

## Ocupación por los aliados de la cima del monte Camino

El V Ejército a dos kilómetros y medio del ancho valle que conduce a Roma

ARGEL 8.—El Cuartel General aliado anuncia que las tropas norteamericanas han conquistado la vertiente occidental del monte Maggiori. Los alemanes emprendieron tres contraataques para rechazar al octavo Ejército a la orilla opuesta del Moro, utilizando en gran escala su artillería. Todos estos ataques fueron rechazados. (Efe.)

### OCCUPACION DE TRES PUEBLOS

LONDRES 8.—Tres pueblos situados al pie del monte Camino han caído en poder de las fuerzas aliadas según informa el enviado especial de la agencia Reuters cerca del Cuartel General aliado argelino. Estos pueblos son: Camino, Acquapendula y Cocuzzo.

### CONTRAATAQUES GERMANOS

ARGEL 8.—Comunicado del Cuartel General aliado de África del Norte: «El Ejército de tierra—En el frente del octavo Ejército han continuado, en general, las operaciones contra el enemigo, a lo largo de la línea del río Moro, en el sector costero. Se ha realizado un avance, a pesar de los contraataques del adversario, que fueron rechazados. La lluvia incessante entorpeció de nuevo las operaciones. Las tropas del quinto Ejército prosiguen las operaciones de limpieza en las bolsas de resistencia enemigas, en las montañas que rodean al centro del frente del quinto Ejército. Hemos ocupado la cima del monte Camino, que domina las posiciones adversarias. Han sido ocupados asimismo varios pueblos. Prosigue la batalla con encarnizamiento.»

Actividad de la Aviación.—El tiempo restringió ayer de nuevo las operaciones aéreas. Civitavecchia y Pescara han sido el objetivo de nuestros bombarderos medios. Fueron arrojadas numerosas bombas sobre estas ciudades y se observó que varios navíos quedaron averiados.

Nuestra caza ha continuado sus operaciones de colaboración con el Ejército, pero en menor escala. Se han librado algunos combates aéreos, terminados con éxito por nuestra parte. Fueron derribados seis aparatos enemigos, sin que tuviéramos pérdidas propias.»

### A DOS KILOMETROS Y MEDIO DEL VALLE QUE CONDUCE A ROMA

ARGEL 8.—La radio norteamericana de esta ciudad declara: «Las unidades avanzadas del quinto Ejército se encuentran a dos kilómetros y medio del valle que conduce a Roma.»

### Smuts anuncia "una de las mayores revoluciones de la Historia humana"

EL CAIRO 8.—El primer ministro sudafricano, general Smuts, ha hecho las siguientes declaraciones a la Prensa: «Regreso al África del Sur más seguro y más convencido de la victoria que nunca. Ahora nos hallamos absolutamente unidos para la victoria final. El año próximo será probablemente uno de los años más decisivos de la Historia de la Humanidad. El orden antiguo que me vió nacer yace enterrado en el desierto occidental. El camino que nos queda por recorrer es aún largo; pero estamos acostumbrados al final. El conflicto divide la raza humana de un extremo a otro del mundo. Hemos celebrado una serie de conferencias que han sido probablemente las más importantes que se han celebrado desde hace un siglo. La comprensión, cooperación y buena voluntad—podría decirse unanidad—fueron tales, que tenemos las mejores esperanzas.»

### Churchill y Eden se entrevistan con diversas personalidades aliadas

EL CAIRO 8.—El primer ministro británico, Winston Churchill, y el secretario del Foreign Office, Anthony Eden, han celebrado entrevistas con diversas personalidades que se hallan actualmente en el Oriente Medio.

Eden se ha entrevistado con el Rey Jorge de Grecia, con el primer ministro griego emigrado, Emmanuel Tsouderos, con el Rey Pedro de Yugoslavia y con el primer ministro yugoslavo, Bozidar Purich.

Churchill ha recibido al ministro británico en Siria, mayor general sir Edward Spears; al emir Abdull Ilah, Regente del Iraq, y al representante británico en el Consejo Consultivo para Italia, Harold Mac Millan.

El embajador soviético en Ankara, Vinogradov, que está también en El Cairo, ha conferenciado con el representante soviético del Consejo Consultivo para Italia, Andrei Januari Viesinski, que llegó a la capital egipcia la noche pasada. (Efe.)

### La fiesta de la Inmaculada en los templos de Madrid

El obispo auxiliar dió la bendición papal

La gran fiesta religiosa que celebra España en el día de la Inmaculada Concepción revistió ayer en Madrid la tradicional brillantez y estuvo matizada por el fervor que caracteriza tan arraigada devoción del pueblo hispano.

Los templos todos, desde las primeras horas de la mañana, se vieron abarrotados de fieles, distribuyéndose millares de comuniones en todas las misas, especialmente en las de las primeras horas.

Singular esplendor revistieron los cultos en las iglesias de Franciscanos, Franciscanas, Jesuitas y Teatinos y en la parroquia de San José, donde terminó el novenario organizado por la Congregación que integran los académicos de la Real de Jurisprudencia y Legislación, siendo solemnizados especialmente los actos de ayer, con asistencia de primeras personalidades académicas.

En la catedral fué donde alcanzaron su manifestación máxima los sentimientos y fervorosos homenajes al mariano dogma con motivo de la misa de pontifical, siendo la concurrencia tan numerosa que, incapaz el templo, no obstante encontrarse ya tan avanzada la reconstrucción, que permite utilizarse casi completamente, para contenerla, numerosos fieles llenaron el atrio y hubieron de permanecer en el exterior.

El obispo auxiliar de la diócesis, doctor Morcillo, ofició, asistido por el catedrático eclesiástico, e impartió la bendición papal, por concesión de la Santa Sede, a ruego del obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay.

Terminaron los actos con el eucarístico, ordenado por el prelado, doctor Eljo, para dar cumplimiento a los deseos del Santo Padre de que en la fiesta de la Inmaculada se elevaran especiales súplicas por la verdadera paz.

### Terminó la huelga en las minas de Lancashire

MANCHESTER 8.—Ha terminado la huelga en las minas de Lancashire, declarada por dificultades de salarios. Los mineros se reincorporaron a sus puestos de trabajo en todos los pozos. Desde el 9 de noviembre, fecha en que comenzó el conflicto, la pérdida de carbón sobrepasa las 120.000 toneladas. (Efe.)

### En Tetuán se celebra el sacrificio del carnero con motivo de la Pascua mayor musulmana

Asistió S. A. I. el Jefe

TETUAN 8.—La amenaza de lluvia ha deslucido la simbólica ceremonia del sacrificio del carnero, con motivo de la Pascua Mayor musulmana, que hubo de celebrarse en la Mezquita Grande. A las nueve y media de la mañana el cortejo oficial de S. A. I. el Jefe, en el que figuraban el Gran Visir, ministros del Majzen, jefes de la ciudad y otros altos signatarios, se dirigió a la Mezquita Grande, donde se celebró la oración pública y el sacrificio ritual, que fué anunciado al pueblo por las salvas de la batería de la Alcázar. En todo el trayecto fué aclamado constantemente el Jefe por las cofradías, gremios y el numeroso público que presenciaba el desfile del brillante cortejo. Las calles se hallaban engalanadas y en los edificios oficiales fueron situadas iluminaciones extraordinarias. El cortejo llegó vivo al palacio del Mechuar, lo que es presagio de un año próspero para el pueblo marroquí.

El Alto Comisario, teniente general Orgaz, ha dispuesto la distribución de importantes donativos entre los necesitados musulmanes. Han sido anunciados diversos festejos populares. (Cifra.)

### Fallecimiento del arzobispo de Glasgow

GLASGOW 8.—Ha fallecido en su residencia, tras larga enfermedad, el arzobispo monseñor Donald MacIntosh, de la archidiócesis católica-romana de Glasgow. (Efe.)

### COMENTARIO

## Colegios Mayores

Con su retorno al entero y tradicional concepto de la Universidad como absoluta comunidad de profesores y discípulos la enseñanza superior española entra, sobre las márgenes de la ley fundamental, indeclinablemente a influir en el prestigio de su misión. Y en la amplitud de la tarea encomendada es precisamente a los Colegios Mayores universitarios a los que compete en primer lugar la eficacia práctica de la empresa. A ellos se les ordena que den autenticidad, unidad y misión a toda la desbarbolada heterogeneidad de la Universidad española que hemos conocido. En la convivencia de estudiantes y alumnos vuelve a su punto de arranque el mejor espíritu de la Universidad española. Se nutren por absolutamente envejecidas y estériles todas las abigarradas comparsas de la estudiantía, sin más trascendencia ni categoría que la de ser fácil presa de todos los vaivenes espirituales del tiempo.

La exigencia que la ley de universitarios reclama para los estudiantes de ser residentes o adscritos a un Colegio Mayor representa en el futuro de la Universidad española una garantía indiscutible de disciplina y de coherencia formativa y espiritual. Paulatinamente y a medida que la abundancia de Colegios Mayores adquiere carácter de ley, la Universidad española se va convirtiendo en una universidad universitaria. El Colegio Mayor es en la vida intelectual y estudiantil de nuestra Patria una

camino, de donde habían sido desalojados ayer.

Las tropas que conquistaron la cima del monte Camino y el pueblo de Camino ocuparon asimismo dos aldeas—Acquapendula y Cocuzzo—, unos ocho kilómetros al suroeste de Mignano. Los norteamericanos limpian y consolidan las alturas del monte Maggiori. Las tropas británicas que conquistaron la cima de Monasterio encontraron la región llena de cadáveres alemanes. Al rechazar un ataque al sur de San Leonardo, el octavo Ejército hizo estallar prisioneros alemanes. Lleva continuamente en el frente del octavo Ejército. Las bajas alemanas son muy elevadas. (Efe.)

### ATAQUES ALIADOS RECHAZADOS

ITALIA DEL SUR 8.—(Del comunicado alemán).—La actividad bélica ha disminuido de nuevo, durante la jornada de ayer, en el sector occidental del frente. Los alemanes, que fueron abiertos los combates de la víspera, prosiguen aún la lucha.

En el sector izquierdo del frente, el enemigo ha lanzado poderosas fuerzas al ataque de nuestras posiciones en los contrafuertes de monte Maggiori. Estas fuerzas han sido rechazadas, tras duras combates, con sangrientas pérdidas para el adversario. (Efe.)

### FIRME ACTITUD DE LOS SOLDADOS ALEMANES

LONDRES 8.—Las tropas del mariscal Kesselring, que se retiraron en el río Garigliano después de la decisiva victoria del quinto Ejército en la batalla de Camino—dice un enviado especial de la agencia Reuters—cerca de dicha formación norteamericana—, lo hacen en buen orden y siguen luchando en el repliegue; ahora se dirigen hacia el río, al oeste de Rocca, con sus cañones y morteros, minando y destruyendo la carretera y levantando en ella alambres de púas. Seguramente son muchos los bajas alemanas, en muertos, heridos y prisioneros, que las alistas; mas, con todo, el adversario cierra aún el paso del quinto Ejército en la dirección del valle del Liri. Desde la víspera, al lado suroeste de Mignano, y no hay que pensar en acelerar el avance sobre Roma mientras éstas no sean conquistadas.