

# Arriba

NUM. 1.467. - SEGUNDA EPOCA

MADRID, DOMINGO 12 DE DICIEMBRE DE 1943

ORGANO DE LA FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 50 CENTIMOS

PIO XII DIRIGIRA  
UN MENSAJE AL  
MUNDO EL DIA 24

CIUDAD DEL VATICANO 11.—Se da por seguro que este año, como los precedentes de su pontificado, Pío XII enviará un mensaje al mundo, por medio de la radio, el día 24 próximo. (Efe.)

## ANTE EL CONSEJO DE JEFES PROVINCIALES DEL MOVIMIENTO

### REALIDADES ESPAÑOLAS

La Falange es agilidad y eficacia. Su misión al servicio de la unidad histórica de España y su labor nacional de enlace entre el pueblo y el Estado han de cumplirse en todo momento con sujeción firme y decidida a las normas fundamentales que fueron el origen y la tónica de su existencia, pero también con un permanente espíritu de movilidad en el diverso y variado actuar de cada día. La Falange actúa hoy en el plano de la vida española; es decir, sirve los intereses nacionales y los coordina con los intereses particulares en todos los aspectos de la comunidad social; realiza una intensa y eficaz labor educativa y marca la pauta de una interpretación política de los acontecimientos que se suceden en el panorama interior y exterior de nuestra Patria. Es indudable que estas características de eficacia y agilidad deben responder a una íntima conexión de los organismos encargados del mando en todas las facetas de la actuación falangista. Cada hora supone una consigna, un problema y una actitud, dentro, claro está, de los principios generales inmovilables que forman la ética permanente de la Falange, pero cuya realización diaria debe responder a las exigencias de todo orden que se planteen. He aquí el significado y la importancia del Congreso de Jefes Provinciales del Movimiento, que han venido a Madrid para realizar una labor de conjunto que permita al Mando apreciar la situación exacta de todos los sectores de la vida nacional y al mismo tiempo dar a conocer a los jefes directivos de la Falange en todas las provincias españolas la norma política que ha de servir de pauta en la actividad falangista del inmediato futuro.

Se ha superado la etapa fundacional y también la que exigía una intensa formación política de los hombres de la Falange simultánea con graves y difíciles problemas de organización interna del Movimiento. Hoy, conseguida una madurez doctrinal, es preciso dar a la Falange una agilidad de acción y una eficacia verdadera en el campo de las realizaciones. La política es una sucesiva actuación, y el falangismo entiende esta actuación con un sentido unitario, sujeta a la voluntad directriz del Mando Nacional, a los intereses supremos de la Patria y a las conveniencias que la unidad, el prestigio y la libertad de España exijan en cada instante.

La razón esencial de la existencia de nuestro Movimiento se encuentra en su doble función nacional: hacer llegar al Estado las aspiraciones y las necesidades del país, y, por otra parte, transmitir a la comunidad social la norma política del Estado. Esta doble misión exige una contemperación ideológica indeclinable y una constante capacidad de realizaciones verdaderas. Exige mantener una continua y perdurable unidad de los mandos, para dar a la Patria en todo momento la necesaria cohesión y el justo perfil que exija la hora universal.

España es una unidad variada. La Falange, que no intenta vivir de una política matemática, que entienda la supremacía y fundamental unidad nacional dentro de la diversidad de los accidentes geográficos, naturales y económicos, ha de servir todas las facetas de la vida española con un espíritu claro de realidades, de ajuste eficaz entre todas las piezas que constituyen el armazón visible de la Patria.

Esta es, sustantivamente, la misión y la importancia del Congreso de Jefes Provinciales del Movimiento que se está celebrando: servir la política falangista con agilidad y cohesión, con claridad de la disciplina a la suprema norma del Caudillo, con voluntad de realidades y con espíritu de dar a España en cada instante el perfil que precisa su permanencia en la Historia.

## Funerales por los caídos de Aviación

### Presidió el Ministro del Aire

En la capilla del Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto se celebró ayer mañana un solemne funeral por los fallecidos del Ejército del Aire.

Presidieron el Ministro, teniente general Vigón, el Subsecretario, general don Apolinar Sáenz de Buruaga; el Jefe del Estado Mayor de la jurisdicción de Marina, capitán de navío marqués de Huéscar de Santillán; gobernador militar, general Sáenz de Buruaga (don Eduardo); intendente general del Ministerio del Aire, general Martínez Herrera, y el Alcalde de Madrid, don Alberto de Alcocer.

La Directiva de la Asociación de Damas de Nuestra Señora de Loreto, organizadora del fúnebre acto religioso, se situó en el altar mayor, al lado de la Epístola.

El templo estaba totalmente lleno. Asistieron generales del Ejército del Aire y representantes de todos los Cuerpos de la guarnición, así como los familiares de los caídos y fallecidos durante el año.

Terminado el funeral se rezó un responso.

## EL MINISTRO de Obras Públicas, hijo adoptivo de Málaga

MÁLAGA 11.—El Ministro de Obras Públicas, don Alfonso Peña, ha sido declarado hijo adoptivo de la ciudad y huésped de honor, en virtud de acuerdo adoptado por el Ayuntamiento malagueño en su última reunión. (Cifra.)

## LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE MERIDA AL MINISTRO DEL EJERCITO

### Después le fueron impuestas las insignias de hermano mayor de la Cofradía de Santa Eulalia

MÉRIDA 11.—Esta mañana, a las doce, se ha celebrado en el Ayuntamiento el acto solemne de imponer al Ministro del Ejército la Medalla de Oro de la ciudad. Próximamente, a las diez y media de la mañana, comenzarán a llegar al Parador Nacional del Turismo, donde el Ministro se hospedará, las autoridades y jerarquías que iban a asistir a la ceremonia. Para rendir honores al Ministro se hallaban formadas en la plaza de España una batería del regimiento de Artillería número 12, con escuadra, banda y estandarte; una Cen-

## “Alemania, Japón y la nueva Italia fascista sostendrán la lucha hasta la victoria final”

“Desde Francia al Dodecaneso la posición alemana se refuerza de día en día.”

### Alocución de von Ribbentrop en el II aniversario de la firma del Pacto tripartito

BERLIN 11.—El ministro de Asuntos Exteriores, von Ribbentrop, ha pronunciado esta tarde una alocución radiada, con motivo de cumplirse el segundo aniversario de la alianza germanoitalianojaponesa. «Este aniversario —dijo el ministro— se encuentra colocado bajo el signo de combates encarnizados en Europa y Asia oriental, en todos los frentes de tierra, mar y aire. Las potencias del Pacto tripartito obtuvieron grandes éxitos en el primer asalto y ventajas estratégicas que no podrán ser ya anuladas por el enemigo. Aunque los combates hayan sufrido fluctuaciones en algunos puntos y aunque el adversario haya podido lograr victorias parciales, podemos afirmar hoy un hecho indiscutible: que tanto en Europa como en Asia las potencias del Pacto tripartito mantienen inquebrantablemente las posiciones obtenidas. En Asia oriental los japoneses han consolidado durante el

pasado año su situación y la protegen cada vez más en un frente que abarca muchos millares de kilómetros. En Europa las fuerzas armadas alemanas hacen frente a los bolcheviques después de rectificaciones estratégicas del frente que respondían a los planes establecidos para constituir una barrera inexpugnable de acero y hierro. A pesar de sus poderosos ataques, el enemigo no ha logrado ningún éxito operativo de importancia y ha sufrido, en cambio, enormes pérdidas en hombres y en material. Los dos años pasados han acrecentado el agotamiento de las reservas humanas de la Unión Soviética. El incomparable soldado alemán hará en el porvenir su deber y aún más que su deber. El frente resistirá».

### SE REFUERZA LA POSICION ALEMANA EN EL MEDIO- TERRANEO

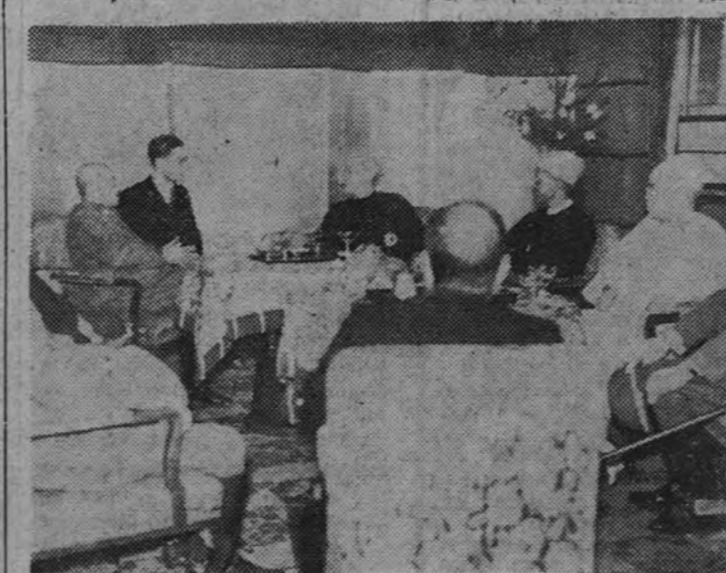
Ribbentrop se refirió a continuación a la capitulación de Italia, hecho —dijo— del que el adversario no logró obtener las ventajas que esperaba. «La mayor y más sólida parte de Italia —añadió— se encuentra firmemente en manos del Eje. Además, en el sector mediterráneo, desde Francia al Dodecaneso, la posición alemana se refuerza de día en día. Desde hace algún tiempo nuestros enemigos anuncian cada vez más alto que van a asestar un golpe contra el Oeste europeo. Pero las amenazas no conmueven al Mando alemán, que ha creado en el curso de los últimos años sobre todas las costas del Atlántico un sistema de fortificaciones que, por sus proporciones gigantescas, no tiene término de comparación en la Historia. Estas fortificaciones están ocupadas por tropas animadas de una fanática voluntad de combate.

Hoy, segundo aniversario de nuestro Pacto, podemos afirmar con orgullo y satisfacción que ni en Asia ni en Europa nuestros adversarios han logrado sus objetivos militares. En vista del fracaso de su estrategia, han adoptado un nuevo método de combate: bombardeos de las poblaciones civiles y campañas de propaganda. Pero el adversario comprenderá más tarde que tampoco este sistema le dará resultados y que en vez de provocar la desmoralización del pueblo suscita un odio sin límites hacia los autores de tales hechos. A cada bomba que cae en territorio alemán el frente de la retaguardia aprieta más sus filas en torno a sus dirigentes y se muestra cada vez más resuelto a llegar al sacrificio supremo por la victoria».

### ANÁLISIS DE LA POLITICA ANGLOSAJONA

El ministro analizó a continuación la política de Gran Bretaña, Estados Unidos y Rusia, que calificó de imperialista, y explicó cómo desean repartirse las diversas partes del mundo. «Según tales planes —dijo— si en su despacho, sala de consulta o recibimiento esperan mujeres elegantes, tenga presente este detalle: la Revolución para la mujer es mucho más agitada».

### El jefe del Gobierno japonés, en Birmania



El jefe del Gobierno japonés conversa animadamente con el primer ministro, Ba Maw, durante el viaje del general Tojo a Birmania.

## LA REPRESENTACION MINERA LLEGA a Madrid para expresar al Caudillo SU GRATITUD POR LA OBRA SOCIAL

### Fué recibida por el Ministro de Trabajo y el Vicesecretario de Obras Sociales

Han llegado a Madrid, acompañados por el Delegado Provincial de Sindicatos de Asturias, camarada Redondo, quince mineros asturianos, que representan a todos los de aquella provincia, y que pertenecen a las cuencas mineras de Langreo y Nalón y a los Concejales de Mieres, Cabañaquinta, Pola de Labiana, Moreda, Turón, Pola de Lena, Sama de Langreo, Sotondrio, Ciaño, La Felguera y Sables de Asta. Los mineros asturianos han estampado en un álbum, en los mismos pozos de las minas, 14.000 firmas expresando su gratitud al Caudillo por las disposiciones de carácter social, y también expresan su gratitud al Ministro de Trabajo, camarada Girón, y al Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio.

En la tarde de ayer fueron recibidos por el Ministro de Trabajo, camarada Girón, y el Vicesecretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio.

Antes de regresar a Asturias serán recibidos por el Caudillo.

### Sale para Madrid una Comisión de ferroviarios asturianos que entregará al Caudillo una placa de plata

### La representación estará presidida por el Delegado Nacional de Sindicatos

OVIEDO 11.—Esta noche salió para Madrid una Comisión de ferroviarios de la R. E. N. F. E. a fin de entregar al Caudillo una placa de plata costada entre ellos para expresar al Jefe del Estado su agradecimiento por la constante preocupación por los problemas sociales y de previsión. Esta Comisión se incorporará a otra de mineros asturianos. La entrega la llevarán a efecto la semana próxima. Presidirán la Comisión que visitará al Caudillo el Delegado Nacional de Sindicatos y el Delegado Provincial. (Cifra.)

## El Ministro Secretario del Partido inaugurará hoy las tareas del Congreso de Jefes Provinciales

### En El Escorial se rendirá homenaje a José Antonio Los Jefes Provinciales se presentaron ayer en la Delegación Nacional de Provincias

Los Jefes Provinciales del Movimiento llegados a Madrid para asistir al Congreso, cuyos trabajos comienzan hoy domingo, visitaron ayer por la tarde al Delegado Nacional de Provincias, camarada Sancho Dávila, el cual les dio las oportunas consignas de trabajo y organización. El Congreso, de vital trascendencia para la vida política de nuestra Patria, tiene por objeto someter al Mando las inquietudes y realidades de las provincias, sirviendo así la Falange su misión esencial de cauce entre el pueblo y el Estado. Por otra parte, serán dictadas normas y directrices con un criterio uniforme, que den a los órganos provinciales del Movimiento la agilidad y eficacia necesarias.

A las diez saldrán para San Lorenzo del Escorial. A las once oirán una misa y ofrecerán coronas en la tumba de José Antonio. Inmediatamente regresarán a Madrid. Por la tarde, a las seis, bajo la presidencia del Vicesecretario General del Movimiento, celebrarán una reunión previa y se hará la designación definitiva de Ponencias, con lectura de resúmenes de los trabajos e iniciativas enviadas por los Jefes Provinciales. Una hora más tarde se celebrará la apertura del Congreso por el excelentísimo señor Ministro Secretario General del Movimiento.

Los Jefes Provinciales del Movimiento, reunidos con Sancho Dávila en la Secretaría General. (Foto Contreras.)

## Mañana darán comienzo las sesiones del IV Pleno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

### La sesión inaugural será presidida por el Ministro de Educación Nacional

Mañana, día 13, darán comienzo las sesiones de la IV Reunión Anual del Pleno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sesiones que proseguirán durante los días 14 y 15.

A las diez de la mañana del día 13 se celebrará una misa de Espíritu Santo en la capilla del convento de las Madres Trinitarias Descalzas de San Ildefonso. Después, a las once, y bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional, se celebrará sesión del Pleno, en la que informarán los Institutos dependientes de los Patronatos “Santiago Ramón y Cajal” y “Alonso de Herrera”. A las seis de la tarde, en el teatro María Guerrero, concierto por la Orquesta Nacional.

Finalmente, el día 15, sesión del Pleno, a las diez y media de la mañana. Informarán los Institutos dependientes de los Patronatos “Alonso de Herrera” y “Juan de la Cierva Godea”, con exposición de las actividades generales del Consejo. La sesión de clausura se celebrará a las cinco de la tarde, en el salón de actos de la Real Academia Española.

## En el sector del suroeste de Venafro y en la costa del Adriático, intensos combates OCUPACION DE SAN LEONARDO POR EL VIII EJERCITO

### Violenta batalla en Ortona

Del comunicado alemán: “Italia del Sur: Únicamente se señalan combates bastante intensos en el sector del suroeste de Venafro y en la costa adriática; combates que han ido acompañados de una viva actividad artillera y aérea. Varios avances enemigos han sido contenidos y cerrada una pequeña brecha local. La artillería de la D. C. A. de aviones enemigos en el frente italiano.” (Efe.)

### NUEVA CABEZA DE PUENTE EN EL RIO MORO

ARGEL 11.—Comunicado del Cuartel General aliado de África del Norte: “Ejército de Tierra: En el frente del octavo Ejército continúa el avance de nuestras tropas, a pesar de los repetidos contraataques del enemigo. Nuestras fuerzas han conquistado San Leonardo; se está librando una encarnizada lucha en la cabeza de puente ha sido establecida en el río Moro, pese a la considerable oposición del adversario.

En el frente del quinto Ejército nuestras tropas han realizado con éxito operaciones locales. Hemos consolidado y ampliado nuestras posiciones en varios accidentes del terreno de importancia.

### BOMBARDEO DEL PUERTO DE CIVITAVECCHIA

Actividad de la Aviación: Los

objetivos ferroviarios de Sofía fueron bombardeados ayer con gran eficacia por nuestros bombarderos pesados, escoltados por cazas de gran autonomía. Se registró una reacción intensa de la caza enemiga y varios aparatos adversarios fueron derribados.

Los puentes ferroviarios de Ventimiglia han sido atacados por nuestros bombarderos medios. Cazas-bombarderos aliados han volado sobre Civitavecchia; fueron arrojadas bombas con eficacia sobre el puerto. También ha sido atacada la navegación frente a la costa yugoslava.

Se ha registrado actividad aérea en la zona de Chieti, donde fueron destruidos o averiados numerosos vehículos motorizados. Nuestros aviones ligeros han intensificado su actividad sobre el campo de batalla y han destruido cañones y elementos de transporte.

Se ha registrado escasa actividad aérea enemiga en Italia.

En estas operaciones han sido

### El mariscal Smuts ha regresado a Pretoria

PRETORIA 11.—Ha regresado a esta capital el mariscal Smuts, primer ministro sudafricano. (Efe.)

destruidos 11 aparatos adversarios. No han regresado dos de nuestros aviones.” (Efe.)

### VIOLENTA BATALLA EN ORTONA

ARGEL 11.—Tropas del octavo Ejército han conquistado San Leonardo y han establecido una cabeza de puente en la orilla opuesta del río Moro. Se libra una violenta batalla en Ortona. La violenta cabeza de puente sobre el Moro fue establecida en la noche del jueves en la región del norte de Frisa, a doce kilómetros de distancia del Adriático. En este punto, el río pasa a un kilómetro y medio de la carretera lateral de Ortona.

Después de la conquista de San Leonardo se combatió violentamente a lo largo de la costa adriática. Los poderosos contraataques emprendidos por los alemanes durante la noche del jueves en la región costera han hecho más lento el avance del octavo Ejército, que reanuda en la mañana de ayer su avance. (Efe.)

### MONTGOMERY SE APOYA EN LA FLOTA

BERLIN 11. (S. E. T.). (Del redactor militar de la agencia Transocean, capitán Luis Sertorius).—En el sur de Italia, las luchas siguen ofreciendo el cuadro típico de las operaciones anglo-americanas. Aumentan y dis-

(Continúa en quinta página.)

## GOBIERNO CIVIL

## Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

## Puré, azúcar, jabón y aceite al vecindario madrileño y pueblos del cinturón

Durante los días 13 y 14 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos del cinturón, previo corte de la tira III de la semana 25.

200 gramos de puré envasado, al precio de 1,10 pesetas ración, al distrito de Buenavista, y a granel, al precio de 0,80 pesetas ración, a los restantes distritos y pueblos del cinturón, previo corte de la tira III de la semana 25.

250 gramos de azúcar, al precio de 0,80 pesetas ración, previo corte de la tira V de la semana 25.

200 gramos de jabón, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón número 42 de varios.

Cuarto litro de aceite, al precio de 1,15 ración, previo corte de la tira II, semanas 24 y 25, pudiéndose retirar en Madrid y pueblos del cinturón, el lunes; Univerdad, el martes; Chamberí, el miércoles, y Económicos, el jueves.

## Infantes

Un bote de leche condensada, al precio de 3,45 bote, o 250 gramos de azúcar, al precio de 0,80 ración (según figuren inscritos para uno de estos artículos), previo corte de la tira V de la semana 25.

Los industriales entregarán, además, tantos botes de leche condensada como boletos presenten los beneficiarios de las cartillas y que les hayan sido expedidos por el Dispensario de Puente de Vallecas, que se encuentren inscritos los menores de seis meses, haciendo presente que los Dispensarios no pueden facilitar más que uno, dos o tres botes por niño, llevando los boletos la fecha del día 13 de diciembre, sin emienda ni raspadura, así como el número de la cartilla del niño.

250 gramos de arroz, al precio

## El Alcalde distribuyó durante el año entre entidades y centros benéficos más de un millón de pesetas

El Alcalde de Madrid, D. Alberto Alcocer, nos envía el siguiente resumen de las inversiones dadas por la Alcaldía Presidencia a las cantidades recibidas en concepto de donativos de entidades, industriales, particulares y funcionarios y obreros municipales y dedicadas a fines benéficos:

A Instituciones u obras de F. E. T. y de las J. O. N. S., 20.058,60 pesetas; a Instituciones, Asociaciones u obras católicas benéficas, 56.115; a obras institucionales benéficas y culturales, 94.075; a Colegios o Asilos municipales, 21.901; en donativos por mediación de los señores párrocos de los suburbios, 120.650; en donativos por mediación de los señores Tenientes de Alcalde, 321.225; en donativos por la Alcaldía Presidencia, 234.660,25; en donativos mediante bonos, 269.533; en donativos de mantas, 25.000; en donativos para el desempeño de ropas, 30.000; en donativos por diversos conceptos, tales como suscripciones o festivales para remediar desgracias públicas, 48.675. Total, 1.242.202,85.

## SORTEO de la Organización Nacional de Ciegos

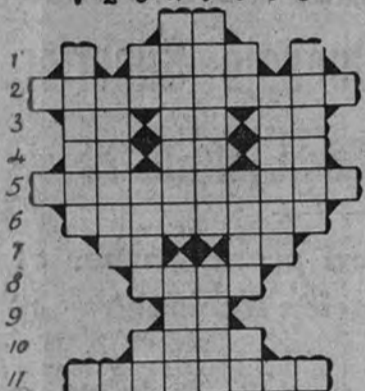
En el sorteo celebrado ayer, día 11, ha sido premiado el número

801

## ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

1 2 3 4 5 6 7 8



CRUCIGRAMA NUMERO 377

Horizontales.—1, Come por la Proporción. (Al revés) Nota. Destacada verbal. 4, Abreviatura de desconocido. Cuenta. Conjuración. 5, Globos sanguíneos. 6, Seres. 7, Pronombre. Andar. 8, (al revés). Parecer. 9, Intersección. 10, Nombre de una antiquísima ruta romana. 11, Emperadores egipcios. Verticales.—1, (al revés). Colgar. 2, Nombre de varón. 3, Consonante. Tengo fe. Terminación de infinitivo. 4, Solicitados. Cubierta. 5, Relativo al alma. Capital noroccidental. 6, Intersección. (Al revés) Llegue. en latín. Prefijo de carencia. 7, Establecer. 8, Ciertos repacios de los pósticos. (Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR  
Al cazar un oso blanco.

de 0,75 ración, previo corte de la tira III, semana 25.

400 gramos de jabón, al precio de 1,40 ración, previo corte del cupón número 38 de varios.

Cuarto litro de aceite, al precio de 1,15 ración, previo corte de la tira II, semanas 24 y 25, pudiéndose retirar en la misma forma que se anuncia para las cartillas de adultos.

## Mantequilla

250 gramos de mantequilla, previo corte de la tira II, semanas 24 y 25, en sustitución de azúcar, en los establecimientos que cuenten con existencias.

## Provisionales

Retirarán el racionamiento de las tiendas marcadas de acuerdo con el tipo de ración fijada a los industriales, previo corte de los cupones correspondientes, y consistente en puré, azúcar y aceite.

## Suministro de huevos C. A. T.

Se pone en conocimiento del público en general que mañana día 13 y sucesivos, se efectuará en los establecimientos que al pie se detallan un suministro de huevos para las cartillas pertenecientes a tercera categoría, previo corte del cupón número 85 de las hojas de "varios", a razón de dos huevos "C. A. T." por persona.

Se advierte a los industriales detallistas que quedan anulados y sin valor alguno los cupones anteriores, no pudiendo, por tanto, efectuar más suministros que los correspondientes al cupón que se anuncia.

El precio a que habrá de abonarse este artículo será el de 14,40 pesetas docena, resultando, por tanto, el de la unidad a 1,20 pesetas.

Este suministro podrá recogerse indistintamente en cualquiera de los establecimientos citados y en un plazo de tiempo que previamente será fijado.

Se recomienda al público demandar cualquier irregularidad que observe, tanto en precio como en ocultación de mercancía.

Plaza de Olavide, 15; Miguel Servet, 6; Pelayo, 31; Presilla, 7; Bravo Morillo, 17; Luna, 13; Valencia, 8; León, 25; Pasaje Doré, número 2; Mercado de Antón Martín, 40; Mercado de Antón Martín, 25; Ponzano, 18; Santa Engracia, 58; Rodríguez San Pedro, 58; Ruda, 14; Augusto Figueroa, 33; Bravo Murillo, 99; San Bernardo, 108; Nicasio Méndez, 62; Bravo Murillo, 153; Castells, 2; Lagasca, 40; Mercado de la Paz, cajón 35; Conde de Romanones, número 17; San Bernardo, 38; Lavapiés, 55; Valencia, 2; Gravina, número 19; Argumosa, 13; Mesón de Paredes, 34; Embajadores, 6; Aduana, 27; Noviciado, 9; Corredora, 21; Corredora Alta, 28; plaza de Santo Domingo, 6; Hermosilla, 132; Bravo Murillo, 123; Corredora, 2; Espíritu Santo, 1; Pacifico, 19; paseo de las Delicias, 54; y Corredora Baja, 5.

## Presentación de los industriales de Buenavista

Esta Jefatura Provincial de Abastecimientos pone en conocimiento de los industriales detallistas de aceite afectos al distrito de Buenavista que mañana se presentarán, de 1 a 1 de la mañana en el departamento de Entrega de Vales, Cuesta de Santo Domingo, número 3.

## Colocación de precios de los artículos

Se recuerda a los propietarios de los distintos establecimientos detallistas de esta capital la obligación que tienen de colocar en forma destacada y visible el precio de venta de cada uno de los artículos que se exponen en los escaparates.

Debiendo ser cumplida esta disposición de manera inexcusable, se recomienda a todos su más exacto cumplimiento, toda vez que por el Servicio de Inspección de esta Jefatura Provincial se realizarán visitas al objeto de comprobar este extremo, sancionándose automáticamente aquellos que la incumplieren.

## Cooperativa Nacional de Hostelería

Con esta fecha se autoriza a la Cooperativa Nacional de Hostelería para efectuar la distribución de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, a los industriales afectos a la misma:

Azúcar.—A razón de 12,5 kilos por punto a cafés y bares, y a razón de medio kilo por ración a hoteles, pensiones, restaurantes y casas de comidas.

Café.—A razón de 10 kilos por punto a cafés y bares, y a un kilo por ración a hoteles, pensiones, restaurantes y casas de comidas.

Jabón.—A razón de cuatro trozos de 400 gramos por punto a cafés y bares, y a razón de un trozo de 400 gramos por ración a hoteles, pensiones, restaurantes, casas de comidas, tabernas y hospedajes.

## Nota de la Delegación Provincial de Sindicatos

## Suministro de aceite

Ante las consultas que se reciben en la Delegación Provincial de Sindicatos respecto al suministro de aceite, se hace saber al público en general que este artículo ha pasado recientemente a ser distribuido directamente por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, en lugar del Sindicato Provincial del Olivo, que venía efectuando esta función.

AISA ACUCHILLADO Y ENCERADO DE PISOS, TEL. 26860

## la COMEDIA de la Felicidad

CIFESE



Ramón Novarro, ídolo de ayer, reaparecerá, más actor que nunca, en "La comedia de la felicidad", próxima a estrenarse.



El cine Progreso exhibirá desde mañana "La ciudadela", obra maestra de King Vidor, que interpretan Robert Donat y Rosalind Russell.



Se anuncia el estreno de "El León de Damasco", producción de Alexander Korda, en tecnicolor, interpretada por Merle Oberon. "En la luna" será un nuevo éxito del cine Calatravas.

## PROGRESO

## Mañana PRIMER REESTRENO



La obra cumbre de KING VIDOR.

Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson, Rex Harrison.

(2721 A)

## CINEMA GOYA

MAÑANA, LUNES PRIMER REESTRENO



El simpático pareja Rogers-Astaire volverá a cautivar al público con el nuevo film "Amanda".

(2726 P)

## IMPERIAL

2.ª SEMANA DE ÉXITO EXTRAORDINARIO



Uno de los éxitos cinematográficos actuales es "Caballero y ladrón", film de intriga policíaca, cuya acción se desarrolla en un ambiente elegante. "Caballero y ladrón", que se proyecta en la pantalla del Imperial, tiene como protagonistas a Olivia de Havilland y David Niven.

(2731 P)

## CABALLERO Y LADRÓN

Distribuida por ARTISTAS ASOCIADOS TOLERADA MENORES

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

## la COMEDIA de la Felicidad

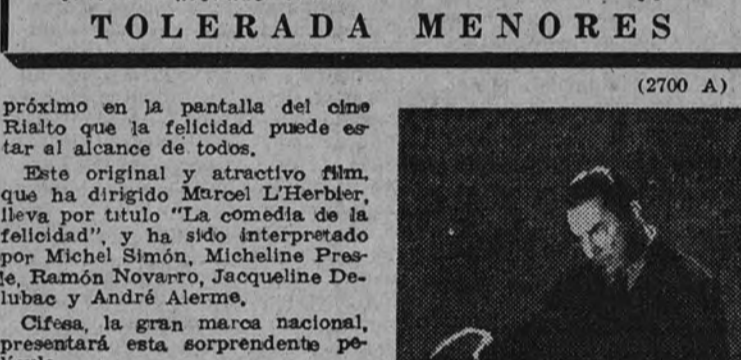
CIFESE



Ramón Novarro, ídolo de ayer, reaparecerá, más actor que nunca, en "La comedia de la felicidad", próxima a estrenarse.



El cine Progreso exhibirá desde mañana "La ciudadela", obra maestra de King Vidor, que interpretan Robert Donat y Rosalind Russell.



Se anuncia el estreno de "El León de Damasco", producción de Alexander Korda, en tecnicolor, interpretada por Merle Oberon. "En la luna" será un nuevo éxito del cine Calatravas.

## CALATRAVAS

## Mañana PRIMER REESTRENO



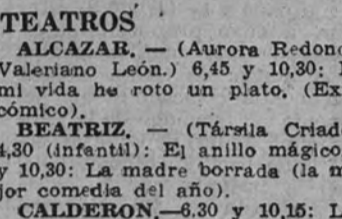
La obra cumbre de KING VIDOR.

Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson, Rex Harrison.

(2721 A)

## CINEMA GOYA

MAÑANA, LUNES PRIMER REESTRENO

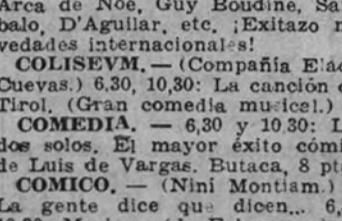


El simpático pareja Rogers-Astaire volverá a cautivar al público con el nuevo film "Amanda".

(2726 P)

## IMPERIAL

2.ª SEMANA DE ÉXITO EXTRAORDINARIO



Uno de los éxitos cinematográficos actuales es "Caballero y ladrón", film de intriga policíaca, cuya acción se desarrolla en un ambiente elegante. "Caballero y ladrón", que se proyecta en la pantalla del Imperial, tiene como protagonistas a Olivia de Havilland y David Niven.

(2731 P)

## CABALLERO Y LADRÓN

Distribuida por ARTISTAS ASOCIADOS TOLERADA MENORES

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

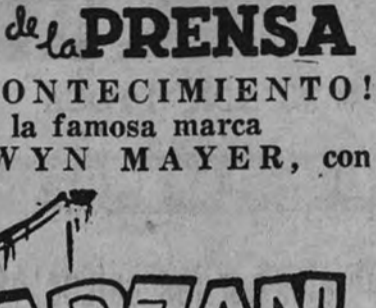
(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

## la COMEDIA de la Felicidad

CIFESE



Ramón Novarro, ídolo de ayer, reaparecerá, más actor que nunca, en "La comedia de la felicidad", próxima a estrenarse.



El cine Progreso exhibirá desde mañana "La ciudadela", obra maestra de King Vidor, que interpretan Robert Donat y Rosalind Russell.



Se anuncia el estreno de "El León de Damasco", producción de Alexander Korda, en tecnicolor, interpretada por Merle Oberon. "En la luna" será un nuevo éxito del cine Calatravas.

## CALATRAVAS

## Mañana PRIMER REESTRENO



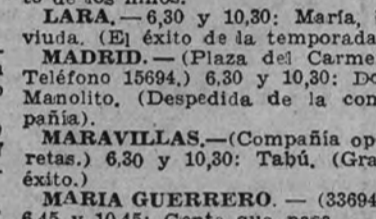
La obra cumbre de KING VIDOR.

Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson, Rex Harrison.

(2721 A)

## CINEMA GOYA

MAÑANA, LUNES PRIMER REESTRENO

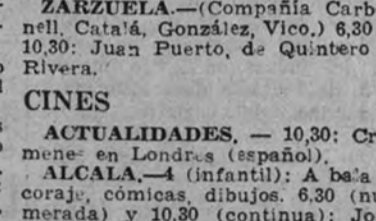


El simpático pareja Rogers-Astaire volverá a cautivar al público con el nuevo film "Amanda".

(2726 P)

## IMPERIAL

2.ª SEMANA DE ÉXITO EXTRAORDINARIO



Uno de los éxitos cinematográficos actuales es "Caballero y ladrón", film de intriga policíaca, cuya acción se desarrolla en un ambiente elegante. "Caballero y ladrón", que se proyecta en la pantalla del Imperial, tiene como protagonistas a Olivia de Havilland y David Niven.

(2731 P)

## CABALLERO Y LADRÓN

Distribuida por ARTISTAS ASOCIADOS TOLERADA MENORES

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

## la COMEDIA de la Felicidad

CIFESE



Ramón Novarro, ídolo de ayer, reaparecerá, más actor que nunca, en "La comedia de la felicidad", próxima a estrenarse.



El cine Progreso exhibirá desde mañana "La ciudadela", obra maestra de King Vidor, que interpretan Robert Donat y Rosalind Russell.



Se anuncia el estreno de "El León de Damasco", producción de Alexander Korda, en tecnicolor, interpretada por Merle Oberon. "En la luna" será un nuevo éxito del cine Calatravas.

## CALATRAVAS

## Mañana PRIMER REESTRENO



La obra cumbre de KING VIDOR.

Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson, Rex Harrison.

(2721 A)

## CINEMA GOYA

MAÑANA, LUNES PRIMER REESTRENO



El simpático pareja Rogers-Astaire volverá a cautivar al público con el nuevo film "Amanda".

(2726 P)

## IMPERIAL

2.ª SEMANA DE ÉXITO EXTRAORDINARIO



Uno de los éxitos cinematográficos actuales es "Caballero y ladrón", film de intriga policíaca, cuya acción se desarrolla en un ambiente elegante. "Caballero y ladrón", que se proyecta en la pantalla del Imperial, tiene como protagonistas a Olivia de Havilland y David Niven.

(2731 P)

## CABALLERO Y LADRÓN

Distribuida por ARTISTAS ASOCIADOS TOLERADA MENORES

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

(2731 P)

## la COMEDIA de la Felicidad

CIFESE



Ramón Novarro, ídolo de ayer, reaparecerá, más actor que nunca, en "La comedia de la felicidad", próxima a estrenarse.



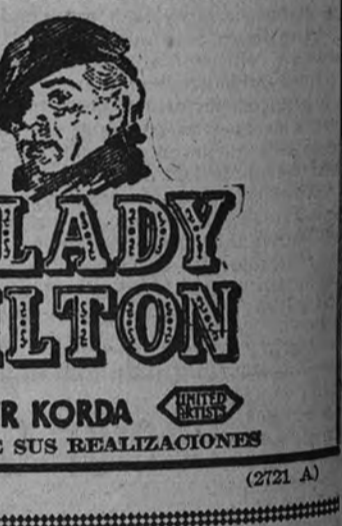
El cine Progreso exhibirá desde mañana "La ciudadela", obra maestra de King Vidor, que interpretan Robert Donat y Rosalind Russell.



Se anuncia el estreno de "El León de Damasco", producción de Alexander Korda, en tecnicolor, interpretada por Merle Oberon. "En la luna" será un nuevo éxito del cine Calatravas.

## CALATRAVAS

## Mañana PRIMER REESTRENO



La obra cumbre de KING VIDOR.

Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson, Rex Harrison.

(2721 A)



## Religión y Milicia

LA LUMINOSA  
(SANTA LUCIA DE SIRACUSA, 13 de diciembre)

Por Andrés M. MATEO

"Vosotros sois la luz del mundo", dijo un día Jesús a sus discípulos. Y, en efecto, una película de luz movió el paso de la Iglesia Católica por la historia. "Una estrella se diferencia de otra por su claridad"; y la esfera de los celestiales está tachonada de lumberras. Entre ellas Santa Lucía, la mártir de Diocleciano, la luminosa o la Luminosa, como parece indicar su nombre, representa la luz de una manera eminente. Todos los colores del espectro están integrando su resplandor.

El azul mediterráneo, pálido de tirrénos romanos, nostálgico de las naves de plata de Hierón, la mandó sus mejores brisas, aquellas que traían del Tiber humedad de catacumbas y rumores de oraciones cristianas en las ergástulas. La capital de la Magna Grecia; su ciudad natal, Siracusa, con sus propios helénicos y con la gala pagana de sus pórticos, la decía menos que aquellos arroyos en los apostados junto a las terribles Latónias, en cuyas canchales se abría la orca siniestra de Dionisio, el tirano. Se abría bullicio a los delirios heróicos en las aguas de la fuente de Aretusa, frente a la cual orecó sus meditaciones el viejo Arquímides. Todo el ritmo de la elegancia mediterránea, toda su alma azul, se incorporó al fanal de luz de la Luminosa. Cuando el Juez Pascasio la diga un día "osarán las palabras cuando lleguen los azotes", ella tendrá la respuesta precisa y firme, como un epodo de Horacio lavado en las aguas del Jordán.

El color cárdeno del sacrificio y de la penitencia pone su banda en el espectro de Lucía, cuando, juntamente con su madre Eutiquia, emprende aquella peregrinación a la tumba de Santa Agueda, para curarla de su enfermedad antigua. Una luz sobrenatural se confunde con su luz, y de la boca de Santa Agueda brotan aquellas palabras, que la Iglesia ha convertido en responsorio y en antífona: "¿Por qué vienes a pedirme a mí lo que tú por tí misma puedes obtener para tu madre?"

Un nimbo blanco de pureza la envuelve cuando el prometido traído, al que había de unirse su vida en matrimonio, la ha denunciado por cristiana. Defraudado por las cuantiosas limosnas que Lucía ha invertido en su causa, no duda en llevarla ante los tribunales paganos. "Cuando comparezcas ante los reyes y ante los presidentes, no os paréis a pensar cómo o qué es lo que debéis hablar; porque en aquella hora se os dará lo que tenéis que decir." Siguiendo estas consignas del Maestro, la Luminosa desplegó ante el Juez su lengua de luz. Quiso ganárselo para la Gran Causa. El día oye hablar del Espíritu Santo que la acompaña, y para que la abandone la amenista con el lupanar. No hay fuerza humana ni animal capaz de moverla del lugar; la pez y la resina no logran tocarla con sus llamas.

La lumberrada roja del martirio baña las verdes praderas siracusanas con la sangre de Lucía. Ni los azotes, ni los renovados tormentos han logrado doblegar aquella fortaleza defendida por el Espíritu Santo. La misma España que la ha traspassado el cielo es impotente para segarla el hilo de la vida, y sólo días más tarde, cuando su garganta lacerada ha cantado suficientemente las glorias de Dios y ha tenido tiempo para exhortar a los que la acompañan, arrojándoles el camino de la verdad, se entrega al Señor en el homenaje de luz de su vida.

No podía faltar en su escala cromática el fulgor rosado de la leyenda, ni los resplandores gloriosos del arte. Estos los presentaron Lucía de la Robbia con su burla, Tiepolo y los cuatro centistas con sus paletas. Aquella la suministró la encantadora confusión con la Beata Lucía, la Castera, de Francia, que vivió en el siglo XVI, y que se arrancó los ojos para aborrecer con su despojo sangriento la incontinencia de un insensato amor.

Santa Lucía de Siracusa, al ser la Patrona de la luz, lo es también de la vida. Por los siglos negros del tormento de la persecución de Diocleciano y Maximiano transvoló "como una sacra escogida", vistiéndose de su fulgor. Sobre los cielos tenebrosos de pólvora y aturridos de motores de hoy, sobre la ceguera de hoy, sobre la tragedia del mundo a tientas, buscando con sus manos teñidas de sangre el camino problemático de un futuro mejor, nosotros invocamos la protección celeste de Santa Lucía. Que envíe a los ojos de los hombres, ciegos de odio y de lágrimas, rojos de insomnio y de humo y de polvo de escombros, el inefable colirio de la caridad y de la justicia. Aquella justicia, que esperamos ver venir por los horizontes de una nueva era, hermanada con la paz, según la profecía del Viejo Testamento: "La justicia y la paz se han besado".

## TEATRO

### Cómico: Reposición de "Mariana"

La magnífica comedia de don José Echegaray "Mariana" se repuso ayer en el teatro Cómico con éxito clamoroso. Hacía muchos años que esa obra no se representaba en Madrid, y el teatro Cómico se vio completamente lleno de gente y ante una gran expectación.

La comedia causó en el público una emoción fortísima, aplaudiendo muchos pasajes de la obra, subrayando con aprobaciones muchas escenas y premiando con grandes aplausos al final de todos los actos.

### Objetos perdidos en la vía pública

En un taxi de servicio público ha sido hallado un sable de oficial del Ejército del Arma de Artillería, que está a disposición de su propietario en la Jefatura de Policía Urbana, sita en la calle de Segovia, núm. 11.

—En la Tenencia de Alcaldía del distrito de Buenavista se encuentra depositado a disposición de quien acredite ser su dueño un sombrero de señora hallado en la vía pública.

Niní Montiam, la excelente actriz, tuvo una noche de gran triunfo. Su actuación respondió a matices y calidades dramáticas, siendo aplaudida en varios mutis. Subrayamos además la distinción y elegancia con que vistió la comedia a lo largo de sus tres actos.

Con Niní Montiam obtuvieron igualmente triunfo merecido Rafael Navarro, el magnífico galán, y los señores Vázquez y Llopis.

El próximo miércoles, las 100 de "Gente que pasa".

La bella y divertida comedia del "Gente que pasa", en la que estos jóvenes y ya lustres autores han sabido captar con tanta agudeza como intención un momento crucial de la vida contemporánea y una sociedad en la que se mezcla lo bueno con lo malo y con lo regular en un mundo de confusión, está llegando a las diez representaciones.

Con este motivo, el próximo miércoles, día 15, por la noche, se celebrará una función extraordinaria en homenaje a los ilustres autores, función que promete ser un acontecimiento.

## CINE

### Se ha estrenado en Alemania con gran éxito la película "Raza"

Con rotundo éxito se celebró el día 9 en uno de los mejores salones, y en función extraordinaria, el estreno de la película "Raza", cuyos principales momentos fueron acogidos por los espectadores que llenaban el local con aplausos entusiastas.

La película debía estrenarse simultáneamente en Berlín; mas el violento bombardeo que sufrió recientemente el centro de la capital, y a consecuencia del cual quedó destruida la famosa iglesia, que mandara construir el Emperador Guillermo contigua al local donde había de entrenarse la cinta española, impidió que aquel deseo tuviera efectividad.

El éxito inusitado obtenido por "Raza" en Stuttgart ha incrementado el interés que existe en toda Alemania por presentar dicha película española.

### Estreno, en prueba privada, de "Munchhausen"

En el Instituto Alemán de Cultura se celebró el viernes por la noche una recepción de gala, con la que dicho Instituto inició las sesiones de cine correspondientes al curso actual.

Asistieron a la fiesta numerosas personalidades y destacadas figuras del periodismo y la cinematografía nacional, que fueron espléndidamente obsequiadas.

El programa consistió en el estreno privado de "Munchhausen", la maravillosa película en agafador, producida por la Casa Ufa para festejar el veinticinco aniversario de su fundación.

Dejamos para el día de su estreno al público la crítica detallada de esta cinta excepcional, limitándonos hoy a consignar que obtuvo un resonante éxito en esta fiesta privada, haciéndose de ella los más encendidos elogios.

### Irasmela Dillan y Leonor Maia, en Madrid

El viernes llegaron a Madrid las conocidas artistas cinematográficas Irasmela Dillan y Leonor Maia, procedentes de Portugal.

El motivo de su viaje a España es la realización de la película "Cero en conducta", que a las órdenes del director Toppel, comenzará a rodarse en Barcelona, dentro de breves días.

Figura como galán en esta película Julio Peña.

Hoy domingo saldrán para Barcelona.

### Conferencia de Gaspar Talo Cumming, en "Circo"

Ha pronunciado en "Circo" una interesante conferencia el conocido

escritor y periodista Gaspar Talo Cumming.

En ella expuso acertadísimas ideas sobre la fonética en el film, haciendo una historia detallada del lenguaje desde los comienzos de la humanidad.

Asistió numeroso y selecto público, que aplaudió con entusiasmo a la conferencia.

## NI EL CINE

logra la maravillosa plasticidad que tiene en el Español ROMEO Y JULIETA

### ROMEO Y JULIETA

Maravillosa y nunca vista presentación. Hoy, a las cinco y media tarde y diez noche, en el ESPAÑOL

## Conferencia de don José Berruazo en la Escuela de Periodistas

### Disertó sobre "La propaganda de guerra"

En la Escuela Oficial de Periodismo pronunció anoche su anunciada conferencia el director del periódico "El Diario Vasco", de San Sebastián, D. José Berruazo, sobre el tema "La propaganda de guerra".

Al acto asistieron el coronel Morales, jefe que fué del batallón de Radiodifusión y Propaganda durante la cruzada, los profesores de la Escuela y un numeroso auditorio.

Hizo la presentación del conferenciante el profesor de la Escuela, camarada Muñoz Cortés, quien recordó el Batallón de Radiodifusión y Propaganda que actuó durante nuestra Cruzada, en cuyo servicio concóció al Sr. Berruazo, quien le llamó la atención por la finura espiritual y la eficacia de su actuación. Elogió la labor literaria del conferenciante y recordó la camaradería que los unió, que brinda como ejemplo a los alumnos de la Escuela.

El Sr. Berruazo estudió el concepto de la propaganda y su origen, que no es tan moderno como se cree. Con datos históricos justifica su tesis. Habló de la eficacia de la propaganda en la anterior guerra mundial y señaló también su acierto como organización en tiempos de paz. Tras examinar los antecedentes de la propaganda militar en los Ejércitos de la Revolución francesa y en la rusa, estableció la afirmación de que la primacía de la idea de la propaganda militar o de vanguardia corresponde a nuestro Generalísimo Franco con la creación de las cuatro Compañías de Propaganda del Batallón de Radiodifusión y Propaganda, que actuaron durante nuestra Cruzada, y cuyo perfecto funcionamiento, y misión describió detalladamente. La organización que nuestro Caudillo dió a la propaganda militar es tan perfecta que, según el conferenciante, las "P. X." alemanas están calcaadas en las nuestras.

Examinó, finalmente, la organización militar en la propaganda en los modernos Ejércitos, y terminó recordando el lema que trazó el Caudillo para nuestra propaganda militar: "La verdad no tiene ni ofende a nadie", para estimular

### Se nombra subdirector de la Escuela de Guerra Naval al capitán de fragata don Manuel Súnico

El "Diario Oficial del Ministerio de Marina" publicó ayer las siguientes órdenes: Se dispone pase destinado de subdirector de la Escuela de Guerra Naval el capitán de fragata don Manuel Súnico Castedo.

Se nombra comandante del destructor "Lepanto" al capitán de fragata don Ramón A. Zañón Aldaz; segundo comandante del crucero "Canarias", al capitán de corbeta don Pedro Núñez Iglesias; jefe del Detall de la Escuela de Suboficiales, al capitán de corbeta don Andrés de Benito Peláez; tercer comandante del crucero "Canarias", al capitán de corbeta don Ramón Llaño de Vierna; y jefe de los Servicios Eléctricos y de Transmisiones del Departamento Marítimo de El Ferrol del Caudillo, al capitán de corbeta don Manuel Álvarez Ossorio y de Canzanza.

Se dictan normas para el ingreso y acoplamiento en el Cuerpo de Suboficiales del personal de segundos provisionales de las distintas especialidades.

### Para los que quieran acogerse a la Tarifa Azul

En el Ayuntamiento facilitaron ayer la nota siguiente:

"Se pone en conocimiento del vecindario que para completar el cupo de 20.000 abonados de Tarifa Azul concertada por esta Corporación con la Compañía Electrica Madrid (antes Cooperativa Electrica Madrid), todos aquellos abonados de dicha Compañía cuyo alquiler de vivienda no exceda de cuarenta y siete (47) pesetas mensuales y los afiliados al Sindicato Provincial de Artesanía que no abonen alquiler superior a doscientas cincuenta (250) pesetas al mes, pueden pasar por el Negociado de Contratación de la Compañía Electrica Madrid (Aduana, núm. 81), de cuatro a cinco y media de la tarde, para solicitar acogerse a dicha Tarifa Azul y disfrutar de los beneficios que la misma concede.

Adviértase asimismo que el número actual de abonados acogidos a Tarifa Azul alcanza hasta hoy la cifra de 17.431, y que la opción a ella es absolutamente voluntaria por parte de los abonados."

### HOY, DOMINGO Gran exposición de JUGUETES MEDEL EN

Avenida José Antonio, 7. Aconseja a sus clientes no demoren sus compras. (2727 A)

### CAMPESINO!

¡Redención del agrol, clama-ba la pródiga oratoria liberal, "Subsidio Familiar para la agricultura", es la llamada y eficaz protección que el Nuevo Estado le proporciona para el bienestar de su familia.

Solicita modelos de afiliación en las Delegaciones de la Caja Nacional de Subsidios Familiares y de la Organización Sindical.

## VIDA INTELECTUAL

### El profesor Bohnerkamp disertó en la Facultad de Medicina

Fué presentado por el Dr. Enriquez de Salamanca

Invitado por la Facultad de Medicina de la Universidad Central, el conocido fisiólogo alemán profesor Bohnerkamp, catedrático de Medicina Interna de la Universidad de Friburgo y presidente de la Sociedad Alemana de Accidentes y Seguro de Enfermedades, pronunció una interesante y documentada conferencia sobre "El colapso circulatorio y su patogenia". El eminente investigador fué acogido por el decano de la Facultad de San Carlos, doctor Enriquez de Salamanca.

En su brillante trabajo, fruto de sus detenidos estudios sobre el tema citado, en el que describió el cuadro patológico del colapso, ex-

puso el profesor Bohnerkamp sus distintas causas, y señaló la predisposición especial que tienen diversos tipos humanos y, tratándose con proyecciones de la fisiología patológica de los trastornos circulatorios durante el colapso, recalando su carácter esencial de trastorno vasomotor, dando a conocer numerosos detalles sobre la química de la sangre, los trastornos tisulares, el intercambio gaseoso y el metabolismo numeral; dió, en suma, los métodos terapéuticos derivados de esta nueva concepción.

Conferencia del director del Instituto "Lope de Vega" sobre folklore hispanoportugués. La Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria celebrará próxima científica ordinaria el próximo miércoles, día 15, a las seis de la tarde, en el aula 2 de la Facultad de Medicina.

El Ilmo. Sr. D. Ismael del Pan, director del Instituto "Lope de Vega", dará una conferencia sobre "Folklore hispanoportugués, aspectos etnológicos y geográficos de Portugal" (con proyecciones).

### Victor Ruiz Iriarte y Miguel Ródenas en el ciclo de Lecturas Dramáticas

Mañana día 13, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos del Ayuntamiento de Madrid la tercera sesión del ciclo de Lecturas Dramáticas, organizado por este aula, en la que interterverá D. Victor Ruiz Iriarte, autor de "Un día en la gloria", la que hará la crítica, el crítico de teatro del diario "A B C", don Miguel Ródenas.

El acto será por invitación, y los socios, a la presentación de su carnet.

## ARTE

### La III Exposición de Felicitaciones de Pascuas

Próxima a clausurarse la III Exposición de Felicitaciones de Pascuas, organizada por la prestigiosa Asociación de Escritores y Artistas Españoles, la Junta directiva, en funciones de Jurado, ha acordado otorgar los siguientes premios a las obras que se indican:

Primer premio (1.000 pesetas), a "Ofrenda", de Ismael Cuesta. Segundo premio (500 pesetas), a "Nochebuena", de Luisa Butler. Tercer premio (250 pesetas), a "Villancicos", de Luis Alegre.

### Clausura de la Exposición de Pinturas Marceliano Santa María

Ayer, a las ocho de la tarde, se celebró en el Círculo de Bellas Artes la clausura de la Exposición de pinturas de don Marceliano Santa María. Entre otras personalidades asistieron el Vicepresidente de las Cortes, camarada Alfaro; el jefe del Alto Estado Mayor; el teniente de alcalde, camarada Garcera; en representación del señor Alcocer; el ministro del Japon en España y otras relevantes figuras de la política, las letras y las artes. El secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes pronunció unas palabras, con las que quedó clausurada la Exposición, que ha obtenido el éxito de público y de crítica que corresponde a la procer figura artística del expositor.

### Tratamiento para combatir el Reuma y la Gota

Nadie duda que la causa primordial del reuma, gota, cólicos reumáticos, cólicos renales, la artrosis, la osteoartritis, la artritis, etc., tienen origen en un vicio orgánico que se agudiza con el doblar de los años, casi siempre por una alimentación poco adecuada, cuyas derivaciones, que podemos llamar artísticas, se caracterizan frecuentemente por tumefacciones articulares o anquilosamientos de las arterias, seguidos de dolores continuados al punto de inmovilizar al pobre paciente.

La clínica moderna ha podido establecer, tras larga experiencia, el principio unificado en todos estos males, por lo cual resulta indiscutible que los enfermos de tendencia artística acumulan cantidades enormes de ácido úrico, que se acumula especialmente en las diferentes tejidos. El Uromil es el disolvente indicado del ácido úrico.

De sus beneficios resultados terapéuticos obtenidos dan fe innumerable enfermos desahogados que no habían conseguido alivio alguno con otros tratamientos.

Sólo los médicos pueden dar valor a un específico. Someted a su sanción el UROMIL.

(Aprobado por la Comisión sanitaria con el núm. 884.) (2637 A)

## AVISO

DON JOSE MARIA SAAVEDRA PATINO, teniente de Navio, con destino en la Escuela Naval Militar de Madrid, Juez instructor del expediente que se instruye por pérdida de la Tarjeta Militar de Identidad núm. 2.460, perteneciente al guardiamarina D. Ismael Dolgado Rodríguez.

HAGO SABER: Que habiendo sufrido extravío el documento citado, se advierte a la persona que lo posea la obligación que tiene de entregarlo a este Juzgado o a la Autoridad de Marina más próxima, bajo los perjuicios de rigor si así no lo hiciera.

Marín, 1.º de diciembre de 1943. El teniente de Navio, Juez instructor, José María Saavedra. (2643 D)

PERBORATO DE SODA  
**FORET**  
VENTA EN FARMACIAS  
(2730 A)

## PERFILES DE LA SEMANA

### El niño a través del juguete

Por LEDESMA MIRANDA

No sé si el mundo de los hombres fué creado para diversión de los dioses. Sólo sé que el de los juguetes fué hecho para la diversión de los chicos. Y es esta rutilante pradera del juego por la que empieza a entrecrujarse en estos días de Diciembre, a través de las lunas de los escaparates, como tras el cristal de un caleidoscopio.

Pero no es tan fácil divertir a los niños. Conocer al niño, poseer el secreto de su estimativa, la índole de sus inclinaciones, el nudo de sus afectos es ciencia complicada. A través de muchos juguetes se revela el falso concepto, el débil estudio, que han hecho los hombres de los niños. Conocer al niño, en fin de cuentas, es conocerse a sí mismo en el más fecundo aspecto de la personalidad.

El juguete precede a la vida, es su guión iluminado. Y será el preferido aquel que en su sencillo artificio concentre una esencia más noble de la existencia en el espacio. Hay toda una mitología infantil en los cuentos, en las construcciones de cartón y de madera, en los dibujos sonoros por la que el niño ha sido adivinado con difícil facilidad. Para el hallazgo de ese ámbito del niño, verdadera antecámara de la vida, se han servido los mitólogos y cosmólogos de aquel escrito infantil (miles prefigurado) que en todo corazón profundo, ciertos modelos de caballos, de osos de felpa, de sables y de trompetas siguen divirtiéndolo a los chicos de hoy como nos encantaban y divertían a nosotros. El niño, en sus afectos, no reconoce medias tintas. O ama o aborrece. Y rechaza cuanto no se aclimata a su mundo privado.

A través de muchos juguetes, declamamos, se revela el falso concepto, el débil estudio, que han hecho los hombres de los niños. Al niño no le interesa, en primer término, el juguete caro. Ignora el dinero y no "valora" un objeto por el "precio" que haya costado adquirirlo. No le importa que en la construcción de su juguete se hayan empleado ricos materiales y hayan intervenido, durante muchas horas, gran cantidad de operarios. A duras penas unos pucheros zopencos, ahitos de vulgaridad, lograrán revelarle ese secreto. Producido el daño, le habrán descubierto el "precio" de las cosas, que no es nunca su valor, sino la deformación material del valor y el punto de partida para una concepción económica y materialista de la vida.

La percepción de ese lado de la realidad le hará considerarse superior o inferior a sus compañeros, con arreglo a cosa tan ajena al espíritu como la posición social de sus mayores. Y unos se sentirán privilegiados y otros oprimidos, alterándose la milagrosa equidad que ha de reinar en esa "isla de oro de la vida".

## AHIGAL

La Sociedad Anónima Hidroeléctrica Alagonesa, con domicilio social en Ahigal, arrienda la explotación de sus negocios por quince años, a partir de 1.º de enero próximo, para alumbrado eléctrico público y particular de los pueblos de Ahigal, Guiso de Granadilla y Santibáñez el Bajo, y fabricación de harinas u otros usos industriales.

El pliego de condiciones se halla en la Gerencia, calle de San Blas, núm. 26, de esta localidad. El tipo de subasta es de 6.512 pesetas anuales.

Los licitadores podrán presentar sus instancias en pliego cerrado y lacrado, en la misma, antes del 20 del actual, y por separado la cantidad pública de pesetas como garantía provisional.

Ahigal, a 1.º de diciembre de 1943.—El Gerente (firma legible). (2711 D)

Si "res falangis" ¡pon en tus cartas el sello "José Antonio"!

Coniac EXCELSIOR  
Bolsa de  
Informes  
MADRID  
TELÉFONO  
18121

pruebe y compare  
(2612 A)

REFRIGERADORAS  
Frísice  
PARA USOS DOMESTICOS  
VENTA A PLAZOS  
ZURBARÁN, 14 TEL. 4000  
MADRID  
S.I.C.E.

## Doña Flérida Gutiérrez Fausto

HA FALLECIDO EL DIA 11 DE DICIEMBRE DE 1943

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

## R. I. P.

Sus hermanos, doña Aurelia, D. Graciano, don José María, D. Manuel y doña Rosario; hermano político, D. Eusebio Ezquerro; sobrinos, primos, demás familia y PELETERIA SAN ONOFRE,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan encomienden su alma a Dios y asistan a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, día 12, a las cinco y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de la Florida, número 12, al cementerio de la Sacramental de San Isidro, por lo que les quedarán muy agradecidos.

No se reparten esquelas.

Pompas Fúnebres, Empresa Mixta Municipalizada.—Arenal, 4.—Tel. 11196.—Madrid.

LA VOZ de INGLATERRA  
PARA ESPAÑA

EMISION	HORA LOCAL	ONDA
1.º	08.15-08.30	19,76 m. (15,18 mc/s) 25,42 m. (11,8 mc/s) 31,41 m. (9,55 mc/s)
2.º	09.30-09.45	31,61 m. (9,49 mc/s) 41,96 m. (7,15 mc/s) 49,92 m. (6,01 mc/s) 16,84 m. (17,81 mc/s)
3.º	13.45-14.15	19,76 m. (15,18 mc/s) 25,42 m. (11,8 mc/s) 31,41 m. (9,55 mc/s) 31,61 m. (9,49 mc/s) 41,96 m. (7,15 mc/s) 49,92 m. (6,01 mc/s) 25,42 m. (11,8 mc/s)
4.º	19.15-19.30	31,41 m. (9,55 mc/s) 41,96 m. (7,15 mc/s) 49,92 m. (6,01 mc/s)
5.º	19.30-19.45	Las mismas ondas de las 1.ª y 2.ª emisiones
6.º	21.45-22.15	31,41 m. (9,55 mc/s) 31,61 m. (9,49 mc/s) 31,75 m. (9,455 mc/s) 41,96 m. (7,15 mc/s) 49,92 m. (6,01 mc/s)

La British Broadcasting Corporation transmite todos los días cinco minutos antes del primer boletín de noticias, y en las mismas ondas que éste, una corta lección de inglés y los ya iniciados en este idioma.



# Deportes



## Captación de técnica y mejora de estilos

El problema de los entrenadores en nuestro deporte

En más de una ocasión hemos desahogado este tema, no habiendo podido nunca encontrar una solución definitiva. La importancia que se le da a la mejora de estilos y a la captación de técnica, es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte.

El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte.

El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte.

El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte.

El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte.

El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte.

El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte.

El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte.

El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte. El problema de los entrenadores en nuestro deporte es un problema que se plantea a los entrenadores de nuestro deporte.

## El próximo partido del Real Madrid en Barcelona

El Club de Fútbol Barcelona prepara numerosos agasajos

BARCELONA 11.—Ha sido elevado a la superioridad el programa oficial de los actos que ha organizado el Club de Fútbol Barcelona en honor del equipo del Madrid y de sus acompañantes con motivo de la próxima visita que realizará dicho equipo a nuestra ciudad, donde actuará en Las Cortes el día 26 del corriente amistosamente contra el equipo azulgrana.

El programa es el siguiente: Día 20.—Por la noche, llegada de los jugadores del Real Madrid procedentes de Valencia.

Día 21.—Visitas a las instalaciones deportivas de Barcelona y al local social, donde será ofrecida a los jugadores del Madrid una copa de vino español.

Día 22.—Por la mañana, visita al Santuario de la Virgen de Montserrat. Por la tarde, función teatral.

Día 23.—Excursión a Vallvidrera conjuntamente con los jugadores del Barcelona, permaneciendo en aquella pintoresca montaña todo el día y efectuándose entrenamientos conjuntos. Después de almuerzo se realizará una excursión y seguidamente regreso a la ciudad.

Día 24.—A las diez y media de la mañana, Salve en la basílica de la Merced. A continuación se realizará una visita al parque de Montjuich y al Pueblo Español y otras instalaciones de importancia.

Por la tarde, función teatral dedicada al equipo del Madrid.

Día 25.—Descanso.

Día 26.—A las diez de la mañana, llegada de los directivos y periodistas de Madrid. A las tres de la tarde, partido Barcelona-Madrid, en Las Cortes. A las seis de la tarde, función en el Gran Teatro del Liceo, dedicada a directivos, jugadores y periodistas madrileños.

Día 27.—Por la mañana, a las doce, visita al Ayuntamiento. Por la tarde, visita al Capitán General y Delegado Nacional de Deportes. Por la noche, comida oficial.

Día 28.—Por la mañana, a las doce, visita a la Diputación Provincial, y por la noche, regreso de la expedición a Madrid.

Día 29.—Por la mañana, a las doce, visita al Ayuntamiento. Por la tarde, visita al Capitán General y Delegado Nacional de Deportes. Por la noche, comida oficial.

Día 30.—Por la mañana, a las doce, visita al Ayuntamiento. Por la tarde, visita al Capitán General y Delegado Nacional de Deportes. Por la noche, comida oficial.

Día 31.—Por la mañana, a las doce, visita al Ayuntamiento. Por la tarde, visita al Capitán General y Delegado Nacional de Deportes. Por la noche, comida oficial.

Día 32.—Por la mañana, a las doce, visita al Ayuntamiento. Por la tarde, visita al Capitán General y Delegado Nacional de Deportes. Por la noche, comida oficial.

## El Madrid juega esta tarde con el Atlético de Bilbao

FUERZAS NIVELADAS ENTRE EQUIPOS DESNIVELADOS

Con esa lluvia que nos hemos empeñado en creer que le va muy bien al Atlético de Bilbao, llegó ayer el equipo campeón a Madrid.

Una feliz oportunidad nos permitió charlar breves momentos con Ocea, capitán del equipo bilbaíno. Decir que no traen los entusiasmos de siempre sería ocioso. El Atlético de Bilbao será siempre el mismo, con más o menos clase de juego; con el equipo completo o con cuatro suplentes, sabe batirse cuando hace falta. Se notará en la efectividad; en el brio, no.

Ocea nos dijo que no consideraba al equipo con juego más inferior que otras épocas. Unicamente que acusa las consecuencias de una racha de lesiones y enfermedades desde antes de comenzar la Liga, y agudizadas en el primer partido. Cree Ocea que cualquier equipo que al iniciar la Liga se encuentre con cuatro importantes bajas le habría pasado lo mismo.

No es fácil sustituir a Panizo, Gárate, Lezama y Zarra. Por fortuna, Panizo y Zarra vuelven a su puesto, y el equipo se desenvuelve mejor en cada partido.

Ocea piensa que no es tarde para iniciar la ascensión a la cumbre del cuadro clasificatorio, y que el partido de esta tarde, con ser difícil, no le parece tanto como si contase el Madrid con sus titulares. Pero el Madrid se ve privado de dos importantes elementos del ataque, y aunque los suplentes sean buenos, acaso no consigán darle la unidad que ya tenía.

Como vemos, Ocea tiene esperanzas en apuntarse el cuarto triunfo seguido fiado en la debilidad del Madrid.

Nosotros tenemos también nuestros temores; pero bien pudiera suceder que la voluntad de los suplentes resultase tan efectiva a la hora de empujar como la clase de los titulares, y entonces las facilidades no eran tantas. Porque creemos que es actualmente más sólida la línea media del Madrid.

Lo cierto es que se presentan las fuerzas niveladas, como siempre, y que veremos si las jóvenes promesas del Madrid son colaboradores de un brillante triunfo.

El Atlético de Bilbao alineará así: Barrie; Arqueta; Ocea; Bertol, Ortiz, Nando; Iriondo, Panizo, Zarra, Escudero, Elíce.

El Madrid no nos da más seguridad de alineación que en su línea media: Sauto, Ipiña, Huete, y el portero, Bañón. Para la defensa, tres nombres: Querejeta, Arzangui y Corona, y para la delantera, todos estos: Alstia, Alonso II, Alay, Barinaga, Moleiro, Tamargo, Pabito y Cuya. Demos para acertar la decisión de Encinas en la caseta.

Antes del partido Madrid-Atlético de Bilbao jugarán el reserva y el Cifesa.

En este partido, que empezará a las dos de la tarde, serán probados algunos de los más destacados suplentes y las recientes adquisiciones del Madrid.

En Atocha jugará la Real Sociedad y el Atlético Aviación. Las alineaciones serán: Atlético Aviación: Ederra; Mesa, Riera; Amestoy, Germán, Machín; Adrover, Arenchibia, Martín, Campos y Vázquez.

Real Sociedad: Galarra; Terán II, Patri, Sáenz; Pérez II, Eidegán, Terán I, Ontoria y Lizasoain.

Arbitraré el catalán Cruella.

REFORMAS toda clase de establecimientos, instalaciones completas. ISMAEL GUARNER, Moratín, 7. (2656 P)

La clasificación actual de los Clubs es como sigue:

J. G. E. P. F. C. P.					
Valencia	10	7	2	1	34 14 16
Sevilla	10	6	3	1	28 18 15
Barcelona	10	5	4	1	28 17 14
A. Aviación	10	4	2	2	28 20 14
R. Madrid	10	5	2	3	23 12 12
Castellón	10	5	2	3	14 12 12
A. Bilbao	10	4	2	4	22 23 10
Oviedo	10	4	1	5	24 23 9
R. Sociedad	10	2	4	4	16 19 8
Sabadell	10	4	0	6	21 20 8
Coruña	10	2	3	5	17 23 6
Español	10	2	2	6	17 23 6
Granada	10	1	3	6	17 20 5
Celta	10	1	2	7	6 31 4

## GALGOS Comienza el Campeonato provincial en campo

Comenzó el Campeonato provincial en campo en el cazadero de Santa Catalina. Se corrieron nueve liebres, matándose cinco. El resultado de las colleras fue:

«Ocho»-«Go»-«Yasca»-«N.lla»-«Violeta» gana a «Lerle».

«Goyescas» gana a «Ocho».

«Pipirusa» vence a «Gofa II».

«Disputa» gana a «Voladora».

«La Lirio»-«Taranta».

«Ligera IX»-«Calé II».

El Campeonato de Toledo de galgos en campo comenzará el próximo día 15.

Participarán ocho perros, y las pruebas serán a dos liebres.

No olvide ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerle, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

La jornada de la Liga

El Barcelona se juega hoy su puesto en Buenavista

No tiene la jornada de hoy la emoción de las anteriores, lo dice bien claro el sorteo de partidos: Madrid-Atlético de Bilbao, Sabadell-Valencia.

Celta-Deportivo de La Coruña, Español-Sevilla, Castellón-Granada.

Real Sociedad-Atlético Aviación.

Ninguno de los equipos que van en la cabeza, dentro de la lógica de unos resultados normales, corre peligro. Ni el Valencia debe caer, ni el Sevilla, que se está acortando también de equipo bronco, puede—por lo menos no debe—perder ante el equipo de juego raído del Español.

Únicamente el Barcelona puede correr algún peligro. Tiene que ir a jugar a Buenavista, y la campaña con barro no suele ser buena para los equipos de juego precioso. Sólo tiene una ventaja: el Barcelona, que el Oviedo se alineará con algunas bajas de evidente importancia.

Tampoco el Atlético Aviación debe perder en Atocha, considerando que la Real tiene el equipo desquidado a cuenta de las lesiones, y que hay mucha diferencia de clase.

El Castellón va a Granada. Dada la actual forma del equipo local, y aun contando con la ausencia de Basilio, los del Castellón deben ganar. De no ser así, su crisis puede adquirir cierta irremediable gravedad al descender más y más en la clasificación.

## En el sector del sur este de Venafro y en la costa del Adriático, intensos combates

(Viene de primera página)

minuyen repentinamente la intensidad de los ataques enemigos. La violencia que el adversario despliega a veces, especialmente con la formación de centros de gravedad, en los que interviene en gran escala la artillería, resulta en general muy limitada temporalmente y se contenta con éxitos tácticos relativamente modestos. El enemigo se muestra bastante tenaz, pero la mayoría de las veces sólo logra escasa ganancia de terreno, aunque no puede dejar de reconocerse que se prepara para el próximo paso hacia delante. Lo que falta a los anglosajones en Italia es el brio ofensivo de que el Ejército alemán, con extraordinaria tenacidad y movilidad, hizo gala en los primeros años de la guerra, táctica a la que las fuerzas alemanas debieron sus grandes éxitos operativos. Hasta ahora el enemigo no se ha mostrado capaz de realizar en sus operaciones ofensivas avances de importancia durante un tiempo relativamente considerable.

SE LUCHA POR LA POSICION DE ORTONA

En cuanto a la situación actual en el sector oriental del frente, se observa un desplazamiento del centro de gravedad enemigo, en mayor grado, en el ala del extremo derecho del octavo Ejército británico, que intenta avanzar en masas compactas y con apoyo de fuerzas aéreas a lo largo de la costa del Adriático en dirección norte, sobre Pescara. El general Montgomery se apoya nuevamente en la Flota, cuyos cañones pesados dirigen su fuego contra la carretera que corre a lo largo de la costa y contra el pequeño puerto de Ortona, por cuya posesión se ha luchado en la última jornada con gran empeño. El ataque enemigo tropezó con la persistente resistencia alemana, que aun podrá intensificarse considerablemente gracias a las reservas de que los alemanes disponen en número suficiente. La estrecha faja de terreno de la costa, relativamente llana, se halla bordeada, al igual que antes, por las posiciones alemanas en la montaña de Maitella.

AVANZAN LAS FUERZAS DE CLARK

Tierra adentro, las luchas siguen estacionadas aproximadamente en la línea Orsogna-Guadiagregale. Al sur de este último retrocede el frente hacia el Sangro, cuyo curso medio ha cruzado el enemigo en escasos lugares, mientras que en el curso superior el ala izquierda del octavo Ejército británico no ha podido avanzar. Tampoco el ala derecha continúa al quinto Ejército norteamericano ha desplegado actividad extraordinaria durante los últimos días en los terrenos montañosos hacia el norte. En cambio, el centro de las fuerzas del general Clark, que opera en la zona de ambos lados de la angosta carretera que va de Mignano a Cassino, y donde sigue hallándose el centro de gravedad de la lucha, ha podido ganar algunos kilómetros de terreno totalmente desolado y conquistar totalmente las alturas de los montes Magliore y Camino, en torno a los cuales se ha luchado durante semanas enteras y donde las tropas norteamericanas han sufrido sangrientas bajas. En ambos lugares se trata de una gran batalla.

El encuentro entre el Real Madrid y el Atlético de Bilbao es esencial para los madrileños. La victoria sobre el Atlético debe permitirles mantener sus aspiraciones a los mejores puestos.

Pero el partido más emocionante de la jornada se disputa en Baladós, y se llama: Celta-Coruña.

La clasificación actual de los Clubs es como sigue:

J. G. E. P. F. C. P.					
Valencia	10	7	2	1	34 14 16
Sevilla	10	6	3	1	28 18 15
Barcelona	10	5	4	1	28 17 14
A. Aviación	10	4	2	2	28 20 14
R. Madrid	10	5	2	3	23 12 12
Castellón	10	5	2	3	14 12 12
A. Bilbao	10	4	2	4	22 23 10
Oviedo	10	4	1	5	24 23 9
R. Sociedad	10	2	4	4	16 19 8
Sabadell	10	4	0	6	21 20 8
Coruña	10	2	3	5	17 23 6
Español	10	2	2	6	17 23 6
Granada	10	1	3	6	17 20 5
Celta	10	1	2	7	6 31 4

Se agradecerá a las buenas almas lo tengan presente en sus oraciones, así como a los 235 mártires, caídos por la misma causa.

Las misas que se celebren en la iglesia del Carmen y capilla de la Soledad el lunes, 13, a las once y media y doce de la mañana, serán aplicadas por el glorioso descanso de estos mártires, asesinados en noviembre de 1936.

R. I. P.

SEPTIMO ANIVERSARIO DE DON ENRIQUE VEGA SALMERON

MAESTRO NACIONAL FUNCIONARIO DEL CUERPO DE INVESTIGACION Y VIGILANCIA

Que por amor a Dios y a la Patria, y negarse heroicamente a servir a sus enemigos, fué detenido por policías afectos a la horda roja, y después de sufrir en las prisiones de la Modelo y Portier, murió, vilmente asesinado, en el Valle de San José (Paracuellos del Jarama).

de posiciones avanzadas alemanas en el terreno situado delante de la posición principal del Garigliano. El curso medio de este río ha sido alcanzado hasta ahora solamente por las puntas de las cuñas de ataque enemigas, que aun no han podido atravesarlo en ningún lugar. Como el adversario sólo ha dado un paso en este punto en lugar de un salto, hay que contar con una nueva intensificación de la resistencia alemana. (Efe.)

LOS ALEMANOS, DUEÑOS DE LA INICIATIVA

BERLIN 11.—La Oficina Internacional de Información comunica los siguientes detalles sobre las operaciones militares en la Italia meridional: «Al terminar la semana, las tropas alemanas siguen opacando en todo el frente de combate, de una a otra parte del mar, una resistencia, coronada por el éxito, a las fuerzas angloamericanas, que después de siete días de intensas luchas no han conseguido la menor ventaja. El sistema defensivo alemán ha resistido la prueba. Los focos de oposición al avance enemigo se mantienen sólidos en todas partes, lo mismo en las colinas de la costa que en los contrafuertes de las altas montañas, como las de Melindri y Martella. Así, la ofensiva de Montgomery, tanto como los intentos de penetración efectuados por su Ejército y el de Clark, han sido detenidos o contrarrestados con grandes pérdidas para los atacantes. Tras el fracaso de los ataques de gran envergadura llevados a cabo por los ingleses, los alemanes se han adherido a la iniciativa, manteniendo operaciones locales en forma de contraataques imprevistos, y por lo tanto, más eficaces. En el sector occidental, los destacamentos alemanes han emprendido, desde una de las curvas del Garigliano, al oeste de Rocca de Vandro—a donde se habían replegado—, varios avances imprevistos, mediante los cuales asaltaron por sorpresa los puestos norteamericanos e hicieron prisioneros. Además pudieron comprobar que los restos de las fuerzas de Boaglio recientemente empleadas por el general Clark han tenido que ser retiradas del frente.

SECCION FINANCIERA

Hidráulica Santillana, S. A.

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado amortizar 701 Obligaciones hipotecarias, emisión 1917, correspondientes al vencimiento de 1.º de enero de 1944.

Dicha amortización se hará por sorteo, que se verificará el día 21 de actual, en el domicilio social, plaza de la Lealtad, 3, a las diez de la mañana con asistencia del Notario, y al que podrán concurrir cuantos obligacionistas y accionistas de esta Sociedad lo deseen, previa su justificación.

Verificado este sorteo, se publicarán en el «Boletín Oficial del Estado» los números de los títulos que resulten amortizados, así como la fecha de pago de los mismos, y los Bancos encargados de llevarlo a cabo.

Madrid, 11 de diciembre de 1943. El Consejo de Administración. (2725 A)

Los problemas vitales de la economía africana los exponen en la revista «AFRICA» plenas de reconocida competencia.

## AJEDREZ

### La primera reunión de los nuevos federativos nacionales

La Federación Española de Ajedrez ha celebrado su primera reunión, bajo la presidencia de don Raúl de Ory, marqués de Monte Coto, presidente del organismo nacional, con el fin de establecer el primer contacto de los nuevos directivos y cambiar impresiones para iniciar y orientar su actuación con la mayor eficacia. En ella se puso de manifiesto, con la natural congratuación, el auge y popularidad que se observa en el ajedrez español, mereceda a la atención y ayuda que le presta la Delegación Nacional de Deportes y a la meritoria labor desarrollada en estos últimos años por la anterior Junta, y fueron considerados otros asuntos relacionados con futuras actividades que han de reclamar su interés para asegurar y aun incrementar la vitalidad de este deporte en los actuales momentos.

La Federación Española, en el momento de constituirse y asumir el mandato que le ha sido conferido por la Delegación Nacional de Deportes, se complace en dirigir por conducto de la Prensa y radio, cuya asistencia y concurso

El ex campeón nacional Juan Ramos, que olvidando su veterania reaparecerá esta temporada en su especialidad de fondo

puntuable para el «Trofeo Federación».

Hay el propósito de que los equipos madrileños acudan a la prueba. Y el que fué campeón de España, Juan Ramos, reaparecerá en esta prueba seguramente.

—En el Trofeo general Moscardó, que se correrá hoy en Barcelona, participarán unos 200 corredores de todas las categorías.

—Cada día, el que fué corredor madrileño, abandonará el ciclismo después de la II Vuelta a Sevilla, que se celebrará el día 25.

—La R. S. E. de Alpinismo Península pone en conocimiento de sus asociados que ha establecido un servicio de automóviles al puerto de Navacerrada, con salida todos los domingos desde el domicilio de dicha Sociedad, avenida de José Antonio, 27, en el que deberán efectuarse las inscripciones hasta el jueves de cada semana.

Alta costura

Continúa todos los días, de cinco a siete la exhibición de sus elegantes modelos de trajes de noche

GENOVA, 19. — Teléfono 41370 (2723 A)

Los partidos de hoy en Segunda División

Constancia - Zaragoza, Osasuna-Murcia, Betis-C. Leonesa, Xerez-Alcoyano, Valladolid-Gijón, Hércules-Ceuta, Arenas-Baracaldo.

TERCERA DIVISION

Grupo primero

Palencia-Lemos, Pontevedra-Ferrol, Compostela-Betanzos y Lugo-Ponferrada. El partido Berbes-Orensana se jugará el día 26.

Grupo segundo

Juvenia-C. Popular, Torrelavega-Santander, Avilés-Burgalesa-Tanagra-Oriamendi y Langreano-Barreda.

Grupo tercero

Indauchu-Logroñés, Alavés-Tudelano e Izarra-Real Unión.

Grupo cuarto

Mallorca-Granollers, Tarrasa-Reus, Figueras-Gerona, Tarragona-A. Baleares y San Martín-Lérida.

Grupo sexto

Caceres-Emeritense, Ferroviaria-Alcalá, Salamanca-Manchego, Toledo-Trujillo y Badajoz-Imperio.

Grupo séptimo

Eldense-Almansa, Imperial-Lorca, Elche-Crevillente, Cieza-Cartagena y Albacete-Alicante.

Grupo octavo

Hércules Cádiz-Linense, Córdoba-O. Jijennense, Oñuba-A. Tetuán, Linares-Málaga y Algeciras-Coria.

CAMPEONATO REGIONAL CASTELLANO

Rayo-Barbieri, Mediola-Argüelles, Coppel-Amparo, Cifesa-Real Madrid, Atlético Aviación-Girod y Carabanchel-Tranvias.

Los partidos que anuncian más refuza contendida son el Mediola-Argüelles y el Carabanchel-Tranvias.

Una victoria del Tranvias le llevaría al primer lugar.

Teléfono de ARRIBA, 32610

Campo de Chamartín

Esta tarde, a las 3,45

PARTIDO DE LIGA

ATLETICO DE BILBAO

contra

REAL MADRID C.F.

Montañismo y esquí

El próximo día 14, a las cinco y media de la tarde, se inaugurará en el Círculo de Bellas Artes el XXI Salón Anual de Fotografía. Podrá ser visitado todos los días laborables, de cinco y media a ocho y media de la tarde, y los festivos por la mañana, de once a una y media.

—La R. S. E. de Alpinismo Península pone en conocimiento de sus asociados que ha establecido un servicio de automóviles al puerto de Navacerrada, con salida todos los domingos desde el domicilio de dicha Sociedad, avenida de José Antonio, 27, en el que deberán efectuarse las inscripciones hasta el jueves de cada semana.

LUQUE

JOYERIA ISABELINA

COMPRAS ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA. PLAZA MAYOR, 23 (2598 A)

# Con extraordinario éxito se celebró ayer el concierto organizado por ARRIBA

Un público entusiasta que llenaba totalmente el Teatro aclamó a Hans Von Benda y Luis Galve

**Los Ministros Secretario General, de Educación Nacional y de Industria y Comercio y otras destacadas jerarquías, asistieron al gran acontecimiento artístico**

Ayer se celebró en el teatro Madrid el concierto organizado por ARRIBA a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid, y en el que tomaron parte la Orquesta de Cámara de Berlín, dirigida por el maestro Hans von Benda, y el pianista español Luis Galve.

La sala, totalmente ocupada momentos antes de dar comienzo el concierto, presentaba un aspecto realmente magnífico. Entre las numerosas personalidades asistentes se encontraban los Ministros Secretario General del Movimiento, Industria y Comercio y Educación Nacional, camaradas Arrese, Carralero e Ibañez Martín; Vicesecretarios de Educación Popular, Servicios y Obras Sociales, camaradas Arias Salgado, Valde y Sanz Ortiz; Subsecretario de Educación Nacional, camarada Jesús Rubio; director general de Seguridad, teniente coronel don Francisco Rodríguez; Alcalde de Madrid, señor Alcocer; ministro consejero de la Embajada de Alemania, señor von Benda; jefe del Partido Nacional-socialista en España, camarada Teinmann; una numerosa representación de la colonia alemana en Madrid; directores de los periódicos madrileños y otras personalidades y jerarquías.

A las cuatro en punto dió comienzo el concierto con arreglo al programa anunciado, y cuya reseña crítica publicamos a continuación.

## Impresiones de un aficionado

Durante mi ya larga vida de aficionado a conciertos, he sido testigo—actor también, a veces—de esas conversaciones relámpago, atropelladas, caídas, llenas de impetu, faltas en absoluto de orden, que entre parte y parte sostienen, espasmodicamente, que en la mayoría de los casos ni se conocen, y en las que, o se critica de modo rotundo, o se agotan los adjetivos, los elogios, las frases encomiásticas. En estos diálogos, las reglas según las que no se puede interrumpir al que habla—se debe emplear un tono, dos voces suficientes, si para que nos entiendan aquellos a quienes nos dirigimos, jamás los extraños—brillan por su ausencia.

El aficionado necesita expansión. Quiere expresar a gritos sus emociones; hacer partícipes de ellas a los demás, contrastarlas y, en definitiva, revivir imaginativamente los momentos más sensacionales de la obra producida.

Para ello, el recuerdo de un gesto, de un hecho fortuito, de un paisaje, de un matiz, cobra un incalculable valor, suscita una imagen sonora completa.

Yo no conozco un caso parejo a éste. Es sencillamente la demostración del poder que encierra la música al lograr que impresiones íntimas, cerebrales del más mínimo disímulo, se expongan sin ambages ni rodeos a personas con quienes no existe otro vínculo que el de la afición musical; el—Camille Maclair lo explica maravillosamente—infundir una firmeza y un entusiasmo tal, que hasta el más tímido se atreva, se encienda, discuta y pregona con vehemencia su punto de vista.

Pues bien; yo no puedo hoy ni intentar la crítica del concierto, de nuestro concierto, ya que mi voz habría de ser necesariamente parcial.

Esto aparte, ya con ocasión del último concierto de las huésped de von Benda me referí a que éxitos de una naturaleza tan arrastradora como los que coronan sus actuaciones no pueden dar pie a una crítica; es a una crónica de sucesos.

Y aun añado—innecesariamente, ¿verdad?—una razón más: a los que no estuvieron mis palabras no podrían darles idea, ni aproximada, de lo que escuchamos ayer tarde, de "cómo" lo escuchamos, sobre todo, los asistentes al teatro Madrid.

Hans von Benda ha conseguido una cosa nada fácil. Actualmente, antes que de su arte, se habla de su persona. Y quiero aclarar esto. No es que se desconozca su extraordinaria valía, no es que se olvide su maravillosa labor al frente de la orquesta. Ese ha sido el primer pelotazo, el paso inicial. Von Benda entró en España—precedido de una expectación del todo justificada. Triunfo, claro. Confirmó su fama, obtuvo éxitos resonantes, cosechó aplausos rotundos, ovaciones clamorosas. En su segunda visita von Benda ya tenía "su" público, un público que le conceptuaba espléndido director y que dándole un calificativo más a su nombre: el de "simpatía". Ya no era un extraño. La tercera tournée, la que ahora lleva a Hans von Benda—y en él personaliza a su orquesta—no es sólo el premio a una labor perfecta, sino como el abrazo que cuantos no pueden ofrecérselo individualmente le dedican. Y así está explicado el fuego, la duración inrompible de esas ovaciones que ayer se sucedieron en el teatro Madrid.



El maestro Hans von Benda, al frente de su orquesta



El Ministro Secretario General con el Alcalde de Madrid, el Vice-secretario de Educación Popular y nuestro director, en un momento del concierto



El Ministro de Educación Nacional durante el concierto



El Ministro de Industria y Comercio, en su palco (Foto Contreras.)

El concierto casi se funde con su instrumento, al que adora y del que posee conocimientos múltiples. El concierto anterior tuvo ocasión de acompañarnos en todo su recorrido por nuestra Patria y de escuchársela. Así, en resumen, todos los miembros de esta orquesta modelo.

Luis Galve había triunfado dirigido por von Benda ahora hace dos años. Fue entonces un "Concierto" de Haydn. Es ahora uno de Mozart, el que le proporcionó el éxito rotundo. Galve, pianista magnífico, no se abandona jamás. Trabaja, estudia, y así sus actuaciones son cada día más admirables. Galve, con una técnica excelente, la subordina en todo al sentido de la obra que interpreta. Colaborar con la Orquesta de Berlín y merecer juicios entusiastas no fue fácil. Galve, una vez más, se ha acredo a un elogio sin reservas. Al otorgárselo recojo el parecer general de cuantos hoy le escuchamos.

Hubo, naturalmente, bises. Haydn—qué Haydn prodigioso el de von Benda!—, Brahms... y ¡la locura! Si un horario inflexible no hubiese impuesto la terminación, no habría podido conseguirse el éxito de unos aplausos que esta vez tentan la nostalgia de un radió!—que todos estamos seguros—sólo ha de ser temporal, y que es de esperar que se acorte lo posible.

FERNANDEZ-CID

Nuestra gratitud

No podemos, al reseñar el feliz resultado de nuestro concierto, olvidar a todos aquellos que han cooperado con nosotros en su organización o nos han facilitado la labor preliminar. Para todos, nuestra gratitud más sincera.

Muy especialmente queremos agradecer a Hans von Benda y su orquesta, que desde el primer momento aceptó nuestra petición de que aprovecharse su breve estancia en Madrid para dedicarnos su concierto de despedida; a Luis Galve, el gran pianista, que no sólo ha prestado su colaboración, sino que lo ha hecho desinteresadamente, en atención a los fines de carácter benéfico perseguidos; a Julián Uceda (Donuco), de la "Sociedad Musical Daniel", que ha renunciado a la organización de un concierto con esta orquesta, recientes sus triunfos actuaciones, para que pudiese tener lugar el nuestro, y que ha sido el consejero más eficaz y constante; a la Empresa del teatro Madrid, que nos proporcionó su local para el acto, y, en fin, a nuestros entrañables colegas de la Prensa madrileña, que han dedicado al concierto toda su atención entusiasta, publicando cuantas noticias y detalles fueron precisos para obtener este éxito final, en el que a todos cabe parte.

En busca del fácil similitud, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

**El Ministro de Justicia envía un telegrama al obispo de Barcelona en ocasión del traslado de los restos del doctor Iruirita**

BARCELONA 11.—Con motivo del traslado de los restos del difunto obispo mártir de Barcelona, doctor Iruirita, el prelado de la diócesis doctor Modrego, ha recibido los siguientes telegramas: Del Ministro de Justicia: «Con ocasión del traslado de los restos del doctor Iruirita, víctima cruel fura marxista, ruegole considere unido espiritualmente a dichos actos ante imposibilidad de presencia personal, que hubiera deseado. Plido Altísimo conceda gloria eterna tan precioso y santo varón caído por Dios y por España.» De la Diputación Foral Navarra: «Diputación Foral Navarra se asocia conmovida de todo corazón a los actos que celebran esa capital con triste motivo exhumación y traslado restos obispo Iruirita, muerto por Dios y por España, recordándole como hijo precioso esta región a la que tanto distinguió en vida. Saludable y besa anillo pastoral.» (Cifra.)

El concierto casi se funde con su instrumento, al que adora y del que posee conocimientos múltiples. El concierto anterior tuvo ocasión de acompañarnos en todo su recorrido por nuestra Patria y de escuchársela. Así, en resumen, todos los miembros de esta orquesta modelo.

Luis Galve había triunfado dirigido por von Benda ahora hace dos años. Fue entonces un "Concierto" de Haydn. Es ahora uno de Mozart, el que le proporcionó el éxito rotundo. Galve, pianista magnífico, no se abandona jamás. Trabaja, estudia, y así sus actuaciones son cada día más admirables. Galve, con una técnica excelente, la subordina en todo al sentido de la obra que interpreta. Colaborar con la Orquesta de Berlín y merecer juicios entusiastas no fue fácil. Galve, una vez más, se ha acredo a un elogio sin reservas. Al otorgárselo recojo el parecer general de cuantos hoy le escuchamos.

Hubo, naturalmente, bises. Haydn—qué Haydn prodigioso el de von Benda!—, Brahms... y ¡la locura! Si un horario inflexible no hubiese impuesto la terminación, no habría podido conseguirse el éxito de unos aplausos que esta vez tentan la nostalgia de un radió!—que todos estamos seguros—sólo ha de ser temporal, y que es de esperar que se acorte lo posible.

FERNANDEZ-CID

Nuestra gratitud

No podemos, al reseñar el feliz resultado de nuestro concierto, olvidar a todos aquellos que han cooperado con nosotros en su organización o nos han facilitado la labor preliminar. Para todos, nuestra gratitud más sincera.

Muy especialmente queremos agradecer a Hans von Benda y su orquesta, que desde el primer momento aceptó nuestra petición de que aprovecharse su breve estancia en Madrid para dedicarnos su concierto de despedida; a Luis Galve, el gran pianista, que no sólo ha prestado su colaboración, sino que lo ha hecho desinteresadamente, en atención a los fines de carácter benéfico perseguidos; a Julián Uceda (Donuco), de la "Sociedad Musical Daniel", que ha renunciado a la organización de un concierto con esta orquesta, recientes sus triunfos actuaciones, para que pudiese tener lugar el nuestro, y que ha sido el consejero más eficaz y constante; a la Empresa del teatro Madrid, que nos proporcionó su local para el acto, y, en fin, a nuestros entrañables colegas de la Prensa madrileña, que han dedicado al concierto toda su atención entusiasta, publicando cuantas noticias y detalles fueron precisos para obtener este éxito final, en el que a todos cabe parte.

En busca del fácil similitud, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.

Así, por ejemplo, el excelente solista magnífico—recordáis qué maravilla de labor la suya en el "Concierto grosso", de Vivaldi—y el concierto e je m'plar—pensad también en aquellos momentos en los que se le ve girar en su silla para colocarse perpendicularmente a sus subordinados y predicarles con el ejemplo de sus arcos—; así el contrabajo, que obra con igual intensidad que el mejor violoncello, que domina los pasajes más crizados de dificultades con una absoluta naturalidad, que sirve de apoyo, de base, de puntal sólido al conjunto y que toma en su mano el arco cual un principiante, mientras con curiosidad infantil avizora los detalles pintorescos. Así el trompa, gran cazador de vinos—y que conste que no disfrazo la verdad, en busca del fácil similitud—, que en

disciplina férrea, trabajo asiduo, sacrificio del lucimiento personal, calidad de excepción de los instrumentistas. Mezclados estos elementos surge la orquesta tal como llega a nosotros: ajuste de cuarteto, sonoridad de gran conjunto sinfónico, perfección de virtuosos, estilo y calidad de artista.