

Arriba

NUM. 1.482. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, VIERNES 31 DE DICIEMBRE DE 1943

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

NUMERO EXTRAORDINARIO

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

EL AÑO QUE ACABA

TODA la vida política de este año que acaba hoy puede resumirse, hacia dentro, en la aspiración a la unidad, y hacia lo exterior, en el deseo de paz y de pacificación para el mundo. Las dos vertientes fundamentales de nuestra existencia reciben su orientación y su impulso de Franco, donde hallan representación las mejores energías nacionales y donde coinciden, por fortuna, los estímulos y las ansias políticas del cuerpo entero de generaciones actuales, vivas y activas de España. Como resumen de este año de brega y de triunfos nos proponemos así este tríptico de nuestra hora: la unidad, la paz y Franco, a manera de síntesis de una prolongada labor, bajo cuyos éxitos hemos de emprender el nuevo camino animados por la esperanza de verlos coronados en una realidad nacional definitiva que ya alumbra hoy.

Durante 1943, el espíritu de concordia que el Caudillo y la Falange han entronizado en nuestra vida pública ha conseguido formas inequívocas de expresión, alguna de las cuales, como el fin de la etapa represiva de la post-guerra, no podrán dejar de acusarse notablemente en el clima de la moral española de nuestro tiempo. Es la culminación de un criterio permanente del Régimen que marca el fin de un espinoso problema y que inaugura extenso campo de posibilidades inéditas, extraordinarias, para las otras modalidades de acción. Entre el pasado de hermosas y sinceras pero simples locuciones de un amargo comienzo y el porvenir que nos prometemos para nuestra Patria, el hecho decisivo de cancelación de las consecuencias de la guerra quedará como un hito, como un acontecimiento excepcional de donde arranque una comunidad oída sobre más firmes y fecundos cimientos. Pero lejos de limitarnos a esta consideración estática o retrospectiva, queremos llenar la fecha última del año, concordando con lo que tiene de umbral y de introducción para el próximo, planteándonos para nuestros lectores el problema de aquella anhelada unidad entre los hombres de España en sus proporciones verdaderas. Trátese de la médula del Movimiento Nacional, de la cifra de una política que comenzó obteniendo un referéndum de sangre joven y que el Caudillo ha convertido en su misión suprema. Ahora se encuentra en un trance decisivo que requiere el planteamiento riguroso de sus extremos.

La unidad nacional halla un fundamento objetivo en la materialidad cierta de los problemas económicos, sociales y específicamente políticos que pesan sobre España. Siendo las necesidades españolas comprobables y con instantaneidad propia, permiten una desinteresada reacción común enderezada a remediarlas dentro de una disciplina social y política fundada en los mínimos requerimientos del buen sentido. De aquí la convocatoria repetida y persistente de Franco y de la Falange a todos los españoles. Ahora bien: el designio de unidad no se justifica ni se satisface por el simple hecho de marchar una inmensidad por un camino; se justifica y se satisface cuando marchemos juntos los españoles en la dirección que nos lleve a conseguir la libertad y la grandeza máximas para nuestra Patria. Por esta razón, con ser los modos de andar tantos y tantos los senderos que, sobre todo en los ramos de la técnica, llevan al mismo punto, la efusión cordial de Franco y del Régimen no pueden prescindir en su movimiento de comprensión de la univocidad e inmutabilidad de aquel punto de destino. Y no estará de más simultanear con este momento para las gentes honradas, que saben hasta dónde la prosperidad privada depende de la buena marcha de la vida nacional, la advertencia de que, frente a la perversidad, frente al egoísmo y frente a la estulticia irremediable, no cabrá nunca mejor remedio que una rectitud inflexible y siempre vigilante.

Hacia el exterior, como decíamos, 1943 puede resumirse en el deseo de paz y de pacificación para el mundo. La Providencia ha permitido que el Caudillo, sorteando las grandes dificultades que presenta la extensión y la intensidad del conflicto, haya conseguido de los beligerantes el respeto para la actitud española, que hace posible nuestro apartamiento de la conflagración, la paz que disfruta España. Franco ha buscado fórmulas de entendimiento y de concordia para expresar ante los otros pueblos el deseo de que se aplaquen los rencores en obsequio a los peligros comunes que amenazan a la civilización cristiana. Y así, nuestra Patria continúa siendo una llamada disonante, pero nobilísima, en medio de la guerra atroz, por la que continuamos la gran tradición de nuestro espíritu.

Finalmente, en el año que termina la personalidad de Francisco Franco se ha hincado más aún en la entraña popular. No nos fijamos para decirlo en las manifestaciones de entusiasmo de que se ve rodeado en cuanto amunta una ocasión mínima. España asiste a la obra cotidiana de gobierno, de reconstrucción y de transformación bien penetrada de la energía que anima la máquina estatal desde un puesto agobiador de trabajo. La masa española aprecia, por otra parte, con justeza de qué manera la eficacia de unos principios y de un régimen está ligada a la humanidad concreta, a los trazos personales de su Jefe. Franco reúne, pues, el máximo de voluntades; es el aglutinante más poderoso, y ve puesta en él la ilusión de una enérgica acción revolucionaria nacional. Con su nombre cerramos este resumen, puesto que en él encuentran expresión viva la unidad y la paz.

¡Viva Franco!
¡Arriba España!

En el año que acaba se ha cumplido una etapa decisiva de nuestra Revolución nacional

El Caudillo, como Jefe Nacional de la Falange, ha ganado para los españoles la unidad que ganó para España como Generalísimo de los Ejércitos



En el umbral del año que comienza, la figura de Franco es un símbolo y una esperanza en este panorama angustioso de la Europa en guerra.

Hemos dejado atrás un año en el que España ha proseguido firme en su esfuerzo de cicatrizar viejas heridas, y ahora un nuevo ciclo se abre ante nuestra fe y nuestra esperanza. Unicamente Francisco Franco, Caudillo de la Patria y Jefe Nacional de la Falange, puede encauzar nuestros destinos hacia una realidad que apunta cada día más próxima en este seguro caminar de España.

Política de España

Por Eugenio MONTES

En Siena, la bella ciudad gótica toscana, en la puerta por donde se entra camino de Florencia, campea esta inscripción: «Su más bello corazón, Siena te ofrece.» Como el pueblo de Santa Catalina, la Falange pudiera llevar consigo una inscripción así. Por ella, España ofrece su más bello corazón. Quiero decir que en su propósito, en su origen y en su rumbo, es la palpación cordial el latido más generoso del corazón de España. Por ella, la caridad de la Patria debe verse sobre todos los nacionales. Pues mientras las otras tendencias políticas han hecho de la parcialidad su razón de ser, la Falange tiene su esencia en el logro de la unidad para todos los españoles, y esto no puede conseguirse sin un vínculo de amor y colaboración. Pero su drama ha consistido en que, habiendo nacido para unir a todos los españoles, tuvo que crecer y desarrollarse encontrándose con una guerra civil; o sea, con el momento en que la sombra de Cain se interpuso entre los de la misma Patria. Mas hay un modo de convertir el drama en contenido y el problema en solución. Y es aceptar íntegramente, llevándolos a su máxima integridad, los términos del dilema, las situaciones contradictorias. Y así resolvió la Falange su propio drama, y con él el gran problema español, llevando a su máxima intensidad la aceptación del sentido trágico de la guerra, empujándose en ellas con toda su energía y temple hasta vencerlas. Pues aplíquese a cicatrizar las heridas considerando la victoria no como el triunfo de un grupo de españoles sobre otros, sino como el triunfo total y entero de España sobre sus tendencias entregadoras para ser unidad de potencias, justicias y gracias que pusiesen a la Patria, a la Patria rescatada y entera, ante mejor porvenir. Y así, después del indispensable período para fortalecer el poderío del Estado y de la nación, puso su mayor interés en que la máxima cantidad de españoles pudieran colaborar en las tareas de la reconstrucción y creación de la Patria. Pues si la guerra se ganó para todos los españoles, es indispensable que no queden al margen de las tareas civiles ni siquiera aquellos mismos que, arrebatados o confundidos, se enfrentaron contra su propio bien.

La política se mueve inexorablemente en el tiempo. Ello obliga a veces a aplazar los momentos cordiales hasta la hora en que su expresión sea fecunda. No sin esfuerzo, la Falange tuvo que darse plazos a su propia generosidad, esperando el instante en que la seguridad y potencia del Estado fuesen tales que no pudieran comprometerlas un sentimentalismo prematuro. Pero cumplidas ya las primeras etapas de formación estatal, de reconstrucción de las energías nacionales, seguros, tensos y metálicos todos los resortes del mando, pudo ahora dar libre curso a sus sentimientos, dando el estímulo para un

(Continúa en la página 21)

Consigna del Caudillo a Madrid en el año que termina

"La capital de la nación es el símbolo de lo que la nación es"

"Hay que romper la timidez para levantar a España, para levantar a Madrid"

El Caudillo, al serle entregada la Medalla de Oro de Madrid, dió la consigna al Ayuntamiento para que valientemente realice las grandes reformas que la capital exige

Antes de iniciar esta breve síntesis de la labor del Gobierno de nuestra ciudad durante el año de 1943 queremos hacer la declaración de que si en ella hay juicios que a alguien pudieran parecer duros, desde luego estarán exentos de intenciones torcidas y sólo de toda intención que pudiera parecer ofensiva para las personas. Si decimos que el Concejo madrileño no actúa con el ritmo y la decisión que creemos son necesarios en los momentos presentes, sentamos una afirmación honradamente sentida, sin que ello signifique otra cosa que eso.

En este resumen hemos de pasar por alto aquellas obras importantes de transformación de algunas avenidas, que se encuentran en el mismo estado que en el pasado año de 1942, cuando en el trabajo que hicimos al finalizar aquel expresamos candoramente nuestra creencia de que en 1943 quedarían terminadas.

Se restablece el servicio de autobuses

En este año se restableció el servicio de autobuses, que se inició con la línea plaza de España-calle de Narváez. Se fijó un precio único, para cualquier trayecto, de cincuenta céntimos.

Después se han aumentado otras tres líneas más. Los autobuses son de dos pisos y de uno. La Empresa Mixta de Tranvías encontró, ello está bien claro, mayores facilidades para adquirir, reparar y sostener los autobuses que para adquirir nuevos tranvías o reparar los viejos.

Los servicios tranviarios

Se hizo durante el año la reparación, puede decirse que nuevo tendido, de la línea de Madrid a Cuatro Vientos y se restableció, al fin, la línea de tranvías de la Ciudad Universitaria, más sólo en parte, ya que antes arrancaba de la plaza de la Moncloa e iba hasta Puerta de Hierro y ahora no pasa de los campos de deportes de la Universidad.

Se hicieron obras importantes en las vías tranviarias y se montaron algunos nuevos servicios, a base de utilizar antiguas líneas —las de los viejos "cangrejos"—, pero el público sigue juzgándose la vida al tomar los tranvías, y después, cuando va en éstos necesitando ser coigado de los coches. No hay regularidad en el servicio y es frecuente estar hasta media hora, e incluso más tiempo, esperando que llegue el tranvía.

La Empresa Mixta anunció que en abril del año que ahora termina pondría en circulación nuevos coches que traería de Italia que serían una maravilla. Comprendemos que han existido causas que han hecho imposible traer los tranvías de Italia, pero no comprendemos cómo otras ciudades, como Barcelona, han puesto en circulación durante este año coches nuevos construidos en España.

Han sido pintados y mejorados algunos coches tranviarios, pero aun hay que llevar paraguas dentro de los tranvías de las líneas propiedad del Ayuntamiento—Sol-Cuatro Caminos—, y los días que llueve se mojan lo mismo los que van sentados que los que van en las plataformas. Todo el techo de estos viejos coches es una sola gotera. Se han puesto en servicio nuevos coches con remolque, y, en general, el servicio tranviario mejoró algo; pero falta tanto hasta llegar a la normalidad.

Dos proyectos para establecer servicios de trolebuses entre Madrid, El Pardo y Getafe

Ya que estamos hablando de los servicios de comunicaciones de nuestra ciudad, aunque saltando un poco el orden cronológico en el se produjeron, queremos hablar de dos proyectos presentados a la Jefatura de Obras Públicas de la provincia de Madrid para establecer dos líneas de trolebuses que pondrían en comunicación nuestra capital con El Pardo y Getafe.

La primera de estas líneas de trolebuses, cuya concesión se acordó, partiría de la plaza de la Moncloa e iría hasta El Pardo, con hijuelas a la Ciudad Universitaria e Hipódromo de la Zarzuela.

Desde la plaza de la Moncloa seguiría por la avenida de la Ciudad Universitaria hasta Puerta de Hierro, desde donde continuaría hasta El Pardo por la carretera de la Sierra. La hijuela al Hipódromo de la Zarzuela arrancaría de Puerta de Hierro, dirigiéndose a aquélla por la carretera de La Coruña y camino de acceso al Hipódromo.

El Ayuntamiento, en la sesión que celebró el día 12 de agosto, emitió el informe que solicitaba la Jefatura de Obras Públicas de la provincia. Informé el Concejo, de acuerdo con la Empresa Mixta de Tranvías, oponerse a la instalación de estas líneas de trolebuses.

En fecha aún más reciente se dio cuenta de la solicitud de informe hecha por dicha Jefatura de Obras Públicas sobre la petición para instalar otra línea de trolebuses desde Madrid a Getafe. El Ayuntamiento no ha emitido aún informe, pero puede suponerse cuál será, ya que su acuerdo se dictó de conformidad con la Empresa Mixta de Tranvías.

El Ayuntamiento, pues, de acuerdo con Tranvías, se opone a la instalación de estas líneas; pero bien pudiera suceder que, aun con el informe en contra del Concejo, la Jefatura de Obras Públicas otorgue la concesión, puesto que puede hacerlo desde el momento en que aquellas líneas arranquen de carreteras en vez de calles o plazas municipales.

Si ello se produce así podría alguien decir que las líneas de trolebuses se habían instalado a pesar del Ayuntamiento de Madrid.

La electricidad vence al gas

Durante el año que termina ha seguido ampliándose el alumbrado eléctrico público, aunque con las restricciones que la falta de algunos materiales indispensables para ello impone.

El Ayuntamiento tomó el acuerdo de sustituir en algunas barridas los mecheros de los faroles de gas por bombillas eléctricas. Pero no obstante estas ampliaciones del alumbrado, Madrid es una ciudad con un alumbrado bastante deficiente. No se nos diga que es la ciudad más luminosa de Europa, porque tendríamos que recordar el refrán: "En la tierra de los ciegos el tuerto es el rey". El alumbrado supletorio que deben poner los dueños de edificios y comercios no ha dado los resultados apetecidos por falta de energía de los tendientes de alcáide para hacerlo cumplir.

En relación con estas cuestiones eléctricas hemos de registrar la laboriosa gestión del convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y la Unión Eléctrica Madrileña. Fué la única ocasión en que el Ayuntamiento estuvo reunido en sesión por la mañana, por la tarde y por la noche, pues la sesión de la tarde duró hasta las diez de la noche. El Ayuntamiento remediaba a unos impuestos que gravan a la ciudad Empresa, con la condición que allá, pasado cerca de un siglo, las líneas de suministro de electricidad de dicha Empresa pasarían a ser propiedad del Ayuntamiento. El convenio fué tan fuertemente combatido y quedó tan variado de como lo presentaba la Comisión correspondiente, que pasó algún tiempo la Comisión Eléctrica contestó al Ayuntamiento diciendo que no podía aceptarlo.

De cómo un superávit económico puede ser un déficit de gestión

En la sesión que la Comisión Municipal Permanente celebró el 11 de marzo se dió cuenta, expresando con ello la satisfacción del Concejo, de que había sido liqui-

Palabras del Caudillo al Alcalde y regidores de Madrid

El 29 de marzo el Alcalde entregó en acto solemne, celebrado en el Palacio de El Pardo, la primera Medalla de Oro de Madrid a Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco.

En aquella ocasión el Caudillo dirigió al Ayuntamiento de Madrid las siguientes palabras:

Señor Alcalde, señores regidores:

La para mí una gran satisfacción en fecha como la de hoy recibir y escuchar de labios de vuestro Alcalde esas palabras de adhesión y de cariño, reflejo de vuestra constancia y de vuestra buena voluntad.

Yo os he de agradecer en estos momentos esos cuatro años de constante trabajo, de sacrificios para levantar a la capital de España de la situación en que la encontramos. Realmente, es mucho lo hecho, aunque ambicionemos mucho más, y este es el fruto de las vigiliadas, del trabajo, de la constancia, de esos servicios patrióticos que desinteresadamente desarrolláis en el Concejo.

La capital de una nación es el símbolo de lo que la nación es, y la capital de España, como desgraciadamente fué en otros tiempos, no respondía al espíritu de nuestras juventudes, a los sacrificios de tantos españoles. Hay que romper la timidez para levantar a España, para levantar a Madrid; hay que dividir a Madrid, cortarlo en trozos por las grandes reformas para darle una fisonomía distinta a la pasada. Me asuta pensar lo que sucederá cuando venga la paz, cuando el tráfico se intensifique, cuando no tengamos cerrado el grillo de la gasolina y vuelvan

a circular los automóviles a millares; entonces el problema que se nos presentará en esta villa en toda clase de servicios será muy complejo.

Por ello yo os estimulo a que prosigáis vuestra obra y logréis el fin propuesto, por difícil que parezca. Y no os detengáis en el camino a emprender por las dificultades económicas; no os achiquéis por ello, que cuando los millones se gastan bien, el tiempo borra los sacrificios y al final son las grandes obras las que quedan en pie, señalando el resurgir de una época.

Yo recibí con gratitud esta Medalla de Madrid, que para mí tiene una alta significación; me hace recordar los días en que llegamos a sus puertas. Entonces nosotros pudimos tomar Madrid, pero podíamos tomarlo destruyéndolo; era factible clavar nuestra bandera en el corazón de Madrid, pero pasando por encima de las ruinas de la capital, y eso no lo quisimos hacer. Aparte de que destruyéramos los catorce batallones con que llegamos a sus puertas en una lucha cruel y costosa. Nosotros lo que perseguíamos, y conseguimos, era destruir al enemigo, ganar la guerra sin destruir la ciudad. El tiempo valoriza aquella decisión al ver a los ejércitos más poderosos de Europa defendidos, cuando no destruidos, en la lucha ante los muros o en el interior de las capitales con la destrucción total de sus edificios y monumentos. Nosotros tuvimos en nuestras manos el tomar en aquella época Madrid, pero lo quisimos tomar sin destruirlo. Por eso recibí la Medalla con todo entusiasmo, porque es un recuerdo de aquellas etapas de aquel Madrid que vosotros recibisteis de nuestras manos y que habéis mantenido con vuestra labor.

Y nada más. ¡Arriba España!

había que poner coto al abuso... que no era de los particulares, sino de los propios regidores.

Inauguración de la colonia de Casas Baratas "Moscardó"

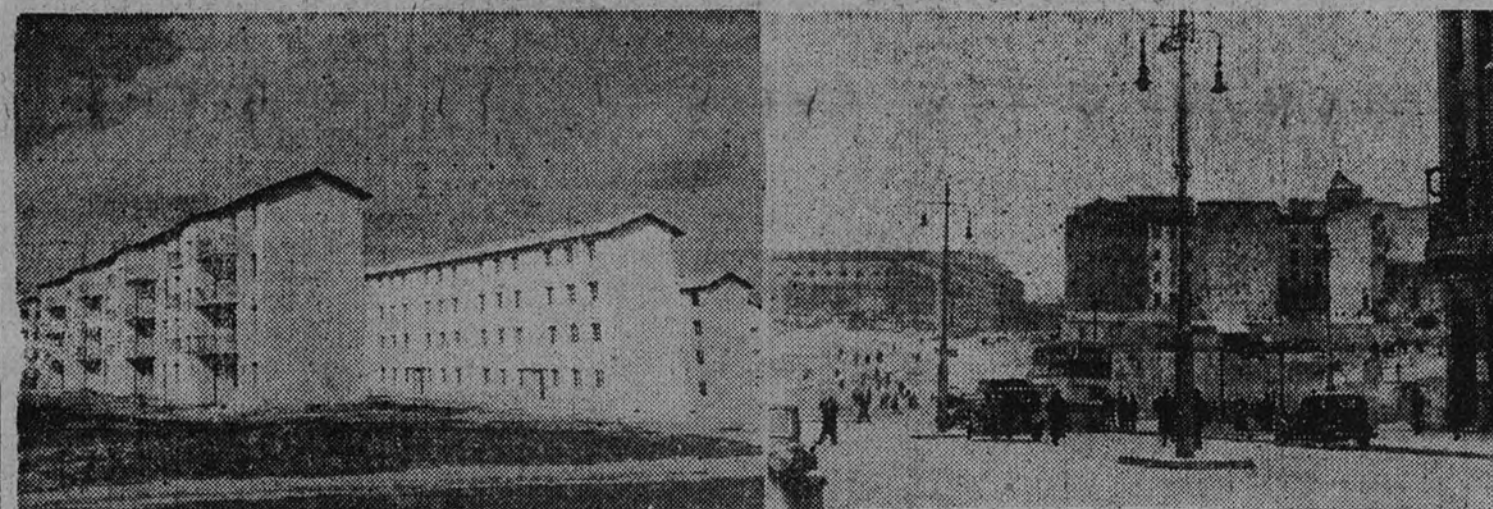
La colonia municipal de casas baratas del barrio de Usera, que la guerra y la revolución marxista arrastró, fué levantada de nuevo por el Ayuntamiento y solemne inaugurada. Se quiso aprovechar la ocasión para que Madrid rindiese un homenaje al glorioso defensor del Alcázar, y se

dió a esta colonia el nombre de "Moscardó".

La colonia está dotada de todos los servicios urbanos y tiene alquiladas todas las habitaciones y tiendas.

Reformas de plazas y jardines

Entre las obras importantes aprobadas por el Ayuntamiento, aunque algunas de ellas aun no hayan comenzado, figuran la ordenación de los jardines de las Viñuelas y Campillo del Mundo Nuevo y la reforma de las plazas de



Las obras de construcción y mejora no dejaron en todo el año un ritmo intenso

La economía española a través de 1943

Se han superado muchas dificultades.--Entramos en un período más normal.--Y comienzan los fenómenos de reajuste.--Impresión optimista en su conjunto

Habría que hacer una evocación de la situación de miseria económica de los tiempos anteriores a 1936, a los momentos en que se gestaba el Glorioso Movimiento Nacional, colocar después en la balanza las consecuencias de la guerra, y al hacer la comparación con el momento presente deducir la serie de enormes sacrificios, de ahinçados esfuerzos, de acertadas medidas que fué preciso reunir para traer a España a la situación actual, para hacer un balance, como se dice en contabilidad, por diferencias.

Ha sido el año 1943 un año de culminación. En muchos aspectos podemos decir que España ha alcanzado los máximos índices compatibles con la situación de la guerra mundial. Y, en general, señalar que nunca como ahora pudo nuestra economía, gracia a esos esfuerzos, en los que jugó la habilidad, el ingenio, el sentido patriótico y la certeza visión de una política económica férreamente llevada con un espíritu de unidad y de conveniencia del interés general, mantener su funcionamiento dentro de esta economía especial semiautárquica a la fuerza a que nos obligan la suspensión virtual de relaciones comerciales con medio mundo, el cierre de tantos mercados proveedores de primeras materias indispensables y la eliminación absoluta de las corrientes del intercambio de cuantas mercancías son necesarias para las necesidades de la guerra.

En una superación muy característica de sus fuerzas económicas, España está consiguiendo los índices máximos de su Historia.

No referimos a la producción de carbón, al consumo de energía eléctrica y a la cifra de vagones cargados. La elevación de las cifras que representan estos focos funcionales de la vida del país ponen de relieve que la actividad es cada vez más intensa y que la normalidad está muy próxima.

En general, toda la economía del país ha ido consiguiendo un funcionamiento más holgado, y sus cifras se han acercado a las normales. En algunos casos hasta han sido ya rebasadas, y en todo el proceso del abastecimiento, del uso y del consumo se nota una indudable mejoría, que en ciertos aspectos llega a la saturación.

En este aspecto es fenómeno curioso el que tiene relación con la conjuntura de los precios. Una serie de factores, unos espontáneos, otros dirigidos, actuaron en esta dirección, produciendo la evolución que más ha saneado la economía nacional, y especialmente ese ambiente de los factores de orden psíquico que parece dirigir toda la acción económica, al inclinarnos hacia la baja, que es la valoración de la serenidad y de un mejor futuro.

Indudablemente que el Gobierno tuvo buena mano en la dirección de este movimiento, uniendo certeramente las medidas de orden material con las que podían formar la impresión que se necesitaba sobre las masas. Y todo el proceso alista de los precios, habiendo coronado un punto máximo de altura, encontró, primeramente, un compás de detención, de pausa, y más tarde, la iniciación de la tendencia para abajo, rompiendo la falsa tensión de

Santa Ana, Dos de Mayo y Barce-

cedó. Se hicieron reformas en el parque del Retiro, en sus accesos y paseos (cuando serán abiertos al público los jardines de prolongación de la Casa de Piedad?) y se prosiguieron los trabajos para reducir el Parque del Oeste. Al fin se aprobó la pavimentación de la avenida del paseo de Recoletos, e incluso la reconstrucción del quiosco de la Banda Municipal.

Se discutió la conveniencia de abrir por las noches, durante el verano, el Retiro, si no en su totalidad, sí en aquellas zonas que, bien alumbradas, era fácil la vigilancia. Primero se mostraron todos los regidores conformes en que el vecindario disfrutase durante la canícula de este parque lo mismo durante el día que en el transcurso de la noche, pero finalmente se desistió de ello.

Se acordó crear un parque en la barriada de Manuel Becerra.

La Gran Vía Canalejas-plaza de Benavente

Aprobó también el Ayuntamiento, después de bastante discusión, el proyecto, ya viejo, para construir la llamada Gran Vía plaza de Canalejas-plaza de Benavente. Se dijo que la obra se realizaría inmediatamente, pues había una entidad constructora dispuesta a acometer la empresa.

Las llamadas "fuerzas vivas" de la barriada de la calle de Santa Cruz se inquietaron y se movieron creyendo en lo que se decía; pero desgraciadamente la prolongación de la calle de Sevilla hasta la de Atocha no lleva camino de realizarse tan pronto.

Se habló en el Ayuntamiento de un nuevo proyecto de Gran Vía que partiendo de la calle de Alcalá, entre las casas del Casino de Madrid y el café Rlesgo, iría hasta la Red de San Luis.

Derribados casi todos los viejos edificios de la calle del Duque de Osuna, comenzaron los trabajos de traslado de la prolongación de la avenida de José Antonio hasta la calle de la Princesa; pero se llevan con una lentitud desesperante.

Carteleras y papeleras

En las calles del centro se colocaron durante este año cestas metálicas para que en ellas depositasen los viandantes los papeles que antes arrojaban a la vía pública, sin ningún respeto a las normas urbanas.

Con el fin de evitar el lamentable aspecto que ofrecen las fachadas de los edificios, incluso aquellos que como el viejo Hospital de la calle de Fuencarral debían mostrar el máximo respeto, llenas de carteles y embandernadas de engrudo, el Ayuntamiento ha instalado carteleras en diversos lugares de la ciudad. La existencia de estas carteleras deberá llevar aparejada una vigilancia estrecha para evitar que, a pesar de existir éstas, sigan manchando las paredes de las casas los carteles de anuncio.

Los Servicios Sanitarios Municipales

El Ayuntamiento acordó la reorganización del Laboratorio Municipal, que consiguió recobrar su autonomía, y se tiene el propósito, declarado formalmente, de construir un nuevo edificio para este importante Servicio, como asimismo edificar otra nueva casa para el equipo quirúrgico del distrito del Centro.

Se han ampliado durante este año los servicios de la Institución Municipal de Puericultura y se inauguró en esta una nueva clínica de urgencia para niños. Con este motivo, las autoridades superiores de la Sanidad oficial elevaron la labor que el Ayuntamiento de Madrid realiza en materia sanitaria.

El problema de las calas en la vía pública

Este asunto ha sido uno de los que más disgusto ha proporcionado a los regidores del Concejo

madrileño durante el año que ahora termina. En vecindario no oculta el disgusto que le produce este constante extor y cortar las aceras y calzadas de la villa para las famosas calas, y la Prensa haciéndose eco de ese clamor popular, llevó a sus columnas el problema, que motivó diversas notas de la Alcaldía y fué estudiado diversas veces en el salón de sesiones del Ayuntamiento.

El regidor delegado de Obras ha hecho pública una nota en la que explica el porqué de la insistida apertura de zanjas en la vía pública.

Durante los años de la guerra no se hizo ninguna reparación en las líneas de las Compañías eléctricas ni en las redes de distribución del gas y agua, como mínimo en la red tranviaria. Ha sido necesario, después de la Liberación, hacer todas esas reparaciones y realizar obras de ampliación y renovación de los tendidos de esas líneas.

Las obras realizadas en la vía pública desde la Liberación por esas Compañías se concretan en las siguientes cifras:

Compañía Eléctrica Madrileña:

	Metros
Longitud de los cables empleados para reparar averías	37.980
Idem para las nuevas instalaciones	80.178
Total	118.158

Registros colocados 308

Unión Eléctrica Madrileña:

	Metros
Longitud del cable empleado para reparar averías	26.748
Idem para nuevas instalaciones	68.297
Total	95.042

Registros colocados 211

En junto, han colocado 193.199 metros de cables. Es, aproximadamente, la extensión de la vía pública removida por esas empresas.

La Compañía del Gas, así como la Telefónica, han tenido también que verificar obras de reparación y ampliación, lo que, como es lógico, ha impuesto el levantamiento de muchos miles de metros de pavimento.

Por lo que respecta a la Compañía del Gas, la longitud de la superficie afectada es de 52.384 metros.

metros

Longitud de las tuberías colocadas para las nuevas canalizaciones	11.430
Idem de las cañerías sustituidas	20.898
Idem de las tuberías reemplazadas por averías	20.028

La Empresa Mixta de Tranvías tampoco había hecho en el transcurso de la guerra la renovación de vías y cruces, y cuyo material fijo se encuentra en estado muy deficiente; hase visto forzada a sanear esas instalaciones y sustituir cruces en gran número de calles y plazas. Los datos suministrados por la Empresa son éstos:

metros

Longitud de las carriles instalados	48.284
Idem de los suministros a pequeñas reparaciones	1.300
Idem de los empleados en vías renovadas	19.100

Total 68.684

Pavimentación exigida por las instalaciones de carriles:

Por renovación de vías	47.780
Por reparación de entre-vías	40.780
Por conservación	7.320

Total 95.880

Aparatos de vías instalados: ca-

(Pasa a la página 20)



Nuevos tranvías mejoraron las comunicaciones



Se reanuda el servicio de autobuses

LA GUERRA POR TIERRA, AIRE Y MAR

UN AÑO DE GUERRA TERRESTRE UN AÑO DE GUERRA AEREA

Las potencias del Eje mantuvieron en esta etapa una táctica defensiva

Los bombardeos contra la retaguardia han tomado proporciones extraordinarias

EL FRENTE ESTE FUE EL QUE SOPORTO EL PESO MAXIMO DE LA LUCHA

SOLO LOS AVIONES HAN PODIDO VULNERAR LA FORTALEZA EUROPEA

Aj realizar el balance de los acontecimientos bélicos acaecidos durante el año que acaba de fenecer se impone consignar una circunstancia de carácter general: la paz por sí sola de diferenciación de los que tuvieron lugar los años precedentes y que puede enunciarse así: Durante el año 1943 las potencias del Eje, que hasta su comienzo habían mantenido una actitud defensiva en todas las fases y en todos los teatros de sus luchas terrestres, se han visto obligadas a sostenerse a la defensiva, pasando de este modo a manos de sus enemigos la iniciativa de las operaciones, que hasta entonces había sido patrimonio suyo.

Aj comenzar el año 1943 la actividad bélica se extendió por todos los mares y por cuatro de los cinco continentes que forman el globo. Por lo que respecta a la guerra terrestre, las operaciones se desarrollaban en los teatros de guerra siguientes: ruso, mediterráneo y asiático, con sus dos sectores chinoirmano e insular. La magnitud y extensión de los acontecimientos, así como la falta de empuje y plajazón de los ocurridos en estos teatros de operaciones con respecto a los otros, nos obliga a tratarlos separadamente para recapitular los hechos antes de trazar una síntesis de conjunto que los abarque a todos.



La guerra ha sido la gran preocupación universal en el año que esta noche termina

otra cumbre del Mediterráneo. A pesar de la enorme superioridad aliada por tierra, mar y aire, las fuerzas del Eje resistieron tenazmente en el reducido (unecno), cada vez más reducido, hasta mediados de mayo, momento en que los italoalemanes, materialmente aplastados, fueron destruidos o se vieron obligados a rendirse, pudiendo los aliados embarcar y conseguir alcanzar las costas de Sicilia. A partir de este momento los aliados preparan el asalto definitivo al Continente desde las bases norteafricanas recientemente conquistadas. A mediados de junio ocupan las islas de Lampedusa, Linosa y Pantelaria, en el canal de Sicilia. Un mes más tarde el octavo Ejército británico y el séptimo norteamericano desembarcan en la costa occidental de Sicilia, y en una campaña relativamente rápida, debido, sin duda, a la escasa combatividad de las tropas italianas, acaban de ocupar totalmente la isla el día 17 de agosto.

Paralelamente a los acontecimientos bélicos que tan someramente quedan reseñados se produjeron en Italia hechos de carácter político, que van a dar la clave de la escasa resistencia ofrecida por las tropas italianas en Sicilia y en la península. A consecuencia de las derrotas sufridas se había producido en el país una grave crisis política, que tuvo por resultado el apartamiento de Benito Mussolini de la jefatura del Gobierno, la cual fue asumida por el mariscal Badoglio en los últimos días de junio. Su primer acto de gobierno fue ponerse al habla con los enemigos de su país, tratando de obtener a espaldas de los alemanes una paz separada que pusiera a Italia al margen del conflicto. El día 3 de septiembre consiguió Badoglio del Alto Mando aliado un armisticio, en el que se imponía la rendición incondicional de Italia, armisticio que los aliados se reservaban poner en vigor

(Continúa en la página 21)

Terminábamos nuestra crónica-resumen del año pasado con la noticia de la puesta a punto, por la industria aeronáutica estadounidense, una vez rebasado el período de organización de las nuevas fábricas y de adaptación de la floreciente industria del automóvil a las nuevas necesidades castrenses, de una inmensa flota de aviones tetramotores, de gran bombardeo, capaces de transportar de cinco a ocho toneladas de explosivos a distancias que variaban entre los tres mil y los cinco mil kilómetros.

Era de suponer, y así lo hacíamos constar, que la guerra aérea habría de tomar nuevos rumbos con la entrada en servicio de estos monstruos del aire, poderosamente armados para atender a su propia defensa y dotados de tan enorme poder ofensivo.

En efecto, los hechos no tardaron en justificar estos temores. Las acciones aéreas fueron intensificadas desde entonces de manera insospechada, incluso por los más ardientes partidarios de la nueva Arma aérea. La guerra aérea pura, que preconizaban Douchet y Ludendorff, con sus terribles consecuencias para las pacíficas poblaciones de la retaguardia, dejó de constituir un utópico sueño para cobrar los caracteres de la más espantosa realidad. Los bombardeos llevados a cabo por la Luftwaffe en los primeros tiempos contra las ciudades y centros de producción británicos, resultaron un juego de niños comparados con las dantescas visiones provocadas por cualquier ataque aéreo masivo de los que vienen prodigándose sobre las poblaciones del Reich.

Se ha prescindido en estos ataques de la preocupación por la precisión de los blancos. Al bombardeo aislado, o si acaso en patrullas de dos o tres aparatos por oleadas sucesivas, ha venido a sustituir el lanzamiento de bombas por centenares de toneladas, que, a una señal del jefe de la gran formación, son distribuidas casi sin interrup-



Los aviones bombarderos han mantenido a lo largo de 1943 el prestigio de su gran eficacia

ción sobre una amplia zona, que queda instantáneamente convertida en un lugar de ruina y desolación. A este procedimiento de bombardeo, sin la antigua y cuidadosa precisión en la puntería—lo que, por otra parte, facilita en extremo la instrucción de las tripulaciones—, le llaman los norteamericanos «el tapiz», con cuya gráfica de-

signación queda claramente enfocado el objeto que se propone.

Pero estos ataques resultan muy costosos en vidas y material, así como exigen una cuidadosa y larga preparación, por lo que no pueden ser prodigados; y en su consecuencia, con objeto de mantener latente el angustioso temor a la acción aérea, sosteniendo con economía de medios la «guerra de nervios» y tratando de interrumpir en todo lo posible la continuidad del esfuerzo de guerra alemán, han venido siendo muy empleados por los anglosajones unos pequeños y rápidos aviones bimotores tipo Havilland, denominados «Mosquitos», con los cuales atacan por sorpresa, generalmente a baja altura, centros industriales, vías de comunicación e incluso grandes poblaciones, Berlín entre ellas, haciendo verdaderamente el efecto de la picadura del insecto cuyo nombre ostentan, molesta, incómoda y apta para alterar el sistema nervioso, bastante desequilibrado ya con las penalidades de una prolongada guerra, pero, en el fondo, de escaso valor destructor. Estos aviones, útiles para múltiples misiones, tienen la ventaja de que, una vez lanzada su carga, pueden luchar con bastante ventaja, gracias a su maniobrabilidad, o huir de la zona de persecución, aprovechando para ello su alta velocidad.

TACTICA DE GRAN BOMBARDEO

Dos procedimientos han sido puestos en práctica simultáneamente en estos bombardeos a gran distancia llevados a cabo por los grandes tetramotores británicos y norteamericanos. Los primeros prefieren realizarlos de noche, protegidos por las sombras y aprovechando, siempre que les es posible, aquellas en que el cielo se halla cubierto de espesas capas de nubes. Disminuyen con ello grandemente las posibilidades de las fuerzas de interceptación y pueden mantener oculto hasta el último momento el verdadero lugar a que se dirigen, engañando a la red de acecho que haya denunciado su presencia y provocando la alarma en un extenso sector, con la consiguiente dispersión de los medios defensivos.

La aviación norteamericana prefiere, por el contrario, encomendar su defensa a la altura y al abundante armamento de sus aviones, reforzada aquella por la concentración de fuegos que presenta la masa de aviones, perfectamente formada y con los flancos cubiertos por aviones especiales: cruceros aéreos, sin carga de bombas y con treinta ametralladoras; destructores, ágiles y bien armados, y cazas de gran radio de acción.

Hoy día casi toda la Europa central se encuentra dentro del radio de acción de estos aviones, el que puede fijarse prácticamente en 1.500 kilómetros o en algo más, teniendo en cuenta la vuelta efectiva sin la carga de bombas. Algunos de ellos, como los «Liberators», tienen algo más elevada autonomía; pero siempre será esta función de la carga que se pretende arrojar. Uno de estos aviones realizó el día 3 de octubre de 1941 un vuelo sin escalas desde Takoradi (Costa de Oro) hasta Belem (Brasil), recorriendo 5.500 kilómetros. No puede, sin embargo, decirse que ésta es la autonomía de todo avión de dicha clase; pues ha de tenerse en cuenta que en el citado vuelo la tripulación se componía solamente de cuatro hombres, no llevaba bombas ni seguramente mucho armamento, y, por lo tanto, el excedente de peso que resul-

taba podía ser utilizado en una carga adicional de gasolina.

Con estos aviones se llevó a cabo el día 1 de agosto último el famoso ataque a las refineras de petróleo de Ploesti (Rumania), para lo cual hubieron de recorrer una distancia mínima de 1.775 kilómetros, que es la que hay desde las bases británicas más cercanas—Alejo, en Siria, y Berna, en la Cienfuegos. Pero en este caso, su carga de bombas hubo de ser reducida, según se desprende de los comunicados británicos del notable hecho, en los cuales se especifica que los 175 bombarderos que tomaron parte en la acción arrojaron un total de 300 toneladas de explosivos, lo que da una media de 1.700 kilogramos por avión. Los alemanes sostuvieron que solamente fueron 125 los aviones atacantes, a los que hicieron un total de 67 bajas, o sea la mitad de sus efectivos.

Aunque indudablemente el hecho más saliente del año 1943 en relación con la guerra aérea es el que acabamos de destacar sobre la decisiva participación que en la estrategia de guerra toma desde ahora la gran masa aérea, con su inmenso poder devastador y de coacción—lo que ha podido comprobarse en el caso de la rendición de Italia—, no por eso han faltado otras actuaciones de la Aviación, no menos importantes y de graves consecuencias, en el curso de la contienda.

A todo lo largo de la campaña norteafricana, que terminó con la expulsión del Eje del continente africano, la superioridad aérea, que pasaba alternativamente de uno a otro bando, fue marcando la pauta de los movimientos enemigos. Cuando, por la interrupción de las comunicaciones marítimas con Europa, a causa de la inhibición de la magnífica Flota italiana, quedó aislado el Ejército de Rommel y falta de abastecimiento su Aviación se inició el predominio británico, al que el desembarco americano en Marruecos francés y Argelia había de poner colofón.

Después, en los desembarcos que tuvieron por objeto la ocupación de Italia—Sicilia y Salerno—fue bajo la protección de la Aviación como pudieron ser llevados a cabo felizmente el primero, gracias al adecuado empleo de la aviación de caza basada en Malta, y para enmendar una gravísima situación en que se encontraba el quinto Ejército norteamericano, el segundo, a consecuencia de haber prescindido, confiadamente, del indispensable requisito—ya axiomático—de obtener, al menos, el dominio local del aire.

LA LUCHA EN EL PACIFICO

En el Pacífico la lucha durante todo el año es esencialmente aeronaval, convirtiéndose en una pugna por la adquisición o conservación de las bases aéreas. Las Flotas navales, absolutamente necesarias para los movimientos entre las islas, han de regular éstos a la posesión del dominio del aire en los sectores afectados, sufriendo graves daños cada vez que se arriesgan por el espacio marítimo comprendido entre los numerosos grupos de isleños olvidando este requisito.

En la lucha contra el peligro submarino se ha mostrado asimismo la Aviación como el más eficaz elemento. El incremento de la protección aérea mediante un sistema escalonado de vigilancia por aviones de extensa autonomía—«Liberators» en su mayor parte—basados en las tierras que conforman la ruta Norte, y quizás ya en las Azores, en virtud del convenio con Portugal, y también la transformación de multitud de mercaderes en portaaviones que acompañan hoy día a todos los convoyes, ha eliminado casi por completo el factor sorpresa, indispensable para el ataque submarino; persiguen a éstos sin tregua, obligándolos a permanecer en inmensa distancia del día, con enorme disminución de sus posibilidades de combate, y, por último, los destruyen fácilmente con el lanzamiento de cargas de profundidad cuando las circunstancias atmosféricas—caso muy frecuente en el mar y en tan altas latitudes—les permiten acercarse sin ser vistos sobre los submarinos que navegan en superficie. También, según se dice, se está empleando el autogiro, para descubrir y atacar a los sumergibles, aprovechando su escasa—a veces nula—velocidad, que permite la más fácil localización.

Comienza el nuevo año con los más bellos sonos en las trompas guerreras que hasta ahora se conocieron. Una propaganda inmensa puesta al servicio de la política de guerra de las naciones anuncia con gran lujo de detalles, como si se tratara del estreno de una nueva película de gran espectáculo, los planes guerreros para un inmediato porvenir. La fortaleza europea va a ser atacada, quizás en este año, por todas partes, o más bien por su punto vulnerable, si es que existe y son capaces de dar con él.

En este gran asalto, que por la

(Continúa en la página 21)

UN AÑO DE GUERRA NAVAL

El «triple anillo» ha sido el principal obstáculo puesto a los submarinos

EL ASPECTO NAVAL ES EL TIPICO EN LA GUERRA EN ASIA

El mar ha sido el único medio en el que Inglaterra, sola o con sus aliados, no ha dejado en ningún momento de ejercer su dominio. Este concepto es, naturalmente, de sentido general, y se confirma por el hecho de que, en cualquier momento que se elija, el número de acorazados de Inglaterra o del grupo aliado ha sido siempre superior al del Eje o al del bloque de las potencias tripartitas; esto no excluyó, sin embargo, en el mar situaciones parciales adversas (Alemania se aseguró las comunicaciones de Noruega con Dinamarca y el dominio en el Báltico y mar del Norte; Italia tuvo en determinados momentos franca superioridad numérica en el Mediterráneo, si bien esto no se tradujo en un resultado favorable para el objetivo final, la batalla del norte de África, y el Japón, que también tuvo, y conserva actualmente, el dominio en su zona vital

del Pacífico, se aseguró las comunicaciones del archipiélago con los territorios conquistados).

Para facilitar la exposición dividiremos en dos los frentes marítimos: el europeo y el asiático, aunque es bien patente la íntima relación entre ellos.

Por lo que respecta a Alemania y sus aliados, Europa, está prácticamente bloqueada, de una parte, por el frente ruso, y de la otra, por los mares Atlántico y Mediterráneo, que sin duda dominan los anglosajones en medida crecientemente.

La flota submarina fue el arma empleada por Alemania al comprobar que ni la superioridad aérea ni los éxitos terrestres se traducían en una decisión y la guerra se presentaba con perspectivas lejanas.

En este aspecto puede decirse que la guerra submarina se presentó con características favora-

bles en los años 40-41 y 42; durante ellos los submarinos destruyeron un tonelaje bastante superior al que construyó Inglaterra, y las Islas Británicas, que no pueden vivir de sus propias reservas más allá de unos meses, pasaron una grave crisis. El año que termina se caracteriza por una franca mejora de los aliados en este aspecto, aunque la guerra submarina no haya terminado.

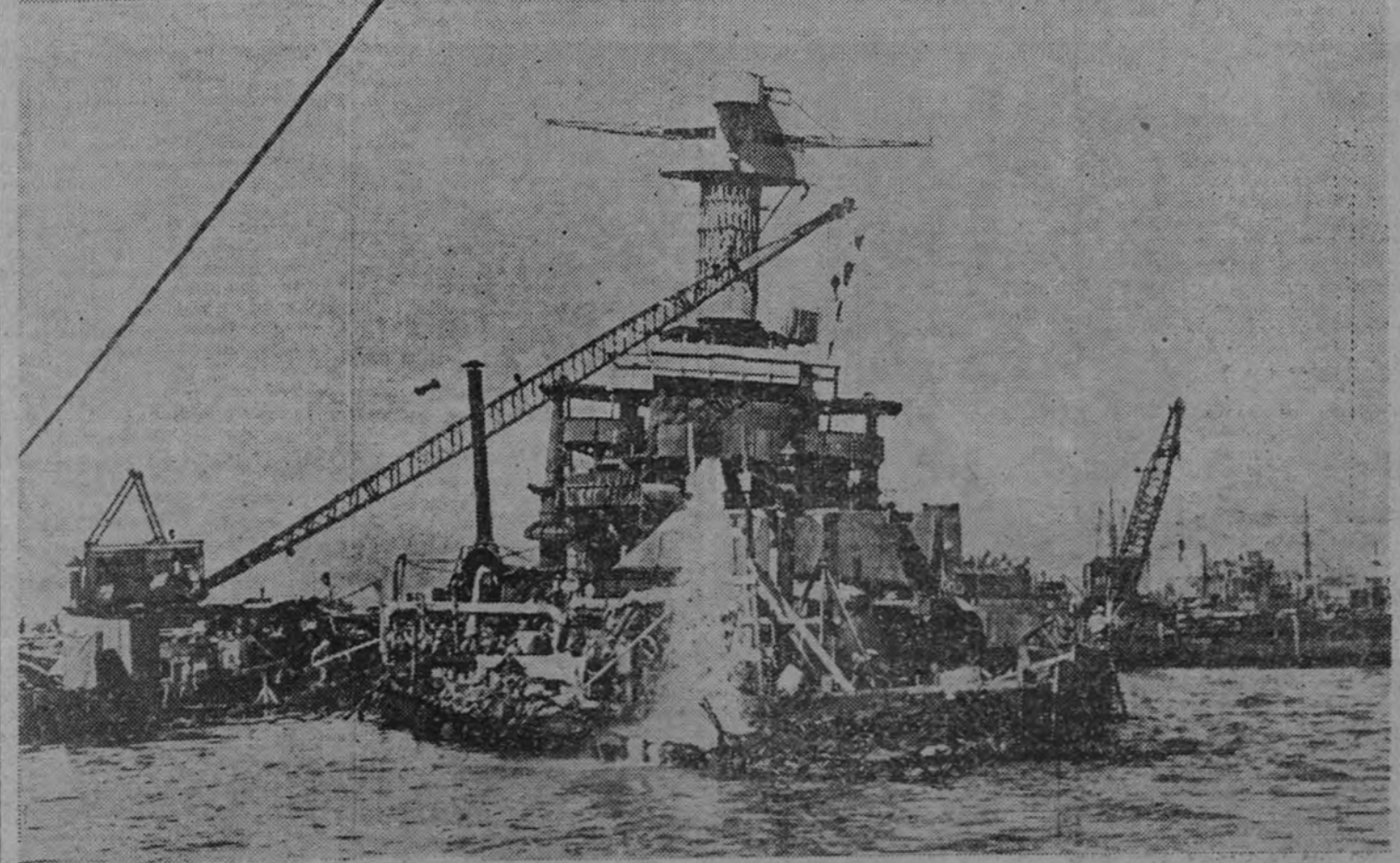
Se comunicó que los submarinos alemanes se retiraron a sus bases para adaptarlos a los nuevos métodos; se supone, con bastante fundamento, que la adaptación consistió, en esencia, en reforzar el casco y aumentar la defensa antiaérea, y se deduce por los resultados que, no obstante eso, la campaña submarina está en declive, debido principalmente a la exploración aérea y también a las fuertes escoltas y perfeccionamiento de la detección. En el Mediter-

ráneo, toda la costa del norte de África y la del sur de Italia, está en poder de los aliados, lo que garantiza una protección aérea adecuada y una navegación relativamente fácil, con múltiples bases de apoyo. En el Atlántico, la base de las Azores ha llenado el peligroso hueco central, y durante este año se ha anunciado repetidamente la travesía, sin pérdidas, de importantes convoyes. En resumen, la guerra submarina para el año 1944 se presenta con características semejantes a las del año 1918, y aunque no puedan descartarse reacciones activas de los heroicos submarinos alemanes, puede estimarse como muy probable que el peligro submarino haya sido dominado, y esto, unido al incremento en la construcción de buques, especialmente por lo que a Norteamérica respecta, se traducirá en un continuo aumento de las posibilidades de la detección. En el Mediter-

(Continúa en la página 21)

Teatro de operaciones mediterráneo

Si tras el desembarco anglosajón en Marruecos y Argelia el Mando aliado se hubiera decidido a lanzarse desde Argel sobre la región tunecina, ocupando Bizerta y Túnez, la suerte de las fuerzas italoalemanas de Trípoli, mal comunicadas por mar con las bases italianas, y teniendo que hacer frente a las embestidas del octavo Ejército inglés en el confín libioegipcio, hubiera sido cuestión de breves semanas. Pero la indecisión del Mando anglosajón a consecuencia indudablemente de la falta de confianza en la solidez de las tropas desembarcadas, salvó la difícil situación de las fuerzas de Rommel. La audaz ocupación de las plazas de Túnez y Bizerta por un puñado de paracaidistas alemanes guardó de momento las espaldas del mariscal alemán y dio tiempo para transportar por mar a la Regencia un Ejército italoalemán. La situación militar en África del Norte durante los primeros días de enero de 1943 podía resumirse así: Rommel, con el grueso de las fuerzas italoalemanas, resistía la presión del octavo Ejército británico, ante el que se retiraba lentamente en tierras de Trípoli, en tanto que von Arnim, en los confines de Argelia y Túnez, daba frente al Océano el primer Ejército británico y el quinto norteamericano. Estos dos núcleos de tropas italoalemanas, operando por líneas



Una de las tareas técnicamente más importantes en la guerra naval del año que acaba es la puesta a flote de los acorazados hundidos por los japoneses en Pearl Harbour

de operaciones mediterráneo. En este teatro de operaciones los alemanes, durante el verano y otoño de 1942, habían concentrado todos sus esfuerzos en el sector meridional del frente, con idea de alcanzar el Volga y de ocupar toda la extensa región precucilera comprendida entre esta cordillera y los mares Negro y Caspio. Con ello se proponían: en primer término, cortar en el expresado río la vía fluvial más importante de Rusia y la principal arteria que comunicaba a los Ejércitos rusos del sur con el interior; con la ocupación de la región del Cáucaso aspiraban a privar al Ejército y a la industria rusos de los yacimientos petrolíferos existentes en estos territorios, tratando al mismo tiempo de impresionar a Turquía para hacerla caer del lado del Eje y conseguir de este modo abrir a los Ejércitos alemanes el anhelado camino al canal de Suez, verdadero tendón de Aquiles del Imperio británico.

Tan ambiciosos propósitos, imperfectamente realizados, habían colocado en una situación precaria a los Ejércitos alemanes del Sur en los críticos momentos de la llegada del invierno pasado. Lanzados en flecha hacia Stalingrado, inmensa ciudad ocupada de una manera incompleta, y con ej ala derecha desmesuradamente adelantada sobre la región del Cáucaso, cuya conquista total tampoco había podido ser rematada, ofrecían una presa fácil a los ataques bolcheviques, inmovilizados como se hallaban en las eternas llanuras nevadas de Rusia, con unas comunicaciones largas y difíciles a través de miles de kilómetros de desierto helado y con el obstáculo de la nieve constantemente renovado sobre ellas.

En tales circunstancias Stalin apreció con claridad la situación estratégica del conjunto del frente, y reunendo todos los elementos de que disponía ordenó un ataque general, llevando el esfuerzo principal de esta colosal ofensiva por ambos lados del saliente alemán formado en torno a Stalingrado, en el pasillo entre los ríos Don y Volga. La extensa ruptura producida por el ataque principal tuvo importantes e inmediatas consecuencias en el orden estratégico. El sexto Ejército del general Paulus quedaba cercado en Stalingrado, mientras por la amplia brecha producida el Mando bolchevique orientaba todas sus reservas disponibles y trataba de extenderse hacia el Sur a lo largo del río Don para ganar Rostov, en su desembocadura, y envolver de este modo toda el ala derecha alemana, ten peligrosamente adelantada en la región del Cáucaso. Ante tan grave amenaza, el Mando alemán se vio obligado a ordenar el repliegue general de los Ejércitos del Cáucaso sobre el río Don y a dejar a los defensores de Stalingrado entregados a su suerte.

A partir del episodio de Stalingrado cambia por completo la actitud alemana ante los acontecimientos militares del frente ruso. La defensa va a ser la norma general de conducta del Mando alemán en Rusia, y la retirada el recurso a que se acogerán sus tropas cuando se vean atacadas violentamente, salvo en aquellos momentos o circunstancias en que se impongan reacciones ofensivas de carácter local para permitir el repliegue de los núcleos gravemente amenazados de destrucción o envolvimento al realizar tan delicada maniobra. En una palabra, en el sucesivo el Mando alemán practicará el método de la defensa elástica, consistente en ceder terreno cuando la resistencia de las tropas resulta antieconómica. De

Avanzamiento de Madrid

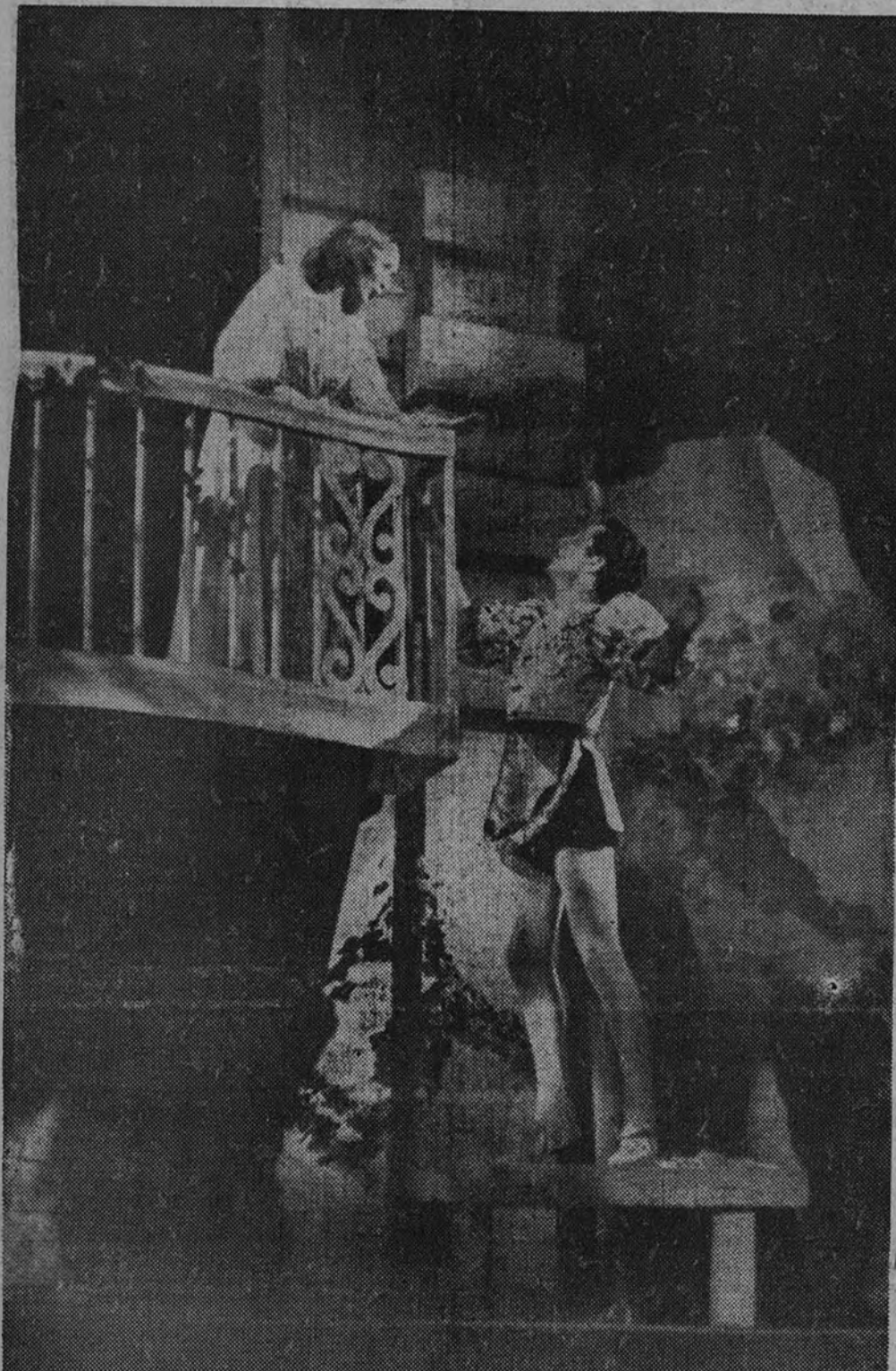
UNANIME DESEO DE SUPERAR LO VULGAR

"Romeo y Julieta", en el Español, es un paso fundamental en la historia de nuestra escenografía

El teatro María Guerrero, muestra magnífica de inquietud en busca del moderno espíritu teatral

Mejor percepción del público hacia la obra, en

TEATRO



Una escena de «Romeo y Julieta», la magnífica realización del teatro Español

El año teatral de 1943 podemos decir que se caracteriza por una mejor percepción del público hacia el espectáculo.

En años anteriores, el teatro mediocre y falso que de ordinario se representaba en nuestros escenarios era atendido por el público que llenaba las salas sin la menor preocupación por lo que oía y veía. Se hablaba de crisis teatral, de crisis de autores solamente. Este año, a la crisis de autores ha habido que añadir crisis de público.

Señalemos esto como característica del pasado año teatral. Crisis de público.

falta de afición al teatro, sino por desinterés hacia comedias cortadas por el mismo patrón de lo pedestre y vulgar.

Esperemos que el próximo año 1944 —Dios mediante— el teatro resurja y tome esencia artística de la mejor solera española.

Estamos seguros de que el público español espera con ansia una más atinada dirección artística de nuestros teatros en general.

Los teatros Español y María Guerrero

No obstante esta crisis teatral, hay que señalar, para hacer verdadera justicia, la labor de los teatros Español y María Guerrero. El primero bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena y el segundo bajo la dirección de Luis Escobar.

En el teatro Español se ha realizado durante el año 1943 una brillante labor, digna de las mejores épocas de nuestra Patria.

Con gran sentido teatral y exquisito gusto artístico se han puesto en escena obras españolas y extranjeras, con un cuidado selectivo de ordenación rigurosa dentro de un programa ordenado y perfecto. Magníficas versiones hechas por Nicolás González Ruiz y una preocupación por la escena llena del mejor criterio escénico y concebida en términos extraordinarios de grandiosidad.

Y así, con "Un drama nuevo", de Tamayo y Baus, experiencia escénica que ha resultado brillante; "Don Alvaro o la fuerza del sino", del duque de Rivas; "El castigo sin venganza", de Lope de Vega, y, finalmente, con el gran acontecimiento de la tragedia "Romeo y Julieta", de Shakespeare, que ha constituido en la brillante historia del Español un

paso fundamental en lo que a realizaciones escénicas se refiere.

En cuanto al María Guerrero, podemos decir que corre parejas—por caminos distintos—en brillantez y cuidado en todas sus realizaciones.

El primer estreno del año que acaba de terminar fué "La muerte en vacaciones", del autor italiano Casella, vertida al español por Fernando Igoa; a esta obra siguió la comedia musical de Rothe "La voz amada", delicioso espectáculo con música de autores clásicos seleccionados y un epílogo de melodías modernas del maestro Moraleda; algunas reposiciones de autores clásicos españoles, y el estreno de una bellísima comedia de dos autores jóvenes: Agustín de Foxá y José Vicente Puente, titulada "Gente que pasa". Por último, una experiencia escénica de los humoristas Tono y Mihura, "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario", de feliz resultado.

Resumen de teatros en general

En el Infanta Isabel, la compañía de Isabel Garcés triunfó, con Jardiel Poncela, con su divertidísima comedia "Las siete vidas del gato", y Adolfo Torrado con "La duquesa Chiruca".

En la Comedia, la compañía titular con "Blanca por fuera y Rosa por dentro", de Jardiel Poncela; Calvo Sotelo con "La última travesía" y Pemán con "Manjar".

En el Calderón, con María F. Ladrón de Guevara, Pemán y José Carlos de Luna, estrenaron "Una loba".

En el Reina Victoria, con Tina Gasco y Fernando de Granada, Calvo Sotelo con "Cuando llegue la noche", y Antonio Quintero con "Filigrana".

En la Zarzuela, la compañía de los "ases" Manolo González, Concha Catalá, Carmen Carbonell y Antonio Vico, con "La culpa es tuya"; "Yo no he venido a traer la paz", de Pemán; "Manantiales", de los hermanos Quintero, y "Juan Puerto", de A. Quintero.

En Fontalba, la compañía de Rafael Rivelles, con "Metternich" y "Hay siete pecados", de Pemán, y "Un hombre de negocios", de López Marín y Sicilia.

En Fontalba, la compañía de Ramalbal, con el estreno de "Sexto piso", de Alfredo Gehri; "El incendio de Roma" y otras de gran espectáculo.

En el Infanta Isabel Mercedes Prendes y Carlos Lemos, con el estreno de "La señora sueña", de Fodor, adaptada a la escena española por Montero Alonso.

En el teatro Lara, la compañía titular de Ana Adamuz, Rosa Lacasa, Jesús Tordesillas y Amparo Reyes, con "María la viuda", que ha constituido uno de los acontecimientos teatrales del año.

En el teatro Infanta Beatriz, la compañía de Irene López Heredia con dos magníficas creaciones: "La sombra", de Nicodemi, y "El viaje infinito", de Soutton Vane.

En el Cómico, primero María Arias y Torrecilla con "Al sol de Castilla", de Bartolomé Soler; y más tarde, Nini Montiam con el "El pequeño rey", de Montero Alonso y Tedeschi.

Rafael Somoza, que después de largo tiempo retirado de la escena se presentó en el Reina Victoria a fines de este año pasado con "La venganza de don Mendo" y el estreno de "Tengo un amigo marqués", de Pérez Fernández y Quintero.

Valeriano León ha realizado su campaña en el Alcázar con el estreno de una obra póstuma de Arniches, "Don Verdades", y otra de Paso, "En mi vida he roto un plato".

Társila Criado, en el Infanta Beatriz, con "Bendita tú", de Gómez Aparicio y Enrique del Corral, y "La fiera dormida", de don Carlos Arniches.

Lola Membrives, en el Alcázar, realizó una magnífica campaña con obras de Pirandello.

El Teatro Español Universitario y el de Escuelas del Frente de Juventudes

El T. E. U. ha desarrollado durante el pasado año una magnífica campaña. Nuestro camarada Modesto Higuera dirige con verdadero acierto esta agrupación artística.

Podemos decir que han superado la labor de años anteriores, dando a conocer al público algún estreno como el de Torrente Ballester "El casamiento engañoso", auto sacramental de moderno estilo, y versiones nuevas de algunas obras clásicas como "El cartero y el rey", de Tagore, y "El convidado de piedra", de Tirso de Molina.

El Frente de Juventudes, con su Teatro de Escuelas, ha hecho un interesante experimento digno del mayor



Lola Membrives



Una escena de «María la viuda», la magna producción de Marquina, estrenada en Lara

elogio. La escuadra de Granada, vencedora de la competición nacional con la consigna escenificada "Luz de amanecer", fué ovacionada en el teatro Español en una brillante jornada de la memorable concentración de septiembre-octubre.

Género lírico

En el género lírico consignemos en primer lugar el tan esperado estreno de "La Venta de los Gatos", de los hermanos Quintero y el maestro Serrano, que constituyó un acontecimiento su presentación en el teatro Madrid.

"La ilustre moza", de Moreno Torroba, en Fontalba; "Loza lozana", del maestro Guerrero, en Coliseum, y "En el balcón de Palacio", del maestro Romo, en el mismo teatro.

Y en la Zarzuela hubo a principios de otoño una temporada de ópera, patrocinada por el Ministerio de Educación Nacional.

Otros espectáculos

El maestro Alonso y Muñoz Román estrenaron en Martín la opereta "Luna de miel en El Cairo"; en Maravillas, Paso y el maestro Montorio la opereta "Tabú"; Conchita Piquer, al frente de su espectáculo de arte andaluz, y Juanita Reina, con espectáculo de este corte, actuaron en Fontalba y Reina Victoria, respectivamente.

Y, por último, consignemos como grandes atracciones de este género durante el año pasado el espectáculo "Scala 1943", procedente del teatro Scala, de Berlín, y la compañía vienesa, que, con "Luces de Viena", han dado una fina nota de color y alegría, muy lograda en lo que a este género teatral se refiere.

Dos sensibles pérdidas para el teatro español

Loreto Prado y Carlos Arniches

A lo largo del año 1943 hay que consignar la desaparición de dos figuras del teatro fundamentales: la de Loreto Prado, la actriz genial, expresión máxima del carácter español y esencia del mejor arte escénico, y la de don Carlos Arniches, el ilustre sainetero, creador de un teatro genuinamente madrileño, sin antecedentes en nuestra escena.

Dos grandes figuras del teatro es-



Irene López Heredia



María Fernanda Ladrón de Guevara

blico frente al espectáculo cotidiano, que de manera vulgar y desenfadada ha invadido los escenarios sin preocupaciones estéticas ni ingeniosas por regla general.

El público español ya no invade las salas de espectáculos con la inconsciencia de años anteriores. Está cansado de teatro vulgar y soso. De comedias que no tienen el menor aliciente literario, ni el menor rasgo de fina gracia, ni novedad por algún motivo. La falta de personalidad de la mayor parte de los autores, el saber el público de antemano lo que se le va a servir, ha hecho que éste se distancie no por



Una escena de «Luz de amanecer», consigna escenificada del Teatro de Escuelas del Frente de Juventudes

"El escándalo", punto de partida del cine español

El público acoge con curiosidad y entusiasmo las nuevas superproducciones nacionales

Un ritmo que habrá que mantener en lo sucesivo para elevar nuestro nivel productor

Gran suma de éxitos españoles en el

CINEMA

La actualidad mundial y el "NO-DO"

Con el año 1943 nació la vida cinematográfica lo que ya ha adquirido el sobrenombre popular de "el No-do". Semana tras semana ha presentado en las pantallas de todos los cines españoles no sólo la actualidad nacional, la nota pintoresca del momento y la imponente tragedia de la guerra mundial, sino también aquel breve motivo que es a la par recreo y enseñanza, cumpliendo así el fin educacional a que debe destinarse cada "oportuno" cinematográfico.

"NO-DO" entra en su segundo año de vida. Los que hemos seguido paso a paso su trayectoria asistimos alborozados a este primer cumpleaños en la seguridad de que (como es norma, hasta ahora conseguida) sabrá superarse número a número hasta consolidar su prestigio de complemento imprescindible en todo programa cinematográfico.



Una escena de «Huellas de luz», con Isabel de Pomés y Antonio Casal, primer premio 1943 del Sindicato Nacional del Espectáculo

Pantalla de un año que termina

El año cinematográfico de 1943 puede resumirse en muy pocas palabras: a lo largo de sus trescientos sesenta y cinco días se han estrenado 194 películas, de cuyo número corresponde a España un total de 44.

Había por sí solo, con elocuente voz, este hecho cierto. En plena reconstrucción de una España desolada por la guerra se ha alcanzado el máximo de producción, lográndose una cifra no superada en años anteriores. Dejamos para otro lugar la glosa de este acontecimiento, y añadimos sólo, a título de curiosidad,

primeros días de abril murieron Conrad Velt, Joe E. Brown (Bocazas) y Harry Baur, con intervalo de días. Leslie Howard encontró la muerte a primeros de junio, y en los últimos días del mismo mes desaparecieron los artistas españoles Mary Santamaría y Miguel Pozanco.

Protección a la industria española

La protección estatal y sindical a la industria cinematográfica se manifiesta durante el año a través de hechos encaminados al perfeccionamiento de nuestro cine. Junto a la labor continua y silenciosa del crédito a productores, de la reglamentación del trabajo cinematográfico y de la vigilancia constante sobre la producción, destaca el concurso anual de películas, convocado el 17 de mayo y fallado en junio, por el que se concedieron los premios conocidos a las películas seleccionadas por un Jurado imparcial y competente. El reparto de premios se efectuó con toda solemnidad en los salones del Circolo Cinematográfico Español (C. I. R. C. E.) el día 30 de julio, y en él pronunció un interesante discurso el Jefe del Sindicato, camarada Ramos.

En el mes de noviembre quedó constituida la Junta Sindical de Cinematografía, que a partir del día de su constitución ha trabajado activamente para solucionar cuantos problemas atañen a la floreciente producción española.

Párrafo aparte merece la participación del cine en la Feria de Muestras celebrada el mes de junio en Barcelona, en la que quedó patente la importancia adquirida por la industria nacional en los últimos tiempos.

Numerosas publicaciones periódicas y bibliográficas han encauzado las preferencias del público por el espectáculo cinematográfico hacia una mayor comprensión de los problemas, trabajos y efectos del mismo en el sentir y vivir de la Humanidad.

EL CINE NACIONAL

De "Un caballero famoso" a "Café de París", pasando por "El escándalo"

Rompió el fuego de cintas españolas «Un caballero famoso», estrenada en Rialto el día 4 de enero. Tras ella, el mismo mes, nos fueron presentadas «Sucedio en Damasco», primera película a gran espectáculo; «Idilio en Mallorca» y la primera cinta deportiva, «Campeones». En dos estrenos extranjeros de este mes destacó la labor de artistas españoles: «Tosca», con Imperio Argentina, Juan Calvo y Nicolás Perchicot, y «El prisionero de Santa Cruz», con Juan de Landa como protagonista.

«El frente de los suspiros» fue la única película estrenada en febrero. El 1.º de marzo apareció «Correo de Indias», a la que siguieron «Boda accidentada», «Siete mujeres» y «Candelita en rama». La nota más importante de la actualidad cinematográfica en dicho mes la constituyó el estreno, el día 22, de «Huellas de luz», galardonada con el primer premio en el posterior concurso organizado por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

Cinco películas nacionales nos fueron presentadas en abril: «Mosquita en Palacios», «Danza del fuego», «Mi adorable secretaria», «La niña está loca» y «Deliciosamente tontos». Elogiámosla la labor de nuestro compatriota Luis Hurlado dando vida al Fray Cris-

tóforo de «Los novios», estrenada en el mismo mes.

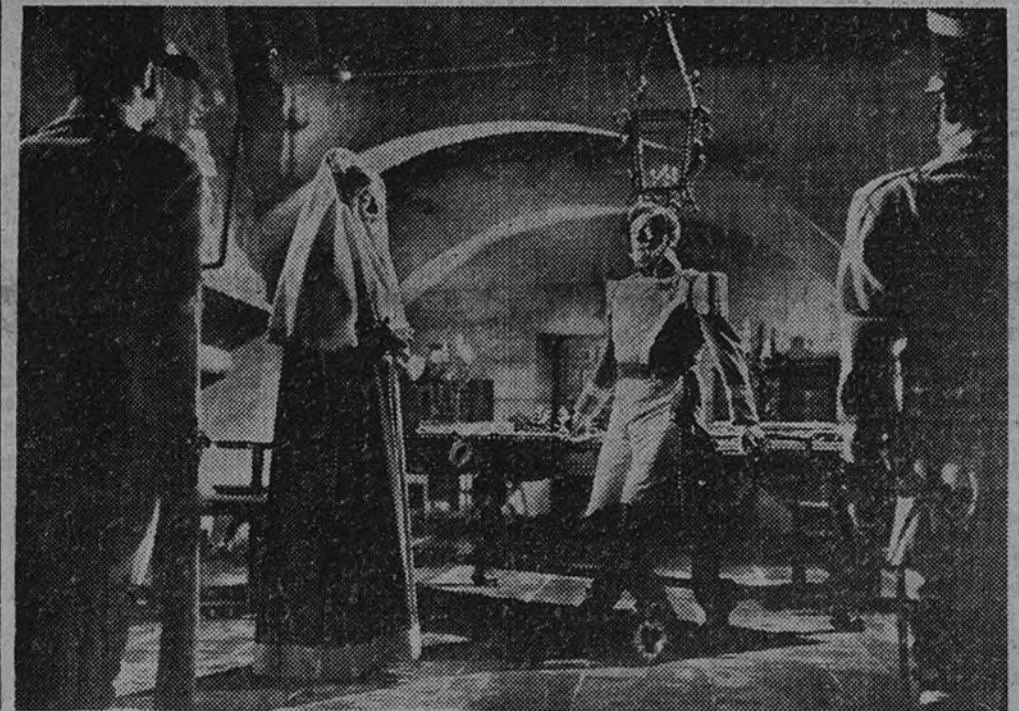
Mayo fue el mes de mayor importancia cuantitativa: seis películas nacionales se estrenaron: «Un enredo de familia», «Intriga» (premiada posteriormente por el Sindicato Nacional del Espectáculo), «Castillo de naipes», «Pimentillas», «Cuarenta y ocho horas» y «Cristina Guzmán, profesora de idiomas».

Dos en junio: «Mi vida en tus manos» y «El hombre de los muñecos». Una en julio: «Por un amor». Y en plena canícula de agosto presenciámos el estreno de otras cuatro películas nacionales: «Alas de paz», «Todo por ellas», «Se vende un palacio» y «La boda de Quinita Flores».

galardonada «Casa de la lluvia». En el mismo mes se dio a conocer «El abanderado», y pocos días después apareció en la pantalla del Palacio de la Música «El escándalo», con el rotundo éxito de crítica y público que ya es conocido de nuestros lectores. «La patria chica» cerró el mes.

«Idolos», «Antes de entrar dejen salir», «Con los ojos del alma» y «Dora la espía» mantuvieron la atención del público hacia la producción nacional durante el mes de noviembre, y ya en el último del año aparecieron «La chica del gato», «Eloísa está debajo de un almendro» y «Café de París», que cerró dignamente el fructífero 1943.

En este recuento de sucesos pretéritos nos



«El escándalo» fue otra de las grandes producciones nacionales, y en ella Isabel de Pomés y Julio Rey de las Heras figuraron destacadamente

«Noche fantástica», «Misterio en la marisma», «Rosas de otoño» y «Forja de almas» fueron las cuatro películas estrenadas en el mes de septiembre, la última de las cuales llegó al estreno rodeada de gran expectación por haber sido premiada previamente en el concurso del Sindicato Nacional del Espectáculo.

El mes del gran éxito nacional

Se inició el mes de octubre con el estreno de «Schotis», al que siguió inmediatamente la

ofrece la cinematografía nacional buen motivo de orgullo. Nos quejábamos, hoy hace un año, de la falta de asistencia del público hacia nuestros films. Nos dolía el hecho cierto de que la masa hiciera objeto de sus preferencias a la producción importada, mientras mostraba un desvío catastrófico hacia todo o casi todo lo que salía de nuestros estudios.

En los finales de este año, el público ha reaccionado en sentido contrario. Ha bastado para ello que se le haya ofrecido una película excepcional y numerosos títulos realizados



«Eloísa está debajo de un almendro» es uno de los éxitos últimos y más claros del cine nacional. Una escena con Amparito Rivelles y Rafael Durán

dignamente. Este ejemplo no debe ser olvidado por cuantos crean la producción nacional. Si a este favor del público no se responde en el futuro con garantías espectaculares que afiancen su deseo de presenciar buenos programas, habremos perdido la mejor ocasión y no seremos dignos de que se siga con atención nuestro trabajo.

Apunta un año nuevo. Que en él sigamos el creciente ritmo productor, para que en fecha venidera, semejante a la de hoy, glosemos el conjunto de innumerables aciertos cuajados de bondades cinematográficas...

CINE EXTRANJERO

El espíritu, vencedor de la técnica

Fue «El primer amor» la primera película del año. Y del encanto de Deanna Durbin pasamos inmediatamente a «Huracán», dejando atrás otras películas de menor cuantía. «Educación de príncipe» puso la nota humorística en el primer mes del año, que no apuntó otras cintas dignas de especial mención.

Cada una en su estilo, fueron «Abnegación de madre», «Medianoche» y «Almas en el mar» las tres únicas películas sobresalientes en el mes de febrero.

Marzo, en cambio, fue pródigo en estrenos. «Vida robada», «Puerta cerrada» y «Fin de jornada», en el orden dramático; «Tráfico en diamantes» y «Ondas misteriosas», en el policíaco agradable, y «El misterioso doctor Satan», en el fantástico. He aquí el balance de las principales películas que se dieron a conocer en dicho mes.

El triunfo de Alida Valli

Abril nos ofreció sorpresas tan agradables como «A las nueve, lección de Química», «Serena nostálgica», «Un tiro en reserva», «Vuelta al ayer» y «El rey se divierte». Con otro conjunto de películas de menor importancia se completó el mes.

«Cavaliere para Su Excelencia» fue un principio magnífico de mayo. «Recuerdo de una noche», «El hombre del Nigra», «Fedora», «Desfile sobre el hielo» y «Su nombre en los periódicos» completaron la importancia de este mes.

«...Y mañana serán hombres» inició la temporada veraniega, siguiéndola de cerca, en el mismo mes de junio, «El arco de oro», «Las cinco revoluciones», «Las educandas de Saint Cyr», «Huanpan» y «Florencia», entre otras.

NI el calor venció este año a la nube de estrenos. Véase si no la muestra de películas estrenadas en pleno mes de julio: «Al amparo de la ley», «El misterio de Villa Rosa», «Tundras», «Extraños en luna de miel» y otras.

Agosto nos ofreció «Mujer sin rumbo» como película principal. A su sombra se pasaron otras de menos importancia, poniendo la nota simpática y aventurera «El capitán Maravillas», cuyas peripecias fueron seguidas con gran interés por grandes y pequeños.

En septiembre dió comienzo la actual temporada con un conjunto de excelentes películas, entre las que entra a camos «Terror! G. P. U.», «Su vida íntima», «Matrimonio original», «Una aventura de Buffalo Bill», «Melodías eternas», «Sólo los ángeles tienen alas» y «El gran Rey».

"Mister Chips" se populariza

Octubre fue pródigo en éxitos: «Historia de Irene Casel», «Adiós, mister Chips!» y «Sueño son tres títulos que se re-

cordarán entre los de más éxito del año. «Chicago» rompió el fuego de noviembre, seguida de cerca por «Sangre viciosa», «La ciudadela», «Misterio en la Embajada», «Esta noche no hay nada nuevo», «Si no amaneciera», «El asunto del día», «La culpa fué del tren», «La ciudad soñada» y «Cena de medianoche», entre otras importantes. A nuestro juicio, fué este mes no sólo el más interesante de 1943, sino el más completo en calidad desde hace algunos años.

Se terminó el año con otra breve serie de



Kristina Söderbaum, protagonista de «La ciudad soñada»

buenas películas: «Opereta», «Las aventuras de Marco Polo», «Lady Hamilton», «Sospechas», «Tarzán y su hijo», «El pequeño Edinson», «Naufragio» y posteriormente «Intermezzo» dieron cima a la serie continuada de buenos estrenos, que nos han sido dados a conocer en el ciclo de tiempo que estamos comentando.

La nota general de la producción extranjera puede resumirse también en muy pocas palabras: predominio del espíritu sobre la técnica, no por disminución de valores expresivos, sino por aumento en la fuerza humana de los argumentos.



Alida Valli, la máxima estrella del cine italiano

Y este avatar del cine hacia caminos más normales nos complace y llena de satisfacción. Téngase en cuenta que los grandes éxitos del cine en la presente temporada han sido obtenidos por las películas de más fuerza emocional o humana. ¿Quiere esto decir que el espectáculo cinematográfico ha encontrado su espiritual camino de Damasco? No es mal augurio éste que nos ofrece la experiencia de los estrenos presenciados durante el año 1943. Esperamos que los años futuros han de intensificar esta derivación hacia el fondo, sin descuidar por ello—como queda demostrado en el año que acaba—la forma de darle realidad ante los ojos asombrados del público...



Robert Donat, espléndido de interpretación en «La ciudadela» y «Adiós, Mr. Chips»

edad, en este breve exordio, que fué marzo el mes que batió el récord, con 24 estrenos en su haber. Le siguió de cerca noviembre, con 22, y febrero y julio sufrieron la vergüenza de los únicos estrenos.

Se pasaron durante el año 61 películas americanas, 31 italianas, 22 inglesas, 10 francesas, nueve alemanas y el resto argentinas y mexicanas. Portugal nos envió una muestra de su folklore con «Roupa branca», estrenada en el Palacio de la Prensa.

Visitó España durante el año 1943 el Jefe de Prensa y Propaganda Cinematográfica del Reich, doctor Carlos Opitz, que llegó a



Leslie Howard, el gran actor inglés, muerto trágicamente

Madrid el 6 de abril. El director germano Krumpholtz lo hizo el 26 de mayo, coincidiendo su llegada con la visita a España de la estrella Leni Riefenstahl y el malogrado actor Leslie Howard. En las postrimerías de septiembre llegó a Madrid, de paso para Portugal, Marika Rokk, y dos meses después, en los últimos días del año, la estrella portuguesa Leonor Meis y la brasileña Irasema Diliam.

En las notas necrológicas del año figuran nombres célebres, como los de Van Dyke, cuyo fallecimiento acaeció el 5 de febrero. En los



Fuó «El escándalo» la revelación formidable de que el cine español había llegado a su mayor edad. Todo cuanto se diga de su caso será pálido al lado de la realidad. Reveló grandes actores en Armando Calvo, Manolo Luna y Mercedes Vecino. Y por encima de todo, a José Luis Sáenz de Heredia como director de talla internacional

La juventud marca el perfil más exacto del año en

LETRAS

Los jóvenes escritores han abarcado desde la poesía y la novela hasta el periodismo y el teatro

Es fácil augurar que los nombres que son nuevos hoy, en los sucesivos años figurarán cada vez con más destacado relieve

Imposible hacer un completo inventario de la labor literaria y editorial del año 1943 con una exacta compulsación de valores, vamos a abordar con la mejor intención el trazado de un esquema que sugiera en la memoria del lector el panorama, este año más frondoso y ubérrimo que ninguno desde 1936, de las Letras españolas.

El perfil que, sin duda, acusa mejor la fisonomía literaria de este año lo ha trazado la juventud. En el curso temporal limitado entre el 1.º de enero y el 31 de diciembre 1943 ha aflorado a la atención del lector español la presencia inequívoca, resuelta y prometedora de un nuevo grupo —¿para qué vamos a anticiparnos con otra denominación, tan discutible aun, como "generación" o "promoción"?— de jóvenes escritores que han abarcado en su paso al frente desde la poesía y la novela hasta el periodismo y el teatro. Y como réplica a quienes dudaron de los valores culturales que podían aportar los que fueron a la guerra como soldados están hoy los días de este año, perfectamente formados y alineados antes de romper filas, llenos cada uno de polémicas, de primeros libros, de críticas y elogios, de labor juvenil, en suma, que ya comienza. No pretendemos con esto decir que ninguno haya alcanzado la madurez ni la cumbre; sería demasiado pronto, demasiado poco y sobradamente falso. Pero es fácil augurar que en los balances de sucesivos años estos nombres continuarán figurando, y cada vez con más destacado relieve.

El reverso de la medalla lo cubren dos nombres, dos hombres ilustres de las Letras españolas que en este año han dejado de existir: Francisco Rodríguez Marín, cuyo homenaje nacional, por orden del Caudillo, se celebró el 13 de junio, y Ricardo León, el gran novelista, que en el curso de este mismo año nos había dado su última obra, "Cristo en los infiernos". En paz descansan.

Vamos, pues, a intentar destacar, en líneas generales y salvando omisiones involuntarias por las que desde ahora pido perdón, los acontecimientos que autores, libros y editoriales han proporcionado al lector español.



Poesía

Es seguramente en poesía donde más a flor de piel se encuentra el pulso literario de un pueblo. Muchos libros de autores jóvenes, mas en número y también en importancia que el año 42, presididos por dos escritoras que nos han ofrecido un buen libro cada una: Alfonso de la Torre, "Egloga", y Clemencia Lardera, "Jardines bajo la lluvia". José Antonio Muñoz Rojas, que el año pasado publicó ya un importante libro de poemas, nos ha dado este año "Abril del alma". Dionisio Ri-

Ateneo de Sevilla, convocado como homenaje a Rodríguez Marín, Francisco Cano Pato ganó el premio "Polo Medina", de Murcia, con su libro "El ámbito del lirio". Han publicado muy buenas obras los poetas catalanes Julio Garcés y Manuel Segalá en las Colecciones "Barca Nueva", de Barcelona.

Por último, otro acontecimiento del año ha sido la aparición de la discutida revista "Garcilaso", que ha agrupado en torno suyo gran número de jóvenes poetas, con auténtica inquietud y esperanzada promesa, y que ha logrado ser la única publicación de acusado relieve e interés en su género. A este grupo pertenecen José García Nieto y Jesús Juan Garcés, quienes en breve publicarán sus poemas recogidos en libro.

Novela, narraciones, cuentos

Camilo José Cela, con su novela "La familia de Pascual Duarte", inauguró el año, más fecundo y próspero en este género que el pasado. En la novela es donde también ha sido más visible la ofensiva victoriosa de la juventud literaria. "La familia de Pascual Duarte" ha promovido una serie de elogios e investivas, ha despertado tan gran interés, ha suscitado tanta polémica, que no hay duda de que uno de sus méritos ha sido el de despertar otra vez la preocupación y la esperanza por el género novelístico español. El año de la novela lo cierra brillantemente Rafael García Serrano con su obra "La fiel infantería", que no es, nada menos ni nada más, que el libro de nuestra guerra, donde ella, la protagonista, va reflejándose sucesivamente en los personajes que encuentra en el frente y en la retaguardia; un magnífico exponente del espíritu político de la juventud combatiente, un paradigma del momento español, que no ha logrado nadie trazar como Rafael García Serrano.

Aparte la ya citada novela de Ricardo León, "Cristo en los infiernos", se han publicado otras dos comentadísimas obras de Juan Antonio Zuzunegui, "¡Ay... estos hijos!", y Gonzalo Torrente Ballester, "Javier Marín". Y Ángel María Pascual publicó con éxito "Amadís", originalísima visión histórico-novelsca impregnada de una intención política ejemplar. Otro escritor joven, Enrique Llovet, ha dado a conocer un fino y cálido relato que titula "Elizondo". Finalmente, "Destino" ha editado una novela, perfectamente construida y elaborada, de Miguel Llor: "Laura". Ignacio Agustí, José María Rodríguez y algún otro, han publicado también buenas novelas. Julio Angulo acaba de sacar a los escaparates un interesante y bien escrito libro de cuentos; se titula "De dos a cuatro".

Libros de viajes que merecen mención son los de Eduardo Aunós, sobre la Argentina, y el de César González Ruano.

Ensayos y crítica

Ha sido copiosísima la labor desarrollada en este aspecto por las mejores plumas y los más competentes investigadores españoles. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha publicado numerosas obras especializadas que merecerían una reseña más amplia de la que hoy podemos dedicarle. Citaremos algunas, sin que la omisión de otras signifique otra cosa que momentáneo olvido y exigencias de espacio: Adam de la Parra, "Conspiración herética-cristianísima"; Asín Palacios, "La escatología musulmana en la Divina Comedia"; el P. Barbaud, "Introducción a la psicología experimental"; Luis Carrero, "Colección de diarios y relaciones para la historia de los viajes y descubrimientos"; Vicente García de Diego, "Contribución al Diccionario Hispánico Etimológico"; Ángel González Palencia, "Entre dos siglos"; Miguel Herrero, "Contribución de la literatura a la Historia del Arte"; Germán Marti, "La

tradición en San Agustín"; Alonso Zamora Vicente, "El habla de Mérida y sus cercanías", y ha continuado la edición de las obras completas de Menéndez y Pelayo dando a la estampa "Orígenes de la novela".

Joaquín de Entrambasaguas, el infatigable y perspicaz investigador, ha publicado obras



don Pedro Antonio de Alarcón ha sido en este año puesto de moda por el cine. Su novela "El escándalo" volvió a llenar los escaparates en los últimos días del año que termina y de nuevo fué saboreada con avidez

en el curso del año 43. Dos editoriales han publicado un interesante libro sobre cuestiones de lexicología y semántica, editado por Espasa Calpe, que titula "Cosas del lenguaje". Y Pedro Laín Entralgo, una serie de estudios y trabajos recopilados bajo el nombre "Sobre la cultura española. Confesiones de este tiempo".

Guillermo Díaz-Plaja, el joven catedrático y erudito catalán, nos ha dado dos libros: "Hacia un concepto de la literatura española" y una "Historia de la literatura española", de la que nos ocupamos hace poco en la página literaria de ARRIBA. Son también de destacar los estudios que en torno a la poesía barroca ha publicado Luis Rosales; uno, como prólogo, al frente del segundo tomo de la "Poesía heroica del Imperio", y otro, titulado "El cambio de sentido del heroísmo en la poesía barroca", publicado en ARRIBA.

El académico González de Amezúa ha dado a conocer una valiosa edición, comentada, del "Jardín de flores curiosas", de Antonio de Torquemada, donde se recoge, entre otras cosas, un interesante conjunto de leyendas españolas, publicada por la Colección de Bibliófilos Españoles.

Historia y biografía

Muy notable es el volumen de publicaciones de este género que han visto la luz

En este sentido destaca la labor de la Vicepresidencia de Educación Popular y la Editorial Nacional, que han dado a la estampa los libros de información y tesis política más interesantes del año. Destacamos el del Ministerio del Movimiento, titulado "Escritos y discursos" del Sr. Ministro de Trabajo, José Antonio Girón, y, por fin, el de Félix García Blázquez, "Alusiones a la juventud". Con el título "Arte naval militar", Luis Carrero Blanco ha compuesto un documentadísimo y bien orientado libro.

de la historia estricta y minuciosa. Gran cantidad de artículos y polémicas se han sucedido en los doce meses sobre las causas, razones y consecuencias de esta afición biográfica e histórica del lector actual. El hecho concreto es que en esta recapitulación final no podemos olvidar obras como "Estudios de Historia de la Medicina y de Antropología médica", de Pedro Laín Entralgo; "Los cantabros y astures en guerra con Roma", de Adolf Schulten; "Carlos V. Vida y fortuna de una personalidad y de un Imperio mundial", de Karl Brandi; "Epistolario de Felipe II sobre asuntos de mar", de Carlos V. y sus banqueros, de Ramón Carande; "Felipe II", de William Thomas Walsh; "Felipe II", de Pfandl; "Vida y literatura de Valle Inclán", de Melchor Fernández Almagro; "San Isidoro, arzobispo de Sevilla", de Luis Arángiz-Costa; "Don Alvaro de Bazán, almirante de España", de Fernando P. de Cambra; "Don Suero de Quirón", de Luis Alonso Lugo; "Mujeres del Imperio", segunda serie, de Cristóbal de Castro; "Biografía del 1900", de Melchor Almagro San Martín, y "Teresa Cabreris", de Fernando Díaz-Plaja. Asimismo continúa la publicación de la "Historia de la Cruzada". Muy interesantes también son la obra de Orestes Ferrara sobre "El Papa Borgia" y las "Aventuras del capitán Alonso de Contreras", esta última publicada por la "Revista de Occidente".

Mención separada merece el magnífico tratado técnico e histórico que sobre "Los toros" ha publicado José María de Cossío (tomo I y II), labor completísima y compleja, diseminada en tantas publicaciones, inédita en gran parte, y que cumple con un peculiar matiz y sector de la anecdotalidad patria.

Federico Sanz de Robles ha hecho una historia y antología de "El teatro español", desde sus orígenes hasta el siglo XIX, con estudios, retratos literarios, notas y apéndices, que ha publicado, exquisitamente presentada, el editor Aguilar.

Libros políticos

En este sentido destaca la labor de la Vicepresidencia de Educación Popular y la Editorial Nacional, que han dado a la estampa los libros de información y tesis política más interesantes del año. Destacamos el del Ministerio del Movimiento, titulado "Escritos y discursos" del Sr. Ministro de Trabajo, José Antonio Girón, y, por fin, el de Félix García Blázquez, "Alusiones a la juventud". Con el título "Arte naval militar", Luis Carrero Blanco ha compuesto un documentadísimo y bien orientado libro.

Instituto Nacional del Libro Español

Durante el año 1943 la labor de este Instituto ha culminado en la magna Exposición del Libro del Mar, celebrada en Barcelona los meses de abril y mayo, para conmemorar el retorno de Cristóbal Colón, y la Fiesta del libro, el 1.º de mayo, con una Exposición simbólica.

Las publicaciones más importantes han sido: una recopilación de Miguel Herrero titulada "Miscelánea marítima", "Solaces bibliográficos", de Vindel, "Mil quinientos sesenta y dos años de bibliografía moderna", por Ponce de León y F. Zamora, y el "Manual de conocimientos técnicos para profesionales del libro", por F. Vindel.

Traducciones

La labor editorial del año que termina ha tenido su óbice —a imagen y semejanza de los que le preceden más inmediatamente— en las traducciones, que globalmente ocupan quizá más de dos tercios de la publicación nacional. Debemos hacer notar, como premisa, que se ha traducido bastante mejor que en años anteriores y que las ediciones de "Destino" y "José Janés" se esforzaron en

superar la calidad de sus traducciones, verificándolas con una mayor honradez y altura de miras. Posiblemente esto sea fruto de las campañas de Prensa, que están bien justificadas por ese mejoramiento que tan necesario es a las letras españolas. De todas formas, si hemos de rubricar que las traducciones de este año fueron de todo punto superiores a las de los precedentes; empero, no todo fué harina de canchales por estas eras. Si con acendrado ahínco se ha seguido traduciendo, también más de lo que de desear fuera se ha venido glosando con mucho donaire



Ricardo León, el novelista de exquisita prosa de clásico sabor, fué otra de las grandes pérdidas del año que acaba

aquel conocido y bonito lema o grito de guerra de traductores y editores: "Trattore-traduttore". Lo que no obsta para que en ocasiones haya sonado la flauta; y estos sones de marrares pretendemos reseñar aquí, si bien harto esquemáticamente.

Las traducciones referidas pueden diferenciarse primordialmente en dos: una, la de obras que ya fueron verdaderas al castellano en otras épocas, pero que por su importancia han vuelto a verse, y que son, a la traducción, lo que el refrito al periodismo. Usualmente éstas son las que mejor suelen aparecer por razones que sospechamos; suponemos que el lector no precisará de mucha sutileza para verlas. De obras ya publicadas podemos citar a voleo: "Cumbres borrascosas", de la novelista inglesa E. Brontë, y "Los papeles póstumos del Club Pickwick", de Dickens. Nos parecería delito de pedantería esta diéscala intentar que fuese rubricada esta crítica sobre estos dos grandiosos novelistas británicos de la pasada centuria, ya que son conocidos de sobra y tienen sobre sí una ingente bibliografía. Y aquí viene muy a cuento citar como inclusa en esa bibliografía sobre uno de ellos la obra recién aparecida de Chésterston, "Vida de Dickens". Chésterston ha logrado en esas páginas, cuya tinta española está aún reciente, un acercamiento por el es-

(Continúa en la pág. 21.)

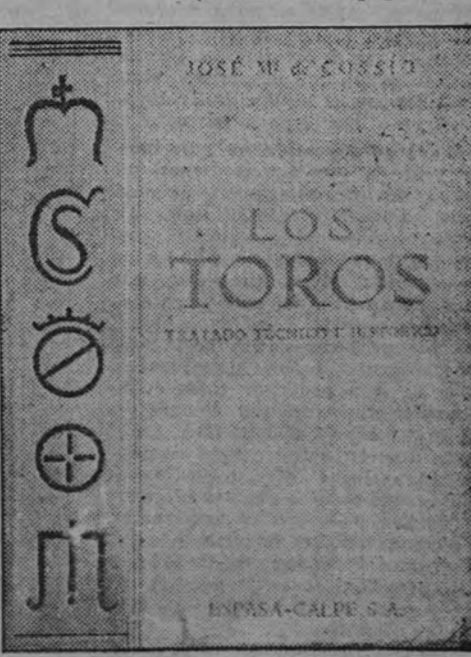
JOSE LUIS DE ARRESE

ESCRITOS Y DISCURSOS



MADRID - MCMXLIII

De la literatura política destaca el libro que compendia los escritos y discursos del Ministro Secretario del Movimiento



El libro "Los toros", de Cossío, como ejemplo de obra monumental, es el más destacado del año que acaba en este día

LA MUSICA EN 1943

RESUMEN DE UN AÑO PRODIGO EN CONCIERTOS

Triunfales actuaciones de Hans von Benda, Knappertsbusch, Gaspar Cassadó y Gieseking

El maestro Pérez Casas recibe el homenaje entusiasta de la afición madrileña

Se estrenan los "Conciertos de piano y orquesta" de Conrado del Campo y Joaquín Rodrigo

Por Antonio FERNANDEZ-CID

Me propongo prescindir de las impresiones personales o, al menos, reducir las, en un segundo término, para que mi resumen resulte objetivo y recoja con fidelidad, si no con detalle, lo que el aficionado ha podido escuchar en el año que finaliza.

A nadie se le oculta que el 1943 ha sido prodigo en conciertos. Tampoco puede ignorarse que la calidad de las actuaciones se ha superado visiblemente. Si, se han ofrecido muchos conciertos, y de ellos un gran número de interés. Madrid, a este respecto, no tiene por qué envidiar a ninguna ciudad europea. Llegan a nosotros los intérpretes mejores, y nuestros músicos laboran afanosos en nuevas composiciones. A unos y a otros haré referencia más tarde.

Y renuncio a comentarios detallistas para comenzar la cita obligada en este tipo de trabajos. Antes quiero pedir perdón a aquellos a quienes por olvido no menciono. A eso, a la flaqueza de mi memoria, deben atribuir esta omisión intencionada.



de las figuras más interesantes del momento. El concierto sirvió para mostrarnos su obra pianística y sus «letras» y para que lo mejor de nuestra afición le hiciera objeto de los aplausos más calurosos.

Ricardo Viñes.—María Gay

Ricardo Viñes ha muerto! La noticia produjo una sensación dolorosa y durante muchos días fué nuestro gran pianista el que ocupó el recuerdo y la atención de todos los círculos musicales.

Viñes, ligado a todo lo nuevo, sensible a cuanto de bello surgía en música, decidido impulsor de jóvenes valores, a los que sacrificó siempre su lucimiento personal; paladín incansable de Debussy, Ravel, de los modernos franceses, se mantuvo siempre español de corazón, y con su arte conquistó laureos, triunfos, honores, que él encalzaba hacia la madre Patria. Recordar el suyo que el tiempo no borra. El ejemplo de un músico modelo, de un hombre admirable, que todos deben tener presente como noble guía que dirija sus actividades musicales.

Otra artista española desaparecida en 1943: la cantante María Gay, cuyo arte recordan con emoción los viejos aficionados madrileños, para los que la noticia de su fallecimiento resultó muy dolorosa.



El gran pianista español Luis Galve, que triunfó en el concierto últimamente organizado por ARRIBA

Las orquestas extranjeras

Dos orquestas alemanas y una de Italia nos han visitado en el año que finaliza.

La Filarmónica de Berlín señala con sus conciertos uno de los puntos culminantes del curso musical. Hablar ahora de la valla de sus componentes, de la perfección de sus interpretaciones, del increíble ajuste, del empuje de sonoridades, de, en fin, todas estas condiciones que dan como resultado el conjunto inimitable, resulta obvio. No puedo silenciar el extraordinario y justificadísimo éxito obtenido por los músicos germanos dirigidos por Knappertsbusch, uno de los maestros que mayor impresión ha producido en Madrid. Director reposado, sobrio, verdadero estampa del jefe de una Corporación, consigue que se recoja hasta su gesto más mínimo, cuidadoso del matiz, cálido en su ponderado interpretar. Pasará mucho tiempo antes de que se olviden sus versiones, entre las que las de las «Sinfonías» números 1 y 3, de Brahms, llegaron al límite de lo perfecto.

La Orquesta de Cámara berlinesa y Hans von Benda tienen ya carta de naturaleza en nuestro país. ¿Para qué repetir lo que tan recientemente han comprobado todos? ¿A qué recopilar los elogios entusiastas? Esta orquesta, por sus programas, del más puro clasicismo; por la clase excepcional de sus profesores, por la viveza que imprime a sus interpretaciones, llega a provocar tales entusiasmos—buen ejemplo el concierto organizado por ARRIBA, en el que también actuó magníficamente Luis Galve, el pianista español—, que no creo aventurado afirmar que nadie podrá superarla. A Hans von Benda, señorial, distinguido, lleno de cordialidad y comprensión, con su repertorio una gran parte de este triunfo del conjunto berlín.

La renovación absoluta de nuestros programas, el repertorio de incomparable interés y el regalo de unas versiones frescas, jugosas, y de unos solistas espléndidos—ese asombroso primer violín sirva para ejemplo—, se nos ofreció



La Orquesta de Cámara de Berlín y Hans von Benda, cuya triunfal tournée por España culminó con el concierto organizado por ARRIBA

Las orquestas españolas

La Orquesta Nacional camina a pasos agigantados a su definitiva forma. Los buenos instrumentistas que la integran precisaban de un trabajo constante y ordenado, de una disciplina y, sobre todo, de una batuta autorizada que les condujera. Para quienes recuerden los primeros conciertos del año y piensen en los que últimamente se han escuchado, el progreso se hace palpable. La presencia del maestro Pérez Casas a su frente confiere a la corporación una calidad, una seriedad preparatoria y un ajuste que en la mayoría de las ocasiones brillaba por su ausencia. Al pensar en que la Orquesta Nacional ha sido capaz de interpretar admirablemente una obra tan difícil como es el «Martirio de San Sebastián», es legítima la alegría y la esperanza de un futuro glorioso.

En los primeros meses, conciertos dirigidos por Halffter y Freitas Branco. En los del primero—mejor músico que director—pudieron, no obstante, escucharse una serie de obras interesantes y se lograron interpretaciones de altura. Recordar, como prototipo, las de «Mathis der Maler» y la del «Concierto» de Stravinsky, que proporcionó un gran triunfo a Luis Antón. Con el maestro Freitas Branco se escuchó el «Mar» de Debussy en versión maravillosa. A él hemos de agradecer la audición de una «Sinfonía» de Dukas, casi estreno para nuestro público; la del «Fausto», de Liszt, y la de varios estrenos que oportunamente citaré.

No puedo silenciar en este resumen—aunque he seguido en su redacción el criterio de no recoger lo referente a las actividades desplegadas en Madrid—la tournée realizada por la Orquesta Nacional a tierras portuguesas. Durante esta excursión se interpretó por primera vez con gran éxito el «Concierto heroico» de Joaquín Rodrigo, al que más tarde hago referencia, y se ofrecieron las obras capitales de la música española. Con la Nacional, y su director en aquella ocasión, Ernesto Halffter, triunfaron nuestros solistas más ilustres: Cubiles, Querol, la Agrupación Nacional, Luis Rodríguez Aragón y Federico Sopena, organizador incansable, como secretario de la Comisión de la Música, al par que magnífico conferenciante.

La Filarmónica ha sido la orquesta modelo de siempre en cuanto a calidad. No así en cuanto a actividad. Una serie de problemas—locales, ensayos, trabajo al frente de la Nacional de su director titular—han reducido sus actuaciones a la mínima expresión. Los conciertos, en cambio, han sido verdaderos acontecimientos, y entre los que quizá sea Lella Gousseau la más destacada. En sus conciertos de primavera y otoño evidenció su gran calidad y su claro sentido interpretativo, especialmente por lo que respecta a la música francesa. Reuschel, especialista en traducir el virtuosismo liziano; Magaloff, buen pianista—no excepcional pianista—, al que perjudicó la excesiva propaganda; Ten-bergh; Hirt, excelente colaborador de Honneger e intérprete seguro y fiel de su obra; René Glanoli, no muy afortunada en su recital.

Entre los nacionales, Querol, Galve y Cubiles mantuvieron su prestigio justo y nos ofrecieron muestras ciertas de su arte en recitales y conciertos con orquesta. La brevedad de la cita no supone sino la falta de espacio para dedicarle un comentario más amplio. Alicia de Larrocha, pianista exquisita, de gran musicalidad, técnica perfecta y claro sentido, que obtuvo un triunfo justísimo en su único concierto en Madrid, y a la que es preciso tener presente siempre que se citen a las máximas figuras de nuestro pianismo.

Gonzalo Soriano, magnífico pianista que confirmó en su actuación con la Nacional su gran clase, que le hace acreedor a mantener un contacto más asiduo con el gran público. Ataulfo Argenta, que en Alemania obtiene triunfos de excepción de crítica y público, principalmente por sus versiones de los románticos; José Cecilia Tordesillas, que, muy reciente aún su salida del Conservatorio, ha conquistado un puesto muy considerable en nuestro mundo musical, y se ofrece como el pianista

La Sinfónica ha derrochado actividad. Una serie amplísima en el Monumental le proporcionó nueva ocasión a sus fieles seguidores de aplaudir incansables a la veterana entidad y a su joven director, el maestro Enrique Jordá, nombrado titular del conjunto por un período de tres años. La calidad, muy desigual; los programas, también desiguales. Es difícil en tantos conciertos mantener un tono siempre elevado. En cualquier caso, una orquesta como la Sinfónica puede y debe (con una preparación menos improvisada y con un poco menos de indolencia de alguno de sus elementos; con una consideración encauzada al valor actual, no a los méritos pasados) alcanzar el alto nivel que no en todo momento consigue y que le corresponde por historia, merecimientos e indiscutible valla de sus profesores.

Al escribir estas líneas, la Orquesta Clásica se encuentra en plena serie de conciertos. Por sus programas, por sus fines—llevar la música a los distintos distritos madrileños—y por el entusiasmo desplegado, bien merece la mención elogiosa, extensiva a su director, maestro José María Franco—que al frente de la Nacional ha actuado también, con éxito, principalmente en un concierto sacro muy interesante—, y al maestro Conrado del Campo, que la ha dirigido últimamente, y que a principios de curso condujo con indiscutible autoridad algunos conciertos de la Sinfónica.

La Agrupación de Música de Cámara, que supera constantemente su extraordinaria clase y que debiera servir de modelo a todos por la honradez de su trabajo, por su constancia y por la incorporación de nuevos títulos a su amplio repertorio. Gracias a los cinco artistas que la componen—Antón, Tiesler, Merello, Casaux y Pablo Ballesteros—y Federico Contreras, ganadores del premio de sonatas, traducciones fieles y acertadísimas.

Al lado de las Agrupaciones nacionales, el cuarteto «Strub», magnífico grupo alemán que obtuvo un éxito resonante, y el «Fidelio Trio» de Munich, con su maravilloso repertorio, de una belleza insospechada y desconocida por la mayoría de los aficionados.

La actuación de los solistas ideal para acompañar y colaborar en sonatas con los más firmes punteros del arte español.

Rosa Sabater, Angeles Abrude, Gioacosta Corma, Conchita Rodríguez, Sofía Puch; la honradez, la seriedad y el buen estilo de Alfredo Romero; Antonio Martín, y quizá algún otro que nuestra falta



Joaquín Rodrigo y Conrado del Campo, autores de sendos conciertos de piano y orquesta estrenados con gran éxito por la Orquesta Nacional

de memoria puede hacernos silenciar.

2. VIOLIN. A la cabeza, Kulenkampff, cuyo sonido conquista y convence desde el primer momento. Gran artista y gran músico, su presentación ha sido triunfal.

Stanske, virtuoso del mejor estilo. Taschner, joven realidad de notorio prestigio. Robert Soetens, sobradamente conocido.

De los nacionales, Antón e Iniesta, pareja familiar y entrañable, que en conciertos, en recitales y desde sus puestos de la Agrupación Nacional han revelado sus grandes triunfos anteriores. También Celso Díaz, veterano luchador y buen músico, aplaudido calurosamente en su actuación.

3. VIOLONCELLISTAS. Un concierto magnífico de Gaspar Cassadó, violoncellista que honra a España. Arco poderoso, dueño de todos los resortes técnicos, poseedor de una calidad que se acrecienta cada día. No recuerdo a recordar a su pianista acompañante, Hammer, colaborador insuperable.

Ruiz Casaux, que ofreció un recital del mayor interés, entre la atención más absoluta del público, en el que interpretó algunas obras con la viola de gamba. Sus discípulos, Vivó, Corra, Baena. También Ernesto Xancó... ¿Algún otro?

4. GUITARRA. A la cabeza, Regino Sainz de la Maza, el artista de siempre, triunfador en las actuaciones con orquesta—«Concierto de Aranjuez» con la Agrupación Nacional—«Quinteto» de Boccherini—y en sus recitales magníficos.



Un grupo de danzas de la Sección Femenina en su actuación vistosa y llena de autenticidad

Actividades y noticias diversas

Canto.—Opera

Una vez más el nombre de Lola Rodríguez Aragón ha de ocupar un puesto privilegiado. Gracias a ella, a su arte, a su gusto depurado, a su cuidadosa atención hacia todo lo bueno, a su estudio afanoso, hemos escuchado los mejores «lied», las canciones españolas de más valor. Lola Rodríguez Aragón, en la plenitud de su arte, ha cantado últimamente unas composiciones de Honneger. Ella, fiel intérprete de Mozart, canta a Turina de una manera inimitable, y pasa sencillamente, sin dificultad, a estilos tan dispares como el de Honneger, con sutil instinto de lo que cada obra y cada autor requiere.

Ténganse por repetidos los elogios que tributó a la labor de María Cid en su reciente actuación ante el público de la Cultural.

Como siempre, el recital de los alumnos de Carlota Dahmen y Eladio Chao ha servido para acreditar la excelencia de los profesores y la valla de los jóvenes artistas, entre los que algunos se destacan con acusada personalidad. Cito a Rosay Valenzuela, voz deliciosa, escuela perfecta, gran musicalidad; Elisa del Campo, timbre grato; Enrique de la Vara, tenor de condiciones nada vulgares. Creo firmemente en el afianzamiento de estas tres simpáticas figuras, cada día más dignas de elogio y admiración.

Y aún me resisto a omitir el nombre de Chano González, bajo de muy buena voz, de una voz igual, y condiciones dignas de tener en cuenta, que cultiva su maestro, el incansable y entusiasta Enrique Inchausti.

Algunas breves temporadas de ópera, por desgracia no perfectas, de las que es preciso resaltar la celebrada en la primavera última en el Calderón. La figura más prestigiosa, Tito Schipa, que continúa el magnífico artista de siempre. Con él, cantantes de todas las clases y de todos los valores. Coros pobres, puestas en escenas peores, y el bullicio habitual en el público, que conserva, a pesar de todo, gran afición al «bel canto».

Danzas

Actuaciones gueltas que procuran nuevos triunfos para Marianna, nuestra inimitable bailarina, y para Ana de España, Conchita Martínez, Hurtado de Córdoba—joven, inteligente y artista—, Edmundo Linval y la interesantísima pareja Ivonne Alexander y Paul Goubé. También la simpatía de los «ballets» portugueses «Verde Galo».

Los estrenos

El «Concierto heroico», de Joaquín Rodrigo—aromas épicos, sonoridades triunfales, contrastes acusados con el «Concierto de guitarra»—, proporciona a su autor un nuevo triunfo. La obra, juzgada ya con amplitud antes de ahora, quedará de cierto en el repertorio de nuestras orquestas. Leopoldo Querol, el maestro Pérez Casas y la Orquesta Nacional fueron los intérpretes. Rodrigo se nos ha presentado también como pianista, en ocasión reciente, en un concierto

dedicado en gran parte a su magnífica producción. Obtuvo un éxito sincero.

Y se recibió asimismo, del modo más caluroso, el «Concierto de piano y orquesta» de Conrado del Campo, con Gonzalo Soriano como solista. Recientes los comentarios elogiosos sobre la obra, remitido al lector a ellos.

Una bella «Serenata» de Turina se estrena por la Orquesta de Cámara de Berlín, con el éxito más claro.

Se reciben cordialmente dos pequeñas obras, «Canción de Trilva» y «Suite de danzas», de Moreno Gans y Muñoz Molleda, músicos de sobre conocida para que sea preciso insistir en su valla. Las dos composiciones llegaron al público de la mano de Enrique Jordá en los conciertos matinales de la Sinfónica.

Esto, por lo que hace a las obras españolas. Por lo que afecta a las extranjeras, recuerdo el estreno del tercer «Concierto» para piano de Rachmaninoff, que Leopoldo Querol interpretó con la Nacional, con un éxito para la composición no muy entusiasta; el de cuatro maravillosas «Canciones bíblicas», de Brahms, que nos ofreció Cario-

dedicado en gran parte a su magnífica producción. Obtuvo un éxito sincero.

Y se recibió asimismo, del modo más caluroso, el «Concierto de piano y orquesta» de Conrado del Campo, con Gonzalo Soriano como solista. Recientes los comentarios elogiosos sobre la obra, remitido al lector a ellos.

Una bella «Serenata» de Turina se estrena por la Orquesta de Cámara de Berlín, con el éxito más claro.

Se reciben cordialmente dos pequeñas obras, «Canción de Trilva» y «Suite de danzas», de Moreno Gans y Muñoz Molleda, músicos de sobre conocida para que sea preciso insistir en su valla. Las dos composiciones llegaron al público de la mano de Enrique Jordá en los conciertos matinales de la Sinfónica.

Esto, por lo que hace a las obras españolas. Por lo que afecta a las extranjeras, recuerdo el estreno del tercer «Concierto» para piano de Rachmaninoff, que Leopoldo Querol interpretó con la Nacional, con un éxito para la composición no muy entusiasta; el de cuatro maravillosas «Canciones bíblicas», de Brahms, que nos ofreció Cario-

dedicado en gran parte a su magnífica producción. Obtuvo un éxito sincero.

Y se recibió asimismo, del modo más caluroso, el «Concierto de piano y orquesta» de Conrado del Campo, con Gonzalo Soriano como solista. Recientes los comentarios elogiosos sobre la obra, remitido al lector a ellos.

Una bella «Serenata» de Turina se estrena por la Orquesta de Cámara de Berlín, con el éxito más claro.

Se reciben cordialmente dos pequeñas obras, «Canción de Trilva» y «Suite de danzas», de Moreno Gans y Muñoz Molleda, músicos de sobre conocida para que sea preciso insistir en su valla. Las dos composiciones llegaron al público de la mano de Enrique Jordá en los conciertos matinales de la Sinfónica.

Esto, por lo que hace a las obras españolas. Por lo que afecta a las extranjeras, recuerdo el estreno del tercer «Concierto» para piano de Rachmaninoff, que Leopoldo Querol interpretó con la Nacional, con un éxito para la composición no muy entusiasta; el de cuatro maravillosas «Canciones bíblicas», de Brahms, que nos ofreció Cario-

dedicado en gran parte a su magnífica producción. Obtuvo un éxito sincero.

Y se recibió asimismo, del modo más caluroso, el «Concierto de piano y orquesta» de Conrado del Campo, con Gonzalo Soriano como solista. Recientes los comentarios elogiosos sobre la obra, remitido al lector a ellos.

Una bella «Serenata» de Turina se estrena por la Orquesta de Cámara de Berlín, con el éxito más claro.

Se reciben cordialmente dos pequeñas obras, «Canción de Trilva» y «Suite de danzas», de Moreno Gans y Muñoz Molleda, músicos de sobre conocida para que sea preciso insistir en su valla. Las dos composiciones llegaron al público de la mano de Enrique Jordá en los conciertos matinales de la Sinfónica.

Esto, por lo que hace a las obras españolas. Por lo que afecta a las extranjeras, recuerdo el estreno del tercer «Concierto» para piano de Rachmaninoff, que Leopoldo Querol interpretó con la Nacional, con un éxito para la composición no muy entusiasta; el de cuatro maravillosas «Canciones bíblicas», de Brahms, que nos ofreció Cario-

dedicado en gran parte a su magnífica producción. Obtuvo un éxito sincero.

Y se recibió asimismo, del modo más caluroso, el «Concierto de piano y orquesta» de Conrado del Campo, con Gonzalo Soriano como solista. Recientes los comentarios elogiosos sobre la obra, remitido al lector a ellos.

Una bella «Serenata» de Turina se estrena por la Orquesta de Cámara de Berlín, con el éxito más claro.

Se reciben cordialmente dos pequeñas obras, «Canción de Trilva» y «Suite de danzas», de Moreno Gans y Muñoz Molleda, músicos de sobre conocida para que sea preciso insistir en su valla. Las dos composiciones llegaron al público de la mano de Enrique Jordá en los conciertos matinales de la Sinfónica.

Esto, por lo que hace a las obras españolas. Por lo que afecta a las extranjeras, recuerdo el estreno del tercer «Concierto» para piano de Rachmaninoff, que Leopoldo Querol interpretó con la Nacional, con un éxito para la composición no muy entusiasta; el de cuatro maravillosas «Canciones bíblicas», de Brahms, que nos ofreció Cario-

dedicado en gran parte a su magnífica producción. Obtuvo un éxito sincero.

Y se recibió asimismo, del modo más caluroso, el «Concierto de piano y orquesta» de Conrado del Campo, con Gonzalo Soriano como solista. Recientes los comentarios elogiosos sobre la obra, remitido al lector a ellos.

Una bella «Serenata» de Turina se estrena por la Orquesta de Cámara de Berlín, con el éxito más claro.

Andrade de Silva, entre otros, fueron los ilustres conferenciantes. Libros de Andrés Araiz, de Carlos Bosch, y ahora uno de Federico Sopena, que termino de leer, en el que la figura de Joaquín Turina y su obra se estudian con una justicia y se describen con un estilo tan ameno y un lenguaje tan pulcro que le hacen interesantísimo para toda clase de públicos, y especialmente para los muchos aficionados a la música que, entusiastas de Turina, encuentran incompleto su saber sobre el gran músico.

Instituto de Musicología. Organismo importantísimo éste, que se crea dentro del año que comentamos, con una serie de misiones de gran importancia, entre las que resalta una: la edición de obras musicales, que ya ha empezado a cumplirse. Funciona dentro del Consejo de Investigaciones Científicas, y es de esperar que ofrezca una labor fructífera.

De la ya desarrollada quiero referirme a la publicación de una obra de gran importancia: «La música en las Cantigas del Rey

Knappertsbusch, el gran director alemán, conductor de la Orquesta Filarmónica de Berlín, en su última gira por España

Sabido, que merece nuestro elogio más entusiasta.

Su autor, el padre Anglés, ha de ser citado no sólo por este motivo, sino también por su ingreso en la Academia de Bellas Artes, motivo éste por el que recojo el nombre del padre Otaño, que pertenece desde 1943 al organismo de referencia.

Conservatorio. Madrid cuenta ya con un local digno de cobijar a la gran masa de alumnos de música y declamación, nuestros artistas del mañana. Es justo decirlo, y lo es también el signo que el padre Otaño ha sido el que con su afanoso labor y su atención perseverante ha logrado esta realidad que a todos nos llena de júbilo. El Conservatorio posee una pequeña y simpática sala de conciertos. Llegará a lograrse una que por su amplitud y condiciones permita la celebración de conciertos sinfónicos? Quisiera esperar así, y pongo en esta esperanza mi máximo caudal de ilusiones.

Asociación de Cultura Musical. El curso ha sido prodigo en acontecimientos. Los mejores solistas, la Orquesta Nacional, la Filarmónica y la de Cámara de Berlín han actuado para sus afiliados. Ha sido extraordinario de éstos y las demandas de ingreso que en la actualidad se formulan.

Organización de conciertos. Sería injusto omitir en este resumen el nombre de Julián Uceda, gracias a cuya entusiasta actividad, a cuya preocupación y desvelo, hemos podido escuchar los dos Orquestas de Cámara berlín.

Walter Gieseking, el más ilustre pianista germano del momento

sa y napolitana, y solistas de tan indiscutible valla como Cassadó, Gieseking y Kulenkampff, entre otros. También ha de apuntarse en su haber la organización de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Esta exposición breve dice más que los comentarios más laudatorios.

En este resumen atropellado del año que finaliza falta: un, sus datos, nombres, citas, referencias. Basta, sin embargo, lo que se señala para comprender la gran actividad musical desplegada y el interés de muchas de las actuaciones.

Y ahora, a esperar las novedades que nos deparará el 44, que a todos nos llena de ilusiones.

BANCO
HISPANO AMERICANO
MADRID

Capital desembolsado: 200.000.000 Pts.

Reservas: 112.213.333 Pts.

CASA CENTRAL

Plaza de Canalejas, núm. 1

SUCURSALES URBANAS:

Duque de Alba, n.º 15 P.º Emperador Carlos V, 5

Alcalá, núm. 68 Avda. José Antonio, n.º 10

6ta. Cuatro Caminos, n.º 1 Mayor, núm. 30

Fuencarral, núm. 76 Serrano, núm. 62

Avda. José Antonio, n.º 50 C. de San Jerónimo, n.º 22

Eloy Gonzalo, núm. 19

Talleres de reparación de automóviles y maquinarias en general

ANGEL DE LA TORRE

Alcántara, 31 — Teléf. 58643

MEDALLAS - CONDECORACIONES
EFECTOS MILITARES

JUAN FEU

DES PACHO: Montero, 15

TELEFONO 18329

TALLERES: Mesón de Paredes, 75

UN AÑO DE LABOR SINDICAL TAURINA

Creación del "Registro Especial de Ganaderías de Lidia"

Establecimiento de la "Reglamentación Nacional de Trabajo en la Profesión Taurina"

IMPLANTACION DEL "REGISTRO GENERAL DE SUBALTERNOS"

LA FUTURA CAMPAÑA DE 1944



ALTERNATIVA DE MARIO CABRE
Padrino: Domingo Ortega.
Testigo: Antonio Bienvenida.
Toro: Muriel.
Plaza: Madrid.
Fecha: 8 de octubre de 1943.



ALTERNATIVA VALENCIA III
Padrino: Juanito Belmonte.
Testigo: Pepe Luis Vázquez.
Toro: Dña. Carmen de Federico.
Plaza: Valencia.
Fecha: 17 de marzo de 1943.



ALTERNATIVA DE ANGELETE
Padrino: Manolete.
Testigo: Manolo Escudero.
Toro: Dña. Caridad Cobaleda.
Plaza: Barcelona.
Fecha: 12 de octubre de 1943.



COMPANIA INTERNACIONAL DE COCHES - CAMAS Y DE LOS GRANDES EXPRESOS EUROPEOS
Explotación de coches-camas, coches-comedores, coches-bares, coches-salones "Pullman", sobre las redes de los ferrocarriles de Europa, Africa del Norte, Egipto y Angola.
Trenes de lujo internacionales.
Transporte del correo con destino y procedente de América.
Servicio de mensajerías.
Explotación de hoteles "Terminus" marítimos y de cantinas de aeropuertos

El resumen esencial de lo que ha sido en toros el año 1943 puede decirse que está hecho ya. Y no se trata del clásico compendio estadístico o anecdótico, del que más o menos ampliamente han hecho ya recuento y exposición diversos órganos de nuestra Prensa, de publicación diaria o más espaciada y de carácter general o netamente profesional. Ni se trata tampoco de esos otros estudios en los que, recogiendo hechos tipo o impresiones globales del panorama taurino en la temporada que pasó, se extraen conclusiones y se derivan proposiciones más o menos lógicas y eficaces.

Se trata de otro recuento de cosas: los logros que en el orden sindical ha obtenido durante el pasado año la fiesta de toros. Estos han sido, en realidad, los que matizan de manera especial la temporada de 1943. Y de ellos, como decíamos al principio, ha hecho ya prácticamente su resumen el "Boletín del Sindicato Nacional del Espectáculo" en dos de sus últimos números. Pero conviene ahora darle la mayor difusión del diario, sin más que unas previas palabras que enlacen el desarrollo de cada uno de los puntos que se abarcan en esa labor.

Sindicalismo y toros. Al aficionado frívolo, el simple enunciado del tema—tan anticuado, por decirlo así—le puede extrañar o le puede asustar. Y, sin embargo, yo le invito a seguir la lectura. Porque espero que en ella encontrará algo así como una ampliación de horizontes, aparte de que tengo certeza absoluta en cuanto a que enriquecerá los conocimientos de su propia afición.

La tesis tradicional, petrificada, de que los toros son una "profesión liberal" y nada más que eso, no deja de ser cierta en parte. Pero bien estudiada la cuestión, esa postura a rajatabla resulta tan inoperante—más aun, tan perniciosa—como la de los que todo lo amparan sealando a la fiesta con el marchamo único y simplista de "espectáculo de lujo".

Y esto porque, aun conviniendo en esas dos principios—profesión liberal y espectáculo de lujo—, no cabe llegar a admitir la solución a que llegan los que arrancan de ahí para terminar en que todo lo referente a toros se pueda dejar en régimen de latente anarquía o a la simple merced del libertinaje en que se traduce, a veces, la mecánica de demanda y de oferta. Evidentemente, no, tanto porque las "profesiones liberales" se encuentran reguladas en muchos aspectos, como porque también se ha dicho muchas veces que "la honradez es un lujo", y esto no ha entorpecido reglamentaciones más o menos directas sobre la honradez...

Así, los toros, sean como sean y tengan la naturaleza que tengan, ofrecen múltiples aspectos regulables. Y estos estaban a finales del año pasado sin regular en absoluto. Y esa falta de regulación había dado motivo a interminables quejas públicas—sin excluir a los de la "tesis liberal" y "de lujo"—. Y, en consecuencia de ello, el Sindicato Nacional del Espectáculo decidió poner mano en aquel caos.

No sólo lo decidió, sino que lo hizo. Y luchando con toda aquella serie de dificultades que ya hizo patente la Prensa diaria en su campaña simultánea a la labor inicial de invierno, consiguió escandalosamente los tres éxitos fundamentales que sirven de rútilo a la presente plana. Cualquiera de ellos, aislado, hubiera sido suficiente mérito para el elogio. Los tres juntos suponen mucho más; suponen que



La terna de matadores de la corrida del Sindicato Nacional del Espectáculo a beneficio de sus Obras Asistenciales. Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Mario Cabré, que confirmó su alternativa

el hecho de su coincidencia en un solo año, en torno a una sola temporada, permite olvidar lo demás al hacer el resumen de ésta, para resaltar únicamente ese hondo carácter sindical del curso taurino.

El año 1943, quédase o no, quedará en los anales de la fiesta como el período más intenso de labor normativa, de toros. Y de sana labor, además; de labor constructiva, contra viento y marea de ingentes egotismos demoleedores—que aun laboran—, acostumbrados a siglo y medio de tiempos felices sin grandes cuestiones y habituados a la intriga de más de tres lustros finales, en los que los problemas iniciados por entonces se resolvían alegremente a su capricho de caducos.

LA CREACION DEL "REGISTRO ESPECIAL DE GANADERIAS DE LIDIA", PRIMER CENSO COMPLETO DE LA GANADERIA BRAVA NACIONAL

La grieta más profunda y peligrosa—y, al propio tiempo, menos perceptible para la mirada del profano—en la fiesta de toros venía siendo, de doce o quince años a esta parte, lo que se había dado en llamar "la orgía ganadera". El problema del toro, res de lidia, ha sido siempre conocido y voluntariamente durante las últimas temporadas por un corto número de escritores taurinos—los "toristas"—, y afortunadamente esa labor, que despertó la atención del público sobre el problema, tenía ya desveladas tantas sombras en torno del mismo que no hemos de volver sobre el ahora.

Todo el mundo sabrá, cuando menos, que la cuestión ganadera era un maremagnum. Y el Sindicato sabía más; conocía muchísimos apellidos inconfesables, así como no ignoraba las causas de que ciertos sectores nominal y genéricamente llamados a la dirección de la cosa, permanecieran mano sobre mano en una siesta que amenazaba no acabar jamás.

A base de todo ello emprendió su labor. Estableció un contacto transparente con el Sindicato Nacional de Ganadería y con la Dirección General del ramo, y acometió, con el refrendo escrito de la Delegación Nacional de Sindicatos, la ingente tarea burocrática de censar todo el ganado bravo de España. Aparecieron alrededor de trescientas casas ganaderas. Y, evidentemente, esta abundancia desatada de producción de las reses de lidia registradas desde el primer momento la clasificación de productos.

Segundo empeño arduo éste de la clasificación, donde chocaron intereses a granel y en los que se requirió la máxima energía y el más delicado tacto para lograr el fin propuesto. La clasificación se hizo, y así puede ofrecerse por vez primera, un panorama completo, y armonizado en toda la perspectiva de sus diversos planos, de la ganadería brava nacional.

Ello había permitido simultáneamente varios estudios y deducir consecuencias aleccionadoras para el futuro en cuanto a varios extremos estadísticos, tales como cantidad de toros y de novillos, demanda del mercado y, en definitiva, régimen de precios. Estaba permitiendo, junto al control de esta riqueza, el establecimiento de esa serie de regulaciones de todo punto necesarias para el día de mañana. E iba a permitir, de una vez para siempre, mantener conocida, como las demás riquezas pecuarias españolas, la zona del toro bravo, que has-

ta ahora se había encontrado en los linderos de la nebulosa.

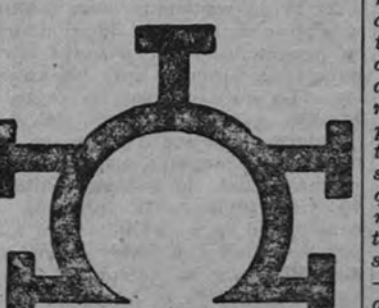
A base de la simple declaración inicial de camadas, desde añejos a cuatrecientos; de la ulterior clasificación, por categorías sumariadas de toros y novillos; de la identificación de hierros, mantenida con carácter riguroso y permanente; y de la declaración jurada anual de cada ganadero inscrito en cuanto a altas y bajas de toda índole—adicionales o restables a su declaración base—, el consabido maremagnum pasaba a ser una limpia contabilidad, llevadera sin grandes esfuerzos y fértil para los mismos productores y para la afición en general. Tan fértil, que ya en junio supieron los propios criadores—y trascendió a quien quiso



Nicanor Villalta, el bravo baturo, que este año se fué de los toros

saberlo—el dato de que los toros de este año venían ras con ras con la demanda de las plazas, pero que el ritmo ascendente de la desorbitada producción a que se había llegado anunciaba para dentro de tres temporadas una situación en la cual la demanda normal no ha de absorber ni el cincuenta por ciento de la oferta... Un previsible desplome de precios.

Con relación a todo ello, velando por cuantos extremos interesan a la pureza de la fiesta y a la defensa de la afición en general, armonizando el interés de los diversos sectores económicos que, cada uno en su papel, juegan en el espectáculo; regulando, en resumen, el campo específico de su cometido, el Sindicato Nacional del Espectáculo, luego de esa creación material y moral del Registro, adoptó, con la anuencia y el aso-



El hierro de la ganadería de Pablo Romero, que en este año se mantuvo a la altura de su prestigio

de tener el Sindicato Nacional del Espectáculo sobre el espectáculo taurino, en la parte de ésta que se refiere a ganado. El irrenunciable gesto de defensa de la afición en general contra intereses personalistas de los productores del animal, como pieza esencial de la fiesta, que es gesto que personifica y realiza y ha recabado para siempre el representante y defensor único de dicha afición, quédase o no: el Sindicato Nacional del Espectáculo.

LA "REGLEMENTACION NACIONAL DE TRABAJO DE LA PROFESION TAURINA", PRIMER CODIGO LABORAL EN LA HISTORIA DE LA FIESTA

En circunstancias parecidas a las del maremagnum ganadero, dentro del cual sólo existían como precedentes los reglamentos parciales—en todas las acepciones del vocablo—de las ya extinguidas Asociaciones Ganaderas de anteguerra, se encontraba a principios de 1943 la regulación laboral de la profesión taurina. Una serie de cuerpos de disposiciones fragmentarias—cuando no contradictorias—, procedentes no sólo de las antiguas Sociedades de Matadores y de Picadores y Banderilleros, sino del propio sistema político-democrático de anteguerra, se hallaban ahora en dudosa vigencia, en ineficacia práctica y en confusión general.

Se hacía necesario reexaminar todo aquello, ordenar y refundir lo aprovechable y darle estado oficial de vigencia. Y previa consulta a todas las categorías interesadas en ello, sobre un preexistente, el Sindicato Nacional del Espectáculo formuló una ponencia de Reglamentación al Ministerio de Trabajo, que mereció de éste una felicitación especial a raíz de su primer examen.

Aparte las cuestiones tradicionales y de carácter general en estas regulaciones de trabajo, y aparte también la dignificación económica de los sectores interesados—de "los hombres de plaza", según escribió por entonces el cronista Bellón—, la ponencia laboral del Sindicato del Espectáculo cristalizaba dos tendencias de naturaleza rigurosa: la sindical: la distribución de trabajo mediante todo un sistema de normas concretas, y la institución de los llamados "puestos fijos" de cuadrilla, que, aunque tradicionales en la organización taurina, jamás habían llegado a establecerse de forma permanente y reglamentaria. Con más: con otra innovación que también arrastraba viejos antecedentes—de costumbre taurina, pero sin regulación oficial tan poco—, y que hoy, a base de la estructura sindical propia de nuestro sistema, estaba reclamando más que nunca su implantación sistemática; nos referimos al Aspirante, como único acceso a la profesión. Controlable sindicalmente—por su propia naturaleza—de aquí en adelante, del mismo modo que lo será—mediante corridas de prueba—el ascenso en las categorías ganaderas.

Toda esa esencia fue recogida en la Reglamentación Nacional de 17 de junio, publicada en el "Boletín Oficial" de 1 de julio siguiente, que cabe llamar, como en el epígrafe decimos, primer código laboral de la profesión. "sto es, en realidad y en su más riguroso perfil, puesto que todas aquellas otras normas que tenían alguna conexión con el reglamento gubernativo de los espectáculos taurinos, se desplazaron de su contenido con una visión

ajustada a la naturaleza de estas disposiciones, estrictamente referidas a las cuestiones de trabajo. Y de esta manera logró total eficacia práctica el trabajo emprendido por el Sindicato para recoger y encauzar cuanto atañe a otro sector fundamental del espectáculo de toros: el de los diestros, en su conjunto laboral o de relaciones de trabajo entre espadas y demás profesionales.

Como una secuela del anterior esfuerzo, quedaba planteada ante el Sindicato Nacional del Espectáculo la conveniencia de medir en toda su extensión y conocer en toda su profundidad el campo de acción y de aplicación de la Reglamentación laboral ya vigente. Y ello no sólo por esta última razón, sino también en consecuencia de sugerencias sindicales que, en cuanto a clasificación de subalternos, había formulado la representación de los espadas en las reuniones de estudio de la regulación laboral y en virtud de las indicaciones que en el mismo sentido se habían formulado por el propio Ministerio de Trabajo a lo largo de las sesiones de aprobación de la misma.

La profesión taurina, incontrolada o controlada deficientemente desde siempre, constituía en España una población no extensa, pero sí intensa, a la que venían acogiéndose diversos intrusismos de dudosa especie que, a última hora, le estaban poniendo, sin culpa de los mejores ni de los profesionales puros, en el lindero indeseable de las ínfimas capas sociales. Se hacía necesaria una demarcación, garantizada para todos y dignificada para el verdadero y auténtico profesional. Y aparte todo ello, una jerarquización artística que se atemperase con la escala de beneficios que acababa de concederse a los subalternos y con aquella otra escala de categorías que invocaban los matadores como base de un comienzo de reciprocidad de obligaciones y derechos para la brega en los ruedos.

También fue tarea de máximo empeño y de esfuerzo calladamente agotador la centralización en un fichero general de todos aquellos ficheros parciales que andaban repartidos por provincias. También, sin embargo, llegó a conseguirse. Y a mediados del otoño pasado se pudo formar un índice inicial comprensivo de toda la población taurina subalterna o de luces. Consecución primera, de su naturaleza, en el historial español de la fiesta taurina.

Quedaba solamente, aparte la serie de perfeccionamientos de mecánica interna que vaya concediendo el transcurso del tiempo, verificar aquella clasificación de que se hablaba más arriba. Y se hizo también, por los profesionales mismos. Y su confección permitió simultáneamente ese trabajo con el estudio y la adopción de una extensa serie de soluciones para problemas que fueron evidenciándose en el desarrollo de la labor, los cuales cristalizaron a su vez en otra disposición de carácter general que, a guisa de reglamento interno, es de suma eficacia y aparece también publicado en cabeza de la clasificación profesional en el repetido "Boletín del Sindicato Nacional del Espectáculo".

Con esto cabía decir que estaba coronada y, aun más, rebasada la primera etapa, en preferencia y

tiempo, de la tarea sindical: conocimiento exacto, delimitación técnica y regulación armónica de los dos elementos básicos del espectáculo de toros, que son el ganado y el diestro. Para medir todo su alcance se hace necesario, como

RESUMEN DE LOS TRES PUNTOS ANTERIORES

ochar una mirada de conjunto sobre ellas.

No ha sido posible, ni es preciso, analizar en detalle el contenido de las tres reglamentaciones consecutivas. Pero el simple enunciado de que existan en pleno vigor una regulación completa sobre el ganado de lidia, otra sobre contratación entre profesionales y una última sobre régimen interior de los mismos, con sus correspondientes mecanismos sindicales complementarios—cuando no bajo la misma dirección y bajo la misma vigilancia—, permite vislumbrar el establecimiento de un nuevo y fructífero orden de cosas que, comenzando por la dignificación de todos esos campos, desembocará en una garantía de mejoras para el público y para la fiesta en sí.

Tanto más cuanto que, como es natural, una serie de previsiones de todo orden—y preferentemente del contractual—diseminadas a lo largo de ese nuevo sistema normativo, permitirán que en el futuro se conozcan en toda su extensión los detalles de funcionamiento de ese gran montaje del espectáculo taurino y se siga el proceso de todos sus fenómenos económicos y técnicos. Que el Sindicato lleve a ser archivo de realidades taurinas concretas, sin insuperables vaguedades—como hasta ahora lo ha sido todo "en el toro"—, fuente oficial de estadísticas, sin las que es inútil pretender la solución de los problemas; historia exacta y viva de la fiesta que hasta hoy ha venido nutriéndose, como tal historia, de simples conjeturas y de impresiones subjetivas de quienes se ocupan de pergeñarla.

Claro que esto no es todo. Al machibombado de esas piezas—en el que la segregación de cualquiera de ellas ocasionaría un daño irreparable—aun le está faltando complemento. La puesta en pie de todo lo que va firmemente construido ha impreso a la labor del Sindicato un ritmo que acaso impaciente a los impulsivos. Ha dejado algo atrás otros factores esenciales también. Y ello viene a servirnos para cerrar este trabajo con el brevisimo examen del último extremo con que se rotula nuestra página de hoy:

LA FUTURA CAMPAÑA DE 1944

Ahora hace un año exacto que esta plana se titulaba así: "Encarecimiento de ganado, de diestros y de localidades"; ritmo ascendente para 1943. Si nadie se profeta en su tierra, bien que siento que la regla haya quebrado en cuanto a mí. Porque aun cuando no tanto como muchos se piensan—la labor sindical del invierno pasado, con su mera presencia inicial atajó en buena parte las apetencias de inflación de ciertos codiciosos—, lo cierto es que el encarecimiento que allí se anunciaba se produjo a lo largo del año.

Tiende a seguir. Porque han tardado los señores empresarios—a quienes el Sindicato no ha forzado, por distintas razones de principio y por los imperativos de labor a que aludíamos antes—en darse cuenta exacta y en hacer voluntad decidida respecto a lo que significan en el mecanismo de toros. Pero ahora ya, en su experimentado propio límite de posibilidades y ante la evidencia de la eficacia sindical en los otros sectores de la fiesta, se anuncia el próximo día 12 su primera labor colectiva. Y ello quiere decir que su presencia en la tarea del Sindicato Nacional del Espectáculo completará ese cuadro esbozado hasta aquí.

Es el punto de enlace entre el año que acaba y el año que empieza. De buen augurio para 1944. Y de múltiples sugerencias en cuanto a las colaboraciones de toda índole que esa presencia va a prestar a la tarea sindical.

Que sin entrar en más detalles de ésta a tales alturas, sólo resta decir que ella justifica plenamente el trazo que hemos esbozado para caracterizar la temporada—el año taurino, mejor dicho—de 1943. Un año sindical, pese a quien pese. Solamente los frívulos, los confusivos y los insolentes de todo orden, podrán desconocer ese carácter y el surco sin precedentes que en la fiesta de toros ha trazado el Sindicato Nacional del espectáculo. Sólo ellos se serían desmontar la imprescindible armonía de ese conjunto, en el que cada pieza implica la eficacia global de una enorme labor. Unos años, acaso muy pocos, bastarán para ver que ese era el único camino...

Para terminar, daremos la CLASIFICACION DE MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS PARA 1944, ESTABLECIDA OFICIALMENTE POR EL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

Matadores, grupo especial.—Domingo Ortega y Manuel Rodríguez "Manolete".

Grupo primero.—Vicente Barre-



ALTERNATIVA DE MANOLO ESCUDERO
Padrino: Manolete.
Testigo: Pedro Barrera.
Toro: Conde de la Corte.
Plaza: Murcia.
Fecha: 2 de mayo de 1943.



ALTERNATIVA DE JULIAN MARIN
Padrino: Pepe Bienvenida.
Testigo: Manolete y Valencia III.
Toro: Samuel Hermanos.
Plaza: Pamplona.
Fecha: 7 de julio de 1943.



ALTERNATIVA DE ALBAICIN
Padrino: Cagancho.
Testigo: Rafael Vega de los Reyes.
Toro: Ignacio Sánchez y Sánchez.
Plaza: Madrid.
Fecha: 17 octubre 1943.

ra (provisional). Luis Gómez "El Estudiante", Juan Belmonte Campoy, José Luis Vázquez, Antonio Mejía "Bienvenida", Emiliano de la Casa "Morenito de Talavera", Manuel Álvarez "Andaluz".

Grupo segundo.—José "Mejía "Bienvenida", Victoriano de la Serna, Francisco Casador, Rafael Ortega "Gallito", Manuel Martín Vázquez, Pedro Barrera, Djoimingo González "Dominguín", Juan Mari Pérez Tabernero, José Roger "Valencia III", Manuel Escudero, Miguel del Pino, Julián Marín, Eugenio Fernández "Ángelele", Mario Cabré, Rafael García "Albacín".

Grupo tercero.—Manuel Jiménez "Chelucel", Joaquín Rodríguez "Cagancho", Rafael Vega de los Reyes, Francisco Martín Caro "Curro Caro", Rafael Ponce "Rafaelillo", Jaime Pericás y Aurelio Puchol "Morenito de Valencia".

Grupo cuarto.—Los restantes en activo.

Novilleros, grupo primero.—Florencio Rosales "Rosillo", José González "Dominguín", Jaime Marco "El Choni", Ángel Luis Mejía "Bienvenida", Luis Miguel González "Dominguín".

Grupo segundo.—Celestino Rafael "Boní", Francisco Lara, José Ortega "Gallito Chico", Alejandro Moctani, Rafael Martín Vázquez, Graciano de Castro, Agustín Parra "Perrito", Manuel Cortés, José Catalán, Rafael Vázquez, Luis Álvarez "Andaluz Chico", Pedro de la Casa "Morenito de Talavera II".

Grupo tercero.—Los restantes profesionales.

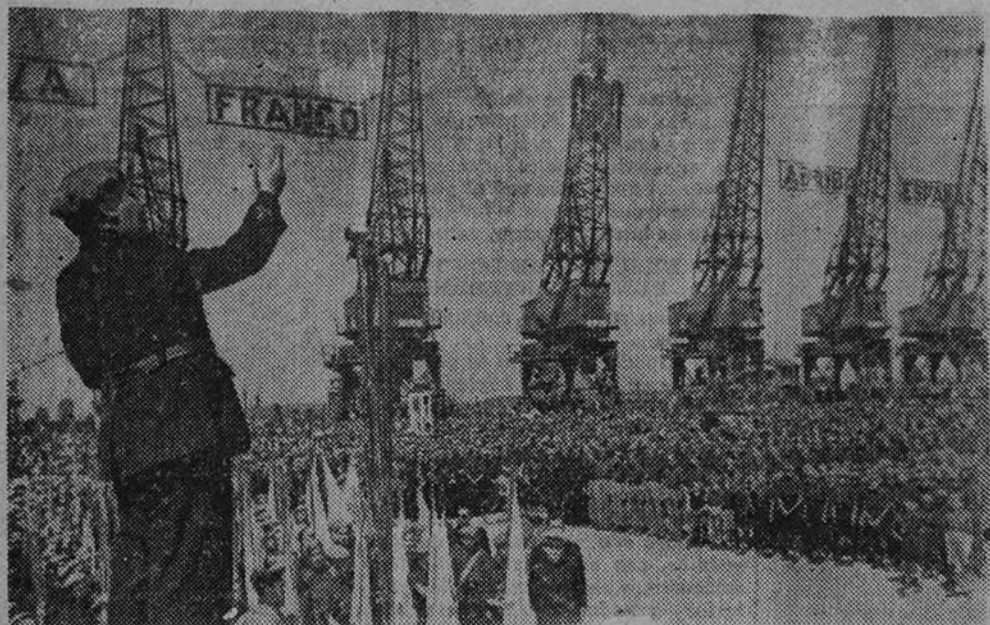
R. CAPEDELLA

ACCION POLITICA DEL CAUDILLO DURANTE EL AÑO 1943

EL PUEBLO ESPAÑOL VIBRO CON ENTUSIASMO
EN TODAS LAS OCASIONES QUE ESTUVO
EN CONTACTO CON EL JEFE DEL ESTADO

EJERCITO, FALANGE Y PUEBLO ACOGIERON
CON EXACTA UNANIMIDAD
SU VOZ Y CUMPLIERON SUS CONSIGNAS

Directrices políticas trascendentes surgen del Consejo de Jefes Provinciales de la Falange



Ante los productores españoles

Un año más ha transcurrido de este apurado y febril quehacer a que la nueva España acudida por Francisco Franco está entregada desde el día en que se iniciara el Movimiento Nacional liberador de la Patria. Un año más cuajado de realizaciones, prío de actuaciones políticas, de firme andar por el camino nada fácil de nuestra reconstrucción espiritual y material. Un año que se cierra, como un símbolo de la pujanza lograda, con esa demostración de fortaleza, de plenitud, que significan las recientes disposiciones del Jefe del Estado y que han de liquidar en plazo breve el problema penitenciario creado como consecuencia de la revolución marxista.

Año, por consiguiente, difícil de resumir por la enorme y variada sucesión de actuaciones, de contactos, de hechos políticos. Si está clara, sin embargo, una cosa importante: que el nuevo Estado español ha alcanzado un espléndido vigor, una consolidación evidente, tanto en el orden interior como en el internacional.

Las Cortes Españolas

"La virtud de nuestro régimen radica principalmente en su fe y en su tenacidad para crear", ha dicho Franco en su último discurso al clausurar el I Consejo Nacional de Jefes Provinciales. Y el año que conculca es el mejor testimonio de esta e-veración.

En el orden estrictamente político se inició el año con la creación de las Cortes Españolas. "El pueblo español—dijo Franco en la apertura solemne de este instrumento de colaboración y gobierno de la nueva España—que se ha encontrado a sí mismo, no se dejará vencer más por aquel pesimismo demotador ni por el espejismo del prestigio de intelectuales transnochados; necesita conservar su voluntad de acción frente a todo lo que le tente adormecerlo." Y la labor realizada que hoy contemplamos de la ataya de este fin de año nos ofrece un rotundo ejemplo de la celeridad de estas palabras.

En efecto, la creación de las Cortes Españolas fue la iniciación de una etapa decisiva del orden nuevo.

Fue después, en ocasión de la entrega de la Medalla de Oro de Madrid al Caudillo al conmemorarse el aniversario de su liberación, cuando Franco dio su consigna simbólica a los reidores de nuestro Ayuntamiento, diciéndoles que "rompan la timidez" y se lancen a crear la capital que la nueva España requiere, porque "la capital de una nación—son sus palabras exactas—es el símbolo de lo que la nación es".

El viaje triunfal del Caudillo por Andalucía

Y viene en seguida, en los primeros días del mes de mayo, su viaje por las capitales y las altas andanzas para ponerse en contacto con el pueblo, oír de sus propios labios las necesidades que les aquejan y ponerlas remedio. Y es primero Córdoba la que acoge apotósicamente a Franco, le aclama y le celebra, recordando con entusiasmo sus palabras, "La tarea de nuestra Revolución—les dice—es recuperar el tiempo perdido, unir a los hombres de España en un solo haz, darles una doctrina y una ley, disciplinarlos, obligarles a marchar unidos y entonces veremos como surgen las espigas, como crecen los árboles, como surgen los genios, como se levanta España".

Y llega a Sevilla, donde el pueblo, como el día anterior en Córdoba, le recibe con júbilo espontáneo, y le aclama y le agasaja. Y Franco se mezcla a esta multitud, convive unas horas con el pueblo. Un día, en la Feria de San Sebastián, va escoltado por caballeros. Y otro día, a la bendición de una nueva fábrica de hilatura. Y se traslada a Huelva, donde recibe la copada de la Victoria como homenaje de todos los Alcaides de España, y cuya entrega

se hace allí, frente a las aguas ríeñas del Atlántico por las que España se lanzara hace cuatrocientos cincuenta años a descubrir un mundo nuevo, a darle su cultura y su sangre, y su religión y su lengua.

En Jerez de la Frontera

Y regresa a Sevilla, donde, acompañado por el Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, clausura la Exposición Regional de Ganados. Y son sus palabras al día siguiente agradeciendo la Medalla de Oro que le entrega la ciudad, rogando que se conceda idéntica distinción al general Queipo de Llano. Y es en su viaje a Jerez donde se le tributa por el pueblo los mismos y caurosos homenajes de adhesión. Allí habla Franco, y habla del precario e ilustre hijo de aquella ciudad, el general D. Miguel Primo de Rivera, "aquei gran español que rompiendo con la decadencia española y con la revolución pacífica enfrentó a España con su verdadero problema, y al enfrentarla le llevó a los campos de África a redir las batallas a levantar el honor y el prestigio de la Patria, resolviendo definitivamente un problema que bajo otros Gobiernos y regimenes se había convertido en endémico y que él solucionó en pocos meses, ofreciendo a la nación los laureles de la Victoria".

Y al día siguiente, de regreso en Sevilla, en una fiesta que le dan los generales, jefes y oficiales de la guarnición, les dirige uno de los más hermosos discursos que haya pronunciado. Y es su afirmación trascendente: "España continúa en vigilia con tanta, atenta y cuan'o pueda ocurrir en nuestras fronteras y nuestros mares".

Palabras a los almerienses

Y marcha después a Málaga, que le tributa un entusiasta recibimiento, y es nombrado Alcaide de honor de la ciudad. Y allí inaugura un grupo de viviendas protegidas. Y marcha a Granada, y a Almería, y a Jaén. Su paso va dejando una estela inmensa de entusiasmos levantados, de aclamaciones delirantes. "Este vuestro entusiasmo—dice en Almería—, este clamor de vuestra ciudad, el desfile de vuestras juventudes y de nuestros trabajadores por las avenidas almerienses es una afirmación rotunda de que estamos en la verdad (e interrumpe una vez del público: "Del todo"). Esta es la contestación más expresiva a aquellos que desde el extranjero, después de haber destruido vuestras iglesias, y robado sus tesoros, y saqueado vuestras casas arrastran hoy sus miserias por el mundo injuriando a España y buscando en la Prensa comunista y en las logias masónicas apoyo y resonancia para sus calumnias".

Recibimiento apotósico en Madrid

Y como resumen del viaje triunfal, sus palabras en Granada, dirigidas al pueblo congregate bajo los balcones del Ayuntamiento: "En mi viaje por Andalucía he recordado las distintas provincias buscando en el contacto de los pueblos sus necesidades. He comprobado las inquietudes de nuestros camaradas, el celo de nuestras autoridades, el espíritu de todos para el logro de una España mejor, viendo con satisfacción como nuestras obras proclaman la ejecución fiel de nuestra doctrina".

Y es, finalmente, su regreso a Madrid, cuando la capital se desborda ante su presencia, y la muchedumbre que llena las vías de su paso por la ciudad, rompe los cordones de fuerza pública que cubren la carretera, llegan hasta el coche, le abrazan y fall es el delirio y el entusiasmo, que Franco ha de ordenar al jefe de la escolta del coche, que se retire para evitar que los caballos pisoteen a la multitud que le aclama.

Franco, con los generales y jefes de su promoción

El 5 de junio Franco se reúne con los generales de su promoción, la 14, en las ruinas del Alcázar toledano. Es un acto de camaradería que tiene trascendencia política. Franco recibe el homenaje de sus camaradas. El general Yagüe es el encargado de expresarlo en unas palabras cálidas y definitivas: "En los momentos difíciles—dice—que estamos viviendo, si no queremos volver a los pasados, no hay más que un camino: la unión de todos los españoles al lado de Franco." Franco, en su discurso de agradecimiento, dice: "La Patria no se puede destruir porque no es un legado material, sino un legado espiritual." Habla después de los héroes que cayeron. "Este honor que a mí me hacéis en este día, este recuerdo que me mostráis, símbolo de lealtad, de esperanza y fe en España, yo lo dedico y lo dedico a nuestros muertos, a los que no pudieron vivir esta hora de plenitud porque dieron sus vidas por España."

La concentración del 18 de julio

El 18 de julio preside una magna concentración de productores, que en número de 100.000, llenan la plaza de la Armería y la antepuerta juró a la Alhambra. Franco habla a los obreros. "Nadie podrá contradecir que jamás en nuestra historia ni en la de ninguna otra nación ha realizado un Estado una labor social más justa, más rápida y fecunda, en medio de mayores dificultades, que la que nuestro Estado viene realizando des-

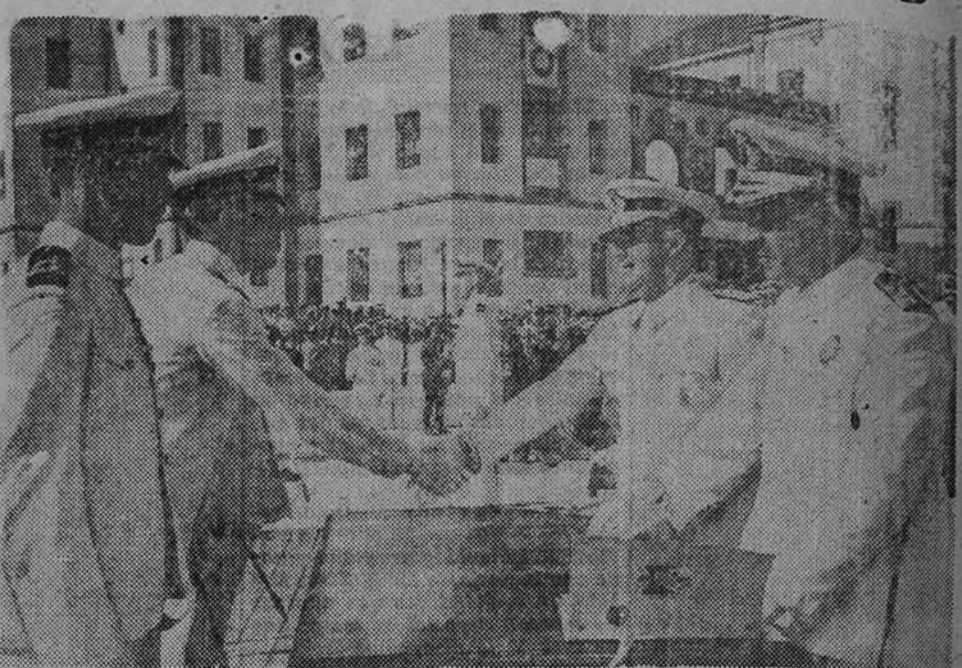
El 25 de agosto visita el Monasterio benedictino de Samos. Hay unas palabras del Abad a las que contesta Franco. Y vienen después los contactos con el pueblo gallego en su viaje triunfal por las rías bajas, Pontevedra, Vigo, La Guardia, donde recibe constantes muestras de cariño.

En Burgos, el Milenario de Castilla

El 5 de septiembre marcha a Burgos, donde preside al día siguiente las jornadas conmemorativas del Milenario de Castilla. "El fundamento y raíz de nuestro Movimiento están en el espíritu de heroísmo, de servicio y sacrificio que supo crear la Gran Castilla", dice en esta ocasión.

Después marcha a San Sebastián, donde llega el 8 de septiembre y es acogido con el entusiasmo que por todos los pueblos españoles de pliría su paso. El 8 visita Fuenterrabía y el 9 el Santuario de Aranzazu y la Universidad de Oñate. Todas las poblaciones del trayecto le ruegan sus manifestaciones de entusiasmo. El 10 visita en Beasain la factoría de la Compañía auxiliar de Ferrocarriles, acompañada por el Ministro Secretario del Movimiento, y recorre las vías y habla con los obreros interesados por su trabajo. Como en otras partes, las muestras de cariño y entusiasmo son constantemente repetidas.

El día 11 asiste a las maniobras tácticas realizadas en los cuarteles de Loyola. En la sala de banderas brinda con los generales y jefes de la guarnición por España. "Cuabera que sean las vicisitudes por que pase el mundo—les dice—estad seguros de que



Ante la nueva promoción marinera

so que pronuncia ante su Consejo Nacional reunido, el estudio de las medidas que han de elevar el nivel de vida del campo español. El discurso que en esta ocasión pronuncia es de alta trascendencia política. Entre otras cosas, dice: "Los peligros que la prolongación de la guerra universal proyectan sobre Europa no hacen más que afinar y valorar nuestra política". "Nuestro régimen no ha ocultado nunca sus principios de unidad y autoridad, ni la tesis anticomunista contra el máximo peligro de la civilización".

Asimismo desde hace varios lustros al despertar de una nueva era de inquietudes sociales que la guerra no hace más que acelerar. Hace un magnífico resumen de la labor realizada en materia social, y acaba anunciando, refiriéndose a la juventud del Partido, que el relevo está próximo: "Yo pido a los españoles todos—son sus palabras exactas—no miren a nuestra generación ni pierdan el tiempo con discutir a nuestros hombres. ¡No vale la pena! El relevo está próximo. Miren sólo para nuestras obras sociales y para estas juventudes que brotadas por el sol y musculadas por el ejercicio, que llevan en sus ojos la fe, en sus labios la canción de la Patria y en sus corazones el aliento más grande para el sacrificio".

En este discurso memorable hace Franco como un repaso de todos los grandes problemas nacionales y señala lo alcanzado y lo que queda por hacer.

Inauguración de la nueva Ciudad Universitaria

Pocos días después, el día 12, fiesta de la Hispanidad, Franco inaugura solemnemente la nueva Ciudad Universitaria: ocho facultades o Escuelas Superiores aúzanse sobre las ruinas desoladas que la guerra dejó en el recinto heroico de la Universitaria. Y Franco habla a las nuevas juventudes universitarias, las que han de traer el relevo a que aludiera pocos días antes, y dice satisfecho: "Es orgulloso para nosotros poder afirmar que España acusa ya un halagador resurgimiento científico en todas las ramas del saber". Y afirma que "esta Ciudad Universitaria es desde ahora para siempre memoria perenne de una juventud que salvó con la muerte a su Patria". Y aun dice algo definitivo en el orden político: "En esta hora suprema de zozobra universal, España puede considerarse segura de inquietudes y amenazas".

El mismo día reúne en torno a sí, en el Palacio de Oriente, a todo el Cuerpo diplomático hispanoamericano para solemnizar todos los países de habla hispana juntos, la fecha trascendente del Descubrimiento.

Inauguración del Curso de la Escuela Superior del Ejército

El 4 de noviembre Franco inaugura el curso de la Escuela Superior del Ejército. Jornada solemne, en que el Caudillo es recibido por el generalato, jefes y oficiales, con una clamorosa ovación, testimonio de inquebrantable adhesión a su Jefatura suprema, al frente de los destinos políticos de la Patria.

Unos días más tarde, el 18 del mismo mes, inaugura en el polígono de experiencias del Ejército el moderno material de guerra fabricado en España. En esta ocasión confirma el Caudillo el avance realizado por la industria nacional de armamento. Después presencia diversos ejercicios realizados por dos regimientos de artillería y otro de máquinas de acompañamiento, que nuestros soldados realizan con extraordinaria brillantez.

El 20 del mismo mes preside en la basílica de El Escorial las solemnes exequias por José Antonio. Acompañado por el Ministro Secretario General del Movimiento, deposita la co-

rona de la Vieja Guardia en la tumba del Fundador de la Falange.

Obreros ferroviarios asturianos con el Caudillo

Y ya entramos en el último mes del año, en diciembre. El 13, Franco recibe el testimonio de adhesión de los productores españoles en la visita de las representaciones de obreros mineros y ferroviarios de Asturias. Con sendas y nobles palabras, le expresan éstos su gratitud emocionada por la importante y extensa labor social realizada por el nuevo Estado. "Se nos ha dado en pocos meses—dicen—por vuestro Ministerio del Trabajo, lo que nunca en muchos años, tras luchas y promesas, conseguimos alcanzar de aquellos partidos políticos y organizaciones sindicales de extrema izquierda, en los que militamos y a los que apoyamos en un tiempo pasado; luchas y promesas incumplidas, que nos han servido para conocer la falsedad de aquellos sistemas y la bondad de este otro que vuestra Excelencia acudilla".

Dos días más tarde el Caudillo preside la clausura de la IV reunión plenaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, acompañada por los Ministros Secretario General del Movimiento, Marina, Aire, Industria y Comercio, Educación, Presidente de las Cortes y otras muchas personalidades. Sesión demostrativa de la plena recuperación de nuestra pujanza científica, como recalca en diversos párrafos de su magnífico discurso el Ministro de Educación.

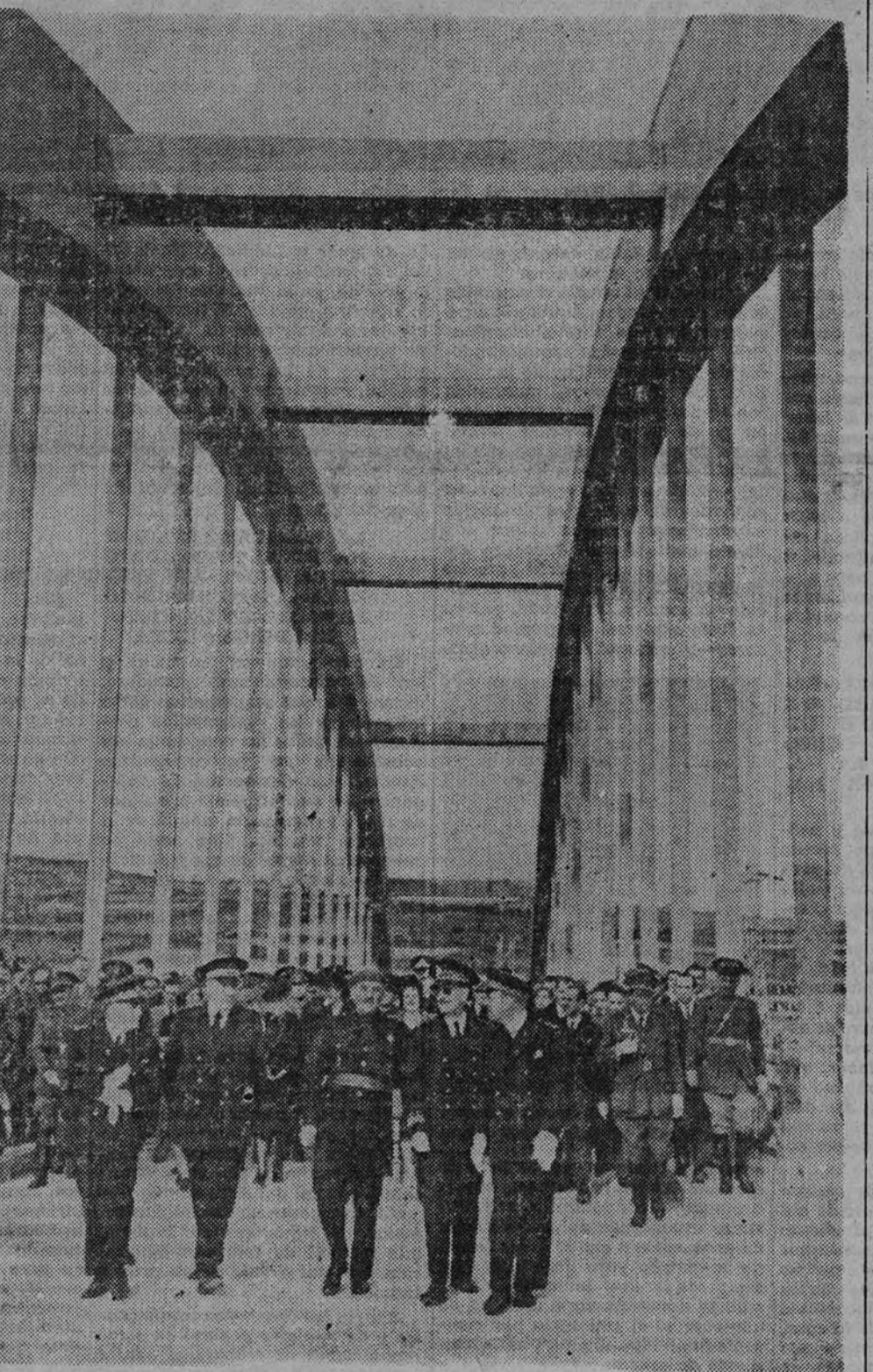
Clausura del Consejo Nacional de Jefes Provinciales

Y llega, finalmente, el último y trascendental acto político del año, que preside y subraya con sus palabras el Caudillo de España: la clausura del I Consejo Nacional de Jefes Provinciales de F. E. T. y de las J. O. N. S. En esta ocasión, el camarada Arrese, como Secretario General, eleva al Jefe Nacional del Movimiento las conclusiones del Consejo. Su discurso previo señala rumbos claros y perfectos a la política española de la hora actual. Franco responde aceptando todas las peticiones y conclusiones que le someten a su superior criterio, y pronuncia un discurso de la máxima trascendencia en el quehacer político de la nueva España. Arrese señala como "en días en que el mundo se desquicia en medio de las convulsiones de una guerra tremenda, la serenidad tranquila que vive nuestro pueblo, mereced a la sabia política de un Caudillo victorioso, permite a quienes vivimos y ocupamos en la política puestos de dirección, podamos contentar el pasado y analizar las circunstancias del presente, otear de un modo bien claro cuál ha de ser el mundo del porvenir". Y más adelante hace una afirmación de la más alta importancia: "La Falange no aspira a la Dictadura, ni es un Partido político. Pretende implantar un sistema, basando sus instituciones en el reconocimiento de la personalidad y la libertad del hombre". Habla de las medidas excepcionales que el Movimiento se vio precisado a adoptar como consecuencia de la revolución marxista que nuestra Cruzada de Liberación combatió.

Arrese: "La Falange ha alcanzado su madurez"

Y ruega al Jefe Nacional la revisión y supresión de esas medidas y organismos, afirmando con más fe que nunca la necesidad de la Falange. "Frente a mentes casquivanas y frías que pretenden atisbar fórmulas y conponendas, repetimos que tanto como defensa

(Continúa en la página 21)



Inauguración del puente del Pedrido

de nuestra Cruzada." En otro momento les habla de la labor política. "La primera de nuestras tareas es la de elevar al hombre como portador de valores eternos, despertar la conciencia de su personalidad e interesarle en el valor político del nuevo Estado. "O tenemos un régimen de unidad y autoridad que domine las grandes crisis, o caemos en la más bárbara de las anarquias."

Viaje a Galicia

En los primeros días de agosto, el Caudillo se marcha a Galicia a descansar. Pero su descanso es muy relativo. El 7 de agosto presencia en La Coruña las regatas de baidros. La ciudad en masa le tributa un clamoroso y espontáneo homenaje de entusiasmo.

Y llega la jornada del 16 de agosto, en que preside la inauguración de la magnífica Escuela Naval Militar de Marín. En esta ocasión habla a los futuros oficiales de la Marina con sus palabras de seguridad y optimismo en el porvenir de la Patria recorrida: "Vivamos de recuerdos pasados, de actividades prefritas. Y eso no debe ni puede ser, y por eso confío en vosotros, en lo que significáis para un mañana próximo." Revista de pue la Flota y presencia el desfile, de regreso al Pazo, se detiene en la provincia de Lugo, donde asiste a unas maniobras militares realizadas por la 81 división.

Unos días después, el 23 de agosto, acude a Santiago de Compostela como romero, presidiendo y marchando al frente de la peregrinación de la Falange. Arrese, lo en esta ocasión, como Ministro Secretario General, le invoca al Santo Patrón de España.

Palabras a los veteranos carlistas en San Sebastián

El 13 de septiembre San Sebastián celebra el séptimo aniversario de su liberación. Franco preside los diversos actos oficiales y pronuncia un discurso ante los veteranos carlistas. "Lo que representáis es la Historia de España, es la vida española, es la Castilla medievales con sus tierras, su historia, sus iglesias, sus hogares. Son veinte siglos de civilización todo lo que se ventila hoy, y que vosotros tuvisteis la katálisis de levantar como bandera y defender por los caminos y por los montes, e incluso vencidos no os resignasteis con la derrota y mantuvisteis en vuestros hogares el fuego sagrado de Dios y de la fe en la Patria, que supera todas esas ambiciones bastardas de política menuda de casino de pueblo o de murmuraciones. Por eso, desde el primer día, nosotros, amparamos la tradición y llevamos en nuestras banderas el lema de Dios, Patria y Justicia, que son los tres postulados básicos de la nueva sociedad."

Ante el Consejo Nacional: "El relevo está próximo"

De regreso en Madrid, el día 1 de octubre, Franco encomienda a la Falange, en el discus-



Entrega de viviendas protegidas



Romero en Compostela