

Sobre la creación de una "Sociedad de Amigos de Madrid"

Por Eulogio VARELA HERVÍAS

El señor García Cortés ha aludido a una Sociedad de Amigos de Madrid que está todavía en fase de gestación. Conviene precisar la alusión. Madrid lleva cien años viviendo de mesonero, y en su obra espigada los que escriben de la villa. Es poco menos que imposible encontrar algo que rebese aquel marco. Toda ciudad ha puesto empeño en conocer su historia, en ver cómo la vida se produce, en saber su inquietud en cada momento y en saborear la gloria de su originalidad. París, Londres, Berlín, Roma... han puesto especial empeño en descubrir el porqué de la ciudad, de su historia, de su originalidad. En Madrid, no parece—aparentemente—interesado en estas cosas. Se contentan con repetir los escritores oficiales madrileños—los que nos dieron los viejos autores. Noticias, no despreciables, mas no las únicas y, en muchos casos, no las más exactas. Hemos pensado siempre en la necesidad de crear un organismo especialmente consagrado al estudio de nuestra villa. De un lado, utilizando el riquísimo material casi inexplorado del Archivo General de Madrid, de los archivos oficiales y de los de propiedad particular; de otro, la evolución y transformación que ante nuestros ojos—indiferentes—se producen en la fisonomía de la ciudad cada día. Un ejemplo: Del Madrid que fue campo de batalla y terminó su resistencia en 1939, hecho histórico trascendental, ¿qué queda? ¿Hay siquiera un plano—torpe y elemental—que nos enseñe la disposición de la ciudad sitiada? No. Y es lamentable. Ejemplo que, en proporciones menores, podría repetirse innumerablemente. Madrid se transforma, y de su vital movimiento no queda rastro alguno.

Esta doble misión podría ser llevada a bien término si agrupásemos a las personas que aman y sienten a Madrid. No sólo por la oficial diligencia, sino más bien por el entusiasmo de los demás. Hay que buscar la candelilla en otra esquina. La publicación del plano de Texeira nos ha proporcionado un rico censo de "madrileños". Gente que busca y colecciona antigüedades, papeles, libros, grabados; es decir, reliquias madrileñas. Y preguntamos: ¿Sería empresa extraordinaria reunirlos en un afán y obra común? No. Hace años, don Elio Tormo pidió la creación de una cátedra de Historia de Madrid en la Universidad Central. Durante un curso leyó sus abstrusísimas lecciones en una clase numerosa y atenta—gentes de la calle, no universitarios—. Más tarde, los Amigos del Arte inventaron el Museo Municipal, nacido de aquella notable Exposición del antiguo Madrid, nunca bien alabada.

¿Podemos llegar a realizar esta empresa? Dentro de unos días haremos un llamamiento a los "madrileños" de Madrid, que han seguido el curso de conferencias que se darán en la Hemeroteca Municipal. Versarán los mejores ingenios sobre el Madrid del siglo XVII y darán vida a los cartones que inventó don Pedro de Texeira en 1656. De esta reunión, primera de una serie, saldará—si ha de salir—la Sociedad de Amigos de Madrid, que, como la de Amigos del Arte ha hecho en otros terrenos, procurará revalorizar las cosas bellas y notables que ha producido el espíritu madrileño. De antemano contamos con la ayuda y el acicate de don Alberto de Alcocer, Alcalde. Mas no será este entronque con el Consejo suñición a su costumbre. Debe vivir—si de vida tiene el alma—la Sociedad de Amigos de Madrid independiente. Esta es la idea a que alude el señor García Cortés. Nuestro deseo es, que prospere—acuada con cariño y sin reservas por todos—en beneficio de la villa y en ornato de su grandeza.

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Usted es un poco romántico, sofocador: como la revista para la mujer «E». Un mucho elegante: como la revista para la mujer «E».

Fiesta en el Palacio de la Prensa

Mañana, a las once, en el Palacio de la Prensa, tendrá lugar el recital anunciado para el día 18 del pasado, organizado por la Delegación Provincial de ex Cautivos, en homenaje a los hijos de nuestros gloriosos Caídos.

Dos grandes y maravillosos artistas españoles interpretarán su repertorio: Sandro Carreras (rapso) y Celedonio Romero (guitarista).

La aureola de que vienen precedidos por todos los críticos españoles nos hace prever que este programa tan minuciosamente seleccionado hará pasar al público madrileño dos horas de satisfacción y alegría.

La Fiesta de la Alegría

Terminada la instalación de los cuatro mil lotes de juguetes que se van a repartir este año en la Fiesta de la Alegría de nuestra Asociación de la Prensa, se participa que desde el domingo próximo hasta el martes, ambos días inclusive, podrá ser visitada esta exposición, de seis a ocho de la tarde. La Asociación de la Prensa ruega encarecidamente a los visitantes que no se hagan acompañar de niños, para mantener en éstos, en todo lo posible, la ilusión de los Reyes Magos.

FESTIVAL DE REYES A BENEFICIO DEL ROPEO "BEATA IMELDA"

En el Salón María Cristina, y organizado por el Ropero de la "Beata Imelda", se celebrará el día 4, a las seis de la tarde, un festival de Reyes, interviniente destacados artistas.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, deberá efectuarse la presentación al alférez de Artillería D. León Rodríguez Moreno Cid, y en el Negociado 2.º (Horas), el capitán médico D. Florencio Sanz Gastón, teniente de Infantería D. Baldomero Fernández Spolitta, teniente provisional D. Jesús de la Torre García y el brigada de Artillería D. Sabino Chiercoles Sarz.

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

EL SUMINISTRO DE ESTA SEMANA

Durante los días 5 y 7 del actual se efectuará el siguiente suministro de víveres al vecindario de Madrid y pueblos de su circunscripción:

200 gramos de puré envasado, al precio de 0,90 pesetas ración, a los distritos de Centro, Buenavista y Palasio.

200 gramos de puré a granel, al precio de 0,60 pesetas ración, a los distritos de Hospicio, Chamberí, Congreso, Latina, Hospital, Inclusa y Universidad.

500 gramos de algarrobas, al precio de 0,80 pesetas ración, a todos los pueblos del cinturón.

100 gramos de bacalao, al precio de 0,95 pesetas ración, a los distritos de Inclusa, Latina, Congreso y Hospicio.

100 gramos de membrillo, al precio de 0,65 pesetas ración, a los distritos de Hospital, Latina y Universidad, todo ello previo corte de la tira III de la semana 28.

Cuatro litros de aceite, al precio de 1,15 pesetas ración, previo corte de la tira II de la semana 28.

Infantes
Un bote de leche condensada, al precio de 3,45 bote, o 250 gramos de leche en polvo con 250

gramos de azúcar, al precio de 5,20 y 0,80 pesetas ración, respectivamente, previo corte de la tira V de la semana 28.

Los industriales entregarán además tantos botes de leche condensada como boletos presenten los beneficiarios de las cartillas y que les hayan sido expedidos por el Dispensario de Puercultura donde se hallen inscritos los menores de seis meses, haciendo presente que los Dispensarios no pueden facilitar más que uno, dos o tres boletos por niño. Habiendo ésta la fecha del día 3 del actual sin entrada ni raspadura y el número de la cartilla del niño.

250 gramos de arroz, al precio de 0,75 pesetas ración, previo corte de la tira III de la semana 28. Cuatro litros de aceite, previo corte de la tira II de la semana 28.

Provisionales
Retirarán el racionamiento de las tiendas marcadas, de acuerdo con el tipo de ración fijado a los industriales, previo corte de los boletos correspondientes, consistente en puré y aceite.

Mantequilla
250 gramos de mantequilla, previo corte de la tira II de la semana 28, en sustitución del aceite en los establecimientos que cuenten con existencias.

Retirarán el racionamiento de las tiendas marcadas, de acuerdo con el tipo de ración fijado a los industriales, previo corte de los boletos correspondientes, consistente en puré y aceite.

Provisionales
Retirarán el racionamiento de las tiendas marcadas, de acuerdo con el tipo de ración fijado a los industriales, previo corte de los boletos correspondientes, consistente en puré y aceite.

Provisionales
Retirarán el racionamiento de las tiendas marcadas, de acuerdo con el tipo de ración fijado a los industriales, previo corte de los boletos correspondientes, consistente en puré y aceite.

AVENIDA 2.ª SEMANA de TRIUNFO

LESLIE HOWARD • INGRID BERGMAN

"Intermezzo"

EL CULTO DE LOS HIJOS Y DEL HOGAR ATRAEN AL HOMBRE QUE ILUSIONA EL EQUIVOCO DE UN AMOR IMPOSIBLE

DISTRIBUCIÓN CHAMARTIN

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES

PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 10.—Madrid.

Ingrid Bergman descompone el principal papel femenino en "Intermezzo", el gran éxito del cine Avenida.

Fotograma de "El asunto del día", creación de Jean Arthur, Ronald Colman y Cary Grant

PROGRESO 2.ª SEMANA DE ENORME ÉXITO

CHARLES BOYER • JEAN ARTHUR

CENA de Medianoche

DIRECCIÓN: FRANK BORZAGE

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

Con la que reanuda su labor artística, después de algún tiempo de actuar separados, Ginger Rogers y Fred Astaire, y su argumento fue elegido entre más de sesenta que había en estudio para su producción.

BILBAO SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS

JEAN ARTHUR • CARY GRANT

2.ª SEMANA

Antonio Casal, Milú y María Brú, en la comedia "Doce lunas de miel", del director Valda, que será estrenada próximamente

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

En el Imperial continúa el éxito de "El castillo de los misterios", película de misterio y humor. He aquí una escena musical de este film

CALLAO

MANANA, LUNES, ESTRENO de la más deliciosa y divertida comedia.

UNA EXCLUSIVA VULCANO S.A.

CARY GRANT • ROSALIND RUSSELL • RALPH BELLAMY

LUNA NUEVA

UN FILM QUE COMPLACE A TODOS

"El joven Edison" ha sido el éxito cinematográfico de estas Pascuas, porque la personalidad de Mickey Rooney, su genial protagonista, interpretando un papel que abarca lo cómico y lo emotivo, complace a todos, sugestionados por el arte sencillo y natural, conmovedor o gracioso, del pequeño gran actor.

Mickey Rooney pasa al nuevo año en pleno éxito, y las familias acuden al Palacio de la Música en estas fiestas tradicionales para saborear las diversidades y humanas situaciones de "El joven Edison", otro triunfo exhibido en el Palacio de la Música.

Mañana se estrenará "En la luna", film interpretado por Cary Grant y Rosalind Russell

"MUSICA PROHIBIDA"

Un bello argumento, una interpretación y una realización afortunada son los tres factores que contribuyen poderosamente al éxito de una película.

Si el espectador encuentra, además, en ella, el exquisito deleite de escuchar una bella música y una prodigiosa voz en escogidos momentos hábilmente distribuidos a lo largo del film, el éxito es seguro.

El nombre de María Mercader es una garantía de impecable interpretación. La voz de Tito Gobbi proporciona ese delicado placer digno del público, cada día más numeroso, que sabe paladear las obras de refinado gusto artístico. "Música prohibida" será esta temporada otro éxito de Ufilm.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

La divertida comedia "EL ASUNTO DEL DIA" por JEAN ARTHUR, RONALD COLMAN y CARY GRANT entra en su 2.ª SEMANA de extraordinario éxito. Tolerada menores.

El año demográfico en Madrid

Notable incremento de la natalidad y fuerte descenso de las defunciones

Como en años anteriores, la Secretaría del Ayuntamiento de Madrid, en este primer día del año, ha publicado un avance demográfico de la Villa, correspondiente a 1943.

Este trabajo, llevado a efecto por la Sección de Estadística, dirigida don Eduardo de Medina, comprende seis cuadros resumidos comprensivos del número de nacimientos, defunciones y matrimonios, inscritos hasta las doce de la noche del día 31 de diciembre, y clasificados debidamente en orden a las distintas circunstancias en que los hechos se han producido.

Año 1943: Nacimientos, 23.306; 1942: 19.431; aumento, 3.875.

Año 1943: Defunciones, 13.115; 1942: 15.304; disminución, 2.189.

Año 1943: Matrimonios, 7.554; 1942: 7.591; disminución, 37.

La importancia de estas variaciones con relación al año precedente no sólo significa la demostración de una situación más favorable en el estado demográfico de Madrid, sino que es reveladora de un cambio radical en el mismo, en armonía con la actual política demográfica, ya que en los nacimientos se da el caso de haberse interrumpido la línea descendente que venía manteniéndose hace más de un siglo, en que cayó del 57,98 por 1.000, resultante en el año 1845 hasta la cifra de 17,40 en 1942.

En cuanto a las defunciones, la progresión descendente—que para el año 1942, se cifraba en 14,33—se ha interrumpido.

Constará la nueva línea de ocho estaciones, cuatro de ellas con correspondencia, en Argüelles, San Bernardo, Bilbao y Goya. Con la nueva línea la longitud del Metroropolitano de Madrid será de 26 kilómetros, y el número de sus estaciones 49.

La línea del Metro Argüelles-Goya se inaugurará en marzo

La nueva línea del Metroropolitano que desde Argüelles, a través de los bulevares, va hasta la calle Goya, y cuya construcción tantas molestias ha causado al vecindario madrileño, va a ser inaugurada en breve. En el mes de marzo será la inauguración oficial de la misma.

Las obras han durado más de dos años, y ellas se han invertido cincuenta millones de pesetas.

Constará la nueva línea de ocho estaciones, cuatro de ellas con correspondencia, en Argüelles, San Bernardo, Bilbao y Goya. Con la nueva línea la longitud del Metroropolitano de Madrid será de 26 kilómetros, y el número de sus estaciones 49.

Constará la nueva línea de ocho estaciones, cuatro de ellas con correspondencia, en Argüelles, San Bernardo, Bilbao y Goya. Con la nueva línea la longitud del Metroropolitano de Madrid será de 26 kilómetros, y el número de sus estaciones 49.

Constará la nueva línea de ocho estaciones, cuatro de ellas con correspondencia, en Argüelles, San Bernardo, Bilbao y Goya. Con la nueva línea la longitud del Metroropolitano de Madrid será de 26 kilómetros, y el número de sus estaciones 49.

Constará la nueva línea de ocho estaciones, cuatro de ellas con correspondencia, en Argüelles, San Bernardo, Bilbao y Goya. Con la nueva línea la longitud del Metroropolitano de Madrid será de 26 kilómetros, y el número de sus estaciones 49.

Constará la nueva línea de ocho estaciones, cuatro de ellas con correspondencia, en Argüelles, San Bernardo, Bilbao y Goya. Con la nueva línea la longitud del Metroropolitano de Madrid será de 26 kilómetros, y el número de sus estaciones 49.

Constará la nueva línea de ocho estaciones, cuatro de ellas con correspondencia, en Argüelles, San Bernardo, Bilbao y Goya. Con la nueva línea la longitud del Metroropolitano de Madrid será de 26 kilómetros, y el

4 CRONICAS DE LA ACTUALIDAD EN EL EXTRANJERO

PARIS

LA REFORMA MINISTERIAL EN FRANCIA

El nuevo Gobierno se constituirá bajo el signo de la autoridad reforzada

PARIS 1. (Servicio exclusivo del corresponsal de ARRIBA, J. R. Alonso).—Después de las grandes tormentas vienen las grandes calmas, y Francia, tras las tormentas políticas de noviembre último, pasa ahora por una fase de calma, de la que debe nacer una reforma ministerial. El impulso y el empuje de la reforma, uno de los hombres que más fuertemente han combatido el régimen de Vichy, vive estos días en una crisis de gobierno. Y, el compás de la reforma ministerial, en una crisis de gobierno. Y, el compás de la reforma ministerial, en una crisis de gobierno.

La política francesa va a entrar en el nuevo año reorganizada y transformada. Utilizando un lenguaje usado por las democracias, podríamos decir que la orientación será más "germanófila". Francia tiene que defenderse integrando, se resultante en el bloque que se dirige Alemania, cuya derrota sólo ha sido ahora un alivio de la propaganda. Por otra parte, después de tres años de ocupación, Francia se ve más directamente forzada a entenderse con el Reich, no sólo por motivos materiales, sino para obtener en el futuro esa existencia como nación que le rehusa amablemente el mariscal Smuts.

El general Delattre de Tassigny, en Rabat

LONDRES 1.—El general Delattre de Tassigny ha llegado a Rabat en visita de inspección, según ha anunciado la radio de Argel. (Efe.)



DE MÁXIMA ACTUALIDAD

Administración: Carretas, 10.—Madrid

SE CONSTITUYE el Instituto Panamericano de Autores Noveles

BUENOS AIRES 1.—Se ha constituido el Instituto Panamericano de Autores Noveles para estimular y orientar a todos los de América que se dedican a la novela, la poesía, el teatro y el cine. Organizará concursos e influirá en la realización de obras. (Efe.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

CARTA DE LOS REYES MAGOS A LOS NIÑOS

Queridos niños: Este año, además de entregarnos vuestras cartas, podéis conversar con nosotros todos los días. Os esperamos en la grandiosa Exposición de Navidad de Almacenes Rodríguez. Vuestros Reyes Magos, Melchor, Gaspar, Baltasar.

MELBURNE

El ataque contra el Japón será lanzado desde las Salomón

Preparativos para la defensa de Birmania

MELBURNE 1. (Crónica especial transmitida por radio).—La noticia recientemente difundida por Radio Tokio, según la cual han sido terminados los preparativos de defensa en Indochina, se guía de otra facilitada poco después, en la que se señalaba la concentración de 250.000 soldados de Chungking en la frontera de aquel territorio, fué acogida con el máximo interés por las esferas militares australianas, que en aquel entonces se abstuvieron de comentarla y que hoy han roto su silencio para poner de relieve la importancia que este hecho encierra. En vísperas de los que se creen inminentes grandes acontecimientos de Extremo Oriente, no deja de ser significativo el que los mismos japoneses, mientras anuncian la concentración de nuevas fuerzas en Birmania para hacer frente a la amenaza de Mountbatten, revelen sus preparativos para defenderse contra un eventual ataque de las tropas chinas contra uno de sus flancos más expuestos; claro está que no se descarta aquí la posibilidad de que estas informaciones de Tokio sean, de hecho, un "bluff" propagandístico destinado a impresionar al Alto Mando aliado; pero se cree más bien que, efectivamente, los japoneses han adoptado grandes precauciones en esta zona para enfrentarse con el peligro existente en la misma.

"La situación—declara el crítico militar del "Sidney Sun"—no debe ofrecer gran confianza a los japoneses cuando éstos se han visto obligados a transformar a las fuerzas francesas de Indochina—que en principio no fueron otra cosa que fuerzas de policía encargadas de mantener el orden y la tranquilidad en el interior del país—en un Ejército regular, al que han equipado con material moderno para que pueda defenderse en el caso de que se produzca un ataque chino por esta región, destinado a facilitar las demás operaciones aliadas en el sureste asiático." Creemos firmemente—añade dicho periódico—que los japoneses han transportado nuevas tropas a Birmania e Indochina, porque sus reservas les permiten efectuar estos despliegues; mas no se cree que con estas concentraciones el peligro haya quedado conjurado, ya que por grandes que sean los efectivos nipones, no menores han de ser los aliados que les atacan; sobre todo, si se tiene en cuenta que la superioridad numérica no se halla ya en el Pacífico del lado de los nipones.

Cuando las ofensivas en curso del general Mac Arthur reclaman la atención de los observadores para este teatro de operaciones, no deja de ser significativo que se dirija una mirada hacia Birmania e Indochina, de donde se esperan otros ataques que allanen el camino que Mac Arthur tiene que recorrer desde el Sur para alcanzar sus objetivos. Sin embargo, no hay quien se atreva a predecir cuál será el punto de partida de la ofensiva principal—en cualquiera de los frentes de lucha disponen los aliados de fuerzas suficientes para lanzarse sobre los japoneses en masa—; pero una opinión muy generalizada es la de que el principal ataque contra el Japón será lanzado por Mac Arthur desde las Salomón, hacia las Filipinas y las Indias orientales. Los que así opinan basan su creencia en el hecho de que en estas zonas, y sobre todo en la segunda, los japoneses tienen sus principales fuentes de materias primas, con cuya pérdida quedaría muy debilitada su posición. De todos modos, no hay una opinión concreta en la que basar una afirmación categórica. Más bien se diría que los centros aliados al Cuartel General aliado cuentan con el desencadenamiento de varios ataques simultáneos en varios puntos; para concentrar posteriormente el grueso de las fuerzas de ataque aliadas en aquella zona en la que se vea un mayor debilitamiento japonés. Porque atacando aisladamente desde distintas direcciones es difícil, por no decir imposible, descubrir el verdadero punto flaco de la cadena defensiva del Japón.

En Inglaterra

mueren a causa de la gripe, 690 personas

LONDRES 1.—El número de muertes producidas por la gripe en la semana terminada el 25 de diciembre último asciende a sesientos noventa en 126 importantes ciudades de Inglaterra, incluido Londres, según se anuncia oficialmente. La cifra registrada la semana precedente se elevó a mil ciento quince muertos por la misma causa. (Efe.)

Escucha las emisiones que para ti da la S. E. del S. E. U. los días viernes, a las cinco de la tarde.

La guerra en el Este



Un destacamento alemán espera la orden de entrar en acción

"La guerra en 1944 se intensificará como nunca"

DECLARACIONES DEL PRIMER MINISTRO ADJUNTO INGLES

El doctor Schmidt dice que Alemania y sus aliados lucharán hasta la victoria

LONDRES 1.—El primer ministro adjunto, Attlee, ha declarado por radio, en la víspera del Año Nuevo, que en 1944 se desarrollarán los más violentos ataques contra los alemanes. "Todavía luchan con vigor y habilidad—dijo—, pero la esperanza de vencer la han perdido, aun cuando algunos esperen que el arma secreta les permita retrasar lo inevitable. Por consiguiente, podemos terminar este año guardando gratitud al pasado y con confianza en el porvenir; pero no debemos traducir la esperanza en debilitamiento ni la confianza por satisfacción. No podemos saber qué pruebas nos esperan, porque la guerra está llena de sorpresas. Sabemos, sin embargo, que la guerra en 1944 se intensificará como nunca, y debemos estar dispuestos a soportar las más graves pérdidas. Es posible que el año 1944 sea el año de la victoria, pero lo será únicamente a condición de que continuemos realizando los mayores esfuerzos y de que no permitamos que, quienquiera que sea, nos distraiga del objetivo principal. Aun cuando las cosas vayan bien, existe siempre el peligro de una relajación en los esfuerzos. Tenemos necesidad en el futuro de porvenir de reparar muy cuidadosamente nuestra limitada mano de obra. Existe la necesidad de consagrar nuestros mayores esfuerzos a la tarea de conseguir la victoria, tanto más cuanto que nosotros consideramos que este porvenir victorioso será inmediato. A pesar de nuestras preocupaciones de guerra, nos ocupamos de disponer lo necesario para abordar los problemas que se nos presentarán en el difícil período que seguirá a la victoria. Si deben ser construidas casas, se deben tomar ya disposiciones para el suministro de materiales y de la mano de obra. Si la industria debe ser puesta en marcha para la producción de paz, deben ser ya establecidos los proyectos necesarios. También deben ser planeados los servicios de Educación, Salud Nacional y el sistema de Seguridad social. Si deseamos la reanudación del comercio internacional, debemos discutir ahora en el interior de la Commonwealth británica y con otras naciones. Ya se trabaja en todas estas cosas y en otros muchos problemas, porque jamás en ninguna guerra anterior la organización de paz se vio desplazada por la guerra." (Efe.)

EL REICH Y SUS ALIADOS CONTINUARAN LA LUCHA HASTA LA VICTORIA

BERLIN 1.—En el curso de la conferencia de Prensa de fin de año, el jefe de la Oficina de Prensa del ministerio de Asuntos Exteriores, embajador Schmidt, ha expresado un resumen retrospectivo de los acontecimientos políticos del año pasado que, a su juicio, ofrecen una segura sincronización de la política exterior alemana y los acontecimientos militares actuales. El doctor Schmidt, después de aludir a la lucha común por el destino de Europa, terminó diciendo que el Reich alemán y sus aliados continuarán la lucha hasta la victoria final. (Efe.)

LLEGA A LONDRES EL GENERAL SPAATZ

LONDRES 1.—El general Carl Spaatz ha llegado a esta capital procedente de África del Norte. El general Spaatz mandará las fuerzas aéreas norteamericanas que intervendrán en los bombardeos estratégicos contra Alemania durante la próxima campaña. (Efe.)

Administración: Carretas, 10.—Madrid

Teléfono de ARRIBA: 32610

EL COMPLEMENTO DE TU HOGAR ES LA REVISTA

Administración: Carretas, 10.—Madrid

Teléfono de ARRIBA: 32610

NUEVA YORK

Norteamérica recibe al nuevo año con sus tradicionales comidas y fiestas

En 1943, Estados Unidos gastó en guerra diamante 225 millones de dólares

NUEVA YORK 1. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—Un año de guerra terrible. Este justo epíteto cuadra perfectamente sobre la tumba de 1943. El progreso de la mecánica y de la Aviación acaso benefició al futuro, y el mundo del mañana obtendrá de él un poco de mejora material; pero los feroces sacrificios y la locura del mundo de hoy—que un avión cubra una milla más por segundo o que la capacidad destructora de un explosivo aumente de 50 a 100—no vale la lágrima de una madre o el desamparo de un huérfano.

En los Estados Unidos, el año 1943 se ha ido dejando en la milla de noche sin cuenta sin pagar. Este año que acaba de terminar ha consumido aquí \$8.000 millones de dólares, es decir, 241 millones diarios, de los cuales 235 se le fueron en gastos de guerra. 88.000 millones de dólares son exactamente mil millones menos de los que Norteamérica necesitó en ciento cincuenta años—de 1776 a 1924—para combatir y abastecer su soberanía independiente y la potencia que le proporcionó un primer puesto mundial de privilegio. El año 1943 ha dejado, en cambio, herencia una guerra complicadísima sin terminar, que lleva dentro un explosivo aumento de 50 a 100—no vale la lágrima de una madre o el desamparo de un huérfano.

La gente, sin embargo, toma estas cosas con una racionalidad filosófica. En general, se espera para 1944 el triunfo de las armadas aliadas. La victoria de los anglosajones en Europa en el transcurso de este nuevo año la han predicho aquí todos, militares y civiles. Todos, menos el Presidente Roosevelt y el general Mac Arthur, el más popular en los Estados Unidos, cuyo mensaje de Navidad, dirigido a sus soldados, y a la vez, cristiana y la teológicamente, esto: "En estas fiestas santas ruego a Dios para que El nos proteja". Por eso nadie aguarda aquí un 1944 dulce. La guerra será dura y más sangrienta aún que la anterior, con una opinión pública, con la natural inquietud de las vísperas de combate, y de combate decisivo, se muestra firme.

DESPEIDIDA DEL AÑO VIEJO Y RECIBIMIENTO DEL NUEVO

Mientras suena la hora de ese combate, que según todas las apariencias no puede ser otro que la invasión del este europeo, los norteamericanos han despedido el año viejo y recibido el nuevo con sus tradicionales comidas y fiestas. Música, baile y gritos imperan por doquier, y hasta a los banqueros se les ve divertirse con un juego de papel en la cabeza y un paquecillo de serpentina o confetti en las manos. La millonaria y la mecánografía se codean en los restaurantes, hoteles y cabarets, porque aquí todo el que puede—y casi todo el mundo—puede—cena fuera de casa. Tres mil guardias cuidan en Trafalgar Square de la muchedumbre noyorrquina, y un millón de personas entera a gritos el año viejo y bautiza con los mismos gritos al nuevo, bajo el diluvio de luces de Broadway, que iluminan la fiesta en el centro del puente por el que la vida norteamericana salía de 1943 para entrar en 1944.

Dos días y medio de holganza casi absoluta—del viernes por la tarde al lunes por la mañana—es el balance de estas fiestas de despedida del año viejo. Oficinas y establecimientos cerrados, excepto los periódicos. El 31 de diciembre fué la jornada de las doce uvas, convertidas más bien en doce copas, y, como es natural, el 1 de enero ha sido, en justa compensación, la jornada de la aspirina. FRANCISCO LUCIENTES

El Rey de Yugoslavia sale de El Cairo con "rumbo desconocido"

EL CAIRO 1.—El Rey Pedro de Yugoslavia ha salido hoy de esta ciudad con "destino secreto". (Efe.)

SE ESPERAN IMPORTANTES SUCEOS POLITICOS EN LOS BALCANES

LONDRES 1.—Como aclaración a la salida "con rumbo desconocido" del Rey Pedro de Yugoslavia, el corresponsal especial de la agencia Reuters en El Cairo dice que en los medios políticos se achaca este viaje a que en los Balcanes se van a desarrollar rápidamente importantes sucesos políticos. También se supone que tendrá relación con las conversaciones sostenidas entre Puritch, primer ministro de Yugoslavia, y el doctor Benes al regreso de éste de Moscú, y que estuvieron en duda dedicadas al porvenir inmediato de los Estados balcánicos. (Efe.)

"PRIMER PLANO" resume el año cinematográfico español en un alarde editorial que sitúa nuestra técnica periodística al servicio del cine nacional, a la cabeza de la Prensa cinematográfica extranjera. Número extraordinario de 80 páginas. Aparecerá el día 2 de enero de 1944. No deje usted de comprarlo.

LONDRES

Intensos bombardeos precederán el asalto al Continente

La capacidad de resistencia alemana

LONDRES 1. (Crónica especial transmitida por radio).—Cuarenta y ocho horas después de haberse llevado a cabo el bombardeo en masa contra Berlín, de la noche del miércoles al jueves, los comentarios de la Prensa británica giran en torno a esta acción, que ha sido calificada oficialmente como de las más impresionantes y desmoralizadoras de cuantas la Royal Air Force ha emprendido hasta la fecha contra el territorio del Reich. Según el colaborador aéreo del "Daily Express", esta acción contra la capital alemana "en la que se arrojaron más de dos mil toneladas de bombas explosivas e incendiarias, es sólo "una pequeña muestra de lo que vendrá después, cuando el Mando aliado tiene el propósito de abrir camino hacia Europa a los Ejércitos de invasión mediante golpes arrojados confiados al espíritu organizador del mariscal sir Arthur Tedder". En la apreciación de que los bombardeos van a ser intensificados coinciden otros muchos comentaristas, que ven en estas acciones una necesidad ineludible, tanto

por sus efectos materiales como por los morales que puede tener. "Es indudable—escribe "Daily Telegraph"—que la capacidad de resistencia alemana contra los bombardeos es extraordinaria, pero pronto o más tarde, esta capacidad tendrá un límite. Nosotros vamos a buscar ese límite con ataques repetidos día tras día y noche tras noche hasta hacer comprender al adversario la inutilidad de su resistencia y la conveniencia de haber escuchado, antes de que fuera demasiado tarde, el llamamiento de rendición en condiciones que Churchill y Roosevelt hicieron a raíz de la entrevista de Casablanca".

En los centros oficiales se contesta a la pregunta de si los bombardeos intensificados preludian la invasión, diciéndose que desde hace largo tiempo, y desde luego antes de haberse terminado el plan de operaciones contra Europa, el Mando aliado tenía el proyecto de aumentar en número e intensidad los ataques aéreos contra Alemania y los territorios ocupados por ésta; acciones como la lanzada el miércoles contra Berlín forman parte de ese plan de desgastar de la capacidad bélica del enemigo de cuya ejecución se han encargado las fuerzas aéreas británicas y americanas. A su debido tiempo comenzarán los bombardeos preparatorios del asalto al Continente, que no será preciso señalar, pues serán fácilmente reconocidos por todos cuando se tenga noticia de la violación de los asaltos aéreos a la fortaleza alemana. "Será posible que los alemanes puedan resistir por mucho tiempo estas acciones? La pregunta se deja sin respuesta en la capital inglesa; Gran Bretaña tiene tras sí su propia experiencia de la batalla de 1940, en la que, con peores medios de defensa que los que tienen los alemanes en sus manos, resistió las arremetidas diarias de la Luftwaffe. Ciertamente es que los golpes que hoy se devuelven a Alemania son superiores a aquéllos en violencia; pero los alemanes, como hace tres años los ingleses, saben que su resistencia es vital y que aunque difícilmente podrán mejorar su situación, siempre podrán tener una esperanza de remediar, si quiera sea en parte, el desastre. Por eso nadie predice la capacidad alemana de resistencia—que muchos creen ilimitada—y sólo se piensa en la continuación e intensificación de los bombardeos aéreos como condición indispensable de la victoria.

Se abre una encuesta acerca del tratamiento que se dará a Boisson, Flandin y Peyrouton

PARIS 1.—El arresto de los tres ex funcionarios de Vichy, Boisson, Peyrouton y Flandin, acusados de traición, ha sido motivo de discusión entre las autoridades francesas de una parte y los representantes británicos y norteamericanos cerca del Comité Francés de Liberación Nacional, Harold Mac Millan y Edwin Wilson. La discusión adquirió la forma de una encuesta acerca del tratamiento que se dará a los prisioneros durante su detención y la fecha en que serán procesados. Se cree saber que los representantes de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña han adquirido la seguridad de que los tres detenidos serán bien tratados y que no serán juzgados antes de la liberación de Francia.

El general Berget, Pierre Fucheu y Etkow, que también han sido detenidos, han designado abogados. (Efe.)

Parace que los detenidos no serán juzgados antes de la liberación de Francia

ARGEL 1.—El arresto de los tres ex funcionarios de Vichy, Boisson, Peyrouton y Flandin, acusados de traición, ha sido motivo de discusión entre las autoridades francesas de una parte y los representantes británicos y norteamericanos cerca del Comité Francés de Liberación Nacional, Harold Mac Millan y Edwin Wilson. La discusión adquirió la forma de una encuesta acerca del tratamiento que se dará a los prisioneros durante su detención y la fecha en que serán procesados. Se cree saber que los representantes de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña han adquirido la seguridad de que los tres detenidos serán bien tratados y que no serán juzgados antes de la liberación de Francia.

El general Berget, Pierre Fucheu y Etkow, que también han sido detenidos, han designado abogados. (Efe.)

Ascenden a mariscales sir Allan Brooke y sir Charles Portal

LONDRES 1.—Oficialmente se anuncia el ascenso a mariscal del general sir Allan Brooke, jefe del Estado Mayor Imperial. También se anuncia el ascenso a mariscal de la R. A. F. del jefe de las fuerzas aéreas, sir Charles Portal. (Efe.)

OSRAM la lámpara más apreciada

OSRAM la lámpara más apreciada

OSRAM la lámpara más apreciada

OSRAM la lámpara más apreciada

OSRAM la lámpara más apreciada

OSRAM la lámpara más apreciada

OSRAM la lámpara más apreciada

OSRAM la lámpara más apreciada

OSRAM la lámpara más apreciada

Por Andrés M.^o MATEO

La Agrupación Folklórica "Aires de la Montaña" actuará hoy en el Teatro Madrid

Primera parte
(En trajes de trabajo).
"Ximbomba y nevetes", baile de
trajes de trabajo.

Coniac EXCELSIOR
Bobadilla

40 años
de
MADRID
FUNDADO
18121

pruebe y compare

Tercera parte
(En trajes domingueros con mantells.)

"D'es mecadé", "Canción d'es tendre", "Boleres des ramell", "Jota de San Juan", "Jota mallorquina", "Boleres del amor", "Mateixa", "Jota mallorquina", baile de "Ses Xapetas", "Jota del Figueral", "Mateixa molinera", "Boleres de S'hort Den Beira", "Jota antiona", "Parade de selya"

CABO PRIOR, LA ATALAYA PETREA DEL CONFIN MAS SEPTENTRIONAL DEL NOROESTE IBERICO

**Allí termina el Mundo Antiguo más exactamente
que en Finisterre o Toriñana**

A sus espaldas queda toda Europa y toda Asia, las civilizaciones muertas y vivas y la historia que no concluirá nunca

limpio, espléndido. Catorce kilómetros después, trazado que maravilló a los viajeros, se abrió la gran vía de ferrolana de la punta extrema del Priolo. Se abandonó la carretera principal de Santa Marta de Orotigua, casi en la misma Puerta de Candeo, y va ascendiendo siempre la de Cobia hasta remontar la columna que llaman «la Balladora», donde, entre la vista del mar libre, se ramifica la vía hacia la última del Priolo, frente al cabo que se interna en el Atlántico como un enorme o mitológico cetáceo, con su lomo al descubierto. Desde los caseríos perdidos que forman el istmo—al nivel del mar—avanza el promontorio, en cuyo extremo norte se encuentran las ruinas de un poro blanco y limpio de la sexta Siles, de tres unos fuertes repelidos de la carretera en zig-zag, por una posterior rampa suave que conduce a la pequeña meseta plana, situada en estribación a más de cien metros sobre las aguas. La vista se extiende allí—de lleno—sobre el

que buscaban Casitérides, y por donde hoy cruzan y baten plumas—
cas las quillas raudas de los grandes galgos devoradores de ortodrómicas... Por muy profundos y largos que sean para nuestros pobres ojos los espacios infinitos, ya sabes tú que en tierra encuentran siempre un tope al tropezar un límite: una montaña, una cascata, una isla, el Príncipe ante la visión del mar, nada detiene. La línea de tangencia al horizonte no se alcanza. Podemos correr con nuestra idea, como la onda de la radio, sin encontrar, por ejemplo, la Atlántida de Platón, sino oleaje, cielo y agua solamente en la extensión que sobrecoge. Tal vez—como dijo Flaubert—en el fondo de nuestros sueños de marino y porque la conocemos bien de nuestras singladuras, en un remoto horizonte de alucinaciones, la dorada América de los rascacielos y las praderas sinfin, y hasta si te empeñas, como sueles empeñarte acuciado por los recuerdos, los crepúsculos del Caribe—mudos, hondos—, y más abajo, entre trópicos, aquel Penedo de San Pedro o aquella Punta do Boy, cercana a Río, donde se estrelló Lo-

Pero me gamos con Priolo: Está suspendido allí el viajero sobre el mismo cantil de la Pateira, el más bravo y temeroso de Priol. Yo no fui solo ninguna vez a Prior, sino que fui con ella—Zubeldia cuando habla de «ella» quiere siempre decir a su esposa—, y aquella era una excursión nuestra, predilecta, bajando el cielo de allí que siempre llora. Llegaba muchas veces hasta arriba con el impulso de la noroesteada, el polvo de agua de la rompiente. Era el mensajero de la lucha perpetua del mar contra las rocas. Te envanecía como el deleite sobre el que se vuelve. Te sabe a poco. Y en el fondo, se va volando sobre el mar profundamente, cerca, tres kilómetros, entre las certeras de uno de los más amplios panoramas en la costa bravia y salvaje. A ambos lados de él, las dos grandes playas de las tersedas de San Jorge y Santa Comba—Columba, paloma, en bable—se extienden a lo largo de varias millas. La más grande es esta ul-

ras vajas como un miraje. Cruzan las gaviotas que se fruyen y se alegran en las tempestades, y muchos pájaros del contorno buzan sobre las aguas. En la orilla del mar, allí, allí los malos vientos del cuadrante noroeste. Cada verano, en el penúltimo domingo del mes de agosto, el mes de las nieblas litorales por las tierras del mar gallego, celebra Cobas la fomería de Santa Comba. Y en el «ala-lá» resuena en aquel ambiente...

Y allí, en Priório, se siente también, mucho más que en la misma Normandía del Canal, en que también pasamos el verano, y también que en las tierras de Bristol, y que en Bristol y en el Tyne la enorme diástole del corazón atlántico. El mar de aquella costa del mar gallego se nos hace carne y corazón y vibra y late con nosotros. Yo lo he sentido latir en niños y también por esos caminos infinitos que nos trazan los rumbos perdidos de la brújula. Pero es en el «ala-lá» del Coadar se nos hace nuestra española, y nos hace

PERFILES DE LA SEMANA

UNA NOVELA MAESTRA

Por **LEDESMA MIRANDA**



Antoni Fogazzaro

Antonio Fogazzaro compuso su gran novela en 1896, a los cincuenta y cuatro años de edad. Como ocurre al pintor que medita un gran lienzo, cuya total ejecución exige multitud de apuntes y bocetos, así Fogazzaro, que sin duda trae en el instinto y en la sangre el dúpito de su obra definitiva, va diseñando los croquis y parcelas del cuadro maestro. La obra anterior al "Piccolo mondo antico" es un poco esa nebulosa atómica que parará en las firmes líneas de su sistema.

Merece la pena que el lector español lea esta gran novela que, sobre los "Novios", de Manzoni, tiene una levadura de sentimientos y de ideas y una grandeza trágica que la hacen más afín a la sensibilidad moderna.

**Granada conmemorará hoy el CDLI aniversario
de la reconquista de la ciudad por los
Reyes Católicos**

GRANADA 1.—Han comenzado las tradicionales fiestas conmemorativas del aniversario de la reconquista de la ciudad por los Reyes Católicos, que se cumple mañana. A las doce se celebró en el balcón central del Ayuntamiento la tremolación del estandarte de los Reyes Católicos. En la plaza de San Carmen, tuvo el editor del "Diario de Granada" una recepción. En la plaza de San Juan, el regimiento de Infantería número 5, con bandera y banda de música; sección del regimiento de Artillería, otra de la Guardia Civil y otra de la Policía Armada. Al aparecer en el balcón el estandarte real las bandas interpretaron el Himno Nacional. Seguidamente el teniente de alcalde, que portaba el estandarte, y al que acompañaban el gobernador militar y jefe Provincial, el gobernador y jefe Provincial, el Movimiento, el gobernador Militar y demás au-

toridad y jerarquías del Movimiento, tremoló tres veces el estandarte, repletiendo las históricas frases que pronunció el conde de Tendilla en la torre de la Vela el día de la entrada en la ciudad de los Ejércitos de los Reyes Católicos.

A continuación se verificó el desfile de las fuerzas que asistieron al acto, que resultó muy brillante.

El estandarte de los Reyes Católicos, que en el balcón del Ayuntamiento, con guardia de soldados de infantería, y permaneciente en él hasta el toque de oración. Mañana, día del aniversario de la reconquista, se celebrará una procesión cívica y más tarde la promolación del estandarte en la capilla de los Reyes Católicos, ante las banderas. Por último, habrá una función religiosa en la catedral (Cifra).

adónde me llevaban, capitanes, y nos devoraba ahogándonos. Por eso junto al cabo Prior he sentido yo en mi cuerpo y en mi alma la más fuerte sensación de aplastamiento al aplastarme con el mar la grandeza de la historia de mi Patria. Pero allí aprendí, para fortuna mía, y seguramente mejor todavía que en la hoguera solitaria de los yustos.

Las horas sonoras de los puentes en las largas travesías, como al principio—se sostiene—ya te dije al principio—la mayor y más perfecta felicidad sobre la tierra en el aislamiento. Allí, en el Prior, tenemos a Dios para uno solo y todo el mar para uno mismo. Todo el mar para mirarlo.»

Calló Zubeldia, en este punto me dejó la meditación de sus palabras.

Sobre este mar de Alta-levante del pueblo de la Marina de Levante que tiene perspectivas de Nacimiento y Belenes navideños—segunda corriendo a lo lejos la brisa en el ocaso. Zubeldia miraba al mar latino, donde empezó sus horas náuticas. Y yo pensaba junto a él que Zubeldia, la predicción jarra de que se entregó al mar, se entregó a la sombra. JUAN A. ESPINOSA

**Acto de la Delegación Provincial de
Frente de Juventudes
en el cine Alcalá, hoy 2 de enero**

Boya día 2 de enero, la Delegación Provincial del Frente de Juventudes celebrará un acto en el cine Alcañá, a las once y media de la mañana, dedicado a las Fajangas Juveniles de Franco.

Están invitados a dicho acto el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada José Antonio Eliola, y los Jefes de los Departamentos Nacionales.

En la primera parte actuarán los grupos provinciales del Frente de Juventudes, que interpretarán canciones populares y villancicos españoles.

Seguidamente, el Grupo de instrumentos interpretará: "La doble agulla" (marcha), de Vázquez.

"El barberillo de Lavapiés" (ti-

"La mesonera de Tordesillas" (pavana), de M. Torroba.

"Comento musical", de Schubert.

"Sitio de Zaragoza" (capricho militar), de Oudrid.

Como tercera parte, el Grupo de Teatro Provincial del Frente de Juventudes representará el "El mundo español", pliego de villancicos españoles con el concurso de orquesta compuesta por profesores de la Sinfonía y Filarmónica y los Coros y Grupos de Ballet del Frente de Juventudes.

En este acto se hará entrega de los premios y diplomas a los vencedores en el Concurso de Villancicos, así como a las delegaciones del Frente de Juventudes y Centros de Enseñanza que

FOLLETONES DE "ARRIBA"

El "Réquiem" romántico

Por Federico SOPEÑA

у III

Contémpnaml, ahora la espléndida cadencia de las
obras de Verdi y nos parece un puro prodigio de crea-
ción evolutiva. Cada etapa pide el punto final, sin em-
bargo. Pensamos, por ejemplo, en "Aida": ¿No está
ahí el final y la apoteosis de la ópera romántica ita-
liana? Mucho tiempo después, cuando así lo quisie-
rán, cuando después del triunfo de "Aida" aparez-
ca el "Requiem" no era difícil elegirlo como el gran re-
mate de una vida. Sería así, precisamente, la mejor
muestra de fidelidad al patrón romántico, un "colado
adós a la vida" que no se pudo purificar, que no
llegó a ser plenamente "moderno". En "Otello",
—"Tristán del Sur" y la risa perfecta del "Falstaff".
Olvidémoslo provisionalmente de ellas y pensemos que
el "Requiem" tuvo para Verdi, durante su compo-
sición, sabor de definitiva experiencia.

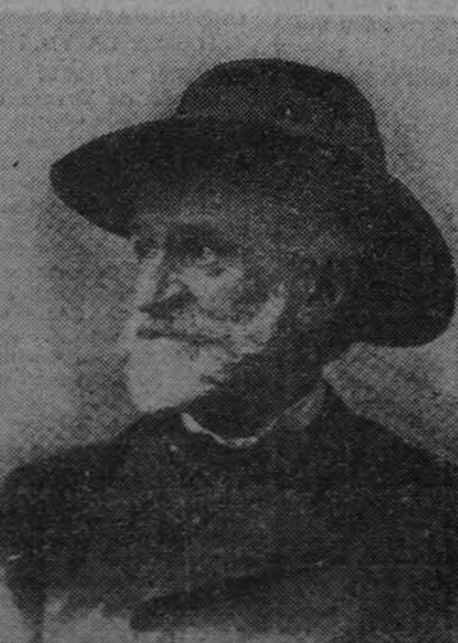
En "Requiem" el compositor se estrenó en la Iglesia, por
lo consagró de manera definitiva en salde de concier-
tos y en teatros. Música de teatro, extraordinaria mú-
sica de ópera es. Así, con su mismo afora dramático
y antilógico, expone una cima dentro del román-
tico. Hablemos de los franceses que vienen detrás de Ber-
lioz. Se pudo, establecer una línea general que abarca
lo mismo el "Ave María más gustada en "Notre-Dame"
y el "Miserere" que entusiasma en la catedral de
París. En un sentido puede decirse que "do-
do" en la obra de Elzavira: "De la ro-
rística", Acosamos más arriba. Efectivamente,
Antico ha hecho música de Iglesia
música de ópera.

equilibrio entre la auténtica intención del compositor y del destino de la obra era casi imposible. Muchas veces, pensando en la elevada dignidad de coro, se cortaban las alas de una fantasía que vivía encandilada ante el poderío o ante el gorgorito de los cantantes de ópera. En el siglo XIX, al fin de cuentas, las reglas litúrgicas parecían ante una avalancha de plagios y de agudezas vocales.

Verdi, como siempre, va recto por el camino que su instinto le ordena. No tiene en cuenta ningún marzo burgués. Se le ocurre un coro de campesinos que se unen a un hombre: Manzoni. El punto de partida es ya típicamente romántico. Ha recordado en muchas ocasiones una tesis que explica la honda popularidad de la ópera italiana: verla como manifestación musical de la novela romántica. En esta concepción, está más lejos que dramática: Walter Scott parece ser el modelo lejano. En su decadencia, sentirá el asalto del naturalismo: el folletín o la tragedia rural servirán como norma. En el centro, Verdi, pura y aspera conciencia del siglo.

Así, dramático y poderoso su "Requiem", considerando musicalmente esa pompa funeral tan cara al romanticismo. El compositor se deja llevar por las consecuencias más típicamente románticas del texto. Si se proclamara la "Resurrección", todo el mundo sufriría de innovaciones religiosas: esa corriente constituiría el otro gran sector de la música romántica que comienza en la "Novena Sinfonía"... Verdi va sin esfuerzo por sus propios y ridículos caminos. No, no demos de que la modernidad siempre...

composición: este colosal "Dies irae" deliberadamente distinto al resto de la "Misa de Requiem". La emoción y una portentosa mano de maestro han conducido todo. El "Requiem" de Verdi aventaja a las demás obras románticas de esta factura, no en nove-



Verdi

ayuntamiento de Madrid

dad de intenciones y en capacidad para el invento
fino en el análisis, tratamiento dramático y musical.
El "Die irren" contiene los mejores dúos, las grandes
romanzas, los espectaculars conjuntos de las etapas
verdiana anterior a Otello". A pesar de su dramatis-
mo pegado a la tierra, esta música parece estar al-
gún momento en el énfase de lo real, porque las voces su-
man con una belleza y con claridad, que asombran-
sas. Una maestría que le permite girar en el mundo
con una penetrante verdad expresiva. Cuando Verdi
quiere someterse a una cierta severidad litúrgica, el
cansancio llega. Así, ese matiz reverente y puro de
"Agnus" no puede ser de calidad: era forzoso
lanzar el canto a unos foros que sueñan con las
candelas...

Después de la muerte de Rossini, Verdi lanzó la
idea de componer un "Requiem" repartiendo la com-
posición de sus trozos entre los músicos más importan-
tes de Italia. La cosa quedó en simple proyecto. Verdi
conservó el "Libera me" que había escrito. Esa música
le sirvió para el trozo correspondiente al "Re-
quiem". Buen homenaje a Rossini por cierto. El
trozo ya una fuga que parece llevarnos a los mo-
mentos finales del clasicismo y una calidad lírica
que apunta hacia el "Ave María" de "Otello".

IV

"Felices ustedes que se sienten toda la
vía hijos de Bach. ¿O nosotros? No-
stros, hijos de Bach, de Verdi, de Wagner, de
día una escuela grande. Y nuestra
Ahora se la habrá bastado, y nuestra
ruina. (Si pudiésemos volver al prin-
cipio)"

(De Verdi a Hans von Bulow.)

Después de Verdi así continuará la línea romántica
del "Requiem". Dejémosla ahí, es remate esplén-
dido y sincero. A pesar de todo, es remate esplén-
dido en el "Requiem" romántico que nos pesaras, hay
un mismo texto. No es trivial esta aceptación
romántica de un texto idéntico. Los instantes más puer-
de todos los compositores románticos han transcurri-
do en la capilla Sixtina, lanzada al cielo con la música
de Palestina. La universalidad es el fuerte copio-
consuelo: en su regazo han sonado las fuentes copio-

amadas de los compositores románticos. Recordamos mucha pena otro "Requiem" romántico, compuesto en la agonía de ese movimiento: el "Requiem" alto en la agónica de esas hermosas palabras latinas, símbolo de catolicidad. Es afán de sereno que sintió Brahms tantas veces—¡qué desprecio a la Viena de sus mejores horas!—se concretó en un "Requiem" y nos trae la congoja de la Europa para nosotros. ¡Alce de Palestrina, tú que un día me recueñas en la memoria! ¿Qué se ha hecho para que ya y amenazas ruina. ¡Si pudiésemos volver al principio! ¿Qué hizo Palestrina con es "Dies irae" turbulencia romántica, quedó huérfano de su música palestrina. Huérfano de su música, porque la Palestrina que es un simple melódico gregoriano, se nos se su gran lección litúrgica. Lo comprendo bien ahora cuando leo a costa de tropezones, el gregoriano de una famosa "secuencia". Inalterable serenidad, en palabras en una aparente monotonía que dulcifica la imagen de la misma muerte, buscando la más sencilla canción para el último sueño.

Queda por hacer un estudio completo de los maravillosos acentos que el gregoriano encuentra en los milagros. Cerca, muy cerca, de la apoteosis romántica del "Requiem", está el cometido de restaurar la música gregoriana. ¿Cómo explicar la entrada de la más serena de su música funeral partiermos no el diablo, sino del gozo. Todos los cánticos del Día de los muertos parecen una mansa e insistente premonición de la muerte que está como el mejor de los días. El oficio del día 2 de noviembre, el día que vive mi "Requiem", es el más hermoso resucitar de la tierra en el último día. Y en esta mi carne verá a Dios mi asado. A quien veré yo mismo en persona y no por medio de otro y a quien contemplarán los mismos ojos míos. En esta mi carne verá a Dios mi salvador. En el carne mas viva de los salvadores me encuentro. Es en esta carne de los seminaristas caídos en el pórtico del cementerio. Su alegría mata viviente toda la tristeza de las tumbas, de los vivos de las hojas muertas. El día que todo el mundo espera como encarnación del oficio para sentir dentro transfigurada.

LIBROS DE ARTE

Evocación de Rusiñol

Por Enrique LAFUENTE



Santiago Rusiñol

Podemos ya hoy, con alguna probabilidad de acierto, enjuiciar la obra de Rusiñol y dibujar su silueta de hombre y de artista con una perspectiva razonable; pero es aún pronto para lograr otro tanto respecto de un artista tan próximo como Rusiñol. El pintor de los jardines españoles murió en 1911; había alcanzado, a pesar de sus dolencias, un año bien avanzado de dentro del siglo, lo que quiere decir que su pintura se sobrevivía ya. Ni los años transcurridos desde su muerte, ni los trances por que España ha pasado desde entonces, han permitido aún emprender con garantías una revisión de su obra, un juicio de su valor con esmero, no obstante, un libro sobre el maestro, sobre todo, si este libro viene sazonado con el siglo XIX de José Pía, repleto de anécdotas y de evocación de hombres y cosas de no hace mucho tiempo, pero sentidas con la nostalgia de lo que fue próximo y es estúpido. Este libro, «Rusiñol y su tiempo», debe ser aquí celebrado, sin meternos en demasías honduras analíticas, porque es un homenaje humano, unos granos de incienso quemados en honor de un hombre y de una época cuya excepcionalidad maravillosa vamos conociendo con amarga añoranza las gentes de 1943. El libro de Pía es un libro denso y chispeante, un tanto incoherente y reiterativo, lleno de anécdotas y de escorzos, en el que tanto como a Rusiñol se atiende a su medio y a sus amigos. Está además plagado de pintorescos galicismos y catalanismos dejados caer como adrede para salpicar un libro que, aparecido en catalán, está pensado en catalán en honor de una Barcelona fabulosa que el autor lleva entrañablemente dentro de sí. Si buscáis en el libro de Pía la monografía del Rusiñol pintor, quedaréis decepcionados: de su pintura se habla poco, sólo en general, y apenas se citan cosas concretas de su «curriculum» de artista. Le atrae, en cambio, a Pía presentarnos el caso Rusiñol en su totalidad humana y con el fondo colectivo de su generación y su tierra. Rusiñol es el tránsito del escritor en una familia burguesa catalana; es el vestigio de fabricante que reacciona un tanto romántico y agriamente, con un romanticismo tardío y fin de siglo, contra la mediocridad de un ambiente de mezquina honradez negociante y estrechos horizontes de enriquecimiento pacato. Dejemos a los barceloneses con su polémica del Señor Esteve, con sus pros y sus contras sobre un tipo tan representativo. Rusiñol, al crearlo, se liberó de un complejo que le pesó toda la vida. Dejemos también todo juicio sobre su literatura, un tanto ajada ya por el tiempo. A Pía le importan, sin duda, estas cosas más que la pintura de su biografiado, y sobre ambos epígrafes escribe, es cierto, lo más agudo y personal de su libro. Que culmine en el subrayado irónico del escritor humano que fue Santiago Rusiñol, heredero y burgués, pudo afrontar la vida sin peligros ni responsabilidades, gracias a la precisión laboriosa de las anteriores generaciones, gracias a su abuelo el fabricante, ascendido por el nieto a arquitecto en el Señor Esteve. Pasó del escritorio a la pintura, y de aquí al libro y al teatro. De la pintura doble, a la bohemia y al alieno; de la honrada limitación de una familia agarrada, a la fantasía de una vida derrochadora en el capricho y la faccenda. En apariencia, la calaverada de abundar su negocio, y ganó luego con libros y cuadros harlo más dinero del que su fábrica le hubiere dado. Conoció los más gratos halagos de la popularidad partiendo de una actitud insobornable ante la vida. Le sonrió la fortuna y se le entregó el éxito y fue siempre un melancólico y hasta un inadaptado. Este hijo de la Barcelona provinciana del segundo tercio del siglo conquistó París y España entera, y las más selectas personalidades de su tiempo se honraron con su amistad. Enfermo e intoxicado toda su vida, murió anciano, sin agotar su capacidad de trabajo, dejando cien libros escritos y centenares de cuadros pintados. Coleccionista, dejó uno de los más bellos museos íntimos del mundo, junto a un mar azul incomparable. Desprendido y mecenas, realizó la fabulosa hazaña de comprar Greco a 500 pesetas (1). Con todos estos ingredientes y el ingenio de Pía, el libro se adorna vibrante, conmovedor, lleno de humor y de ironía. Así es. Mas confesemos que al avanzar un tanto el velo sobre sus fuentes, Pía nos deja la coherencia de concreciones íntegras. Pues el libro se basa, en cuanto a datos y anécdotas, en un manuscrito de Miguel Utrillo que posee el Museo de Barcelona, y que ha de ser, sin duda, imitable. Tocamos aquí la cuestión. Rusiñol es miembro de una familia que en la Cataluña de entonces y en la vida artística del

CORREO DE LAS ARTES

Nombramiento en la Cámara de Artes Plásticas del Reich

El ministro doctor Goebbels ha nombrado, presidente de la Cámara de Artes Plásticas de Alemania, al profesor Wilhelm Kreis, como sucesor del profesor Adolf Ziegler. El pintor Paul Jungmann, de Düsseldorf, ha sido nombrado vicepresidente.

Kreis, que cuenta ahora setenta años de edad, es autor de diversas grandes obras arquitectónicas, entre las que figuran el Museo de Higiene de Breslau y numerosos edificios del Partido.

Berni Terhorst

Acaba de cumplir cincuenta años el pintor alemán Berni Terhorst. En 1919 le fue otorgado el premio de la Academia de Múnic. Desde entonces ha celebrado exposiciones en Berlín, Múnic, Madrid y Londres, presentando los frutos de sus años de estudios en España y en el Norte de África. Es conocido también por sus pinturas murales, mosaicos y vidrieras, así como por sus restauraciones.

Max Slevogt, el poeta pintor

Con ocasión del 75 aniversario del nacimiento de Max Slevogt, celebró la Sociedad que lleva su nombre una sesión en la que varios oradores exaltaron y recordaron el singular valor artístico de este famoso pintor y dibujante alemán.

Rafael Gil, realizador de «Huella de luz»

«Huella de luz», habla de las cinco películas que dirigió. Lea su trabajo en el número extraordinario de «PRIMER PLANO». Ochenta páginas. Precio, 5 pesetas.

Guía de Exposiciones

Museo de Arte Moderno.—Exposición de artistas tíneros. Salones Macarrón.—Exposición Mariana López Canicio. Galería «Estilo».—Mañana será inaugurada una Exposición de Evaristo Valle. Sala «Dardo».—Exposición Juan Guillermos.

EXPOSICION DE VICENTE LOPEZ EN BARCELONA

En la inauguración de la gran Exposición de Vicente López, que se celebra en Barcelona, ha pronunciado sobre el ilustre pintor el secretario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, don José Francés.

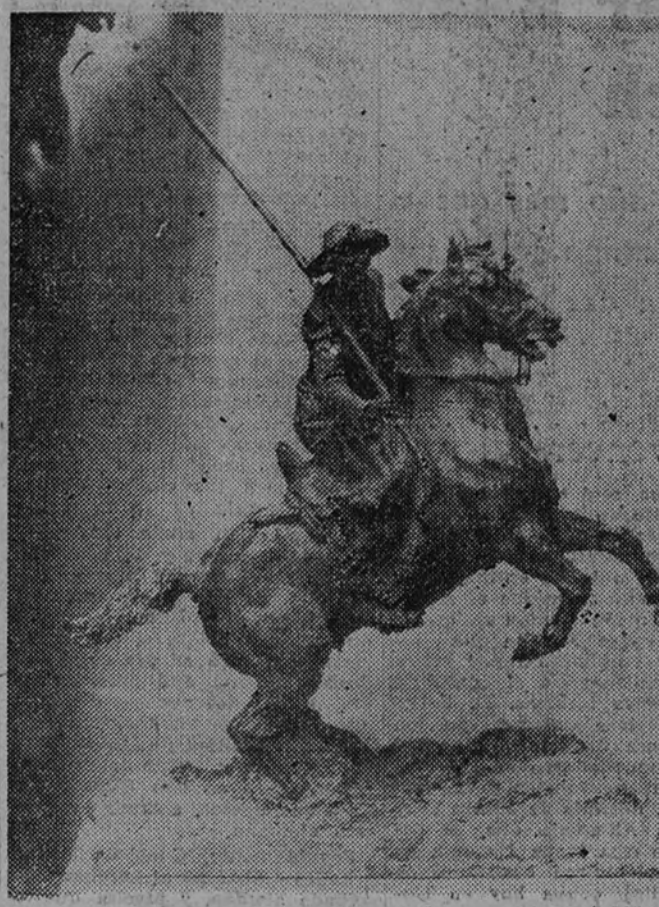
ARTE

ARTISTAS EJEMPLARES

MARIANO BENLLIURE, O LA MULTIPLICIDAD FECUNDA

Por José FRANCES

De la Real Academia de Bellas Artes



«El garrochista», bronce del gran escultor valenciano

Frente a la obra de Mariano Benlliure—enhiesta, diversa y esparcida por España y América a lo largo de más de sesenta años—se piensa en la vida y el arte de uno de aquellos maestros del Renacimiento italiano que colmaban la época con la resonancia plural de su nombre.

Mariano Benlliure, antes de ser nombrado director general de Bellas Artes, hace veinticinco años—categoría oficial que ningún artista había alcanzado antes de él—, ya poseía la máxima reputación que al creador de belleza plástica le es dado lograr en España.

Difícilmente podrá encontrarse una figura paralela de la suya en posesión, no de mayor, sino de igual número de honores y recompensas. Es académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, miembro del Instituto de Francia; dirigió la Academia de Bellas Artes de Roma y el Museo de Arte Moderno de Madrid. Posee grandes medallas otorgadas en París, Viena, Berlín, Roma y Múnic. En Madrid obtuvo dos medallas de oro en las Exposiciones nacionales de 1887 y 1890, y la medalla de honor—suprema consagración artística cuando era votada por los mismos artistas—en 1895. Puede cubrir su pecho con cruces, banderas y placas de todos los países y puede recorrer toda España y grandes ciudades hispanoamericanas seguro de encontrar obras suyas en las plazas y paseos.

Pero todo esto parece ajeno al Benlliure actual, que en su senectud fuerte, en medio de una actividad que la gloria no se cansa de alumbrar, sonríe con el optimismo juvenil y con la sencillez atrayente de su mocedad, cuando a los cuarenta años se revelaba en la Exposición general de 1876 con un grupo de cera titulado «Cogida de un picador».

Aquella misma ansiedad, idéntica impaciencia de conquista, y de triunfo que entonces, cuando sufría de hambre propia y desconocimiento ajeno, parece consumirse ahora que habita en un palacio suntuoso, con espléndidos estípidos para el trabajo, cuando sentaba a su mesa a los presidentes del Consejo y a los embajadores e incluso el propio Rey iba a posar alguna vez ante él.

Después de atravesar los enormes talleres, los salones de este palacio, que atesoran no solamente obras originales del escultor, sino de otros grandes artistas contemporáneos suyos—verdaderas salas de un museo del siglo XIX y comienzos del XX, donde hay, por ejemplo, los últimos Sorollas más característicos—, luego de pasear por este jardín, donde alegres cerámicas creadas por el propio Benlliure y salidas de la muñeca allí mismo, a la espada del edificio, completaba la capacidad productora del artista, subimos una escalera pinta y estrecha y llegamos a un estudio chiquito, que tiene la apariencia del primer estudio en los años pobres e ilusionados. Nada hay en él que recuerde la suntuaria riqueza de mármoles, bronce, tallas, telas, joyas y muebles artísticos de la mansión del artista; nada del bullicio de los otros salones, donde la música—se oye siempre—sobre el mármol de las grandes estatuas y los fragmentos pétreos acompaña, a veces, el canto de obreros y discípulos; remoto parece el jardín, con sus pargolas trepadas de rosales y sus naranjos enanos.

No podría suponerse que es como el remate de todo cuanto hasta llegar a su sencillez recolecta hubimos de atravesar y cruzar.

Diríase que es uno de esos sintéticos decorados de la moderna escenografía, donde despierta el hombre infeliz que soñó durante los actos anteriores con la victoria y la fortuna.

Y, sin embargo, aquí es donde Mariano—«Marianos», así, con familiar apelativo, gusta de ser llamado por sus íntimos—se encierra habitualmente. Todas las tardes el insignie escultor, ya octogenario, con su peculiar atavío—la chaqueta cerrada hasta el cuello, los pantalones bombachos, las banderas de paño ceñidas a las piernas y la montera picuda de seda negra y a lo que añade una capota corta los días invernales—, luego de sentir rodeado de la greguería y convida de los pájaros que bajan a cenar entre los árboles hasta sus manos, «sus pies y sus hombros mientras les da de comer, después de comprobar el trabajo de ayudantes y discípulos en los talleres, donde él sol parece flotar desleído y arranca párpados brillantes a las masas de mármol recién herido, sube la estrechada escalera y labora en la calma alta, silenciosa y solitaria del artista pobre.

Es aquí también donde sólo recibe a los amigos predilectos y donde charlamos algunas tardes, mientras él no suspende la tarea grata y sonríe a las palabras mutuas.

Porque Mariano Benlliure sonríe siempre. Esta sonrisa, que casi le oculta los puntos oscuros y maliciosos de las mejillas y le sube la rascacéniz de los bigotes, es el gran secreto de su éxito, de su

puño, lo más característico de Benlliure.

Además, la voz. Una voz suave, aclarada por esa cadencia rítmica del acento valenciano, tiene también algo de cautivadora y de convincente que explica, con el talento propio, la carrera triunfal de Benlliure.

Nuestra vieja y firme amistad, sus cargos oficiales, la copertencia a Juntas, Comisiones y Patronatos de ambos y, sobre todo, mi tarea libre y habitual de crítico, nos hacen coincidir casi a diario en muchos actos artísticos. Junto a mí he oído infinitas veces esta voz inconfundible de Mariano Benlliure con las simpáticas inflexiones y la sensación caudalosa de su verborruidad. Y siempre, lo mismo en medio de un episodio solemne, en el empaque de una ceremonia oficial que en la íntima charla de una confidencia, el ilustre escultor dice las palabras con graciosa fluidez.



«Niña», mármol de Benlliure

De cuando en cuando reflexiona un momento, con lo cual la sonrisa se borra de su rostro y aparecen las pupilas negras y menudas, y se derrumba algo la carnosidad blanca del labio inferior, y parece más grande la nariz y más desnuda la convexidad rugosa de la frente. Sin el bigote sus rasgos fuertes y las cortas patillas grises que le empujan harían recordar la testa de Goya.

Pero en seguida vuelve a sonreír de un modo que envidiarían los profesionales de la diplomacia y donde se adivina la astucia innata del levantino adriático, pulido por el roce frecuente de los ambientes aristocráticos, donde nunca falta la fluidez de este gran mundano.

Y, por último, como si temiera haber adoptado un tono demasiado enfático, se echa a reír y con un ademán muy suyo nos pone las dos manos sobre los hombros, se echa algo hacia atrás y exclama: «Ya verás, che, ya verás».

Y vemos siempre cosas nuevas. Es un reiterado milagro de multiplicidad fecunda, de extraordinaria capacidad productiva sostenida a lo largo de sesenta años de una labor tenaz que no se interrumpe jamás.

para el indiferencia ni desdén. Sino que, por el contrario, están siempre atentas a darle motivo de demostrar esa fértil vitalidad que es su condición mejor.

Más de una vez, ante esa repetida sucesión de proyectos y realidades que Benlliure ofrece constantemente en sus talleres—estatuas, imágenes religiosas, bustos, maquetas monumentales, cerámicas, cineclados y repujados—, recordé la afirmación de Ruskin: «Las siete dpmars de la arquitectura».

«Por lo general, no se comprende que esculpir no significa simplemente tallar la forma de una cosa en la piedra, sino algo más: tallar el efecto de una cosa. La mayor parte de las veces, la verdadera forma fijada en el mármol no se parece lo más mínimo a cómo es en realidad. El escultor debe pintar con su cincel. La mitad de sus toques deben servir, no para realizar la forma, sino para expresarla en el mármol en toda su potencia. Estos toques han de ser de luz y de sombra. Hacen resaltar un saliente o hundir un hueco que existen así en el natural, no para reproducirlos como tales, sino para suscitar una línea de luz o una masa de sombra».

He aquí una definición del arte escultórico con la que podíamos envolver siempre las obras de Benlliure, seguros de que habría de adherirse a ellas y las moldearía en toda su positiva belleza como los paños húmedos que los estatuarios clásicos añadían a las formas núbiles de sus modelos.

Porque es esa sensación estética, esa íntima fusión de pintura y escultura—sin perder ninguna de las cualidades primigenias de esta última arte—, lo que sugieren las obras de Benlliure. Encontramos en ellas, además, la elocuencia expresiva de una evolución vibrante, dentro del nunca falseado credo de toda su vida. Oportuno sería el símil de los vinos nuevos en los odres viejos.

Siempre fueron la gracia infantil, la fidelidad, la sencillez, la elegancia graciosa, los atrevidos ritmos que seducen como pasos de danza, los rasgos concretos de Benlliure.

Al tiempo de los grandes monumentos, de las estatuas para plazas públicas, de las imágenes para templos y cofradías, de los encargos agravados por exigencias especiales, el artista se complacía en las riéntes figurillas de niños desnudos, en los bustos femeninos de damas aristocráticas, en añadir nuevas aportaciones clásicas a ese enorme ejemplarío fisonómico de los rostros de españoles famosos de entre dos siglos, desde el 1880 del XIX al 1943 del XX. Añadía nuevas figuras plásticas de bailarinas ofrecidas en un bello arropado de los brazos desnudos, las faldas ondulantes, la cabellera avorazada de flores y el perli audaz y extasiado por la donisíasis fiebre, o gran poema sensual de Andalucía, que tanto apaña a este hijo del Sur.

Procura, además, no dejar en danado de su condición más relevante, aunque no la más relevante: la del admirable labio del positivo orfebre que es ante todo.

No se sabe bien hasta qué punto en ese difundido y popular escultor placeado oportunamente, en ese retratista solicitado por modelos voluntarios a quienes acucia la moda—sujetos, en caso, más que en ningún otro, por las condiciones particulares que concurren al éxito de Benlliure—, hay esencialmente un artista que por temperamento y estilo aimes siempre el deleite místico y señorial del orfebre.

Le agrada otorgar a los meta los líneas caprichosas, aparentes, de la forma, Roma y cin-

celas cual si compusiera madrigales y epigramas en el bronce, al oro y la plata.

Como un florentino o un pisa no de los buenos siglos, Benlliure da a esos objetos de ornato interior, de conmemorativa significación—de riqueza, antes arglatada por el feliz consorcio de mano experta y espíritu refinado por el valor intrínseco de su materia—la espontánea preferencia que a cuanto se crea con amor y por el contenido de verlo surgir hecho arte sin énfasis ni rumbos pomposos.

Tales objetos encuentran después—recordemos, verbi gratia, las cerámicas que al artista contenten satisfacer sus nostalgias de pintor, de colorista levantino—la adecuada consecuencia. El mismo concepto de gracia formal, el barroquismo apenas insinuado que hay en los objetos cineclados se encuentra en las mayólicas y porcelanas, en los diversos objetos cerámicos que el propio artista entra a la muñeca urente y ávido de descubrir el secreto de la misteriosa colaboración ígnea, saca con sus manos tremantes de Impacien cia.

Algo de orfebre pasa también a sus grandes concepciones cívicas, a obras de la importancia del mausoleo del torero Joséillo, que he calificado en otra ocasión de «romance popular en bronce y en mármol», porque en él está hecha arte la pena popular que nada en España puede resumir tanto como el cortejo funerario de un torero sevillano, muerto a la edad que los dioses prefieren y visto en el momento en que los suyos, la gallanería melancólica y gallarda, se disponen a entrarle en la más alta de las iglesias españolas.

Significativa, además, el mausoleo de Joséillo la plenaria, excelente que le es dado lograr a muy pocos artistas cuando se obtienen en utilizar los elementos primarios de otros «aciertos» anteriores.

Ya digo como le place a lo largo de su vida dilatada tratar asuntos y figuras taurinas—se recuerda el grupo colosal «El colmo y la pequeña obra maestra La «toca de la tarde, o el gracioso y movido grupo «El encierro»—.

Yendo por la fiesta de los toros sincero, apasionamiento, e incluso no limitado su inspiración y su preferencia por esta clase de temas a la estatuaría, sino que es autor de notabilísimas notas de color, dibujos y aun cuadros, donde el espectáculo y las incidencias de los toros aparecen reflejados con exactitud y brillantez. (Culminación de esta pasión tan fecunda, suya por la fiesta de los toros es la serie de pequeños bronceos en que trabaja ahora para una Exposición especial titulada «La Tauromaquia».)

En, por lo tanto, difícil concretar en una sola obra cuanto se había ido esparciendo en aspectos aislados y en figuras de positivo valor técnico y sentimental.

Y, sin embargo, en el cementerio de Sevilla está, ese admirable logro de superación realizado por el maestro en las cercanías de la sesentena. Con un motivo de profundo espasmo aportando al propósito su experiencia visual y emotiva de tantos años de contemplador de las corridas y de frecuente gentes y lugares anejos a la fiesta, Mariano Benlliure realizó entonces acaso la más bella creación de las suyas, el tiempo que encontraba para el sentido estético de esta verdadera obra de arte el acento de romance popular indispensable y justo.

Y lo que importa repetir, demostrativo de la sugenera ruskiniana—la interpretación de la escultura en simultáneos conceptos plásticos y pictóricos. No por la trivial similitud de la poltrona o la diversidad de materia, que esto, al fin y al cabo, sería una semejanza puramente exterior con la pintura, sino en lo más profundo y consustancial de la línea, la composición y los elementos accesorios complementarios.

Siempre que vamos al estudio de Mariano Benlliure buscamos—y aquel salón de nobles proporciones de severo ornato, y donde un reloj veneciano del siglo XVIII galante raspa el tiempo, dentro de un fahai, con el balanceo de su péndulo de rosas, buscamos, repito, el busto en mármol, Mi nieto, que se piensa no está modelado en dura materia, sino en la propia blanda carne del chiquillo recién asomado a la vida, como una doble caricatura del artista y del abuelo. De esa doble caricatura surgió un día, espontánea y magnífica, el íntimo rostro, delicioso de realidad, frágil, al que la vida sorprende, y cuyos ojos interrogan asombrados y cuya boca aún no balbucea las primeras palabras; pero que expande la luz y expresa elocuente la belleza alegre, síntesis armoniosa de la obra total del gran escultor y de su multiplicidad fecunda.

Los problemas vitales de la economía africana los exponen en la revista «AFRICA» plenas de reconocida competencia.

LOS COLONIA

Una dinastía de arquitectos que alzaron la catedral de Burgos

Desarrollaron el estilo gótico y se asimilaron las peculiaridades del pueblo español

Testimonio singular del arte y capacidad arquitectónica de una familia de constructores alemanes es la sin par catedral de Burgos. Tres maestros de Colonia—padre, hijo y nieto—se consagraron durante un siglo a la erección de la magnífica basílica de la capital castellana. Fue Juan de Colonia quien trajo a España el estilo gótico alemán que ya adoptara en sus primeras construcciones de Renania. Vino Juan de Colonia a nuestro país a instancias del obispo de Burgos Alonso de Cartagena, quien le conoció durante el viaje que éste hiciera para asistir al Concilio de Besleia. Pocos años después se casó con Juana de Colonia. Sólo si que cuando llegó a Burgos, a mediados del siglo XV, encontró allí una iglesia que, desde hacía dos siglos miraba morosa hacia el cielo. Quería poner fin a esta deficiencia es lo que indujo al obispo burgalés, admirado de la belleza de las torres catedralicias de Freiburg y Basilea, a traer a España al maestro alemán. En 1449 interviene Juan de Colonia por vez primera en las obras, dirigiéndolas como maestro de las mismas, durante siete años. Influido por la finura y fragilidad de las torres de las iglesias alemanas del Sur, construyó el maestro las dos de Burgos desde una altura de trescientos pies saliendo a su hermana mayor de Colonia. Durante dieciséis años laboró Juan de Colonia en la terminación de las torres, que aguantaron mejor las inclemencias y los siglos que otras partes de la catedral, más sólidas en apariencia. Las torres de la catedral de Burgos sirvieron luego de modelo para la construcción de las de León, más macizas, y para las delgadas de la catedral de Oviedo.

Varias construcciones fueron encomendadas al arquitecto alemán, cuya capacidad fue generalmente reconocida, entre las que merece citarse la de la Cartuja de Miraflores, que le encargara Enrique IV. En 1454 terminó Juan de Colonia los planos de la que más tarde fue Cartuja, recibiendo por su trabajo 3.850 maravedís. Acontecimientos guerreros pararon las obras, proseguidas y terminadas en 1488, bajo el reinado de Isabel la Católica, por Simón de Colonia, hijo de Juan. La proyección de la capilla del obispo Acuña, sucesor de Alonso de Cartagena en la capital burgalesa, fue la última obra de Juan de Colonia, muerto en 1481. Uno de sus seis hijos, Simón, ar-

tes, por lo tanto, difícil concretar en una sola obra cuanto se había ido esparciendo en aspectos aislados y en figuras de positivo valor técnico y sentimental.

Y, sin embargo, en el cementerio de Sevilla está, ese admirable logro de superación realizado por el maestro en las cercanías de la sesentena. Con un motivo de profundo espasmo aportando al propósito su experiencia visual y emotiva de tantos años de contemplador de las corridas y de frecuente gentes y lugares anejos a la fiesta, Mariano Benlliure realizó entonces acaso la más bella creación de las suyas, el tiempo que encontraba para el sentido estético de esta verdadera obra de arte el acento de romance popular indispensable y justo.

Y lo que importa repetir, demostrativo de la sugenera ruskiniana—la interpretación de la escultura en simultáneos conceptos plásticos y pictóricos. No por la trivial similitud de la poltrona o la diversidad de materia, que esto, al fin y al cabo, sería una semejanza puramente exterior con la pintura, sino en lo más profundo y consustancial de la línea, la composición y los elementos accesorios complementarios.

Siempre que vamos al estudio de Mariano Benlliure buscamos—y aquel salón de nobles proporciones de severo ornato, y donde un reloj veneciano del siglo XVIII galante raspa el tiempo, dentro de un fahai, con el balanceo de su péndulo de rosas, buscamos, repito, el busto en mármol, Mi nieto, que se piensa no está modelado en dura materia, sino en la propia blanda carne del chiquillo recién asomado a la vida, como una doble caricatura del artista y del abuelo. De esa doble caricatura surgió un día, espontánea y magnífica, el íntimo rostro, delicioso de realidad, frágil, al que la vida sorprende, y cuyos ojos interrogan asombrados y cuya boca aún no balbucea las primeras palabras; pero que expande la luz y expresa elocuente la belleza alegre, síntesis armoniosa de la obra total del gran escultor y de su multiplicidad fecunda.

Yendo por la fiesta de los toros sincero, apasionamiento, e incluso no limitado su inspiración y su preferencia por esta clase de temas a la estatuaría, sino que es autor de notabilísimas notas de color, dibujos y aun cuadros, donde el espectáculo y las incidencias de los toros aparecen reflejados con exactitud y brillantez. (Culminación de esta pasión tan fecunda, suya por la fiesta de los toros es la serie de pequeños bronceos en que trabaja ahora para una Exposición especial titulada «La Tauromaquia».)

En, por lo tanto, difícil concretar en una sola obra cuanto se había ido esparciendo en aspectos aislados y en figuras de positivo valor técnico y sentimental.

Y, sin embargo, en el cementerio de Sevilla está, ese admirable logro de superación realizado por el maestro en las cercanías de la sesentena. Con un motivo de profundo espasmo aportando al propósito su experiencia visual y emotiva de tantos años de contemplador de las corridas y de frecuente gentes y lugares anejos a la fiesta, Mariano Benlliure realizó entonces acaso la más bella creación de las suyas, el tiempo que encontraba para el sentido estético de esta verdadera obra de arte el acento de romance popular indispensable y justo.

Y lo que importa repetir, demostrativo de la sugenera ruskiniana—la interpretación de la escultura en simultáneos conceptos plásticos y pictóricos. No por la trivial similitud de la poltrona o la diversidad de materia, que esto, al fin y al cabo, sería una semejanza puramente exterior con la pintura, sino en lo más profundo y consustancial de la línea, la composición y los elementos accesorios complementarios.

Siempre que vamos al estudio de Mariano Benlliure buscamos—y aquel salón de nobles proporciones de severo ornato, y donde un reloj veneciano del siglo XVIII galante raspa el tiempo, dentro de un fahai, con el balanceo de su péndulo de rosas, buscamos, repito, el busto en mármol, Mi nieto, que se piensa no está modelado en dura materia, sino en la propia blanda carne del chiquillo recién asomado a la vida, como una doble caricatura del artista y del abuelo. De esa doble caricatura surgió un día, espontánea y magnífica, el íntimo rostro, delicioso de realidad, frágil, al que la vida sorprende, y cuyos ojos interrogan asombrados y cuya boca aún no balbucea las primeras palabras; pero que expande la luz y expresa elocuente la belleza alegre, síntesis armoniosa de la obra total del gran escultor y de su multiplicidad fecunda.

Los problemas vitales de la economía africana los exponen en la revista «AFRICA» plenas de reconocida competencia.



Catedral de Burgos

quitecto también, heredó, con el talento del padre, sus cargos principales. Durante treinta años fue arquitecto de la catedral, logrando como tal merecida fama. Terminó la cúpula de la capilla de la Concepción, en la que fue construida de manera suntuosa la cripta del obispo Acuña. También terminó, como se ha dicho, la capilla de Miraflores. Su prestigio llevó a hacerse cargo de reformas y construcciones.

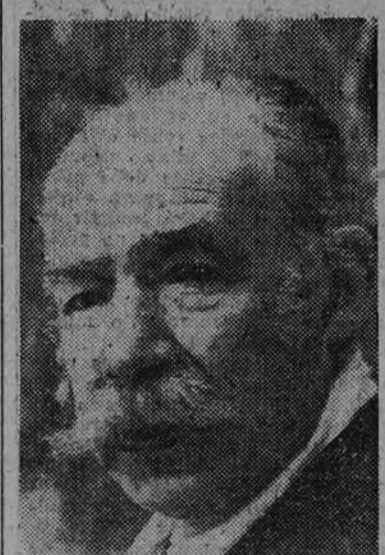
Vivia a la sazón en Burconde de Haro, condestal de Castilla. Su esposa, hija de qués de Santillana, deseaba seguir para sí los suyos de la catedral, la construyeron una cripta familiar. En la este de la entrada al coro fruyó Simón de Colonia transcurso de doce años magnificencia real la capilla, cripta deseadas por la condessa. Entre todas sus obras es, sin duda, ésta la mejor y la que contribuyó en mayor medida a consolidar la fama de su autor.

Proyectó también Simón de Colonia las fachadas de la Iglesia de San Pablo y del Colegio de San Gregorio, de Valladolid, fundaciones ambas del obispo de Burgos. Constituyen también muestras de su estilo arquitectónico la Iglesia de Santa María la Real en Aranda de Duero y el trascoro de la catedral de Palencia. Fundamente conocido como arquitecto fue Simón de Colonia asimismo escultor. Numerosas tallas de la capilla del Colson obra suya.

Hijo de Simón de Colonia, Francisco, arquitecto, como el padre y el abuelo. Cuando Francisco de Colonia iniciaba su carrera lúmpria en Italia con vigor absolutista el Renacimiento, Roma desahacía el tono y Francisco, así voluntariamente sus imperativos. En 1511, muerto Simón de Colonia, fue designado su sucesor, desempeñando el cargo de arquitecto de la catedral que el padre y el abuelo ejercieran con anterioridad. Fue Francisco de Colonia notable constructor de iglesias y capillas. El altar mayor de la pequeña Iglesia de San Nicolás, en Burgos, es su primera obra, proyectada cuando apenas había cumplido veinticinco años. La puerta principal de la fachada noroeste de la catedral de Burgos es también suya, proyectada en 1516 por iniciativa del obispo Juan Rodrigo de Fonseca, que así quiso legar a la posteridad un recuerdo de su existencia. Se esforzó Francisco por llevar a su obra las bellezas del estilo Renacimiento, en boga a la sazón. Sólo unos años sobrevivió Francisco al derrumbamiento del cimborrio de la catedral proyectada por su abuelo. Como arquitecto oficial de la basílica burgalesa tomó, sin embargo, parte en las primeras deliberaciones para la reconstrucción del mismo. En 1542 moría Francisco de Colonia, justo un siglo después de que su abuelo empezara la construcción de los remates de las torres.

No obstante su origen alemán y ser el gótico el estilo que importaron y desarrollaron fundamente en España, supieron los Colonia asimilar también y plasmar en sus construcciones, las esencias arquitectónicas peculiares del pueblo español.

Las pruebas realizadas con el «Karikatograph» podrá estudiarlas usted, técnico, productor, artista, aficionado al cine, en el número extraordinario de «PRIMER PLANO». Ochenta páginas con espléndidos encantos en cuatromías.

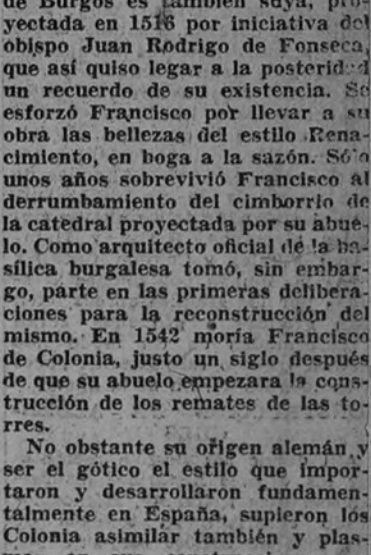


D. Mariano Benlliure, a quien le ha sido concedida la Cruz de Alfonso X el Sabio

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado en su último número un decreto, correspondiente al Ministerio de Educación Nacional, en virtud del cual queda nombrado Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio, con la categoría de Gran Cruz, don Mariano Benlliure y Gil.

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado en su último número un decreto, correspondiente al Ministerio de Educación Nacional, en virtud del cual queda nombrado Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio, con la categoría de Gran Cruz, don Mariano Benlliure y Gil.

Interesante trabajo del pintor «Mar»

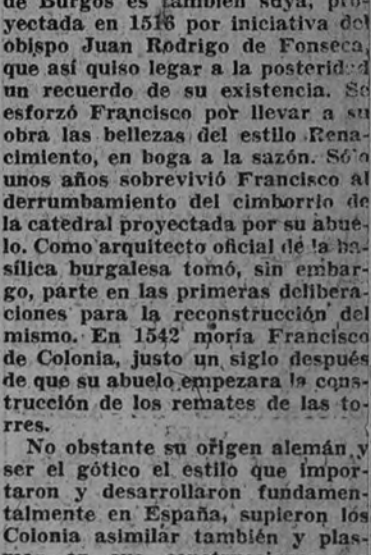


D. Mariano Benlliure, a quien le ha sido concedida la Cruz de Alfonso X el Sabio

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado en su último número un decreto, correspondiente al Ministerio de Educación Nacional, en virtud del cual queda nombrado Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio, con la categoría de Gran Cruz, don Mariano Benlliure y Gil.

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado en su último número un decreto, correspondiente al Ministerio de Educación Nacional, en virtud del cual queda nombrado Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio, con la categoría de Gran Cruz, don Mariano Benlliure y Gil.

Interesante trabajo del pintor «Mar»



D. Mariano Benlliure, a quien le ha sido concedida la Cruz de Alfonso X el Sabio

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado en su último número un decreto, correspondiente al Ministerio de Educación Nacional, en virtud del cual queda nombrado Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio, con la categoría de Gran Cruz, don Mariano Benlliure y Gil.

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado en su último número un decreto, correspondiente al Ministerio de Educación Nacional, en virtud del cual queda nombrado Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio, con la categoría de Gran Cruz, don Mariano Benlliure y Gil.

Interesante trabajo del pintor «Mar»

</

Egipto y la unión árabe

Por Rodolfo GIL BENEYRA

Hace ya varios meses que se vienen celebrando reuniones y conferencias para crear una unión cultural, económica, y en cierto modo política, entre las naciones orientales, entre las naciones árabes. Estas naciones son, sobre todo, las de Egipto, el Irak (Mesopotamia), Arabia Saudita y Yemén (Arabia), las de Siria, Líbano, Transjordania; pero a ellas pudieran también agregarse otros territorios como Palestina, el Sudán, los territorios del Golfo Pérsico, y los Estados de Oriente en general. O sea que hay en Oriente un conjunto de tierras cuyos habitantes están unidos por la lengua y cultura, y un cierto espíritu de repatriación que políticamente se reparte en distintas naciones, protecciones y colonias. Los árabes quieren atender a su separación, superponiendo a su régimen particular de las distintas naciones un patriótico común.

Esta paradoja aparente de que pueden existir varios Gobiernos distintos, sin embargo, haya un patriótico común que los unifique, es en realidad, porque tiene exacto paralelismo en los países hispanoamericanos, que son también Estados diferentes, pero tienen la misma lengua, las mismas costumbres, idénticos problemas y en parte la misma raza. Pues aunque en muchos prevalece el fondo indio, en otros hay masas de negros emigrados, los árabes a todos una proporción de espolonismo que penetra en la masa y energía en el motor. Igual ocurre en los países árabes. No están totalmente poblados por una raza homogénea, pero tienen todos una mezcla árabe que los da carácter común.

No es una comparación caprichosa ni casual ésta de los dos mundos árabe e hispanoamericano, sino que es tema grato y frecuente en la Prensa árabe, especialmente en la que se publica en América. Porque en los países que al otro lado del Atlántico hablan español y portugués viven más de un millón de árabes originarios del Líbano, Siria, Palestina y Transjordania. Salieron de sus países empujados por la tiranía del Imperio otomano y encontraron en América una segunda tierra acogedora. Por eso hoy en día la Hispanidad de ultramar con verdadero cariño. Las semejanzas que entre los países criollos y los suyos propios encuentran contribuyen a afianzar ese afecto, y la afirmación enérgica de la unidad hispanoamericana es un medio indirecto de afianzar también su unidad árabe.

España está entre los dos mundos de la Hispanidad y la arabidad, con los que tiene relaciones de parentesco. Respecto a la primera, es obvio explicar el porqué de ese parentesco entrañable. Respecto a la segunda, el parentesco es menos conocido porque enturbia la visión una confusión corriente entre lo árabe y lo musulmán. Pero basta pensar en que los fenicios pertenecieron a la rama árabe, y pertenecen al tronco árabe. Y ya es sabido la relación estrecha de los púnicos con las primeras civilizaciones de Occidente.

La actualidad de la semana? El noticiero gráfico semanal? «FOTOS»!! Unicamente «FOTOS»; «FOTOS» sale todos los domingos.

FOLLETONES DE "ARRIBA"

2 DE ENERO DE 1944

Del vivir de las ciudades

La "Biografía de París", de Eduardo Aunós

Por Juan SAMPELAYO

La ciudad, al igual que los hombres, tiene una vida luminosa y riente, dolorida y llorosa, que poco a poco se va recogiendo en crónicas diarias, que bien se las puede llamar colecciones periodísticas o bien ganadas por el tiempo. Los escritores de algunos años más o menos, como los de los siglos XIX y XX, y ahora este siglo que vivimos, se han ido en ellos y se llaman, vagan los ejemplos, "Mon Vieux Paris", "Lisboa de outrora" y "Madrid al través", entre otros tantos títulos que citación por citas, y matriculas, que literatura cita. No llegaban y no llegan, bien que con menor ritmo, en el correr de los años, las novedades literarias internacionales. Venían los últimos libros de los académicos y de los periodistas. Venían, sobre todo, de París las obras de Georges Duhamel y de Paul Morand, de la primera categoría en la novela, el verso o el reportaje. Pero entre ellos, naturalmente, crónicas, poemas, pero junto a estas crónicas y a los libros de ciencia y de arte estaban en primer lugar las novelas.

Las novelas en que, pasando de Dumas a Flaubert y de Flaubert a Marcel Proust, en el año que muere "París", impreso en Ginebra, existe toda una tradición de novelas que son las gentes y la ciudad misma. En la novela está el escenario de una ciudad como un personaje, y en él los hombres se mueven a lo largo de la historia que siempre propicia. Puro realismo parisiense son los personajes de "París" y también los huéspedes de Jacinto en su 202 de las bellas tierras lusitanas del Douro y el autor otro gran señor de la Poesía de Varzim.

La novela está en muchas veces a la ciudad lo que es a la misma. Podemos decir, usando un término que es algebrico o trigonométrico. Es de alguna manera una imagen con cierta deformación y con muchas dificultades de línea para un viajero atento y minucioso. Con un plano podemos saber lo que quiere ver, y después de leer a Dickens o a Balzac, viajamos por Londres o París, como después de leer a Eça de Queiroz o a Benito Pérez Galdós, un extranjero puede conocer muy de buen modo el Chado Lisboa o los barrios matritenses.

Un turista atento o un viajero que no lo hace como sus maletas, busca en toda cosa al ponerse en camino, si no es que la novela se convierte ya en historia, ya más bien en biografía, como en el caso, sirva el ejemplo, un viejo libro de don Antonio de Trueba, "Madrid por dentro", impreso en la Corte el 1878, o esta "Biografía de París" que hoy, como el mejor regalo de un viajero, nos trae al encuentro de la pluma de Eduardo Aunós y bajo los auspicios de la "Editorial Mediterráneo".

No sabemos si este libro viene a marcar la continuación de una serie de vidas de grandes ciudades que, iniciada por la misma firma editorial y también por la pluma del mismo autor de "Buenos Aires", ha comenzado en este mismo año de 1943. Si es así, sería una continuación de un buen servicio a la cultura española, y en particular a la biografía de viajes, el que plumas hispánicas nos fueran ofreciendo, a medida que el tiempo transcurre, una vida de Lisboa o de Madrid, de Barcelona o de Londres, de Berlín o de Roma.

Porque realmente algo de la cantidad y calidad de cosas que estas biografías tienen, no se encuentran ni en los libros de los diplomáticos—no digamos ya con referencia a España; el de la señora condesa de Aulnoy, por otra parte, lleno de curiosidades, dentro de los archiconocidos—ni tampoco en lo que a los anónimos se refiere. "Madrid hace cincuenta años a los ojos de un diplomático extranjero", que es traducción de un inglés y de éste a nuestra lengua al comenzar el siglo.

Tampoco los hallamos en esos otros libros que nos cuentan de las ciudades del mundo. Libros como esa encantadora colección francesa que nos describe también por estas fechas de los comienzos del 900 y por la pluma del conde Paul Vassil las sociedades cultas de Europa: Berlín, Viena, Madrid, Londres, San Petersburgo, París y Roma.

En la actualidad, y vamos también de la librería de Beltrán, en la Carrera de San Jerónimo, con su tertulia inigualable, a casa de "Lhardy", que no se puede dejar de lado en la historia literaria española de comienzos de siglo.

En uno y otro libro, como en tantas vidas y memorias de gentes más o menos famosas que se dedican a escribir las suyas, hallamos una serie de cosas minúsculas e intrascendentes a veces, pero siempre deliciosas, para aquellos que, a Dios gracias, si tienen gusto por lo erudito, no tienen el frío que embarga a los que, cuando se les llama escritores, ponen gesto torcido porque ellos son nada menos que "eruditos", aun cuando los que de verdad son eruditos no tienen nunca el gesto ni ponen cara de vinagre.

Dentro de los libros de las ciudades hay que resaltar el libro dedicado por entero a un tema. Libro de especialistas que sólo nos quiere mostrar una faceta de la ciudad: "Visages de París" es la obra de una colección que nos habla del Boulevard, de la Rue de Paix, de los Campos Elíseos o bien de los bouquinistas del Sena en las páginas magníficas de Octavio Uzanne, el gran bibliógrafo francés.

Francia y España, en estos libros que hoy nos ocupan, y a cuyo tema nos brinda ocasión el del señor Aunós, han dado a la estampa muchas cosas de la ciudad. Ahora mismo un viejo escritor madrileño de recia sadera, ha largado años cronista de la villa, nos está ofreciendo en tomitos de sencilla presentación unas estampas encantadoras de determinados temas madrileños. Cafés, calles, iglesias, son las cosas de las que ahora nos cuenta en estos libritos don Antonio Vela.

Enrique Sepúlveda, famoso autor de "El corral de la Pacheca", nos relata la vida de los años al final de siglo, como otrora nos la relató, en 1808, José de Falla, que se escondió tras el seudónimo de "José de la Corte"; en 1850 don León Roch, y en el París del 1833 Jules Claretie. Hoy, una editorial madrileña ha inaugurado una colección en que, por las plumas de Agustín de Figueroa y de Melchor de Almagro, San Martín se nos cuentan los días de 1894 y de 1900, respectivamente, anunciándonos ya para en breve la de 1905, debida al marqués de Muñiz, y la de otros años cruciales, debidas a notables plumas españolas, entre las que se encuentra la del gran crítico e historiador señor don Melchor Fernández Almagro.

Todas estas cosas—literatura, historia y noticias de una ciudad—nos dan a los lectores todo un perfil urbano y su calidad psicológica. Por unos y por otros libros vamos conociendo a Madrid o a París, a Roma o a Lisboa, en su aspecto interno o externo, en todos los terrenos de la vida. De la cultura o de la diversión sabemos por ellos, y por ellos conocemos sus pasajes, sus academias, sus monumentos, sus salones, sus bailes. La literatura costumbrista de ciudades, es el título que mejor podemos encajar a todos estos libros de que aquí hablamos, se hace más rica e interesante en razón de los tiempos en la biografía.

La biografía—espejo del vivir—es la que más agrada a un lector de este género de libros que no tiene mucho tiempo para leer todos aquellos, porque en él está todo lo que en ellos encontramos, con el rigor y la amabilidad—lluvia de anécdotas—felizmente conjuntado.

La Biografía de París, que Eduardo Aunós nos ofrece ahora como término de su tarea de escritor en 1943, nos trae las más clara y más perfecta imagen de la capital francesa.

El autor ha recorrido en largos paseos de turista, primero, de parisiense después, calles y lugares en un afán de conocimientos o en un vagar sin prisas. En aquellos se anotan cosas en un cuadernillo, en éstos se apuntan en la memoria, pero siempre en unos o en otros casos estos datos son de utilidad primerísima a la hora de sentarse ante las cuartillas.

Son correrías esas del turista curioso y del hombre enamorado de una ciudad, paseos y marchas en que las cosas más pequeñas o más absurdas requieren a veces la anotación en el cuadernillo. El número del tranvía que hace un recorrido, la música de un comerciante, la tarjeta de un amigo en el álbum de modelos de otro,

todo esto son datos futuros, al lado de aquellos que el libro o la crónica periodística nos brindan ya hechos. Eduardo Aunós tuvo siempre—él nos lo relata en el prólogo de su libro—un amor y un ansia por conocer la gran ciudad. "Enciclopedia de París" nos ofrece, cuando, asomado frente al Monasterio de El Escorial, el arco de mi juventud arrancaba de la cúpula de San Lorenzo para posarse en las torres de Notre Dame." De ese amor vino luego el conocimiento, y de allí nació el germen de este libro que con muy cerca de cuatrocientas páginas hoy nos ofrece.

La historia desde los días romanos hasta el momento actual pasa por las páginas de la historia de Francia, y que son también todo lo que los libros dedicados a las calles, los monumentos, los salones, lo literario, lo teatral, lo deportivo se refiere y aquellos nos cuentan. Aunós ha estudiado con largas horas a París; lo ha estudiado con afán de enamorado, y así nos ofrece hoy esta biografía, que es la tarea de muy largos trabajos, de muchas lecturas, de tantos paseos sin fin por la ciudad, en el día y en la noche.

La "Biografía de París" es, sin género alguno de duda, la más feliz contribución bibliográfica española a este tema. Ahora, cuando se quiera escribir de la capital de Francia, se tendrá que recurrir a esta obra, en la que todo lo grande y todo lo pequeño se encuentra.

Está todo en ella con un rigor y una minuciosidad perfecta, y está también con una amabilidad singular. París, gran ciudad, a la que se ha cantado en la prosa y en el verso por las mejores plumas de Francia y de Europa, alcanza en esta su hora trascendental todo un poema de singular valor y de perfecta belleza literaria. París, urbe de singular historia y de magnífica hermosura, se nos presenta en esta magnífica biografía en todo su esplendor, en todo su poderío, en toda su magnificencia de gran faro de tantas cosas que pueden ser la inspiración en las lenguas romances o la química de los computadores de carbón o la creación de sombras que parecen jardines o de una crema de transparencias de cristal y sabores que nunca pudo concebir aquel fisiólogo y casi cocinero que se llamó Brillat-Savarin.

La ciudad que fue sueño viajero—turismo, estudio, moda o placer—de muchas generaciones del viejo y el nuevo mundo, la que constituyó la mente literaria de muchos perseguidos, la que dio formas de tantas nobles cosas y también de otras tantas grutas al vivir, nos sale al encuentro para recordarnos a unos lo que fue y para mostrar a los otros lo que representó.

Recordar y conocimiento. Recordar de horas felices, presencia de una pérdida en el sueño de nostalgia, para la prosa y en el verso por las mejores plumas de Francia y de Europa, alcanza en esta su hora trascendental todo un poema de singular valor y de perfecta belleza literaria. París, urbe de singular historia y de magnífica hermosura, se nos presenta en esta magnífica biografía en todo su esplendor, en todo su poderío, en toda su magnificencia de gran faro de tantas cosas que pueden ser la inspiración en las lenguas romances o la química de los computadores de carbón o la creación de sombras que parecen jardines o de una crema de transparencias de cristal y sabores que nunca pudo concebir aquel fisiólogo y casi cocinero que se llamó Brillat-Savarin.

La ciudad que fue sueño viajero—turismo, estudio, moda o placer—de muchas generaciones del viejo y el nuevo mundo, la que constituyó la mente literaria de muchos perseguidos, la que dio formas de tantas nobles cosas y también de otras tantas grutas al vivir, nos sale al encuentro para recordarnos a unos lo que fue y para mostrar a los otros lo que representó.

Recordar y conocimiento. Recordar de horas felices, presencia de una pérdida en el sueño de nostalgia, para la prosa y en el verso por las mejores plumas de Francia y de Europa, alcanza en esta su hora trascendental todo un poema de singular valor y de perfecta belleza literaria. París, urbe de singular historia y de magnífica hermosura, se nos presenta en esta magnífica biografía en todo su esplendor, en todo su poderío, en toda su magnificencia de gran faro de tantas cosas que pueden ser la inspiración en las lenguas romances o la química de los computadores de carbón o la creación de sombras que parecen jardines o de una crema de transparencias de cristal y sabores que nunca pudo concebir aquel fisiólogo y casi cocinero que se llamó Brillat-Savarin.

La ciudad que fue sueño viajero—turismo, estudio, moda o placer—de muchas generaciones del viejo y el nuevo mundo, la que constituyó la mente literaria de muchos perseguidos, la que dio formas de tantas nobles cosas y también de otras tantas grutas al vivir, nos sale al encuentro para recordarnos a unos lo que fue y para mostrar a los otros lo que representó.

Recordar y conocimiento. Recordar de horas felices, presencia de una pérdida en el sueño de nostalgia, para la prosa y en el verso por las mejores plumas de Francia y de Europa, alcanza en esta su hora trascendental todo un poema de singular valor y de perfecta belleza literaria. París, urbe de singular historia y de magnífica hermosura, se nos presenta en esta magnífica biografía en todo su esplendor, en todo su poderío, en toda su magnificencia de gran faro de tantas cosas que pueden ser la inspiración en las lenguas romances o la química de los computadores de carbón o la creación de sombras que parecen jardines o de una crema de transparencias de cristal y sabores que nunca pudo concebir aquel fisiólogo y casi cocinero que se llamó Brillat-Savarin.

La ciudad que fue sueño viajero—turismo, estudio, moda o placer—de muchas generaciones del viejo y el nuevo mundo, la que constituyó la mente literaria de muchos perseguidos, la que dio formas de tantas nobles cosas y también de otras tantas grutas al vivir, nos sale al encuentro para recordarnos a unos lo que fue y para mostrar a los otros lo que representó.

Recordar y conocimiento. Recordar de horas felices, presencia de una pérdida en el sueño de nostalgia, para la prosa y en el verso por las mejores plumas de Francia y de Europa, alcanza en esta su hora trascendental todo un poema de singular valor y de perfecta belleza literaria. París, urbe de singular historia y de magnífica hermosura, se nos presenta en esta magnífica biografía en todo su esplendor, en todo su poderío, en toda su magnificencia de gran faro de tantas cosas que pueden ser la inspiración en las lenguas romances o la química de los computadores de carbón o la creación de sombras que parecen jardines o de una crema de transparencias de cristal y sabores que nunca pudo concebir aquel fisiólogo y casi cocinero que se llamó Brillat-Savarin.

La ciudad que fue sueño viajero—turismo, estudio, moda o placer—de muchas generaciones del viejo y el nuevo mundo, la que constituyó la mente literaria de muchos perseguidos, la que dio formas de tantas nobles cosas y también de otras tantas grutas al vivir, nos sale al encuentro para recordarnos a unos lo que fue y para mostrar a los otros lo que representó.

El Frente de Juventudes celebra todos los domingos la "Mañana del camarada"

En ella continúa durante el invierno el espíritu que en verano animó el "Fuego de Campamento"

Charlas, cantos regionales, teatro, consignas y rondallas para la educación de las Juventudes

En el verano, cuando el tiempo amable y los días están llenos de sol, el Frente de Juventudes celebra su campaña de Campamento, quizá la más conocida de todo el público español. En primavera y en otoño, desfiles, competiciones deportivas y culturales, ocupan un lugar destacado en las páginas de los diarios. Pero es ahora, en invierno, cuando la labor del organismo juvenil de la Falange, exceptuadas las ocasiones esporádicas de las fiestas de la Madre y Navidad, se retrae hasta su más íntima expresión, y se circunscribe al recinto de sus edificios, que son los únicos concedidos de que, tras la pantalla de silencio, bulle el siseo impreso casi todos los libros de ese idioma, se impresionan las películas y se publican los periódicos de gran tirada.

Además de esa supremacía espiritual, tiene Egipto la ventaja geográfica de ser el nexo entre el Asia árabe, que quiere federarse con él, y el norte de África y Berberia, donde la lengua árabe es la más difundida, y que es una prolongación de la arabidad al Oeste, aunque con el árabe puro se mezcla lo iberoberbere. Por eso resulta que los caminos confluyentes desde Marruecos y Argelia por el Oeste, o desde Mesopotamia y Arabia feliz, por el Este, van a parar a El Cairo. Y eso es lo que, poco a poco, va haciendo a esa ciudad una capital vagamente política.

El renacer de las letras árabes nuevas comenzó con el poeta egipcio Chaouki, que escribió sus versos en Granada hacia 1914-1919. Y entre los jefes del actual movimiento panárabe intelectual hay notables hispanófilos y buenos amigos de la cultura española, como Ahmed, Amin, Mustafá, Abderrazek, Abdullhamid, Abdull, Taha-Husein y el difunto Rachid Rida. Mantener un contacto con ellos y su país es esencial para el porvenir de la espiritualidad española en el Mediterráneo, al que juntamente se asoman la mitad de las costas hispanas y de las árabes que tienen en Egipto su centro.

De aquí dependen las secciones de Música (rondalla, coros, etc.), teatro, biblioteca, la "Mañana del camarada", etc. Aparte de estas secciones, que tienen un carácter provincial, dependen, en cuanto a sus normas, las que existen en todos los Distritos.

La "Mañana del camarada", entre los restantes nombres, ha llamado nuestra atención. El camarada Franco nos explica:

—En el invierno, pasados los meses en los cuales el Campamento absorbe la mayor parte de nuestras actividades, tenemos que procurar que las camaradas no pierdan el contacto que establecieron al permanecer reunidos en un mismo recinto. Para ello, establecimos el año 1942 la "Mañana del camarada".

Las preguntas se dirigen hacia un concreto objetivo. Deseamos saber ahora si la "Mañana del camarada" ha tenido un precedente o, por el contrario, es creación moderna.

En realidad—nos contestan—se puede considerar que la "Mañana del camarada" es una consecuencia del fuego de campamento, ya que, en lo esencial, se pretende en los dos conseguir un mismo fin: educar y distraer.

Un camarada se ha acercado a nuestro interlocutor para pedirle detalles sobre una de las secciones del Departamento. Resuelta la consulta, de nuevo a nuestro lado, continúa informándonos:

—Durante la primera campaña la "Mañana del camarada" se realizó con distinto criterio del que se emplea actualmente. En esencia, anteriormente se pretendía que cada domingo una Centuria distinta se encargara de realizar el espectáculo, basándose en las directrices que nosotros les enviábamos. Esto trajo como consecuencia una emulación entre las distintas Centurias que dio sus frutos.

Actualmente, y en vista de que las Centurias no cuentan con los suficientes medios para realizar un espectáculo que reúna las debidas exigencias de arte y educación, se realiza con arreglo a un sistema mixto. Es decir, nosotros designamos cada domingo a una Centuria para que realice la puesta en escena de la consigna que les enviamos. Pero al mismo tiempo que los elementos de la Centuria lo hacen otros que dependen directamente de la Provincial: rondalla, teatro, etc.



Trio de púa en una de sus actuaciones de las "Mañanas del camarada"

Al despedirnos, el camarada Franco nos indica:

—Nos interesa hacer notar que nosotros no pretendemos fomentar el dilematismo. Nuestros camaradas intervienen en los espectáculos para, aparte de sumar puntos a su Centuria, distraer a los del resto de Madrid. Es, pues, un aspecto educativo y de camaradería el que realizamos.

Un apretón de manos y el saludo brazo en alto ponen punto final a la entrevista. Ha pasado ya la hora del mediodía. Cuando nosotros salimos del hotel de la calle de Ibiza, en la Delegación Provincial del Frente de Juventudes se sigue trabajando.

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

Otra nueva interrupción aleja de nuestro lado al camarada Franco. De regreso, cerca de nosotros, nos informa:

—El pasado año se celebraron 28 "Mañanas del camarada", desde octubre a últimos de marzo, ya que en esa fecha comenzaron las marchas de las Centurias. Casi todos los domingos se celebraban dos sesiones en distintos locales, llegando en algunos a efectuarse tres "Mañanas" a la vez: una para cadetes, otra para flechas y otra para aprendices. Este año queremos que una misma sesión sirva para cadetes, flechas femeninas, aprendices, flechas, etc.

COMO ES LA "MAÑANA DEL CAMARADA"

—La "Mañana" se distribuye de la siguiente forma: En primer lugar, una charla dedicada a la Centuria que lleva el espectáculo. Después, intervención de solistas de la Centuria, ya sea en su aspecto musical (armónica, guitarra, acordeón) o en el de augustos o payasos. Más tarde, el Teatro Provincial, con un repertorio de obras de marcado carácter educativo. En la segunda parte, el Teatro de Escudra perteneciente a la Centuria encargada del espectáculo, pone en escena la consigna que se les ha enviado desde aquí. Después, el coro de la Centuria, interpretando canciones regionales e himnos, para terminar la "Mañana" mediante la intervención de la Rondalla provincial.

Al despedirnos, el camarada Franco nos indica:

—Nos interesa hacer notar que nosotros no pretendemos fomentar el dilematismo. Nuestros camaradas intervienen en los espectáculos para, aparte de sumar puntos a su Centuria, distraer a los del resto de Madrid. Es, pues, un aspecto educativo y de camaradería el que realizamos.

Un apretón de manos y el saludo brazo en alto ponen punto final a la entrevista. Ha pasado ya la hora del mediodía. Cuando nosotros salimos del hotel de la calle de Ibiza, en la Delegación Provincial del Frente de Juventudes se sigue trabajando.

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

Uno de los coros que tomaron parte en el concurso.



Uno de los coros que tomaron parte en el concurso.

Elegía a un botánico español Unamuno en el jardín de Unamuno

En ella continúa durante el invierno el espíritu que en verano animó el "Fuego de Campamento"

Charlas, cantos regionales, teatro, consignas y rondallas para la educación de las Juventudes

En el verano, cuando el tiempo amable y los días están llenos de sol, el Frente de Juventudes celebra su campaña de Campamento, quizá la más conocida de todo el público español. En primavera y en otoño, desfiles, competiciones deportivas y culturales, ocupan un lugar destacado en las páginas de los diarios. Pero es ahora, en invierno, cuando la labor del organismo juvenil de la Falange, exceptuadas las ocasiones esporádicas de las fiestas de la Madre y Navidad, se retrae hasta su más íntima expresión, y se circunscribe al recinto de sus edificios, que son los únicos concedidos de que, tras la pantalla de silencio, bulle el siseo impreso casi todos los libros de ese idioma, se impresionan las películas y se publican los periódicos de gran tirada.

Además de esa supremacía espiritual, tiene Egipto la ventaja geográfica de ser el nexo entre el Asia árabe, que quiere federarse con él, y el norte de África y Berberia, donde la lengua árabe es la más difundida, y que es una prolongación de la arabidad al Oeste, aunque con el árabe puro se mezcla lo iberoberbere. Por eso resulta que los caminos confluyentes desde Marruecos y Argelia por el Oeste, o desde Mesopotamia y Arabia feliz, por el Este, van a parar a El Cairo. Y eso es lo que, poco a poco, va haciendo a esa ciudad una capital vagamente política.

El renacer de las letras árabes nuevas comenzó con el poeta egipcio Chaouki, que escribió sus versos en Granada hacia 1914-1919. Y entre los jefes del actual movimiento panárabe intelectual hay notables hispanófilos y buenos amigos de la cultura española, como Ahmed, Amin, Mustafá, Abderrazek, Abdullhamid, Abdull, Taha-Husein y el difunto Rachid Rida. Mantener un contacto con ellos y su país es esencial para el porvenir de la espiritualidad española en el Mediterráneo, al que juntamente se asoman la mitad de las costas hispanas y de las árabes que tienen en Egipto su centro.

De aquí dependen las secciones de Música (rondalla, coros, etc.), teatro, biblioteca, la "Mañana del camarada", etc. Aparte de estas secciones, que tienen un carácter provincial, dependen, en cuanto a sus normas, las que existen en todos los Distritos.

La "Mañana del camarada", entre los restantes nombres, ha llamado nuestra atención. El camarada Franco nos explica:

—En el invierno, pasados los meses en los cuales el Campamento absorbe la mayor parte de nuestras actividades, tenemos que procurar que las camaradas no pierdan el contacto que establecieron al permanecer reunidos en un mismo recinto. Para ello, establecimos el año 1942 la "Mañana del camarada".

Las preguntas se dirigen hacia un concreto objetivo. Deseamos saber ahora si la "Mañana del camarada" ha tenido un precedente o, por el contrario, es creación moderna.

En realidad—nos contestan—se puede considerar que la "Mañana del camarada" es una consecuencia del fuego de campamento, ya que, en lo esencial, se pretende en los dos conseguir un mismo fin: educar y distraer.

Un camarada se ha acercado a nuestro interlocutor para pedirle detalles sobre una de las secciones del Departamento. Resuelta la consulta, de nuevo a nuestro lado, continúa informándonos:

—Durante la primera campaña la "Mañana del camarada" se realizó con distinto criterio del que se emplea actualmente. En esencia, anteriormente se pretendía que cada domingo una Centuria distinta se encargara de realizar el espectáculo, basándose en las directrices que nosotros les enviábamos. Esto trajo como consecuencia una emulación entre las distintas Centurias que dio sus frutos.

Actualmente, y en vista de que las Centurias no cuentan con los suficientes medios para realizar un espectáculo que reúna las debidas exigencias de arte y educación, se realiza con arreglo a un sistema mixto. Es decir, nosotros designamos cada domingo a una Centuria para que realice la puesta en escena de la consigna que les enviamos. Pero al mismo tiempo que los elementos de la Centuria lo hacen otros que dependen directamente de la Provincial: rondalla, teatro, etc.

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

En ella continúa durante el invierno el espíritu que en verano animó el "Fuego de Campamento"

Charlas, cantos regionales, teatro, consignas y rondallas para la educación de las Juventudes

En el verano, cuando el tiempo amable y los días están llenos de sol, el Frente de Juventudes celebra su campaña de Campamento, quizá la más conocida de todo el público español. En primavera y en otoño, desfiles, competiciones deportivas y culturales, ocupan un lugar destacado en las páginas de los diarios. Pero es ahora, en invierno, cuando la labor del organismo juvenil de la Falange, exceptuadas las ocasiones esporádicas de las fiestas de la Madre y Navidad, se retrae hasta su más íntima expresión, y se circunscribe al recinto de sus edificios, que son los únicos concedidos de que, tras la pantalla de silencio, bulle el siseo impreso casi todos los libros de ese idioma, se impresionan las películas y se publican los periódicos de gran tirada.

Además de esa supremacía espiritual, tiene Egipto la ventaja geográfica de ser el nexo entre el Asia árabe, que quiere federarse con él, y el norte de África y Berberia, donde la lengua árabe es la más difundida, y que es una prolongación de la arabidad al Oeste, aunque con el árabe puro se mezcla lo iberoberbere. Por eso resulta que los caminos confluyentes desde Marruecos y Argelia por el Oeste, o desde Mesopotamia y Arabia feliz, por el Este, van a parar a El Cairo. Y eso es lo que, poco a poco, va haciendo a esa ciudad una capital vagamente política.

El renacer de las letras árabes nuevas comenzó con el poeta egipcio Chaouki, que escribió sus versos en Granada hacia 1914-1919. Y entre los jefes del actual movimiento panárabe intelectual hay notables hispanófilos y buenos amigos de la cultura española, como Ahmed, Amin, Mustafá, Abderrazek, Abdullhamid, Abdull, Taha-Husein y el difunto Rachid Rida. Mantener un contacto con ellos y su país es esencial para el porvenir de la espiritualidad española en el Mediterráneo, al que juntamente se asoman la mitad de las costas hispanas y de las árabes que tienen en Egipto su centro.

De aquí dependen las secciones de Música (rondalla, coros, etc.), teatro, biblioteca, la "Mañana del camarada", etc. Aparte de estas secciones, que tienen un carácter provincial, dependen, en cuanto a sus normas, las que existen en todos los Distritos.

La "Mañana del camarada", entre los restantes nombres, ha llamado nuestra atención. El camarada Franco nos explica:

—En el invierno, pasados los meses en los cuales el Campamento absorbe la mayor parte de nuestras actividades, tenemos que procurar que las camaradas no pierdan el contacto que establecieron al permanecer reunidos en un mismo recinto. Para ello, establecimos el año 1942 la "Mañana del camarada".

Las preguntas se dirigen hacia un concreto objetivo. Deseamos saber ahora si la "Mañana del camarada" ha tenido un precedente o, por el contrario, es creación moderna.

En realidad—nos contestan—se puede considerar que la "Mañana del camarada" es una consecuencia del fuego de campamento, ya que, en lo esencial, se pretende en los dos conseguir un mismo fin: educar y distraer.

Un camarada se ha acercado a nuestro interlocutor para pedirle detalles sobre una de las secciones del Departamento. Resuelta la consulta, de nuevo a nuestro lado, continúa informándonos:

—Durante la primera campaña la "Mañana del camarada" se realizó con distinto criterio del que se emplea actualmente. En esencia, anteriormente se pretendía que cada domingo una Centuria distinta se encargara de realizar el espectáculo, basándose en las directrices que nosotros les enviábamos. Esto trajo como consecuencia una emulación entre las distintas Centurias que dio sus frutos.

Actualmente, y en vista de que las Centurias no cuentan con los suficientes medios para realizar un espectáculo que reúna las debidas exigencias de arte y educación, se realiza con arreglo a un sistema mixto. Es decir, nosotros designamos cada domingo a una Centuria para que realice la puesta en escena de la consigna que les enviamos. Pero al mismo tiempo que los elementos de la Centuria lo hacen otros que dependen directamente de la Provincial: rondalla, teatro, etc.

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 23 (1. A)

