

Arriba

NUM. 1.487. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, JUEVES 6 DE ENERO DE 1944

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

HOMENAJE AL CAUDILLO

A demagogia, el resentimiento y la cobardía pudieron lograr, en días ya afortunadamente pasados y superados, que en el ánimo de muchos españoles prendiera la desconfianza y aun el odio hacia las instituciones militares. Conocimos todos unos tristes tiempos durante los cuales toda virtud militar era considerada como anacronismo y todo afán de reforzar nuestras Armas como posición negativa y opuesta al desarrollo de las "nuevas corrientes del progreso" o al triunfo de los "ideales redentores". Por desgracia o por suerte, conocemos todos también hasta qué inmensos peligros nos condujo esta posición suicida de una parte de nuestro pueblo y qué esfuerzo más gigantesco tuvo que realizarse, cuántos sacrificios heroicos y cuánta voluntad de vencer fué preciso para superar estas fuerzas disgregadoras y encontrar el pulso y el camino para salvar a España y devolverla rejuvenecida a la dura y gloriosa ruta de sus destinos. Nalgue que ame a la Patria y quiera su grandeza, y además comprenda los peligros y tenga voluntad de vencerlos, tiene derecho a llamarse buen español si olvida los riesgos pasados y, por comodidad o tontería, se desprecupa de la necesidad vital de mantener limpias las armas, honrados los guerreros y vivas las virtudes militares, sobre las cuales, en última y suprema instancia, descansa el orden de la sociedad y la permanencia física y moral de la Nación. Tan sólo porque en el alma de muchos españoles estaban vivas la fe y las verdades de España y en los regimientos se guardaban las viejas banderas y se rendía culto al honor militar, fué posible que, en el instante decisivo, lo que ya parecía perdido fuera recobrado y vigorizado.

Cuando aquel trágico y glorioso 18 de julio de 1936 todas las fuerzas universales del desorden se abatieron sobre nuestro país, dispuestas a ganar la primera gran batalla que cambiara la ruta del mundo, contra ellas se levantó un pueblo fuerte que nunca aceptó dictados y que siempre supo poner bravamente la espada al alto servicio de sus razones y de su fe, y al frente de los españoles en armas, iniciando la marcha, conduciéndolos, con la técnica y con el alma de soldados, los cuadros de generales, jefes y oficiales de tierra, mar y aire, que encuadraron y dieron forma y eficiencia a la voluntad de victoria de la mejor juventud española.

De aquellas fuerzas de Africa que guardaron el honor y las tierras de la Patria; de las salas de banderas, en las que cada día se reforzaba la decisión de no capitular y de ser fieles a la Historia, y de los campos de batalla de la guerra de Liberación surgieron y fueron forjándose estos Ejércitos nacionales que hoy, arma al brazo, guardan la victoria y la paz, tan duramente ganada la una y tan difícilmente defendida la otra. En ellos está representado todo el pueblo español; y a su empuje y por su permanente y dura guardia podremos continuar la tarea que fué de ayer, es de hoy y será de mañana: mantener la unidad y la libertad de este gran pueblo y lograr la grandeza proyectando sobre el mundo nuestra fe y nuestra cultura.

Pues bien; hoy los Ejércitos de España rinden homenaje de adhesión al Caudillo y Generalísimo Franco, al hombre genial que ha sabido conducirlos a la victoria en la guerra para llevarnos ahora a magníficas victorias de paz, en las que se justifica el dolor de las batallas. En este día todos los españoles saludan emocionados las glorias de sus Ejércitos y con ellos rinden homenaje al Caudillo victorioso, Jefe de la Patria en la paz, tan indiscutible como lo fué en la guerra.

¡Viva Franco! ¡Arriba España!

Hoy se celebrará la tradicional Pascua militar

Ofrenda de un bastón de mando a Su Excelencia el Generalísimo

También se le entregará un álbum con las firmas de todos los generales y jefes de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire

Hoy se celebrará la tradicional Pascua militar.

En este día los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire ofrecerán a Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo un bastón de mando y un álbum que contiene la firma de los Ministros del Ejército, Marina y Aire; jefes del Alto Estado Mayor y Estado Mayor Central; las de todos los Capitanes Generales, directores generales, generales, con mando y jefes de las unidades y centros, como respetuoso y acendrado homenaje de adhesión al Caudillo.

El Ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, acompañado de los mandos superiores y otras jerarquías del Ejército, Armada y Aire, se trasladará al palacio del Pardo, a la una de la tarde, para entregar al Caudillo el álbum. Este es de cuero repujado y lleva el escudo de España, la Cruz Laureada de San Fernando, un retrato del Generalísimo y las insignias de los Ejércitos y Armas. Lleva también preciosas guardas y ha sido confeccionado por don José Ordóñez Valdés.

El álbum lleva numerosas hojas en que figuran las firmas autorizadas, que encabeza el general Asensio, en la parte correspondiente al Ejército; vicealmirante Moreno y teniente general Vigón, en la de Marina y Aire, respectivamente. Figuran las firmas de todos los generales y coroneles con mando de los tres Ejércitos.

La ofrenda escrita en el álbum dice: "Al Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, excelentísimo señor don Francisco Franco Bahamonde, los tres Ejércitos ofrecen a Vuestra Excelencia, en el día de la Pascua Militar, el bastón de mando de Capitán General y le rinden el más sentido homenaje de respetuosa adhesión."

El Ministro del Ejército visitará hoy al veterano teniente general Barreiro.

A las once y media de la mañana visitará hoy el Ministro del Ejército, general Asensio, al teniente general señor Barreiro Castillo, que es el de más edad de su categoría, al que, en nombre de las nuevas generaciones castrenses, ofrecerá el homenaje a la veteranía. Esta forma de homenaje fué inaugurada el año pasado por el general Asensio, y por su gran acierto puede decirse que ha tomado ya carta de naturaleza. El Ministro irá acompañado del Capitán General y autoridades militares y una Comisión de jefes y oficiales del Cuerpo al que pertenece el veterano general, hoy en situación de reserva. Rendirá honores a la puerta de la casa del teniente general una compañía del



Busto en bronce del Ministro del Ejército, obra del escultor D. Juan Cristóbal, que los caballos mutilados dedican al general Asensio con motivo de la Pascua militar

batallón del Ministerio, con banderas y música.

En provincias, donde se celebrará igualmente esta festividad militar, los generales de la reserva serán visitados por las primeras autoridades de cada una de ellas. Entre los agasajados figuran los generales don José Villalba Riquelme y don Sebastián Mantilla, de Estado Mayor; don Justo Pardo González, de la Guardia Civil; el intendente de Ejército don Hermenegildo Sánchez Casanova y el general de división de Caballería don Jenaro Gutiérrez Valdecara, de Madrid; general de brigada de Infantería don Francisco Pérez Martell, de La Laguna (Canarias); general de brigada de Caballería don José Bravo Villanueva, de Murcia; general de brigada de Artillería don Enrique Bériz, de Badajoz; general de brigada de Ingenieros don Manuel Maldonado Carrón, de Tarragona; el intendente de Ejército don Emilio Díaz, de Alicante; el consejero togado don Francisco Cervantes Sallas, de Valencia; el inspector médico de segunda don Pedro Prieto de la Cal, de Valencia, y el inspector farmacéutico de segunda

don Ricardo García Segud, de La Coruña.

Recepción de Comisiones en el Ministerio del Ejército

A las doce, el Ministro del Ejército, general Asensio, recibirá las Comisiones de jefes y oficiales que le felicitarán la Pascua militar.

A las dos y media de la tarde el Ministro, general Asensio, se reunirá en una comida íntima con los altos mandos del Ejército y directores generales, con sus respectivas señoras.

Ha fallecido el veterano general don Adolfo Brescó

Ayer falleció en Madrid el general don Adolfo Brescó, el más veterano de nuestros generales, al que el año pasado, en el día de Reyes, visitó el general Asensio para rendirle homenaje en nombre del Ejército.

Un ayudante del Ministro del Ejército, en representación del general Asensio, y otras jerarquías militares presidieron el entierro, que se efectuó ayer tarde.

El coronel Canillas, secretario del Ministro del Ejército, visitó a la familia del veterano general para darle el pésame y hacerle entrega de un presente que hoy pensaba entregar al finado el general Asensio.

La guarnición de Barcelona celebrará la Pascua militar

BARCELONA 5.—Las fuerzas de la guarnición celebrarán mañana la Pascua militar. De diez a doce y media de la mañana, el Capitán General de la región cumplimentará, según costumbre, a las primeras autoridades y al teniente general Despujols, el más antiguo de los de su clase residentes en Barcelona. A las doce y media habrá una recepción en el Salón del Trono de Capitanía General. (Cifra.)

—¿Qué gusto tienes por adorar la casa y vestirse!

—Mira, yo compro «MEDIANAS» el Semanario de la Sección Femenina. ¿Sabes? Ese es el único secreto.

LA EPIFANÍA DEL SEÑOR



Ninguna conmemoración ofrece más entrañada y sensible actividad redentiva que la Epifanía del Señor. En ella el alma mínima de un corazón recién nacido en la pobreza más honesta, recibía el acatamiento, el tributo y el homenaje de los más grandes de la tierra, que habían alcanzado esta luz infantil e infinita por rutas nunca abiertas hasta entonces. Difícil fuera que todos los caminos tendidos de pueblo a pueblo, de nación a nación, de mercado a mercado pudieran acabar en el rincón pobrísimo donde la infinita misericordia de Dios Padre puso al Hijo humanizado para la redención del mundo. Otras eran las rutas abiertas por el cielo en la luz luminosa de la Estrella de Oriente, para conducir milagrosamente a los Magos hasta la

más grande ilusión encerrada en la más humilde cuna. Así son los caminos del Señor, y así han sido los caminos guardados y esperados por las generaciones todas de la cristiandad.

La fiesta de los Reyes Magos está vinculada, más que en ninguna otra parte, en España a la infantil esperanza, credulidad e inocencia, y por ella, si los niños reflejan más que nunca a Jesús con el espejo de sus sencillas ilusiones, los padres y los mayores se convierten en Reyes para traer cuanto tienen por mágicos caminos hasta el despertar de sus hijos. Así es de valiosa e impercedera la remembranza de aquel portal sin techo de Belén, donde el Padre todopoderoso y Dios eterno hizo aparecer a su Unigénito revestido de nuestra carne

mortal, haciéndonos reparar en la nueva luz de su inmortalidad. Confusos y partidos, perdidos en la turbulencia de esta hora están los caminos del mundo, tendidos de pueblo a pueblo, de nación a nación, de mercado a mercado; pero sobre ellos, rasgando la noche, una vía luminosa y dorada, uniendo la fe de los hombres con la esperanza de los niños mantendrá una vigorosa y alegre afirmación de inextinguibles verdades permanentes. España puede recrearse una vez más en esta fecha que clausura las fiestas de la Navidad, y al rendir en ofrenda los tesoros de su espiritualidad al Redentor recién nacido, pide a su mano infinita y pequeña la gracia pacificadora y justa sobre el mundo que hoy no puede tener una alegre Epifanía.

En Alicante se coloca la primera piedra de la nueva escuela de Flechas Navales

ASISTIO EL JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

ALICANTE 5.—Esta tarde se colocó la primera piedra de la nueva Escuela de Flechas Navales del Frente de Juventudes, que va a construirse en la playa de la Albufera, cercana a esta capital. Asistieron al acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento; el Subinspector Nacional de Depuración, camarada José María Paternina, y otras autoridades y jerarquías. El capellán de la Jefatura Provincial del Movimiento bendijo los terrenos. (Cifra.)

Veinte mil juguetes distribuyó anoche Auxilio Social en Madrid

La Fiesta de la Alegría y las Cabalgatas, animadísimas

A media noche, el comercio de la capital había vendido juguetería por valor de varios millones de pesetas



El Rey Mago dirige unas palabras a los pequeños acogidos a la Obra Nacional de Auxilio Social, que le escuchan con la mayor atención

La festividad de los Reyes Magos se celebra este año en Madrid con animación verdaderamente extraordinaria.

Ayer, víspera de Reyes, desde primeras horas de la mañana hasta las doce de la noche, el comercio dedicado a la venta de juguetes o regalos—y en estos días puede decirse que todos los establecimientos comerciales dedican a esto su actividad—, así como los miles de puestos callejeros situados en la avenida de José Antonio, calle de Fuencarral, glorieta de Bilbao y otros del barrio de Salamanca, tuvieron una animación verdaderamente extraordinaria. Cada año que pasa es mayor en nuestra ciudad el vértigo, más que animación, por adquirir juguetes, y como, además, se ha extendido la costumbre de cambiar regalos en estos días entre las personas mayores, son visitadísimos casi todos los comercios en los cuales pueden adquirirse objetos propios para estos fines.

No es fácil hacer un resumen del volumen de ventas a que ha llegado el comercio madrileño en esta víspera de Reyes; pero, después de luego, puede afirmarse que pasa de seis millones de pesetas lo vendido en estos días.

En las Instituciones Infantiles de Auxilio Social

La festividad de la Adoración de los Santos Reyes, tan llena de evocaciones cristianas y familiares, encontró durante la tarde de

El jefe de la División Azul agasajado por los generales con mando en Barcelona

BARCELONA 5.—El general Esteban Infantes ha sido obsequiado a media noche con un almuerzo íntimo por los generales con mando en plaza. Asistieron el Capitán General de la región, teniente general Moscardó, y una representación de los generales de la reserva. (Cifra.)

Hoy llegará a Barcelona el Ministro de Industria

BARCELONA 5.—Para mañana se anuncia la llegada a esta ciudad del Ministro de Industria y Comercio. (Cifra.)

ayer y la madrugada de hoy en Auxilio Social amplio horizonte de realidades en alborozo infantil

(Continúa en sexta página.)

Los Ministros de Hacienda y Agricultura presencian el desfile de la cabaigata de los Reyes Magos en Sevilla

SEVILLA 5.—Esta tarde desfiló por las principales calles la cabaigata de los Reyes Magos. Los Ministros de Hacienda y Agricultura, especialmente invitados por el Ateneo sevillano, presencian el desfile.

Una enorme muchedumbre, aproximadamente unas 50.000 personas, se apiña en las aceras para ver el paso de los Reyes Magos. En la comitiva del Rey Melchor figura la carroza denominada "La casta blanca"; en la del Rey Gaspar, la "Fuente luminosa"; y en la de Baltasar, "La casa fantástica". Hacen de Melchor, Gaspar y Baltasar D. Ramón Rosa, presidente de la Asociación de la Prensa; D. José María Conde, médico de Madrid, y el poeta don Salvador Fernández Álvarez, respectivamente.

En la comitiva figuran las bandas de Ingenieros, Cruz Roja, Carros de Combate, Municipal, Artillería y Regulares de Tetuán. (Cifra.)

NUEVAS PONENCIAS DEL CONSEJO NACIONAL

El Ministro Secretario designa las que han de estudiar el proyecto de Presupuestos del Movimiento

A propuesta del Vicesecretario de Servicios y Presidente de dicha Comisión en el Consejo Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Manuel Valdés Larranaga, el Ministro Secretario General del Movimiento ha nombrado las Ponencias que han de estudiar el «Proyecto de Presupuestos Generales del Movimiento para el ejercicio de 1944», y que las compondrán los siguientes Consejeros Nacionales:

PRIMERA PONENCIA.—Secretaría General del Movimiento, Vicesecretaría General del Movimiento, Vicesecretaría de Servicios, Vicesecretaría de Obras Sociales, Vicesecretaría de Educación Popular, Secretaría Política.

Ponentes: Consejeros Nacionales: Agustín Aznar Giner, Presidente; Gregorio Sánchez-Puerta y de la Piedra, David Jato Miranda y Alfonso Estevas Guillain.

SEGUNDA PONENCIA.—Jefatura Superior de Personal, Oficialía Mayor, Delegación Nacional de Provincias, Tesorería General.

Ponentes: Consejeros Nacionales: Antonio Riestra del Moral, Presidente; Miguel Rodrigo Martínez, Tomás Gistau Mazzantini y Alfonso Estevas Guillain.

TERCERA PONENCIA.—Servicio Exterior, Educación Nacional, Justicia y Derecho, Información e Investigación, Comunicaciones y Transportes, Ex combatientes.

Ponentes: Consejeros Nacionales: Pedro Fernández Valladares, Presidente; Francisco Rodríguez Martínez, Romualdo de Toledo y Alfonso Estevas Guillain.

CUARTA PONENCIA.—Junta Central de Recompensas, Inspección Nacional de Depuración, Delegación Nacional de la Sección Femenina, Delegación Nacional de Deportes, Delegación Nacional de Sanidad, Delegación Nacional de Ex cautivos.

Ponentes: Consejeros Nacionales: Rafael Garcera Sánchez, Presidente; Jesús Rivero Meneses, Rafael Llopert Arnal y Alfonso Estevas Guillain.

Ataques aliados rechazados en los sectores de Venafro y Ortona

TROPAS DEL V. EJERCITO OCUPAN UNA ALTURA IMPORTANTE

Los alemanes realizan frecuentes contraataques

Del comunicado alemán:

«Batallas del Sur.—El enemigo ha atacado en varias ocasiones al oeste de Venafro nuestras vanguardias de choque con fuerzas superiores pérdidas sangrientas y elevadas.

También al noroeste de Ortona varios ataques enemigos se han estrellado contra nuestras posiciones.

ALTURA OCUPADA

CUARTEL GENERAL ALIADO DE AFRICA DEL NORTE 5.

Comunicado de guerra:

«Ejército de tierra.—En el frente del octavo Ejército las tropas italianas poseen a la considerable resistencia del enemigo y sus armas avanzadas para apoderarse de una posición estratégica.

Una altura importante ha sido ocupada por tropas del quinto Ejército.

Actividad aérea.—Bombarderos medios atacaron cuarteles y concentraciones de tropas en Trávník, así como la estación de empalme de Doboj.

El mal tiempo ha restringido la actividad aérea en la zona de batalla, pero nuestros cazas-bombarderos atacaron un depósito de carburante cerca de Chieti y el puente ferroviario de Balsaniano.

Han sido derribados dos aviones enemigos. (Efe.)

CONTRAATAQUES ALEMANES

BERLIN 5. (S. E. T.) (Del redactor militar de la agencia Transocéano, comandante Wilhelm Möller).—La situación en el sur de Italia no ha variado desde el final del año 1943. Especialmente se ha confirmado que la esperanza del enemigo de encontrar libre para el ala derecha del octavo Ejército británico el camino hacia Pescara, después de la toma de Ortona, el 28 de diciembre, no se ha llevado a efecto. En realidad, las tropas británicas y canadienses que han pasado de Ortona se vieron complicadas en los dos últimos días del año y primero de enero en las luchas con las tropas alemanas.

(Continúa en última página.)

deros atacaron un depósito de carburante cerca de Chieti y el puente ferroviario de Balsaniano.

Han sido derribados dos aviones enemigos. (Efe.)

CONTRAATAQUES ALEMANES

BERLIN 5. (S. E. T.) (Del redactor militar de la agencia Transocéano, comandante Wilhelm Möller).—La situación en el sur de Italia no ha variado desde el final del año 1943. Especialmente se ha confirmado que la esperanza del enemigo de encontrar libre para el ala derecha del octavo Ejército británico el camino hacia Pescara, después de la toma de Ortona, el 28 de diciembre, no se ha llevado a efecto. En realidad, las tropas británicas y canadienses que han pasado de Ortona se vieron complicadas en los dos últimos días del año y primero de enero en las luchas con las tropas alemanas.

(Continúa en última página.)

Ha fallecido el secretario general del ministerio del Interior de Portugal

LISBOA 5.—Ha fallecido repentinamente el secretario general del ministerio del Interior, doctor Mario Esteves.

Como de costumbre, el secretario ministerial se encontraba ayer en su despacho, donde fué sorprendido por un ataque cardíaco que le ocasionó la muerte. (Efe.)

LA TARJETA DE IDENTIDAD EN FERROCARRILES

Por Manuel PRADOS Y LOPEZ

El establecimiento de la tarjeta de identidad como requisito previo e indispensable para la adquisición de billetes de ferrocarril no crea ningún problema, como alguien pudiera pensar. Cuantos conocen el complejo ferrocarrilero español saben que no es caprichosa la medida; pero, no obstante, conviene vulgarizar el alma de esta medida, que la necesidad de ese nuevo documento, que acaso pueda sorprender a algunos, sin que presuponamos mala fe en tal sorpresa.

Ya la R. E. N. F. E. ha publicado varias notas acerca de la tarjeta de identidad, que desde el 1.º de los corrientes puede ser adquirida con carácter voluntario y pronto habrá de serlo con carácter obligatorio. Se trata de saturar al público español de un conocimiento exacto de las circunstancias que determinan la exigencia de dicho requisito, a fin de que éste sea aceptado con una auténtica disciplina o, mejor, con un sentido de colaboración sincera.

Por eso cabalmente se ha concedido un plazo voluntario razonable para proveer del documento que, en breve, será exigido para todos los viajes por ferrocarril en trenes de composición limitada.

Desde hace más de un año el organismo competente viene estudiando los problemas relacionados con la venta de billetes. Son de todas las conocidas las anomalías que daba ocasión la escasez de plazas disponibles en determinados trenes. La especulación tomó carta de naturaleza en todas partes, sobre todo en Madrid, al socaire de la extraordinaria demanda y de obligadas limitaciones, que llegaban a exagerarse para crear un clima de desorden y desorientación propio al comercio ilícito. La R. E. N. F. E. no podía permanecer ajena a estas anomalías, que en muchos casos dejaban en entredicho el prestigio de dignos funcionarios indolentes de los medios restrictivos indispensables para atajar el daño. Este había de ser extirpado de raíz, y a eso se fué.

Como la venta ilícita sólo se produce cuando se trata de billetes al portador en trenes de plazas limitadas, se pensó de un modo simplista en la nominalización de los billetes, pero la ley de Policía de Ferrocarriles define claramente como documento al portador el billete del viajero. No era factible, pues, lo ideado.

Sin embargo, la realidad, el interés público exigían una fórmula que impidiese la especulación con la secuela del escándalo y de comentarios insensatos.

La referida ley, si bien establece con carácter general el precepto antes apuntado, autoriza en determinados trenes a fijar condiciones especiales—cabalmente los trenes—.

—¿Qué líneas se llevará a la temporada que entra? —Yo ya lo sé, mujer. ¿No ves que compro la Revista «MÉDICA» todos los domingos y trae las más interesantes páginas de modas?

SORTEO de la Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 5, ha sido premiado el número

404

También están premiados todos los terminados en

04

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

1 2 3 4 5 6 7 8 9

CRUCIGRAMA NUMERO 362

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

INDUSTRIALES

DELEGACION PROVINCIAL DE AUXILIO SOCIAL

CURSO

CONCURSO

CONCURSO

CONCURSO

CONCURSO

CONCURSO

VIDA INTELECTUAL

El director general de Bellas Artes disertó en el Círculo "Medina" PRESIDIO LA DELEGADA NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA

Anoche, en los salones del Círculo Cultural "Medina", de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., desarrolló una conferencia el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, sobre el tema "El arte en el mueble".

Asistieron a la Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera, a quien acompañaban Regidoras y Auxiliares Centrales y jerarquía provincial de la Organización, así como muchas otras personalidades invitadas, entre ellas numerosas artistas.

Comienza justificando la razón del tema—que por estar dentro del ciclo navideño quería concretar a un tema del hogar—para pasar después a estudiar la historia del mueble, su evolución, para embocar de lleno en el siglo XVIII, citando al gran dibujante francés Gaston Levaux, que solía personificar los muebles componiendo con ellos amables tertulias, en las que las butacas representaban el papel de estofas graves, las sillitas de muchachas, etc. Añade que "el siglo XVIII, al cual tanto le debe, más, trae, entre tantas otras cosas, los tipos de muebles que aún usamos habitualmente. Habla de los estilos Luis XV y Luis XVI, tras narrar someramente el Luis XIV. Se extiende ya acerca de los dos estilos característicos (Luis XV y XVI) del siglo, que no son cronológicamente exactos. Se refiere al intermedio, denominado "Regencia".

Habla después de la preponderancia que alcanzó la influencia oriental y china, como excelentemente ejemplifica el "Gaspard" del Palacio Real de Madrid, y al de Aranjuez (salón chino). Hace una revisión artística de todas las influencias del siglo XVIII, que va especificando con ejemplos, y se detiene principalmente en Carlos III y la influencia que el descubrimiento de Pompeya y Herculano ejerció en todo el mundo, comenzando por España. Habla del auge de la artesanía hispana, que aún pervive en el corazón de algunas regiones, que sigue copiando los temas del siglo XVIII y que en el actual resurgimiento de la artesanía ha tenido cabida en las Exposiciones realizadas.

El Aula de Cultura reanuda el Ciclo Dramático

Pasadas las vacaciones de Navidad, el Aula de Cultura abrirá de nuevo su salón de conferencias, el día 10 de enero para continuar el ciclo de Lecturas Dramáticas interrumpido.

El éxito obtenido por este ciclo hace se espere con el mayor interés las actuaciones de los autores y críticos que faltan y que ya se anunciarán al comienzo de éste.

La primera lectura estará a cargo de los señores Luis Fernández Ardavin y Castán-Palomares.

Oportunamente daremos a conocer los detalles de esta actuación.

Conferencia de D. Francisco Cossío sobre Arte canario

Ayer tarde, en los salones del Museo de Arte Moderno, con motivo de la Exposición de artistas canarios que en los mismos se viene celebrando, pronunció una conferencia don Francisco Cossío, quien desarrolló el tema "La vuelta a la naturaleza".

Esta conferencia, segunda del ciclo que antayer dió comienzo y en el que intervienen destacadas personalidades y que será clausurado el día 10 con la intervención del marqués de Lozoya, constituyó una glosa de las cualidades esencialmente peculiares en el espíritu del arte canario, reflejo de geografía, ambiente y costumbres, con un denominador común artístico impregnado de profundo sentido patriótico y de unidad nacional.

El patrocinante fué largamente aplaudido.

Conferencia americanista del profesor Ricard

El profesor de la Universidad de Argel, don Roberto Ricard, huped científico del Consejo Superior de Investigaciones, conocido internacionalmente por sus estudios sobre la acción de España en América, dará el día 7, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos del Consejo (Medinaceli, 4), su anunciada conferencia con el tema "Evangelización de México por los españoles". El acto ha sido organizado por el Instituto de Historia de América ("Gonzalo Fernández de Oviedo"), y será público.

Sumario del núm. 69 de la Revista "VERTICE"

POESIA Y POLITICA, José María Alfaro.

EL PAISAJE EN LA VIDA Y EN EL ARTE, Manuel Prados y López.

PAISAJES.

REFLEXIONES CON OCASION DE UNA ANTLOGIA DE VERSOS HEROICOS, Pedro Mourlane Michelena.

ANTONIO Y MAX REINHARDT, Luis Escobar.

POESIAS, Crespó.

LAS PINTURAS DE HANS HOLBEIN, Gómez Tello.

GRABADOS.

LA CANCION DEL MOLINO, J. Luis de Cella.

LA OBRA ESCONDIDA: LAS MINIATURAS DE FLORENTINO DE GRAENE, M. Rodríguez de Rivas.

EL ABRIGO DE LAS RAMELAS, Carlos Sentís.

LA CANCION DE GUERRA EN FRANCIA, Díez Plaza.

MARCELANO SANTAMARIA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES, Juan Antonio de Zuzunegui.

LA MORRINA Y SANTIAGO APOSTOL, Tristán Yuste.

LA LEYENDA DEL MUNDO, Luis Felipe Vivanco.

BALADA DE LA SIEMBRAS Y LA NIEVE, Lope Mateo.

INDUSTRIAS Y ESTAMPAS DEL FRIO, E. R. Crespo.

LOS PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS SE AVENTURAN EN EL MUNDO DE LOS MISTERIOS, Babuena.

"MARIA LA VIUDA" Y EL TEATRO DE MARQUINA, M. Fernández Almárgo.

REPASO RAPIDO DE NUESTRO CINE MUDO, Luis Gómez Méndez.

DECORACION.

MODAS.

MAXIMAS POSIBILIDADES EN MINIMO ESPACIO, Villalonga.

ALUCINACION (cuento), Gaspar Tato Cumming.

CANTOS Y BAILES ESPAÑOLES, Nieves de Hoyos.

ACTUALIDAD NACIONAL Y EXTRANJERA.

Dirección General de Seguridad

Servicios prestados por la Policía

Por funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal, y como consecuencia de activas gestiones, fueron detenidos Carlos Rico Abad y Lázaro Rincón Perdigüero, delincuentes habituales contra la propiedad y autores del robo cometido en un quiosco de la plaza de Los Remedios, Argentina, de donde se apoderaron de un aparato de radio con su correspondiente elevador reductor, un serpentín de cerveza y otros efectos de relativo valor.

Practicado un registro domiciliario, se fueron encontrados al Carlos Rico Abad los objetos sustraídos, así como diversos útiles para el robo, tales como ganchos y llaves preparadas, que confesó haber confeccionado el mismo para llevar a cabo sus fechorías.

Los detenidos, convictos y condenados, en unión de las diligencias instruidas, fueron puestos a disposición del Juzgado de Guardia.

Por fuerzas de la Policía Armada han sido presentados en la Comandancia de Buenavista, Domingo Sánchez Blázquez y Luis Abella Sobrino, porque el primero de ellos sustrajo a un viajero del tranvía disco número 1 una cartera y al ser sorprendido se la pasó al segundo, siendo ambos detenidos y ocupados la custodia en la carcer a poder del último.

Log dos individuos, con antecedentes habituales contra la propiedad, fueron puestos a disposición de la autoridad judicial correspondiente.

Nota.—Ante la lamentable frecuencia con que se vienen cometiendo robos de cable telefónico, conductores de energía eléctrica y otros, con el grave daño que supone, por afectar de modo fundamental al buen funcionamiento del servicio público y oficial, de la mayor importancia, esta Jefatura Superior de Policía hace público que se han adoptado las medidas más enérgicas para sancionar tales delitos, y en su consecuencia, los autores, cómplices y encubridores de los mismos serán juzgados con arreglo a la ley de Seguridad del Estado, aplicándose las penas establecidas en las mismas.

Hacer una revista cinematográfica, es hasta cierto punto, relativamente fácil; pero hacer y presentar un PRIMER PLANO de cinematografía en revista, solamente a PRIMER PLANO.

Las populares fiestas de San Antón prometen tener gran esplendor

En la Tenencia de Alcaldía del distrito del Hospicio se ha reunido, bajo la presidencia del marqués de la Valdivia, la Comisión encargada de la organización de las fiestas que se celebrarán en el distrito con motivo de la festividad de San Antón.

En principio se tomó el acuerdo de incrementar este año los premios, cuyo importe ascenderá a cerca de diez mil pesetas, distribuidos entre caballos de tiro, de silla, animales de trabajo, asnos, perros y gatos.

Se celebrarán las acostumbradas fiestas religiosas en la Iglesia de los Reverendos Padres Escolapios, se hará un reparto de bonos entre los pobres y se organizará una animada fiesta en una de las salas más importantes de Madrid.

Juzgados Militares

—Dámaso Miranda Barja, que tiene o ha tenido su domicilio en una casa del paseo de las Delicias, y en el período de tiempo que prestó servicios en el Ateneo Libertario de Legazpi, sito en el mencionado paseo, comparecerá ante el Juzgado Militar Evidencial número 1, sito en la calle de Placeres, 2, en el plazo de ocho días, a partir de su publicación, a prestar declaración en sumario 49.877, quedando advertido que de no hacerlo en el plazo señalado, le hará el perjuicio a que haya lugar.

700 REPRESENTACIONES

alcanza en Madrid "Doña Mariquita de mi corazón". Viernes, noche, grandioso fin de fiesta homenaje autores, interviniendo Pompo, Thedy y hijos, y Maruja Toff, Maruja Tamayo, Casaravilla, Lope, Barcinas, Haredia y Cervera en sus más espléndidas creaciones. Despedidas en Contaduría sin aumento.

ATAUFO ARGENTA

dará un magnífico recital de piano, interpretando obras de Chopin y Schumann, el viernes, tarde, en el teatro Español.

TEATROS

ALCAZAR.—(Despedida Aurora Redondo-Valeriano León). 6.45 y 10.30: Bartolo tiene una flauta.

BEATRIZ.—(Tarsila Criado). 4 (infantil): Las tres naranjas de oro (nuevas peripetias de Toin y Bombón). 7 y 10.30: Los que quedamos (éxito excepcional).

CALDERON.—(6.30 y 10.15): Lucio de Viana (última semana).

CIRCO PRICE.—4 tarde: Grandioso Chiriviri infantil extraordinario. Pompo, Thedy y hijos.

El paraíso de ilusión para los niños: Muchísimos juguetes, horrores, etc. 6.30, 10.30: 47 Charivari. Pompo, Thedy y hijos.

Pemakis (circulo trágico). Carelys, Peritos cómicos, etc. (Sensacional programa de Pascuas).

COLISEUM.—6.15: Los sobrinos del capitán Grant (la mejor obra de Pascuas). 10.30: La rosa del azahar (del maestro Guerrero, que dirigirá la orquesta). Butacas 6 y 5 puestas.

COMEDIA.—(Última semana actuación compañía titular. 6.30 y 10.30: Los dos roles (gran éxito de Luis de Vargas. (Butaca, 3 puestas).

MONICO.—(Despedida de Nini Montano). 6.30, 10.30: Mariana (de Echegaray).

ESPAÑOL.—Hoy, jueves, a las 4 en punto: Pastoral de Navidad. Belén, por la compañía del Lope de Rueda. Éxito maravilloso. Último día.



Leslie Howard en un fotograma de "Intermezzo", uno de sus mayores éxitos interpretativos

"INTERMEZZO". EL MEJOR REGALO DE REYES

La asistencia a la sala del cine Avenida para contemplar la grata película de Leslie Howard a Ingrid Bergman "Intermezzo", puede considerarse como el mejor regalo de los Santos Reyes. Por la delicadeza espiritual del argumento, el ambiente de hogar que en ella se refleja y la exquisita interpretación de sus dos famosos protagonistas, se suman en esta película de la Distribuidora Chamartín una serie de calidades y matices de alto tono, que hacen que este espectáculo sea el más indicado para fechas de estas fiestas de Pascuas, coincidente con las cuales ha entrado en su segundo día.

Merle Oberon brilla en el firmamento cinematográfico como una pura y deslumbrante constelación que admira y contempla el mundo. Su belleza se pone por ejemplo como la de Aspasia en la Grecia de Pericles. Su arte de actriz culmina en una creación maravillosa que nos presentará Selecciones Capitales: "Lydia".

"Lydia", o sea Merle Oberon, representa el triunfo de lo europeo impuesto en Hollywood por obra y gracia de Julien Duvivier, genio moderno del cine. Es una película plenamente lograda, que los públicos americanos han aplaudido con entusiasmo, rendidos a la esencia humana de su contenido. Recientemente, la crítica y el público de Barcelona han señalado el hallazgo de "Lydia" como un feliz y trascendental acontecimiento artístico de la bella y simpática figura. Merle Oberon.

EL MISTERIOSO ASESINATO DE GEORGE LANE

El misterioso asesinato de Lane intrigará a los espectadores de la gran producción americana del género policíaco. "Ocho mujeres y un crimen", realizada por Leigh Jason y cuya trama argumental deriva por causas usadas hasta hoy en la pantalla.

Lane es un hombre, conocido en Nueva York y aparece muerto en circunstancias muy misteriosas.

La Policía neoyorquina se pone en movimiento. A su vez, los más hábiles reporteros se lanzan en busca de informaciones sensacionales. Un grupo de elegantes muchachas, intrigadas por el misterio que rodea a la muerte de Lane, intervienen también por su cuenta y corren las más emocionantes aventuras de su vida, a las órdenes de Melsa Mantón.

Filmofono presentará esta original y apasionante película policíaca, modelo en su género y con ella a la bellísima actriz Bárbara Stanwyck y el notable galán Henry Fonda, mañana, viernes, en el Palacio de la Música.

«La Navidad entre la nieve», magnífica información gráfica sobre el cine francés. Ha aparecido en el número extraordinario de «PRIMER PLANO». Ochenta páginas.

GACETILLAS

ABELARDO ENTRE DOS AMORES. "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario". Teatro María Guerrero.

LA ILUSTRE IRENE LOPEZ HEREDIA

inicia mañana, noche, su temporada del Alcazar, con "La sombra", magnífica interpretación.

700 REPRESENTACIONES

alcanza en Madrid "Doña Mariquita de mi corazón". Viernes, noche, grandioso fin de fiesta homenaje autores, interviniendo Pompo, Thedy y hijos, y Maruja Toff, Maruja Tamayo, Casaravilla, Lope, Barcinas, Haredia y Cervera en sus más espléndidas creaciones. Despedidas en Contaduría sin aumento.

ATAUFO ARGENTA

dará un magnífico recital de piano, interpretando obras de Chopin y Schumann, el viernes, tarde, en el teatro Español.

TEATROS

ALCAZAR.—(Despedida Aurora Redondo-Valeriano León). 6.45 y 10.30: Bartolo tiene una flauta.

BEATRIZ.—(Tarsila Criado). 4 (infantil): Las tres naranjas de oro (nuevas peripetias de Toin y Bombón). 7 y 10.30: Los que quedamos (éxito excepcional).

CALDERON.—(6.30 y 10.15): Lucio de Viana (última semana).

CIRCO PRICE.—4 tarde: Grandioso Chiriviri infantil extraordinario. Pompo, Thedy y hijos.

El paraíso de ilusión para los niños: Muchísimos juguetes, horrores, etc. 6.30, 10.30: 47 Charivari. Pompo, Thedy y hijos.

Pemakis (circulo trágico). Carelys, Peritos cómicos, etc. (Sensacional programa de Pascuas).

COLISEUM.—6.15: Los sobrinos del capitán Grant (la mejor obra de Pascuas). 10.30: La rosa del azahar (del maestro Guerrero, que dirigirá la orquesta). Butacas 6 y 5 puestas.

COMEDIA.—(Última semana actuación compañía titular. 6.30 y 10.30: Los dos roles (gran éxito de Luis de Vargas. (Butaca, 3 puestas).

MONICO.—(Despedida de Nini Montano). 6.30, 10.30: Mariana (de Echegaray).

ESPAÑOL.—Hoy, jueves, a las 4 en punto: Pastoral de Navidad. Belén, por la compañía del Lope de Rueda. Éxito maravilloso. Último día.

CINE

HOY, JUEVES SENSACIONAL ESTRENO



DIRECCION JULIEN DUVIVIER LA ILUSION FEMENINA HECHA IMAGEN

Merle Oberon brilla en el firmamento cinematográfico como una pura y deslumbrante constelación que admira y contempla el mundo. Su belleza se pone por ejemplo como la de Aspasia en la Grecia de Pericles. Su arte de actriz culmina en una creación maravillosa que nos presentará Selecciones Capitales: "Lydia".

"Lydia", o sea Merle Oberon, representa el triunfo de lo europeo impuesto en Hollywood por obra y gracia de Julien Duvivier, genio moderno del cine. Es una película plenamente lograda, que los públicos americanos han aplaudido con entusiasmo, rendidos a la esencia humana de su contenido. Recientemente, la crítica y el público de Barcelona han señalado el hallazgo de "Lydia" como un feliz y trascendental acontecimiento artístico de la bella y simpática figura. Merle Oberon.

EL MISTERIOSO ASESINATO DE GEORGE LANE

El misterioso asesinato de Lane intrigará a los espectadores de la gran producción americana del género policíaco. "Ocho mujeres y un crimen", realizada por Leigh Jason y cuya trama argumental deriva por causas usadas hasta hoy en la pantalla.

Lane es un hombre, conocido en Nueva York y aparece muerto en circunstancias muy misteriosas.

La Policía neoyorquina se pone en movimiento. A su vez, los más hábiles reporteros se lanzan en busca de informaciones sensacionales. Un grupo de elegantes muchachas, intrigadas por el misterio que rodea a la muerte de Lane, intervienen también por su cuenta y corren las más emocionantes aventuras de su vida, a las órdenes de Melsa Mantón.

Filmofono presentará esta original y apasionante película policíaca, modelo en su género y con ella a la bellísima actriz Bárbara Stanwyck y el notable galán Henry Fonda, mañana, viernes, en el Palacio de la Música.

«La Navidad entre la nieve», magnífica información gráfica sobre el cine francés. Ha aparecido en el número extraordinario de «PRIMER PLANO». Ochenta páginas.

GACETILLAS

ABELARDO ENTRE DOS AMORES. "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario". Teatro María Guerrero.

LA ILUSTRE IRENE LOPEZ HEREDIA

inicia mañana, noche, su temporada del Alcazar, con "La sombra", magnífica interpretación.

700 REPRESENTACIONES

alcanza en Madrid "Doña Mariquita de mi corazón". Viernes, noche, grandioso fin de fiesta homenaje autores, interviniendo Pompo, Thedy y hijos, y Maruja Toff, Maruja Tamayo, Casaravilla, Lope, Barcinas, Haredia y Cervera en sus más espléndidas creaciones. Despedidas en Contaduría sin aumento.

ATAUFO ARGENTA

dará un magnífico recital de piano, interpretando obras de Chopin y Schumann, el viernes, tarde, en el teatro Español.

TEATROS

ALCAZAR.—(Despedida Aurora Redondo-Valeriano León). 6.45 y 10.30: Bartolo tiene una flauta.

BEATRIZ.—(Tarsila Criado). 4 (infantil): Las tres naranjas de oro (nuevas peripetias de Toin y Bombón). 7 y 10.30: Los que quedamos (éxito excepcional).

CALDERON.—(6.30 y 10.15): Lucio de Viana (última semana).

CIRCO PRICE.—4 tarde: Grandioso Chiriviri infantil extraordinario. Pompo, Thedy y hijos.

El paraíso de ilusión para los niños: Muchísimos juguetes, horrores, etc. 6.30, 10.30: 47 Charivari. Pompo, Thedy y hijos.

Pemakis (circulo trágico). Carelys, Peritos cómicos, etc. (Sensacional programa de Pascuas).

COLISEUM.—6.15: Los sobrinos del capitán Grant (la mejor obra de Pascuas). 10.30: La rosa del azahar (del maestro Guerrero, que dirigirá la orquesta). Butacas 6 y 5 puestas.

COMEDIA.—(Última semana actuación compañía titular. 6.30 y 10.30: Los dos roles (gran éxito de Luis de Vargas. (Butaca, 3 puestas).

MONICO.—(Despedida de Nini Montano). 6.30, 10.30: Mariana (de Echegaray).

ESPAÑOL.—Hoy, jueves, a las 4 en punto: Pastoral de Navidad. Belén, por la compañía del Lope de Rueda. Éxito maravilloso. Último día.

ESPECTACULOS

ESPAÑOL.—(12.15) 6 y 10.15: Romeo y Julieta (éxito grandioso. Protagonistas: Mercedes Prendes, José María Seoane y Alfonso Muñoz).

FONTALBA.—4.15: Los Reyes pasan (aventuras cómico-líricas, extraordinariamente divertidas).

FONTALBA.—(14.15). Compañía Bellas. Últimos días de actuación. 7 y 10.15: Felipe Derby.

FUENCARRAL.—4 (infantil): Despedida compañía Marionetas. Rosanna Picot, 6.45, 10.30: Despedida compañía Murillo-Pinillos. Ma matas con tu cariño.

INFANTA ISABEL.—4.30 (gala infantil): Pinocho y los chinitos, 6.45 y 10.45: Cuatro coronas con freno y marcha atrás. (Lo mejor de Jardiel Poncela). (Un torbellino de carcajadas!!)

LARA.—6.30 y 10.30: María la viuda (el éxito fulminante).

MESES, ambas, toleradas menores.

AVENIDA.—4, 6.30, 10.30: Intermezzo (Leslie Howard, Ingrid Bergman,

Por Andrés M.^o MATEO

Teléfono de ARRIBA: 32610

El importe de la publicidad será por cuenta del adjudicatario.

6 DE ENERO DE 1944

Por Eugenio MEDIANO FLORES

que usen lo divino y lo demoníaco, porque ambas cosas existen en la vida.

Estas son las dos divisiones fundamentales para clasificar el mundo poético en general, de las que se desprenden múltiples matices: los poetas que anhelan y los que temen, los que se contentan y los que no.

El anhelo es, en Hay, no obstante, un elemento común a todos, y es el anhelo, porque los poetas que tienen prestan siempre de sí al objeto cantado un últimatiz que ellos advierten en su instante creador, pero que no tiene presencia en la realidad; algo como el temor que el poeta que teme experimenta al contemplar su anhelo es, manifiesta en que, aun contentos de las cosas y de la vida, no las encuentran en ese acabado conjunto que diera el cuadro completo por ellos deseado. Así, a un erépúsculo cantado le falta el color de un lirio, ese color que en virtud de la erépúscula se le atribuye al lirio, y así, a un lirio cantado le falta el color del erépúsculo—dan en el poema el lirio ante el erépúsculo o el erépúsculo para el lirio, satisfaciendo así su anhelo de perfección en la brillantez y pudiendo decir al verso completo: "¡No lo toque ya más, que así es la rosa!", frase de la que hicieron los poetas puros ley para sus puros.

A esta clase de poesía *filiz* corresponde la plasticidad de la vida, lejana de, suceso. El canto a la Naturaleza es tema básico de ella. Los poetas olvidan las espinas de la rosa para cantar la dentada de su color y el rebato de sus pétalos, los erépúsculos olvidan el dolor y el quebrón de su vida. El amor se consigue y el recuerdo no produce la amargura de lo perdido, sino la suave añoranza de la belleza gastada.

No desear, porque así tiene todo: se tiene ante los ojos, y allí lo quiere. Vivir con los ojos, ciego al alma, porque para ellos vida es ver, y vivir gozar con lo visto. Aunar lo visto hasta formar el completo de belleza necesario para la felicidad de cada instante. El anhelo, pues, existe en los poetas puros, pero es un leve querer que se palia con lo que se ve, y se desahoga en lo que se ve. Se dice el poeta durán: *el tengo ante míe ojo el más bello de los paisajes?* Y mira lejos, a la mudiez de las

Alemania ha sido la que más minuciosamente lo ha reglamentado

«PRIMER PLANO», con el número extraordinario de 80 páginas que publicó el día 2 de enero de 1944, se pone a la cabeza de la Prensa cinematográfica europea. Revista popular de enorme difusión. Todas las actividades de la cinematografía española quedan reflejadas en las 80 páginas de su número extraordinario. Apresúrese a pedirlo.

Los otorgados por el claustro de este Instituto, se celebrará un gran festival en el cinema Bilbao, con intervención de la joven y prestigiosa artista Marta Santaolalla, la cual recitará poesías clásicas y modernas.

Las alumnas del Instituto acudirán el viernes día 7, a las doce, o a las respectivas aulas de cada curso, a fin de recoger las localidades y recibir instrucciones para el mayor éxito del acto.

NAL publica todas las semanas un consultorio gratuito servido por acreditados técnicos que le resolverá toda clase de consultas respecto a las averías de su receptor. Además, encontrará en esta revista la palpitante actualidad artísticamente presentada.

italiano, podían consumir las mismas sin restricciones.

He aquí una visión rápida de la situación alimenticia de tres países durante el año 1943. ¿En 1944 se conocerá una mejora en los racionamientos o, por el contrario, éstos empeorarán? Hagamos votos por que Europa conozca una auténtica mejora en su situación alimenticia.

Juan COMAS CONTRERAS

Conservatorio, que ha ganado el concurso de música de la Diputación de Murcia, con su obra "Sinfonietta murciana" |

DELEGACION NACIONAL

SUBASTA DE MATERIAL

Los pliegos de condiciones están a disposición del público en la Subasta General, de nueve a una hora, en la Subasta de Ofertas, hasta las diecinueve horas.

Laude de esta maravillosa
trella: que nuestros ojos, Señor,
siempre la vean y tengamos cla-
ro el corazón de su luz,

L DE AUXILIO SOCIAL

AUTOMOVIL SOBRANTE
carán expuestos en la Adminis-
r de cuatro a siete, admitiéndose
dej día 20 de enero de 1944.

(49 D)

Emil Jan
redentes,
por de la
siglo de
rique pa-
Krug" —
Ha sido i

Emil Ji
millar pa-
tente arte
curbinos
ma es a
Sas inte-
en como
de la me-
reputado
el actor d
de que h
alemán e
nació en
ly (Nuev
de 1888).
Cuando
aliado e
de Jan-
de las ma-
hablame-
continua
mente h
sía: «El
grafía es
sin emb-
tación d
nos de l
de su ví-
El mis-
que de c
y my re
logro. Hi
catoro a
Pabiero,
la dudosa
la lectura
libros, a
con pe-
triplu-
ción. Su
sus brom-
de Lond-
re, no en-
el bolsile
merode-
trópez c
su padre,
y se tegrá
de la de-
de un tr-
manera l
dores. Lo
de teatro,
de acom-
Su afie-
pacion me
sperender
nos au-
de una o-
en acto
es de em-
ermann.
a teat-
naciendo
a teat-
a. El
ditch, lo
re, no en-
es de em-
rid, con
simidad.
raband-
man, ha
freció un
artar en
su figura
de las ob-
alacade-
habla; pe-
schiter, i
Al com

los puros recorren el horizonte, al valsé que hasta ellas va extendiendo su cromado tapiz, al río que divide, garcioso, en dos el paisaje, como una serpiente en platilanzada en el carnaval del mundo. Pero oívida lo inmediato, se desentendié de la calle y de la tierra donde está cimentada la casa que él mora. Cercanas, gusta de la lejania neblinosa que le sitúa fuera de su cuerpo y de su realidad. Prefiere la ilusión de sentirse ánge! o arcángel sobre la nube extraña, a la realidad de saberse hombre que busca su perfección y la perfección de ser mundo por el mundo.

Esta poesía de poesía feliz no da la vida ni los hombres. El poeta se desprende de la vida para mostrar la quimera de su torre de marfil. Se siente sobrecogido vencido por la fuerza de la verdad que le circunda y en vez de mostrar su emoción al descuberto para la lucha, la lucha, la lucha, se desentendié de los corazones, la humanidad, le enfoca hacia laterales de suave facilidad, donde la angustia de lo problemático se truce a por la leve dolencia de lo mínimamente dudoso. Pero esta poesía se nos va de las manos en la actualidad. El poeta que en nuestros días tirita la vida de los corazones, que se desentendié de la vida, esa fibra imprescindible para ser hombre en nuestra vida de hoy. Porque el hombre—un hombre poeta—no puede sustraerse al drama de nuestro tiempo, o, de lo contrario, queda convertido exclusivamente en poeta, sin vibración cívica, sin conciencia, sin sentido de la finalidad, sin fin último, sin, perfecto, magnífico de belleza, pero imposible de vivir al uso, porque su fragilidad le haría quebrarse al momento ante la precipitada marcha del tiempo.

Por eso se apartan de la vida, se "purifican", y acomodados en sus su mirador—hermético a todo murmullo del extraño mundo—se entregan a la vida de los corazones, y lanzan al aire la paz armónica de su poesía, que no recogen los oídos de hoy, porque están incapacitados para recogerla: llenos de bullicio y rumor de tragedia, nada entienden de esa poesía, cual si estuviera sacristía en la tumba. Pero esa es la decisión del poeta. Para su poesía tienen estos poemas el nombre pacífico y gozoso que concuerda en todo momento con ella: la llaman "canción". Es decir, intrascendente, modulación que puede perderse en el aire, porque ella misma es en sí aire. Porque ha sido la decisión del hombre constituirse poeta: el hombre constituye recia arquitectura, ángulo fundamental en la vida de basarse edificio de su existencia.

Esta actitud marcó—y sigue hoy marcando—la división que separó en dos grupos literariamente irreconciliables a los componentes de la poesía de la actualidad: a la pureza y a la impureza. Los puros fueron lanzados a la pureza y ambos sectores los aceptaron y fomentaron.

La posición poética de los puros es justamente la contraria y con ella tienen de evidencia su existencia en el mundo. Algo más importante que lo admitido por los "puros" como exclusivo objeto poético: la vida misma, de la que no es posible huir, en virtud de su amara

[illegible]

purpos" que sólo encontrarse con su posesía consecucia-
da de todos los "ismos"? Un repaso a estos autores a-
diándonos que les decidiera a cambiar de bandera, ha-
ciéndoles la cruz de su "purpura" y deshaciendo de
sus estanterías, para borrarlos después, y para siempre
de su memoria. Tal vez, si se permitiese, se permaneciera
en su lugar, con su poesía elaborada, cuajada de im-
ágenes, fira y ajena en absoluto a la vida, sería su
gorra. A éste sí que pueden encontrarse los "puros"
dando al olvido muchas de sus impurezas.

Frente a ellos, está la otra poesía—los "Impuros"—
que, como el vino, se encuentra en el carne viva de
la vida, al contacto con el tire del mundo y la vida de
sus días; sintiendo con los hombres las necesidades
de los hombres. Sus angustias y alegrías son congoja
placer del poeta, que hora a hora, y de un modo pro-
paso, sabe encontrar el sentido, y los eucuzca ha-
ciendo un habito de su propia creación, de ser, Su in-
terio, el mundo, el mundo, el mundo, y hace un
constante en él, deseando no perder un vicio
de la trágica belleza de su marcha. El poeta vive
es ante los dolores y los gozos humanos, y su poesía
tiene un habito de su propia creación, de ser, Su in-
terio, el mundo, el mundo, el mundo, y hace un
por él sublimación, con la belleza de su creación.

Llora o rie, según sea la condición de aque-
llo a andar por la vida se tropieza; cuando ve de la ex-
tencia lo deagarrado, la angustiosa angustia adquiere
sía es tragedia, porque lo vivamente angustia adqui-
re un habito de su propia creación, de ser, Su in-
terio, el mundo, el mundo, el mundo, y hace un
centro. Sólo cuando cree su anhelo, cuando da la
de la vida por el deseo para sí y los hombres
goza amargamente, con la amargura de la prisa
truncado por la realidad tangible que es la vida
de la vida, el mundo, el mundo, el mundo, y hace un
pre y es escuchado para señalar a la gente las
que le impiden llegar al mundo que ambos desean
enseñar a la gente el camino de ser hombres, y es tan-
que ha de conducirlas hasta la belleza, que es tan-
de la vida, el mundo, el mundo, el mundo, y hace un
el lugar donde se quebran en belleza las angustias
manas.

Esta poesía es el sentido de hoy, la vida que a todos
nos parece haber emitido, porque es reflejo exacto
de los deseos palpitantes, de nuestras exigencias pa-
urgentes.

Para la lucha recia de nuestros días no sirven y la
torres de marfil, que tan fácilmente se derrumban,
el alifanquismo atiplado de la voz deavida, el alifan-
que los genes y falaciones lirismo, sino la
que fue la vida, el mundo, el mundo, el mundo, y hace un
perder, dada con voz viril, que sublimó la marcha
cicidada hacia la perfección vital y sea una señal
su camino.

Y al tiempo, estos ocho años transcurridos desde que
Y al tiempo, estos ocho años transcurridos desde que
teó, han implicado con el peso enorme de los años
el platillo de la razón impura, Abraxas, con su abso-
faceta. divina y demoníaca, da de una manera
la vida de los hombres. Y en este caso es la
impura quien recoge la esencia de la doctrina primigenia.

CINE

Cincuenta y cinco películas largas ha producido España en 1943, ciento once documentales, treinta y tres películas de dibujos y diecisiete cortas con argumento

Más de noventa millones de pesetas se invirtieron por casi treinta casas productoras en su rodaje

En 1939, primer año de la paz de Franco, fueron producidas quince películas largas, que costaron nueve millones y medio de pesetas

De dos mil seiscientos cincuenta cinematógrafos que había abiertos en 1935, se ha llegado actualmente a la cifra de tres mil quinientos

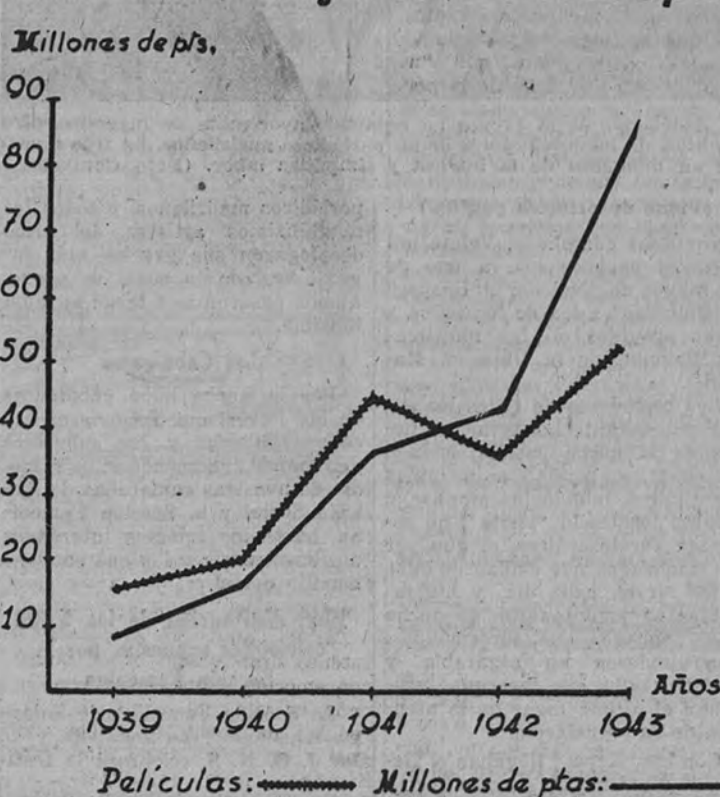
España cuenta hoy con varios Estudios de cine considerados entre los mejores de Europa

Cincuenta y cinco películas de largo metraje, 111 documentales, 33 películas cortas de dibujos y 17 películas cortas con argumento ha producido España durante el año 1943. Más de noventa millones de pesetas fueron invertidos en su rodaje; más de doce millones de metros de película virgen utilizada, y todos los estudios e instalaciones técnicas complementarias estuvieron en constante trabajo para realizar esta producción.

Esta es, en escueto resumen, la labor realizada por la industria nacional cinematográfica durante el pasado año. ¿Es esto importante? ¿Indican algo estas cifras? Evidentemente, mucho. Veamos:

INCREMENTO PROGRESIVO DE NUESTRA PRODUCCION DESDE 1939

Nadie puede negar que la producción cinematográfica española hasta 1936 no había pasado del puro ensayo. Ciertamente que en los tres o cuatro años que precedieron al alzamiento Nacional el cine español había logrado cinco o seis películas de cierto rango artístico. Nadie lo niega. Pero nada más. Y esto es bien poco, comparado con lo que en los cinco años escasos transcurridos desde la terminación de nuestra guerra de Liberación se ha conseguido. El gráfico que ilustra este reportaje es bien expresivo. En él están representadas las curvas del avance registrado por la producción nacional en número de películas, y en millones de pesetas de costo de la industria cinematográfica. En el gráfico se puede observar un rápido aumento experimentado entre los años 1940 y 1941, debido fundamentalmente a las normas de importación de películas extranjeras dictadas por el Ministerio de Industria y Comercio para proteger la producción



Positivo	8.600.000
Negativo-Imagen	1.500.000
Negativo-sonido	1.500.000
Duplicating-negativo	850.000
Idem positivo	130.000
Total	12.080.000

Estas cantidades superan en un 20 por 100 a las del año 1942. Además de este material se importó y distribuyó entre los productores cinematográficos los productos químicos que le son imprescindibles, tales como hidroquinona, mentol, etc. Y se han distribuido asimismo gran cantidad de placas fotográficas para la propaganda, y cerca de trescientas mil hojas de papel fotográfico de 18 por 24 centímetros. Igualmente se han importado gran cantidad de lámparas para los Estudios, cámaras y otros accesorios.

ACIERTO DE LA POLÍTICA DE FRANCO

En resumen: que de los modestos ensayos que había realizado la cinematografía española en 1936 a las venturosas realidades de hoy hay una gran diferencia. Después de la Liberación, merced a la sabia política seguida por el Caudillo Franco y sus instrumentos de gobierno, que en este orden de cosas son el Ministerio de Industria y Comercio con la Vicesecretaría de Educación Popular, por medio de su Delegación Nacional de Propaganda y el Departamento Nacional de Cinematografía, y la Delegación Nacional de Sindicatos, a través de su Sindicato Nacional del Espectáculo, se ha forjado una gran industria nacional, una gran riqueza económica y un instrumento de educación y cultura de la mayoría importante, vehículo inmejorable para la expansión de nuestro espíritu cristiano y español.

LAS SALAS DE EXHIBICION

Otro capítulo de la industria nacional cinematográfica que demuestra bien a las claras el auge creciente del esfuerzo español, es el aumento de las salas dedicadas a la exhibición de películas al público. Dos mil seiscientos cincuenta cinematógrafos públicos funcionaban en 1935; de ellos, 556 en las capitales de provincias y el resto en las ciudades y pueblos.

Pues bien; al terminar el año 1943, el número de cinematógrafos públicos es de tres mil quinientos. Casi un millar más que en 1935, y esto se ha logrado en lucha con las dificultades inherentes a la guerra actual, que han dificultado, como todos sabemos, extraordinariamente la construcción.

SANTOS ALCOCER

Escucha las emisiones que para ti da la S. F. del S. E. U. todos los viernes, a las cinco de la tarde.

Noticias del cine extranjero

La Dirección General de Cinematografía Francesa ha creado un Instituto de Estudios Superiores Cinematográficos. Será inaugurado en el presente mes de enero, y al frente del mismo figurará el director galés M. L'Herbier, secundado por Pierre Génin.

DESARROLLO DEL CINE HUNGARO

Relativamente modernos son los orígenes en Hungría de la producción cinematográfica; se remontan al año 1911. Tras algunos años de ensayos y lucha contra dificultades, la película magiar se convirtió en un factor importante de la producción europea.

En la actualidad, la cifra de producción anual viene a ser de unas cincuenta; claro que la guerra, la falta de materias primas, la disminución de la exportación y otras restricciones no menos importantes colocan a esta industria en una situación difícil.

Es de notar que en el cine húngaro casi todos los argumentos tienen un carácter serio; sólo una cuarta parte son comedias, pues el resto se dedica a asuntos sociales o nacionales. Otro fenómeno interesante es el que los productores prefieren para sus tramas la adaptación de las obras cumbres de los propios novelistas del país.

Hasta ahora se ha centralizado la producción en Budapest, y actualmente está en vías de realización un proyecto para constituir otro gran estudio en Kolozsvár, que el célebre escritor Lajos Zilahy apoya con gran calor, circunstancia ésta muy favorable, pues su papel es muy importante en el mundo de la cinematografía magiar; no en balde fué, además de autor de argumentos, por medio de las adaptaciones de sus novelas, director de estas mismas producciones.



Barcelona

El capital catalán, captado por la bruja influencia del cine

Un grupo de técnicos proyecta la construcción de una ciudad cinematográfica en Barcelona

(De nuestro redactor cinematográfico en Barcelona, Valentín García.)

BARCELONA.—(Por teléfono.) «Propóngame a un catalán invertir mil pesetas en un negocio de cine y no le escuchará; pero si usted le dice que tiene un asunto textil entre manos, aunque le parezca nimio, puede contar con su apoyo.»

Esto era corriente escuchar en cualquiera de las tertulias formadas por profesionales del cine, ambiciosos de llevar adelante una idea, cuando meses después de terminada la guerra de Liberación reorganizaban los cuadros y constituían los comités de la cinematografía española en Barcelona. De aquellos primeros luchadores vencieron los más tenaces; hoy se encuentran en primera fila. Los menos constantes se hallan dispersos en los diferentes negocios del gran campo de acción que ofrece esta Cataluña laboriosa y fabril. Pero a todos aquellos, tanto los que brillan como los que permanecen en la oscuridad, debe Barcelona su rango de cinematografía española.

Hoy el capital catalán, captado por esa brujal influencia del cine, se confía a la floreciente y potente industria del séptimo arte. ¿De dónde proviene esta confianza de ahora?

He aquí mi respuesta: de la actuación de nuestro Gobierno. No cabe la menor duda que la creación de organismos oficiales que velan por los intereses cinematográficos nacionales ha influido en el capital.

Los hemos podido observar en las reacciones sistemáticas de directores y productores contra el doblaje de películas extranjeras, cuando en cierto diario barcelonés aparecieron unos juicios—por cierto, muy desquiciados—de «personalidades» cinematográficas en favor del doblaje.

Por aquel entonces—y es a lo que iba—pregunté a los verdaderos interesados en el cine nacional lo que pensaban del doblaje. Y me contestaron: «Tenemos confianza en los organismos oficiales; ellos saben muy bien lo que interesa».

En Trilla Orpheu, José María Castellví—enfermo al redactor esta crónica—trabaja en los interiores de «El hombre que las enamora», con un magnífico elenco artístico, compuesto, entre otros, por Armando Calvo, Luchito Soto, Freire de Andrade, Juan Calvo, Alberto Romea, Ena Alba, Maruja Asquerino y Eloisa Muro.

En Diagonal, Iquino—el director que mayor número de películas ha realizado en 1943—lleva muy adelantado el rodaje de «Hombres sin honra», con Adriano Rimoldi y Mery Martín de protagonistas.

Los Estudios Kinefón están vacantes. Esto por lo que respecta a producción. En cuanto a películas en proyección, ninguna española en los diez cines de estreno con que cuenta actualmente Barcelona cuando escribo estas líneas.

De las diez películas, una es de origen francés; las demás, inglesas y americanas. La más lograda, «El asunto del día», realizada por George Stevens, que ha sido considerado en Hollywood como el mejor director del año 1943.

Una nueva sala de teatro de tanta ruidosa fama como ha sido el Tivoli abre paso al desfile de sombras y luces en el lienzo de plata, que sustituirá al telón el próximo día 7, con el estreno de otra película americana—«Fruto dorado».



Iquino, el director español más activo en 1943, que dirigió cinco películas de largo metraje.

ress a la cinematografía nacional. Contestación muy curiosa, que denota confianza en los organismos rectores de la industria.

Pues bien; esta confianza—mucho más eficaz de terminar o regular el doblaje de películas extranjeras—lo demuestra el hecho de que nuevos capitales están siendo invertidos en la producción cinematográfica. Financiada por capital catalán nace potente, dinámica y con ansias de superación Emisora Film, productora que en seis meses de existencia lleva realizadas tres películas, tiene en puertas la superproducción «Cabeza de hierro» y prepara «Una sombra en la ventana», habiendo firmado contratos en firme con los artistas Adriano Rimoldi, Alicia Falcón, Mery Martín y otros. Como director artístico figura el popular Iquino.

Otra nueva productora catalana, Atena Film, está terminando «Adversidad», película de ambiente rural español, que dirige Miguel Iglesias. En estos días rueda los exteriores en los Pirineos. Los interiores fueron realizados en los Estudios Orpheu, en los cuales dirige actualmente Topel, para Productores Asociados, «Cero en conducta», con Julio Peña, Iracema—de origen polaco—y Leonora Maia—portuguesa—de protagonistas.

En Trilla Orpheu, José María Castellví—enfermo al redactor esta crónica—trabaja en los interiores de «El hombre que las enamora», con un magnífico elenco artístico, compuesto, entre otros, por Armando Calvo, Luchito Soto, Freire de Andrade, Juan Calvo, Alberto Romea, Ena Alba, Maruja Asquerino y Eloisa Muro.

En Diagonal, Iquino—el director que mayor número de películas ha realizado en 1943—lleva muy adelantado el rodaje de «Hombres sin honra», con Adriano Rimoldi y Mery Martín de protagonistas.

Los Estudios Kinefón están vacantes. Esto por lo que respecta a producción. En cuanto a películas en proyección, ninguna española en los diez cines de estreno con que cuenta actualmente Barcelona cuando escribo estas líneas.

De las diez películas, una es de origen francés; las demás, inglesas y americanas. La más lograda, «El asunto del día», realizada por George Stevens, que ha sido considerado en Hollywood como el mejor director del año 1943.

Una nueva sala de teatro de tanta ruidosa fama como ha sido el Tivoli abre paso al desfile de sombras y luces en el lienzo de plata, que sustituirá al telón el próximo día 7, con el estreno de otra película americana—«Fruto dorado».

Y ahora, lector, para terminar esta crónica, una noticia—la doy con toda clase de reservas—que de realizarse habremos dado un paso en firme hacia la encumbración de nuestro cine: se trata del proyecto para la construcción de una ciudad cinematográfica capaz de poder equiparar a la mejor del mundo, y cuyos planos baraja un grupo de técnicos ansiosos de realizar la idea que naciera en un muchacho español no ha mucho llegado a Hollywood.

Biografía rápida de Emil Jannings

Por Gregorio SANTOS



Emil Jannings en una de sus más recientes creaciones, el juez de paz de la famosa comedia de Enrique de Kleist, de principios del siglo pasado, «Der zerbrochene Krug». «El cántaro roto», y que ha sido llevada a la pantalla por la Tobis-Film.

Emil Jannings es un nombre familiar para los aficionados al séptimo arte: el cine. Por eso no descubrimos nada al decir que su fama es absolutamente universal. Sus interpretaciones han quedado en la memoria de todos los públicos como ejemplo de auténticas y definitivas creaciones. Jannings, reputado por mucho tiempo como el actor cinematográfico más grande de la que ha producido Europa, alemán cien por cien, aunque nació en Alemania, sino en Brooklyn (Nueva York), el 23 de julio de 1888, pues era hijo de alemán. Cuando apenas tenía un año se trasladó con su familia a Europa. Emil Jannings, además de ser uno de los más grandes actores, es probablemente el más antiguo que continúa en activo hoy. Recientemente ha terminado su último film: «El cántaro roto». Su biografía es sobradamente conocida; sin embargo, no cedemos a la tentación de dejar consignados algunos de los hechos más destacados de su vida.

El mismo Jannings ha contado que de chico fué mal estudiante y muy rebelde a la disciplina del hogar. Hasta tal punto, que a los catorce años se escapó del hogar paterno y se hizo marinero. En Hamburgo se alistó en un barco de dudosa reputación. Amante de la lectura, llevaba consigo buenos libros, a cuya lectura se entregaba con pasión. Sus camaradas de tripulación se burlaban de esta afición suya, y acabó por cansarse de las bromas. Desembarcó un día en Londres, donde a las pocas horas se encontró trabajando sin un céntimo en el bolsillo. Casualmente, cuando merodeaba por la capital inglesa tropezó con un antiguo amigo de su padre, que le recogió y acabó reintegrándole al hogar.

Ya de regreso en Alemania se aficionó al teatro. Se hizo amigo de un tramoyista, con el que perdía largas horas entre bastidores. Logró trabajos auxiliares en el teatro, y, finalmente, una plaza de acomodador.

Su afición a la literatura y su buena memoria le sirvieron para aprender rápidamente los papeles de los actores que veía actuar. En una ocasión tuvo que sustituir a un actor que repentinamente se enfermó, en «Honorato», de Süran. Aquí comenzó su carrera teatral. Siguió algún tiempo haciendo papeles de escenas importantes. En Maguncia conoció a Luthar Mendel y Ernesto Lusch, los que después habían de ser famosos directores cinematográficos, con los que trabajó buena parte de su vida. Con ellos permaneció hasta, hasta que Max Reinhardt le ofreció un ventajoso contrato para actuar en su teatro como principal figura. Con él hizo las principales obras del teatro clásico, desde Shakespeare, Ibsen, Strindberg, Schiller, Goethe y Hauptmann. Al comenzar la guerra europea

Noticias del cine español

BIOGRAFIA CINEMATOGRAFICA DEL PAPA

En breve será estrenada la película «Pastor Angelicus», en la que durante hora y media podremos contemplar las actividades diarias del Sumo Pontífice Pío XII, sus audiencias sin protocolo a los inválidos de guerra, sus palabras de consuelo para que soporten resignados sus mutilaciones, la emoción de ver a Su Santidad entre la muchedumbre que le aclama y le estreja, que besa su mano con unción; el rezar el «Angelus» confundido con el pueblo, son momentos de belleza conmovedora hasta la sublimidad. «Pastor Angelicus», realizada por la emisora cinematográfica del Vaticano, es la más completa biografía cinematográfica del Santo Padre desde su infancia—inclusivo—hasta nuestros días.

LA PRIMERA PELICULA LARGA DE MICON

Se ha comenzado a rodar en un estudio madrileño «Paraiso sin Eva», en la que debuta como director de películas largas Sabino A. Micon, premiado por el Sindicato Nacional del Espectáculo en 1943 por su película corta «El ahorro español».

Como protagonista de este nuevo film de Micon figura Mercedes Vecino.

TRES PELICULAS DE IQUINO PARA 1944

El director español Ignacio Iquino, que ha batido el récord de películas realizadas por él en 1943, está a punto de concluir el rodaje en un estudio de Barcelona de la película «Hombres sin honra», de la que son principales intérpretes Adriano Rimoldi, Mery Martín, Fred Galiana, Gerardo Esteban, María Francés, Enrique Ayarri, Rodolfo Blanca y Antonio Bofarull.

Para fines de este mes o principios del próximo comenzará a rodarse su segunda película de este año, una superproducción titulada «Cabeza de hierro», con un tema de gran interés humano. Tiene también en preparación otros dos films, cuyos títulos definitivos no ha fijado, siendo uno de ellos «Una sombra en la ventana», y cuya acción se desenvuelve en Madrid, en la época actual.

TRES MILLONES INVERTIDOS EN «GARBANCITO DE LA MANCHA»

Está a punto de concluirse la producción de la primera superproducción en dibujos en colores animados española «Garbancito de la Mancha», realizada por procedimientos totalmente españoles y sobre un guión de Julián Parnal. Según nuestros informes, en esta gran producción nacional se han invertido más de tres millones de pesetas, y se espera que su presentación sea un acontecimiento artístico extraordinario.

HOY, PARTIDO DE FUTBOL DE LOS CINEASTAS

Hoy vuelven a enfrentarse los actores y técnicos cinematográficos en un partido de fútbol contra otro equipo de categoría: el constituido por figuras veteranas del fútbol nacional. El encuentro tendrá lugar en Chamartín, a las once de la mañana.

A. C.

Caras nuevas



Pedro Calderón, una de las nuevas figuras de nuestro cine, que acusa una marcada personalidad y fácil adaptación al ambiente cinematográfico. No ha intervenido aún, pero ya se puede decir, a juzgar por sus actuaciones, que en Pedro Calderón existe una promesa de buen actor. Ha intervenido últimamente en «Antes de entrar dejen salir» y «Santander, la ciudad en llamas».



Marina Ried, la nueva estrella española contratada por la Tobis Film, es una de las bellas más sugestivas del cine alemán actual. Poco conocida de nuestros públicos, tendremos ocasión de verla en la temporada del año que acaba de comenzar.

Fuertes y reinterados ataques soviéticos rechazados en el sector de Chitimir

ENCARNIZADAS LUCHAS EN LA ZONA DE BERDICHEV

Los bolcheviques comienzan una ofensiva al ceste de Propoisk

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUERTE 4.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

En la parte meridional del frente del Este tampoco se ha registrado actividad alguna.

En el sector del suroeste y oeste de Chitimir han sido rechazados los fuertes y reinterados ataques de los soviéticos; fueron destruidos varios carros blindados enemigos.

Formaciones acorazadas alemanas han aniquilado, en un ataque por sorpresa, un regimiento soviético de tiradores.

Los bolcheviques han intensificado sus ataques, especialmente en el sector de Berdichev. Después de luchas encarnizadas, ha sido abandonada la parte oriental de la ciudad, en tanto que el enemigo era rechazado en los otros puntos.

Al oeste de Propoisk el adversario ha comenzado una ofensiva, tras intensos preparativos artilleros, con varias divisiones de tiradores y numerosos carros de asalto, que operan en un sector estrecho. Prosiguen aún los combates, con graves pérdidas para los soviéticos.

Las tentativas realizadas por los bolcheviques al noroeste de Vitebsk para reconquistar el terreno ocupado por nuestras fuerzas en los últimos días han sido rechazadas, en parte en el curso de un contraataque.

Al norte de Nevel ha fracasado un ataque enemigo realizado con el apoyo de carros blindados.

Las baterías costeras de la Marina han abierto el fuego cerca de Cronstadt contra embarcaciones especiales soviéticas bloqueadas por el hielo y han obtenido varios impactos de lleno en un barco motorizado.

SE AFIRMA LA RESISTENCIA GERMANA

BERLIN 5. (S. E. T.).—(Del redactor militar de la agencia Transocean, capitán Luis Sertorius).—No es nada nuevo y está dentro de lo perfectamente normal que los soviéticos tratan de aprovechar sus éxitos obtenidos al principio, con vistas a las futuras operaciones. De ahí que continúen sin atenuación los ataques del Ejército de Váutin.

Un camarada del Frente de Juventudes de Vila perreó al intentar sofocar un incendio

En el cumplimiento de esta misión humanitaria fué ayudado por un grupo de muchachos también de la F. J. F.

AVILA 5.—El camarada del Frente de Juventudes Mariano Pérez encontró la muerte recientemente cuando, junto con otros camaradas, todos ellos de las Juventudes de Franco, decidió a sofocar un incendio en el pueblo de Navalmaral de la Sierra (Cifra).

COMENTARIO

El Servicio Social de la mujer

Una de las creaciones más importantes de la política exterior al 18 de Julio, es el Servicio Social de la mujer, instituido en plena guerra de Liberación. En aquel tiempo difícil para la Patria en que cada cual tenía que aportar su esfuerzo, pequeño o grande, a la empresa de liberación, la mujer española fué incorporada a la vida nacional, e inmediatamente que en colaboración con el Estado, en la medida en que ella podía ser útil, en aquellas actividades que no consistían en su temperamento.

El resultado de esta decisión no pudo ser más satisfactorio. De los múltiples puestos de trabajo: hospitales, enfermerías, instituciones de Auxilio Social, lavaderos, talleres de confección de prendas para los soldados combatientes, etc., etc., la mujer española dio las más brillantes pruebas de capacidad, de tenacidad, de abnegación y, en muchos casos, el concepto del deber y la llevó a ejecutar actos de heroísmo y de valor que han sido ya tan numerosos y reconocidos. Querida mujer, con esto de una manera inequívoca que a la mujer española, debidamente preparada y dirigida, además del trabajo propio de su condición, pueden encomendarse tareas de gran rendimiento y utilidad.

Fués entonces, al contrastar la eficiencia de su colaboración, cuando se pensó en dar al Servicio Social de la mujer un carácter más amplio y unos propósitos de más alcance, convirtiéndose así en una institución permanente de carácter social, como consecuencia de las necesidades circunstanciales de la guerra. Decretos posteriores a la eliminación de la Cruzada, han ido concretando y definiendo la trascendental misión de este organismo.

Es asimismo natural, aunque esto no lo esperaba el enemigo, que el Ejército alemán contrataste. No sólo se ha afirmado, especialmente en el flanco meridional del adversario, sino que los contraataques alemanes de desgarro han paralizado el dispositivo enemigo al noroeste de Biejsk-Zerkov, al sur de Kasatyn y en las proximidades de Berdichev.

Si ha habido algún progreso de los soviets ha sido en el flanco septentrional del Ejército de Váutin, cuya vanguardia llegó el lunes a la línea Novogrod-Wolysk-Olewsa. Realizó el enemigo amplios esfuerzos para cercar algunos contingentes alemanes por medio de conversiones en la línea Novogrod-Olewsa y Chitimir-Novogrod. Fue inútil el propósito objetivo ante la táctica de defensa elástica alemana, muy hábil y bien llevada.

SE MANTIENE LA SITUACIÓN EN EL SECTOR DE VITEBSK

En todo caso habrá que contar los próximos días con la prosecución de los encontrados combates en toda la zona oeste del Dniéper central. En el sector de Vitebsk la situación no ha cambiado. Por lo pronto debe considerarse fracasado el intento del enemigo de cercar la ciudad, emprendido semanas atrás de terminar el año pasado y proseguido hasta el primer día de mes.

Los días de fiesta los alemanes aumentaron su presión contra el ala septentrional enemiga y se iniciaron fuertes contraataques. Es casi seguro que los soviets han de reanudar sus intentos para tratar, de cercar Vitebsk, insistiendo en el plan expuesto.

Hay que considerar también la posibilidad de que el general soviético Lagraman, si comprende que son estériles sus esfuerzos para cercar Vitebsk y si ve que sus fuerzas permanecen estancadas frente a la ciudad, trate de desplazar su centro de gravedad e intentar una penetración por cualquier sector vecino, pretendiendo buscar un punto vulnerable en el frente alemán. Probablemente sea un indicio de este proyecto táctico el ataque enemigo, que comenzó el lunes al noroeste de Nevel y que hasta ahora no ha dado el menor resultado al enemigo.

COMUNICADO FINLANDESE

HELSINKI 5.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas finlandesas:

En el istmo de Abnys y en el de Masanah, se han rechazado en cuatro puntos los ataques de pequeñas secciones enemigas.

SE LUCHA ENCARNIZADA EN EL OESTE DE PROPOISK

BERLIN 5.—El adversario ha lanzado una nueva ofensiva al oeste de Propoisk—dice la Oficina Internacional de Información—, en la zona ocupada por las tropas de la D. C. A. han derribado en territorio del Reich y en la zona ocupada al oeste 23 aviones, según las informaciones recibidas hasta ahora; la mayor parte de estos aparatos eran bombarderos cuatro motores.

La noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LA GUERRA EN ITALIA

Tropas aliadas desembarcan cerca de cabo Gundi, en Nueva Guinea

AVANCE AUSTRALIANO EN LA PENINSULA DE HUON

Los japoneses ocupan nuevas posiciones al noroeste de Kalana

TOKIO 5. (S. E. T.).—El Cuartel General Imperial publica el siguiente comunicado:

"Tropas aliadas, con los efectivos de una división, desembarcaron en la mañana del 2 de enero en las cercanías de cabo Gundi, a 85 kilómetros al suroeste de Madang, en Nueva Guinea. Desde el momento de su desembarco, las fuerzas aliadas han continuado atacadas por la aviación japonesa." (Efe).

AVANCE AUSTRALIANO

MELBURNE 5.—El comunicado del Cuartel General aliado del suroeste del Pacífico anuncia que en la península de Huon las fuerzas aliadas han avanzado unos 15 kilómetros más allá de Nuzen.

En su progresión a lo largo de la costa—añade—las tropas aliadas han rebasado Sklum y se dirigen hacia Kolana. (Efe).

PERDIDAS ALIADAS

TOKIO 5.—El Gran Cuartel General Imperial comunica:

"Las tropas japonesas, empeñadas en intensos combates contra las formaciones enemigas en la región de Finshafén, han sufrido la pérdida de 1.500 hombres y han ocupado nuevas posiciones." (Efe).

Un destacamento alemán defiende una estación en territorio italiano, protegiéndose en los vagones de un tren. (Foto Contreras).

Nuestro camarada de redacción

Alfonso Moreno obtiene el Premio de Poesía "Adonais", 1943

También han sido premiados Vicente Gaos y José Suárez Carreño

Reunido el Jurado para otorgar el Premio de Poesía "Adonais" 1943, ha publicado el siguiente fallo, haciendo constar que al premio ya fue anunciado la Colección "Adonais" han venido a sumarse otros dos, otorgados por Editorial Espinosa y Laboratorios Kior, para el mayor éxito de este concurso:

1.º Se conceden tres premios de mil pesetas cada uno a los libros "Arde el mundo de mi noche", "Vuelo de la carne" y "Edad de hombre", originales, respectivamente, de Vicente Gaos, Alfonso Moreno y José Suárez Carreño, cuyos libros serán, además, publicados en la Colección "Adonais", de acuerdo con las bases del concurso.

2.º Se conceden menciones honoríficas a los libros presentados por los poetas siguientes: Alfredo de los Cobos, Manuel Alonso Alcázar, Carlos Bousoño, Ricardo Baroja, Juan Ramón Jiménez, García de la Barona, Eugenio de Nora, Luis Landín, Eugenio de Nora, José Javier Alexandre, José María Valverde, Salvador Pérez Valiente, Néstor Luján, José Luis Hidalgo, Pablo Cabañas y Felipe Arjona.

3.º El Jurado recomienda a la Colección "Adonais", por estimar de gran interés, la publicación de una Antología, que comprenda una selección de los mejores libros presentados al concurso, incluso de los no premiados ni mencionados, cuando contengan composiciones que lo merezcan.

Bombardeo de Kiel, Munster y Berlín

Veintinueve aviones aliados, abatidos

La Luftwaffe atacó el sureste de Inglaterra

BERLIN 5.—(Del comunicado alemán).—Durante la mediodía del día 4 de enero, bombarderos norteamericanos han atacado localmente el norte y oeste de Alemania.

Los barrios residenciales de la ciudad de Kiel han sido de nuevo objeto de un duro ataque de terrorismo.

Las fuerzas de la D. C. A. han derribado en territorio del Reich y en la zona ocupada al oeste 23 aviones, según las informaciones recibidas hasta ahora; la mayor parte de estos aparatos eran bombarderos cuatro motores.

La noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.

En Kiel se observaron grandes incendios y espesas columnas de humo subieron al cielo.

La opinión de la casa enemiga fué agitada por nuestros aparatos de escolta, que derribaron ocho aviones enemigos. Los resultados de la batalla aérea fueron:

En la noche última algunos aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre el oeste y el norte de Alemania.

Aperturas enemigas atacaron anoche objetivos aliados al suroeste de la región de Vitebsk.

ATACOS CONTRA KIEL Y MUNSTER

LONDRES 5.—Comunicado de las fuerzas armadas estadounidenses:

Una gran formación de bombarderos pesados del octavo Ejército del Alto Comando, en colaboración con la aviación de cazas, atacó y apoyada por cazas de la misma unidad y de la R. A. F., atacaron ayer los aeródromos de Kiel y objetivos ferroviarios de Munster. Se han lanzado doce bombas incendiarias y se han producido resultados, a pesar de la espesa neblina que reinaba sobre los objetivos.