

# Arriba

NUM. 1.490. — SEGUNDA EPOCA

MADRID, DOMINGO 9 DE ENERO DE 1944

ORGANO DE LA FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. - DIARIO DE LA MAÑANA - 50 CÉNTIMOS

ESPAÑA:  
UNA  
GRANDE  
LIBRE

## COMBATES DE VIOLENCIA CRECIENTE EN LA REGION DE MIGNANO Y VENAFRO

### TROPAS ALIADAS OCUPAN SAN VITTORE

#### En el frente del VIII Ejército, encuentros entre patrullas

CUARTEL GENERAL ALIADO EN AFRICA DEL NORTE 8. El comunicado oficial del día de hoy dice: «Tierra: Después de dos días de duras luchas callejeras, ha sido conquistado el pueblo de San Vittore por tropas norteamericanas del quinto Ejército. Continúa el avance de dicho Ejército. En otro sector nuestras tropas alcanzaron la cumbre de un pico de 4.000 pies de altura. Continúa nuestro avance en un frente de 15 kilómetros. En el frente del octavo Ejército se señalan combates entre patrullas. Hace un frío intenso y el terreno está cubierto por una espesa capa de nieve.»

Ayer sufrieron bombardeos la fábrica de aviación de Maribor y el empalme ferroviario de Fiume. Poderosas formaciones de bombarderos atacaron las comunicaciones ferroviarias al norte de Roma. Se registran impactos directos en vías y talleres en la estación de Pontedera y en los talleres de Luca. También fue atacado el aeródromo de Pesugia. Cazas y cazas de bombardeo volaron sobre la costa croata y atacaron la navegación mercante en el puerto de Makarska. Cuatro aviones enemigos han sido destruidos; cuatro de los nuestros no han regresado. (Efe.)

**SITUACION DE SAN VITTORE**  
LONDRES 8.—El pueblo de San Vittore, cuya conquista anuncia el comunicado de hoy, era el último bastión alemán antes de Cassino, ciudad que protege la carretera interior de Roma. San Vittore está situado 10 kilómetros al sur del paso de Cassino. Las fuerzas aliadas y germanas lucharon en las calles de San Vittore desde el 23 de diciembre.

El empalme ferroviario de Maribor, que, según el comunicado

**EL ATaque ALIADO, PREVISTO**  
Dada esta situación, los angloyanquis se han lanzado al ataque con fuerzas bastantes considerables en el sector de Mignano y en las inmediaciones de las ruinas de San Vittore. En estos momentos se combate en un amplio frente, donde el enemigo trata de romper las líneas alemanas. Este nuevo ataque, ya previsto desde hace tiempo, se ha visto desde el principio notablemente obstaculizado por el fuego de barrera y de destrucción de nuestra artillería, que actúa mediante concentraciones de baterías y que dirige sus disparos preferentemente sobre los centros de organización de las fuerzas adversarias. Por otra parte, la tenaz y energética defensa de la Infantería alemana no ha permitido disponer a los aliados del terreno que necesitaban para efectuar su despliegue. Con todo esto la ya consi-

**EL MINISTRO DE JUSTICIA EN ALICANTE**

Ayer estubo en San Juan y Muchamiel

ALICANTE 8.—El Ministro de Justicia, don Eduardo Aunós, que pasa una temporada en esta región, ha visitado el pueblo de San Juan, donde residen algunos de sus familiares, y almorzó invitado por el comandante de Artillería don Aurelio García Gómez. Por la tarde se dirigió al palacio denominado «Abril», propiedad de don José Ramón Mira, quien dió una fiesta en su honor. El Ministro examinó las numerosas obras de arte que encierra este palacio. Luego el señor Aunós se dirigió al poblado de Muchamiel, en cuya iglesia oró ante la Virgen de Loreto, Patrona del pueblo. A la salida fue aclamado por la muchedumbre que le esperaba. (Cifra.)

**LA inauguración de un bloque de viviendas para militares**

El Jefe del Distrito Militar de Santiago de Santiago y otros mandos del Sindicato Español Universitario. El camarada Valcárcel visitó seguidamente el Salón Artesonado del Palacio de Fonseca, donde van a tener lugar las actuaciones del VI Consejo Nacional del Sindicato Español Universitario. Entre los camaradas que participarán en este Consejo, que pasan de un centenar, figuran varios Gobernadores Civiles y Jefes Provinciales del Movimiento salidos de las filas del S. E. U. (Cifra.)

**LA PRESIDENCIA DE HONOR SANTIAGO DE COMPOSTELA 8.**—La presidencia de honor del VI Consejo Nacional del Sindicato Español Universitario está

derable violencia de la lucha se ha recrudecido y los nidos de ametralladoras alemanas, los campos de minas y las posiciones de carros blindados, que adquieren ahora su mayor eficacia, infligen al enemigo cuantiosas pérdidas en hombres y material, sin que los atacantes hayan conseguido ganar terreno. Mientras tanto, al norte de Venafro y en los altos Apeninos continúan las acciones locales de los elementos de choque alemanes, acciones que en algunos puntos se llevan a cabo sobre la nieve. Por último, en la costa adriática los avances locales realizados por elementos del octavo Ejército británico no han excedido de sus límites habituales. El enemigo se encuentra detenido y rechazado ante

**CIMAS AL NOROESTE DE MIGNANO ABANDONADAS**  
Del comunicado alemán: «Italia del Sur: En la parte occidental del frente el enemigo ha extendido sus ataques a otros sectores. Después de dura lucha hemos abandonado dos cimbras al noroeste de Mignano. En el resto del frente se registró calma absoluta. (Efe.)

**ZONAS DE DEFENSA PROFUNDAMENTE ESCALONADAS**  
BERLIN 8.—La Oficina Internacional de Información comunica sobre las operaciones en el frente italiano: «En los combates que se libran actualmente, con creciente violencia, en la región de Mignano y de Venafro no son simples líneas de resistencia, sino zonas de defensa profundamente escalonadas, las que se oponen al avance de las tropas angloamericanas. Durante los sesenta y cinco días transcurridos desde el comienzo de la ofensiva se ha visto muchas veces el caso de que el enemigo sólo conquistaba ruinas de una localidad, tras enarrazados combates en los que la toma de una altura, en medio de un agreste macizo montañoso, perdía todo valor para él, ya que poco más lejos encontraban nuevas fortificaciones alemanas cortándole el paso.»

**AL sur de Pogreliche, nuestras fuerzas han rechazado al adversario, al que infligieron elevadas pérdidas materiales.**

«Han fracasado los ataques soviéticos al noroeste de Rechitza y al oeste de Propolsk. El enemigo prosigue su ofensiva al noroeste de Vitebsk y sufre grandes bajas; en algunos lugares de penetración soviética, la lucha es desesperada. Al norte de Nevel, los reiterados ataques enemigos fracasan ante nuestro fuego defensivo. La Luftwaffe ha intervenido eficazmente en todos los combates, especialmente en las regiones de Kiev y Berdichev. Anoche fueron destruidos siete trenes que transportaban material de guerra; otros nueve sufrieron grandes daños. (Efe.)

**VIOLENTA BATALLA EN EL SECTOR DE VITEBSK**  
BERLIN 8. (S. E. T.) (Del redactor militar de la agencia Transocéan, capitán Luis Stertorius). — La batalla de flanco de Vitebsk está adquiriendo un elevado grado de violencia. El enemigo atacó el jueves con gran despliegue de fuerzas a lo largo de la línea ferroviaria de Vitebsk-Polzk. Su objetivo es avanzar más allá de la línea ferroviaria, en dirección suroeste, para colocarse a la retaguardia de los defensores de Vitebsk, fracasó merced a la actuación de las tropas alemanas, que combatieron con gran tenacidad. En el sur del frente oriental, la defensa alemana tiene la tarea difícil de contener y rechazar a las tropas soviéticas que atacan ahora desde Pripot hasta Saporosje, en el recodo del Dniéper. El frente ofensivo enemigo presenta varios huecos, por lo que la presión soviética no es uniforme en toda la línea. Sin embargo, las diferentes acciones ofensivas enlazan unas con otras, y como quiera que el Estado Mayor soviético aprendió mucho los últimos años de su

**AL noroeste de Vitebsk se está librando una durísima batalla**

adversario alemán, no deben menospreciarse los ataques soviéticos, en cuanto a su eficacia y posibilidades de tenacidad.

**GRANDES ESFUERZOS SOVIETICOS HACIA VINITZA**  
Junto a la antigua frontera polaco-soviética, que hace algunos días fue alcanzada por las secciones avanzadas, puede decirse que la presión del ala derecha de las tropas de Watutin no es muy fuerte. Más violentos son los esfuerzos del grupo central de este Ejército que partió de la zona Berdichev-Kasatyn, iniciando el ataque en la dirección principal de Vinitza. Ante su gran superioridad el enemigo logró ganar nuevamente terreno. Sin embargo, se ha reducido notablemente el ritmo del avance soviético y la fuerza empleada en la penetración. Habrá que contar con la continuación e incluso intensificación

**Se inaugura un nuevo bloque de casas para militares en la zona de la Moncloa**

El director del Instituto de la Vivienda hizo la entrega al Gobernador Militar

El Instituto Nacional de la Vivienda entregó ayer a mediodía, en la calle de Francisco Lezama, un bloque de casas construido por dicho organismo con destino al Patronato de Casas para Militares. Estas viviendas han sido otorgadas a distintos suboficiales y sargentos. Está enclavado este bloque de viviendas detrás del amplio solar donde se ha de levantar el Ministerio del Aire, en las inmediaciones del Cuartel del Infante Don Juan. Se trata de cuatro grupos, con catorce viviendas cada uno, de diez plantas, que fueron construidos el año 1928 y que ahora ha reconstruido el Instituto Nacional de la Vivienda porque habían quedado totalmente destruidos durante la guerra, ya que el lugar donde estaban emplazados era casi el frente. Cada vivienda consta de seis habitaciones. La entrega la hizo el director del Instituto Nacional de la Vivienda, don Federico Mayo, a quien acompañaban los arquitectos del mismo, señores Fonseca, Prada y Gómez Mesa. Asistieron al acto el Gobernador Militar de Madrid, general Sáenz de Buruaga, el general del Ejército señor Gallego, presidente del Patronato, por delegación del Subsecretario

**Llega a Barcelona el Ministro de Industria**

BARCELONA 8.—Presidente de Madrid y Zaragoza, llegó a las ocho de la noche el Ministro de Industria y Comercio, Sr. Carralier, acompañado de su esposa y de su secretario particular. En el hotel donde se hospedaba fué cumplimentado por el Alcalde, señor Maté; por el Gestor Provincial, Sr. Figueras; por el Consejero Nacional, camarada Boadi, y por el Procurador en Cortes, señor Salas, así como otras personalidades. El Ministro manifestó que su viaje era puramente particular y que tenía el propósito de permanecer en Barcelona dos o tres días. Después regresará a Madrid. (Cifra.)

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

Los Ministros de Marina y Educación Nacional, con otras personalidades, en la inauguración de la Exposición de dibujos infantiles

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**El Presidente de las Cortes cerrará un ciclo de conferencias en Santiago**

SANTIAGO DE COMPOSTELA 8.—En breve se iniciarán las tareas de la Cátedra «Vázquez Melilla», creada en esta Universidad. Pronunciarán conferencias distintas personalidades. Han ofrecido su concurso don Mariano Puigdollers Oliver, catedrático de la Universidad Central, y don Esteban Bilbao, Presidente de las Cortes, que cerrará el curso. (Cifra.)

**Hoy comienza sus tareas en Santiago el VI Consejo Nacional del S. E. U.**

La presidencia de honor estará formada por los Ministros Secretario General del Movimiento, el de Educación y otras jerarquías

SANTIAGO DE COMPOSTELA 8.—El programa para mañana de la sesión inaugural del VI Consejo Nacional del S. E. U. es el siguiente: A las diez, misa del Espíritu Santo, oficiada por el reverendo Páez López Ortiz, en la capilla del Salón Artesonado del mismo. Con el reanudar del VI Consejo, según la fórmula siguiente: «Yo sirvo a Dios, a España, a la Patria y al Caudillo.» Terminado el «sacramento», discurso de apertura del Jefe Nacional del S. E. U. a las once y media, sesión de los Jefes de los Distritos: «Invernal de Granada, Madrid, Barcelona, Murcia y Oviedo; a las seis,

reunión de las Comisiones: lectura y discusión de «Comunicación» a las ocho, conferencia de José María Castroviejo sobre «Santiago, ciudad Universitaria». (Cifra.)

**LEGA EL CAMARADA VALCÁRCEL Y OTRAS JERARQUÍAS DEL S. E. U.**

SANTIAGO DE COMPOSTELA 8.—A las ocho de esta noche ha llegado de Madrid, en automóvil, el Jefe Nacional del S. E. U., camarada Carlos María Rodríguez Valcárcel, acompañado del Secretario General, camarada Luis Bestancosa; el Presidente de la Junta Consultiva del S. E. U., marqués de Moro, y del Inspector Nacional, camarada Granados. Finó recibido por el Gobernador Civil de la provincia, el Jefe Provincial del Movimiento

**CONSEJO NACIONAL DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.**

Designación de Ponencia para estudio del Proyecto sobre Clasificación Sindical

Por el excelentísimo señor Ministro Secretario General del Movimiento ha sido designada la Ponencia que ha de estudiar el proyecto de disposición sobre clasificación sindical, que será presidida por el Vicesecretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio, actuado de Secretario el camarada José María de Olazábal, y como Vocales, Juan Granell Pascual, Pedro Muguruza Otáñez, Manuel de Galfía Angulo, Jesús Rivero Menéndez, Gumerindo García Fernández y Joaquín Bernal Vargas. La Ponencia celebrará su primera reunión el miércoles día 12, a las cinco de la tarde, en el Palacio del Consejo Nacional.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

Los Ministros de Marina y Educación Nacional, con otras personalidades, en la inauguración de la Exposición de dibujos infantiles

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Un campesino da muerte a dos lobos de gran tamaño**

Hacia mucho tiempo que no aparecían estas fieras en las serranías gallegas

VIGO 8.—En la finca de Congia, del Ayuntamiento de La Estrada, una loba de gran tamaño atacó al vecino Evaristo Garabato Pichel, que hubo de defenderse esgrimiendo una navaja, con la que dió muerte a la fiera, que medía 1,26 metros de longitud. El mismo vecino consiguió cobrar un lobo de 1,33 metros de largo. El hecho es extraordinario en aquella comarca, donde desde noviembre de 1936 no se había registrado la llegada de manadas de lobos a las montañas de La Estrada, procedentes de las serranías de Lugo y Asturias. (Cifra.)

## CONSEJO NACIONAL DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

### Designación de Ponencia para estudio del Proyecto sobre Clasificación Sindical

#### Por el excelentísimo señor Ministro Secretario General del Movimiento ha sido designada la Ponencia que ha de estudiar el proyecto de disposición sobre clasificación sindical, que será presidida por el Vicesecretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio, actuado de Secretario el camarada José María de Olazábal, y como Vocales, Juan Granell Pascual, Pedro Muguruza Otáñez, Manuel de Galfía Angulo, Jesús Rivero Menéndez, Gumerindo García Fernández y Joaquín Bernal Vargas. La Ponencia celebrará su primera reunión el miércoles día 12, a las cinco de la tarde, en el Palacio del Consejo Nacional.

Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

A las cinco y media de la tarde fué solemnemente inaugurada ayer, en el Museo Naval, por los Ministros de Marina y Educación Nacional, señores almirante Moreno e Ibañez Martín, la Exposición del primer concurso de dibujos infantiles que con el título de «Ca-

ra al Mar» ha organizado Radio Madrid. Al acto asistieron, además de los Ministros, el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; los embajadores de Portugal e Italia; director y subdirector del Museo Naval, señores Guillén y Vela; almirante Morcu, general Pedraza, marqués de la Valdevia, que representaba al Ayuntamiento de Madrid; señor García Sifre, director y subdirector de la emisora de radio organizadora del concurso de dibujos infantiles y otras personalidades. La Exposición consta de 1.600 trabajos, dibujos en su mayoría, de los que son autores 983 niños, que recogen diversos aspectos de la vida del mar y de la Marina. El certamen es muy interesante y mereció cálidos elogios de los Ministros de Marina y Educación y de las ilustres personalidades que asistieron a la inauguración. No olvidé ningún domingo esto: «FOTOS», la gran Revista de actualidad, está de viaje permanentemente para ofrecerte, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento.

**Los Ministros de Marina y Educación inauguran una Exposición de dibujos infantiles sobre el mar**

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Arroz o garbanzos, aceite, azúcar, jabón y chocolate al vecindario de Madrid y pueblos próximos

Durante los días 12 y 13 del corriente mes se efectuará un suministro de los artículos que se indican a continuación al vecindario de Madrid y pueblos de Valdeacero, Vicálvaro, El Pardo, Aravaca, Fuenlabrada y pueblos de Chamartín de la Rosa, Carabanchel Bajo y Carabanchel Alto.

Doscientos gramos de arroz, al precio de 0,90 pesetas ración a los distritos de PALACIO y LATINA.

Doscientos gramos de garbanzos, al precio de 0,55 pesetas ración a los distritos del CENTRO, HOSPICIO, CHAMBERÍ, BUENAVISTA, CONGRESO, HOSPITAL, INCLUSA y UNIVERSIDAD.

Doscientos gramos de lentejas, al precio de 0,55 pesetas ración a todos los pueblos del cinturón, previo corte de la tira III de la semana 29.

Doscientos cincuenta gramos de azúcar, al precio de 0,80 pesetas ración, previo corte de la tira V, semanas 27 y 28.

Doscientos gramos de jabón, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón 45 de varios.

Doscientos gramos de chocolate a las cartillas de tercera categoría, al precio de 1,65 pesetas ración, previo corte del cupón 46 de varios.

Cuatro litros de aceite, al precio de 1,15 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 29.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,45 pesetas bote, o 250 gramos de leche en polvo, al precio de 5,20 pesetas ración, con 250 gramos de azúcar, al precio de 0,80 pesetas ración, previo corte de la tira V, semana 29.

Los entregados además tantos botes de leche condensada, como botes de leche en polvo, como botes de azúcar, que les hayan sido expedidos por el dispensario de Fuenlabrada donde se hallan inscritos los menores de seis meses, haciendo presente que los dispensarios no pueden facilitar más que uno, dos o tres botes por niño, llevando éstos las fechas del día 10 de enero, sin computar ni repartir, y el número de la cartilla del niño.

Doscientos cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,75 pesetas ración, previo corte de la tira III, semana 29.

Cuatrocientos gramos de jabón, al precio de 1,40 pesetas ración, previo corte del cupón número 40 de varios.

Cuatro litros de aceite, al precio de 1,15 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 29.

Cada uno retirará el racionamiento de las tiendas marcadas de acuerdo con el tipo de ración fijado a los industriales, previo corte de los cupones correspondientes, y consistentes en legumbres, azúcar y aceite.

MANTEQUILLA. Doscientos cincuenta gramos de manteca, al precio de 0,75 pesetas ración, en sustitución de la ración de aceite, y en los establecimientos que cuenten con existencias.

Venta de caza. La caza recibida mañana, día 10, será distribuida en los siguientes establecimientos, a partir de las once horas:

Mercado del Carmen, cajón 51; mercado de San Ildefonso, cajón 120; San Bartolomé, 10; San Bernardo, 96; mercado Chamberí, cajón 33; Santa Isabel, 2; mercado de Paredes, 27; mercado Arroz, villas, cajón 223; mercado Diego de León, cajón 3; mercado Torrijos, cajón 20; Alonso Heredia, 17; Lope de Rueda, 22; mercado Antonio Martín, cajón 7; Alberto Bosch, 17; Santa Isabel, 2; mercado Santa María de la Cabeza, cajón 13; mercado San Miguel, cajón 1; mercado de la Cebada, cajón 67; Alamo, 1; Rodríguez San Pedro, 53; mercado Valhennoso, cajón 37; Bravo Murillo, número 123.

Presentación de los detallistas de aceite de Chamberí y Buenavista. Esta Jefatura Provincial pone en conocimiento de los industriales detallistas de aceite afectos a los distritos de Chamberí y Buenavista que mañana, lunes, se reunirán en el departamento de entrega de Cuesta de Santo Domingo, 3, de diez a una de la mañana, a fin de retirar el correspondiente vale de aceite.

Presentación de los representantes de los Ayuntamientos. Todos los representantes de los Ayuntamientos de esta provincia deberán personarse durante los días 10 al 15 de los corrientes, ambos inclusive, en las oficinas de la Sección de Estadística de esta Delegación Provincial, sitas en Alberto Aguilera 23, con el fin de hacer cargo de las correspondientes autorizaciones para la extracción de víveres, cuyo racionamiento será el siguiente:

Adultos.— Aceite, 400 gramos; azúcar, 300; jabón, 200; arroz, 250.

FAMILIAS NUMEROSAS. El Estado nacionalista les exalta vuestra fecundidad y os brinda una ayuda económica por medio de los premios a la natalidad.

Informaros y pedir los modelos de solicitud en las Delegaciones de Subsidios Familiares.

NATALICIO. Contada felicidad ha dado a luz una hermosa niña la esposa de nuestro entrañable camarada José María Sánchez Silva, nacida Carmen Delgado Morales.

Tanto la señora de Sánchez Silva como la recién nacida, cuarto de sus hijos, se encuentran en perfecto estado de salud.

CALLAO 2.ª SEMANA DE LA MAS LOGRADA REALIZACION COMICA



LUNA NUEVA Director HOWARD HAWKS

EL AMBIENTE DE "NOCHE DE ANGUSTIA" "Noche de angustia" refleja, en su magnífico y edificante argumento, la ejemplar conducta de las enfermeras, consagradas a milagros, las dolencias humanas, Sus vidas, que languidecen en el aró.

Judy Canova UNA CAMPESINA EN BROADWAY CONTINENTAL FILMS

Se anuncia la próxima reaparición de Judy Canova con "Una campesina en Broadway", uno de sus mayores éxitos interpretativos.

IMPERIAL MASANA LUNES SENSACIONAL ESTRENO Una obra maestra del cine americano que sigue las huellas triunfantes de "LA LEGION BLANCA".

NOCHE DE ANGUSTIA CAROLE LOMBARD BRIAN AHERNE ANNE SHIRLEY Una exclusiva U. N. I. E. A. Distribución FILMOFONO

"Amanda", comedia musical que se estrena mañana, lunes, alcanzará un gran éxito, Ginger Rogers y Fred Astaire en los escenarios de este film. En este ambiente, donde las mujeres encuentran su exacto sitio y su superlativa espiritual, se desarrolla el gran film de George Stevens, que supera las bellezas y emociones de "La legión blanca" y que patetiza el arte interpretativo de Carole Lombard y de Anne Shirley, con el galán Brian Aherne, una de las más varoniles figuras de Hollywood. Escucha a "Noche de angustia" un clamor de admiraciones, rendido por la crítica y el público de todas las latitudes y que serán reafirmadas al presentarse sobre nuestras pantallas por FilmoFono, como una selección "Umbra", en el cine Imperial.

BILBAO MASANA, LUNES LA CIUDAD SONADA PELICULA EN COLORES NATURALES CRISTINA SODERBAUM U. F. A.

PROGRESO 3.ª SEMANA DE GRAN EXITO CHARLES BOYER JEAN ARTHUR EN "Cena de medianoche" DISTRIBUCION CHAMARTIN

Ingrid Bergman, la gran intérprete de "Intermezzo", film que interpreta también Leslie Howard.

PRIMER PLANO ROSALIND RUSSELL, compañera de Cary Grant en la divertida comedia "Luna Nueva", que el lunes entra en segunda semana.

Piruetas juveniles CINES

PROGRESO AVENIDA 3.ª SEMANA de enorme EXITO

LESLIE HOWARD INGRID BERGMAN DISTRIBUCION CHAMARTIN

EL "YAM" En América (E.E. UU.) lo bailan hasta los reumáticos, influidos por el recuerdo de Ginger Rogers, la mujer de mayor atractivo personal del mundo. Más de diez mil profesores de baile cooperaron a divulgar el "Yam" en América y hoy es la danza de moda. El autor del "Yam" es el famoso Irving Berlin. Ginger Rogers y Fred Astaire reanuda nuevamente su labor artística interpretando "Amanda" y creando el "Yam", a cuyos compases danza el mundo. El "Yam" será dado a conocer en España a través de la gran película "Amanda", que Astoria presenta con caracteres de acontecimiento cinematográfico en el suntuoso Palacio de la Prensa el lunes.

Cinéma Goya MASANA, LUNES PRESENTACION El Capitán Tormenta Basada en la famosa novela de aventuras de Emilio Salgari por RAFAEL RIVELLES y CARMEN NAVASCUES Tolerada menores. CIFESA

MONUMENTAL ARGUELLES MASANA, LUNES, PRESENTAN EL ABANDERADO por ALFREDO MAYO, MERCEDES VECINO, JOSE NIETO, MANOLO MORAN, RAUL CANCIO, CARLOS MUÑOZ TOLERADA MENORES CHAMARTIN

CALATRAVAS MASANA, LUNES SENSACIONAL ESTRENO La emocionante película policíaca Perlas que acusan por JACK LARUE SANDRA STORME Producción ELIOS FILM Distribución HERCULES FILM

SAN MIGUEL 3.ª SEMANA DE EXITO CRECIENTE SI NO AMANECIERA Una película perfecta. Divertida unas veces, conmovedora otras y subyugadora siempre CHARLES BOYER, OLIVIA DE HAVILLAND, PAULETTE GODDARD C. B. FILMS

GACETILLAS HOY, TRES FUNCIONES en el Alcázar, con "La sombra", interpretación genial de Irene López Heredia.

EL ACEITE Y LA FELICIDAD sus causas, sus efectos: "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario", Teatro María Guerrero.

TEATROS ALCÁZAR.—(Irene López Heredia.) 4.15, 6.45, 10.30: La sombra. (Éxito enorme!)

BEATRIZ.—(Despedida de Tarsila Criado.) 4 (infantil): El tesoro del arca y La mina de oro (aventuras del gobierno de Buñuelo Bill). 7 y 10.30: Los que quedamos (comedia sensacional).

CALDERÓN.—6.30 y 10.15: Lucio de Viena. (Mañana, lunes, despedida de la compañía.)

CIRCO PRICE.—4 tarde: Grandioso Charivari infantil. Pompoft, Teddy e hijos etc. (Un paraiso de ilusión para los niños: Juguetes, baerquitos, 6.30, 10.30: 47º Charivari; Pompoft Teddy e hijos; Peponika, Joany, Victorias Pitter, etcétera. (Último domingo a actual programa!)

COLISEUM.—(Despedida compañía Eladio Cuevas.) 3.45: Los sobrinos del capitán Grant. (Eureka! programa doble); David Copperfield (F. Bartholomew) y Horizontes (tolerada).

COMEDIA.—6.30 y 10.30: Los dos solos (últimas representaciones). Despedida de la compañía. (Butacas 8 pesetas.)

ESPAÑOL.—(1211.) 6 y 10.15: Romeo y Julieta (éxito grandioso). Protagonistas: Mercedes Prendes, José María Seoane y Alfonso Muñoz.

FONTALBA.—4.15: Los Reyes pastores (aventuras cómico-líricas, extraordinariamente divertidas).

FONTALBA.—(14419. Compañía Rivelles.) 7 y 10.45: Felipe Derblay. (Mañana despedida de la compañía y homena a Rivelles.)

INFANTA ISABEL.—4.30 (cine infantil): Pinocho y los chinitos. 6.45 y 10.45: Cuatro coros con Zeno y marcha atrás. (LO más divertido de Madrid: ¡Lo mejor de Jardiel Poncela!)

CALLAO.—(25801.) 4.15, 6.30, 10.30: Luna nueva (Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy).

CAPITOL.—(2222.) 4.15, 6.30, 10.30: Lydia (María Oboro). Tolerada menores. 6.30, 10.30: Igual programa.

CARRETAS.—Desde 10: El gran teatro (tolerada).

CINEMA EUROPA.—4, infantil.

PALACIO de la PRENSA MAÑANA, LUNES PRESENTA A



AMANDA LA PACIENTE PELIGROSA Exclusiva JUCA AGUSTI

AMANDA dará a conocer el modernísimo baile "EL YAM", creación de esta formidable pareja. UNA SELECCION DE FIGURAS DEL CINEMA ESPAÑOL Alfredo Mayo, Mercedes Vecino, José Nieto, Manolo Morán, Raúl Cancio y Carlos Muñoz, los aplaudidos actores del cine español, podrán ser admirados desde el próximo lunes en las pantallas del Monumental y del Arguelles, con "El abandonado", la gran producción nacional que revive el Madrid de Daoiz, Velarde, Ruiz y Malasana. Rafael Rivelles, Carmen Navarros, Luis Hurtado y Nicolás Díaz Perchicot podrán ser admirados también desde el lunes en "El capitán Tormenta", magnífica película realizada sobre la famosa novela de aventuras de Emilio Salgari, que se presentará en el cine. ma Goya.

MONUMENTAL ARGUELLES MASANA, LUNES, PRESENTAN EL ABANDERADO por ALFREDO MAYO, MERCEDES VECINO, JOSE NIETO, MANOLO MORAN, RAUL CANCIO, CARLOS MUÑOZ TOLERADA MENORES CHAMARTIN

CALATRAVAS MASANA, LUNES SENSACIONAL ESTRENO La emocionante película policíaca Perlas que acusan por JACK LARUE SANDRA STORME Producción ELIOS FILM Distribución HERCULES FILM

SAN MIGUEL 3.ª SEMANA DE EXITO CRECIENTE SI NO AMANECIERA Una película perfecta. Divertida unas veces, conmovedora otras y subyugadora siempre CHARLES BOYER, OLIVIA DE HAVILLAND, PAULETTE GODDARD C. B. FILMS

ESPECTACULOS LARA.—6.30 y 10.30: María la viuda (el éxito culminante). MADRID.—(Plaza del Carmen. Teléfono 15694.) 6.30, 10.30: Comedia del Sca. 1943. MARAVILLAS.—(Compañía operetas.) 6.30 y 10.30: Tabú (gran éxito).

MARIA GUERRERO.—(33684.) 6.45 y 10.45: Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario.

MARTIN.—6.30 y 10.30: Doña Mariquita de mi corazón.

REINA VICTORIA.—(Comedias cómicas Rafael L. Somoza.) 6.45 y 10.30: El último bravo.

ZARZUELA.—(Compañía Carbonell Catalá González Vico.) 6.30 y 10.30: Juan Puerto (de Quintanar y Rivera).

CINES ACTUALIDADES.—Ondas mortales (policíaca. Tolerada).

ALCALÁ.—4, infantil: A las doce (número), 6.30, 10.30: (continúa). El primer amor (español); Diana Durbin. A las doce en punto (Richard Barthelmus; ambas toleradas menores).

AVENIDA.—4, 6.30, 10.30: Intermezzo (Leslie Howard, Ingrid Bergman. 2ª semana).

AZUL.—3, 8: No-Do. Horizontes perdidos (E. Colman). De 9, 12.45 (programa doble): David Copperfield (F. Bartholomew) y Horizontes (tolerada).

BENAVENTE.—Continúa 4 a 12.45: Titán de mar y Delator anónimo.

BILBAO.—4, 6.30, 10.30: Sólo los ángeles tienen alas (Jean Arthur, Cary Grant. Tolerada. 2ª semana).

CALATRAVAS.—Continúa 11: Sangre y veneno (María Holt, Willy Fritsch; primer retiro: 2ª semana).

CALLAO.—(25801.) 4.15, 6.30, 10.30: Luna nueva (Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy).

CAPITOL.—(2222.) 4.15, 6.30, 10.30: Lydia (María Oboro). Tolerada menores. 6.30, 10.30: Igual programa.

CARRETAS.—Desde 10: El gran teatro (tolerada).

CINEMA EUROPA.—4, infantil.

che. Noches en Río (Easil Bado-bone). PROGRESO.—4, 6.30, 10.30: Cena de medianoche (Charles Boyer, Jean Arthur. 2ª semana).

PROYECCIONES.—4, 6.30 y 10.30: Las aventuras del capitán Tormenta (1ª jornada: El capitán de oro. Tolerada menores).





# Fracaso y desquite de Ricardo León

Por Fermín DE IRUÑA

Conoció a Ricardo León en 1924. Visitaba yo por entonces a nuestra revista de sendas noticias autorizadas y opiniones literarias, biografías y artículos de género, singularmente acerca del género de ellos cultivado. Todo lo cual me proponía y en propósito que me proponía y en propósito que me proponía...

Entre los requeridos no podía faltar, naturalmente, Ricardo León. Le pedí una entrevista, y él me citó en las oficinas que la Editorial Renacimiento, muy popular en aquellas calendas, tenía establecida en la calle de San Martín. No había de hacer antaño. El autor de "Cartas de hidalgos" me autorizó inmediatamente y como recibí a quien identificaría tres años antes el título de su primera novela con su primera novela...

Cuéntame—y creo que él mismo me lo dijo— que en su mocedad sintióse León llamado con imperiosa voz, que dentro de sí mismo escuchaba, a la profesión castrense. Su tremenda cortejada de vista le vedó seguir este impulso. El fracaso le dolió por tal modo, que acudiera a un trabajo de su género. A la vez, cabalmente y a pesar de lo que él mismo me contó, el contrario que a "Silverio", uno de los principales personajes de "Alcalá de los Griegos", quien, asistido de vocación literaria y sin dotes para triunfar en ella, busca desquite en el ejercicio de las armas.

En nuestro autor se confirma, una vez más, lo que ya en alguna ocasión he apuntado acerca de lo que es esencialmente el estilo. El estilo es la revelación más sincera de nuestra intimidad, la manifestación de lo que quisieramos ser, por encima y a pesar de lo que "falsamente somos". El estilo es, en suma, una liberación o no es nada. Y así, al escritor—y, en general, al artista—de raza hay que buscarlo no tanto en su vida como en su obra. Aquí es donde, desvinculado en lo posible de las coacciones de lo contingente, alcanza su plena libertad. Donde está, en fin.

Pues bien; Ricardo León es, en este sentido, un caso típico de "estilista". Quienes le conocieron íntimamente—como, por ejemplo, el ilustre Manuel Machado, que en "Fotos" ha dedicado un emocionado recuerdo al escritor que se nos acaba de ir—dicen que era un hombre en perenne vibración. No hace falta haber tenido trato cotidiano con él para advertirlo. A todas sus páginas llegan estas ondas. Aquel señor pequeño, modesto, casi tímido, a primera vista, llevaba en sí un formidable potencial de energía, que se actualizaba en sus libros, válvula de escape abierta a un espíritu que no le cabía en el cuerpo. Los protagonistas de sus libros—héros, santos o aventureros—son, en el fondo, él mismo, o, al menos, lo que él hubiese querido ser.

Otro aspecto interesante de la personalidad literaria de León es la mayor o menor facilidad con que elaboraba su prosa. Pese a la pulcritud de ésta—que a veces lucha con el rebuscamiento—, escribía, según propia declaración, con pluma rápida y que no solía volver sobre lo ya trazado. Y, ¡lo que son las cosas!, sus lectores no iniciados en los secretos del oficio creían que era un infatigable refofofo, un prosista de lima y cepillo. Para los que conocen lo que José María Salaverria llamó "la intimidad literaria", esto es, la gestación lenta y profunda del libro, del poema, del artículo, no puede haber engaño. Saben muy bien que éste proviene siempre de las aprehensiones. No hay nada más difícil que la facilidad ni más complicado que la sencillez. Pero me temo que llevaría demasiado lejos, quizá insistiera sobre el otro día.

En su residencia de Friedenau ha fallecido el conocido escritor sueco Adolf Paul, Alemania fué su patria de elección, y en sus obras mejores ha descrito preferentemente la cultura y la vida espiritual sueca.

Nació el 6 de enero de 1863 en Borno (Suecia), fué conocido sobre todo por sus novelas, entre las que figura "Käznerin Barberina". Perteneció a la tertulia de August Strindberg en sus años de Berlín. Las primeras obras de Adolf Paul estuvieron dedicadas todavía preferentemente a temas escandinavos. Ejemplos de ello son su drama "Karin Manstochter", estrenado en 1899 en el teatro Real de Estocolmo, su "Edipo en el Norte" y sus "Novelas finlandesas". Últimamente se ha dedicado a temas históricos alemanes, como la ya mencionada historia de Barberina, así como al mismo tiempo una exquisita descripción de la época de Federico el Grande o como en su novela "Augusto el Fuerte y el sexo débil", que contiene magníficas descripciones de la corte de Sajonia. Hace ocho años apareció su obra "La espada de Carlomagno".

## Fallecimiento de Adolf Paul

## Folletones de "ARRIBA"

# Castiglione y Valdés

Por Juan Antonio TAMAYO

**INFLUENCIA DE "EL CORTESANO"**

Sin duda, uno de los libros más leídos en España en el siglo XVI entre los de letras fué "El Cortesano", de Baltasar Castiglione, ya en el original italiano, ya en la magistral traducción realizada por Juan Boscan de la Vega, y con el consejo de su amigo Garcilaso de la Vega. La influencia de este libro es perceptible, no solamente en las obras de tema análogo, como el "Libro intitolado de la vida humana", de Luis Milán (Valencia, 1524), cuyo autor se propuso idealizar la vida en el palacio del duque de Calabria, de igual modo que el "Libro de la vida humana" de Castiglione pueden abarcar el tema palaciego, y además en muchos otros libros de temas palaciegos, como el "Diálogo del amor", de León Hebreo, profesor de medicina, al menos en parte, del libro IV de "El Cortesano", en el cual Pietro Bembo, el famoso humanista y cualidades de la belleza y del sentimiento amoroso.

Los españoles del siglo XVI no se limitaron a leer "El Cortesano", sino que se dedicaron a traducirlo, como en nuestra Biblioteca Nacional se conservan dos manuscritos en los que se conservan los comentarios de los lectores. "El Cortesano" fueron apuntando cuanto hallaban más interesante y creativo. Uno de estos resúmenes (el más reciente) es el que publicó Francisco López Esquivel (1923-24) en "Revista de Bibliografía Nacional" (IV, 1923, p. 205).

Lo que no es tan conocido—no creemos se haya dicho hasta ahora—es que la idea del epigrama está ya en el "Cortésano", de donde seguramente procede. Castiglione le cuenta como una agudeza del obeso y aventurero humanista Galeotto Mazzi da Marni, maestro en Padua y Eoania, en los términos siguientes: "Por esta arte, fué también cuando Guccio de Narni, pasando por Sena, se paró en una calle a preguntar por el mesón, y viéndolo un genés así, gordo y barrigudo, como era, dijo riendo: Los otros suelen traer las alforjas detrás, y éste, según veo, las trae delante. Respondió entonces Galeotto: Oiso, hermano, así se ha de hacer en tierra de ladrones." (Pág. 180, Ed. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Esta derivación temática es perceptible también, aunque en menor grado, en el siglo XVII: Castiglione anotado, por ejemplo, "lo que dijo el arzobispo de Florencia al cardenal Alexandrino: que los hombres no tenían sino hacienda y cuerpo y alma; que la hacienda estaba puesta en trabajo por culpa de los letrados, y el cuerpo por la de los médicos, y el alma por la de los teólogos." (Pág. 187, ed. cit.). Esta ingeniosidad ha de convertirse en una de las frases predilectas de Quevedo, que la repite en varios lugares, entre otros en "Las zahurdas de Plutón", del siguiente modo: "Y porque vales caídas son los hombres y desgraciados y cuán a peligro tendís lo que más estimáis, háese de advertir que las cosas de más valor en nosotros son la honra, la vida y la hacienda. La honra está en arbitrio de las mujeres, la vida en manos de los doctores y la hacienda en las plumas de los escribanos." ("Clasico castellano", tomo XXXI, pág. 124.) La frase, al pasar de Castiglione a Quevedo, ha sufrido una modificación al ser sustituido "el alma" por "la honra" y "los teólogos" por "las mujeres", pero en su esencia es la misma. Nuestro don Francisco no quería bromas con los teólogos—como demostró variando los títulos primitivos de "Los sueños", y aprovecha la oportunidad para lanzar una nueva saeta hacia uno de sus bíblicos predilectos.

## Noticias literarias del extranjero

### HUNGRIA

**LA "SEMANA DEL LIBRO" EN HUNGRIA**

En las principales calles y avenidas de Budapest aparecen cada año, y durante una semana, unos artísticos puestos donde las mejores y más recientes producciones de las editoriales magiarias anuncian, al alcance de todo el mundo, la grandeza y la fuerza de la palabra escrita húngara.

Estas pequeñas exposiciones tienen, como atractivo especial, el que la mayor parte de las obras, vendidas a precios reducidos, son dedicadas por los propios autores a los compradores.

A pesar de la dificultad indudable de los tiempos presentes, la llamada "Semana del Libro" tiene cada año mayor éxito. Las casas editoriales, en el presente, lanzaron un número de producciones no menor de ochenta, todas ellas nuevas y con destino a tan excepcionales fechas. También hubo reediciones de los clásicos—Arany, Vörösmarty, Madach—, sin que se olvidara una lucida representación de la novela y poesía contemporáneas personificadas por Sándor Márai, József József, Kodolányi, J. Erdélyi, Attila József y otros muchos jóvenes autores.

Una particularidad que merece destacarse es la de figurar, entre diversos libros traducidos, una nueva edición del "Quijote", que tuvo tal éxito de venta que podría decirse que el público húngaro acababa de descubrir, por segunda vez, la verdadera grandeza de esta obra maestra.

### ALEMANIA

**OSKAR JANCKE: "ARTE Y RIQUEZA DE LA PROSA ALEMANA". EDITORIAL R. PIPER & CO., MUNICH**

A Oskar Jancke debemos toda una serie de buenas antologías y dos volúmenes de ingeniosos comentarios lingüísticos. Este nuevo libro que ahora publica la Editorial Piper puede considerarse como su obra maestra. En realidad, se trata de una selección («Desde Lessing hasta Nietzsche», como reza el subtítulo) y, por lo tanto, de un libro de lectura, pero no es una antología, pues el autor no se ha limitado simplemente a escoger los trozos, sino que los ha sabido reunir con gran arte y ha escrito para cada uno de ellos un comentario cuya extensión excede a veces a la del trozo de prosa correspondiente. Así ha surgido algo nuevo y original, «en cierto modo un libro dentro de otro», como dice el mismo Jancke. En el prólogo declara el autor que para sus consideraciones ha partido de la lengua. Esta observación, que fácilmente puede pasarse por alto, merece ser tenida en cuenta e incluso corregida. Pues no se trata en modo alguno de meros análisis lingüísticos de carácter filológico, sino de auténticas interpretaciones estilísticas de gran alcance. Comentarios con gran exactitud y elegancia por Jancke, resultan sumamente instructivos trozos de gran brevedad, como, por ejemplo, la escena entre Conti y el príncipe en "Emilia Galotti", un aforismo aislado de Lichtenberg o una metáfora de Nietzsche.

### EL número 66 de "El Español"

El nuevo número de este semanario de la política y de espíritu abre sus páginas con un sensacional reportaje que, con el título de "Drama en Yugoslavia", relata la tragedia de aquel Estado, azotado por la guerra interna. Siguen interesantes informaciones sobre la actuación de la G. P. U., revelándose quienes fueron los dirigentes de la Pólitza soviética en zona roja española, así como otros interesantes artículos y reportajes.

Colaboran en este número "Azorín", Manuel Grajal, Lucio Lacio, Epifanio González, Chao de Leira, J. Capilla, R. Royo Villanova, Benítez de Castro, R. Potter, Zuzunegui, Benítez Franco, Pérez Torreblanca, Adriano del Valle, Darío Vucino, José Ballester, José María Castroviejo, Juan Alberti, J. Enesco, Gil Baré, Manuel Irribarren, Domínguez Berrueta, García Cerundia, J. J. Garcés, Corona Bratich y "Un africano", quienes en unión de los redactores de las secciones habituales, componen el interesante sumario de este número de "El Español", que supera su ya veterana lista de escogidos colaboradores.

Rafael Gil, realizador de "Huella de luz", habla de las cinco películas que dirigirá. Lea su trabajo en el número extraordinario de "PRIMER PLANO". Ochenta páginas. Precio, 5 pesetas.

### UNA BIBLIOTECA FILOSOFICA

Desde hace ya setenta y cinco años publica la editorial Félix Meiner, de Leipzig, una prestigiosa Biblioteca Filosófica. Para una colección de esta naturaleza es ya considerable la cifra de 220 volúmenes, alcanzada recientemente. Especiales elogios ha merecido la edición crítica de las obras de Hegel, en la que, a base de diversos manuscritos, ha sido posible muchas veces rectificar el texto de manera sorprendente. Asimismo ha despertado gran interés la edición cuidada por la Academia de Heidelberg—de los escritos del cardenal Nicolás de Cusa. Próximamente aparecerán nuevos volúmenes de apabates ediciones. Para conmemorar el setenta y cinco aniversario de su fundación, la Biblioteca Filosófica ha comenzado a publicar, bajo la dirección del doctor Günther Lutz, una edición de estudio de las obras de Federico Nietzsche, que constará de doce volúmenes.

### EL ANIVERSARIO DE UN HISTORIADOR HUNGARO

Celebró el pasado mes el mundo científico húngaro el sesenta aniversario de una importante figura entre los historiadores magiarios: la de Szeffkú Gyula, el indiscutible continuador en el país de las nobles tradiciones de las ciencias históricas, de inspiración católica. Este sentido húngaro tiene un cierto parecido con España, donde, como allí, los primeros verdaderos historiadores del siglo XVIII son jesuitas.

El gran mérito de Szeffkú Gyula consiste en haber aportado nuevas bases fundamentales a la historia en Hungría, siguiendo métodos modernos y empleándolos con un gran sentido sintético. Junto a varias monografías de valor, es autor, con el antiguo ministro de Educación, Balint Homan, de una gran obra de investigación científica, "La historia de Hungría", en donde varios fundamentales resultados se exponen y demuestran con maestría. En las páginas de tan notable libro no hay exageración chauvinista y sí una verdadera visión de los conjuntos ofrecidos por los cambios del destino trágico del país. El excelente sabio, por medio de sus conocimientos profundos y su simpática personalidad, logró crear una escuela verdadera de investigadores entre la joven generación. El también ha sido quien constituyó la comunidad de acción de los historiadores católicos, que edita una revista dedicada a publicar sistemáticamente en sus páginas los resultados de sus trabajos.

Szeffkú Gyula posee un extraordinario sentido religioso, social y científico-crítico, y por estas cualidades, demostradas a través de sus obras, ejerció una gran influencia sobre la formación espiritual y cultural de la juventud intelectual de la postguerra.

### EL PREMIO "ADONAI"

José Suárez Carroño, Alfonso Moreno y Vicente Gatos, que han obtenido el Premio "Adonais" de poesía para 1943. Tenemos noticia que los tres libros de estos autores son verdaderamente importantes dentro de la joven poesía española. Oportunamente nos ocuparemos con detalle de estas obras, adelantando nuestra complacencia por el éxito obtenido y calidad lograda en este concurso de la Editorial Hispánica, fallado por Gerardo Diego, Leopoldo Panero, Rafael Ferreras, Enrique Azcoaga y Juan Guerrero



José Suárez Carroño, Alfonso Moreno y Vicente Gatos, que han obtenido el Premio "Adonais" de poesía para 1943. Tenemos noticia que los tres libros de estos autores son verdaderamente importantes dentro de la joven poesía española. Oportunamente nos ocuparemos con detalle de estas obras, adelantando nuestra complacencia por el éxito obtenido y calidad lograda en este concurso de la Editorial Hispánica, fallado por Gerardo Diego, Leopoldo Panero, Rafael Ferreras, Enrique Azcoaga y Juan Guerrero

### LAS IDEAS SOBRE EL LENGUAJE

Desde que publicó Mayán, en el siglo XVIII, el "Diálogo de la lengua", de Juan de Valdés, no ha dejado de ser considerada esta obra como arquetipo del lenguaje culto de su época, y canon del buen gusto en esta materia. El famoso diálogo, aunque hoy no podamos considerarle este valor absoluto que le atribuyó la crítica del siglo pasado, tiene indudable importancia y es altamente interesante observar la dependencia de su doctrina, basada en la elegante naturalidad, con la exposición en el libro I de "El Cortesano". El hecho, a nuestro juicio, no ofrece dudas. Un profesor español, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas palabras terminantes: "Así, el "Diálogo" ofrece un tipo de prosa cuidada, dura de sí, a la que el sosiego y la ponderación no quitan fluidez y gracia; sin afeites artificiales, Oliver Asín, lo demuestra plenamente en su "Historia de la lengua española", y el último tratadista de dicha ciencia, Rafael Lapesa, escribe estas



# Deportes



## El ciclismo frente al 1944 Los modestos

### Se ha constituido el nuevo Comité de la U. V. E.

Solucionada la reciente crisis del ciclismo nacional con el nombramiento de un nuevo Comité de la U. V. E., el ciclismo se prepara para afrontar el año 1944 con un programa de trabajo que se anuncia para el 19 de marzo nuevamente. Siguen luego el Circuito del Cinturón de Hierro, el Circuito de Guecho, la Vuelta a Alava y el Circuito del Norte, cuya reanudación se va a intentar, por lo visto.

No sabemos con qué nuevos elementos se contará este año, pero veremos con la mayor alegría que la clásica carrera volviera a celebrarse.

Y aún figuran en el calendario el Gran Premio Vizcaya y el Segundo Gran Premio del Ayuntamiento de Bilbao.

Como se ve, un magnífico programa que, de realizarse completamente, marcaría un verdadero triunfo para los bilbaínos en su historia como organizadores de ciclismo.

Según parece, no se confirman los rumores pesimistas, que hablaban de la desaparición del equipo del Barcelona. Es muy probable que los mismos corredores que defendieron sus colores durante la temporada pasada, vuelvan a correr con el "Barsa" este año.

### LAS CARRERAS BILBAÍNAS

Los bilbaínos ya han hecho público su calendario de pruebas para esta temporada.

Rompe la marcha la Subida a Santo Domingo, que este año se anuncia para el 19 de marzo nuevamente. Siguen luego el Circuito del Cinturón de Hierro, el Circuito de Guecho, la Vuelta a Alava y el Circuito del Norte, cuya reanudación se va a intentar, por lo visto.

No sabemos con qué nuevos elementos se contará este año, pero veremos con la mayor alegría que la clásica carrera volviera a celebrarse.

Y aún figuran en el calendario el Gran Premio Vizcaya y el Segundo Gran Premio del Ayuntamiento de Bilbao.

Como se ve, un magnífico programa que, de realizarse completamente, marcaría un verdadero triunfo para los bilbaínos en su historia como organizadores de ciclismo.

Según parece, no se confirman los rumores pesimistas, que hablaban de la desaparición del equipo del Barcelona. Es muy probable que los mismos corredores que defendieron sus colores durante la temporada pasada, vuelvan a correr con el "Barsa" este año.

En esta serie de iniciales aciertos, no podemos olvidar el que corresponde a la designación del asesor técnico y seleccionador nacional. Ha recaído el nombramiento en persona tan entusiasta del ciclismo como Clemente López Dóriga.

La labor copiosa de López Dóriga como organizador en los últimos años se encuentra todavía en la mente de todos, pese a este eclipse producido en su contacto con el público.

Una ardua y copiosa tarea tiene ante sí el nuevo Comité Nacional de la U. V. E. En pocas ocasiones se ha visto cristalizar una crisis tan grave como la que aqueja al ciclismo profesional. Se apresia a solucionar el Comité. Los desamores acaecidos en el tratamiento de este complicado problema, por quebrío y decisión ya vemos que no le faltan. Pero es tan grave y tan hondo el problema...

También está decidido a resolver lo que pudiéramos denominar "problema del velódromo de Ciudad Lineal". Ya se está en ello. Y la solución pudiera cuajar del modo más feliz y con la fórmula más inesperada.

Desearnos a los buenos amigos y camaradas que van a dirigir el ciclismo español éxito y fortuna en su actuación desde los umbrales del 1944. De una manera especial en ese resurgimiento—nosotros diríamos organización sistemática—de una rama del ciclismo que para nosotros es la verdaderamente deportiva.

Referimos al ciclismo de modo tan presente en todos los viejos reglamentos, es una modalidad ciclista que estaba completamente olvidada. Si las grandes pruebas ciclistas por etapas arrastran en su crisis, más económica que deportiva, a todo el ciclismo profesional, podemos alambicar soluciones de orden más fructífero buscando, con el apoyo de Educación y Descanso, la intensificación de las competiciones entre aficionados y de las prácticas del ciclismo bien organizado. Con ello pudiéramos los "somos ciclistas" ver realizado el sueño dorado de la U. V. E. No dedicamos toda su actividad entera al ciclismo profesional que, sin duda alguna, es mucho menos deporte que el ciclismo de los que pedalean verdaderamente por hacer ejercicio y por distracción. ¿No hay quien se nos una en esta demanda?

FLECHA DORADA

RESULTADOS TECNICOS

Los resultados técnicos de las carreras ciclistas ayer fueron los siguientes:

Primera.—450 metros. Quinta categoría. Ganador, "Pastrela", 32.20. Colocado, "Patillas", 32.20.

Segunda.—450 metros. Quinta categoría. Ganador, "Rocio de la Hoya", 32.20. Colocado, "Allan", 32.20.

Tercera.—475 metros. Cuarta categoría. Ganador, "Rubión", 32.30. Colocado, "Duende", 32.30.

Cuarta.—475 metros. Segunda categoría. Ganador, "Oleto", 32.30. Colocado, "Flecha de Plata", 32.30.

Quinta.—475 metros. Segunda categoría. Ganador, "Desconocido", 32.30. Colocado, "Flecha Rubia", 32.30.

Sexta.—475 metros. Tercera categoría. Ganador, "Caifás", 32.60. Colocado, "Favorita de Biong", 32.60.

J. G. E. P. F. C. P.

Valencia... 13 9 2 2 40 18 20  
Barcelona... 13 7 5 1 37 20 19  
A. Aviación... 13 8 2 2 33 23 12  
Sevilla... 13 7 3 3 35 23 17  
A. Bilbao... 13 7 4 3 31 26 17  
Castellón... 13 6 2 5 17 18 14  
Oviedo... 13 5 2 6 42 28 12  
Madrid... 13 5 2 6 24 23 12  
Granada... 13 4 3 6 24 30 11  
R. Sociedad... 13 3 4 19 26 10  
D. Coruña... 13 3 4 6 19 27 10  
Sabadell... 13 3 0 8 26 40 8  
E. Español... 13 2 8 9 21 33 8  
Ceña... 13 1 3 9 26 35 8

REFRIGERADORAS Frigida PARA USOS DOMESTICOS

REFRIGERADORAS Frigida PARA USOS DOMESTICOS

REFRIGERADORAS Frigida PARA USOS DOMESTICOS

REFRIGERADORAS Frigida PARA USOS DOMESTICOS

REFRIGERADORAS Frigida PARA USOS DOMESTICOS

REFRIGERADORAS Frigida PARA USOS DOMESTICOS

REFRIGERADORAS Frigida PARA USOS DOMESTICOS

## La copa "Pueblo" para Pepín y el balón para Rubio

Reunidos los miembros del Jurado que habían de designar al jugador de más merecimientos deportivos en el partido de los jueves, quedaba sobre el tablero cuatro nombres: Pepín, Rubio, Sanz y Popete.

La actuación brillante y eficaz de Pepín, avaladora por su pundonor al ser lesionado y no querer retirarse, le ha hecho merecedor al galardón de nuestro colega.

Rubio, que hizo un espléndido partido de interior, con pleno conocimiento de su misión, ha recibido el magnífico balón.

LA JORNADA DE PRIMERA REGIONAL

Juegan hoy en el campo de la Ferroviaria el Cifesa y Tranfías. Sería muy peligroso para el Cifesa perder este partido. La cabeza no estaría tan a su alcance.

El Mediodía juega con el Madrid ante el partido Madrid-Coruña. Los otros partidos son: Rayo-Amparo; Coppel-Giro; Carabanchel-A. Aviación.

El Madrid se encuentra en situación tan estrecha como el Coruña. Sus dos puntos de ventaja son suficientes tranquilidad si pierde en casa su cuarto partido. Recordaremos, de paso, que en Riazor el Madrid consiguió un brillante empate. Entonces tenía sus líneas completas. Ahora sólo las tiene de medios atrás. Acusa debilidad perforadora, falta de flexibilidad. Si la línea que presenta hoy, a la que esperamos ver bien alimentada, sabe revolverse y cada jugador encuentra su sitio, el Coruña saldrá derrotado de Chamartín.

Es lo más posible que el trió central, aunque poco veloz, sea el más peligroso ante la puerta que los delanteros. Es posible. No se nos oculta esta falta de velocidad. Cabe confiar en que el Coruña tampoco ha encontrado los cinco hombres delante que encuentran fácilmente el arco, a excepción de Paquirri.

Las alineaciones son: Madrid: Bañón; Querfeta, Corona; Elías, Ipiña, Huete; Aldea, Tamargo, Bannaga, Pruden y Pedrin.

Coruña: Acuña; Pedrito, Portués; Molaza, Biembobas, Quintas; Marquinez, Guilmérans, Paquirri, Caballero y Chao.

VALENCIA.—El "once" que mañana formará en Metalla, el Valencia frente a la Real Sociedad, será el siguiente:

Elizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortiz, Lurruspa, Lecu; Epi, Barandien, Mundo, Amadeo, y Golestijn.

Entraña la novedad de la alineación de Amadeo en el sitio opuesto, donde descansa a Arenal, que acusa baja forma desde hace varios partidos.

BARCELONA.—El exterior malagueño Meri ha quedado instalado en el chalet del campo de Sabadell.

Los jugadores de este equipo que funcionará dentro del campeonato de fútbol que el Real Madrid ha organizado entre los equipos que puedan constituir sus socios.

Las bases de esta competición son:

Artículo 1.º El Real Madrid organizará entre sus socios un Campeonato de fútbol con arreglo a las siguientes normas:

1.º Podrán tomar parte en este campeonato todos los equipos que presenten su inscripción a dicho efecto, ante el Comité de Competición, hasta el día 20 del actual mes de enero.

2.º Igualmente podrán inscribirse individualmente aquellos equipos que no figurando acoplados en ningún equipo de los inscritos deseen tomar parte en dicha competición, a reserva de que el Comité forme equipos con estos elementos.

3.º La competición se verificará por el sistema llamado de Liga, esto es, por puntos y a doble vuelta, con tiempos de treinta minutos y siempre dentro de las normas establecidas por la F. E. F.

4.º Los equipos se compondrán de ocho jugadores, cuatro suplentes y un delegado, que el representante ante el Comité.

5.º El Real Madrid facilitará formularios impresos para la inscripción por equipos o individual, según el caso.

6.º Cada equipo llevará el nombre de un jugador en activo del Real Madrid, procurando, además, para la elección de su camiseta, consultar previamente al Comité, para evitar coincidencias en el colorido.

7.º Todos los jugadores deberán presentarse con indumentaria propia, quedando entendido que el Club facilitará exclusivamente los balones necesarios.

8.º Los partidos se celebrarán en el campo contiguo al terreno de Chamartín, que el Real Madrid está habilitando para campo de juego, y los equipos utilizarán como vestuario la caseta de la piscina.

9.º Todas las incidencias que se produzcan en estos partidos serán resueltas de una manera inapelable por el Comité de Sanciones.

DE AGUSTIN

Usted se maravilla de lo documentadas que están sus amistades en todo lo que se refiere a la actual situación internacional. ¿Le agrada estar documentado como ellos sobre estos temas que proporcionan grandes ratos de entretenimiento? La explicación la tiene en que sus amigos son lectores del diario "PUEBLO", y que éste recopila y presenta maravillosamente logrado en su número extraordinario de los sábados el resumen internacional de la semana, ampliado con información única. El suplemento de los sábados del diario "PUEBLO" le habla íntegramente de estos temas que tanto le apasionan.

## FUTBOL El partido de hoy en Chamartín

Entusiasmo en el Coruña y esperanza en el Madrid

Desfiló el Madrid sale hoy dispuesto a ganar no puede aceptar más que de una forma retórica: el Madrid se alió con el mismo propósito ante el Barcelona, el Valencia, el Atlético de Bilbao.

Los rivales últimos son de los más temibles efectivamente, y el Coruña no está a la altura de los que antes vencieron en Chamartín. Sin embargo, existen dos factores que hacen tan respetable al Deportivo como al mejor: su trió defensivo y sus diez puntos. Dos factores que deben por fuerza empujar a todo el equipo.

El Madrid se encuentra en situación tan estrecha como el Coruña. Sus dos puntos de ventaja son suficientes tranquilidad si pierde en casa su cuarto partido. Recordaremos, de paso, que en Riazor el Madrid consiguió un brillante empate. Entonces tenía sus líneas completas. Ahora sólo las tiene de medios atrás. Acusa debilidad perforadora, falta de flexibilidad. Si la línea que presenta hoy, a la que esperamos ver bien alimentada, sabe revolverse y cada jugador encuentra su sitio, el Coruña saldrá derrotado de Chamartín.

Es lo más posible que el trió central, aunque poco veloz, sea el más peligroso ante la puerta que los delanteros. Es posible. No se nos oculta esta falta de velocidad. Cabe confiar en que el Coruña tampoco ha encontrado los cinco hombres delante que encuentran fácilmente el arco, a excepción de Paquirri.

Las alineaciones son: Madrid: Bañón; Querfeta, Corona; Elías, Ipiña, Huete; Aldea, Tamargo, Bannaga, Pruden y Pedrin.

Coruña: Acuña; Pedrito, Portués; Molaza, Biembobas, Quintas; Marquinez, Guilmérans, Paquirri, Caballero y Chao.

VALENCIA.—El "once" que mañana formará en Metalla, el Valencia frente a la Real Sociedad, será el siguiente:

Elizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortiz, Lurruspa, Lecu; Epi, Barandien, Mundo, Amadeo, y Golestijn.

Entraña la novedad de la alineación de Amadeo en el sitio opuesto, donde descansa a Arenal, que acusa baja forma desde hace varios partidos.

BARCELONA.—El exterior malagueño Meri ha quedado instalado en el chalet del campo de Sabadell.

Los jugadores de este equipo que funcionará dentro del campeonato de fútbol que el Real Madrid ha organizado entre los equipos que puedan constituir sus socios.

Las bases de esta competición son:

Artículo 1.º El Real Madrid organizará entre sus socios un Campeonato de fútbol con arreglo a las siguientes normas:

1.º Podrán tomar parte en este campeonato todos los equipos que presenten su inscripción a dicho efecto, ante el Comité de Competición, hasta el día 20 del actual mes de enero.

2.º Igualmente podrán inscribirse individualmente aquellos equipos que no figurando acoplados en ningún equipo de los inscritos deseen tomar parte en dicha competición, a reserva de que el Comité forme equipos con estos elementos.

3.º La competición se verificará por el sistema llamado de Liga, esto es, por puntos y a doble vuelta, con tiempos de treinta minutos y siempre dentro de las normas establecidas por la F. E. F.

4.º Los equipos se compondrán de ocho jugadores, cuatro suplentes y un delegado, que el representante ante el Comité.

5.º El Real Madrid facilitará formularios impresos para la inscripción por equipos o individual, según el caso.

6.º Cada equipo llevará el nombre de un jugador en activo del Real Madrid, procurando, además, para la elección de su camiseta, consultar previamente al Comité, para evitar coincidencias en el colorido.

7.º Todos los jugadores deberán presentarse con indumentaria propia, quedando entendido que el Club facilitará exclusivamente los balones necesarios.

8.º Los partidos se celebrarán en el campo contiguo al terreno de Chamartín, que el Real Madrid está habilitando para campo de juego, y los equipos utilizarán como vestuario la caseta de la piscina.

9.º Todas las incidencias que se produzcan en estos partidos serán resueltas de una manera inapelable por el Comité de Sanciones.

DE AGUSTIN

Usted se maravilla de lo documentadas que están sus amistades en todo lo que se refiere a la actual situación internacional. ¿Le agrada estar documentado como ellos sobre estos temas que proporcionan grandes ratos de entretenimiento? La explicación la tiene en que sus amigos son lectores del diario "PUEBLO", y que éste recopila y presenta maravillosamente logrado en su número extraordinario de los sábados el resumen internacional de la semana, ampliado con información única. El suplemento de los sábados del diario "PUEBLO" le habla íntegramente de estos temas que tanto le apasionan.

## BOXEO Lo que fué el año pugilístico

Por Juan CASANOVAS Abitro internacional

Pugilísticamente, el año 1943 ha marcado una trayectoria ascendente en el nivel medio de nuestro boxeo, tanto en el campo aficionado como en el profesional, y por poco que las circunstancias acompanyen, auguramos para el año 1944 perspectivas mejores todavía.

En el boxeo del blanco armijo es donde más se han notado los progresos. Contamos con varios muchachos que llevan ya algunas temporadas peleando como aficionados y que han obtenido una notable mejora en su técnica y una madurez al contacto con los púgiles seleccionados de otros países, que han quedado perfectamente demostrados cuando el II España-Hungría, que nos valió tan resonante victoria.

Quizás en el transcurso de este año algunos de los que más han venido destacando sientan ya la necesidad de abandonar el manto de blanco armijo; pero creemos que esto no habrá de influir en el valor medio de nuestro pugilismo no profesional, pues contamos con buenas reservas, que aun mejorarán su clase y que cubrirán cuando ello sea preciso el puesto que deben vacante los que se sientan tentados por el profesionalismo, con todas sus promesas y desengaños.

La Federación Española de Boxeo, que ya nos ha demostrado su excelente tacto y buena visión para el mejoramiento de la clase de nuestros puros, sin desperdiciar ocasión alguna para conseguir el contacto de nuestros hombres con los de otros países, intercambio que influye poderosamente en dicho mejoramiento, deberá apurarse.

Si damos una ojeada a los hombres que más han destacado y que se nos presentan como posibles figuras, citaremos primeramente al valenciano Martínez Peralas, que ha ido afianzándose en la categoría de los medianojeros y que últimamente consiguió vencer rotundamente por dos veces al portugués Souza.

En el peso gallo viene empujando un muchacho, Romero, de Tarrasa, que no hemos de tardar en ver en los primeros lugares. Hasta ahora cuenta con un historial en el que la casi totalidad de sus victorias han sido obtenidas antes del límite. Es zurdo y pega con una potencia impropia de hombre de su peso. Comparativamente, podríamos decir que pega con la potencia de un peso medianojero.

En cuanto a algo notable, esto es todo, que es muy poco. En un plano bastante más alejado vemos a los catalanes Pascual, pluma, y Pascual García, ligero; a los castellanos Mariano Hita, Valdes y Camín, si éste se mantiene en el peso mosca; al asturiano Reverter, al gallego Beltrán, al malagueño Bautista y al levantino Lorenzo Muñoz.

Si examinamos la situación actual de los títulos nacionales, vemos que la Federación Española de Boxeo, con muy buen acierto, pues vale más prevenir que curar, acaba de desposeer del título a Fortunato Ortega. Este había sido uno de nuestros campeones más cotizados en Francia e Inglaterra. No en vano cuenta en su largo

historial con combates disputados con los más famosos campeones de Inglaterra del peso gallo, Benny Lynch y el verdadero Peter Kane; pero después de su último combate con el levantino Muñoz no quedó en condiciones de disputar peleas de cierta dureza. No vemos a nadie con suficiente clase para ostentar el título que quedó vacante. Si el campeón aficionado, Mariano Díaz, pasara a profesional, podría muy bien aspirar al título.

En el peso gallo, Libro será quien habrá de resolver la difícil paleta de enfrentarse a Luis Fernández. No creemos que el título cambie de mano.

Mengibar y Llovera disputarán el desquite de aquel emotivo combate ganado por el madrileño, y al mismo tiempo el título de los plumas. Nos inclinamos por Mengibar.

¿Veremos a Micó nuevamente con el título que ostentó durante cierto tiempo? Pasa el catalán por momentos de muy buena forma. Si García Álvarez no pone más coacción que cuando su último combate con Juanito Martín, el título de los ligeros tiene muchas probabilidades de volver a manos de Micó.

¿Qué resultará del combate Ferrer-Peiró? Lógicamente, aunque la lógica nos ha demostrado muchas veces que no existe tratándose de Peiró, Ferrer debería continuar con la corona de los medianojeros.

Ignacio Ara no tiene por ahora quien pueda molestarle. Tendría que sufrir un inesperado descenso de forma, y por otra parte, sus posibles adversarios habrían de superarse para que el magnífico campeón se viese desposeído del título que arrebató a Eloy.

No creemos que Eloy Bueno tenga adversarios en su categoría de suficiente clase para molestarle. Ni Zubiaga, ni Furné, ni Acosta, ni Arceñiega, que son los más destacados, pueden ser considerados como peligrosos para él.

Así es como vemos el panorama pugilístico español en los albores del año 1944. Confiamos que al final del mismo podremos establecer un balance que supere el correspondiente al año que acaba de despedirse.

BARCELONA.—Por la lesión que sufre en una mano el actual campeón de España del peso ligero, García Álvarez, se ha aplazado el combate para el título frente a José Micó, aspirante oficial.

—Se habla de proyectos de categoría internacional, y referentes a los aficionados, aunque con la natural reserva.

Entre otros, los eslovacos tienen grandes deseos de devolver la visita que se les hizo. Pero no se les ha podido dar una respuesta definitiva.

—Se insiste en que el día 19 tendremos boxeo en Madrid. Mengibar-Llovera, para el título de los plumas, como combate de fondo, y Libro-Valdes.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

El buen sabor de boca que dejó el partido Madrid-S. E. U. del domingo pasado ha hecho que hoy se repita el encuentro, con el mismo carácter de amistoso.

Los dos equipos vendrán a ser los mismos que entonces, salvo alguna ligera modificación, porque nos inclinamos a favor de una nueva victoria, estudiando la enseñanza y divulgación.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

El buen sabor de boca que dejó el partido Madrid-S. E. U. del domingo pasado ha hecho que hoy se repita el encuentro, con el mismo carácter de amistoso.

Los dos equipos vendrán a ser los mismos que entonces, salvo alguna ligera modificación, porque nos inclinamos a favor de una nueva victoria, estudiando la enseñanza y divulgación.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

El buen sabor de boca que dejó el partido Madrid-S. E. U. del domingo pasado ha hecho que hoy se repita el encuentro, con el mismo carácter de amistoso.

Los dos equipos vendrán a ser los mismos que entonces, salvo alguna ligera modificación, porque nos inclinamos a favor de una nueva victoria, estudiando la enseñanza y divulgación.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

El buen sabor de boca que dejó el partido Madrid-S. E. U. del domingo pasado ha hecho que hoy se repita el encuentro, con el mismo carácter de amistoso.

Los dos equipos vendrán a ser los mismos que entonces, salvo alguna ligera modificación, porque nos inclinamos a favor de una nueva victoria, estudiando la enseñanza y divulgación.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

## La competición social del Madrid

Bases de este interesante campeonato de equipos aficionados

Yata se encuentra jurídicamente montada esta interesante competición de fútbol que el Real Madrid ha organizado entre los equipos que puedan constituir sus socios.

Las bases de esta competición son:

Artículo 1.º El Real Madrid organizará entre sus socios un Campeonato de fútbol con arreglo a las siguientes normas:

1.º Podrán tomar parte en este campeonato todos los equipos que presenten su inscripción a dicho efecto, ante el Comité de Competición, hasta el día 20 del actual mes de enero.

2.º Igualmente podrán inscribirse individualmente aquellos equipos que no figurando acoplados en ningún equipo de los inscritos deseen tomar parte en dicha competición, a reserva de que el Comité forme equipos con estos elementos.

3.º La competición se verificará por el sistema llamado de Liga, esto es, por puntos y a doble vuelta, con tiempos de treinta minutos y siempre dentro de las normas establecidas por la F. E. F.

4.º Los equipos se compondrán de ocho jugadores, cuatro suplentes y un delegado, que el representante ante el Comité.

5.º El Real Madrid facilitará formularios impresos para la inscripción por equipos o individual, según el caso.

6.º Cada equipo llevará el nombre de un jugador en activo del Real Madrid, procurando, además, para la elección de su camiseta, consultar previamente al Comité, para evitar coincidencias en el colorido.

7.º Todos los jugadores deberán presentarse con indumentaria propia, quedando entendido que el Club facilitará exclusivamente los balones necesarios.

8.º Los partidos se celebrarán en el campo contiguo al terreno de Chamartín, que el Real Madrid está habilitando para campo de juego, y los equipos utilizarán como vestuario la caseta de la piscina.

9.º Todas las incidencias que se produzcan en estos partidos serán resueltas de una manera inapelable por el Comité de Sanciones.

DE AGUSTIN

Usted se maravilla de lo documentadas que están sus amistades en todo lo que se refiere a la actual situación internacional. ¿Le agrada estar documentado como ellos sobre estos temas que proporcionan grandes ratos de entretenimiento? La explicación la tiene en que sus amigos son lectores del diario "PUEBLO", y que éste recopila y presenta maravillosamente logrado en su número extraordinario de los sábados el resumen internacional de la semana, ampliado con información única. El suplemento de los sábados del diario "PUEBLO" le habla íntegramente de estos temas que tanto le apasionan.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

El buen sabor de boca que dejó el partido Madrid-S. E. U. del domingo pasado ha hecho que hoy se repita el encuentro, con el mismo carácter de amistoso.

Los dos equipos vendrán a ser los mismos que entonces, salvo alguna ligera modificación, porque nos inclinamos a favor de una nueva victoria, estudiando la enseñanza y divulgación.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

El buen sabor de boca que dejó el partido Madrid-S. E. U. del domingo pasado ha hecho que hoy se repita el encuentro, con el mismo carácter de amistoso.

Los dos equipos vendrán a ser los mismos que entonces, salvo alguna ligera modificación, porque nos inclinamos a favor de una nueva victoria, estudiando la enseñanza y divulgación.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

El buen sabor de boca que dejó el partido Madrid-S. E. U. del domingo pasado ha hecho que hoy se repita el encuentro, con el mismo carácter de amistoso.

Los dos equipos vendrán a ser los mismos que entonces, salvo alguna ligera modificación, porque nos inclinamos a favor de una nueva victoria, estudiando la enseñanza y divulgación.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

El buen sabor de boca que dejó el partido Madrid-S. E. U. del domingo pasado ha hecho que hoy se repita el encuentro, con el mismo carácter de amistoso.

Los dos equipos vendrán a ser los mismos que entonces, salvo alguna ligera modificación, porque nos inclinamos a favor de una nueva victoria, estudiando la enseñanza y divulgación.

El equipo del Madrid, que nuevamente se enfrenta hoy con la selección universitaria

El buen sabor de boca que dejó el partido Madrid-S. E. U. del domingo pasado ha hecho que hoy se repita el encuentro, con el mismo carácter de amistoso.

Los dos equipos vendrán a ser los mismos que entonces, salvo alguna ligera modificación, porque nos inclinamos a favor de una nueva victoria, estudiando la enseñanza y divulgación.

tesoro de Montecassino, depositado en Roma



La famosa biblioteca del monasterio benedictino de Montecassino ha sido transportada a Roma para que, al abrigo de la ciudad declarada libre, no sufra los devastadores efectos de la guerra. La foto nos muestra el momento de la llegada a la Ciudad Eterna de los doce camiones que contienen 20.000 volúmenes y un millar de manuscritos. Provisionalmente ha sido instalada esta biblioteca en el Castej de S. Angelo, hasta que sea transportada, con autorización de la Santa Sede, al Vaticano. (Foto Cifra.)

Bombardeo de Ludwischafen y Mannheim

INCURSIONES AEREAS SOBRE TERRITORIO HUNGARO

En la primera semana del año los aliados han perdido 262 aviones sobre Alemania

Del comunicado alemán: Formaciones de bombarderos angloamericanos atacaron ayer diversas localidades del oeste y sur de Alemania. Se señalan grandes daños en los barrios...

Más de 70.000 heridos aliados transportados por avión desde el frente a la retaguardia

LONDRES 8.—Más de 70.000 heridos aliados han sido transportados por vía aérea desde el frente a los hospitales de la retaguardia desde que las primeras escuadrillas comenzaron este servicio de evacuación aérea en Túnez...

OBJETIVOS DE ALEMANIA OCCIDENTAL ATACADOS LONDRES 8.—Oficialmente se anuncia que aviones «Mosquitos» atacaron anoche objetivos en Alemania occidental sin sufrir pérdidas. (Efe.)

PATRULLAS SOBRE EL NOROCCIDENTE DE FRANCIA LONDRES 8.—Aviones de la R. A. F., de los Dominios y de las fuerzas aéreas aliadas han efectuado esta tarde patrullas ofensivas sobre el norte de Francia...

LOCALIDADES FRANCESAS BOMBARDEADAS PARIS 8.—La Agencia Havas-Ofi comunica: «La Aviación angloamericana bombardeó el jueves y el viernes varias localidades situadas en los alrededores de una importante ciudad del norte de Francia...

ALARMAS EN BASILEA BASILEA 8.—Ayer fue dada la señal de alarma aérea en esta ciudad. (Efe.)

VUELAN AVIONES SOBRE HUNGRIA BUDAPEST 8. (S. E. T.)—Un comunicado oficial informa sobre dos incursiones aéreas de los aliados sobre territorio húngaro.

«Los alemanes poseen hoy tantas tropas y tan buenas como en 1933»

«La Luftwaffe sigue siendo una organización militar formidable», declara el coronel Nance

WASHINGTON 8.—El subsecretario del departamento de Guerra, Petteron, ha declarado ante los industriales y comerciantes de Los Angeles: «Es un error el abrigar un gran optimismo sobre el rápido fin de la guerra en Europa y la debilidad de Alemania».

SUBMARINOS ALEMANES HUNDIDOS LONDRES 8.—Dos submarinos alemanes de grandes dimensiones fueron destruidos en ocho horas por lanchas rápidas británicas que navegaban hace días por aguas del Brest 8.—Su Santidad el Papa ha enviado un donativo de 80.000 francos a los niños de esta ciudad. Dicha suma ha sido entregada a las autoridades por el obispo de Quimper y de León, monseñor Duparc. (Efe.)

«Sale para la Península el general García Escámez»

LAS PALMAS 8.—A bordo del «Ciudad de Sevilla» llegó a esta ciudad el Capitán General del archipiélago, general García Escámez, quien por la noche continuó viaje a la Península en el mismo barco. (Cifra.)

Tropas norteamericanas conquistan San Vittore

(Viene de primera página) vieron frustradas por la ocupación por los alemanes de la isla de Ledesma Samos Cos, Leroy y Rodas, el grupo de las restantes islas del campo del Dodecaneso...

«La Navidad entre las nieves, magnífica información gráfica sobre el cine francés. Ha aparecido en el número extraordinario de «PRIMER PLANO». Ochenta páginas.

«El tráfico entre las islas del Dodecaneso, asegurado»

LOS ALIADOS TIENEN QUE AVANZAR METRO A METRO LONDRES 8.—Avanzando metro a metro por entre los picos cubiertos de nieve en las vertientes de Monte Porchia, las tropas norteamericanas luchan ahora por desalojar a los alemanes de las crestas...

Córdoba ofrenda una placa de plata a la viuda de García Morato

Al solemne acto asistieron autoridades militares y civiles de Málaga y Córdoba

CORDOBA 8.—La viuda del glorioso aviador García Morato ha recibido esta mañana una magnífica placa de plata repujada, adquirida con los fondos de la suscripción popular que fué abierta en Córdoba para rendir un homenaje a García Morato...

En el Asilo de San Rafael Simpativo acto benéfico de la Peña Flea

Cumpliendo su finalidad artística y benéfica, la «Peña Flea» organizó el pasado día de Reyes un simpático acto en el Asilo de San Rafael.

«Los alemanes poseen hoy tantas tropas y tan buenas como en 1933»

«La Luftwaffe sigue siendo una organización militar formidable», declara el coronel Nance

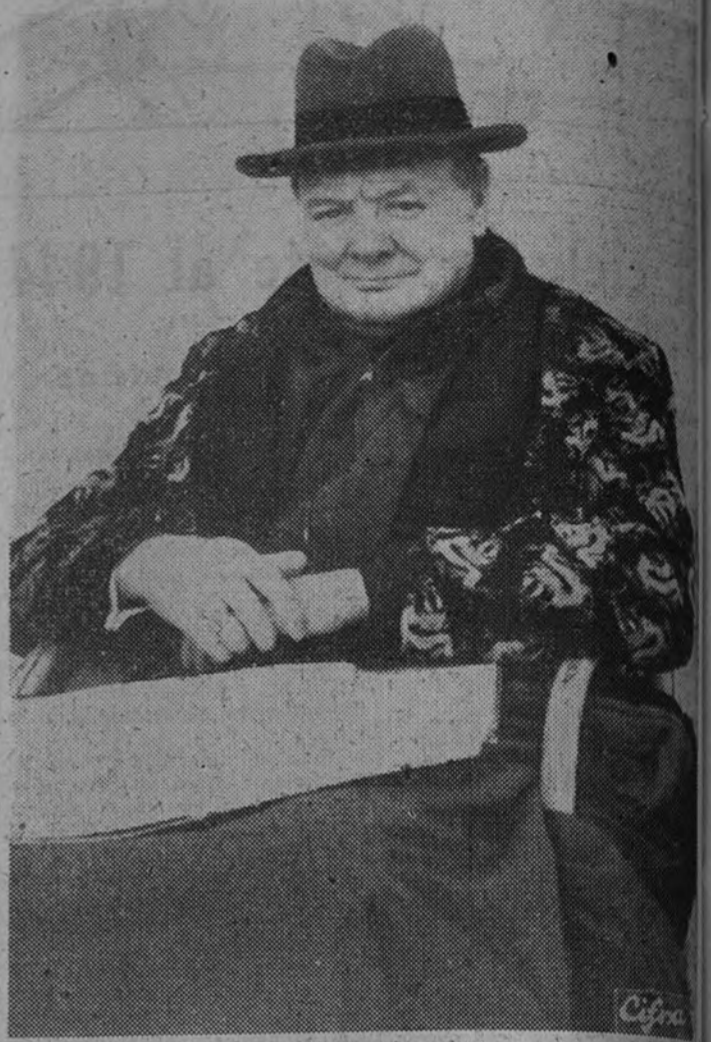
WASHINGTON 8.—El subsecretario del departamento de Guerra, Petteron, ha declarado ante los industriales y comerciantes de Los Angeles: «Es un error el abrigar un gran optimismo sobre el rápido fin de la guerra en Europa y la debilidad de Alemania».

SUBMARINOS ALEMANES HUNDIDOS LONDRES 8.—Dos submarinos alemanes de grandes dimensiones fueron destruidos en ocho horas por lanchas rápidas británicas que navegaban hace días por aguas del Brest 8.—Su Santidad el Papa ha enviado un donativo de 80.000 francos a los niños de esta ciudad. Dicha suma ha sido entregada a las autoridades por el obispo de Quimper y de León, monseñor Duparc. (Efe.)

«Sale para la Península el general García Escámez»

LAS PALMAS 8.—A bordo del «Ciudad de Sevilla» llegó a esta ciudad el Capitán General del archipiélago, general García Escámez, quien por la noche continuó viaje a la Península en el mismo barco. (Cifra.)

CHURCHILL, CONVALECIENTE



La foto, primera que llega a España, muestra al jefe del Gobierno inglés, Churchill, convaleciente de la reciente enfermedad que padeció. (Foto Cifra.)

Las tropas niponas en el sector de Changtsai han alcanzado todos sus objetivos

En Nueva Bretaña los japoneses se retiraron hacia la jungla para organizar allí su defensa

Treinta y nueve aviones aliados destruidos sobre Rabaul

NANKIN 8. (S. E. T.)—«Los objetivos de las operaciones niponas en el sector de Changtsai—ha declarado el teniente coronel Mishina, jefe de Prensa del cuerpo expedicionario japonés en China—fueron alcanzados en un cien por cien».

En cuanto a las retiradas de las tropas japonesas en los sectores de Changtsai, expuso dicha autoridad militar que los Ejércitos japoneses abandonaron aquella zona porque no tenían el propósito de ocupar nuevos territorios en China central. En las operaciones se persiguieron estos tres objetivos:

Primero, debilitamiento y destrucción progresiva de la moral y al poder combatiendo de las tropas que operan en la cabeza de la jungla de las tropas de Chungking para impedir su intervención en otros sectores de la lucha, sobre todo en Birmania. Chan Kai Chek tuvo que desplazar a Changtsai más de 14 divisiones, y tercero, obtener un valioso material informativo.

Todos estos objetivos han sido alcanzados plenamente, y aun cuando las tropas de Chungking frecuentemente presentaron superioridad numérica, fueron derrotadas. (Efe.)

TOMAN LA OFENSIVA LOS ALIADOS EN NUEVA BRETAÑA SIDNEY 8.—Las fuerzas de Infantería de Marina norteamericanas que operan en la cabeza de la península de Cabo Gloucester en Nueva Bretaña, han tomado la ofensiva, según informaciones recibidas directamente del Pacífico suroeste.

Según Nance, los bombardeos aéreos contra Berlín obligaron a evacuar un millón de habitantes. «Hamburgo—afirmó—está virtualmente eliminado como factor industrial, y las refineras petrolíferas de Ploesti, así como la cuenca siderúrgica del Ruhr sufrieron graves daños».

«El coronel Nance dijo después que la guerra en Europa podrá concluir este año si los aliados realizan con éxito las próximas operaciones de invasión. Los rusos mantienen ocupado al grueso del Ejército alemán. La Aviación norteamericana avanza sin reposo, destruyendo sus propias pérdidas».

Finalmente, el subsecretario de Guerra indicó a los industriales del oeste de Estados Unidos que producen en 1944 doble número de aviones que en 1943. (Efe.)

Roy comienza sus tareas en el Palacio de Fonseca de Santiago el VI Consejo Nacional del S. E. U.

(Viene de primera página) formada por los siguientes camaradas: José Luis de Arrese, Ministro Secretario General del Movimiento; José Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional; Manuel Mora Figueroa, Vicesecretario General del Movimiento; Manuel Valdés Larrañaga, primer Jefe Nacional del S. E. U. y actual Vicesecretario de Servicios; Pilar Primo de Rivera, Delegada Nacional de la Sección Femenina; José Antonio Eloi, Delegado Nacional del Frente de Juventudes; Fernando María Castiella, director del Instituto de Estudios Políticos; obispo de Madrid Alcañal y Presidente de la Comisión de Educación de las Cortes, don Leopoldo Eljo Garay; obispo de Astorga, don Jesús Mérida Pérez, y don Agustín Aznar, miembro de la Junta Política y Delegado Nacional de Sanidad.

La mesa presidencial estará formada por los camaradas Carlos María Rodríguez de Valcárcel, José María Moro, Luis Becansua, padre José López Ortiz, Diego Sallas Pombo y José Granados. Los Consejeros de honor son 29. Entre ellos figuran el arzobispo de Santiago, el Capitán General de la región, el Gobernador Civil de esta provincia y otras destacadas autoridades y jerarquías. Para reseñar los actos del Consejo llegaron delegados especiales de los periódicos madrileños y de otros de provincias. También llegó un equipo cinematográfico del Sindicato Español Universitario, para efectuar el registro de los actos de este Consejo. (Cifra.)

EL GOBIERNO DE CHANDRA BOSE SE TRASLADA A BIRMANIA

TOKIO 8.—El Gobierno provisional indio de Chandra Bose trasladará su residencia de Singapur a Birmania, según anuncia la agencia Domo. Esta noticia no ha sido confirmada oficialmente, pero en los círculos oficiales se da por segura y próxima y se declara que el traslado obedece a razones de tipo militar más que político. (Efe.)

CHANDRA BOSE INSPECCIONA ANDAMAN Y NICOBAR

TOKIO 8.—Después de su visita de inspección a las islas Andamar y Nicobar, Subas Chandra Bose se ha trasladado como ya se ha anunciado, a Birmania, donde ha pronunciado un discurso, que ha sido transmitido por radio al pueblo hindú.

Bose especificó el objeto de su viaje a Andaman y Nicobar y puso de relieve el satisfactorio desarrollo de sus relaciones con las autoridades niponas. (Efe.)

EL CONTRALMIANTE NA KAMURA SUSTITUYE AL ALMIRANTE MAYEDA

NANKIN 8.—El contralmirante Nakamura ha sido nombrado jefe de la representación diplomática nipona en la sustitución del vicealmirante Mayeda, quien ha sido nombrado oficialmente consejero naval del Gobierno Nacional chino. (Efe.)

HIRO HITO PRESENCIA EN DESFILE

TOKIO 8. (S. E. T.)—Hoy, sábado, se celebró el gran desfile militar de Año Nuevo, presidido por el Emperador y todas las autoridades niponas. El Mikado presenció el desfile en la plaza del Yagori. Después del desfile, el Emperador visitó los cuarteles, durante el acto militar volvió a ser portador 750 aviones niponas de correcta formación. (Efe.)

REDUCCION DEL CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICITA EN EL JAPON

TOKIO 8. (S. E. T.)—La ley que obliga de reducir el consumo de energía eléctrica, el Ministerio de Energía del Japón ha dispuesto desde el 1 de enero de 1944 a partir del 12 de enero el consumo de energía se reduce en un 40 por 100, según los sectores. Se exceptúan de esta medida las fábricas de material de guerra. (Efe.)

EL NUEVO EDIFICIO DE LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO SERA INAUGURADO MAÑANA

La Escuela, que será el propio Teatro Museo de la Prensa Española, poseerá un completo taller para la confección de los periódicos de prácticas. Cursos ordinarios y extraordinarios, exámenes, conferencias semanales, Biblioteca y Hemeroteca y otros aspectos de la labor en ella desarrollada. (En cuarta página, reportaje, por F. Ruiz de Elvira.)

NO HAN DESEMBARCADO DIVISIONES ALIADAS EN DALMACIA

Los guerrilleros de Bosnia sufren elevadas pérdidas BERLIN 8. (S. E. T.)—Desde hace veinticuatro horas se publican en la Prensa sueca y suiza noticias alusivas a supuestas concentraciones de tropas alemanas en la costa adriática de Italia. Se aludía también a desembarcos de divisiones aliadas en Dalmacia. Estas noticias procedían de las agencias informativas aliadas, que afirmaban recogerlas de países neutrales. En Alemania nada se sabía ni tampoco ninguna noticia se publicó en tal sentido en las capitales europeas. Hoy sábado el servicio informativo británico indica que se trata de un error. Lo mismo se dice de los centros informativos norteamericanos. (Efe.)

ACCIONES CONTRA LOS GUERRILLEROS EN BOSNIA

AGRAM 8. (S. E. T.)—Después de sus fracasados ataques sobre Banja Luka, en Bosnia, y de fracasar igualmente en el intento de establecer cabezas de puente en la orilla norte del Save, fuertes acciones de guerrilleros han sido obligadas a repliegarse a la región montañosa del suroeste de Bosnia. Durante las luchas sostenidas en la península resultaron muertos 208 En las inmediaciones de Kobsch,

PRIMER PLANO

número extraordinario de 20 páginas que publicó el día 2 de enero de 1944, se pone a la cabeza de la Prensa cinematográfica europea. Revista de gran difusión de enorme difusión. Todas las actividades de la cinematografía española quedan reflejadas en las 80 páginas de un extraordinario. Apresérese a pedirlo.

La barrera del Atlántico, desde los Pirineos hasta Narvik, completamente terminada

Se han instalado más de 7.000 piezas de artillería, más de 3.000 cañones antitanques y millones de minas

«Si el intento de invasión se lleva a cabo perecerán en masa los soldados enemigos», ha dicho el portavoz militar del Reich

BERLIN 8. (S. E. T.)—«Si el intento de invasión norteamericana se llevara a cabo—dijo el portavoz militar del Reich respecto a los preparativos alemanes—perecerán en masa los soldados enemigos».

En la costa europea del Atlántico, a todo lo largo de la misma hasta el mar del Norte—agregó—han sido instalados millones de minas. El baluarte tiene una longitud total de 2.100 kilómetros, sin contar la costa noruega, que tendrá unos 2.500 kilómetros. En la costa noruega, cuyos puntos principales están igualmente fortificados, hay emplazados 1.700 cañones de gran calibre.

Está completamente terminada la barrera del Atlántico desde los Pirineos hasta Narvik. Detrás de esta barrera se extiende un profundo sistema escalonado de defensas, y está todo dispuesto asimismo para enviar rápidamente fuerzas motorizadas a cualquier punto donde el enemigo pretenda poner pie.

EXTRAORDINARIA CAPACIDAD DE LA DEFENSA ALEMANA

La Aviación aliada ataca de día y noche estas regiones fortificadas del Oeste. Por otra parte, los aviones aliados de reconocimiento están continuamente en el aire y es de suponer que los datos que tengan de diversas fuentes se da actualmente una idea aproximada exacta de la extraordinaria capacidad de la defensa alemana. Y probablemente debido a este hecho, o sea a la circunstancia de que el enemigo desconoce estas cifras aproximadas, los jefes militares aliados no se han atrevido a forjarse ilusiones.

La potencia de la defensa alemana—prosiguió el portavoz—la conocerá también Stalin. Este es el punto de vista de la prensa aliada, la cual cree que la creación de un segundo frente a pesar de conocer la potencia de las obras alemanas o precisamente porque la conoce.

Por último aludó a los millones de soldados que percherán en alta mar antes de iniciar el desembarco en la costa atlántica y el intentar establecer una cabeza de puente. (Efe.)

LOS BOMBARDEOS ALIADOS, PRELUDIO DE LA INVASION

BRUSELAS 8. (S. E. T.) (Del correspondiente de la Agencia Transocean, Robert Schmeitzel).—El bombardeo contra las regiones costeras de Francia septentrional fue emprendido por los aliados hace ya cinco semanas, y se supone que la acción es una especie de preludio de la invasión. Uniendo a esto las noticias encontradas que lanzan los aliados, incluso que «traen» la invasión, para luego demostrar el propio aserto, no es extraño que haya gente que atribuya a la guerra de nervios, y que se refieren a los rumores que se oyen en Bruselas, como si fueran hechos ciertos.

En cinco minutos los aviones ingleses salvaron la distancia que la costa del Channel también en vez en vez aparecen también en tridimensiones escuadrillas de aviones

EL ALMIRANTE DOENITZ NO DESMIENTE LAS INFORMACIONES ALIADAS

El año pasado se imputó al gran almirante Doenitz una ofensiva submarina cuando en realidad aumentó la acción de sus submarinos en la práctica nada significaba esa propaganda de los aliados contra los submarinos, el gran almirante Doenitz ni siquiera la desmintió. Los propios angloamericanos sabían que era cierta la información y eso bastaba. Lo que pretendían los Aliados era que en Alemania se respondiese en un sentido u otro, que se hiciera alguna indicación que permitiera localizar a los submarinos.

La segunda ofensiva, que no se realizó cuando dijeron los aliados, sino que puede iniciarse ahora en cualquier momento, en la hora oportuna, encuentra preparado a todos los sumergibles, probablemente en una cuantía que no se sospecha en los ingleses y americanos. (Efe.)

MEDIDAS DE PRECAUCION EN LA COSTA MEDITERRANEA DE EUROPA

ESTOCOLMO 8.—Refiriéndose a los preparativos alemanes en las costas europeas ante el eventual peligro de un desembarco, el correspondiente de Berlín del «Dagens Nyheter» precisa:

«El portavoz militar alemán ha descrito las precauciones adoptadas por las autoridades militares del Reich para hacer frente a un posible ataque aliado contra la Dijo que todos los puntos de aterrizaje aéreo se encuentran convenientemente protegidos, así como los lugares de desembarco, de la acción de los tanques y de los desembarcos de paracaidistas con extensos cinturones de minas.

En uno de estos puntos han sido colocadas 100.532 minas. Sin embargo, aun en el caso de que los aliados logren establecer cabezas de puente, los alemanes disponen de medios para rechazarlos».

EL ARMA SUBMARINA ALEMANA, DISPUESTA

BERLIN 8. (S. E. T.) (Del redactor naval de la agencia Transocean, almirante Salzwach).—Esta próxima a comenzar la ofensiva del gran almirante Doenitz contra la navegación adversaria? No comenzará, por el contrario, hasta que se realice la proyectada invasión angloamericana? Ambas hipótesis son perfectamente aceptables. De pruebas absolutas de que el arma submarina alemana está dispuesta y preparada son la declaración del Führer en su orden del día de Año Nuevo al Ejército alemán sobre Alemania y la noticia de que en solamente diez días la agencia Transocean, almirante Salzwach, han echado a pique 21 destructores británicos y americanos. Ya a principio de año, por tanto, el arma submarina de un modo práctico interviene en la pugna.