

Arriba

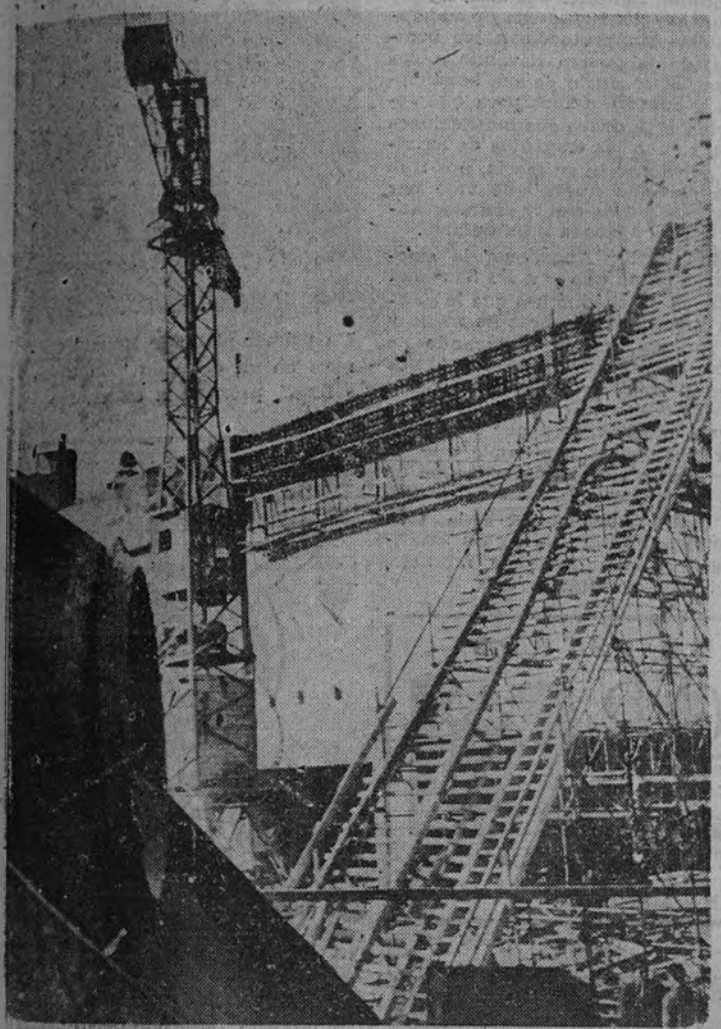
NUM. 1499. - SEGUNDA EPOCA

MADRID, JUEVES 20 DE ENERO DE 1944

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

Defensas en el Atlántico



Ante la amenaza de un intento de desembarco, Alemania refuerza las gigantescas fortificaciones de la costa atlántica

Cuatro mil tanques, 1.600 cañones y 500 aviones, perdidos por los soviets en su ofensiva en el sector meridional

Encarnizados combates en las zonas del lago Ilmen, San Petersburgo y Oraniembaum

Sigue la lucha al oeste de Rechitsa

BERLIN 19.—La ofensiva bolchevique en el conjunto del frente meridional ha costado a éstos, además de 4.000 tanques, 1.600 cañones y 500 aviones, los efectivos de numerosas divisiones, cuyos miembros resultaron muertos o heridos—anuncia la Oficina Internacional de Información—; la ofensiva de invierno ha sido paralizada por el momento, como consecuencia de estas pérdidas infligidas al enemigo.

Los combates en el sector central han disminuido en intensidad y en extensión; ello hace presumir que el Mando soviético se ha visto obligado a desplazar a otra parte el centro de gravedad de su ofensiva, reconociendo de esta manera que no se encontraba en condiciones de alcanzar los objetivos que se había propuesto.

Por lo que respecta al sector septentrional, los bolcheviques se esfuerzan por realizar progresos en una nueva ofensiva, concentrada en tres puntos principales: el sector de Oraniembaum, sector me-

Prosigue sus tareas el VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina

Telegrama del Ministro Secretario General y respuesta de Pilar Primo de Rivera

En la sesión de la mañana intervino la Regidora Central de Personal

Esfuerzo fructífero

(De nuestro enviado especial, Inocente Palazón.)

GUADALUPE 19.—(Por teléfono).—Después del acto de apertura, el Consejo ha entrado ya en terrenos de la normalidad, comenzando el estudio serio y meditado de los mil problemas que afectan a la organización y funcionamiento de la Falange Femenina. Aquí, en este apartado rincón de Guadalupe, no hay nada que pueda turbar el trabajo de las consejeras, y su esfuerzo tiene que ser fructífero, ya que su atención, salvo aquel que exige de una manera imperiosa el propio recinto del Real Monasterio, con las múltiples bellezas que atesora, en nada ha de verse distraída en este lugar de recogimiento, donde las consejeras de las cincuenta provincias españolas hacen casi vida de reclusión.

Mejor es así, porque los trascendentales problemas que la Sección Femenina aborda en todos los Consejos, y de los que se le ha labor que durante el año ha de realizar en cumplimiento de

los nombramientos hechos de Mandos provinciales y locales, leyendo a continuación una estadística y dando diversas normas a este respecto. Pide a las Delegadas después la máxima puntualidad en el cumplimiento de las órdenes recibidas y habla a continuación sobre la organización de los cuadros de Mando, que deben ser siempre cubiertos por las camaradas mejor preparadas para ejercerlos. Durante largo rato continúa la lección de la Regidora Central de Personal sobre su Servicio, que tiene, dentro de su aparato, (Continúa en tercera página)

La Delegada Nacional contestó al Ministro Secretario General con otro telegrama concebido en los siguientes términos:

Guadalupe 19. Recibido telegrama, agradecemos salud y esperamos conclusiones Consejo sean, como es nuestro propósito, para el mejor servicio de la Falange. En nombre camaradas Consejo recibo salud brazo en alto. Pilar Primo de Rivera. ¡Arriba España! (Cifra.)

INFORME DE LA REGIDORA CENTRAL DE PERSONAL

GUADALUPE 19.—La primera Ponencia de la mañana en el Consejo Nacional de la Sección Femenina correspondió al Servicio de Personal, a cuya explicación da comienzo la Regidora Central, que lee la relación de los trabajos realizados por el Servicio durante el año 1943. Alude primeramente a

ATAQUES ROJOS EN EL SECTOR SEPTENTRIONAL, RECHAZADOS

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 19.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«En la cabeza de puente de Nikol y al noroeste de Kirovograd fracasaron ayer ataques soviéticos de menor importancia. Un contraataque alemán ha permitido cerrar una brecha practicada en nuestras líneas hace días.

Han fracasado los ataques efectuados por el enemigo en la región de Chachkov, Pogrebich y al suroeste de Novogorod-Volynsk.

Al oeste de Rechitsa prosiguen los combates.

El enemigo ha reanudado sus ataques al noroeste y norte de Nivel, pero fue rechazado, cerrándose una brecha.

Al norte del lago Ilmen, al sur de San Petersburgo y al sur de Oraniembaum los soviets intentan romper nuestro frente con violencia inusitada. El adversario fue detenido y luego rechazado tras durísimos combates.

En el curso de los combates librados en el sector sur del frente Este se ha distinguido de modo especial la 320 división de Infantería de Silesia, mandada por el teniente general Postel.» (Efe.)

LOS BOLCHEVICHES SACRIFICAN TODAS SUS RESERVAS

BERLIN 19. (S. E. T.).—El general de brigada Dittmar, uno de

(Continúa en tercera página)

Disminuye el hambre en Bengala

CALCUTA 19.—El Gobierno de Bengala ha publicado una nota diciendo que el hambre que se dejaba sentir en la región ha disminuido considerablemente. (Efe.)

"New York Times" elogia la política exterior de España

"La labor del conde de Jordana le ha otorgado el mayor crédito en las esferas internacionales"

WASHINGTON 19.—Harold Denny publica en el diario "New York Times" un importante artículo haciendo historia de la actividad internacional de España en todo el transcurso de la actual conflagración, elogiando y haciendo resaltar la favorable evolución registrada en los últimos tiempos en la política exterior de España y la alta labor realizada en el Ministerio de Asuntos Exteriores por el conde de Jordana, que le ha otorgado el mayor crédito en las esferas internacionales.

El artículo recoge noticias sobre el momento presente de España, que atrae la atención de agitadores y agentes de diversas procedencias; afirma que la neutralidad de España pasó por graves trances, sin más trascendencia, y recuerda, entre otros acontecimientos, la entrevista del Generalísimo Franco con Hitler en Hendaya al principio de la guerra. (Efe.)

Se han registrado dos nuevos temblores en la destruida ciudad de San Juan

Las comunicaciones telefónicas y telegráficas, restablecidas en parte

Allocución del Presidente Ramírez al pueblo argentino

BUENOS AIRES 19.—Se han registrado dos nuevos temblores de tierra en la destruida ciudad de San Juan durante las últimas veinticuatro horas, según anuncia radio Buenos Aires. (Efe.)

VAN INCINERADOS 1.300 CA-DAVERES

BUENOS AIRES 19.—Gracias a la actividad incansable de los equipos de salvamento se ha conseguido limpiar de escombros la mayoría de las calles de la ciudad de San Juan. Las comunicaciones telefónicas y telegráficas han sido en parte restablecidas, y los motores auxiliares, debidamente instalados, producen energía eléctrica. El Ejército ha asumido las tareas de alimentación y la administración de los ferrocarriles ha enviado un gran número de coches-camas y de vagones restaurantes que sirven para que provisionalmente se instalen los damnificados. Hasta ahora van 1.300 cadáveres incinerados.

ALOCUCION DEL GENERAL RAMIREZ

El Presidente, general Ramírez, ha dirigido desde San Juan una

alocución al pueblo argentino. En ella ha expresado su firme voluntad de hacer todo lo posible por ayudar a las víctimas del sismo. Las obras de reconstrucción serán realizadas por el Gobierno de una manera rápida y decidida, sin mirar sacrificio alguno de orden financiero. Al terminar sus palabras, el Presidente pidió al auditorio un minuto de silencio en memoria de las víctimas, y justamente en este instante hubo un nuevo temblor de tierra, sin consecuencias. (Efe.)

Letonia ha movilizado diez quintas

BERNA 19.—Según informa la agencia telegráfica suiza, la radio de Riga ha anunciado que Letonia ha movilizó diez quintas como respuesta a las intenciones varias veces repetidas por Moscú de atacar Letonia a la U. R. S. S.

Se está librando una gran batalla al este del golfo de Gaeta

Tropas del V Ejército han cruzado el Garellano por varios puntos

Duros contraataques alemanes

CUARTEL GENERAL ALIADO EN AFRICA DEL NORTE 19.—El comunicado oficial del día de hoy dice:

«Marina.—Durante la semana pasada prosiguió nuestra actividad naval en el Adriático. Nuestros destructores bombardearon Rovigno, Durazzo, Drevnik, Vals, Luku (Korcula). Unidades costeras británicas torpedearon un barco pequeño en el puerto de Sumartin (Brac) y atacaron un ferry Siedb. Nuestras embarcaciones sufrieron averías por efecto de los disparos enemigos, pero no hubo bajas entre las tripulaciones. Fuerzas costeras norteamericanas atacaron la navegación del Eje frente a Spezia sin sufrir pérdidas.

El ejército.—Tropas británicas del quinto Ejército han avanzado a través del valle que sigue el curso interior del río Garigliano, a pesar de la encarnizada resistencia alemana, cruzando el curso fluvial por varios puntos. Se señala actividad de las patrullas angloamericanas en sus respectivos sectores. Las tropas canadienses libraron duras batallas en el frente del octavo Ejército.

Aviación.—Nuestros bombarderos pesados atacaron las comunicaciones ferroviarias en Toscana, bombardeando densamente los em-

palmeos de Pisa, Pistoia, Poggibonsi, Pontedera y Certaldo y el aeródromo de Pistoia. Nuestros bombarderos medios hundieron un mercante enemigo cerca de Castiglione y averiaron otro en aguas de Celso. En la noche del 17 al 18 de enero fue atacada la estación de Pisa. Nuestra aviación ligera ha desplegado mucha actividad sobre Yugoslavia e Italia septentrional.

Siete aviones enemigos han sido destruidos en combates aéreos.

El Monasterio de Monte Cassino, bombardeado

BERLIN 19.—El día 15 de enero fue bombardeado por la artillería de los aliados el famoso monasterio de Monte Cassino—declara la agencia D. N. B.—, originándose daños considerables.

El convento de Monte Cassino, fundado en el siglo VI, es la casa matriz de la Orden benedictina, uno de los puntos de peregrinación más concurridos. La biblioteca y otros tesoros artísticos del Monasterio fueron oportunamente trasladados por los alemanes, que hicieron entrega de ellos al Vaticano. (Efe.)

UN PEREGRINO IRANIANO DECAPITADO CON ESPADA EN LA MECA

El Gobierno de su país presenta una enérgica reclamación

TEHERAN 19.—El Gobierno iraní ha presentado una protesta al Gobierno de la Arabia Saudita por haber sido decapitado con espada uno de sus súbditos que marchó como peregrino a La Meca y fue luego acusado de sacrilegio cometido en la mezquita de la ciudad santa. El texto de la protesta se publicó hoy en todos los diarios de Teherán, y en ella se declara que el súbdito iraní, de veintidós años de edad, había marchado con su esposa en peregrinación a La Meca. A causa del calor se sintió enfermo cuando marchaba alrededor de la "Kaaba" y vomitó sobre sus ropas de peregrino. Otros peregrinos no iraníes le condujeron ante el gobernador, y en virtud de sus acusaciones fue condenado a muerte. En presencia de una gran multitud fue decapitado. (Efe.)

La Aviación visita la Escuadra



Cuatro aviadores ingleses escuchan las explicaciones que les da un oficial de la Marina sobre un cañón antiaéreo.

Donde se habla de la paloma y del aire, de una madama y de un abate

Por Eugenio MONTES (De la Real Academia Española)

Alguna vez he pensado que se le podría cantar a la Libertad la conocida copla:

«Ni contigo ni sin ti
tienes más penas remedio:
contigo, porque me matas,
y sin ti, porque me muero».

Una voz.—¿Quiere usted decir que la Libertad es una mujer fatal?

—Tal vez. Por eso es bella. Bella, pero no buena. Indiferente en sí misma al bien y al mal, las consecuencias útiles o nocivas, admirables o detestables, adquiere esta o esa otra cualidad por sus contenidos. O sea que un acto libre produce buenos o malos efectos por lo que tiene de acto, no por lo que tiene de libre. Pero produce efectos, más acá de toda calificación, por ser libre, pues sin libertad alguna no existirían los seres humanos. Es la Libertad esencia de la Humanidad, lo que nos hace hombres. Mas esa condición es de tan extraña índole que poniéndola en lo absoluto, en lo incondicional, hace recaer la sociedad humana a la horda animal. Así, sin límites, concluye devorándose a sí propia, llevando al abismo instintivo de donde nos sacó.

Cosa de meter miedo. Kant, en uno de sus más hondos estudios, el «Supuesto comienzo de la historia humana», en el que toma posición ante las ideas de Herder, se imagina a Adán, un minuto después de haber probado el dulcísimo fruto del albedrío, temblando de pavor y angustia ante su propia libertad. Quizá, aunque muy poco citada, y apenas leída, sea esa la página más «necesariamente profunda que escribió el filósofo de Königsberg. Yo lo encuentro, por añadidura, palpante de una superlativa emoción poética. Quizá esa emoción provenga de que ahí el pensador voló sobre la objetividad de la idea toda la sangre del subjetivismo. El más grande liberal de todos los siglos se angustiaba ante la libertad absoluta e ilimitada. Sabía muy bien que los límites le son inexorablemente necesarios. Por eso, con perfecta imagen, dice que acaso la paloma, ella, pura inocencia, cree en la resistencia del aire volaría mejor. Mas él, no inocente, el inteligente, sabe que si la paloma vuela es porque se le resiste el aire.

Cuando el aire no resiste, cuando tiente al albedrío, dando la ilusión que todo es posible, entonces, en analoga situación a la paloma, cree, cándido y tonto, el hombre que puede hacer lo que le venga en gana, sustraerse a la ineludible ley de las cosas, volatilizarse fatalidades y resistencias. Sueña que vuela. Eso es el Sueño de la Razón, o sea el racionalismo. El Sueño que engendra monstruos, según la frase de Goya. Que engendra la monstruosidad colectiva, la furia de los instintos, la recaída en lo animal. Lo peor de las utopías, de las fábulas, es que acaban siendo verdaderas. La paloma se convierte en huirte carnívoro. Eso es la Revolución: el hombre fiero. Se oye el grito—en el ciclo—de aquella turbada, sensible dama en los días de la guillotina y el Terror, el «¡Oh, Libertad, cuántos crímenes se cometen en tu nombre!» Contigo, porque me matas.

Por una comprensible actitud, el Estado, el ordenador de la vida civil, pasa de esa ilimitada y utópica concesión de franquías a todo el mundo a decidida contracción de las libertades ciudadanas. Prohibe esto y aquello. Manda eso otro. Señala ahora y después lo que hay que hacer. Postula mandamientos. Y hace bien, pues sin ellos la sociedad sería el caos. Ejerce una didáctica continua sobre el pueblo, considerándolo, no sin razón, merced de edad. Se siente pedagogo, maestro de escuela. Pone en el encerado unas letras para que sean

copiadas incesantemente. Las repite una y otra vez, aunque se fatigue un poco. Sólo así se aprende. Pero llega un momento en que las letras ya son sabidas. Se advierte entonces la necesidad de lo diverso. Sin variaciones, sin estilos individuales, sin multiplicidad de perspectivas, ángulos de visión y temperamentos, los días toman un aburrido color invernal. Hay, pues, que estimular iniciativas y originalidades, darle mayor riqueza y timbre a los tonos, para que no se oigan como quien oye llover.

En el encuentro de un punto de equilibrio entre lo vario y lo uno, lo diverso y lo continuo, o sea en el encuentro de un punto de equilibrio entre la libertad y la disciplina, está la fecundidad del orden y el humanismo de la civilización. Por eso encuentro felizmente acertadas las palabras de Arrese, Secretario General, al hablar de una cierta libertad de iniciativa y de juicio en la Prensa, para mayor beneficio del bien común. Como creí siempre loable el esfuerzo—a que hay que rendir justicia—de Aparicio para multiplicar el número de periódicos y revistas de distinta índole, ¿no es excesivo el número?, oímos preguntar alguna vez. No; cuántos más sean, más necesitarán diferenciarse y acusar una fisonomía propia. Mayor estímulo y riqueza, por tanto, para el lector.

La Falange se ha definido como movimiento. El cambio está, pues, en su esencia. Una cierta dosis de inquietud le es sustancial. Como en la esencia del Estado está, en cambio, la quietud, el estar ahí, el no moverse.

Ala y resistencia. Que el Estado sea gravedad, resistencia, cosa compacta. Que la Falange deje aguzar y aguce sus flechas, quiero decir sus plumas. La pluma es por naturaleza voladora. Plutón la define como algo más leve, menos pesado que el aire. Sólo ellas pueden darle fantasía, garbo y gracia al lento paso monótono de las horas.

El punto de equilibrio, en la ocasión, consiste en darle al pluma e impulso a las plumas, a las letras, al pensamiento con la contrapartida de la red del Estado.

No se argue que con la vigilancia no pueden las letras expresarse nada. Por el contrario, ese mismo ejercicio las afina, con tal de que quien la ejerce sea inteligente. Allí en el selectivo de la pregunta al abate Galliani una dama por qué signo podía reconocerse al buen orador y al buen escritor.

—Muy fácilmente—le respondió el abate.—Llamo buen orador o buen escritor a quien dice todo lo que quiere sin ir nunca a la Bastilla.

Emprende el regreso a Madrid el Ministro de Trabajo

Oviedo le tributa entusiasta despedida

OVIEDO 19.—El Ministro de Trabajo, camarada Girón, fue cumplimentado por el Delegado Provincial de Sindicatos, Delegado Regional de Trabajo y otras autoridades y jerarquías. Visitó en su domicilio al Jefe Provincial del Movimiento y Consejero Nacional, camarada Rafael Arias de Velasco, para darle el pésame por el reciente fallecimiento de su padre. Después de esta visita emprendió el viaje de regreso a Madrid. Durante su estancia en esta ciudad fue acogido entusiastamente en todas partes. (Cifra.)

Aeródromo inglés en el Oriente Medio



En un aeródromo británico del Oriente Medio, estos grandes aviones de transporte aliados están preparados para enviar mercancías a los distintos lugares donde combaten las fuerzas aliadas

Juan Carlos Goyeneche convalidará su título de profesor de Letras argentino por el equivalente español

La Comisión Permanente del Consejo Nacional de Educación celebró sesión, examinando el expediente incoado por don Juan Carlos Goyeneche, quien solicitaba la convalidación de su título de profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras, obtenido en la Universidad de Buenos Aires, por el equivalente español; y de conformidad con el dictamen favorable, el Ministerio de Educación Nacional ha resuelto como en el mismo se proponía, publicando la oportuna orden en virtud de la cual se exime a don Juan Carlos Goyeneche de la obligación de abonar los derechos de inscripción de las asignaturas que constituyen el grado de licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Historia, cuyas pruebas de reválida podrá llevar a efecto el interesado en la Universidad de Madrid.

El texto del dictamen de la Comisión Permanente es como sigue: "La Comisión Permanente del Consejo Nacional de Educación, en sesión celebrada en el día de la fecha, examinó el expediente incoado por don Juan Carlos Goyeneche, que solicita convalidación de su título de profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras, obtenido en la Universidad de Buenos Aires, por el equivalente español; y de acuerdo con la propuesta de la Sección Primera, tiene el honor de informar a S. E. que procede a acceder a lo solicitado, convalidando la convalidación del título mencionado por el de licenciado en Filosofía y Letras en la Sección de Historia, mediante el examen de grado o reválida y previo el pago de los derechos correspondientes, a no ser que especialmente se le dispense, como parece oportuno, dada la relevante personalidad del interesado y su destacada actuación al servicio de los intereses de la raza, así como a su brillante labor cultural, muy digna de apreciarse debidamente."

La primera vuelta a la manivela de todas las películas nacionales se la presenta a usted únicamente, en el momento de mayor actualidad, "PRIMER PLANO". La revista cinematográfica de hoy.

VIDA INTELECTUAL

El doctor Blanco Soler intervino en el ciclo sobre temas de alimentación

Presidió el Vicesecretario de Obras Sociales

En el ciclo organizado por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes sobre temas de la alimentación, que se celebró en la Real Academia de Medicina, disertó el doctor Blanco Soler, quien desarrolló el tema "Distribución de los principios inmediatos en la alimentación".

Presidió el Vicesecretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, con el comisario general de Abastecimientos, presidente de la Real Academia y otras personalidades.

Comenzó el doctor Blanco Soler dando las gracias por el alto honor que le habían conferido de participar en este curso, y trató con su habitual competencia científica el tema, justificando la necesidad de un régimen alimenticio adecuado en las condiciones psíquicas, físicas y de trabajo en los individuos. Estimó que ningún régimen, aun en los países prósperos, bien estudiado, es completo, y citó a este objeto numerosos ejemplos. Hizo la comparación de diversos regímenes alimenticios en España, y ninguno de ellos llegaba a las calorías que el trabajo corporal requiere. Estudió después las proteínas en su aspecto cuantitativo y energético, dando cifras para el minimum necesario en España.

Al terminar su disertación el doctor Blanco Soler fue aplaudido y recibió numerosas felicitaciones.

El teniente coronel Martínez Frieri disertó en el Ciclo "Medina" sobre "Don Juan de Austria"

En la tarde de ayer dió su anunciada conferencia el teniente coronel Martínez Frieri sobre "Don Juan de Austria".

Había primeramente del amor que sintió este personaje por la Reina de Escocia María Estuardo cuando ésta se encontraba presa por orden de su prima la Reina Isabel de Inglaterra, y de la idea del Papa Pío V de formar un gran imperio cristiano, sostenido por las columnas de España e Inglaterra, cuando esta nación fuera conquistada por Don Juan de Austria y convertida al catolicismo.

Después leyó fragmentos de la poesía "Vocación de soldado", en que se hace referencia a la infancia de Don Juan de Austria. Sobresalieron, por su emoción y belleza, los cuartos en que Carlos V ve por primera y última vez, en el

MUY PRONTO

WILLIAM POWELL MYRNA LOY

MI MARIDO ESTÁ LOCO

DIRECTOR: JACK CONWAY

(160 A)

En tinieblas

RONALD COLMAN WALTER HUSTON

IDA LUPINO MYRNA ANGELUS

DIRECCION WILLIAM WELLMAN DISTRIBUCION CHAMARTIN

(161 P)

CINE ALCANTARA

SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE

LA FLORISTA DEL PALACE

Y

ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR

(VALERIANO LEON)

(165 P)

3 ESTRELLAS Judy Canova Francis Lederer Slim Summerville

2 HORAS DE RISA

1 PELICULA ORIGINAL

CAMPESINA

EN BROADWAY

2.ª SEMANA TOLERADA

PALACIO del CINE

(165 P)

Revista de Comisario

Dispuesto por la superlidad que la fecha se efectúe a partir del día 20 de actual, a continuación se señalan los días en que habrá de efectuarse:

Día 20, jefes y brigadas; día 21, capitanes y tenientes, sargentos y asistidos; día 22, afiches y oficialidad transeúnte; C. A. S. E. suboficiales y tropa transeúnte; día 24, incidencias y todo el personal que por cualquier causa justificada no lo hubiera efectuado en los días indicados.

Mañana inaugurará su curso la Academia de Jurisprudencia

Esta Corporación celebrará solemnemente la inauguración del curso mañana viernes, a las siete de la tarde, con la lectura de la siguiente orden del día:

Resumen crítico del curso académico 1942-43 y plan de trabajos para el presente, por el secretario general, D. Jesús Marañón y Ruiz Zorrilla.

Discurso inaugural, por el presidente de la Academia, excelentísimo señor don Felipe Clemente de Diego, sobre el tema "De las lagunas de la Ley".

Agustín de Foxá y Alfredo Marquerie en el Ciclo de Lecturas Dramáticas

Hoy jueves, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos del aula de Cultura de la D. Delegación Provincial de Educación Nacional (Ateneo de Madrid) la IX sesión del Ciclo de Lecturas Dramáticas organizado por este aula, en la que intervendrán D. Agustín de Foxá, autor de "Baile en Capitanía", a la que hará la crítica el crítico de teatro, D. José María de Cossío, y D. Alfredo Marquerie.

El acto será por invitación, y los socios, a la presentación de su carné.

Dirección General del Turismo

Santa Cruz de Tenerife. — Temperatura máxima, 21,2 grados; mínima, 12. Horas de sol, 7 horas, 10 minutos.

Cádiz. — Máxima, 19,9; mínima, 8. Horas de sol, 9,50.

Palma de Mallorca. — Máxima, 14,4; mínima, 5,3. Horas de sol, 8 horas, 30 minutos.

Reportajes de actualidad, páginas deportivas, la mujer y la moda, ondas animadas, pasatiempos, cuadros de emisoras, la guerra al día: todo esto lo encontrará en la revista "RADIO NACIONAL".

CINE

BODAS EN CAPITOL

Hoy, jueves, en Capitol, se celebrarán doce bodas que hasta hoy no habían podido celebrarse por falta de medios económicos.

Cifesa invita al público madrileño a que asista a estos enlaces, anunciándose que irán Antonio Casal, Milú, Raúl Cancio, María Brú, Ramón Elías y Ana María Campoy, los cuales explicarán el porqué de estas "Doce lunas de miel", que ha dirigido Ladislao Vajda.

"LA FLORISTA DEL PALACE"

John Boles es el principal protagonista de "La florista del Palace", producida por la Fox, que se proyecta con gran éxito en el cine Alcantara.

Aprenderá a bailar el zapateado americano con los negritos de la plantación de su padre cuando era niño. Todavía se considera un gran perito en la materia, Jean Muir y Charles Butterworth secundan admirablemente a John Boles en la "Florista del Palace".

UNA CHICA QUE PROMETE

JOAN BENNETT

DIRECCION: RICHARD WALLACE

(158 A)

LA IGLESIA COMO ESTADO

PASTOR ANGELICUS

DISTRIBUCION ASTORIA

VIDA DE SU SANTIDAD PIO XII

RECOMENDABLE PARA MENORES

(162 P)

CINEMA FORJA DE ALMAS

PAZ

(LA VIDA DEL PADRE MANJON)

Recomendable menores

(158 A)

ESPECTACULOS

superable espectáculo de arte y alegría.

COMICO—4 tarde, infantil: El mundo de las Marionetas, 6,45, 10,45 (Ana Mariscal). La única senda, Mañana, estreno: El conde de Brechard.

ESPAÑOL—(12121). Tarde: Concierto Giza Andra, 10,15: Romeo y Julieta (éxito grandioso, Protagonistas: Mercedes Prendes, José María Serrano y Alfonso Muñoz).

TEATROS

ALCAZAR—(Irene López H. red.) 6,45 y 10,30: La dama de las perlas (éxito).

CAPISTRAS—(Artistas Asociados Cinematográficos) 7 y 10,45: Hoy: Términos de Claudio de la Torre; un espectáculo original de emoción intensa.

LA FLORISTA DEL PALACE

John Boles es el principal protagonista de "La florista del Palace", producida por la Fox, que se proyecta con gran éxito en el cine Alcantara.

Aprenderá a bailar el zapateado americano con los negritos de la plantación de su padre cuando era niño. Todavía se considera un gran perito en la materia, Jean Muir y Charles Butterworth secundan admirablemente a John Boles en la "Florista del Palace".

CAPITOL

HOY ESTRENO

DOCE LUNAS DE MIEL

ANTONIO CASAL MILÚ

RAUL CANCIO MARIA BRU RAMON ELIAS ANA MACCAMPOY

DIRECCION: LADISLAV VAJDA

PRODUCCION: HISPANIA ARTIST FILMS

(159 P)

LA VIDA DE SU SANTIDAD PIO XII

Un acontecimiento universal, la filmación de la película "Pastor Angelicus", ha conmovido los sentimientos de la Cristiandad al contemplar durante más de hora y media la figura excelsa de nuestro Sumo Pontífice Pío XII. La paternal solicitud amorosa de sus audiencias sin protocolo a los inválidos de la guerra llevando a sus almas el consuelo de sus bendiciones y confortándolos para que soporten resignados sus mutilaciones que, siendo las tragedias de su vida, son también su gloria, nos trae una emoción nueva que vale por la que se pueda sentir contemplando la más acabada obra de arte.

En "Pastor Angelicus" la emoción culmina al ver a Su Santidad entre la muchedumbre que le aclama y estuja, que besa su mano y le implora, y que destacando del entre la multitud su blanca figura reza el Angelus confundido con el pueblo, en una escena tan bellamente conmovedora que no habrá persona que la contemple que no sienta aflorar a su corazón una de las emociones más puras.

"Pastor Angelicus" es la más completa cinegrafía de Su Santidad Pío XII, desde su infancia, inclusive, a nuestros días.

PROXIMAMENTE

Una Maravillosa Producción de Largo Metraje en TECNOCOLOR

Pinocho

Un film RADIO

(166 A)

LA IGLESIA COMO ESTADO

PASTOR ANGELICUS

DISTRIBUCION ASTORIA

VIDA DE SU SANTIDAD PIO XII

RECOMENDABLE PARA MENORES

(162 P)

CINEMA FORJA DE ALMAS

PAZ

(LA VIDA DEL PADRE MANJON)

Recomendable menores

(158 A)

ESPECTACULOS

superable espectáculo de arte y alegría.

COMICO—4 tarde, infantil: El mundo de las Marionetas, 6,45, 10,45 (Ana Mariscal). La única senda, Mañana, estreno: El conde de Brechard.

ESPAÑOL—(12121). Tarde: Concierto Giza Andra, 10,15: Romeo y Julieta (éxito grandioso, Protagonistas: Mercedes Prendes, José María Serrano y Alfonso Muñoz).

TEATROS

ALCAZAR—(Irene López H. red.) 6,45 y 10,30: La dama de las perlas (éxito).

CAPISTRAS—(Artistas Asociados Cinematográficos) 7 y 10,45: Hoy: Términos de Claudio de la Torre; un espectáculo original de emoción intensa.

LA FLORISTA DEL PALACE

John Boles es el principal protagonista de "La florista del Palace", producida por la Fox, que se proyecta con gran éxito en el cine Alcantara.

Aprenderá a bailar el zapateado americano con los negritos de la plantación de su padre cuando era niño. Todavía se considera un gran perito en la materia, Jean Muir y Charles Butterworth secundan admirablemente a John Boles en la "Florista del Palace".

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Venta de caza

La caza recibida hoy, día 20, será distribuida en los siguientes establecimientos a partir de las once de la mañana:

Tres Cruces, 6; Espíritu Santo, número 18; Augusto Figueroa, 9; Ponzano, 18; Peljón, 1; mercado Olavide, cajón 30; mercado Maravillas, cajón 6; Conde Penálvarez, número 11; Juan Bravo, 83; Recoletos, 8; Padilla, 32; Menduza, 27; Pacifico, 19; mercado Atocha, cajón 71; Valencia, 10; paseo de las Acacias, 15; mercado San Miguel, cajón 46; mercado

SORTEO

de la Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 19, ha sido premiado el número

926

También están premiados todos los terminados en

26

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

1	2	3	4	5	6	7	8	9

CRUCIGRAMA NUM. 387

Horizontales—1. Humedecer. 2. Solitario. 3. Cuenta. Pueblo coruñés. (Al revés) Posevivo. 4. Principio árabe. (Al revés) Preposición. 5. Desagradable. Entregar. 6. Río navarro. Juez musulmán. 7. Curva en forma de concha. 8. Sin levadura. 9. Placa de la familia de las compuestas. 10. Hacer algo a regañadientes. 11. Naípe. Niebla.

Verticales—1. Dará humedad. 2. Pide para las almas del purgatorio. Consonantes. 3. Dieta. (Al revés) Puerto muy importante de la realidad. 6. Acudidas. General ateniense hijo de Milcíades. 7. Consonante. (Al revés) Tierra desértica. 8. Tapar. 9. Describir. 10. Limpieza en el cáñamo.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—En la acera de mi casa.

Ministerio del Aire

Servicio Meteorológico Nacional

Situación general.—El día ha transcurrido con nubes en el Duero y Ebro, nubes bajas en Galicia, de altura media en Cantabria y cielo despejado en el resto de España.

Tiempo probable.—Cielo cubierto y lluvia de escasa intensidad en Galicia. Cielo casi cubierto por nubes medias en Cantabria. Alguna lluvia en la cabecera del Ebro. Diminución del área de nieblas en el Duero, quedando el cielo con nubes bajas, nubes altas o medias en Extremadura y Centro. Cielo cubriéndose en las proximidades del Estrecho. Sin variaciones notables en el resto de España. Vientos de la región Norte, moderados en el noroeste de España.

Temperaturas extremas de Madrid. — Máxima, 9,5 grados; mínima, 2 grados bajo cero.

Publicaciones

"Revista de Estudios de la Vida Local"

SUMARIO. AÑO II. NUMERO 12

Sección doctrinal: "Generalidades de urbanismo", por Pedro Murguiza; "Los abogados del paisaje", por Henri Pascquier; "El Municipio en las Constituciones argentinas y brasileñas", por Antonio Campoy García; "El régimen municipal de Pamplona", por Ignacio Sanz González; "La cultura de Méjico y su Ayuntamiento", por Carmelo Abellán; "Estudios y estadística de la vida local de España", publicación del Instituto; "Ética y actuación del Secretario", por Mariano Vallente Gálvez; "El funcionario y el Municipio", por Valentín de las Marinas.

Las Diputaciones Provinciales, Información nacional y extranjera. Boletín Informativo de las Corporaciones y funcionarios de Administración Local. Noticiario del Instituto. Información profesional. Bibliografía. Libros y revistas. Revista de revistas. Índice de Legislación y Jurisprudencia.

(Solución en el próximo número.)

3 CRONICAS DE LA ACTUALIDAD EN EL EXTRANJERO

LONDRES

Comentarios británicos a la ofensiva soviética

"El asalto a Europa se avecina", dice "Evening Standard"

LONDRES 19. (Crónica especial transmitida por radio.)—Ni el regreso de mister Churchill a Londres—cuya anticipación es relación por algunos comentaristas con el deseo de no demorar por más tiempo el ataque a Europa, para el cual, según se afirma, se preparan en la actualidad las tropas británicas—ni el primer ministro—, ni la intensificación de los ataques aliados en Italia, acaban de atraer la atención de la opinión pública como el desarrollo de la ofensiva soviética de invierno; los detalles de ésta se reproducen con toda amplitud por la Prensa de Londres y provincias, que hace resaltar que el Ejército rojo dispone todavía de las reservas suficientes para iniciar una nueva ofensiva, en gran escala, en la zona de Oranienbaum. Al destacar el comienzo del gran ataque ruso en Leningrado, los diarios soviéticos afirman en sus comentarios que con la entrada en acción de este frente, por tanto tiempo pacífico, la ofensiva soviética ha entrado en su fase culminante; «Star» cree que después de conocerse esta noticia serán muy pocos los que duden de la inminencia del segundo frente.

Los críticos militares aseguran que los rusos estaban preparados desde hace muchas semanas para emprender esta nueva ofensiva, que hubiese sido lanzada antes de fines de 1943 si las condiciones materiales hubiesen permitido. Pero hasta no presentarse las heladas a mediados de enero no ha sido posible organizar el gran ataque. El objetivo de éste no parece ser otro que el de lograr en primer término la reconquista de nuevas vías ferroviarias que mejoren las comunicaciones de la ciudad sitiada; desembarazados de esta manera sus defensores de las dificultades que supone la llegada, muy tarde en la tarde, de los avituallamientos necesarios, no sorprendería que los ataques se extendiesen a otras zonas para alcanzar la frontera de los países Bálticos. El corte de la línea de Novolokolnki a Dno, logrado días atrás por el Ejército rojo, coloca en difícil postura a las tropas alemanas que, aun resistiendo desesperadamente contra los ataques rusos, se han visto obligados a ceder ya algunas de sus posiciones de cerco.

CONTRAATAQUES GERMANOS EN UCRAINA OCCIDENTAL

Mientras tanto, en el sur von Manstein ha conseguido detener el avance soviético sobre la línea vital de Odesa. Los alemanes están lanzando violentos contraataques en Ucrania occidental, particularmente en el centro de comunicaciones de Shepetovka, a menos de 30 kilómetros de la frontera polaca de 1939; con ellos han conseguido reconquistar algún terreno cedido a fines de semana a las columnas de Vatutin, pero no han desahogado todavía la amenaza creada por el Ejército rojo en esta región.

"Evening Standard", que destaca igualmente el paso del río Garello por las fuerzas británicas del quinto Ejército, cree poder establecer cierto paralelo entre la ampliación de la ofensiva de Alexander en Italia y la extensión del frente de lucha en Rusia. Y escribe: «Estas acciones, cuya sincronización revela su relación, han de seguir otras no menos importantes y decisivas; nadie podrá negar que vivimos el momento más favorable para emprender el asalto a la fortaleza alemana, lo cual habrá de ser determinado probablemente el inesperado retorno de mister Winston Churchill, cuya presencia en Londres será absolutamente necesaria en el momento de comenzar la ofensiva en el Oeste. El frente ruso, puesto ya en movimiento desde el mar Negro al mar Báltico, ofrece a los Ejércitos aliados una magnífica ocasión para atacar a su vez; el asalto a Europa se avecina—termina diciendo—y se producirá en el momento oportuno y en los puntos más favorables para conseguir una decisión rápida».

PREMIOS A LA NATALIDAD

Ciento diez mil pesetas se distribuirán entre los ciento diez familias más numerosas de España.

En las Delegaciones de Subvenciones Familiares facilitan los modelos de solicitud.



ARGEL

El V Ejército cruza por tres puntos el río Garello

Violentos contraataques alemanes

ARGEL 19. (Crónica especial transmitida por radio.)—Las fuerzas británicas del quinto Ejército, tras un ataque comenzado a las nueve de la noche del lunes, han cruzado el río Garello por tres puntos diferentes; con ello la batalla de Italia occidental entra en una fase nueva, de la que, a juzgar por sus comienzos, pueden esperarse buenos resultados. El paso del río se realizó a pesar del violentísimo fuego de ametralladoras y morteros que opusieron las tropas alemanas, a las que no se pudo coger por sorpresa en el formidable asalto, coronado por el mayor éxito en todos sus puntos. En la orilla septentrional del río, donde los alemanes se encuentran atrincherados en forma de Italia, las tropas británicas, se está librando una gran batalla de infantería y tanques; las fuerzas de Kesselring, al no haber podido impedir el paso de la barrera fluvial, están tratando ahora de reconquistar las posiciones perdidas; para ello lanzan desde ayer furiosos contraataques con buen número de carros de combate, que, pese a su extrema potencia, no han podido rechazar a las fuerzas del general Clark; las tres cabezas de puente formadas en la misma noche del lunes han sido mantenidas y ampliadas durante el día de ayer, manteniéndose la presión de las fuerzas aliadas, que con refuerzos que continuamente cruzan a la otra margen del Garigliano prosiguen sus ataques, a la vez que continúan mediante contraataques los asaltos sucesivos de las fuerzas alemanas.

El paso del río, que constituye el acontecimiento de más importancia de toda la jornada, tanto por la batalla a que ha dado lugar como por las repercusiones que tendrá en los combates que se libran en otros sectores, y principalmente en el de Cassino, se ha llevado a cabo de la siguiente manera: Una columna rompió el frente alemán a 18 kilómetros al interior, avanzando con dirección a la población de Sdio, situada sobre una altura de quinientos pies de elevación a poco más de dos kilómetros al suroeste de "Castelforte". Simultáneamente otras fuerzas pasaron el Garigliano por las cercanías de la línea férrea de Capua a Roma, a siete kilómetros al este de Minturno y a igual distancia de la costa; finalmente, también cruzó el río en las cercanías de Arzene, junto al estuario del mismo, en Ponte Fiume. En este último punto es en el que los alemanes están lanzando violentos contraataques con carros de combate, sin que por ello haya logrado el adversario reducir la importante cabeza de puente. La resistencia con que tropiezan los destacamentos británicos es considerable en los tres sectores, y ha aumentado en la mañana de hoy al llegar a esta zona tropas de refresco de la reserva. No obstante, al enjuiciarse el progreso de las luchas en esta región por los observadores competentes no se oculta el optimismo que ha motivado el paso del río—considerado hasta aquí como el obstáculo más formidable que se oponía al avance del quinto Ejército hacia Gaeta y Roma—y no se expresa el temor de que haya que ceder el terreno has-

ta ahora ocupado, porque la continua llegada de refuerzos neutraliza el aumento de la potencia alemana en la costa oeste de la península.

LA SITUACION EN EL SECTOR DE CASSINO

A la derecha de esta región las fuerzas norteamericanas han emprendido también un vigoroso ataque después de intensa preparación artillera; con apoyo de destacamentos acorazados, las fuerzas del general Clark han irrumpido en una línea defensiva de los alemanes y continúan todavía su avance; mientras tanto, en la región de Cassino han sido lanzados un ataque masivo, tres direcciones distintas contra la última línea de resistencia organizada de que disponen los alemanes en dicha región. Con esta triple ofensiva, cuyo desarrollo es considerado muy satisfactorio, la suerte de Cassino ha quedado decidida; es posible que sólo sea cuestión de horas el derriumbamiento definitivo de la defensa alemana en este sector después del paso del Garigliano, pero se cuenta con que todavía habrá que sostener duros combates, sobre todo en los alemanes, repletiendo su táctica de Ortiga y San Vittore, se obstinan en combatir en las calles del Cassino para retrasar la progresión del ala izquierda del general Alexander hacia el norte.

En el frente del octavo Ejército se señalan avances locales en algunos puntos, sobre todo a lo largo de la costa del Adriático, donde fuerzas navales ligeras aliadas han vuelto a atacar las instalaciones defensivas alemanas. Una flotilla de unidades británicas ha penetrado en el puerto de Sumartin, en la isla adriática de Brae, en la noche del jueves pasado, y ha cañoneado con éxito las instalaciones del mismo. En la noche siguiente, los destructores "Tyrian" y "Grenville" bombardearon la región de Gobierno, en la península de Istria, al extremo norte del Adriático; a pesar de la mala visibilidad se pudo comprobar que los objetivos fueron alcanzados de lleno con proyectiles. En la noche del sábado, los destructores "Blackmore" y "Lechbury" de la clase "Humb" atacaron el puerto albanés de Durazzo; finalmente, en la noche del domingo, los destructores "Triboulet" y "Tumult" atacaron Brevi y Vela-Luka, en la isla de Korcula, al sur de Split.

Los ejércitos de la flota de los Estados Unidos atacaron a varias embarcaciones alemanas frente a Spezia, en el golfo de Génova. Las noticias incompletas recibidas hasta ahora señalan que, por lo menos, dos transportes de tonelaje medio completamente cargados fueron hundidos y otros dos severamente averiados.

La actividad de la Aviación ha sido igualmente muy intensa en la jornada anterior, en la que las bucatas de combate aéreas facilitaron la actuación de los aviones. A todo lo largo del Garigliano han sido lanzados duros ataques contra las posiciones alemanas y las concentraciones de medios blindados, algunos de los cuales fueron destruidos al ser alcanzados de lleno con bombas.

SE ESTÁ LIBRANDO UNA GRAN BATALLA AL ESTE DEL GOLFO DE GAETA

(Viene de primera página)

con mayor intensidad en la región de Argenteo, pero su resistencia fue durísima en todos los puntos. (Efe.)

LA ORILLA SEPTENTRIONAL DEL RIO EN MANOS ALIADAS

LONDRES 19.—Toda la orilla septentrional del Garigliano, por donde las tropas británicas lo franquearon, está en manos de las mismas, comunican un corresponsal de la agencia Reuter. Añade que los refuerzos de hombres, armas y otros aprovisionamientos esenciales se envían a través del río bajo el fuego enemigo, mientras que los zapadores consolidan los puntos por donde ha sido cruzado. Los alemanes han tenido en estas operaciones considerables pérdidas y se ha hecho un buen número de prisioneros. Dada la envergadura de la operación—termina diciendo el corresponsal—, las pérdidas británicas no son grandes. (Efe.)

LOS ALEMANES RESISTEN ENCARNIZADAMENTE

ARGEL 19.—Las fuerzas canadienses del octavo Ejército que luchan actualmente contra las tropas agueridas alemanas—escribe el enviado especial de la agencia Reuter—mejoraron anoche sus posiciones ligeramente en el sector costero al sur de Arielli. Los alemanes—añade—cavaron refugios subterráneos para guarecerse del fuego de la artillería británica y resisten encarnizadamente, procurando por todos los medios librar una batalla de retroceso, pero no se muestran dispuestos al contraataque. Los canadienses tropezaron con mucha oposición y sufrieron pérdidas. (Efe.)

LOS CANADIENSES SE RETIRAN A SUS POSICIONES

NAPOLES 19.—En el frente del octavo Ejército, las tropas cana-

NUEVA YORK

Reacción británica ante los rumores de gestiones angloalemanas de una paz por separado

Washington ofrece a Moscú su mediación en el conflicto rusopolaco

NUEVA YORK 19. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe.)—«Es una mentira». «Es un insulto». «Es una insidia». Así ha reaccionado Inglaterra por conducto de su Gobierno, su Cuerpo diplomático y sus periódicos ante la información rusa según la cual varios funcionarios británicos habían conferenciado con von Ribbentrop para discutir las condiciones de una paz separada entre Inglaterra y Alemania. Esta enérgica reacción ha producido satisfacción aquí; pero los norteamericanos no han salido todavía de su asombro, y opinan que el ya famoso despacho de El Cairo no pasó por la censura angloamericana de la capital egipcia. Por otra parte, la Prensa soviética tiene prohibida la publicación de rumores.

El Gobierno de Moscú también ha reaccionado anunciando, simple y tranquilamente, en las capitales aliadas, por medio de sus representantes diplomáticos, que la información de «Pravda» no tuvo carácter editorial, esto es, que no fue inspirada oficialmente. No obstante, las radios soviéticas, que, como los periódicos, constituyen un servicio del Estado, difundieron la información. A esto se opone que «Pravda», órgano oficial del partido comunista y de su jefe, Stalin, es un diario editado en ruso para que lo lean los rusos y que la radio de Moscú habla también en ruso para que la escuchen los rusos.

Coincidiendo con esto, el sábado último el departamento de Estado de Washington envió al Gobierno soviético un telegrama en el que le ofrecía su mediación en el conflicto rusopolaco. Tal telegrama no ha tenido respuesta hasta ahora, aunque se cruzó con la nota soviética rechazando toda injerencia en su disputa con el Gobierno polaco emigrado en Londres.

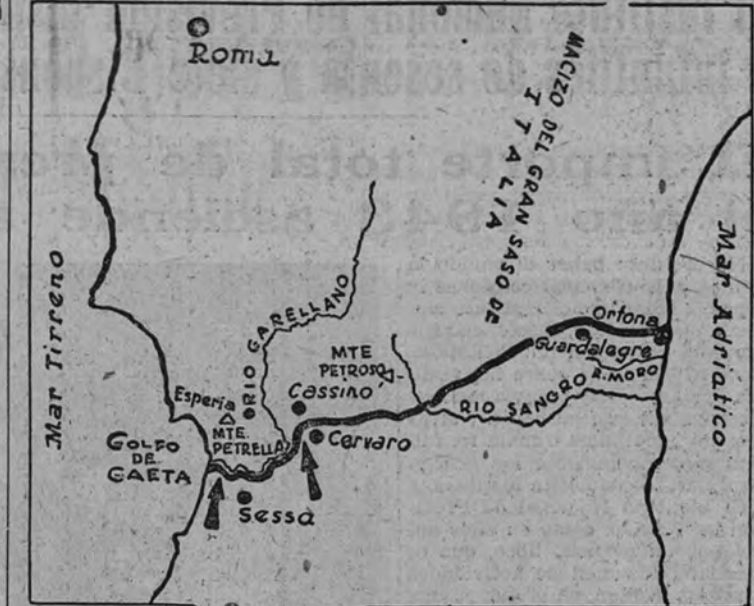
La Prensa norteamericana, en sus comentarios a estas confusas actualidades, reconoce que tanto la cuestión polaca como el telegrama de El Cairo constituyen dos fracasos diplomáticos susceptibles de enmienda, pero ilógicos sólo hasta cierto punto, porque toda guerra se compone de fracasos y toda alianza internacional es un tira y afloja, en el que no siempre se gana, especialmente cuando la alianza es tan heterogénea y sutil como el bloque de las Naciones Unidas. De cualquier modo, los norteamericanos afirman que urge una solemne ratificación de los resultados que se creían conseguidos en las conferencias de Moscú y Teherán, a saber: futura seguridad colectiva tras de una paz negociada en común después de la rendición incondicional del Eje.

Francisco LUCIENTES

Si «langstia, pon en tus cartas el «Sello José Antonio».

LA GUERRA AL DIA

La batalla del curso inferior del Garello



Si, como parece, Roma constituye el objetivo principal de esta fase de la batalla italiana, no cabe duda que los caminos para llegar a ella discurren a lo largo de la costa del Adriático y del valle inferior del río Garello. No hay que pensar que a los ingleses del octavo Ejército, situados a la derecha del dispositivo, pueda encomendárseles la conquista de la Ciudad Eterna, separados como están de ella por el imponente macizo del Gran Sasso, de Italia, con alturas de más de 2.000 metros que separan el valle del Sangro, sector donde opera el octavo Ejército, del Garello, teatro de las hazañas del quinto norteamericano, reforzado con el Cuerpo francés del general Juin, y a lo que parece, incluso por unidades inglesas.

Fero el valle del Garello se halla cerrado próximamente a la altura de Cassino por un estrecho desfiladero formado, de un lado, por las estratificaciones del monte Petrosio (2.240 m.), y del otro, por el monte Petrelic (1.530 m.), situado en el interior del recodo que forma el curso bajo del río. A la conquista de estos dos macizos se está reduciendo, en términos generales, la batalla del Garello, tan distinta en rapidez y eficacia a la que inmortalizó a nuestro Gonzalo de Córdoba.

Los ataques contra el macizo del monte Petrosio, realizados principalmente por las unidades francesas norteafricanas, fracasaron en el curso de la última semana, con sangrientas pérdidas. Cassino, llave del desfiladero a la izquierda del río, sigue en poder de los alemanes, pese a los violentos y reiterados esfuerzos de los aliados. Ayer, unidades británicas que forman parte del quinto Ejército norteamericano han emprendido, sin duda, el ataque al monte Petrelic, intentando, al mismo tiempo que alcanzar el desfiladero en Esperia, abrir el camino de la costa que lleva a Roma bordeando el golfo de Gaeta. Hasta ahora parece que han conseguido establecer tres cabezas de puente en la orilla del norte del Garello, pero los que queda todavía que realizar lo más importante. No basta cruzar el foso para apoderarse de la fortaleza, que fortaleza y muy importante es el macizo del Petrelic en este caso.

Galindo GARCIA

Cuatro mil tanques, 1.600 cañones y 500 aviones, perdidos por los soviats en su ofensiva en el sector meridional

(Viene de primera página)

los expertos militares alemanes más destacados, ha expuesto ante el micrófono que «no cabe duda que los soviats están sacrificando actualmente todas sus reservas». Aludiendo a la situación en el frente oriental de 2.000 kilómetros de largo, el general Dittmar indicó que para formarse una idea del probable desarrollo de los combates hay que tener en cuenta que los soviats hicieron todo lo posible para forzar una rápida decisión por medio de su superioridad numérica. Durante algunas semanas la situación fue culminante y aun en las jornadas presentes la lucha es muy denodada. Sin embargo, lo esencial y fundamental es que el desarrollo de los combates, que fue rapidísimo y muy violento al principio, ha disminuido notablemente y los soviats han sufrido considerables reveses.

TRIUNFA LA RESISTENCIA GERMANA

«La llegada de las reservas alemanas—agregó el general Dittmar—ha provocado un cambio en la situación. La resistencia alemana para ganar tiempo fue un éxito indudable del Ejército alemán, y esto permitió tomar las contramedidas necesarias. La circunstancia de que los soviats hayan extendido sus ataques a sectores en que hasta ahora reinaba calma es debida a que el Mando ruso considera fracasados sus intentos por varios puntos y trata de hallar otros para proseguir la acción. Hasta ahora los proyectos estratégicos del enemigo no han logrado extenderse a los sectores de la zona del mar Tirreno.

BERLIN 19.—Acercas de la situación en el frente de Italia, la Oficina Internacional de Información señala lo siguiente:

«Los combates que se desarrollan en la región del mar Tirreno han alcanzado gran intensidad. Las tropas enemigas de desembarco han sido detenidas por las fuerzas alemanas de seguridad de costas entre la Vía Apia y el litoral.

Las fuerzas del general Clark, que operan en el Garello, se han visto empeñadas en duros combates, especialmente en las proximidades de la localidad de Tufo. Han sido capturados prisioneros al enemigo. La artillería pesada alemana bate con sus proyectiles estos lugares. Concentraciones de tropas norteamericanas y británicas han sido dispersadas o aniquiladas en diferentes ocasiones.» (Efe.)

Se descubre en Brescia una organización secreta comunista

MILAN 19.—El Partido republicano fascista ha logrado descubrir en Brescia una organización secreta comunista que venía actuando hace tiempo y cuya finalidad era, según resulta de la documentación hallada, eliminar a todos los dirigentes anticomunistas, para lo cual utilizaba elementos jóvenes que perpetraban sus atentados en otras provincias. Han sido detenidos los organizadores y se ha juzgado el Tribunal Extraordinario de Defensa del País. (Efe.)

CUATROCIENTOS SESENTA Y CUATRO CASOS DE TIFUS EN NAPOLES

ARGEL 19.—Desde el Cuartel General aliado de África del Norte comunican que, a fin de rectificar la falsa impresión que pudiera deducirse de informaciones contradictorias que han sido publicadas sobre la epidemia de tifus registrada en Nápoles, se hace constar que después de minuciosas investigaciones que duraron diez días se descubrieron en aquella ciudad italiana 464 casos de la referida enfermedad. (Efe.)

Prosigue sus tareas el VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina

(Viene de primera página)

Esfuerzo fructífero

(Viene de primera página)

la sagrada misión que el Caudillo nos encomienda, necesita la mayor serenidad y equilibrio, la mayor tranquilidad corporal y espiritual. Durante la mañana y la tarde, a excepción de las horas de la comida, las conserjas permanecen deliberando en el salón biblioteca. Al levantarse la sesión vespertina las conserjas se congregan en el patio gótico del Monasterio, donde son dirigidas las banderas, y seguidamente se rezan las oraciones de la tarde. Después de la cena es preciso recogerse y descansar, porque muy de mañana, cuando las tinieblas de la noche se debatan aún en las primeras luces del día, tienen que estar dispuestas para comenzar las tareas de la jornada, previa la ceremonia de izar banderas. Es la misma hora en que los frailes del Monasterio dejan sus celdas para consagrarse al servicio de Dios y los campesinos abandonan sus viviendas para comenzar la dura faena de cada día. Las conserjas tienen su tiempo tan ocupado, que muchas de ellas aun no conocen el pueblecito de Guadalupe, de abigarrada traza y mucho carácter en sus edificaciones, calles y plazas.

La sesión de hoy se inició con la lectura de un telegrama del Ministro Secretario, desandando el mayor acierto en las deliberaciones del Consejo. Después se discutieron las peticiones de los Servicios de Personal y de Administración. Hay departamentos cuya misión específica parece no tener lucimiento, pero detrás de su aparente aridez encierran una singular importancia. Tales son, entre otros, el Servicio de Personal y Administración, de cuyo buen funcionamiento depende en gran parte el éxito de los demás Servicios de la Sección Femenina. Preocupación primordial, y la primera, es la formación de mandos, seleccionando a las camaradas que han de ocupar puestos de responsabilidad en la organización. Y ninguna falangista puede desempeñar cargo alguno si antes no ha recibido una preparación adecuada en los cursos de formación. Esta es suficiente para dar idea de la trascendencia del Servicio de Personal. De su buena marcha depende no solamente que la Falange Femenina cuente en cada momento con mandos directivos bien capacitados, sino la influencia que este personal puede y tiene que ejercer en la educación de cientos de miles de camaradas consagradas a las múltiples tareas que las mujeres falangistas cumplen en servicio de la Patria.

El Servicio de Administración es el que dirige y regula lo que pudiéramos llamar la economía de la Sección Femenina. Y su consigna no es otra que la de procurar la mayor austeridad en los gastos. Ni una peseta debe ser disipada o invertida inútilmente sin antes pensar que un dinero malgastado pudo haber tenido una aplicación más eficaz.

En la sesión se barajaron muchas cifras estadísticas, frías y secas en apariencia, pero que son el más exacto reflejo del esfuerzo de la mujer de la Falange en esta gran empresa de la reconstrucción moral y material de España, a la que ellas se han entregado con tanto entusiasmo.

INTERVENCION DE LA REGIDORA CENTRAL DE ADMINISTRACION

GUADALUPE 19.—La Regidora Central de Administración abrió la sesión de la tarde, que inicia con la lectura del resumen de la labor realizada durante el año. Continúa dando las normas administrativas, según las cuales ha de regirse la Sección Femenina. Caracteriza estas normas la consigna de austeridad en los gastos, que preside toda la actividad de la Sección Femenina. Las dificultades económicas constantes, con que se tropieza para toda la intensa labor llevada a cabo, exigen, en realidad, un estímulo para el celo y espíritu de las camaradas, que suplen en muchas ocasiones la falta de medios con la superación en el esfuerzo personal. Da cuenta la Regidora de la aplicación del presupuesto en las distintas provincias y explica a continuación las modificaciones que se proyectan introducir en el sistema de contabilidad de la Sección Femenina, con el fin de simplificarlo en lo posible. Habla después de la venta del sello José Antonio, cuyo producto se destina íntegramente a la labor social. Lee el resultado obtenido por las Provinciales, entre las cuales hay que destacar las de Albacete, Barcelona, Madrid, Sevilla y Murcia. Finalmente, expone y comenta minuciosamente las normas de Hacienda e Intervención a que deben sujetarse los trámites administrativos de la Sección Femenina para todos sus gastos e ingresos, y que las delegadas han de seguir con el más absoluto rigor.

NO HAN SIDO ROTAS LAS LINEAS ALEMANAS

BERLIN 19. (S. E. T.).—El portavoz militar alemán ha desmentido de modo más categórico la afirmación soviética de que con los nuevos ataques del Ejército rojo en el sector septentrional del frente del Este han quedado rotas las líneas alemanas.

Contrariante a dicha aseveración—dijo el portavoz—, en las últimas veinticuatro horas los soviats no consiguieron avanzar en ningún sector. Las fuerzas soviéticas atacaron en diferentes lugares sin conseguir progresos dignos de mención.

Por lo demás—agregó—el deshielo es la característica de actualidad en casi todos los sectores del frente del Este. El tiempo dificulta las operaciones, preferentemente la actividad aérea. Los tanques pueden maniobrar, aunque con cierta dificultad. (Efe.)

DISMINUYE LA ACTIVIDAD BELICA EN EL SECTOR SUR

BERLIN 19.—La Oficina Internacional de Información comunica que durante la jornada del 18 de enero, la actividad bélica ha disminuido considerablemente en el sector del Sur. Tanto en Crimea como en la cabeza de puente de Nikopol, los bolcheviques han suspendido sus ataques; asimismo, en la zona de Kirovograd, no han realizado más que operaciones de poca importancia. Fue cubierta una brecha por las fuerzas alemanas.

«Al norte de Uman—añade la citada Oficina—, los bolcheviques han atacado intensamente, aunque sin eficacia. Aquí el enemigo fue obligado a abandonar varias localidades tenazmente defendidas. Han sido aniquilados varios grupos soviéticos, y destruidos 29 carros adversarios. También han fracasado los ataques enemigos al suroeste de Belaia Serkof.» (Efe.)

COMUNICADO FINLANDES

HELSINKI 19.—Parte de guerra finlandés:

«En los istmos de Aunus y Masaelas se señala actividad de reconocimiento en distintos puntos. Por lo demás, sin novedades dignas de mención.» (Efe.)

En ningún hogar puede faltar

ASPIRINA

Aprobado por la Comisión Sanitaria N.º 202

Tres estrellas extranjeras enjuician el momento cinematográfico español

Francesca Bertini, Irasema Dilian y Leonor Maia hablan para los lectores de ARRIBA

BARCELONA.—Francesca Bertini, Eleonora Dillan, Irasema Dilian, Irasema Chalowska y Leonor Maia—María de la Concepción de Vascos—envían un saludo a los lectores de ARRIBA.

Las tres estrellas internacionales conservan un grato recuerdo de Madrid. No me extraña. Pasaron por él y fueron conquistadas por su casticismo.

Francesca Bertini—trágica, ingenua, heroína de todos los tiempos del cine—me asegura que el cine español tiene actualmente en sus manos el porvenir más brillante que jamás conociera la industria cinematográfica.

Un espionaje del capital y el cine español se colocará pronto en un primerísimo puesto.

—Tiene valores España y tiene legados. Y algo más que no se improvisa: una Historia ejemplar, y si los realizadores acuden al momento a ella encontrarán los temas más atractivos para captar las masas de dentro y de fuera de sus fronteras.

Irasema Dilian. La enigmática estrella polaca de ojos profundamente azules, la muchacha que Vittorio de Sica descubrió por el año 1940 como una esperanza del cine mundial con su película «Magdalena», y que Mattoli convirtió en realidad al convertirla al personaje tan simpático de «A las nueve, lección de Química», ansiosa de perfeccionamiento que ustedes trabajan en España.

—Ahora—nos dice—estoy contenta. El cine español ha superado todos los cálculos. Yo creo que con este entusiasmo y estas ansias de perfeccionamiento que ustedes

entonces nos espere, indias, las duras las fueron o francos, s de riza reanarían depona (con telas os broca- en los ofa, Cas- vocadores estas vie- te capitán- muslos, y solar r- tierras fa- edras no campo- (el, le dan- i; recuen- as; pero- alito si- que atra- tinamiento- al mar- ugaros el- ridico de- tos de es- tria, ve- ut, las li- os mon- (ir sobre- l labore- una nota- l, creand- la antiq- arco o lo- ale la al- la herra- en la al- lano.

Leonor Maia es una estrella que empieza a brillar. Su descubridor es el director portugués, gran amigo de España, Lopes Ribeiro, quien rodando en África documentales conoció a Maia.

—Leonor nació y vivió largo tiempo en Mozambique, proponiéndola a trabajar en una película, que no aceptó por no separarse de sus familiares.

La casualidad enfrentó nuevamente en Estoril en 1941 a director y artista. Y hecha nuevamente la proposición, fue aceptada. Maia debutaba en el cine con «El padre tirano». Y quedaría prendida en su embrujo.

Esta gentil portuguesa se lamenta de que no se proyecten en su país más películas españolas. Nos dice que el pueblo portugués ama nuestro cine, como nuestras costumbres y nuestra Prensa.

—Me han hablado mucho y bien del cine español. Pero sobre todo de España. De esta España nues-

tra, caballerescas y hospitalaria, que tan saludablemente tergiversan algunos maderuelos fuera de sus fronteras y cuya propaganda nuestra a España como una nación retrógrada, de castañuelas, toros, flamenco, peinetas y mantillas y bandos en la sierra.

Esto—dirán algunos—ya es viejo. Y nada más cierto. Y nada más nuevo. Y nada más cierto, influyendo por esa propaganda, cuando llega a España «decepcionada» porque la vida transcurre aquí al unísono del tiempo. Y es que el siglo XX también corresponde a España, aunque existan emuladores de aquellas pintamantas que confeccionaron «Desgranando la bandera de España», y cuya alevosía no podemos olvidar cuantos nos dedicamos al cine.

NOTICARIO RELAMPAGO

Francesca Bertini ha sido contratada por una productora barcelonesa para interpretar el principal papel de «Castillo de ensueño», que será rodada en los Estudios de Barcelona.

La Bertini también ha recibido oferta de una Casa madrileña para actuar en una superproducción a realizar en los Estudios de Madrid.

—Alejandro Ulloa espera que Iquino deje libres los Estudios Diagonales para comenzar «La dama de las perlas», basada en la obra de Torrado, para la marca Falco Films. Mientras tanto, trabaja en la confección de «Laila», superproducción de ambiente marroquí, para la misma Casa.

—Una de las nuevas formaciones catalanas se dispone a romper el fuego con «Bodas azules», basada en la novela de Benítez de Castro «El frío de la tarde».

—En Orfe y en Trilla continúa el rodaje de «Cero en conductas» y «El hombre que las enamora», respectivamente, de cuyo reparto hicimos mención en nuestra crónica anterior.

Valentín GARCÍA

Figuras históricas en la pantalla

JUANA DE ARCO

Por F. HERNANDEZ-BLASCO

Cuando el arte se falsifica o envilece para servir solamente a unos intereses bastardos desaparece todo lo que pudiera éste tener de creación y termina por ser algo indefinido que carece en absoluto de nombre. Y precisamente porque el cine es un arte auténtico y en muchas ocasiones un perfecto compendio de todas las artes, debe menos que ningún otro ser empleado como vehículo destructor de ideas puras y buenas costumbres arraigadas de padres a hijos, con el fin de conseguir ese respeto muto imprescindible que debe presidir la vida de todo ser que pudiéramos calificar como absolutamente normal.

Pero donde el cine ha de ser más auténticamente fiel y exacto es cuando trata temas históricos perfectamente estudiados, aclarados y expuestos con una diáfana claridad por sabios e historiadores cuya autenticidad no admite lugar a dudas y mucho menos a interpretaciones tan caprichosas como falsas. La Historia existe ya de un modo y no puede jugarse con las épocas y personajes, tergiversándolos a capricho para que sirvan de un modo particular al gusto o deseo de un productor o director. Y son, por desgracia, muchísimas—de citar se haría la lista interminable—las películas llamadas pomposamente «históricas» aunque de tal tenían muy poco.

Sin embargo, vamos a detenernos todo lo que el tiempo y el espacio nos lo permitan en hacer breve historia de una de las figuras más interesantes entre las llevadas hasta hoy a la pantalla y que, por extraño que parezca, ha sido tratada con una fidelidad y delicadeza poco corrientes en el cine. Quizá la razón de esta absoluta veracidad radique en que han sido europeos, salvo en una, los directores y productores que han trasladado a la pantalla con tanto respeto como exactitud la figura, y un poco legendaria, de Juana de Arco.

Pocas vidas tan extrañas y prodigiosas en sucesos como la de la cé-

lebre doncella de Orléans, donde lo que parece pura ficción adquiere caracteres de auténtica realidad y otras veces la misma realidad nos obliga a dudar de si ésta no es solamente una mera leyenda creada por la fantasía popular.

Por primera vez aparece reflejada en el lienzo de plata la vida de esta excepcional mujer en 1913, y de esta película apenas queda en el recuerdo de los buenos aficionados siquiera su título. Por segunda vez fue Geraldine Farrar, dirigida por el americano Cecil B. Mille, la encargada de dar vida cinematográfica a esta insigne figura de la Historia francesa. A continuación Suzanne Godwin encarnó a Juana de Arco en el film «La maravillosa vida de Juana de Arco», rodada en 1929. Y a finales del mismo año el danés Carl Th. Dreyer lleva a cabo otra nueva versión, «La pasión de Juana de Arco», con mademoiselle Falconetti

CINE

Por fin se va a llevar a la pantalla la vida de Eugenia de Montijo

AMPARITO RIVELLES ENCARNARA A LA EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES

El rodaje comenzará en los primeros días del mes de marzo bajo la dirección de José López Rubio

El estreno de «Suez», con la apostilla que, en forma de nota publicada en todos los periódicos, publicada en la Real Academia de la Historia, remachó una vez más el clavo de una vieja verdad: aquella que nos dice que los hombres y las mujeres españoles que marcaron una ruta en la Historia sólo deben ser tratados cinematográficamente por mentes españolas. De nuestra capacitación para tales menesteres nos hablan los recientes éxitos del cine nacional; la necesidad de que nuestras biografías salgan de nuestras propias manos, la marca el hecho cierto de que muy pocas veces alcanzaron, cuando fueron tratadas por el extranjero, la fidelidad histórica espiritual que las hizo famosas.

Mucho se había hablado en los corrillos cinematográficos de la Empresa de llevar a la pantalla la vida novelesca por sencilla, de Eugenia de Montijo. El tema montijano apasionó durante mucho tiempo a nuestros escritores cinematográficos, llegando a escribir, no una, sino varias historias entresacadas de la historia misma de nuestra Emperatriz. Dificultades de uno u otro orden impidieron convertir en realidad aquellos primitivos proyectos, y cuando ya se habían pacificado las aguas remojadas de los comentarios ha surgido de nuevo el tema montijano, esta vez en forma de afirmación concreta.

Recibimos la noticia de labios de don Enrique Rodiño, periodista, es-



Eugenia de Montijo

critor, ensayista, diplomático, y, sobre todo, cinematista cien por cien, por obra y gracia de una decidida vocación, desde hace muchos años. Convertido hoy, por propio mérito, en consejero delegado de C. E. A., nadie más autorizado que él para hablarnos con datos exactos de lo que ha de ser en el cine español «Eugenia de Montijo».

En efecto—nos ha dicho con principio de la conversación—. En la primera semana de marzo daremos comienzo al rodaje de esta película, en la que hemos puesto nuestro mayor cuidado. La produciremos conjuntamente Manuel del Castillo y nosotros.

—¿Qué elementos artísticos principales intervendrán en el rodaje?

—Como director, José López Rubio, que ha escrito un documentadísimo guión, eminentemente cinematográfico. Para encarnar la figura de nuestra gran dama hemos elegido, después de meditado estudio, a Amparito Rivelles. La de Napoleón III será interpretada por Mariano Asquerino, e intervendrán en el reparto primerísimas figuras de nuestra cinematografía. Puedo anticiparle ya el nombre de Guillermo Marín, que tan estruendoso éxito obtuvo en «El escándalo», y con toda seguridad el de Alberto Romea, en quien hemos pensado para dar vida cinematográfica a Próspero Merimee.

—¿Y el cuadro de técnicos?

—Aún no está determinado en su totalidad. Puedo anticiparle que los decorados serán, de Santamaría, realizados por Canet, jefe de decoradores de Cea. Llevará la factura de producción Francisco Bianco, y actuarán como ayudantes de dirección Sagasta, Planas y Orozco.

—¿El coste aproximado del film?

—Más de tres millones de pesetas se han presupuestado; pero tengo la seguridad de que sobrepasaremos la cifra marcada, por lo que, en nuestra intención de hacer una película perfecta, vamos ahorrando detalles no esenciales que aumenten la importancia del film. Aún no se ha comenzado a rodar y ya hemos introducido una modificación de forma que grava el presupuesto en otras docientas mil pesetas.

—¿Guarda el guión una absoluta fidelidad histórica con la interesante vida de su protagonista?

—En absoluto. Nuestra mayor preocupación ha sido la de encuadrar el personaje por caminos entrañablemente españoles, guardando por su persona un profundo respeto. No se ha falseado nada de su vida. Al contrario, se han exaltado los valores de ternura, belleza, candor y bondad que llevaron a Eugenia de Montijo al trono imperial, porque su vida no necesita adornos novelescos para ser interesante. Y tenemos la seguridad de que hemos realizado una tarea españolísima que logrará su culminación perfecta si logramos que la realidad responda al proyecto soñado.

—Una última pregunta: ¿quién encarnará a la madre de Eugenia de Montijo, doña María Manuela?

—Eso pertenece aún al secreto del sumario—dice riendo bonachonamente nuestro interlocutor—. Aquella gran dama, muy señora y muy andaluza, sin populchería, es el papel más difícil del reparto. Y pensando, pensando, me parece que ya tenemos una...



El señor Rodiño muestra a nuestro camarada Juanes el guión de la película «Eugenia de Montijo» (Foto Contreras)

La palabra se corta cuando parece que va a decir su nombre. En los ojos de don Enrique Rodiño brillan muchas figuras, pero sus labios no quieren soltar prenda. El sentido de la reserva profesional se impone en este hombre que, no en balde, y como mejor aprendizaje, fue diplomático español en Europa y América durante treinta años...

José JUANES

Inauguración del cine Urquijo

A las siete de la tarde de ayer se celebró la inauguración oficial del cine Urquijo, enclavado en el populoso barrio de Argüelles.

El nuevo local se ha levantado con arreglo a los procedimientos más modernos y decorado con suntuosidad y buen gusto.

Asistieron a la inauguración numerosas personas, principalmente pertenecientes al mundillo cinematográfico, que fueron obsequiadas por el propietario de la nueva sala, don Juan Calatrava Martín, y por el gerente de la Empresa, el conocido hombre de negocios cinematográficos don Marcelino Calvo.

Se pasaron un «No-De» y unos complementos interesantes.

Y justicia histórica. La interpretación de Angela Salkower fue igualmente algo extraordinario.

Y ahora los productores ingleses hablan de una posible sexta versión, que encarnaría Greta Garbo, esta genial actriz, con quien parece que se han acabado los adjetivos encomiásticos. ¿Llegará tan magnífica idea a convertirse en realidad? Como buenos amantes del cine, lo deseamos vivamente, aunque, en el fondo, dudamos que un director pueda conseguir una película mejor que las dos últimamente citadas, aun estando convencidos de la magistral interpretación que lograría la célebre estrella sueca.

ESTRELLAS QUE VUELVEN

Ausentes del firmamento cinematográfico madrileño durante cierto tiempo, han vuelto al lugar de sus antiguos triunfos tres «estrellas» famosas.



Mary Delgado se ha dedicado durante su ausencia a recorrer con su compañía teatral diferentes provincias españolas. En todas ellas cosechó aplausos bien ganados y en todas partes dejó prendida la gracia inimitable de su arte personalísimo exquisito. Ahora vuelve a Madrid en busca de un bien ganado descanso, que se cortará pronto por la nueva llamada al trabajo, para bien de sus admiradores.



También Ana Mariscal abandonó la inquietud de los «plateaus» para recoger el aplauso directo del público sobre los escenarios españoles. Y de vuelta de su tournee triunfal recalcó en un teatro madrileño, donde a diario recibe el homenaje bien ganado de su grupo de admiradores fieles, cada día más nutrido.



Josita Hernán estuvo en Barcelona dando vida cinematográfica a tres películas. Terminada su fructífera tarea ha llegado de nuevo a Madrid para descansar unas semanas y reanudar después, en los estudios de la capital, sus éxitos.

Como una nota de sociedad bien destacada recogemos estas tres arribadas estelares, al mismo tiempo que damos la bienvenida a las recién llegadas.

ACTORES QUE MAS PELICULAS HICIERON EN 1943



Mercedes Vecino, que con Lucky Soto es la actriz española que más películas ha protagonizado en 1943

A la cabeza de los actores que más películas han protagonizado figuran Mercedes Vecino, Lucky Soto y Rafael Durán, con cuatro películas cada uno; María Santalucía, Josita Hernán, José Nieto y Julio Prendes, con tres intervenciones cada uno.

¿Desearía saber particularidades sobre nuestro carácter, personalidad, etc., y el de nuestros amigos? Consultad la sección gráfica de «MEDIANAS» y apreciaréis muchas más cosas interesantes.

Lo que veremos esta temporada



Una escena de «Scherzo», película Terra-Film, dirigida por Geza von Bolvary e interpretada en dos papeles principales por Hans Söhnker, Etti Mayestrofer y Maria Koppenhöfer

El perfil del cine y la vitalidad de su anatomía

A buen seguro que los hermanos Lumière, cuando allá por el año mil ochocientos ochenta y tantos impulsaban con su talento investigador los primeros pasos del cine—«grafo no podían imaginar siquiera que este arte—encasillado hoy en el séptimo lugar, sin que se me alcance la razón de ese orden numérico—había de conseguir un perfeccionamiento tan asombroso.

Por aquel entonces, Augusto María Lumière, el mayor de los hermanos, químico investigador e industrial, comenzaba a intrigar a Francia con la confección de dos placas autocromas para la fotografía en colores, probable y rudimentario anticipo del actual cinematógrafo en ténico. Andando el tiempo, por medio de una lente, se lograron proyectar sobre el lienzo blanco aquellas teorías de imágenes mudas que con sus movimientos epilépticos cansaban la vista y no dejaban de influir en el sistema nervioso de los espectadores. Luego, al vértigo vertiginoso de las figuras se le pudo dar un ritmo más pausado, más lento... Coincidió esta quietud relativa con la aparición de las primeras decoraciones, puesto que antes los actores sólo tenían como escenario las calles de cualquier ciudad o el espacio ilimitado de los paisajes naturales.

El cine, día a día, va perfeccionando sus medios. Se le da la palabra, porque se llega a sincronizar la voz de los artistas, y con este descubrimiento las películas recorren calor de humanidad, y por esta causa, más que por otra alguna, a nuestro juicio, el cinematógrafo llega a producir en el ánimo las mismas sensaciones que cualquier obra de arte por exquisita que sea. Es el vértigo en este artículo mecánico el que nos transmite las emociones más inefables, y es ese también su perfil más acusado.

Si en cualquier película se despoja hoy del atributo de la palabra a los artistas, ¿qué sensación nos produciría? ¿No hemos observado repetidas veces la impaciencia que prende en el público cuando en la proyección de una película los actores se quedan sin voz de pronto porque se averió el micrófono? La belleza de los planos y la actitud de los intérpretes es la misma; pero los espectadores no vuelven al sosiego hasta que el sonido se reanuda. Entonces, la normalidad se enseña otra vez del desarrollo de la acción y desaparece el espectáculo grotesco que supone ver a una actriz o a un actor gesticulando en una de esas escenas tan de película que tienen como fundamento los celos o el desdén de cualquiera de los protagonistas enamorados.

De ahí que para mantener la ilusión de los espectadores se debieran prodigar menos esas fotografías de las avieseras del cine que tantas veces vemos en periódicos y revistas con el propósito de hacer propaganda de tal o cual título. Fotografías de la mujer bonita, está bien; aspectos de su anatomía, no; porque la desilusión, en todos los órdenes y aspectos de la vida es un factor que hay que tener siempre muy en cuenta por su indudable importancia.

Miguel RODENAS



Lucky Soto, que con Mercedes Vecino figura a la cabeza de las actrices que más películas han realizado en 1943

Noticario español Los directores de 1943

En pleno corazón de Madrid han comenzado a construirse unos nuevos estudios. Constarán de un solo «plateau», laboratorio, salas de pruebas y montajes y cuantas dependencias son precisas para estos menesteres. La inmejorable situación de los estudios, a cien metros de la avenida de José Antonio, les augura un porvenir brillante.

Sigue con toda intensidad en los estudios Sevilla Film el rodaje de «El clavo», bajo la dirección de Rafael Gil y con Amparito Rivelles y Rafael Durán al frente del reparto.

Se ha constituido en Madrid una nueva productora con el nombre de «Alhambra Films». De ella forma parte como consejero el gran director Antonio Román, que será, al parecer, el encargado de dirigir todas las películas de la entidad. Descamos a la nueva productora muchos éxitos.



Y ya que hablamos de Tony Román, haremos constar que el próximo lunes dará, en los estudios C. E. A., la primera vuelta de manivela a su película «Lola Montes», en la que tiene puestas muchas esperanzas.

Dentro de pocos días termina el rodaje de «Paraiso sin Eva», que Sabino A. Mieda ha dirigido para Montecinos, con Mercedes Vecino y Manuel Luna al frente del reparto.

Antonio de Obregón prepara con todo cuidado el guión de su próxima película «Tarjeta de visita», en la que no tiene nada de particular que rescatarse como «gala» cinematográfica Guillermo Marín.

El director más activo de 1943 fue Ignacio Iquino, que realizó cinco películas. Le siguen Juan de Orduña, con cuatro realizaciones; Ramón Quadreny, con tres; Florián Rey, Rafael Gil, Fernando Delgado, Gonzalo Delgrás, Fernández Ardeván y Claudio de la Torre, con dos realizaciones cada uno. Con una sola producción figuran Adolfo Aznar, José María Castellet, Edgar Neville, Elsa Vicente, Rafael Matarazzo, Gan, Luisdlas Vadija, Manuel Baly, Miguel Pezreya, José Busch, Sabino Valentí, Julio Flechner, Carlos Arévalo, Antonio Román, Camilo Mastrocinque, Eduardo G. Maroto, José Luis Sáenz de Heredia, Javier Rivero, Luis Lucía, Marquina, Ulloa y Capelli.

TEATRO

Alcázar: Estreno de "La dama de las perlas"

Adolfo Torrado, tras una temporada sin estrenar, ha vuelto con su comedia "La dama de las perlas" al escenario del Alcázar.

Nos presenta Torrado, en sus tres actos, la exposición—en este caso de joyas—nudo y desenlace de un collar. El collar con su dama, que tras haberlo perdido en circunstancias ruinosas, de acuerdo con un amigo joyero, deciden hacerlo aparecer en falso para ser el espejuelo de un galán de familia rica y avara, que ha de casarse con la hija de la dama en cuestión. Más tarde, el joyero se enamora de la madre, a la que ha de pedir el cambio de la joya auténtica por la correspondencia de su amor. Mientras tanto, el amor joven va desarrollándose de espaldas a los sucesos, hasta que un día—visperas de la boda de la joven—parece el descubrimiento absoluto de la verdad y el planteamiento de las aperturas iniciales hacen que todo termine en absoluta licitud.

"La dama de las perlas" juega sus escenas con habilidad y construcción teatral; llenos de malicia para conseguir efectos de interés. Desde el principio, en que existe una inclinación política, hasta el centro de la obra, en que el surtidor melodramático desvía lo que al principio pareció sucesos a la americana, el interés no decae como efecto puramente de escenario, fuera de todo lo que puede representar lógica mundana. Se desvían algunos personajes del centro, de sus problemas; y todo queda sacrificado a lo que de manera inmediata puede suponer, como decimos, efecto escénico lo grado.

Y pues eso es lo que el autor pretende, lo consigue con agilidad y sutileza dentro de este sistema de intriga y método ligero e intransigente.

La comedia alcanzó buen éxito. Irene López Heredia, elegante y gran actriz, dió al personaje la máxima calidad; con excelente empaque, con brío, con naturalidad subyugó pasajes y escenas, matizando con verdadera maestría; Anita Reno, fina actriz, acertada de gesto y dicción; Emilio Espinosa hizo con interés y buen tono su papel; Fulgencio Nogueras, buen actor, como siempre, dió la nota de sobriedad y comprensión que le caracterizaba; Mecha Delgado, Hermilina Lemos, Pascual, Luis Calderón y Ángel Córdoba, en acertado conjunto.

Muchos aplausos al final de los tres actos reclamaron la presencia de Adolfo Torrado, que saludó en todos ellos.

Reposición de "El pavo real", de Marquina

El cuadro artístico del Grupo de Educación y Descanso del Banco de España, recientemente creado, prepara su presentación para los últimos días del corriente mes en el teatro Español.

Esta Agrupación, que nace bajo los mejores auspicios, va a montar el poema lírico de Eduardo Marquina titulado "El pavo real", hace mucho tiempo alejado de nuestros escenarios por dificultades de reparto y montaje.

Esta reposición, que tendrá carácter de homenaje al insigne poeta y dramaturgo, será puesta en escena.

El director general de Sanidad presidió en Zaragoza una sesión en memoria del doctor Royo Villanova

El doctor Palanca ostentaba la representación del Ministerio de la Gobernación.

ZARAGOZA 18.—En el Centro Mercantil se ha celebrado una velada en memoria del doctor Royo Villanova. Asistió mucho público. Presidió el director general de Sanidad, doctor Palanca, en representación del Ministerio de la Gobernación. También tomaron asiento en la presidencia el Capitán General, el Gobernador Civil, el Alcalde y otras autoridades y jerarquías.

El presidente del Ateneo glosó las diversas facetas de la personalidad del doctor Royo Villanova. Hablaron también los doctores D. Francisco Oliver Rubio, D. Pedro Galán, el Decano de la Facultad de Medicina, el Alcalde, el presidente de la Academia de Medicina y el doctor Palanca, que dijo que la figura de Royo Villanova hay que tomarla como modelo para exponer la juventud.

Por último, el doctor de Radio Zaragoza leyó cuartillas del doctor Mariscal, secretario de la Real Academia de Medicina de Madrid; de D. Joaquín Álvarez Quintana y de D. Federico García Sánchez.

INAUGURACIÓN DE UN CENTRO DE HIGIENE SOCIAL CALATAYUD 18.—Se ha verificado la inauguración del Centro de Higiene Social, con asistencia del director general de Sanidad, doctor Palanca; Gobernador Civil de Zaragoza, doctor Baeza; Jefe Provincial del Movimiento, camarada Ruiz de la Diputación Provincial.

Agustín Blázquez, médico, etcétera. (Mencheta.)



Irene López Heredia

escena con todo lujo y propiedad. A tal efecto, el figurinista y escenógrafo Manuel Comba ha dibujado expresamente vestuario y decorados.

Esta reposición tendrá lugar el próximo día 31, a las diez y media de la noche, en el teatro Español.

Ordenes, convocatorias y avisos de F. E. T. y de las J. O. N. S.

JUNTA CENTRAL DE RECOM-PENSAS Y DISTINCIONES

AVISO

Para informarnos acerca de la Medalla de la Vieja Guardia que les ha sido concedida deberán personarse en esta Junta, cualquiera que laborable de 12 a 13 y de 18 a 19 horas, los camaradas que se citan a continuación:

Ramón Gutiérrez Flores, Francisco Baglús Álvarez, Isidoro Pascual, Agustín Rodríguez, Gerardo Martínez Prieto, Narciso Higuera Pablos, Juan Pablo Santos Benito, José Serna Aznar, Dámaso Alonso Quesada, Félix Pérez Jiménez, Octavio Mateos Aguirre, Ramón Ordóñez Tijero, Ángel Hernández, Víctor Manuel Sotelo y Sotelo, Ángel Pumaros González, Francisco Soriano Frade, Ramón Martín Gascos, Jesús Duque, Emilio Gándula Ortiz, Agustín García Ruaygo, Antonio Lencore Mora, Gregorio Serrano Domínguez, Pablo Domínguez Montegrino, Agustín Escudero Moro, Ángel León González, Rafael Martínez Jaime, Mariano Capdepón Torres, Ángel Arredondo Pintado, Antonio Ferreira Cifuentes, Antonio Vairo Sevilla, Carlos Gómez Caballero, Jaime Enrique Nart Trobat, Manuel Pérez Fernández, Joaquín de Frutos Rey, Antonio del Olmo García, Jesús Poma Díaz, Concepción López Izquierdo, Eulogio Parallo Díaz, Miranda, Ángel Gabriel Moreno Bernádez, Gabriel Castañeda Muñoz, José Valverde Cortés, Luis Martín González, Jesús Díaz Montero, Enrique Pérez Gallego, Pascual Yagüe Vela, Francisco Jurado Rodríguez, Fernando Álvarez de Terry, José María Laporta Fernández, Batehar Amengua Ribas, Emilio Pérez Jiménez, Domingo de Guzmán Rubi Mula, José Ollala García, José Manuel Mayo Baena, Juan Gómez-Landero Lezcano, Antonio del Cid Ordóñez, Felipe Medrano Rodríguez, José Jiménez Rodríguez, José Martínez García, José García Méndez, José del Cid Ordóñez, Saturnino Huestos Duque, Guillermo Escobar Casulla, Manuel Pascual Guío, José Simón Corral, Luis de Alarcón Retuerta y Antonio Barandiarán Allende.

Más de un millar de productores que asistieron al acto aplaudieron incesantemente a ambas Agrupaciones, obligando a repetir numerosas canciones y danzas.

Asistieron al acto el jefe principal de Telégrafos, altos jefes del Cuerpo, Jefe Nacional de Educación y Descanso y numerosas jerarquías.

Conferencia de don Rafael Hardisson en la Asociación de Escritores. TRATO SOBRE TEOBALDO POWER. Ayer tarde, en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles pronunció una conferencia el profesor de Estética del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife, D. Rafael Hardisson y Pizarroso, sobre el tema "Un músico tinerfeño del siglo XIX: Teobaldo Power".

Presidió el acto el académico D. Mariano Benlliure, presidente de la Asociación, concurriendo, además de los restantes directivos, personalidades canarias y numerosas figuras del Arte y de las Letras.

El disertante estudió la personalidad y la obra de aquel destacado artista, tan conocido en la Península, y estuvo ilustrada su conferencia con una selección de piano a cargo del propio conferenciante y del maestro Álvarez García.

La numerosa concurrencia aplaudió mucho, tanto la conferencia como las interpretaciones musicales.

Teatro Lope de Rueda

¿Niños? ¿Quién de vosotros no ha visto aún ALADINO?

Pues todavía estáis a tiempo. Encargad vuestras localidades en teatruillo con ANTELOCAN.

Hay, en el teatro Español, ALADINO; ALADINO; ALADINO.

Madrid, 19 de enero de 1944.—El Secretario, Filiberto López y López.

(183-D)

El día 31 de los corrientes se celebrará en el Palacio de la Corporación la apertura de plegios para optar al concurso para la contratación del suministro de leña a la Beneficencia Provincial durante el año actual.

El plegio de condiciones se encuentra de manifiesto en la Sección de Beneficencia y Sanidad, Negociado 2.º, los días laborables, de diez a doce.

Las proposiciones pueden presentarse hasta el día anterior al de la apertura de plegios, previo depósito de la cantidad de 5.000 pesetas, equivalente al 5 por 100 del importe del suministro calculado.

Madrid, 19 de enero de 1944.—El Secretario, Filiberto López y López.

(183-D)

El día 30 comenzará la Visita Pastoral en la diócesis de Madrid-Alcalá

En nombre del prelado será efectuada por el obispo auxiliar, quien administrará la confirmación

El ilustrado prelado de la diócesis de Madrid-Alcalá, doctor don Leopoldo Eijo Garay, ha publicado un edicto anunciando la santa visita pastoral, cuyo texto es el siguiente:

"Hacemos saber: Que deseando vivamente, en cumplimiento del sagrado deber que a los obispos residenciales incumbe de visitar pastoralmente, a tenor de lo dispuesto en el Código de Derecho canónico (Can. 343), la diócesis a ellos encomendada por la Santa Sede Apostólica, hemos determinado reanudar la santa visita pastoral que en esta nuestra amada diócesis de Madrid-Alcalá veníamos practicando en los distintos quinquenios de nuestro pontificado.

Esta vez girará la santa visita en nuestro nombre nuestro muy amado señor obispo auxiliar.

Señalamos a este propósito las

Para decorar vuestra casa con un sentido armonioso y confortable? Consultad las páginas de interiores y decoración de "MEDINA".

Una idea para un abrigo, vestido, sombrero? Ved en "MEDINA" la sección de modas.

Las fechas asignadas a cada parroquia para la santa visita son las siguientes:

30 de enero, parroquia de San Francisco Javier; 13 de febrero, parroquia de San Ignacio de Loyola; 27 de febrero, parroquia de Nuestra Señora de las Victorias; 12 de marzo, parroquia de San Rafael Arcángel; 19 de marzo, parroquia de San Gabriel Arcángel; 26 de marzo, parroquia de Santa María la Mayor; 9 de abril, parroquia de Santa María Micaela del Santísimo Sacramento; 23 de abril, parroquia de Nuestra Señora de los Angeles; 7 de mayo, parroquia de San Juan de la Cruz; 21 de mayo, parroquia de Nuestra Señora de los Dolores; 4 de junio, parroquia del Sagrado Corazón de Jesús; y 18 de junio, parroquia de la Asunción de Nuestra Señora.

Por el presente se cita y emplaza a las camaradas que a continuación se indican, con los domicilios últimamente conocidos, para que en el plazo improrrogable de cinco días, a contar de la publicación del presente, se personen ante esta Delegación Provincial de Justicia y Derecho—sita en la calle de García Gutiérrez, 1—y horas de once a una de la mañana, por el fin de notificarse la resolución dictada por el Tribunal Provincial de Depuración:

Lorenzo Truco Gavilán, Ayala, número 33; Adolfo Gordon Rea Pozas, 18; Ricardo Carbó Rius, Bravo Murillo, 95; Fernando Amador Rodríguez, Jacometrezo, 67; César Gómez de la Serna, plaza de los Ministerios, 11; Ángel Rodríguez Cabreriz, Alvarado, 18; Francisco García García, Villanueva, 5; Bautista Andrés Martínez, Murcia, número 26; y Enrique Teigel Domínguez, Reyes, 3.

MUSICA

La Masa Coral de Tarrasa y la Agrupación de Sabadell actuaron en la Escuela de Telecomunicación.

Continuando la serie de conciertos de Empresa organizados por la Jefatura Nacional de Educación y Descanso con motivo del gran Concurso Nacional de Folklore, ha dado una magnífica adición la Masa Coral de Educación y Descanso de Tarrasa, dedicada a los funcionarios, empujando a los funcionarios de Tarrasa, de Correo del Grupo de Empresa de Telecomunicación.

La parte coreográfica correspondió a la Agrupación de Danzas de Sabadell de Educación y Descanso.

Más de un millar de productores que asistieron al acto aplaudieron incesantemente a ambas Agrupaciones, obligando a repetir numerosas canciones y danzas.

Asistieron al acto el jefe principal de Telégrafos, altos jefes del Cuerpo, Jefe Nacional de Educación y Descanso y numerosas jerarquías.

Conferencia de don Rafael Hardisson en la Asociación de Escritores. TRATO SOBRE TEOBALDO POWER. Ayer tarde, en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles pronunció una conferencia el profesor de Estética del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife, D. Rafael Hardisson y Pizarroso, sobre el tema "Un músico tinerfeño del siglo XIX: Teobaldo Power".

Presidió el acto el académico D. Mariano Benlliure, presidente de la Asociación, concurriendo, además de los restantes directivos, personalidades canarias y numerosas figuras del Arte y de las Letras.

El disertante estudió la personalidad y la obra de aquel destacado artista, tan conocido en la Península, y estuvo ilustrada su conferencia con una selección de piano a cargo del propio conferenciante y del maestro Álvarez García.

La numerosa concurrencia aplaudió mucho, tanto la conferencia como las interpretaciones musicales.

Teatro Lope de Rueda. ¿Niños? ¿Quién de vosotros no ha visto aún ALADINO?

Pues todavía estáis a tiempo. Encargad vuestras localidades en teatruillo con ANTELOCAN.

Hay, en el teatro Español, ALADINO; ALADINO; ALADINO.

Madrid, 19 de enero de 1944.—El Secretario, Filiberto López y López.

(183-D)

El día 31 de los corrientes se celebrará en el Palacio de la Corporación la apertura de plegios para optar al concurso para la contratación del suministro de leña a la Beneficencia Provincial durante el año actual.

El plegio de condiciones se encuentra de manifiesto en la Sección de Beneficencia y Sanidad, Negociado 2.º, los días laborables, de diez a doce.

Las proposiciones pueden presentarse hasta el día anterior al de la apertura de plegios, previo depósito de la cantidad de 5.000 pesetas, equivalente al 5 por 100 del importe del suministro calculado.

Madrid, 19 de enero de 1944.—El Secretario, Filiberto López y López.

(183-D)

fechas que al pie de este edicto van indicadas, con el fin de que los reverendos señores párrocos y rectores de iglesias sometidas a nuestra jurisdicción ordinaria den cuenta de esta santa visita al respectivo clero y pueblo fiel, y además se preparen para prescribir los sagrados cánones, el pontifical romano y las constituciones sinodales de este obispado, para que todo ceda, por la misericordia divina, en mayor gloria del Señor, santificación del pueblo cristiano y prosperidad de esta nuestra amada diócesis.

FECHAS Y PARROQUIAS. De orden del mismo prelado, la Secretaría de cámara y gobierno del obispado ha publicado una circular, en la que se indica que la visita pastoral comenzará el domingo 30 de enero y continuará en domingos alternos.

El sacramento de la confirmación se administrará primero en la iglesia parroquial, y después, si conviniere, a juicio del reverendísimo prelado y del reverendo señor cura párroco, en otras iglesias o capillas de colegios.

Las fechas asignadas a cada parroquia para la santa visita son las siguientes:

30 de enero, parroquia de San Francisco Javier; 13 de febrero, parroquia de San Ignacio de Loyola; 27 de febrero, parroquia de Nuestra Señora de las Victorias; 12 de marzo, parroquia de San Rafael Arcángel; 19 de marzo, parroquia de San Gabriel Arcángel; 26 de marzo, parroquia de Santa María la Mayor; 9 de abril, parroquia de Santa María Micaela del Santísimo Sacramento; 23 de abril, parroquia de Nuestra Señora de los Angeles; 7 de mayo, parroquia de San Juan de la Cruz; 21 de mayo, parroquia de Nuestra Señora de los Dolores; 4 de junio, parroquia del Sagrado Corazón de Jesús; y 18 de junio, parroquia de la Asunción de Nuestra Señora.

Por el presente se cita y emplaza a las camaradas que a continuación se indican, con los domicilios últimamente conocidos, para que en el plazo improrrogable de cinco días, a contar de la publicación del presente, se personen ante esta Delegación Provincial de Justicia y Derecho—sita en la calle de García Gutiérrez, 1—y horas de once a una de la mañana, por el fin de notificarse la resolución dictada por el Tribunal Provincial de Depuración:

Lorenzo Truco Gavilán, Ayala, número 33; Adolfo Gordon Rea Pozas, 18; Ricardo Carbó Rius, Bravo Murillo, 95; Fernando Amador Rodríguez, Jacometrezo, 67; César Gómez de la Serna, plaza de los Ministerios, 11; Ángel Rodríguez Cabreriz, Alvarado, 18; Francisco García García, Villanueva, 5; Bautista Andrés Martínez, Murcia, número 26; y Enrique Teigel Domínguez, Reyes, 3.

MUSICA

La Masa Coral de Tarrasa y la Agrupación de Sabadell actuaron en la Escuela de Telecomunicación.

Continuando la serie de conciertos de Empresa organizados por la Jefatura Nacional de Educación y Descanso con motivo del gran Concurso Nacional de Folklore, ha dado una magnífica adición la Masa Coral de Educación y Descanso de Tarrasa, dedicada a los funcionarios, empujando a los funcionarios de Tarrasa, de Correo del Grupo de Empresa de Telecomunicación.

La parte coreográfica correspondió a la Agrupación de Danzas de Sabadell de Educación y Descanso.

Más de un millar de productores que asistieron al acto aplaudieron incesantemente a ambas Agrupaciones, obligando a repetir numerosas canciones y danzas.

Asistieron al acto el jefe principal de Telégrafos, altos jefes del Cuerpo, Jefe Nacional de Educación y Descanso y numerosas jerarquías.

Conferencia de don Rafael Hardisson en la Asociación de Escritores. TRATO SOBRE TEOBALDO POWER. Ayer tarde, en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles pronunció una conferencia el profesor de Estética del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife, D. Rafael Hardisson y Pizarroso, sobre el tema "Un músico tinerfeño del siglo XIX: Teobaldo Power".

Presidió el acto el académico D. Mariano Benlliure, presidente de la Asociación, concurriendo, además de los restantes directivos, personalidades canarias y numerosas figuras del Arte y de las Letras.

El disertante estudió la personalidad y la obra de aquel destacado artista, tan conocido en la Península, y estuvo ilustrada su conferencia con una selección de piano a cargo del propio conferenciante y del maestro Álvarez García.

La numerosa concurrencia aplaudió mucho, tanto la conferencia como las interpretaciones musicales.

Teatro Lope de Rueda. ¿Niños? ¿Quién de vosotros no ha visto aún ALADINO?

Pues todavía estáis a tiempo. Encargad vuestras localidades en teatruillo con ANTELOCAN.

Hay, en el teatro Español, ALADINO; ALADINO; ALADINO.

Madrid, 19 de enero de 1944.—El Secretario, Filiberto López y López.

(183-D)

El día 31 de los corrientes se celebrará en el Palacio de la Corporación la apertura de plegios para optar al concurso para la contratación del suministro de leña a la Beneficencia Provincial durante el año actual.

El plegio de condiciones se encuentra de manifiesto en la Sección de Beneficencia y Sanidad, Negociado 2.º, los días laborables, de diez a doce.

Las proposiciones pueden presentarse hasta el día anterior al de la apertura de plegios, previo depósito de la cantidad de 5.000 pesetas, equivalente al 5 por 100 del importe del suministro calculado.

Madrid, 19 de enero de 1944.—El Secretario, Filiberto López y López.

(183-D)

Arboles y juventud

En Izallos (Granada) se está celebrando un curso de capacitación para instructores forestales del Frente de Juventudes.

(De los periódicos.)

Antes, en época no lejana, para resolver el problema de la repoblación forestal, se elegían clínicamente dos soluciones, igualmente inferiores y pesadas: la fórmula comedia y artificiosa de la Fiesta del Arbol, con discursos; cursos de minoría; parlamentarios, o la solución fácil que proporcionaba el anulo de una revancha, ofrecida gratuitamente desde fuera en la prensa o en las eras, pero siempre con la cobardía intención de tirar la piedra y esconder la mano.

Consumamos y combatimos estos procedimientos de la misma suerte que calificamos de pernicioso el contenido de aquellos folletos y libros escritos con el único fin de provocar en el campo una atmósfera de rencor contra las ciudades, por el mero hecho de ser y, a su vez, portadas y grabados ofrecían la marca de la más criminal y nociva demagogia.

Estamos lejos de todo aquello. Al estruendo granítico y aterrador de la guerra, las brujas del tarisismo y la pañalera saltaron con brinco de miedo y caballos de ridículo a cernirse de la cabeza en su propio fango, y se echaron a callosos con los ojos cerrados, aterrados con ellas, las engañosas soluciones al problema de la repoblación forestal.

Ahora es otro cantar. Se ha ido decaimiento al problema de la repoblación e inmediatamente se ha aplicado el remedio, de acuerdo con nuestra mancha de ser: fatigantemente, y alitado con la alegría de nuestra juventud. De esta juventud que, en el momento de su ritmo de marcha y paso de canciones sus ciudades, llega al campo español con la idea salvadora de poblar su estéril suelo, que siglos de incuria habían puesto a ritmo de marcha y paso de canciones sus ciudades.

El Sr. Ferro visitará al Alcalde y más tarde a las restantes primeras autoridades y jerarquías, así como a los presidentes del Ateneo y otras entidades culturales.

Se propone también realizar una visita a la Asociación de la Prensa, ya que quiere, ha dicho, estar cerca de los periodistas, por cuya profesión siente una devoción entusiasta. Es casi seguro que, como consecuencia del viaje del Sr. Ferro a Sevilla, en la primavera próxima vengan a nuestra ciudad diversas personalidades portuguesas para presenciar la Semana Santa y los típicos festejos de feria.

Don Antonio Ferro prepara también un viaje colectivo de un grupo de periodistas sevillanos a Portugal para que conozcan aquel país y así establecer de una manera efectiva el intercambio espiritual entre Portugal y España. (Cifra.)

Señalamientos judiciales para hoy

TRIBUNAL SUPREMO. Sala primera.—La Corona.—Fondo.—García contra Asiza.—Retrato.—Ponente, señor Minguilón.—Secretario, señor Molina.

Sala segunda.—Vich.—Gracia Portus.—Lesiones.—Ponente, señor Castellet.—Secretario, señor Gómez-Vela.

Palma.—José Frontera, Casares, Homocidio.—Ponente, señor Castellón.—Secretario, señor Prá.

Sala tercera.—No hay señalamientos.

Sala cuarta.—Logroño.—D. Valiente Gimeno contra la compañía Vinícola "Norte de España".—Despido.—Ponente, señor A. de Miranda.—Secretario, señor Rey-Stolle.

Madrid.—D. Pedro Jara Blázquez y otros contra D. Crescencio Aguirre.—Cumplimiento de contrato.—Ponente, señor Vivanco.—Secretario, señor Rey-Stolle.

AUDIENCIA TERRITORIAL. Señor Salcedo.—D. José Moreno Carbonero contra D. Alvaro de Villacorta y otros.—Apelación en un efecto.

Señor Corujo.—Doña Enriqueta Noceda y otra contra Banco de España.—Nullidad de contrato.

Señor Salcedo.—D. Francisco Valasco contra la Administración. Revocación de acuerdo.

AUDIENCIA PROVINCIAL. Señor Bustamante.—Gerardo Claret.—Robo.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

LOS PREMIOS A LA NATALIDAD que el E. tado Nacional-sindicalista distribuye anualmente entre las familias numerosas de España les procura una ayuda económica.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Señor Bustamante.—Quintín Sánchez y otro.—Hurto.

Arboles y juventud

En Izallos (Granada) se está celebrando un curso de capacitación para instructores forestales del Frente de Juventudes.

(De los periódicos.)

Antes, en época no lejana, para resolver el problema de la repoblación forestal, se elegían clínicamente dos soluciones, igualmente inferiores y pesadas: la fórmula comedia y artificiosa de la Fiesta del Arbol, con discursos; cursos de minoría; parlamentarios, o la solución fácil que proporcionaba el anulo de una revancha, ofrecida gratuitamente desde fuera en la prensa o en las eras, pero siempre con la cobardía intención de tirar la piedra y esconder la mano.

Consumamos y combatimos estos procedimientos de la misma suerte que calificamos de pernicioso el contenido de aquellos folletos y libros escritos con el único fin de provocar en el campo una atmósfera de rencor contra las ciudades, por el mero hecho de ser y, a su vez, portadas y grabados ofrecían la marca de la más criminal y nociva demagogia.

Estamos lejos de todo aquello. Al estruendo granítico y aterrador de la guerra, las brujas del tarisismo y la pañalera saltaron con brinco de miedo y caballos de ridículo a cernirse de la cabeza en su propio fango, y se echaron a callosos con los ojos cerrados, aterrados con ellas, las engañosas soluciones al problema de la repoblación forestal.

Ahora es otro cantar. Se ha ido decaimiento al problema de la repoblación e inmediatamente se ha aplicado el remedio, de acuerdo con nuestra mancha de ser: fatigantemente, y alitado con la alegría de nuestra juventud. De esta juventud que, en el momento de su ritmo de marcha y paso de canciones sus ciudades, llega al campo español con la idea salvadora de poblar su estéril suelo, que siglos de incuria habían puesto a ritmo de marcha y paso de canciones sus ciudades.

El Sr. Ferro visitará al Alcalde y más tarde a las restantes primeras autoridades y jerarquías, así como a los presidentes del Ateneo y otras entidades culturales.

Se propone también realizar una visita a la Asociación de la Prensa, ya que quiere, ha dicho, estar cerca de los periodistas, por cuya profesión siente una devoción entusiasta. Es casi seguro que, como consecuencia del viaje del Sr. Ferro a Sevilla, en la primavera próxima vengan a nuestra ciudad diversas personalidades portuguesas para presenciar la Semana Santa y los típicos festejos de feria.

Don Antonio Ferro prepara también un viaje colectivo de un grupo de periodistas sevillanos a Portugal para que conozcan aquel país y así establecer de una manera efectiva el intercambio espiritual entre Portugal y España. (Cifra.)

Señalamientos judiciales para hoy

TRIBUNAL SUPREMO. Sala primera.—La Corona.—Fondo.—García contra Asiza.—Retrato.—Ponente, señor Minguilón.—Secretario, señor Molina.

Sala segunda.—Vich.—Gracia Portus.—Lesiones.—Ponente, señor Castellet.—Secretario, señor Gómez-Vela.

Palma.—José Frontera, Casares, Homocidio.—Ponente, señor Castellón.—Secretario, señor Prá.

Sala tercera.—No hay señalamientos.

Sala cuarta.—Logroño.—D. Valiente Gimeno

Clausura del Consejo de Jefes de Centros de Trabajo del Frente de Juventudes

Presidieron el Vicesecretario de Obras Sociales, Delegado Nacional del Frente de Juventudes y otras jerarquías

Se ha celebrado en el Parador "Ruiz de Alda" la clausura del Consejo de Jefes de Centros de Trabajo del Frente de Juventudes. Para asistir a dicho acto llegaron al mediodía al Parador el Vicesecretario de Obras Sociales, camarada Fermín Sanz Orrio; el director general de Trabajo, camarada Ruiz Jarabo; el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola; el Secretario General del S. E. U., el Jefe de la Obra Sindical Educación y Descanso, el Secretario de la Obra de Formación Profesional, el Secretario Nacional del Frente de Juventudes y el Inspector General del Servicio Nacional de Instrucciones.

A su llegada al Albergue fueron recibidos por el Jefe Central de la Sección, el Jefe del curso, el Secretario Central de la Sección, el Jefe del Albergue y otras jerarquías.

LECCIÓN DEL CAMARADA RUIZ JARABO

Por la tarde, a las cuatro, el director general de Trabajo explicó a los congresistas la última lección del curso de Legislación Laboral que se ha desarrollado durante el Consejo por diversas personalidades del Ministerio de Trabajo.

El camarada Almagro hizo la presentación del congresista explicando que la presencia del camarada Ruiz Jarabo en el Consejo tenía un gran valor no sólo por la importancia de los conocimientos técnicos que podía facilitarles, sino por lo que significaba como medida de la colaboración y el apoyo incondicional del Ministerio de Trabajo al Frente de Juventudes para la labor encomendada a éste por la ley fundacional respecto a la juventud productora.

El camarada Ruiz Jarabo comenzó diciendo que tenía interés en hacer constar su compenetración absoluta con el Frente de Juventudes, compenetración que basada en la estima que le merecía la función que desarrollaba el Frente de Juventudes, llegaba a la de carácter personal con el Delegado Nacional del mismo.

Entrando ya en el tema de su lección "Accidentes del trabajo", hizo un bosquejo histórico del concepto de responsabilidad por el accidente.

Analizó después las teorías sobre la responsabilidad en el accidente, llegando a la conclusión de que únicamente la teoría del riesgo profesional que entiende el accidente como un perjuicio producido al obrero por el desempeño de su trabajo, nos conduce a una protección eficaz para el productor.

Pasó después al estudio de las diferentes causas del accidente, señalando que, en general, un 75 por 100 de los mismos se producen por causas fortuitas. Señaló las deficiencias de las leyes anteriores al excluir algunos de los accidentes producidos por causa mayor y los producidos en la agricultura en aquellas faenas en que no se emplease por lo menos seis obreros durante todo el año o no se utilizasen más fuerzas que las humanas, quedando también excluidas las enfermedades profesionales.

Analizó después el desarrollo de la indemnización del seguro, señalando que de la idea primitiva de la indemnización en metálico se pasó al concepto justo de indemnización mediante una pensión vitalicia, que tiende a sustituir la vitalidad sustraída al trabajador de su fuente de ingresos: el salario por su trabajo.

Hizo un estudio estadístico de los accidentes producidos en España durante los últimos años. Señaló la importancia económica de los accidentes de trabajo, calculando que actualmente se registran en España 1.522 accidentes por día, lo que representa indudablemente un valor considerable, que a partir de valoraciones y cálculos modernos se estima superior a cuatro millones y medio de jornadas perdidas.

Hizo un estudio comparativo de la cuantía de las indemnizaciones anteriores en relación con las que señala el nuevo Estado en su reglamentación de septiembre del 43, del que se desprende que en algunos casos se ha llegado a duplicar la cantidad concedida anteriormente.

Hizo una referencia de los estudios realizados en el mundo sobre prevención de accidentes, diciendo que no es exagerado calcular que pueden ser evitados en un 35 a un 40 por 100.

Del origen profundamente cristiano—dijo—de nuestro Movimiento se desprende la aceptación del concepto que del trabajo hemos de extraer de la Enciclica "Rerum Novarum". Hemos de considerar el trabajo al menos como el valor que provee de la propiedad para la vida a aquel que carece de bienes. Por tanto, si la ley ampara y defiende al propietario para que no le sean arrebatados sus medios de vida con más razón ha de ampararse al trabajador para que nada ni nadie pueda arrebatárselos esa propiedad inalienable con que ha de atender al mantenimiento de sus necesidades y a las de los suyos.

Ofreció a continuación la colaboración del Ministerio a través de sus Delegaciones Territoriales de fuerza, pero en el intento de invasión se verá obligado a emplearlas todas. Es de suponer que desde el



Los Delegados Nacionales del Frente de Juventudes y de Sindicatos, con otras jerarquías, en la clausura del Consejo de Jefes de Centros de Trabajo del Frente de Juventudes (Foto Contreras)



Los congresistas, formados ante las jerarquías nacionales

des, cerca de la juventud productora. Terminó diciendo: "Es preciso que enseñéis a aquellos cuya formación os está encomendada a interpretar y valorar vuestras leyes sociales, porque con ellas se mantiene uno de los pilares fundamentales que el Caudillo 'en la para nuestro Estado: la Justicia Social.' 'Arriba España'".

Palabras de Elola

A continuación, el camarada Elola se levantó para agradecer en pocas palabras la colaboración ofrecida al Frente de Juventudes, señalando la importancia que concede este, la presencia en este acto de las jerarquías representativas del Ministerio de Trabajo y de la Delegación Nacional de Sindicatos.

Esta presencia—dijo—refleja el apoyo que nos ofrecen ambos organismos y este apoyo significa una vez más la conservación de la esencia de la Falange. Frente a todas las situaciones en que podamos encontrarnos tendremos siempre nuestra mejor arma en nuestra indestructible unidad. Esta unidad es la que hace unos días nos ha llevado en Santiago de Compostela a la fusión del Frente de Juventudes y el S. E. U. con todo el valor que tiene la aportación de los Mandos profesionales, formados de este último para el primero.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

Al abandonar el Parador fueron despedidos por altas jerarquías, por el Jefe Central de la Sección y Jefe del Consejo, así como por la totalidad de los Instrutores, formados ante la

puerta.

El camarada Elola se quedó unos minutos en el Albergue al objeto de celebrar un cambio de impresiones personalmente con los jefes de las distintas Secciones Provinciales e interesarse por la marcha de la Sección.

PALACIO de la MUSICA

MAÑANA, LUNES, ESTRENO

PROCINES presenta su gran Superproducción Nacional dirigida por GONZALO DELGRAS

ALTAR MAYOR

CON MARUCHI FRESNO • LUIS PEÑA
MARGARITA ROBLES • FERNANDO F. DE CORDOBA
JOSE SUAREZ • MARIA DOLORES PRADERA
LUIS ARNEDILLO

OPERADOR: ISIDORO GOLBERGER • MUSICA: MAESTRO BRAÑA

TOLERADA MENORES

NOTA: En la función de la noche, homenaje a la ilustre escritora Concha Espina, ofrecido por Adriano del Valle.



BILBAO LA CIUDADELA

ROBERT DONAT y ROSALIND RUSSELL — Balet y Bay

(469 A)

LA FATALIDAD. ELEMENTO CONSTRUCTIVO DE UN GRAN FILM

La influencia de las mujeres es decisiva en la vida de los hombres, siempre que sea ejercida con ternura femenina, con inteligencia, con persuasión amorosa. Estas cualidades las aporta la protagonista de "Sólo se vive una vez", papel maravillosamente interpretado por Sylvia Sydney.

Ella es capaz, con tacto y amor, de cambiar el rumbo de una vida. Ella puede, también, cuando las circunstancias adversas de un fatalismo lo aconsejan, ser la animadora de las esencias rebeldes que anidan en el esposo, para alentarle en la decisión de que le acorrea la muerte, pero que adquiere ribetes de heroica resistencia contra la injusticia.

El director Fritz Lang, con la cooperación de Sylvia Sydney y Henry Fonda, juega con el destino, justificando las más depraves situaciones, que en ningún momento dejan de parecer lógicas. La fatalidad y lo providencial son, en sus manos, elementos constructivos de una gran película que presentará, Exclusivas Floralva mañana, lunes, en el cine Imperial.

UN NUEVO GALAN EN "ALTAR MAYOR"

La última producción de Gonzalo Delgras para Procines, basada en la famosa novela de Concha Espina, hubo de rodarse, casi en totalidad, en los magníficos paisajes de la región astur. Se necesitaba para interpretar al Josefín de la novela, un muchacho fuerte, rudo, noble y sencillo, que encarnase el tipo asturiano con toda fidelidad y que, al mismo tiempo, dominase las canciones de su folklore. Y de allí, del mismo corazón de Asturias, se extrajo el intérprete, después de un laborioso concurso celebrado en Oviedo. José Suárez, el nuevo galán de "Altar mayor", es, en efecto un formidable hallazgo, capaz de sentir y decir ante la cámara cuanto pueda exigirse a un intérprete de su género. Su labor artística comprendió, a su vez, el estudio de las letras españolas, el conocido escritor cinematográfico Adriano del Valle.



"Sólo se vive una vez" es el título del film que mañana, lunes, estrenará el Calatravas. Lilia Silvi, Roberto Villa e Irasema Dillian son sus principales intérpretes

PALACIO de la PRENSA

3.ª SEMANA DE EXITO EXTRAORDINARIO DE

Una Maravillosa Producción de Largo Metraje en TECNOCOLOR



TOLERADA MENORES

AVISO: En la sesión tarde de mañana, lunes, día 21, actuación de la famosa Orquesta BERNARD HILDA, amablemente cedida por "Pasapop" y presentada por Myranda.

(477 A)



Robert Donat, en un interesante momento de "La ciudadela", que figurará desde mañana en el cartel del Bilbao

(472 A)

MERCURIO FILMS S.A. presenta

Estrellita

CASTRO con

R. SATORRES

POZO RAVITO

SOLE R

CASTRO

BRETANO

VARGAS

LA MAJAL DEL CAPOTE

Una realización de FERNANDO DELGADO

(472 A)

(Vittorio de Sica). Boda asagrada (Margaret Lockwood).

PIROGRO.—4, 6.30, 10.30: Intermiteo (Leslie Howard-Ingred Bergman).

PROYECCIONES.—4, 6.30 y 10.30: Su vida íntima (Charles Boyer y Margaret Sullavan).

RIALTO.—4, 6.30, 10.30: Quax, el piloto rompetechos (Heinz Rühmann (éxito); tolerada menores).

SAN MIGUEL.—4, 6.30, 10.30: Si no amanece (Ch. Boyer O. de Havilland, P. Goddard).

Tener mes.—4, 6.30, 10.30: Continúa popular, 2.50 pta., 11 mañana a 4.15: Tarzán y su hijo, 4.30, 6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (Aberbia, maravillosa). Tolerada menores.

UROLIO.—4.15, 6.30, 10.30: Una campesina en Broadway (tolerada).

FRONTON RECOLETOS.—3.45. Programa excepcional, con cuatro magníficos partidos. Zárrega y Abrego I en la misma jornada.

3.45. Costa; Pradera II-Iriondo; Isidoro-Basurco. Pala: Amorebilla-Pulana; Pruden-Uray; Pala; Zárrega-Perea; Roberto-Oroz I. Remente: Abrego V-Zárrega contra Arano II-Sala-Zaldúa.

FUNCIONES PARA EL LUNES TEATROS

ESPAÑOL.—(12121.) 10.30 (estreno): Fausto (de Goethe). Protagonistas: Mercedes Prades, Alfonso Muñoz, José María Seoane.

CINES

AVENIDA.—6.30, 10.30: Argel (Charles Boyer-Hedy Lamarr). 3.ª semana.

CINEMA X.—Continúa 4.30: No-do 57. La edad indolente y la ciudad soñada (2.ª semana).

DOS DE MAYO.—Desde las 4: Exaltis negro y (Crisis Mundial (Aníbal Colomé).

MONUMENTAL CINEMA.—Desde las 5: Su nombre en los periódicos (Margaret Lockwood y Barry K. Brown).

PALACIO DE LA MUSICA.—6.30 y 10.30: Altar Mayor (Maruchy Fresno y Luis Peña). Estreno. Tolerada menores.

PROGRESO.—6.30, 10.30: Intermiteo (Leslie Howard-Ingred Bergman). 2.ª semana.

RIALTO.—6.30-10.30: Quax, el piloto rompetechos (Heinz Rühmann). Éxito. Tolerada menores.

PAVON.—4, 6.45 y 10.30: La historia de Irene Carel (tolerada).

PAZ.—(37518.) 4, 6.40, 10.30: El castillo de los misterios (Boris Karloff, Bela Lugosi, Peter Lorre). 2.ª semana. Tolerada.

PIRELL.—Grandes almacenes

IMPERIAL

MAÑANA, LUNES PRESENTA la obra cumbre de FRITZ LANG



¿INOCENTE?... ¿CULPABLE?..

FICHA TECNICA DE "EL 13-13"

Producción, Cifesa Producción; director, Luis Lucia; argumento, Concha Guillón y Bernardo Sáez; guión, Luis Lucia; ayudante de dirección, Francisco A. Rovira; secretario de dirección, Miguel Tudela; jefe de producción, Luis Lucia; ayudante de producción, Juan Manuel Rada; secretario de producción, Francisco Tudela; operador, Guillermo Golberger; cámara, Tomás Duch; ayudante de operador, César Fralfe; decorados, Enrique Alarcón; ayudantes de decorador, Luis Pérez y Luis García de la Vega; música, maestro Azagra; maquillador, Antonio Tutell; ayudante de maquillador, Carmen Martín; regidor primero, Fernando Navarro; regidor segundo, Enrique Rivas; asesor, Sebastián Almeida; montador, Juan Palleja; asesora de vestuario, Concepción López; modisto, Rodríguez; guardarrropía, Cornejo; muebles, Miró; estudios, Sevilla Films; laboratorios, Madrid Films; metros, 2.080; partes, siete.

En el cine San Miguel continúa exhibiéndose con el mayor éxito "Si no amanece" creación de Charles Boyer

(475 P)

Calatravas

Mañana LUNES ESTRENO

SACRIFICIO POR AMISTAD

Lilia Silvi Roberto Villa Irasema Dillian

DISTRIBUCIONES BALLESTEROS

(469 A)

DIRECTOR Y ACTOR

Mit-hell Leisen, el famoso animador americano, actúa como intérprete en la película "Si no amanece", dirigida por el mismo y en la que intervienen Charles Boyer, Olivia de Havilland, Paulette Goddard, Victor Francos y Walter Abel. Mitchell Leisen explicó su decisión con estas palabras: "Me subyugó de tal manera la intensa emoción humana contenida en el argumento, que presentí sería dicha película mi obra maestra, y no pude resistir la tentación de figurar en ella." Los hechos han demostrado cuán cierto era el presentimiento del célebre director, ya que "Si no amanece" ha sido su mejor realización y uno de los más clamorosos éxitos de la cinematografía americana.

LA MUSICA DE "LA MAJAL DEL CAPOTE"

Desde las "seguidillas", "bole-ros" y "danzas", que con sus notas alegres y vivaces forman el ambiente, adecuado a la época, en que se desarrolla la acción de "La majal del capote", hasta la canción vibrante de pasión amorosa, como la que canta Estrellita Castro en el patio del mesón madrileño, y la típica y graciosa del columpio, que también interpreta Estrellita Castro con garbo y donaire en la 4.ª escena, en definitiva, toda la música de "La majal del capote" refi-ja el Madrid de 1801, con marquisas y majas enamoradas, con figuras grandiosas como las de "Pepe-Hillo" y la de Goya. Música de tonadilla, con todas las características de lo genuinamente madrileño, que el arte de Estrellita Castro ha empezado a hacer popular.

Momento escénico de "La majal del capote", próximo éxito del cinema español

(469 A)

AVENIDA

3.ª SEMANA DE ENORME EXITO

CHARLES BOYER HEDY LAMARR SIGRID GURIE JOSEPH CALLEA

LA ODISEA Y LOS AMORES DE UN CELEBRE BANDIDO INTERNACIONAL

(469 A)

Se autoriza nuevo horario para las Empresas que utilizan necesariamente el gas

Al objeto de salvar los perjuicios que con motivo de las restricciones impuestas en el consumo de gas del alumbrado pudieran derivarse a los productores afectos a Empresas en las que tal energía es utilizada esencialmente en su trabajo, la Delegación Provincial de Trabajo se ha servido acordar:

Primero. Que las Empresas que utilicen el gas como elemento indispensable para su trabajo podrán establecer, en tanto duren las restricciones para su consumo, el siguiente horario de trabajo nocturno: de una a la madrugada a siete de la mañana.

Segundo. Que, como consecuencia de su realización, los jornales acordados en su cuantía, sin reducción alguna importe.

Tercero. Que para el establecimiento de tal horario será precisa la autorización concedida por esta Delegación Provincial de Trabajo, a la vista de las circunstancias que concurren en cada caso concreto, expuestas en instancia por las Empresas respectivas, acompañadas del correspondiente informe de la Delegación Sindical.

Cuarto. Que el presente acuerdo entra en vigor en el mismo día de su fecha.

Gran demanda de billetes para el sorteo extraordinario del 23 de marzo

El premio mayor es de un millón de pesetas

Se están vendiendo con vertiginosa rapidez los billetes del próximo sorteo especial que se celebrará el día 23 de marzo, en el que se adjudicarán los siguientes premios a cada una de las tres series de que consta el indicado sorteo:

Una de 1.000.000 de pesetas; 1 de 750.000; 1 de 500.000; 2 de 150.000; 3 de 100.000; 3 de 75.000; 23 de 30.000; 260 de 2.250; 1.000 de 1.250.

Además de las aproximaciones y centenas correspondientes a los tres premios mayores se otorgan 55 premios de 5.000 pesetas cada uno, para los números cuyas tres últimas cifras sean iguales a las del que obtenga el premio primero.

559 premios de 1.000 pesetas cada uno, para los números cuyas dos últimas cifras sean iguales a las del que obtenga el premio tercero.

999 reintegros de 200 pesetas cada uno, para los 999 números restantes del millar del que obtenga el premio primero, y 5.559 premios de 200 pesetas para los números cuya terminación sea igual del que obtenga el premio segundo.

Asociación de Antiguos Alumnos de San Antón

La Asociación de Antiguos Alumnos del Real Colegio de San Antón ha organizado una excursión a Sevilla (con hospedaje incluido) para asistir a las procesiones de Semana Santa en dicha capital. Informes se facilitarán en Hortaleza, número 63, advirtiéndose que como las plazas para dicho viaje son muy limitadas, las inscripciones quedarán cerradas el 3 de marzo.

Festival en el Centro de Instrucción Comercial

Con las clases de instrucción primaria ha organizado el Centro de Instrucción Comercial para hoy domingo, día 20, a las 10 de la tarde, una fiesta infantil en la que se pondrá en escena el drama de "El casero y el estudiante" de los señores de la Barca. Completará el programa recitados y canticos



Una escena de "Altar mayor", que se estrena mañana en el Palacio de la Música. La función de la noche será dedicada a la ilustre novelista Concha Espina. Ofrecerá el homenaje Adriano del Valle

(478 P)

"Pinocho"

"Pinocho" constituye el acontecimiento máximo de la actualidad cinematográfica, de proyección en tercera semana en el céntrico Palacio de la Prensa.

Grandes y costosas investigaciones realizadas en el estudio para la mejor interpretación de "Pinocho" han dado magníficos resultados. Grandes mejoras pueden apreciarse en los efectos: los toques que dan brillo a las joyas y estrellas, la transparencia del halo que rodea al "Hada Azul", el reflejo de la luminosidad que desprenden los personajes, el tenue hilo de humo que se desprende de un cigarrillo encendido. Y éste es sólo uno de los aspectos de los preparativos extraordinarios que hubo que hacer para tan magna producción.

La Empresa del Palacio de la Prensa, en el deseo de ofrecer a su público las máximas novedades, presentará en actuaciones sucesivas, a la magnífica comedia, Bernard Hilda, cediéndola amablemente por Pasapop. El primer concierto se celebrará el lunes, 19, en la sesión de la tarde.

"Argel"

La crítica americana dijo de este film:

"New York Journal": "Argel" es una película de gran calidad. Uno de esos estrenos que apasionan por su tono realista... Los ojos se fijan en la pantalla y viven fascinados por la gran historia que en ella se desarrolla... Este film podría denominarse un "Charles Boyer" si en él no participasen en la interpretación tan buenas actrices como Hedy Lamarr, Sigrid Gurie, etc."

"Evening Post": "Argel" no es un film igual que otros. Los personajes no se mueven por exigencias de efectos cinematográficos para entretener al público con peripecias. No es un film fabricado con moldes convencionales. Es un gran film que nos obliga a recomendarlo a nuestros lectores."

La primera calidad de esta película es su interpretación: Un Charles Boyer admirable, una Hedy Lamarr, extraordinaria y una Sigrid Gurie, sublime... "Y un director—un gran director—John Cromwell, realizador de este bello espectáculo..."

"Film Daily": "Todo el film condensa un interés excepcional. Sigue a veces con ansia y siempre con curiosidad, la aventura de ese hombre, hábil y decidido, aventurero peligroso que se oculta de la justicia en una lucha brillante que le coloca a nuestros ojos en un pedestal de héroe, para sucumbir, al final, rendido a una mujer en pleno Caliz argentino."

(471 A)

James Stewart y Carole Lombard, pareja interpretativa de "El lazo sagrado", comedia que triunfa actualmente en el cine Caliz

(471 A)

PRIMER PLANO

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES

PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 10.—Madrid

(471 A)

Una dramática escena de "Sólo se vive una vez", realización de Fritz Lang, que mañana se estrena en el cine Imperial

(471 A)

PRIMER PLANO

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES

PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 10.—Madrid

(471 A)

Una dramática escena de "Sólo se vive una vez", realización de Fritz Lang, que mañana se estrena en el cine Imperial

(471 A)

PRIMER PLANO

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES

PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 10.—Madrid

(471 A)

"Pinocho"

"Pinocho" constituye el acontecimiento máximo de la actualidad cinematográfica, de proyección en tercera semana en el céntrico Palacio de la Prensa.

Grandes y costosas investigaciones realizadas en el estudio para la mejor interpretación de "Pinocho" han dado magníficos resultados. Grandes mejoras pueden apreciarse en los efectos: los toques que dan brillo a las joyas y estrellas, la transparencia del halo que rodea al "Hada Azul", el reflejo de la luminosidad que desprenden los personajes, el tenue hilo de humo que se desprende de un cigarrillo encendido. Y éste es sólo uno de los aspectos de los preparativos extraordinarios que hubo que hacer para tan magna producción.

La Empresa del Palacio de la Prensa, en el deseo de ofrecer a su público las máximas novedades, presentará en actuaciones sucesivas, a la magnífica comedia, Bernard Hilda, cediéndola amablemente por Pasapop. El primer concierto se celebrará el lunes, 19, en la sesión de la tarde.

"Argel"

La crítica americana dijo de este film:

"New York Journal": "Argel" es una película de gran calidad. Uno de esos estrenos que apasionan por su tono realista... Los ojos se fijan en la pantalla y viven fascinados por la gran historia que en ella se desarrolla... Este film podría denominarse un "Charles Boyer" si en él no participasen en la interpretación tan buenas actrices como Hedy Lamarr, Sigrid Gurie, etc."

"Evening Post": "Argel" no es un film igual que otros. Los personajes no se mueven por exigencias de efectos cinematográficos para entretener al público con peripecias. No es un film fabricado con moldes convencionales. Es un gran film que nos obliga a recomendarlo a nuestros lectores."

La primera calidad de esta película es su interpretación: Un Charles Boyer admirable, una Hedy Lamarr, extraordinaria y una Sigrid Gurie, sublime... "Y un director—un gran director—John Cromwell, realizador de este bello espectáculo..."

"Film Daily": "Todo el film condensa un interés excepcional. Sigue a veces con ansia y siempre con curiosidad, la aventura de ese hombre, hábil y decidido, aventurero peligroso que se oculta de la justicia en una lucha brillante que le coloca a nuestros ojos en un pedestal de héroe, para sucumbir, al final, rendido a una mujer en pleno Caliz argentino."

(471 A)

James Stewart y Carole Lombard, pareja interpretativa de "El lazo sagrado", comedia que triunfa actualmente en el cine Caliz

(471 A)

PRIMER PLANO

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES

PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 10.—Madrid

(471 A)

Una dramática escena de "Sólo se vive una vez", realización de Fritz Lang, que mañana se estrena en el cine Imperial

(471 A)

PRIMER PLANO

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES

PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 10.—Madrid

(471 A)

Una dramática escena de "Sólo se vive una vez", realización de Fritz Lang, que mañana se estrena en el cine Imperial

(471 A)

PRIMER PLANO

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES

PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 10.—Madrid

(471 A)

Una dramática escena de "Sólo se vive una vez", realización de Fritz Lang, que mañana se estrena en el cine Imperial

(471 A)

PRIMER PLANO

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES

PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 10.—Madrid

(471 A)

Una dramática escena de "Sólo se vive una vez", realización de Fritz Lang, que mañana se estrena en el cine Imperial

(471 A)

PRIMER PLANO

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES

PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 10.—Madrid

(471 A)

CALLAO

3.ª SEMANA DE CLAMOROSO EXITO

Un asunto poderosamente sugestivo y humano, situaciones humorísticas e interpretaciones geniales

MERCURIO FILMS S.A. presenta

Carole LOMBARD James STEWART

El Lazo Sagrado

Una exclusiva de CLIPINT Producción DAVID SELZNICK Dirección JOHN CRONWELL

(471 A)

Irene Dunne y Charles Boyer, protagonistas de "Tú y yo", film que entra en su segunda semana de proyección en el Capitol

(471 A)