

NUM. 1523.—SEGUNDA EPOCA

MADRID, JUEVES 17 DE FEBRERO DE 1944

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

Recepción del señor González Amezúa en la Real Academia de la Historia



El Ministro de Educación Nacional, camarada Ibáñez Martín, con el duque de Alba, presidente de la Corporación, y otras personalidades, presidiendo la sesión en que fué recibido como académico el señor González Amezúa. (Información en segunda plana.) (Foto Contreras.)

La esposa del Caudillo visitó la Exposición de tapicería y talla en el Mercado Nacional de Artesanía

Fuó recibida por el Vicesecretario de Obras Sociales y otras jerarquías

La esposa del Caudillo, excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, visitó en la mañana de ayer la interesante Exposición de tapices, reposteros, alfombras y trabajos de talla que se ha venido celebrando en pasados días en el Mercado Nacional de la Artesanía Española.

Acompañada a doña Carmen Polo de Franco la esposa del general Alonso Vega.

A su llegada al Mercado Nacional de Artesanía fué recibida por el Vicesecretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio; Jefe Nacional de la Obra de Artesanía, camarada Pereda; los Jefes de los Departamentos Nacionales de la misma Obra y otras jerarquías.

La visita fué muy detenida, elogiando la ilustre dama los trabajos expuestos y felicitando al director del Taller-Escuela de Tapicería, Alfombras y Reposteros, señor González Marañón, y al anti-

Progresó el ataque alemán en los sectores de Cherkassí y Chachkov

Ataques bolcheviques al sureste de Krivoi Rog, rechazados

Fracasos los intentos soviéticos entre los lagos Ilmen y Peipus

Stalin) han sido anulados los intentos de pequeños grupos de choques soviéticos para penetrar en nuestras posiciones por tres puntos; estos movimientos fueron apoyados por tiro de artillería y de morteros.

Nada importante que señalar en los frentes aéreo y marítimo.

SIGUE LA ENCARNIZADA BATALLA DE NARVA

BERLIN 16.—"Los bolcheviques renunciaron ayer a la prosecución de su ofensiva de gran estilo en el frente de Vitebsk, después de sus enormes pérdidas en hombres y material de los días precedentes—escribe la Oficina Internacional de Información—. En el frente de Rostov, los aviones de reconocimiento alemanes destruyeron un tren de transporte y 30 vehículos.

Al norte de Nevel fueron contenidos los ataques soviéticos.

Al sur de Staraja Russa, formaciones concentradas de tiradores bolcheviques consiguieron penetrar pasajeramente en las líneas de cobertura alemanas, pero fueron inmediatamente expulsados.

Entre los lagos Ilmen y Peipus,

Compré usted la revista "RADIO NACIONAL". En ella encontrará, además, programas de las emisoras nacionales y extranjeras.

Estados Unidos está haciendo billetes para ser utilizados al ocupar Alemania

"La victoria sobre el Reich depende del completo acuerdo entre ingleses y norteamericanos", declara el general Marshall

WASHINGTON 16.—El Presidente Roosevelt ha manifestado durante una conferencia de Prensa que ahora se están imprimiendo en los Estados Unidos diversas clases de billetes de Banco que utilizarán los aliados "cuando ocupen Alemania y países europeos que ahora retiene Alemania". (Efe.)

DECLARACIONES DEL GENERAL MARSHALL

NEWHAVEN (Estados Unidos) 16.—El general Marshall, jefe del Estado Mayor norteamericano, declaró en un discurso pronunciado en la Universidad de Yale:

"En mi opinión, la victoria sobre Alemania en los meses futuros depende más de un acuerdo completo entre las fuerzas británicas y norteamericanas que de cualquier otro factor de la potencia aérea, terrestre o marítima". (Efe.)

DICE EL GENERAL SMUTS

EL CAIRO 16.—El general Smuts ha declarado que espera ver el fin de la guerra en un porvenir no muy lejano. "Pero esto—añadió—no debe hacernos creer que la guerra está terminada. Grandes batallas se han de librar todavía, y el espíritu de sacrificio debe ser mantenido hasta el fin". Dijo, además, que la mayor vic-

La sucesión de Carmona y Salazar será tratada en el Congreso de la Unión Nacional

El diario "A Voz" se ocupa en un artículo de esta cuestión

LISBOA 16.—El diario "A Voz" publica un artículo sobre el gran Congreso del Partido de Unión Nacional de Portugal, que será celebrado en el próximo mes de mayo. El periódico dice que la cuestión principal que será tratada es la de la sucesión del general Carmona y del doctor Oliveira Salazar, directores actuales de la nación portuguesa.

"España no está dispuesta a entrar en guerra por cuenta de una tercera potencia"

Declaraciones del ex ministro turco del Interior Churkru Kaya

ESTAMBUL 16.—El ex ministro turco del Interior, Churkru Kaya, trata en el diario "Cumhuriyet" de la neutralidad de España y, tras una sucinta exposición histórica, saca la conclusión de que la entrada en guerra de España no aportaría al país más que devastaciones. "La nación española—concluye Kaya—, que todavía trabaja en reparar los daños que le ocasionó la guerra civil y que tiene que vencer en este terreno numerosas dificultades, no está dispuesta a llevar a cabo una guerra por cuenta de una tercera potencia, como si se tratase de un pueblo de mercenarios". (Efe.)

Entre las condiciones de armisticio propuestas por Rusia a Finlandia figura la exigencia de que haya comunistas en el Gobierno

Pero promete no inmiscuirse en su política interior

HELSINKI 16.—(Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia "Efe").—«Finlandia firmará el armisticio con Rusia antes de la próxima primavera», se dice y se cree generalmente aquí; pero hay que añadir, a título de aclaración y de precaución, que lo mismo se dijo y se creyó el año pasado. Hoy las cosas adquieren mayor aire de verosimilitud por la llegada a Estocolmo de varios estadistas finlandeses, entre los que se encuentra el doctor Juho Paasikivi, ex jefe del Gobierno de Helsinki, ex ministro de Asuntos Exteriores, ex embajador en Moscú y ex jefe de la Comisión finlandesa que negoció la paz con la U. R. S. S. en marzo de 1940, después de la guerra de los cien días. Asimismo se halla en la capital de Suecia el actual ministro finlandés del Interior, doctor Leo Ehrenroth, quien, según sus propias declaraciones, sólo ha ido para tratar de la cuestión de la ayuda sueca a los niños de su país. Sin embargo, en los círculos bien informados de Washington se afirma que Paasikivi y Ehrenroth, en unión del ministro de Finlandia en Estocolmo, doctor Juho Elias Erikko, han establecido contacto directo o indirecto con la ex novelista Alejandra Kollontay, embajadora de la Unión Soviética en Suecia. Incluso circulan por los medios informativos yanquis ciertas supuestas condiciones de paz presentadas por Rusia a Finlandia. Asimismo se afirma que las negociaciones ruso-finlandesas se han iniciado «gracias a la benevolencia de los Gobiernos de Washington y Estocolmo».

Entre tanto, según las noticias de fuente sueca, el Gobierno de Helsinki delibera sobre las aludidas condiciones de paz, contenidas en una nota cuyo texto es parecido al que determinó la paz de Moscú, hace cuatro años. Entonces Finlandia cedió a la U. R. S. S. 16.173 millas cuadradas de territorio, que comprendía el istmo de Carelia y la región del lago Ladoga, incluyendo

las ciudades de Sorvala y Viborg, más una franja de terreno estratégico en Petsamo, y el alquiler, por un periodo de veinte años, de la base naval de Hangö. Esta vez—siempre según las noticias oficiales—, las peticiones son semejantes, pero parecen ser menos duras, pues parece que los soviets no reclaman la base naval de Hangö y prometen no inmiscuirse en la política interior de Finlandia y respetar la forma de gobierno de este país. Sin embargo, exige que sean eliminados de sus puestos el Presidente Risto Ryti, el presidente del Consejo, Tanner, y casi todos los ministros y se forme un Gabinete «de concentración nacional», en el que esté representado el partido comunista.

He aquí cómo ese pequeño país deportivo, que aquí ha gozado siempre de tantas simpatías, vuelve a producir gran interés y a llevarse las miradas benevolentes de la gente. Hace poco la atención se atraía las piernas prodigiosas de Gunder Haegg, el bombero de Helsinki, que dejaba atrás a los más famosos corredores pedestres de Norteamérica; hoy se la lleva el diplomático Paasikivi, que, por lo visto, también está llamado a batir récords a su manera. Y puede decirse que esta es la primera ocasión en que los yanquis están de acuerdo completamente con los rusos. «Hay que devolverle la paz a la pacífica Finlandia», piensa aquí todo el mundo.

Francisco LUCIENTES

LOS CIRCULOS ALEMANES ESPERAN LOS ACOTECIMIENTOS CON TRANQUILIDAD

BERLIN 16.—En Berlín se sigue observando una actitud reservada acerca de la cuestión de saber si Finlandia está o no en vísperas de graves decisiones, cuestión que—se

Teléfono de ARRIBA: 32610

Primera clase en la Facultad de Ciencias Políticas



El Aula de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, el primer día de clase (Foto Contreras.)

Vestigios de un antiguo cementerio descubiertos en Goudun

Se han hallado sarcófagos de yeso sin ornamentos ni inscripciones

PARIS 16.—Unos obreros que trabajaban en la extracción de creta han descubierto vestigios de un antiguo cementerio en Goudun, cerca de Troyes. Algunos esqueletos estaban depositados en el suelo y otros se hallaban en sarcófagos de yeso sin ornamentos ni inscripciones. Se cree que se trata de sepulturas de los monjes de la Abadía, que fué visitada a menudo por el Rey de Francia Felipe el Hermoso, y que fué construida en el siglo XII. (Efe.)

Bombardeos de Berlín y Roma

En el ataque contra la capital del Reich participaron más de mil aviones

Fueron abatidos cincuenta y uno de los aparatos incursionistas

Algunos aviones enemigos arrojaron bombas sobre localidades de la región renano-occidental.

BOMBARDEO DE ROMA

LONDRES 16.—La radio de Roma anuncia que varias oleadas de bombarderos aliados han atacado Roma en la mañana de hoy. Agrega que resultaron muertas quince personas y más de setenta heridas.

DETALLES DEL BOMBARDEO DE ROMA

ROMA 16.—Radio Roma da los siguientes detalles de un nuevo ataque de la Aviación angloamericana contra la ciudad abierta de Roma:

"En la mañana de hoy, entre las diez y las once, gran número de bombarderos cuatrimotores enemigos, protegidos por numerosos cazas, han atacado a la ciudad en varias oleadas. Fueron arrojadas bombas explosivas de todo calibre, así como bombas incendiarias en gran cantidad, sobre el centro de la ciudad, provocando el hundimiento de manzanas enteras de casas, bajo las cuales quedaron sepultados centenares de vecinos; también fueron densamente bombardeados varios hospitales que ostentaban la insignia de la Cruz Roja."

Añade Radio Roma que después de la primera oleada de ataque, cuando parecía pasado el peligro, gran número de automóviles de la Ciudad del Vaticano se trasladaron a Roma a un hospital pontificio alcanzado por el ataque, llevando entre otros al príncipe Carlos Paçelli, sobrino del Santo Padre; a monseñor Guisetti, al marqués de Sacchetti y al ingeniero Galeazzi, director general de los Servicios Técnicos del Vaticano.

"No habían llegado los coches a su destino—explica la emisora—, cuando se acercó la segunda oleada de aviones angloamericanos, y las ciudades personalidades vaticanas tuvieron escaso tiempo para guarecerse antes de que cayera una nueva granizada de bombas sobre la ciudad; uno de los vehículos fué atravesado y sufrió averías de consideración. Por otra parte, el hospital que iban a visitar fué nuevamente bombardeado y se derrumbó en parte." (Efe.)

DOS MIL CUARENTA TONELADAS SOBRE BERLIN

LONDRES 16.—Comunicado del ministerio del Aire:

La Luftwaffe ataca las concentraciones de barcos y los puertos de Anzio y Nettuno

Jornada tranquila en tierra en todos los sectores del frente italiano

Del parte alemán:

Italia: La jornada de ayer ha sido tranquila en general, limitándose la actividad por ambas partes a operaciones de reconocimiento y de tropas de choque.

El venerado edificio de la Abadía de Cassino, que, como fué anunciado ayer, había sido objeto de un ataque de la Aviación enemiga, aunque ningún soldado alemán se encontraba en el edificio, ha sido destruido y gran parte de él es presa de las llamas. Sus ruinas se encuentran ahora situadas en el interior del frente defensivo alemán.

La Luftwaffe intervino en la tarde de ayer y durante la noche pasada con ataques a concentraciones de barcos y contra la región portuaria de Anzio y Nettuno. Las operaciones fueron eficaces. Un destructor y cuatro mercantes con 19.000 toneladas han sido averiados por las bombas, en tanto que varios depósitos de combustible y de material quedaron destruidos; asimismo se provocaron incendios en alojamientos de tropas." (Efe.)

ATAQUE ALEMÁN EN EL SECTOR DEL OCTAVO EJERCITO

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS EN EL MEDITERRANEO 16.—El comunicado oficial del día de hoy dice:

"Mar: Las Marinas aliadas continúan apoyando con su fuego al quinto Ejército. La noche del 13 de febrero nuestros destructores del Adriático bombardearon Vela

Luku y Drato, en la isla de Corfú.

Tierra: En el frente del octavo Ejército un ligero ataque enemigo, en el que se utilizaron carros, ha sido desarticulado por el tiro de nuestra artillería. Nuestras patrullas se mostraron activas en todo el frente. Aparte del fuego artillero y de encuentros entre patrullas, ha habido poca actividad en el frente principal del quinto Ejército y en el sector de Anzio.

Aire: El Monasterio de Monte Cassino fué atacado ayer por importantes formaciones de bombarderos pesados y medios. Han sido bombardeadas las estaciones de empalme de Poggibonsi y concen-

traciones de tropas en Campoleone. Las importantes estaciones de cruce de la región de Roma y objetivos terrestres situados más al norte de la cabeza de puente han sido atacados incesantemente por nuestros cazas de bombardeo.

Fuertos de la costa occidental de Italia fueron bombardeados por aparatos medios, en tanto que cazasbombardeos atacaban la navegación mercante enemiga a lo largo de la costa yugoslava.

Durante las noches del 14 al 15 y del 15 al 16 de febrero nuestros aparatos nocturnos bombardearon y ametrallaron las comunicaciones del sur de Roma.

Nueve aparatos enemigos han sido destruidos en la jornada. No ha regresado uno de nuestros aviones. Se sabe ahora que tres aparatos enemigos, además de los ya señalados, fueron destruidos el 14 de febrero.

Ayer la Aviación aliada del Mediterráneo efectuó 1.100 vuelos. La actividad aérea enemiga se desarrolló con unos 70 despegues aproximadamente." (Efe.)

VISITA DE ALEXANDER A LA CABA DE PUENTE

ARGEL 16.—Se hace público ahora que el general Alexander declaró el lunes último, después de visitar la cabeza de puente de Anzio: «Estamos a punto de ganar la segunda fase de la batalla de la cabeza de puente.» (Efe.)

BOMBARDEO DE CONCENTRACIONES ALIADAS EN ANZIO

BERLIN 16.—«Mientras que la

(Continúa en tercera página)

ordena

imiento de

emplaza

El Gobierno

El Gobierno

El Gobierno

El Gobierno

El Gobierno

El Gobierno

El Gobierno

El Gobierno

El Gobierno

Los

B

tonel
dice
hecha
21,15
das
De la
el se
yor y
ciaste
Berlín
"Lan
atopó
Lo
con i
exce
efica
asalt
com
taca
trena
cundi
cacha
una l
"Mos
y ha
los b
tripu
ron
capa
pitr
que
hasta
lin: e
los in
El
viol
milit
que e
casas
victa
cacha
puede
di tre
antes
los al
tar: s
forma
CINC

BE
mana
raz h
avión
vecha
mbosa
Inter
Los
todo,
ron h
bas e
pegar
defen
te la
que c
cuatri

LO

LO
comar
43 avi
lizada
que él
ciado

LOCA
TAME

PAI
nortea
dos v
depart
habido

PA

LO
del Al
fuera:
casuar
patrull
arroz e
do de
arte e
"torrea
de mím

XXXXX

ON
DE
PR
JUN

El Mando aliado estudia las posibilidades de invasión



Los altos jefes militares aliados designados para el asalto al Continente europeo estudian sobre un mapa las posibilidades que ofrece la proyectada operación. (Foto Cifra.)

Bombardeo de Berlín y Roma

(Viene de primera página)

Señaladas de bombas por minuto, de la última declaración oficial hecha a ese respecto. Entre las 21.15 y las 21.45 fueron arrojadas 2.500 toneladas de bombas. De la formación de más de un millar de aparatos enviados por el servicio de bombardeo, la mayor parte eran "Halifax" y "Lancaster" y todos volaron sobre Berlín, hecha excepción de los "Lancaster", que simularon un ataque contra Frankfurt del Oder.

Los ataques realizados en 1942 con mil bombarderos han sido ya crecidos varias veces en peso, eficacia y alcance. En este nuevo asalto de mil aparatos no hubo, como en 1942, tripulaciones desatadas de las estaciones de lanzamiento, y casi todas las escuadrillas estaban integradas por trimotrices. Pasada más de una hora del ataque principal, los "Mosquito" seguían volando y haciendo peligrosas la tarea de los bombarderos de Berlín, y los tripulantes de aquellos registraron la existencia de una densa capa de humo que cubría la capital hasta una altura de 6.000 metros; observaron igualmente que bajo las espesas nubes que cubrían la ciudad se veían las torres de la catedral, y que la gran torre de la catedral se veía en la noche.

El fuego de la D. C. A. era tan violento—añade la información—que resultaba evidente que el grueso de la formación de aviones nocturnos alemanes estaba en la zona de la catedral, y que la última parte del ataque, realizada desde luego, ocurrió que a temporal le impidiese despegar, pero, por lo demás, parece que los alemanes no disponían de cañones suficientes para interceptar a una pequeña parte de la formación de bombarderos. (Efe.)

LAURI VOLPI
es el último trío que ha cantado en el Scala de Milán, horas antes de ser bombardeado el famoso teatro.

BUENAS NOCHES
un semanario dentro de un diario, presentado por **PUEBLO** SIN AUMENTO DE PRECIO

Los bombardeos no han destruido la industria alemana

CINCUENTA Y UN AVIONES ALIADOS, ABATIDOS

BERLÍN 16.—La capital alemana fue atacada en las primeras horas de la noche de ayer por aviones de la R. A. F., que aprovecharon la oscuridad para lanzar la gran explosión de la noche, según informa la Oficina Internacional de Información.

Los barrios habitados y, sobre todo, los escombros de las casas destruidas anteriormente recibieron la mayor parte de las bombas, que se lanzaron a gran altura, a pesar de las dificultades para la defensa, fueron derribados durante la media hora que duró el ataque cincuenta y un bombarderos aliados. (Efe.)

LOS ALIADOS PIERDEN CUARENTA Y TRES AVIONES

LONDRES 16.—Oficialmente se comunica que la R. A. F. perdió 43 aviones en las incursiones realizadas contra Alemania en la noche del jueves y no 45 como fue anunciado anteriormente. (Efe.)

LOCALIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LA MANCHA, ATACADAS

PARÍS 16.—La Aviación angloamericana atacó ayer por vez primera varias localidades del departamento de la Mancha. Ha habido víctimas entre la población. (Efe.)

PATRUILLERO ALEMÁN, AVERIADO

LONDRES 16.—Un comunicado del Almirantazgo anuncia que un patrullero alemán, el "Hermann", fue derribado por aviones aliados en las proximidades del fiordo de Sognefjorden, 80 kilómetros al norte de Bergen (Noruega). Las bombas aliadas tuvieron un pequeño número de heridos leves. (Efe.)

LOS BOMBARDEOS DE LAS CIUDADES

Sobre los bombardeos de las ciudades del interior se pueden hacer algunas afirmaciones. Se deseen, pues, ya se sabe que la propaganda tiene sus exigencias; no en vano las Naciones Unidas se arrogan a sí mismas la defensa de la civilización y el humanitarismo. Pero una cosa es la propaganda y otra muy diferente la realidad, que, por cierto, en cuanto a esto de los bombardeos se refiere, a nadie se le oculta ni nadie desconoce ya, desgraciadamente.

Los bombardeos aéreos en masa, tal como se han venido practicando hasta ahora sobre Berlín y algunas otras ciudades alemanas, son eficaces para aterrorizar a la población, siempre, claro es, que ésta sea susceptible de ser aterrorizada. Eso, sí. Una ciudad ardiendo en la noche, salpicada, además, por los destrozos y las muertes que producen las bombas explosivas, puede ser un espectáculo capaz de deprimir el espíritu y anular todo entusiasmo bélico, por más que éste sea arraigado y resistente. Pero no son capaces de otro cosa; no son capaces de afectar seriamente a la industria ni de destruir las fábricas. Una y otra cosa creo que son perfectamente evidentes para todos cualesquiera que sean sus intereses

MARCA
DIARIO GRÁFICO DE LOS DEPORTES
PRELUDIO DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA

MARCA
DIARIO GRÁFICO DE LOS DEPORTES
PRELUDIO DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA

LA CRISIS MINISTERIAL ARGENTINA HA QUEDADO RESUELTA

Discursos de Roosevelt y del doctor Escobar en la presentación de cartas credenciales

BUENOS AIRES 16. (De nuestro corresponsal.) — El doctor Escobar, nuevo embajador de la Argentina en los Estados Unidos, presentó sus cartas credenciales al Presidente Roosevelt. Todos los diarios bonaerenses reproducen los discursos cruzados entre ambos con tal motivo. Ortiz Echagüe, en una crónica que remite desde Washington, señala cómo esta vez el coche del embajador no fué rodeado por la vistosa Guardia Mora, dándole escolta, como en Madrid, sino acompañado por el introductor de embajadores en un sencillo automóvil, que se detuvo normalmente ante las señas de tráfico. Tal es la austeridad que en estos tiempos de guerra se vive en Washington. El Presidente Roosevelt, al dar la bienvenida al doctor Escobar, celebró la decisión argentina de romper sus relaciones con el Eje y aplaudió la preocupación de este país por terminar con los actos de espionaje, señalando que hay muchos medios de sabotear el esfuerzo bélico norteamericano, tales como tratar de torcer por la fuerza Gobierno amigos, lo que se había evitado—manifestó Roosevelt—gracias a la enérgica y conjunta actuación de las Repúblicas americanas. El doctor Escobar, entre otras cosas, destacó el esfuerzo y la colaboración argentina y cómo ésta acude en auxilio de los países necesitados; es decir, que predica y da trigo.

Después de los anteriores formidables, llenos de los más caprichosos rumores, se aclaró hoy en buena parte el horizonte político con las declaraciones de la Subsecretaría de Prensa de la Presidencia.

Las noticias de la crisis fueron confirmadas en parte. Martínez Zuviria, conocido escritor católico, de derecha, que popularizó el seudónimo de "Hugo Wast", dimitió hace algunos días, y, por otra parte, se informó hoy de la dimisión del general Gilbert, ministro de Asuntos Exteriores, y del coronel González, secretario de la Presidencia, de desatada actuación ambos en la última etapa política. No se conocen aún los nombres de los sustitutos. Se anuncia que esta tarde se dará más información sobre el espionaje, en cuyas actividades aparecen complicados súbditos de un país neutral, tema que dio lugar a los más disparos rumores; pero se confía en que el horizonte político se aclare totalmente, como quedó aclarado el ambiente climático con un fresco y primaveral convección de los grados de diferencia termométrica a los anteriores, agobiantes por el calor, casi insuperables.

Una última hora, y con el tiempo justo para incluir en esta crónica, ha sido dada la noticia de haber quedado resuelta la crisis, solución obtenida nombrando ministro de Justicia e Instrucción a Honorio Siguero, presidente de la Asociación de Abogados, ministro de Asuntos Exteriores, interior, con contralibrante Benito Sueyro, ministro secretario de la Presidencia al teniente coronel Domingo Cortés.

UN NUEVO TIPO DE BOMBARDERO PARTICIPO EN EL ATAQUE

LONDRES 16.—El nuevo tipo de bombardero pesado cuatrimotor "Handleypage-Halifax 3" ha tomado parte en las incursiones de la R. A. F. contra Berlín.

El nuevo tipo de avión "Halifax" está provisto de motores Bristol Hercules-16, cuya potencia excede de 1.650 caballos, lo que aumenta la velocidad al elevarse, con una mayor velocidad de crucero a grandes alturas, pudiendo alcanzar un techo más alto. El peso total con carga ha sido también aumentado, y el nuevo aparato va armado con nueve cañones. No se ha revelado la velocidad que alcanza, pero un tipo anterior a éste logró como máximo 480 kilómetros a la hora, cargado de bombas de cinco toneladas y media. (Efe.)

CENTENARES DE AVIONES VUELAN SOBRE JUTLANDIA

ESTOCOLMO 16.—Varios centenares de aviones han volado sobre Jutlandia librando grandes batallas durante las cuales lanzaron bombas incendiarias y explosivas, según dice el corresponsal de la agencia de información sueca en Copenhague. Graves daños fueron causados en diversos lugares del país. Ocho aviones cayeron, pero su nacionalidad no ha sido determinada; sin embargo, se sabe que tres eran de bombarderos británicos. Un avión alemán cayó cerca de Vejlan Nejen. (Efe.)

Sale para España el nuevo embajador del Brasil en Madrid

RIO DE JANEIRO 16.—Ha salido de esta capital por vía aérea Mario Pimentel Brandão, que va a posesionarse de su cargo de embajador en Madrid.

Pimentel Brandão, que desempeña la cartera de Relaciones Exteriores del Brasil, representó a este país en Washington, Bruselas, Londres y París, y dirigió la delegación brasileña del Comité de Defensa política del Continente americano. (Efe.)

Los ingleses guardan reserva sobre las especulaciones alemanas

LONDRES 16.—(Crónica especial transmitida por radio.)—Las noticias que llegan de Londres acerca de los preparativos de defensa alemanes en el Continente, a la vez que satisfacen a los observadores militares, han despertado viva polémica entre la opinión pública, que ha tomado nota de las preocupaciones puestas en vigor en la costa mediterránea de Francia. La aplicación del régimen de ocupación que se ha mantenido hasta ahora, en la zona norte de aquel país parece indicar que el Alto Mando alemán cuenta con la posibilidad de que la apertura del segundo frente se realice por el litoral meridional del Continente, y no de ser, tratándose de Francia, una región occidental de ataque—, aunque hasta ahora se ha venido hablando insistentemente del oeste y norte de Europa como las zonas más amenazadas por los alemanes. Si a esto se preparativos se añade la afirmación alemana según la cual Berlín posee informes fidedignos que permiten asegurar que los jefes de la invasión han acordado comenzar ésta en la primera quincena del próximo mes de julio, se podrá constatar que, pese a la creciente importancia de las luchas en el Este y a la evolución de los combates en Italia, la decisión de los representantes de algunos pequeños partidos, que no pueden reflejar fielmente los deseos de la opinión pública.

Badoglio desautoriza al Congreso de Bari

ROMA 16.—Badoglio, por boca de su ministro del Interior, ha desautorizado oficialmente a un grupo de diputados, que se reunían en el Congreso de Bari, al declarar que el Gobierno no tiene el consentimiento del interior—declara que es sumamente deplorable y no responde a los principios del liberalismo, la decisión de los representantes de algunos pequeños partidos, que no pueden reflejar fielmente los deseos de la opinión pública.

ADOPTACION DE MEDIDAS EN FRANCIA

La evacuación de las regiones costeras de Francia, por parte de la población civil, ordenada por las autoridades alemanas, junto a la intensificación de las batallas contra los grupos de resistencia de la Alta Sona, la disputa por Darnand, secretario general de Orden Público del Gobierno de Pierre Laval, son interpretadas aquí como un indicio elocuente del temor de los alemanes frente a la posibilidad de que los ataques principales procedan del Sur. La suposición de un complotista de la radio alemana, según el cual hay que contar con que los aliados intenten un ataque simultáneo contra Francia desde Inglaterra, a través del canal de la Mancha, y desde África septentrional a través del Mediterráneo.

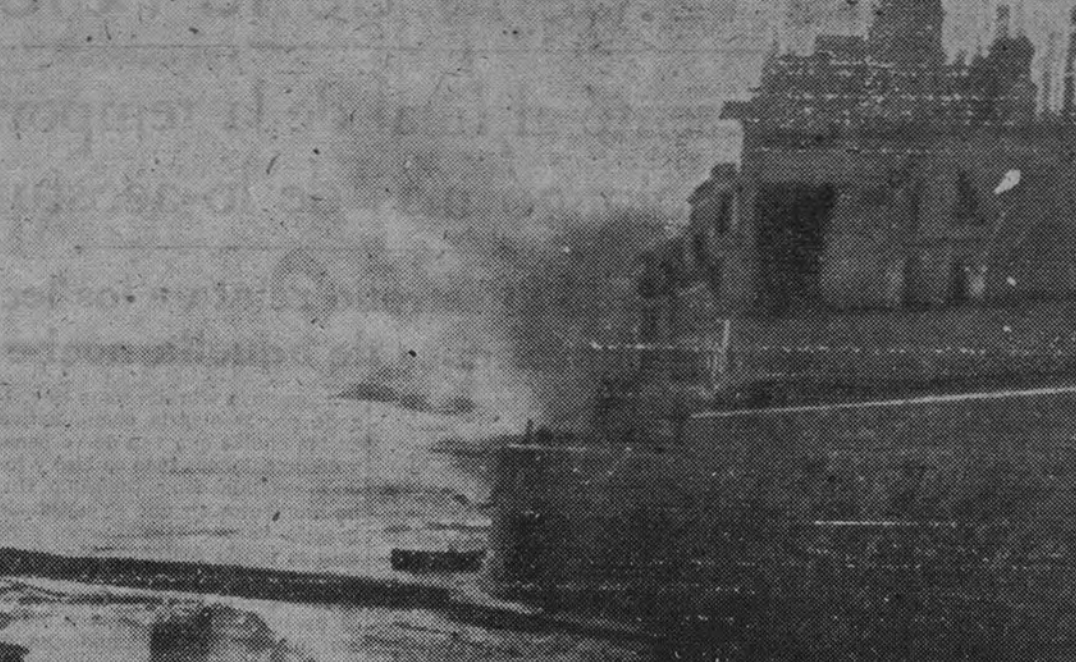
EL ALBAICIN, torero, pianista y compositor

La revista "RADIO NACIONAL" es la mejor revista de radiodifusión que se publica en Europa. Comprenda usted una vez la revista "RADIO NACIONAL" y será uno de sus suscriptores.

LA LUCHA EN NETTUNO

La Artillería alemana bombardea intensamente la zona de desembarco de Nettuno. En la foto pueden apreciarse las explosiones en la playa. (Foto Pando recibida por radio.)

LA LUCHA EN NETTUNO



La Artillería alemana bombardea intensamente la zona de desembarco de Nettuno. En la foto pueden apreciarse las explosiones en la playa. (Foto Pando recibida por radio.)

La Luftwaffe ataca las concentraciones de barcos y los puertos de Anzio y Nettuno

(Viene de primera página)

jornada de ayer transcurrió con relativa calma en los frentes terrestres del sur de Italia—escribe la Oficina Internacional de Información—, al anochecer aviones pesados de combate y formaciones de aviones de batalla atacaron los objetivos de las tropas en la cabeza de desembarco. Los angloamericanos han perdido grandes cantidades de material de guerra pesado. Las formaciones de aviones de batalla concentraron su fuerza combativa contra las concentraciones de tropas. Los angloamericanos sufrieron en esta ocasión pérdidas considerables, sobre todo al caer bombas en densas concentraciones y sobre columnas en marcha. Asimismo, en la mañana de hoy varios grupos de aviones, en vuelos rasantes, atacaron de nuevo los objetivos terrestres de la cabeza de puente. (Efe.)

INTENSO ASALTO AEREO ALIADO EN LA CABEZA DE PUENTE Y CASINO

ARGEL 16.—El mayor asalto aéreo inintermitente de toda la campaña de Italia ha sido realizado contra las fuerzas alemanas en la región de la cabeza de puente y de Casino. Los bombarderos tetramotores atacaron los objetivos de Campoleone, mientras los aviones norteamericanos "Invader", "Mitchell" y "Marauder" se unieron a los "Spitfires", "Baltimore" y "Bostons" de la R. A. F. para castigar sin descanso los depósitos, concentraciones y columnas alemanas. (Efe.)

EL DÉCIMO CUERPO POLACO COMBATE EN ITALIA

ARGEL 16.—El décimo Cuerpo polaco, que comprende las divisiones de los Cámparos y Kresow, combate actualmente en Italia bajo el mando del general Anders. Dichas divisiones se encuentran integradas por polacos que huuyeron del país después de la invasión alemana. (Efe.)

LOS ALIADOS PODRÁN EN BREVE REANUDAR LAS OPERACIONES EN ANZIO

LONDRES 16.—El envío especial de la agencia Reuter cerca del quinto Ejército comunica que es de opinión que en la cabeza de puente de Anzio la crisis ha terminado y que el mando aliado podrá en breve reanudar las operaciones camino de Roma. El quinto Ejército posee ahora dos bases de ofensiva: la cabeza de puente y Casino. Añade el corresponsal que Kesselring dispone de más de ocho divisiones alineadas en torno a la cabeza de puente, y que, sin embargo, permanece a la defensiva. Tiene a su favor—agrega—las comunicaciones interiores, y, por consiguiente, goza de una mayor flexibilidad, pero, por el contrario, sufre una inferioridad embarazosa en el aire y en el mar. Las formaciones aéreas británicas han provocado ya daños en las comunicaciones, y han dispersado concentraciones de tropas y de elementos blindados. Las líneas de aprovisionamiento se hacen cada vez más largas y están más en peligro. El fin de estas operaciones en la cabeza de puente era el de obligar a Kesselring a salir de la línea Gustavo, desbordando su flanco izquierdo, y forzarle a retirarse a posiciones emplazadas al norte de Roma. Kesselring estableció una línea defensiva, en lugar de contraatacar con importantes efectivos las cabezas de desembarco. (Efe.)

CARROCETO, EN PODER DE LOS ALIADOS

ARGEL 16.—Carroceeto se encuentra en poder de los aliados, según se informa aquí oficialmente. (Efe.)

LAS PERDIDAS INGLESES EN LA CAMPAÑA DE ITALIA

LONDRES 16.—Churchill ha declarado en la Cámara de los Comunes que las pérdidas de la Gran Bretaña, de los Dominios y de la India en Italia desde el primer desembarco de las tropas británicas en la Italia metropolitana—es decir, desde el 3 de septiembre al 12 de febrero—se elevan a 38.626, de las cuales 7.635 son muertos, 23.283 heridos y 5.708 desaparecidos. En estas cifras no están comprendidas las pérdidas de la Marina y de la Aviación. (Efe.)

SIGUE LA ENCARNUZADA LUCHA DENTRO DE CASINO

ARGEL 16.—Un corresponsal de la agencia Reuter en el Cuartel General aliado de África del Norte comunica que los cañones aliados atacaron ayer la brecha que fué practicada ayer en las líneas defensivas alemanas después del preciso bombardeo sobre la colina de la Abadía y el Monasterio que se encuentra en su cima.

Inglaterra ayuda a Abisinia a reconstruir su vida

Barcos italianos actúan ya al lado de los aliados

LONDRES 16.—Eden ha declarado en los Comunes que el Irak y Abisinia eran Estados independientes, por lo que el Gobierno británico no asumía responsabilidad alguna por sus asuntos interiores. Agregó que súbditos británicos eran empleados por estos Gobiernos.

Eden hizo esta declaración en respuesta a una pregunta sobre la cooperación de los Gobiernos actuales del Irak y Abisinia y la medida en que las autoridades civiles y militares conseguían obtener la cooperación de las administraciones indígenas locales para la reconstrucción interior de estos países.

Contestando a otra pregunta, Eden dijo que la Gran Bretaña ayuda a Abisinia a reconstruir su vida. Una misión británica que se encuentra en territorio etíope desde hace tiempo presta todo su concurso para este fin. (Efe.)

LOS BARCOS ITALIANOS ACTÚAN AL LADO DE LOS ALIADOS

LONDRES 16.—(Todos los barcos de guerra italianos que han podido ser adaptados para su utilización participaban activamente en operaciones en los teatros de guerra apropiados, ha declarado el primer lord del Almirantazgo, Alexander. Añadió que no podía dar más detalles para no facilitar información al enemigo, pero precisó que estaban tripulados por italianos. (Efe.)

PRIMER PLANO es la revista cinematográfica más popular y más interesante de España.

EL ALBAICIN, torero, pianista y compositor

La revista "RADIO NACIONAL" es la mejor revista de radiodifusión que se publica en Europa. Comprenda usted una vez la revista "RADIO NACIONAL" y será uno de sus suscriptores.

LA LUCHA EN NETTUNO

La Artillería alemana bombardea intensamente la zona de desembarco de Nettuno. En la foto pueden apreciarse las explosiones en la playa. (Foto Pando recibida por radio.)

EL ALBAICIN, torero, pianista y compositor

La revista "RADIO NACIONAL" es la mejor revista de radiodifusión que se publica en Europa. Comprenda usted una vez la revista "RADIO NACIONAL" y será uno de sus suscriptores.

LA LUCHA EN NETTUNO

La Artillería alemana bombardea intensamente la zona de desembarco de Nettuno. En la foto pueden apreciarse las explosiones en la playa. (Foto Pando recibida por radio.)

EL ALBAICIN, torero, pianista y compositor

BUENAS NOCHES
un semanario dentro de un diario, que hoy ofrece a sus lectores

PUEBLO
SIN AUMENTO DE PRECIO

INSTANTINA
que calma los resaca y sus dolores

INSTANTINA
que calma los resaca y sus dolores

Hoy hace cincuenta años que se estrenó "La verbena de la Paloma"

La obra se presentó al final de la temporada, que aquel año se prolongó más de lo acostumbrado

Un espectador que asistió al estreno relata a los lectores de ARRIBA sus impresiones de aquella noche

Se cumplen hoy cincuenta años del estreno de la zarzuela de Ricardo de la Vega y el maestro Bretón «La verbena de la Paloma».

Don Arturo Galdeano, que asistió como espectador al clamoroso éxito de los autores en la noche del estreno, nos ha enviado sus impresiones de aquella noche, que ofrecemos a nuestros lectores a continuación:

El estreno y el momento a que he de referirme en este artículo tienen importancia suma para la música española, lo mismo que un gran interés para aquel Madrid de últimos de siglo pasado, de los jardines del Buen Retiro, de los Frontones, de los lodromos, del Salón del Heraldo, del domador Malleu, del Guerrero, de Revorte, de Onofre, de los chulos de López Silva... y de las noches inolvidables del Real.

En Apolo, catedral del género chico, y en la noche del sábado 17 de febrero de 1894, estrenó la española zarzuela, castizamente representativa de la idiosincrasia del pueblo madrileño, el insigne Bretón, sometiendo al público de la capital de España la música excelente de «La verbena de la Paloma», con que se avalora uno de los sainetes más afortunados de Ricardo de la Vega, el autor que, de una manera fiel y graciosa, supo llevar a la escena los personajes de puma morena y una rubia, hijas del pueblo de Madrid.

En el café de Fornos estuvo aquella noche Ricardo de la Vega hablando de su obra, y con Ramos Carrión bajó por la calle de Alcalá, camino del teatro de Apolo, aguantando el frío invernal.

El pórtico del teatro, que ya se había convertido en sede o «catedral» del género chico, se hallaba invadido de público, que se apretujaba enormemente para poder asistir a los espectadores que sedían de presenciar «El dúo de la Africana».

Había un chusco comentario pa-



Las chulapas y el boticario

ra el título de la obra, señalando las quince palabras de que consta «La verbena de la Paloma». El boticario y las chulapas, o Celos mal reprimidos, quince palabras, como un telegrama de a peseta de entonces.

De este estreno sensacional se había hablado bastante y seguía hablando la gente conocida que entraba en el teatro, cuya sala se hallaba atestada; y en los corrillos se comentaban diversas cosas de actualidad, tales como la mejoría de Sagasta, la reunión de los republicanos en el café Inglés, los escándalos del Ayuntamiento y la retirada del Guerrero. En el pasillo de butacas se agolpaba la intelectualidad; en los palcos, la aristocracia, y entre bastidores se asomaban los intérpretes de la obra.

En las diez y cinco minutos de la obra cuando el maestro Bretón apareció en el atril empujando la batuta. El público le saludó con un aplauso cerrado. Silencio imponente. Se oyó el preludio y se repitió a petición unánime. Se levantó el telón, y los espectadores se encontraron ante un buen sainete, aunque el asunto era, en opinión de los críticos, de comedia. El coro de los montones, del primer cuadro, fue ovacionado y repetido en medio de un desbordamiento de entusiasmo que rayaba en delirio... Toda la

concurencia vibraba como electrificada por la alegría comunicativa de las chulapas que van de verbena, y desde entonces todo se bisó y todo se aplaudió con entusiasmo. Hubo momentos en que el cansancio parecía vencer al auditorio, pero éste se sentía sostenido por el valor moral que le infundía el éxito.

El segundo cuadro era superior al primero, más cuidado y hecho con más cariño, abundando las situaciones musicales, repitiéndose las «Soleares» cantadas por la Liana, que se vio obligada a salir a escena, y poniendo al público en pie al escuchar al concertante con que terminaba.

El tercer cuadro era más sainelesco que los anteriores, por el desfile de figuras y el vocablo que emplean.

Ovaciones a todos, a los autores, a los intérpretes, a los escenógrafos, a los profesores de orquesta, a todos. El héroe de la jornada, Emilio Mesejo.

«La verbena de la Paloma» se hizo al final de la temporada, pero ésta se terminó más tarde de lo que se tenía por costumbre, y llegó también a América con el prestigio de aquella noche inolvidable.

Ya teníamos un éxito más que añadir a los recientes de «Zaragüeta» y «La de San Quintín», que se estaban representando en Lara y la Comedia.

Esta «Verbena», según opinión general, duraría más que las del verano. La gente salió tarareando la habanera popular: «¿Dónde vas con montón de Manila? Y corrió por el arroyo una frase nueva:

*Julian... donde vas con montón de Manila...
donde vas con montón de Manila...
donde vas con montón de Manila...
donde vas con montón de Manila...
donde vas con montón de Manila...
donde vas con montón de Manila...
donde vas con montón de Manila...
donde vas con montón de Manila...
donde vas con montón de Manila...
donde vas con montón de Manila...*

Autógrafo de Ricardo de la Vega

«Julian, que tías madre! Porque el alma de «La verbena de la Paloma» es Julian, personaje viviente en una imprenta, poseedor de la fibra sentimental encarnadora de la inspiración del poeta, primero, y del músico, después.

Y Julian, a su vez, representa otra frase:

«También la gente del pueblo tiene su corazónito...»

que marcó el gran Bretón con un torrente de sentimiento.

Esta frase no la puede decir Julian más que en las notas que engarza el maestro Bretón como piedras preciosas que brillan, atraen y seducen. Por eso el público, sin querer, se identifica con el pensamiento de Julian, porque Julian es todo corazón, y el y todo cuanto con él se relaciona se mete en el corazón de los espectadores, y a todos interesan y deleitan los episodios del trance en que se ve metido el simpático cajista.

El vivir de Julian no es aislado en aquel instante de su vida que el sainete recoge, y de ahí que interesen Susana, su novia, simpática, bonita, juguetona, con ganas de disfrutar de la alegría que la rodea en su joven corazón, y que produce el pasajero pero alocado desdén de la morena chulapa causante del peligro, para don Hilarión,



Julian y Susana

estado psicológico del celoso amante.

Y enredados, como cerezas en banasta, aparecen la tía Antonia, Casta y los vecinos y la barriada entera, que forma el pintoresco cuadro final de la obra.

«La verbena de la Paloma» triunfó en la escena con éxito difícil de igualar. La noche de su estreno en el teatro de Apolo, hoy hace cincuenta años, fue algo inolvidable, sublime, para los que lo presenciamos. Su recuerdo pone ante nuestros ojos, como si de una película se tratara, aquella sala re-

TEATRO

Circo de Price: Bodas de oro de Circuitos Carcellé

Se celebraron en el circo de Price las bodas de oro de Circuitos Carcellé. El famoso «Charivari» hace el número 50 de su actuación en la pista del circo de Price.

Volvió Ramper a la pista, siempre genial y lleno de novedades; desarrolló, al par que números de parodias y chistes, ejercicios gimnásticos de arriesgada visualidad. Como en sus mejores días, Ramper vuelve lleno de brío y fuerza. Como número nuevo en la pista de Price, Eva y Partner, sensacional número de contorsionismo increíble; los «Siete Chakings», malabaristas chinos de destreza magnífica; «La cebra indomita», los «Cinco Pilars», Rodimur, los hermanos Moreno, «Los Mathis», «Ol-wars» y todo un sugestivo programa de atracciones.

Muchos aplausos premiaron la labor de todos los artistas.

Enrique Borrás, en Zaragoza

En el teatro Principal de Zaragoza se presentó la compañía de Tina Gasó, en donde actúa el eminente actor Enrique Borrás.

Se puso en escena «El alcalde de Zalamea», obra en la que el ilustre actor hace una de sus más brillantes creaciones.

Figuras del Teatro Nacional



Lola Alba es sin duda uno de los valores más señalados, de más prestigio, entre las nuevas actrices de nuestro teatro.

Lola Alba actúa en la compañía del Teatro Nacional, en donde ha mostrado diversas facetas de arte dramático y de humor como excelente actriz.

Maruchi Fresno, rumbo al Plata

Hace unos días dimos la noticia de que Maruchi Fresno, la excelente actriz de la pantalla nacional, había embarcado rumbo a Buenos Aires. Ampliando la noticia, añadiremos que el viaje obedece a motivos puramente familiares y que fue preparado con tanta rapidez que imposibilitó a nuestra «estrella» para despedir-



Autógrafo de Maruchi Fresno

se de sus muchas amistades y admiradores.

En su nombre lo hacemos desde estas columnas, deseando que su estancia en la ciudad del Plata sea grata, por breve, para que pronto podamos contarla entre nosotros, avalando con sus magníficas interpretaciones la producción nacional.

Arturo GALDEANO

CONCURSO MEDICO

Terminado el año 1943, todos los médicos colegiados de España pueden ya emitir su voto para la adjudicación de los premios nacionales de Medicina y de Cirugía (cada uno de 2.500 pesetas), instituidos por los Laboratorios Españoles de Farmacología Aplicada L. E. A.

La tarjeta de votación la encontrarán incluida en el número de enero del «Boletín Oficial de Colegiados Médicos» (441 A)

ARTE

A. Valdemi y Teresa S. Gavito



Oleo de Alfredo Sisguella, de quien se celebra con gran éxito una Exposición en los Salones Macarrón

Una serie de floreros y algunos paisajes y retratos constituyen la obra presentada por el pintor italiano A. Valdemi en su Exposición de la Sala Macarrón. El motivo floral es para este pintor—residente en Barcelona desde hace varios años—un medio lleno de posibilidades. Toda la exaltación y elegancia del artista hallan acogida en esas finas y fragantes estructuras, equidistantes de la expresión virtuosa y de la forma cerrada. Ante la delicada presencia de tales elementos ensaya Valdemi diversos grados de objetividad, que llevan al implícito el planteamiento, y en muchos casos la solución, de las más acuciantes cuestiones pictóricas. Unas veces preocupa al pintor la línea firme del contorno y el volumen; otras, por el contrario, la musicalidad, la referencia vaga de las cosas. Sus cuadros «Rosas de té» y «Margaritas amarillas» precisan claramente ambas concepciones extremas.

Entre ellas sitúan los restantes floreros, por lo general de una plasticidad vibrante fraguada a golpe de espátula. La materia, rica y bien distribuida, adquiere con este procedimiento una calidad brillante y compacta, en la que se esmalan bellos tonos. Algunos vez el concepto decorativo lleva a la visión multicolor, rompiendo esa línea armónica que caracteriza en el orden tonal sus mejores obras. Es la expresión cantarina en que deriva a veces el contenido lírico.

Valdemi despliega, de acuerdo con las características del tema, un interesante repertorio técnico, que recuerda en ciertos momentos el de algunos pintores catalanes actuales. Los paisajes y bodegones—algunos con fragmentos de escenas de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

Una serie de floreros y algunos paisajes y retratos constituyen la obra presentada por el pintor italiano A. Valdemi en su Exposición de la Sala Macarrón. El motivo floral es para este pintor—residente en Barcelona desde hace varios años—un medio lleno de posibilidades. Toda la exaltación y elegancia del artista hallan acogida en esas finas y fragantes estructuras, equidistantes de la expresión virtuosa y de la forma cerrada. Ante la delicada presencia de tales elementos ensaya Valdemi diversos grados de objetividad, que llevan al implícito el planteamiento, y en muchos casos la solución, de las más acuciantes cuestiones pictóricas. Unas veces preocupa al pintor la línea firme del contorno y el volumen; otras, por el contrario, la musicalidad, la referencia vaga de las cosas. Sus cuadros «Rosas de té» y «Margaritas amarillas» precisan claramente ambas concepciones extremas.

Entre ellas sitúan los restantes floreros, por lo general de una plasticidad vibrante fraguada a golpe de espátula. La materia, rica y bien distribuida, adquiere con este procedimiento una calidad brillante y compacta, en la que se esmalan bellos tonos. Algunos vez el concepto decorativo lleva a la visión multicolor, rompiendo esa línea armónica que caracteriza en el orden tonal sus mejores obras. Es la expresión cantarina en que deriva a veces el contenido lírico.

Valdemi despliega, de acuerdo con las características del tema, un interesante repertorio técnico, que recuerda en ciertos momentos el de algunos pintores catalanes actuales. Los paisajes y bodegones—algunos con fragmentos de escenas de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven artista se encuentra en plena formación y sin la seguridad de conocimiento suficiente para dar cima a sus nobles propósitos. Basta tener en cuenta, sin embargo, algunos fragmentos de sus mejores obras y la decisión con que se aborda el tema religioso, siempre planteado con grandeza, para esperar fuertemente de su labor futura óptimos frutos. Estos detalles son indicio al menos de una vocación segura, que parece encontrar momentáneo cauce en la pintura.

TERESA S. GAVITO

La obra exhibida por Teresa S. Gavito en la Sala Marabini nos descubre, pese a su desigualdad, un firme temperamento de pintora. Todavía la joven

avito

or la...
—aquí, como ex...
—cual de la...
—propósito...
—de la...
—no deviar...
—clásico.

Sr. Lafuente
intura española
XIX

ador y cató...
de Bellas Ar...
—afuerza de...
—referencia al...
—de «La pinta...
—de la...
—en el...
—celebrando

ite trazó en su...
adro compo...
nuestra pinta...
destacando...
ron la vela tr...
—en contra...
—de la...
—operaban co...
—cademismo

Planes
se inaugura...
—de la...
—de la...
—de la...

aco Rivera
Macarrón se...
—de la...
—de la...
—de la...

e de Juveniles
Alcalá

ingo, día 13, se...
Alcalá, a la...
—de la...
—de la...
—de la...

las delicias de...
—de la...
—de la...
—de la...

y con el conom...
—de la...
—de la...
—de la...

to Jerarquía de...
—de la...
—de la...
—de la...

nematográfica
Ire

uejastará hoy...
—de la...
—de la...
—de la...

económica na...
—de la...
—de la...
—de la...

su formación

su interés

is la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de Santa Ana...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

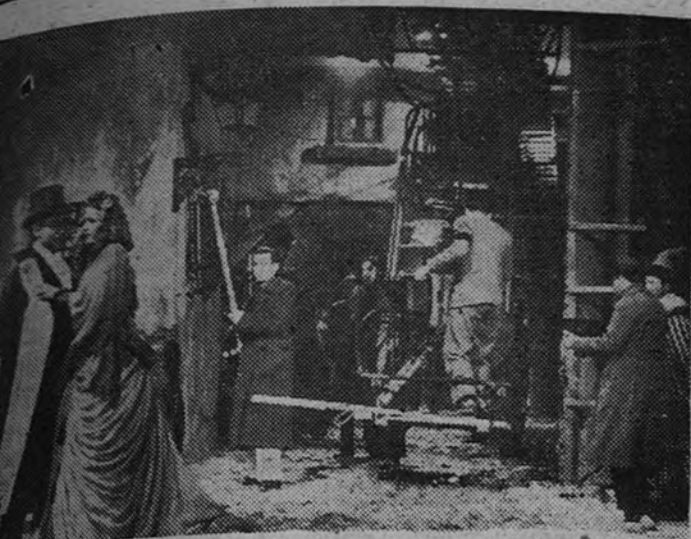
de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...

de la calle de...
—de la...
—de la...
—de la...



La fantasía de nuestros realizadores suple con creces la ausencia de determinados medios técnicos. He aquí un difícil "travelling" aéreo sustitutivo de la grúa clásica...

PANTALLA MADRILEÑA

La sequía, la crisis y otros sucesos de menor cuantía

Por José JUANES

Madrid se queda a oscuras. Nadie tiene la culpa, pero todos pagamos la pena. Cines, teatros, cafés y salas de fiestas se abren y cierran, como se tomo de media, como se tomo de media, como se tomo de media...

Esta sequía, que, según "los más viejos de la localidad", no se había conocido desde el año 1882, ha alcanzado —cómo no?— a los estudios cinematográficos. En algunos se ha suprimido el rodaje...

Y así una y otra noche. Los días previos al rodaje de cada película se aumentan. El coste de la producción sube alarmante. Los nervios se impacientan en la espera...

Por si fuera poco, otro nuevo conflicto indefinido ha venido a aumentar la angustia comercial del momento cinematográfico: la crisis. Sin un hecho tanjante que lo justifique ha surgido el fantasma de la crisis, Crisis de producción, a la que tal vez no haya sido ajena la equivocada campaña sobre el...

Tradicional es la buena disposición de ánimo de todos los productores españoles, que han hecho posible la realidad de que empecemos a tener un cine propio, con materias y detalles de acentuada perfección. Tradicional es también el entusiasmo de cuantos participan en esta clase de trabajos, que suplen a veces con su fantasía los defectos técnicos que puedan encontrar en los estudios, una de cuyas ventajas (infantil, si queráis, pero efectiva) es la fotografía que ilustra estas líneas, de un fantástico "travelling" aéreo construido para suplir la necesidad de grúas...

Estos buenos deseos, encauzados por cuantos organismos oficiales tienen a su cargo la orientación cinematográfica española, harán que los momentos difíciles sean superados y que, a compás de la lluvia bienhechora que se espera, venga la paz a los espíritus y la confianza a los pechos recelosos...

NOTICARIO RELAMPAGO
José Luis Sáenz de Heredia ha pasado una temporada fuera de Madrid preparando su próxima película, "El escándalo". Será otra cinta de "El escándalo". Será otra cinta de "El escándalo". Será otra cinta de "El escándalo".

En febrero han nacido...
Día 1. — Francisca Gaal, Clark Gable y Zorina.
Día 2. — Judith Barrett, Benita Granado y Jacha Heftel.
Día 3. — Mary Carlisle.
Día 4. — James Craig.
Día 5. — John Carradine.
Día 6. — David Gorcey y Russell Gibson.
Día 7. — Larry (Buster) Grabb.
Día 8. — Betty Field, Charlie Reggins, Talbot y Lana Turner.
Día 9. — Ronald Colman, Brian Donlevy, Jacques Catelain y Harter.
Día 10. — W. C. Fields, Alan Hage y Erik Rhodes.
Día 11. — Leopoldo Rivelles.
Día 12. — Max Thieriot.
Día 13. — Jack Benny, Ray Corrigan.
Día 14. — Charles Romero.
Día 15. — Mary Morris.
Día 16. — Mary Brian y Wayne Morris.
Día 17. — Edward Arnold y Adolphe Menjou.
Día 18. — Marie Oberón y sir Cedric Hardwicke.
Día 19. — Anna Shaidan.
Día 20. — Victor Young.
Día 21. — Victor Moore.
Día 22. — Madeline Carroll.
Día 23. — Joan Bennett, Ian Keith y Frances Tone.
Día 24. — Judith Allen y Julie Carter.

CINE

Las preferencias literarias de los artistas cinematográficos

Imperio Argentina lee a San Juan de la Cruz; Miguel Ligeró, al padre Coloma; Josita Hernán, a Valera; Alfredo Mayo, a Cervantes; Ana Mariscal, a Alarcón, y Manuel Luna, a Mateo Alemán



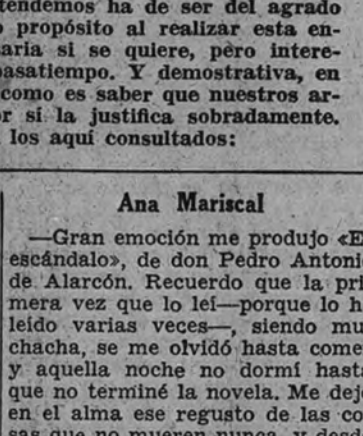
Imperio Argentina

—Leen nuestros actores realmente obras de literatura? ¿Qué obras leen? ¿Cuáles son sus lecturas predilectas dentro del acervo vasto y vario de la literatura española? A satisfacer una curiosidad que entendemos ha de ser del agrado del lector se encamina nuestro propósito al realizar esta encuesta. Intrascendente, innecesaria si se quiere, pero interesante y de honesto y ameno pasatiempo. Y demostrativa, en último caso, de algo tan grato como es saber que nuestros artistas leen, cosa que ya de por sí la justifica sobradamente. Veamos, pues, lo que nos dicen los aquí consultados:



Ana Mariscal

—Una obra encantadora, para mi gusto y creo que para todo el que se precie de tenerlo, es "Pequeñeces", del P. Luis Coloma. Reseño fidelísimo de una época de la Historia española, me parece difícil no conmoverse leyéndola. El P. Coloma era un escritor elegante y castizo como pocos. Esto, unido a la sociedad que magistralmente describe, y a la que él pertenecía, hacen de su novela uno de los libros más amenos e interesantes.



Manuel Luna

—Recuerdo como algo imborrable en los recovecos de mi espíritu la lectura de "Guzmán de Alfarache", de Mateo Alemán. Lei esta obra siendo casi un niño todavía, y aquel maravilloso "Arancel de necesidades" de uno de sus capítulos me produjo una emoción que difícilmente se extinguirá en mi memoria. Esto me autoriza a decir que todas las obras de la picaresca española del Siglo de Oro son deliciosas, instructivas y amenas, de las que son irrefutable testimonio las muy celebradas y universalmente leídas del autor del "Quijote". Pero hablar de esto merecería capítulo aparte, y por hoy creo que tendrá bastante con lo ya manifestado.



Fernando Delgado

—En nuestra calidad de cronistas nos limitamos a la labor meramente informativa, sin emitir juicio personal alguno, ya que en la actualidad son muchos y variados los comentarios referentes a la crisis cinematográfica nacional.



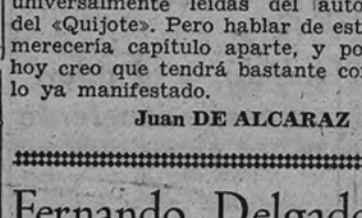
Josita Hernán

—Una gran emoción, por ejemplo, la experimenté leyendo el "Cántico espiritual", de San Juan de la Cruz. Siempre fui lectora fervorosa del gran poeta y místico carmelitano. Sus bellísimas poesías son manjar celestial para el espíritu.



Alfredo Mayo

—Como "El escándalo", ninguna. Además, me hizo aficionarme a la buena literatura, y me precio de no haber leído siempre más que obras que merecieran la pena.

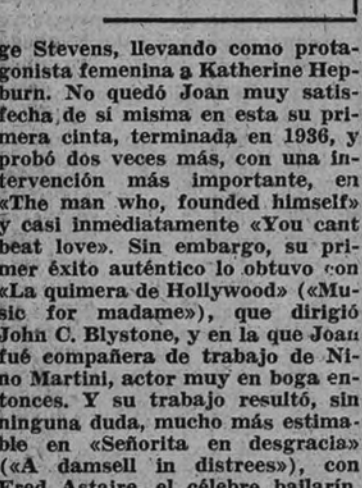


Juan de Alcaraz

—Mañana viernes, continuando el ciclo de conferencias organizado por el Círculo Cinematográfico Español (C. I. R. C. E.), pronunciará su charla correspondiente el director de películas españolas don Fernando Delgado, que desarrollará el tema "Recuerdos del pasado".

LAS ESTRELLAS SON ASI...

Joan Fontaine



Joan Fontaine

ge Stevens, llevando como protagonista femenina a Katherine Hepburn. No quedó Joan muy satisfecha de sí misma en esta su primera cinta, terminada en 1936, y probó dos veces más, con una intervención más importante, en "The man who found himself" y casi inmediatamente "You cant beat love". Sin embargo, su primer éxito auténtico lo obtuvo con "La quimera de Hollywood" ("Music for madame"), que dirigió John C. Blystone, y en la que Joan fue compañera de trabajo de Nino Martini, actor muy en boga entonces. Y su trabajo resultó, sin ninguna duda, mucho más estimable en "Schorita en desgracia" ("A damsel in distress"), con Fred Astaire, el célebre bailarín, realizada a las órdenes de George Stevens.

Durante un poco tiempo, el cual dedica a estudiar y fortalecerse físicamente, permanece alejada de los Estudios, hasta que en 1939 es requerida insistentemente por Alfred Hitchcock para que interprete el principal papel femenino, junto a Laurence Olivier, de su próxima película, "Rebecca". Se muestra un poco reacia, y acepta, por fin, ante una nueva rogativa. Y ésta es su verdadera revelación ante el mundo como actriz de un temperamento dramático excelente. La cinta se proyecta durante muchas semanas consecutivas en todos los cines del mundo y es considerada por la Academia de Hollywood como la mejor película del año. Hitchcock de la magnífica labor llevada a cabo por Joan Fontaine, que la vuelve a elegir como protagonista de su próximo film. El personaje femenino de "Sospechas" ("Suspicion") es, posiblemente, bastante más difícil y complicado, por su psicología, que el de "Rebecca". Ella lo sabe y lo acepta, a sabiendas de lo peligroso que es, sobre todo después de haber obtenido un triunfo tan notorio con su último trabajo. Pero logra salir airoso, y su labor es tan impecable y perfecta, que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood la califica por la citada interpretación como la mejor actriz del año 1942, máximo y ambicionado galardón que hoy puede obtenerse. Y a finales del mismo año contrae matrimonio con Brian Aherne, veterano actor del cine yanqui.

Tal es la carrera cinematográfica de esta magnífica actriz que a los veintiséis años ha logrado obtener una bien merecida fama, hasta el punto de ser una de las figuras más populares y solicitadas, aunque ella no se prodigue, en los Estudios cinematográficos norteamericanos.

F. H. BLASCO

PANORAMA MUNDIAL

La actualidad cinematográfica del mundo vista desde ARRIBA



Adriano Rimoldi

"Clavileño" ha sido sustituido por un vulgar teléfono. Tendidos sus hilos por el "vulgo" entiendo y cruzados las conversaciones de uno a otro Continente, hemos podido intervenir las siguientes noticias:

—Que en la República Argentina se ha rendido recientemente un homenaje a Benito Perojo por el éxito de su nueva película, estrenada en Buenos Aires con gran éxito.

—Que en la misma República va a ser llevada a la pantalla "La dama duende", y que en su reparto figurarán los artistas españoles Antonia Herrero, Ernesto Vilches y Francisco López Silva.

—Que Henry Decon, ex marido de Danielle Darrieux, se ha casado nuevamente, y, según leemos en un periódico, ha salido de viaje de novios en bicicleta!

—Que Otto Gebühr, el famoso intérprete de "Federico el Grande", interpreta ahora el papel principal en la película "La araña de oro", de la Terra Film.

—Que Jacques Becker, el famoso realizador de "Dernier atout", ha comenzado el rodaje de su nuevo film, "Faublas", con Raymond Rouleau de principal protagonista.

—Que se ha constituido en París una nueva Productora cinematográfica con el nombre de "Compañía del film". Su primera película será "Paradisa".

—Que Gustav Uchky será el futuro director de "Imperio", para la Wien Film.

—Que Margaret Sullivan y Charles Boyer han terminado el rodaje de "Cita de amor", con Rita Johnson, Eugene Palette y Ruth Terry en los papeles principales.

—Que Diana Durnán reaparecerá próximamente ante el público español en "Tuya para siempre", dirigida por Manning, y con Edmond O'Brien como protagonista masculino.

—Que por hoy no va más.

PELICULAS ESPAÑOLAS

"Hombres sin honor"



Adriano Rimoldi

Se ha terminado en Barcelona el rodaje de "Hombres sin honor", cuya ficha técnica y artística transcribimos, para alivio de coleccionistas:

Productora: Emisora Films. Adaptación y guión técnico: Iquino. Jefe de producción: Francisco Ariza. Ayudantes de dirección: Jesús Castro-Blanco y Ubaldo Pazos. Secretaria de dirección: María Teresa G. Pazos. Operador jefe: Jaime Piquer. Primer operador: Sebastián Perera. Segundo operador: Pablo Ripoll. Escenógrafo: Pellicer, Maquillador: Raúl Alfonso. Regidor: Avelino Santana. Montador: Antonio Gimeno. Foto-fija: Gensanli. Vestuario: Marbel. Laboratorios: Cine-Foto. Muebles: Miró, Estudios: Diagonal, de Barcelona.

Director: Ignacio Iquino. Argumento: Salvador Cerdán e Ignacio Iquino. Música: Maestro Ramón Ferrés. Intérpretes principales: Adriano Rimoldi, Mery Martín, Fred Galiana, María Francés, Gerardo Esteban, Enrique Icart, Antonio Bofarull, Rodolfo Blanca.

ZAS

Entérese de la boda de MILLU, la protagonista de "Doce lunas de miel", leyendo

BUENAS NOCHES

el semanario dentro de un diario que presenta hoy

PUEBLO

SIN AUMENTO DE PRECIO



Los intérpretes y el personal técnico de "El hombre que las enamora" posan para ARRIBA el día de la terminación de su rodaje

PANTALLA CATALANA

A pesar de la crisis, Francesca Bertini fundará una productora

Por Valentín GARCÍA

BARCELONA.—No se ruede en los estudios barceloneses. Cuatro de ellos están completamente libres. El otro, por una "pequeña" crisis económica en la producción, hace diez días cesó en sus actividades. La película en cuestión es "Cero en conducta".

¿Qué ocurre desde hace poco tiempo en la industria cinematográfica barcelonesa? Esta pregunta se la hacen los aficionados y los medios más o menos interesados en el cine.

En nuestra calidad de cronistas nos limitamos a la labor meramente informativa, sin emitir juicio personal alguno, ya que en la actualidad son muchos y variados los comentarios referentes a la crisis cinematográfica nacional.

Nos parece prematura esta hipótesis. Es cierto que se habla de crisis, pero no menos cierto es que también se trata, en algunos medios, del impulso cinematográfico. Como, por ejemplo, la creación de una potente productora en la que Francesca Bertini, la genial "estrella" mundial, tiene parte activa.

Por nuestro film han pasado sudor, lágrimas y penas. Pesimistas unas, optimistas otras. Si pudiéramos pesarnos en una balanza, el fiel no se inclinaría a ningún lado.

En una sola tarde—bien es verdad que no lo pensábamos—el azar nos proporcionó encuentros con ciertas personalidades de la industria cinematográfica, a los cuales hicimos blanco de nuestros deseos informativos.

El resumen de estas entrevistas no es nada concreto. ¿Qué pasa en la industria cinematográfica?

No somos pesimistas. Jamás lo fuimos; ni aun en los momentos más desfavorables. Pero algo ocurre desde hace poco a esta parte en la producción barcelonesa.

Al empezar el año 1944, grandes proyectos en embrión vaticinaban una magnífica producción nacional. Y de repente se han cortado. Productoras—que no vamos ahora a nombrar—que no vamos ahora a nombrar.

—Francesca Bertini, en unión de un grupo de capitalistas catalanes, estudia la creación de una Productora. Se da como probable para el comienzo de actividades, el rodaje de "Castillo de ensueños", cuyo guión ha sido realizado por la misma Bertini. El presupuesto para esta película rebasa los dos millones de pesetas.

—La película "Pastor Angélicus", que recoge con grandiosidad las actividades del Santo Padre, fue estrenada con resonante éxito en el cine Coliseum. Al acto asistieron las autoridades de Barcelona.

—Salen para Madrid Armanda Calvo, Alberto Romea, Freyre de Andrade, Fred Galiana, Lucky Soto y Guadalupe Muñoz Sampedro.

—Desde el pasado día 3 han sido presentados en los once salones de estreno de Barcelona nueve películas. Siete norteamericanas y las españolas "Fin de curso" y "Café de París".

—Que Fred Astaire, el famoso bailarín de la pantalla se llama en realidad Fred Astier.

—Que Ramón Novarro debió su ingreso en el estrellato a su habilidad para tirar al aire el momento y recogerlo con el párpado, habilidad que fue utilizada para la versión muda de "El prisionero de Zenda".

—Que Herbert Marshall padece una discreta cojera que apenas se advierte en sus películas.

—Que Mickey Rooney se ha divorciado definitivamente de su joven esposa Eva Gardner.

—Que ella ha declarado que su marido la abandonó en numerosas ocasiones, no reclamándole cantidad alguna en el pleito de divorcio.

—Que Charles Boyer trabaja por primera vez con la laureada Joan Fontaine en "La niña constante", recientemente terminada en Hollywood.

—Que hace pocas semanas se han subastado todos los objetos propiedad del desaparecido John Barrymore. Que, a pesar de la popularidad del actor, las "puestas" fueron de escasa importancia.

—Que Mitú contrajo matrimonio en Lisboa, a los pocos días de estrenarse en España su película "Doce lunas de miel".

—Que el novio fue un honrado y apuesto dependiente de comercio.

ZAS

Entérese de la boda de MILLU, la protagonista de "Doce lunas de miel", leyendo

BUENAS NOCHES

el semanario dentro de un diario que presenta hoy

PUEBLO

SIN AUMENTO DE PRECIO

Por Juan ALBERTI

**MAQUINARIAS - HERRAMIENTAS
PARA TRABAJAR LA MADERA**
Los Hijos de C.ª (S. A. E.)
Calle de Fernando VI, 23. Madrid.
Tel. AL: Valencia, 30. Telef. 70749
**HERRAMIENTAS - ACCESORIOS
PARA SIERRAS - CORREAS**

ción, con 6.000 y 4.000, y gratificaciónes, 50 de Oficios de el Ayuntamiento y 25 de el Ayuntamiento de Madrid. 2.º Telefonistas, con 6.000, 35 de el Ayuntamiento y 25 de el Ayuntamiento de Madrid. 3.º Pericial de Aduanas, con 6.000 y 4.000, y gratificaciónes, 50 de Guardias de Mar, con 3.600 y casa. 4.º Proximas convocatorias: Médico de Asistencia Pública Domestiliaria, Registros, Notarías, Ayudantes de Obras Públicas, Peritos Agrícolas y Secretarios de el Ayuntamiento de Madrid. 5.º Para productores de Caudales (que regalamos), programas oficiales "Centenariaciones" y preparación de el "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preclados, números 23 y 6 y Puerta del Sol, Madrid.

Gasógeno

IAFONES

CAMIONES. TURISMO
desde 8 HP.

Decedrados de jeterías nacionales

Talleres: Nájuez de Ba'boa, 10

S. A. Accesorios Industrial

Villanueva, 26. — 50717

uro, plata, relojes, pa-
petas Monte, compro-
pagando altos precios.
La Cubana. Precia-
dos, 45. (291 A)

CONSULTAS

CLINICA antivenéreas
Doctor Ferrero, Fuen-
carral, 6. E enorrgia
sífilis, debilidad, aná-
lisis. Fimosis. Diez-
mos, cinco, nueve.
(Censura Sanitaria
2.604.) (275 A)

ne infectados. En
armacias. (Censura
sanitaria 387.)
(291 A)

FILATELIA

ARTICULAR paga
más que nadie lotes
de acciones. Valero.
Larra, 8.

FINCAS

LANCO Construcción.

PESETAS. 0.70 PALEIRA MINIMO

PUBLICIDAD, Avenida
16.
EZ, Cruz, 7, entresuelo.
men, 16.
Montera, 15.
Peligros. 2.
RT, Arenal, 1, segundo.
Ar. José Antonio, 31.
O, Preciados, 58.

CINCO PALABRAS. TIMBRE APARTE

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES

ANZAS
D
ES



BOXEO

Ante el Campeonato nacional de los plumas

Llovera es siempre un gran boxeador

Pero un raro tic nervioso suele eclipsar sus magníficas condiciones

La valada que para el día 23 prepara "Gol" para el campeonato nacional de los plumas en el frontón Recoletos, es una presentación en la que el boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

Hombre potente, de magnífica estructura, tallado en espléndida arquitectura, Llovera es un boxeador que, como nota el máximo interés la presentación en el frontón Recoletos, es una presentación en la que el boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

El boxeador Llovera, que en la división de los plumas viene desahucando desde hace mucho tiempo, aparece como un gran boxeador. Sin embargo, no ocultaremos que su temperamento de cuajar que se ha terminado de cuajar en esta temporada entera.

NATACION

Un encuentro Portugal-España en Barcelona

BARCELONA 16.—Ha quedado ultimado el calendario oficial de pruebas de natación a celebrar en la próxima temporada, que es el siguiente:

Entre las más importantes figuran:

Primera quincena de abril.—En interés, gracia, amabilidad: todos los jueves en

"BUENAS NOCHES" revista semanal de "PUEBLO"

cuentro internacional Portugal-España en nuestra capital.

Días 11, 18 y 25 de junio y 2, 9 y 16 de julio, Campeonatos de Cataluña de waterpolo.

Días 23 y 25 de julio.—Campeonatos de Cataluña "seniors" y "juniors".

Días 29 y 30 de julio.—Campeonatos de Cataluña de cadetes, infantiles y veteranos.

Días 26 y 27 de agosto.—Campeonatos generales femeninos y de saltos.

Día 24 de septiembre.—Travesía al puerto de Barcelona (Campeonato de Cataluña de gran fondo).

1 de octubre.—Travesía del puerto de Tarragona.

Día 25 de diciembre.—Copa de Navidad, en el Club Natación Barcelona. (Mencheta.)

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

La gran gala ciclista tendrá lugar en el "Vel d'Hiv" el 4 de marzo, la de boxeo se verificará el 5 del mismo mes, en la cual el pugil belga Felix Weathers se enfrentará a Edoard Tenet, y el 22 de marzo se organizará la tercera, también de boxeo.

ATLETISMO

Ernesto Pons cambia de estilo

ESPERA PASAR EL 1,90 METROS

Hemos podido charlar unos minutos con Ernesto Pons, que ha vuelto a Madrid recientemente. En contra de la opinión de algunos, él hace atletismo y se prepara también en invierno, y se ha entrenado, sobre todo en estos últimos meses, persiguiendo un notable fin. Nuestro campeón y plusmarquista de salto de altura ha decidido cambiar de técnica. A cualquier atleta, por poco iniciado en estas lides, se le dará la gran importancia que una decisión de esta clase puede tener en la vida deportiva de un saltador.

Pero Ernesto Pons, que llevaba ya dos o tres temporadas perfeccionándose en el estilo Lewden, ha decidido de seguir esta técnica para adoptar por fin el "crocodile", que es el que vienen usando hoy varios de nuestros saltadores.

Como ya dijimos entonces, durante la temporada pasada estuvo intentando batir su marca nacional y llegó a pasar el 1,90 en algún entrenamiento, tirando el listón con la mano, pero una vez pasado el cuerpo.

Sin embargo, luego en competiciones no logró superar su anterior plusmarca ni acercarse demasiado a ella.

Indudablemente no podía sacar ya más rendimiento a su viejo estilo. Ni los entrenamientos más continuados, ni la observación de sus más pequeños defectos, corrigiéndolos continuamente, le permitía ya llegar más lejos.

Hasta que al fin ha decidido abandonar el Lewden, como muchos le aconsejaron ya.

Y durante estos meses últimos ha vuelto a empezar a saltar, pero ya cambiando de estilo.

Afortunadamente, el cambio ha sido con éxito, y después del difícil momento de la adaptación, ya está saltando nuevamente por encima de 1,80.

De esta manera, girando el tronco en el crítico momento de pasar sobre el listón, conseguirá seguridad.

El próximo domingo, como ya dijimos, se correrá el Campeonato de Madrid de campo a través para todas las categorías.

El recorrido será por la Ciudad Universitaria, en la parte que linda con la Dehesa de la Villa, y la salida se dará junto al Estadio Metropolitano.

Si las circunstancias lo permiten, la llegada tendrá lugar en la pista del Estadio, y en caso contrario, fuera.

Para la carrera de «Informaciones» del día 27 hay ya más de treinta inscritos. Y entre ellos no faltan todavía algunas primeras figuras que aún se inscribirán.

El domingo se correrá en Rentería (Guzpizcoa) el Circuito San Fernando, sobre nueve kilómetros.

Venció Prudente Ayerra, que sigue en plan de campeón en todas las carreras donostiarres, seguido de Escudero, Alonso y Sucunza.

En total participaron 24 corredores.

CANOPROMO METROPOLITANO. ESTA TARDE TRES Y MEDIA (SIETE SENSACIONALES CARRERAS DE GALGOS).

Tiro de picción.

ALICANTE. 6.—Con las tiradas de picción celebradas hoy ha finalizado la interesante competición de las "chuchas" de invierno.

Primera vez se utilizó la tirada de la "Copa Benéfica", prueba interrumpida el día anterior. Participaron 36 escopetas, siendo ganada por el señor Jiménez Pulido, de Málaga, que se adjudicó la Copa y el 50 por 100 de las entradas, quedando el resto para fines benéficos.

La "Copa Bobadilla" disputóse por 42 escopetas. Venció D. Antonio Márquez.

En la "Copa Ganadores" triunfó el Sr. Gálvez.

ELCHE.—Existe innegable entusiasmo por las tiradas de picción, que comenzarán a disputarse el jueves, en esta localidad, y en las que tomarán parte más de 100 escopetas pertenecientes a las Sociedades de Tiradores de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, Elche y Murcia.

Las pruebas se denominarán "Trofeo Mediterráneo" y están dotadas de premios cuyo valor total de 100.000 pesetas, siendo el más importante de 50.000, además de magníficas copas de plata y un busto, tamaño natural, de la "Dama de Elche", de 40 kilogramos de peso, que pasará a ser propiedad de la Sociedad a quien pertenezca el tirador que gane el primer premio en cinco años sucesivos o alternos. (Mencheta.)

El campeonato nacional Ernesto Pons, que al modificar su estilo mejorará seguramente sus marcas anteriores.

mente los deseados centímetros, tras de los que él anda desde hace tiempo.

No entraremos aquí en más pormenores sobre esta modificación de

es el obsequio que todos los jueves hace el diario madrileño "PUEBLO" a sus lectores.

El campeonato nacional Ernesto Pons, que al modificar su estilo mejorará seguramente sus marcas anteriores.

mente los deseados centímetros, tras de los que él anda desde hace tiempo.

No entraremos aquí en más pormenores sobre esta modificación de

es el obsequio que todos los jueves hace el diario madrileño "PUEBLO" a sus lectores.

El campeonato nacional Ernesto Pons, que al modificar su estilo mejorará seguramente sus marcas anteriores.

El calendario de regatas del Cantábrico

Constituirán las pruebas un verdadero campeonato de este litoral

BILBAO 17.—Bajo la presidencia del delegado regional de los deportes de vela, señor Gálvez, se han reunido los representantes de Clubs Náuticos del Cantábrico para fijar las fechas de las regatas en los diversos puertos norteños de España.

Santander señaló los días 9, 10 y 11 de agosto; Gijón, 17, 18 y 19 de agosto; Bilbao, 28, 29, 30 y 31 del mismo mes, y San Sebastián, 6, 7, 8 y 9 de septiembre.

Este deporte recibirá en la temporada próxima un nuevo estímulo, pues se trata de que las regatas constituyan un verdadero Campeonato de las flotas cantábricas. Aunque no se ha ultimado su reglamentación, parece que el método a seguir será el de mayoría por puntos de las embarcaciones de cada puerto, en doce pruebas, tres en cada localidad.

Existe la impresión de que el Real Club Náutico de San Sebastián organizará una regata-cruce por la costa norte en la segunda quincena de junio.

En Bilbao, además de las fechas conocidas, se fijan los días 8 y 9 de julio para la terminación de las pruebas pendientes del Campeonato de España de la clase "star".

El desarrollo del programa náutico bilbaíno tendrá su comienzo en el primer sábado de junio, pudiéndose decir que las regatas a celebrar llegarán a cuarenta.

Se trató también de reanudar la denominada "Copa Gitana", que

la técnica de salto de nuestro gran campeón, pero no será difícil que le permita pasar, y no le faltará ya, el 1,90 codiciado.

Ello constituirá para nuestro atletismo una buena marca más y un notable éxito para Pons. Sin las características típicas de los grandes saltadores, o sea una elevada estatura, con credidas extremidades inferiores, se habría clasificado, sin embargo, entre ellos.

F.

El próximo domingo, como ya dijimos, se correrá el Campeonato de Madrid de campo a través para todas las categorías.

El recorrido será por la Ciudad Universitaria, en la parte que linda con la Dehesa de la Villa, y la salida se dará junto al Estadio Metropolitano.

Si las circunstancias lo permiten, la llegada tendrá lugar en la pista del Estadio, y en caso contrario, fuera.

Para la carrera de «Informaciones» del día 27 hay ya más de treinta inscritos. Y entre ellos no faltan todavía algunas primeras figuras que aún se inscribirán.

El domingo se correrá en Rentería (Guzpizcoa) el Circuito San Fernando, sobre nueve kilómetros.

Venció Prudente Ayerra, que sigue en plan de campeón en todas las carreras donostiarres, seguido de Escudero, Alonso y Sucunza.

En total participaron 24 corredores.

CANOPROMO METROPOLITANO. ESTA TARDE TRES Y MEDIA (SIETE SENSACIONALES CARRERAS DE GALGOS).

Tiro de picción.

ALICANTE. 6.—Con las tiradas de picción celebradas hoy ha finalizado la interesante competición de las "chuchas" de invierno.

Primera vez se utilizó la tirada de la "Copa Benéfica", prueba interrumpida el día anterior. Participaron 36 escopetas, siendo ganada por el señor Jiménez Pulido, de Málaga, que se adjudicó la Copa y el 50 por 100 de las entradas, quedando el resto para fines benéficos.

La "Copa Bobadilla" disputóse por 42 escopetas. Venció D. Antonio Márquez.

En la "Copa Ganadores" triunfó el Sr. Gálvez.

ELCHE.—Existe innegable entusiasmo por las tiradas de picción, que comenzarán a disputarse el jueves, en esta localidad, y en las que tomarán parte más de 100 escopetas pertenecientes a las Sociedades de Tiradores de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, Elche y Murcia.

Las pruebas se denominarán "Trofeo Mediterráneo" y están dotadas de premios cuyo valor total de 100.000 pesetas, siendo el más importante de 50.000, además de magníficas copas de plata y un busto, tamaño natural, de la "Dama de Elche", de 40 kilogramos de peso, que pasará a ser propiedad de la Sociedad a quien pertenezca el tirador que gane el primer premio en cinco años sucesivos o alternos. (Mencheta.)

El campeonato nacional Ernesto Pons, que al modificar su estilo mejorará seguramente sus marcas anteriores.

mente los deseados centímetros, tras de los que él anda desde hace tiempo.

No entraremos aquí en más pormenores sobre esta modificación de

es el obsequio que todos los jueves hace el diario madrileño "PUEBLO" a sus lectores.

El campeonato nacional Ernesto Pons, que al modificar su estilo mejorará seguramente sus marcas anteriores.

mente los deseados centímetros, tras de los que él anda desde hace tiempo.

No entraremos aquí en más pormenores sobre esta modificación de

es el obsequio que todos los jueves hace el diario madrileño "PUEBLO" a sus lectores.

El campeonato nacional Ernesto Pons, que al modificar su estilo mejorará seguramente sus marcas anteriores.

mente los deseados centímetros, tras de los que él anda desde hace tiempo.

FUTBOL

Ahora es más decisivo para el Aviación el encuentro de Las Cortes

Bañón y Alsúa II podrán jugar el domingo

Partido difícil para el Atlético Aviación. Lucha más sencilla para el Madrid.

Ha llegado el momento de que juguemos un poco con los números para ver las posibilidades del Atlético Aviación de ser campeón.

Le separan cuatro puntos del Valencia. Ambos equipos tienen que jugar cuatro encuentros en casa y tres fuera. Los del Aviación, sobre el papel, son sencillos; los del Valencia, a excepción del Castellón, tampoco son amañados. Puede resultar de esto una situación nivelada.

En los partidos de fuera, el Atlético tiene uno de gran cuidado: el domingo próximo, con el Barcelona, y los otros dos de promoción: Sevilla y Castellón.

En este renglón, el Valencia tampoco puede pensar que sean sencillos los partidos con el Oviedo y el Madrid. El más confortable parece el Español.

¿Qué se lo que queda, tirada la raya debajo de estos sumandos hipotéticos?

Que el Atlético Aviación tendrá que ganar al Barcelona en primer término, y que, obteniendo, cuando menos, otro victoria fuera, además de las que se le asignan en su campo.

El Valencia tiene que perder más de dos partidos en campo ajeno y alguno en Mostalla.

Y llegamos a una conclusión razonable: Es muy difícil que el traspás del Valencia nos ayude a pensar que haya podido su línea regular.

Un espléndido partido de los aviadores tampoco nos concede el derecho a juzgarle invencible.

Muy difícil por todos los aspectos, aunque no imposible, que el equipo madrileño llegue al puesto de honor.

El Atlético Aviación llevará a Barcelona sus mejores, porque es la primera obligada para últimos cálculos: vencer allí; pero si pierde, entonces sus esfuerzos no pueden encaminarse más que a ser un honroso subcampeón.

Martin no reaparecerá frente al otro Martín. Aún le faltan otros días para alcanzar su total restablecimiento y su forma.

En tiempos atrás era uno de los trofeos más valiosos en el deporte de vela. (Mencheta.)

El próximo domingo, como ya dijimos, se correrá el Campeonato de Madrid de campo a través para todas las categorías.

El recorrido será por la Ciudad Universitaria, en la parte que linda con la Dehesa de la Villa, y la salida se dará junto al Estadio Metropolitano.

Si las circunstancias lo permiten, la llegada tendrá lugar en la pista del Estadio, y en caso contrario, fuera.

Para la carrera de «Informaciones» del día 27 hay ya más de treinta inscritos. Y entre ellos no faltan todavía algunas primeras figuras que aún se inscribirán.

El domingo se correrá en Rentería (Guzpizcoa) el Circuito San Fernando, sobre nueve kilómetros.

