

Arriba

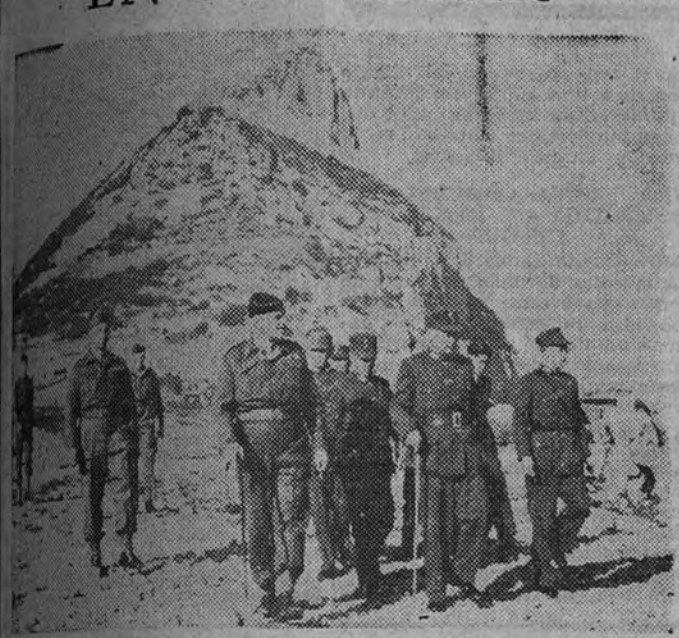
NUM. 1.526 - SEGUNDA EPOCA

MADRID, MARTES 22 DE FEBRERO DE 1944

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • DIARIO DE LA MAÑANA • 25 CENTIMOS

ESPAÑA:
UNA
GRANDE
LIBRE

MISION MILITAR CHINA EN GIBRALTAR



Una Misión militar china visita Gibraltar (Foto Cifra.)

La cabeza de puente de Nettuno, escenario de una formidable batalla

Artillería, Aviación y Marina puestas en juego con gran profusión por ambos bandos

Se suceden ininterrumpidamente ataques y contraataques

FRENTE DE NETTUNO 21. (S. E. T.) (Del enviado especial de la agencia Transocean, correspondiente de guerra Gunter Weber.) Con una intensidad formidable continúa la batalla de la artillería en todo el frente de Nettuno y en Anzio. La tierra se estremeció horas y horas al impulso de los proyectiles pesados. La ofensiva alemana para reducir la cabeza de puente se mantiene con el mismo ímpetu del primer día, y ante el fuego concentrado de las baterías alemanas se rechazan los contraataques de los aliados.

Está plenamente confirmado que la artillería será un factor de im-

portancia para decidir esta gran batalla. El fuego granadeado de los angloamericanos y la lluvia de bombas de sus aparatos cuatrimotores es contestado por los alemanes mediante cortinas de fuego muy densas. El fuego alemán es rigurosamente concentrado y bien dirigido.

Para hacerse una idea aproximada del aspecto que en el momento actual presenta la zona occidental de las lagunas pontinas debe saberse que en el centro de gravedad, relativamente estrecho, donde la artillería sostiene su impresionante duelo, o sea aproximadamente desde la estación ferroviaria de Campo Leone, al norte de Aprilia, hasta Nettuno y Anzio, se disparan por cada uno de los beligerantes de 10 a 15.000 tiros diarios. El terreno, ligeramente ondulado, está ya completamente llano de embudos y semeja un paisaje lunar.

Numerosas tanques "Sherman" en intactos en manos de los artilleros alemanes. En ningún otro frente de esta guerra he conocido puestos de mando tan primitivos como en esta zona, donde los generales se hallan materialmente junto a sus soldados, en primera línea. (Efe.)

SUBMARINOS ALEMANOS ACTUAN EN AGUAS DE NETTUNO

BERLIN 21 (S. E. T.)—Autorizadamente se comunica a mediodía que después de que las formaciones aéreas alemanas vienen atacando los últimos días a los barcos de la Flota aliada en aguas de Nettuno-Anzio, han surgido también en esta zona aviones submarinos alemanos.

Los submarinos han echado a pique ya tres unidades de desembarco del enemigo. Asimismo han sido echados a pique dos destructores.

La actividad del arma aérea alemana en toda esta zona se caracteriza por dos métodos diferentes: el de los bombarderos rápidos y el de los bombarderos pesados. Los primeros atacan generalmente en vuelos bajos los depósitos y las vías de comunicación. Los últimos atacan desde grandes alturas a los barcos enemigos, utilizándose bombas de calibre pesado.

Anoche se echó a pique un gran mercante de 7.000 toneladas, que se hundió en dos minutos. (Efe.)

LA DECIMA FLOTILLA DE M. A. S. MARCHA AL TEATRO DE OPERACIONES DE ANZIO

ROMA 21.—El batallón "Barbarigo", de la décima flotilla de M. A. S., ha partido hoy desde una localidad de la Italia septentrional con dirección a la zona de

operaciones para la defensa de Anzio, comunica la agencia Stefani. El jefe de dicha flotilla es el capitán de corbeta Bérthel, el cual dirigió una alocución a los soldados antes de iniciar la marcha.

GRUPO DE COMBATE ALIADO CERCADO AL SUR DE APRILIA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 21.—Del comunicado alemán:

"Italia: Continúan los duros combates en la cabeza de puente de Nettuno. Nuestras tropas han rechazado varios contraataques enemigos, realizados con el apoyo de carros blindados; han aniquilado una compañía aliada en el curso de ataque propio y han cercado a un grupo de combate enemigo al sur de Aprilia. Han sido rechazados todos los intentos para romper el cerco, así como también los ataques de diversión efectuados por el adversario. Nuestra artillería pesada ha bombardeado con eficacia los puertos de Anzio y Nettuno.

En el frente meridional no se ha registrado mucha actividad." (Efe.)

VIOLENTISIMOS ATAQUES ALEMANOS

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS DEL MEDITERRANEO 21.

Comunicado de guerra:

Tierras: En la cabeza de puente de Anzio, la infantería y unidades de carros del quinto Ejército han rechazado los violentos ataques de seis divisiones alemanas, después de haber resistido durante cuarenta y ocho horas. Estas unidades han sido sostenidas en su resistencia por el apoyo magnífico de unidades navales y formaciones aéreas aliadas, así como por la artillería norteamericana y británica. Han sido capturados varios centenares de prisioneros y las fuerzas alemanas tuvieron graves pérdidas. Unidades estadounidenses y británicas han participado en esta eficaz defensa y en los contraataques coronados por el éxito.

EL ULTIMO INTENTO PARA OCUPAR MONTE CASSINO

LONDRES 21.—Un grupo de soldados aliados fué observado cuando trataba de abrirse camino hacia el interior del monasterio de Monte Cassino; pero ni un solo hombre ha regresado para informar sobre lo que allí ocurre—anuncia el correspondiente de la Columbia Broadcasting en una emisión radiada desde el Cuartel General aliado de Africa del Norte—. Desde entonces no se han realizado nuevos intentos para tomar dicha plaza al asalto. (Efe.)

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 21.—Con respecto a la liberación anunciada el día 18 de febrero, del grupo de combate alemán que se hallaba cercado al oeste de Cherkassi, el Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica a título complementario:

"Ha terminado la liberación de las divisiones cercadas. Las tropas del Ejército y de las S. S. armadas, al mando del general de Artillería Stemmermann y del teniente general Lieb, que se hallaban copadas desde el día 28 de enero, han resistido en heroico combate el

(Continúa en tercera página)

Desde el día 4 de febrero los bolcheviques, siguiendo sus métodos de propaganda acostumbrados, propagaban continuamente a los cuatro vientos, en sus comunicados oficiales y oficiosos, la noticia del cerco, primero, y de la completa destrucción poco después, de un núcleo alemán compuesto, según ellos, de doce divisiones, una blindada y las restantes de Infantería, con un efectivo de ciento cincuenta mil hombres, encerrado en una bolsa situada sobre el Dniéper medio, en cuyo vértice se halla la localidad de Kaniev.

Lo ocurrido en el saliente de Kaniev puede resumirse brevemente en los siguientes términos: Dos ofensivas simultáneas lanzadas por los bolcheviques, una desde la región de Kirovograd hacia el oeste y otra desde Belaja Zerkov hacia el este, habían logrado efectivamente ganar terreno en ambos sentidos, y las dos masas soviéticas, coincidiendo en la región de Sventigorodsk, conseguían cortar en esta última localidad las comunicaciones de un núcleo de tropas alemanas que, por consecuencia, había quedado cercado en una zona de la estepa ucraniana de unos mil kilómetros cuadrados de extensión, comprendida entre Sventigorodsk y Kaniev.

Desde los últimos días de enero, en que quedaba cerrada la bolsa de Kaniev, hasta el 18 de febrero, von Manstein no ha cesado en sus ataques para abrirse paso a través de los veinte kilómetros que separaban a sus vanguardias de la base de la bolsa en que se debían las tropas alemanas; y, por fin, su tenacidad y el heroísmo de los soldados, que no obstante su crítica situación, han sabido desoir varias intimaciones bolcheviques a la capitulación, han conseguido la apertura de un estrecho pasillo de comunicación, por el que se han salvado la mayoría de los componentes del grupo alemán, que no obstante se han visto obligados a abandonar el material pesado e incluso los heridos que no han podido marchar por su pie, lo que muestra las enormes dificultades que han tenido que ser vencidas para establecer el contacto.

El episodio de Kaniev pone de relieve una vez más la inalterable sangre fría del Mando alemán y la magnífica moral de sus tropas, conservada a través de la prueba más dura a que puede ser sometido un ejército: una retirada de miles de kilómetros que se prosigue ininterrumpidamente durante ocho meses, sin que su potencia combativa disminuya en un ápice. Por el contrario se pone también de manifiesto la incapacidad de los mandos y de las tropas bolcheviques para obtener éxitos decisivos a todo lo largo de la retirada de los ejércitos alemanes, situación que tanto en el espacio como en el tiempo les ha tenido que presentar numerosos momentos tan propicios para conseguir grandes victorias como el reciente de Kaniev, que acaban de desaprovechar.

Gallardo GARCIA

Descubrimiento de tres canciones de Mozart

VIENA 21.—Se ha descubierto recientemente, en casa de un coleccionista vienes, una antigua edición titulada «Canciones de primera», de compositores vieneses, que contiene tres canciones desconocidas de Mozart, que éste compuso en enero de 1791, año de su muerte, según se ha podido comprobar por la lista de composiciones de este autor, escrita de su propia mano. Estas canciones desaparecieron en seguida, por lo que se daban por perdidas. (Efe.)

COMENTARIO

Afirmemos la paz de España

La unidad de las tierras y los hombres de España se ha realizado a lo largo de siglos de gran Historia y a través de hechos de tal magnitud y belleza que sus resultados han operado y aun operan beneficios morales y materiales en la suerte de muchas naciones y en el destino de continentes enteros. A pesar de todo, el pueblo español está unido por una misma cultura, por igual orgullo y por unas normas morales que en los momentos decisivos de su vida le hacen aparecer ante el exterior como un bloque apretado de voluntades que no entienden ni aceptan ninguna claudicación ni sumisión, aunque con ellas se les prometa cualquier clase de fáciles paraisos. No conoce a las gentes españolas quien piense otra cosa e interprete el sentimiento popular de los nuestros a través de los pensamientos y deseos de algunos desalmados, que, por otra parte, existen en todos los países.

Así es que nos satisface, pero no nos asombra, la reacción que se produjo en todos los rincones de la Patria contra el propósito de intervención en nuestros asuntos internos y que surgiera por todas partes la orgullosa afirmación de que nadie debe pretender ser grato en nuestro país si quiere imponerse con otras armas que no sean la justicia y la cordialidad.

Y es claro que esta firme postura y este magnífico estado de ánimo del pueblo español no puede ser ni es explosión momentánea y si definitiva que forma una barrera contra la que chocará toda maniobra antinacional.

España entera y su Estado quieren la neutralidad y desean la paz para poder continuar la ingente tarea de reconstruir el país y aun para ayudar a todos los pueblos civilizados de Occidente a salir de la angustia actual. Así, pues, nuestra neutralidad es producto de una convicción profunda del interés nacional y no postura cobarde y negativa, sin objeto. La Falange presta, fiel a su doctrina, un gran servicio a la Patria defendiendo la paz y al mismo tiempo sirviendo, con afanes de mejoramiento del nivel de la vida de la población española, encauzando y ordenando la vida social con el ritmo que la hora exige.

Bajo el signo del Movimiento Nacional, por voluntad del Caudillo y con los instrumentos vigorosos del Régimen se ha hecho una política exterior tan firme y justa que gracias a ella estamos hoy fuera de la tragedia mundial.

El Pueblo y el Estado españoles desean guardar la digna paz que disfrutamos. Pues bien: afirmar el Régimen es consolidar la paz.

Se suprime el ministerio de Producción Bélica en la Italia fascista

ROMA 21.—Se ha suprimido el ministerio de Producción Bélica, y todas las organizaciones de él dependientes pasan a depender del ministerio de Economía Corporativa, anuncia la agencia Stefani. De esta forma queda garantizado el plan de aprovisionamiento a las fuerzas republicanas.

Se suprime el ministerio de Producción Bélica en la Italia fascista

ROMA 21.—Se ha suprimido el ministerio de Producción Bélica, y todas las organizaciones de él dependientes pasan a depender del ministerio de Economía Corporativa, anuncia la agencia Stefani. De esta forma queda garantizado el plan de aprovisionamiento a las fuerzas republicanas.

Se suprime el ministerio de Producción Bélica en la Italia fascista

ROMA 21.—Se ha suprimido el ministerio de Producción Bélica, y todas las organizaciones de él dependientes pasan a depender del ministerio de Economía Corporativa, anuncia la agencia Stefani. De esta forma queda garantizado el plan de aprovisionamiento a las fuerzas republicanas.

Se suprime el ministerio de Producción Bélica en la Italia fascista

ROMA 21.—Se ha suprimido el ministerio de Producción Bélica, y todas las organizaciones de él dependientes pasan a depender del ministerio de Economía Corporativa, anuncia la agencia Stefani. De esta forma queda garantizado el plan de aprovisionamiento a las fuerzas republicanas.

Gallardo GARCIA

Inquietud en Turquía ante el avance soviético en el frente oriental

Las tendencias democráticas de los kemalistas y el sentido nacionalista de los jefes militares mantienen en equilibrio la política turca

(De nuestro corresponsal) BUCAREST 21.—No hacía aún muchos días que se habían iniciado las hostilidades cuando ya comenzaron a lanzarse toda especie de controversias y suposiciones sobre la postura que en el futuro pudiera adoptar el país turco. Por eso, al cabo de cuatro años de guerra, ya podemos decir que las cosas han cambiado de todo lo que se ha visto de todos los colores, por lo que se refiere a las gratuitas hipótesis que se mueven sobre la suerte o actitud de la nación. Tan pronto como se asegura que se inclinaba a favor de uno de los contendientes como que estaba entregada en cuerpo y alma al bando opuesto.

La realidad—y no hay más que ver—es que Turquía, desde el primer día de desencadenarse la guerra actual, no ha pretendido ni decaer más que una cosa: vivir en paz con todo el mundo. El período más reciente de la historia nacional en el que se encuentra no cabe la menor duda que podría verse difícilmente que, al fin y a la postre, le haya servido de todo beneficio el ver que el campo de batalla patrio en un momento de guerra.

Afortunadamente para Turquía, la situación y pacífica política de Atatürk y de su preciado legado Menemendogli, ha sido de salvar hasta hoy a su país de cuantas situaciones difíciles se le ha pretendido crear, y su independencia por los aliados con gran potencia, después de la guerra, el indolente éxito de la política presidencial y de la su política exterior. Los turcos, que no se han dejado llevar por la neutralidad turca podíamos

descomponerla diciendo que es el resultado de dos fuerzas contrarias de idéntico valor, que provocan su estabilidad y equilibrio. Por un lado tenemos a los fieles adeptos de los principios democráticos de la revolución kemalista, quienes desde los primeros momentos determinaron su postura y simpatías hacia las grandes democracias. En el lado opuesto de la balanza nos encontramos, sin embargo, con la casi mayoría de jefes del Ejército, que junto a un importante bloque nacionalista, y teniendo, con gran razón, por la integridad de Turquía en el caso de una victoria soviética, no disimulan sus sentimientos de afecto hacia el Gran Reich alemán.

Es decir, que la opinión del pueblo turco, balanceándose entre ambas tendencias puramente platónicas—ya que de hecho ni los simpatizantes de un bando ni los contrarios desean la intervención armada—, y determinando su firmeza en los momentos de dificultad o peligro, ha conseguido ese admirable equilibrio, del que resulta una neutralidad prácticamente perfecta.

Ahora bien; los turcos, ni admiten sugerencias ni solicitan razonamientos. Su criterio está formado desde el primer día, y una de sus manifestaciones, bien evidentes, es la cortésia, en caso tradicional, con que tratan al representante alemán... y a cualquiera de los aliados.

En la actualidad, desgraciadamente para ellos, sus temores son bien visibles, y los avances soviéticos sobre el frente oriental, si no podemos decir que hayan colocado su política en una difícil encrucijada, no podemos por menos de afirmar que la amenaza sobre Turquía de idéntica manera que sobre el resto del Continente. Las aspiraciones bolcheviques—por muy taimadas que sean—no son ignoradas por nadie, y como es natural, aun menos por los turcos, a quienes les consta que dichas aspiraciones tan sólo se podrían satisfacer en detrimento de su poderío y de su integridad territorial.

Es decir, que aun en el supuesto de que el Gobierno turco, con plena conciencia de sus actos y deliberadamente, en un momento determinado, optase por el partido anglosajón, dicha decisión llevaría siempre implícito el temor de que el día que haya de discutir las condiciones de paz sobre el tapete verde, sus pretensiones se verán siempre anuladas ante el voto contrario de los dieciocho representantes que la Unión Soviética, gracias a la extraordinaria y maquiavélica argucia del dictador rojo, hará participar en una conferencia donde ya de antemano ha de contar con la mayoría de los votantes.

Los intereses, pues, de Turquía se estrecharán siempre ante los de una potencia tal como la U. R. S. S. o los alemanes, pero una vez ultrajados no podemos hacer otra cosa que resistir al agresor." (Efe.)

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 21.—Del comunicado alemán:

"Formaciones aéreas norteamericanas atacaron varias localidades en el norte y centro de Alemania, poco después del mediodía de ayer. Han sido provocados considerables daños materiales en distintas localidades, sobre todo en Leipzig. En la madrugada del día de hoy, bombarderos británicos han efectuado un ataque de terror contra la región de Stuttgart, protegidos por una espesa neblina. Los barrios habitados de la ciudad han sufrido extensos daños, quedando destruidos muchos monumentos culturales, iglesias y edificios públicos. Nuestra defensa antiaérea ha destruido 49 bombarderos angloamericanos, casi todos ellos tetramotores.

Poderosas formaciones de aviones pesados de combate alemanes han atacado anoche nuevamente la ciudad de Londres, sobre la cual

arrojaron gran cantidad de bombas explosivas e incendiarias, que provocaron extensos incendios en el casco urbano de la población. (Efe.)

GRAN BATALLA AEREA SOBRE LEIPZIG

BERLIN 21 (S. E. T.)—La batalla aérea que se libró la noche del sábado al domingo, a causa del ataque aéreo angloamericano contra la ciudad de Leipzig, fué la de mayores proporciones de la guerra aérea nocturna.

Se han recogido hasta el lunes a primera hora de la mañana nada menos que los restos de 83 bombarderos cuatrimotores, y es seguro que una cifra también bastante considerable de aparatos cayeron al mar en vuelo de regreso.

CIENTO VEINTISEIS APARATOS ALEMANES ABATIDOS

LONDRES 21.—Comunicado del Cuartel General del Ejército alemán de los Estados Unidos:

"Fuerzas estratégicas de los Estados Unidos en Europa han destruido 126 aparatos en el aire el domingo 20 de febrero, en el mayor ataque diurno de la historia, realizado contra las fábricas de cazas y contra otros objetivos de Alemania. Los bombarderos pesados del octavo Ejército aéreo abatieron 65 de este total, y como fué anunciado anteriormente, los cazas de la Aviación norteamericana destruyeron otros 61 aparatos.

CHURCHILL VISITA LA ZONA BOMBARDEADA

LONDRES 21.—El primer ministro, Churchill, ha inspeccionado hoy los daños causados durante el ataque último contra Londres. Churchill, que fumaba un cigarrillo puro y sonreía, contestó a las aclamaciones del público haciendo "on los de dos la V" de la victoria y gritó: «Otra vez como en los tiempos pasados!» (Efe.)

Desde el día 4 de febrero los bolcheviques, siguiendo sus métodos de propaganda acostumbrados, propagaban continuamente a los cuatro vientos, en sus comunicados oficiales y oficiosos, la noticia del cerco, primero, y de la completa destrucción poco después, de un núcleo alemán compuesto, según ellos, de doce divisiones, una blindada y las restantes de Infantería, con un efectivo de ciento cincuenta mil hombres, encerrado en una bolsa situada sobre el Dniéper medio, en cuyo vértice se halla la localidad de Kaniev.

Lo ocurrido en el saliente de Kaniev puede resumirse brevemente en los siguientes términos: Dos ofensivas simultáneas lanzadas por los bolcheviques, una desde la región de Kirovograd hacia el oeste y otra desde Belaja Zerkov hacia el este, habían logrado efectivamente ganar terreno en ambos sentidos, y las dos masas soviéticas, coincidiendo en la región de Sventigorodsk, conseguían cortar en esta última localidad las comunicaciones de un núcleo de tropas alemanas que, por consecuencia, había quedado cercado en una zona de la estepa ucraniana de unos mil kilómetros cuadrados de extensión, comprendida entre Sventigorodsk y Kaniev.

Desde los últimos días de enero, en que quedaba cerrada la bolsa de Kaniev, hasta el 18 de febrero, von Manstein no ha cesado en sus ataques para abrirse paso a través de los veinte kilómetros que separaban a sus vanguardias de la base de la bolsa en que se debían las tropas alemanas; y, por fin, su tenacidad y el heroísmo de los soldados, que no obstante su crítica situación, han sabido desoir varias intimaciones bolcheviques a la capitulación, han conseguido la apertura de un estrecho pasillo de comunicación, por el que se han salvado la mayoría de los componentes del grupo alemán, que no obstante se han visto obligados a abandonar el material pesado e incluso los heridos que no han podido marchar por su pie, lo que muestra las enormes dificultades que han tenido que ser vencidas para establecer el contacto.

El episodio de Kaniev pone de relieve una vez más la inalterable sangre fría del Mando alemán y la magnífica moral de sus tropas, conservada a través de la prueba más dura a que puede ser sometido un ejército: una retirada de miles de kilómetros que se prosigue ininterrumpidamente durante ocho meses, sin que su potencia combativa disminuya en un ápice. Por el contrario se pone también de manifiesto la incapacidad de los mandos y de las tropas bolcheviques para obtener éxitos decisivos a todo lo largo de la retirada de los ejércitos alemanes, situación que tanto en el espacio como en el tiempo les ha tenido que presentar numerosos momentos tan propicios para conseguir grandes victorias como el reciente de Kaniev, que acaban de desaprovechar.

Gallardo GARCIA

La Cruz Meritísima de San Raimundo de Peñafort a los Ministros Secretario General, de Gobernación y de Educación Nacional

También se concedió al Cardenal Primado, al Presidente de las Cortes y a otras personalidades

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy los decretos por los que se concede la Cruz Meritísima de San Raimundo de Peñafort a las siguientes personalidades:

Don Felipe Clemente de Diego y Gutiérrez, presidente del Tribunal Supremo de Justicia.

Don Enrique Fla y Deniel, arzobispo de Toledo.

Don Esteban Bilbao y Eguía, Presidente de las Cortes Españolas y ex Ministro de Justicia.

Don Tomás Rodríguez Arévalo, conde de Rodezno, ex Ministro de Justicia.

Don José Luis de Arrese, Ministro Secretario del Partido.

Don Blas Pérez González, Ministro de la Gobernación.

Don José Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional.

Don Antonio Golcochea Cosculluela, presidente del Consejo General de los M. I. Colegios de Abogados de España.

Reputados historiadores ponen de relieve en la revista «AFRICAS» la abnegación de españoles olvidados, que en el siglo pasado afianzaron para España su actual dominio colonial.

En el frente meridional no se ha registrado mucha actividad." (Efe.)

TERMINA LA LIBERACIÓN DE LAS DIVISIONES ALEMANAS CERCADAS AL OESTE DE CHERKASSI

OFICINA DE COLOCACION

De interés para trabajadores en paro

Todos los trabajadores en paro inscritos en la Oficina de Colocación con anterioridad al 1 de enero de 1943 se personarán en esta Oficina, sita en Desengaño, 7 (edificio de Madrid-París), para efectuar la revisión de su situación actual.

Harán su presentación, de diez a una de la mañana, provistos del correspondiente carnet, por el siguiente orden:

Del 21 al 25 de febrero, los inscritos en los Sindicatos de Transportes y Construcción.

Del 26 de febrero al 1 de marzo, los inscritos en los Sindicatos de Alimentación, Industrias Químicas, Banca y Bolsa, Seguros y Oficinas.

Del 2 al 6 de marzo, los restantes inscritos.

En último plazo, del 7 al 11 de marzo, harán su presentación los que no hubieran efectuado dentro de los plazos en que fueron citados. Causarán baja en los ficheros los que no comparezcan, y se harán acreedores a la sanción que previene la ley de 10 de febrero de 1943.

TINTAS "SAR"

DE CALIDAD INDISCUTIBLE
REPRESENTANTE
GENERAL I. GARCIA FERNANDEZ
GALILEO, 83 MADRID

(135 P)

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro de patatas

Hoy, día 22, se efectuará un suministro de este artículo a los pueblos de Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Vicálvaro, Canillejas, Fuencarral, Villaverde, El Pardo y Aravaca, a razón de dos kilos por persona, al precio de 0,85 pesetas el kilo y previo corte de la tira IV de las semanas 34, 45 y 36.

Suministro a hostelería

En la presente semana, por la

SORTEO de la Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 21, ha sido premiado el número

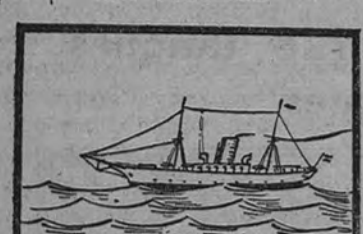
533

También están premiados todos los terminados en

33

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



PEPE



NI LUNES

—Si te dedica al contrabando...
(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NÚMERO 394

Horizontales.—1. Sentimiento. 2. Reo. 3. Ave. 4. Ave. 5. Una. 6. Entrecasa. 7. In. 8. Tu. 9. Za. 6. Salamanca. 7. Sib. 8. Ser. 9. Aro. 8. Del. Sol. 9. Calentitos.

Verticales.—1. Perversidad. 2. Neón. 3. 4. Oto. 5. Tal. 6. Las. 4. Arras. 5. Tombo. 6. Medio. 6. Estar. 7. Sec. 8. Aun. 9. Son. 8. Nau. 9. Caos. 9. Atenazaron.

CREDITOS ISERN

Por mediación de Créditos Isern podrá realizar sus compras a plazos y a precios de contado en todos los Establecimientos de Madrid.

Tanto al contado como a plazos podrá usted lograr bonificación en sus compras, también por mediación de nuestra Librería de Ahorro y Consumo, que se dará gratuitamente a toda persona que la solicite y no será válida si no va acompañada por Créditos Isern, quien al mismo tiempo entregará un listín de proveedores.

ELECTRIFICACION DE LA RENFE A LA SIERRA

Cuando la Sierra casi al mismo tiempo de recorrido que un arrabal de Madrid, puede interesarle a usted adquirir, comprar y vender, al contado para el vendedor, y a plazos, al comprador, terrenos y hoteles, incluso edificios por mediación de Créditos Isern. Compra-venta de fincas y terrenos. Avenida de José Antonio, núm. 15, Madrid.

DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL

CURSO

El día 25 del corriente, a las diecisiete horas, se celebrará en los locales de esta Nacional un Concurso para el suministro de verduras, frutas y huevos durante el mes de marzo, a las Instituciones de la Obra.

Los pliegos de condiciones podrán ser retirados en el Departamento Central de Abastecimientos, General Sanjurjo, 33. Las ofertas deberán ser presentadas en el Registro General hasta el 24, a las diecinueve horas, que se cierra el plazo de admisión de las mismas.

(474 D)

El señor Paulo Duarte disertó sobre "Líneas de formación americanas y su aproximación a Europa"

El acto, presidido por el director de Bellas Artes, se celebró en el Consejo Superior de Investigaciones

Ayer tarde, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, a las siete y media, pronunció una conferencia el director del Departamento Latino Americano del Museo de Modern Art de Nueva York, señor Paulo Duarte, quien desarrolló el tema "Líneas de formación americanas y su aproximación a Europa". Presidió el acto, organizado por el Instituto "Diego Velázquez", el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya.

Acompañaban en la presidencia al director general de Bellas Artes, el agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos, mister Van Horne, y el director del Museo Arqueológico Nacional, señor Taracena, a la derecha, y el comisario general del Patrimonio



Señor Paulo Duarte

Artístico Nacional, señor Iñiguez, a la izquierda.

El conferenciante fué presentado por el director del Museo Arqueológico, quien destacó la personalidad de aquél como director de la Sección Ibero Americana del Museo de Arte Moderno neoyorquino y anteriormente como director de la revista del Instituto Histórico de São Paulo en el Brasil, recordando que es autor de numerosas publicaciones sobre temas de arte moderno.

El señor Taracena señaló también en sus palabras de presentación del disertante que éste se encuentra en España en misión oficial para estudiar las fuentes ibéricas del arte americano y, al mismo tiempo, establecer un intercambio bibliográfico entre España y Norteamérica.

La conferencia

Comenzó su conferencia el señor Paulo Duarte con la afirmación de que la civilización americana no es autóctona, sino un préstamo de diversas civilizaciones europeas.

Desde el mesolítico o el neolítico antiguo acuden a América corrientes culturales mongolíticas (a través de Alaska), mojanas y australianas, que produjeron, a través de los tiempos, el arte indio en la cultura sur del Pacífico y hasta Colombia, El Ecuador, Perú, Bolivia y Chile, y el arte azteca y maya en México y otros lugares de la América Central, artes que, ya en decadencia, desaparecieron con el descubrimiento del Continente. Hoy la civilización americana es de importación europea, latina y anglosajona.

El pueblo americano, como el europeo del neolítico, es el producto de la mezcla de una raza autóctona mongola (esquimal, indio y patagónico), una raza blanca de colonizadores y una raza negra de esclavos importados, pero camina rápidamente a su estabilización y a crear una cultura propia que aún se encuentran en estado incipiente.

Tomando el arte como exponente de la cultura se ven en él trazos europeos y trazos indígenas, inciertos. En la pintura domina el barroco español, excepto en Estados Unidos, que es de procedencia inglesa, y en el Brasil, que proviene de Francia; pero la pintura de vanguardia es siempre de origen francés o español. La escultura, menos importante, es también completamente europea.

En arquitectura, los colonizadores españoles construyeron, según su costumbre, casas de pèdre, pese a la abundancia de madera; pero en Estados Unidos los colonizadores puritanos construyeron sólo casas de madera, aunque el clima exigía la piedra, y en arquitectura religiosa sólo se construyó en gusto barroco, siguiendo el impulso del gran barroco español.

El estilo de los monumentos en toda la América latina y hasta California es el barroco, introducido por la Compañía de Jesús, y sin más que pequeños enclaves de otras artes como el manualismo portugués en el Brasil, el plateresco, el neoclásico o el racional.

El señor Duarte hace un cálido elogio de los Estados Unidos—una gran nación en busca todavía de un pueblo—, ya que su raza, en el concepto físico, es una mezcla y no una consecuencia, y conserva las características de sus componentes, muchas veces estos exponentes de otras culturas, lo que forma su complejo de superioridad sobre otros pueblos en el aspecto económico y cultural.

Pero así como la América latina tiene una arquitectura ibérica muy poco tocada por el precolombino, Estados Unidos tiene arquitectura propia. Fue primero de tipo georgiano inglés, pero en madera, y poco propicia a decorarse con elementos clásicos y de producción insignificante, excepto lo colonial primitivo, construido por las Misiones españolas del Oeste; luego hubo un período de influencias clásicas, una romántica y dos corrientes góticas; pero todo sin valor, pesado. Hasta que en 1830 surgió Meckin influido por el Renacimiento Meckin, y luego Burman, empujando los esqueletos metálicos, precursores de los rascacielos, que no encaen en Nueva York motivados por escasez de superficie, sino en Chicago, en espacios anchos y libres, primero poco gallardos, más pronto maravillosos, como los realizados en Park Avenue, donde armoniza el grandioso moderno y lo clásico, y en el Rockefeller Center de Nueva York, con sus setenta pisos, donde trabajan 50.000 personas, modelo grandioso de belleza pura y alto exponente del espíritu norteamericano, que plasma mejor en la arquitectura que en cualquiera de las otras artes, y, por último, hace el elogio de la ciencia europea, que todavía, du-

rante siglos, ha de servir de guía a todas las naciones del orbe.

El conferenciante fué muy aplaudido y felicitado.

Hoy, conferencia del Dr. Laín

Entralgo en el Ciclo sobre Menéndez y Pelayo

Hoy, a las siete y media de la tarde, en los locales que ocupa el Instituto de Estudios Políticos, en el Palacio del Consejo Nacional (plaza de la Marina Española, 8), tendrá lugar la séptima conferencia del ciclo que sobre don Marcelino Menéndez y Pelayo viene explicando el profesor Laín Entralgo.

Su tema es el siguiente: "Hacia la historia de la verdad. La estructura del acontecer histórico. Teoría de la realidad histórica. Ambito de la historicidad. El método y el fruto de la historia escrita. El historiador".

Cursillo sobre combustibles líquidos

Hoy, a las siete de la tarde, en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, cuarta de la conferencia sobre "Combustibles líquidos", en la que el ingeniero industrial D. Cecilio Ruiz Castillejos disertará sobre el tema "Combustibles para motores Diesel", sus características e interpretación".

Los maestros de suburbios asistirán a ejercicios espirituales y al cursillo formativo de instructores

ACUERDOS DEL PATRONATO

Ha celebra su sesión semanal el Patronato de Escuelas de Suburbios, bajo la presidencia del director general de Primera Enseñanza, D. Romualdo de Toledo, y con asistencia del obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo; jefe Central del Sindicato Español del Magisterio, camandá Gutiérrez del Castillo; inspector general de Primera Enseñanza, D. Angelino Rodríguez; profesor de la Normal, Sr. Samper; inspectores señoras Millán y Sobrino, representantes del Ayuntamiento y de la Inspección Médico-Escolar y secretario del Patronato, Sr. Reyero.

Se acordó citar para la celebración de ejercicios espirituales y cursillo del Frente de Juventudes a los maestros y maestras de suburbios, y se tomó conocimiento de haberse realizado la distribución completa de material escolar y mobiliario con destino a las nuevas escuelas.

Nuevo Escalafón del Magisterio Nacional

En el plazo de quince días se rendirán los datos para su formalización

El Ministerio de Educación Nacional ha dispuesto que las Secciones Administrativas de Enseñanza Primaria hagan remisión de datos para formalizar el nuevo escalafón del Magisterio Nacional.

Dichas Secciones enviarán en el plazo de quince días relación certificada de los maestros y maestras propietarios y provisionales que desempeñan sus Escuelas en la provincia, teniendo en cuenta que en la fecha actual ya se habrán posicionado de sus nuevos destinos todos los concursantes.

El retraso, la omisión o la inexactitud de datos se consideraría falta grave, por la perturbación que pudiera ocasionar al servicio urgente encomendado, ya que se basa de formación de los nuevos escalafones.

CULTOS

Santoral.—La Catedral de San Pedro Apóstol en Antioquia, Santos: Pepias, Aristón, Abilio y Pascasio, obispos; Margarita de Cortona.

La misa y oficio son de la Catedral de San Pedro, con rito de mayor y color blanco.

TEATROS

ALCAZAR.—(Irene López Heredia.) 7. Lady Amarilla. 10.30: La caria (estreno).

BEATRIZ.—(Plarín Ruste, Vicente Soler.) 6.45 y 10.30: ¡Dinero! ¡Dinero! (Comedia de interés excepcional).

CALDERON.—6.30 y 10.45 (María Fernanda Ladrón de Guevara): Los que quedamos.

CIRCO PRICE.—6.30, 10.30: 50° Charivari (Bodas de Oro). Ramper, Eva Partner, 7 Chekling, Cembrado, 5 Píllars, Rodimur, Morenos, Mathis, O'wars, etc. ¡Exitazo!

COMEDIA.—(14931.) 6.30, 10.30: Cabalgata 1944, con Amalia de Isaura, Carmela Montes, Carlota Bilbao, Pepe Blanco, Los Coqueiros, Hurtado de Córdoba (insuperable espectáculo de arte y alegría). Contaduría sin aumento.

COMICO.—7.10.45, sugestivo espectáculo: Un día en París (por Margarita del Plata, Las Ambasadores, y otras atracciones). Butacas, 10 pesetas.

ESPAÑOL.—(12121.) 6.30 y 10.30: Fausto (de Goethe; protagonistas: Mercedes Préndes, Alfonso Muñoz, José María Seoane).

Rosalind Russell-Fred Russell-McMurray

Por primera vez juntos
MITCHELL LEISEN

(495 P)



Heinz Rühmann, el gran actor cómico que triunfa en su creación "Quax, el piloto rompetechos".

"QUAX", EXITO DEL RIALTO
El público de Madrid lleva días y días entusiasmado con el célebre cómico europeo Heinz Rühmann, al que ya conocía en otras de sus actuaciones, pero que en "Quax, el piloto rompetechos" ha venido a convencer incluso a los más remisos, haciéndolos reír como no lo habían hecho hasta hoy.

En "Quax", Rühmann consigue un personalísimo triunfo con esa timidez suya característica, que tantas ocasiones de lucimiento tiene a lo largo de este film.

Producción Terra, presentada por Cifesa, "Quax, el piloto rompetechos" entra hoy, martes, en segunda semana de proyección en el cine Rialto.

LA MAJA DEL CAPOTE

Una adaptación de FERNANDO DELGADO

JUEVES, SENSACIONAL ESTRENO

MERCURIO FILMS SA presenta

Estrellita

CASTRO con

R. SATORRES

Manuel del POZO RAYTO

Baridomí

SOLE

CAJAVO

BRETANO

VARGAS

(496 A)

dan el tono constante, el aliento humano a este superfilm, llamado a perdurar en nuestros cines durante temporadas enteras como atracción cumbre de cartel.

OTRA NUEVA COMEDIA HUMORISTICA DE MITCHELL LEISEN

Muy pronto se dará a conocer una muestra del más fino tono de humor que preside siempre a las creaciones del director de "La enana en París" y "Medianoche". Su gracia y desenvoltura en la presentación de situaciones altamente cómicas le permite hacer de esta película la más divertida cinecomedia de tipo moderno. Un argumento originalísimo y una trama sin transcendencia, pero con muchos incidentes de gran divertimento, le permitieron a este famoso director americano conseguir que la cinta se mantuviese durante toda la realización por los

salmantina, toda la música de "La maja del capote" refleja el Madrid de 1801, venturoso Madrid con marquisas y majas enamoradas y con figuras tan grandiosas como la de Pepe-Hillo y la de Goya, música de tonadilla, con todas las características de lo genuinamente madrileño, que el arte de Estrellita Castro ha empezado a hacer popular.

El diestro Manuel del Pozo ("Rayto"), personaje central de "La maja del capote".

Una escena de "Sólo se vive una vez", película estrenada ayer con gran éxito en el cine Imperial.

Rosalind Russell-Fred Russell-McMurray

Por primera vez juntos
MITCHELL LEISEN

(495 P)

"SÓLO SE VIVE UNA VEZ"

En "Sólo se vive una vez" la película de Excelsior Florval, se da, como en pocas cintas, la más apasionante emoción y el máximo de espectacularidad, todo ello sin alarde de falsedades ni trucos, sino como lógica consecuencia de su crudeza y vibrante expresión, como de vida, de realidad. La mano maestra de Fritz Lang, el formidable director, y la genial interpretación de Henry Fonda,

mejores derrotados de la franca visión amena sin perder nada de lo espectacular. Secuenciado por la excelente interpretación de la bella Rosalind Russell y el genial Fred Mac Murray, a quienes se encomendaron los papeles principales, y es por todos conceptos una moviola colección de imágenes

CINEMA PAZ

CENA DE MEDIANOCHE

CHARLES BOYER - JEAN ARTHUR

(428 A)

nes y escenas recreativas. La cámara recoge dentro de un ambiente social distinguido los pequeños detalles de la vida real que provocan la verdadera gracia contagiosa de sonrisas y carcajadas.

Rosalind Russell reaparecerá junto a Fred Mac Murray en una magnífica realización del director Mitchell Leisen.

20 Semana triunfal

RÜHMANN

en QUAX

EL PILOTO ROMPETECHOS

TOLERA MENOR

UNA PRODUCCION TERRA FILM

PRESENTADA POR CIFESA

(494 P)

Dramático momento de "La gran atracción", uno de los más impresionantes films de la temporada.

GACETILLAS

LARA

La obra de excitante interés, "La llama eterna", famosa en el mundo, todos los días por la mejor compañía de comedia de España.

ESTA NOCHE, IRENE LOPEZ HEREDIA

estrena "La caria", comedia de éxito mundial, Teatro Alcazar.

AGROPACION NACIONAL MUSICA CAMARA

Debussy, Liszt, César Franck. Mahana, miércoles, 7 tarde, María Guerrero.

EL BAILE SOBRE EL VOLCAN

en "Los endemoniados", según Dostoyevski, Exitazo triunfal, Teatro María Guerrero.

TEATROS

ALCAZAR.—(Irene López Heredia.) 7. Lady Amarilla. 10.30: La caria (estreno).

BEATRIZ.—(Plarín Ruste, Vicente Soler.) 6.45 y 10.30: ¡Dinero! ¡Dinero! (Comedia de interés excepcional).

CALDERON.—6.30 y 10.45 (María Fernanda Ladrón de Guevara): Los que quedamos.

CIRCO PRICE.—6.30, 10.30: 50° Charivari (Bodas de Oro). Ramper, Eva Partner, 7 Chekling, Cembrado, 5 Píllars, Rodimur, Morenos, Mathis, O'wars, etc. ¡Exitazo!

COMEDIA.—(14931.) 6.30, 10.30: Cabalgata 1944, con Amalia de Isaura, Carmela Montes, Carlota Bilbao, Pepe Blanco, Los Coqueiros, Hurtado de Córdoba (insuperable espectáculo de arte y alegría). Contaduría sin aumento.

COMICO.—7.10.45, sugestivo espectáculo: Un día en París (por Margarita del Plata, Las Ambasadores, y otras atracciones). Butacas, 10 pesetas.

ESPAÑOL.—(12121.) 6.30 y 10.30: Fausto (de Goethe; protagonistas: Mercedes Préndes, Alfonso Muñoz, José María Seoane).

IMPERIAL

GRANDIOSO EXITO DE

LA MAJA DEL CAPOTE

Estrellita

CASTRO con

R. SATORRES

Manuel del POZO RAYTO

Baridomí

SOLE

CAJAVO

BRETANO

VARGAS

(496 A)

dan el tono constante, el aliento humano a este superfilm, llamado a perdurar en nuestros cines durante temporadas enteras como atracción cumbre de cartel.

OTRA NUEVA COMEDIA HUMORISTICA DE MITCHELL LEISEN

Muy pronto se dará a conocer una muestra del más fino tono de humor que preside siempre a las creaciones del director de "La enana en París" y "Medianoche". Su gracia y desenvoltura en la presentación de situaciones altamente cómicas le permite hacer de esta película la más divertida cinecomedia de tipo moderno. Un argumento originalísimo y una trama sin transcendencia, pero con muchos incidentes de gran divertimento, le permitieron a este famoso director americano conseguir que la cinta se mantuviese durante toda la realización por los

salmantina, toda la música de "La maja del capote" refleja el Madrid de 1801, venturoso Madrid con marquisas y majas enamoradas y con figuras tan grandiosas como la de Pepe-Hillo y la de Goya, música de tonadilla, con todas las características de lo genuinamente madrileño, que el arte de Estrellita Castro ha empezado a hacer popular.

El diestro Manuel del Pozo ("Rayto"), personaje central de "La maja del capote".

Una escena de "Sólo se vive una vez", película estrenada ayer con gran éxito en el cine Imperial.

Rosalind Russell reaparecerá junto a Fred Mac Murray en una magnífica realización del director Mitchell Leisen.

20 Semana triunfal

RÜHMANN

en QUAX

EL PILOTO ROMPETECHOS

TOLERA MENOR

UNA PRODUCCION TERRA FILM

PRESENTADA POR CIFESA

(494 P)

Dramático momento de "La gran atracción", uno de los más impresionantes films de la temporada.

GACETILLAS

LARA

La obra de excitante interés, "La llama eterna", famosa en el mundo, todos los días por la mejor compañía de comedia de España.

ESTA NOCHE, IRENE LOPEZ HEREDIA

estrena "La caria", comedia de éxito mundial, Teatro Alcazar.

AGROPACION NACIONAL MUSICA CAMARA

Debussy, Liszt, César Franck. Mahana, miércoles, 7 tarde, María Guerrero.

EL BAILE SOBRE EL VOLCAN

La producción alemana de aviones es mayor y de tipos más perfectos que nunca

A la acumulación de reservas hay que atribuir la escasez de actividad aérea del pasado año

(De nuestro corresponsal.)
BERLIN 21.—No ignora nadie que las posibilidades guerreras de la industria alemana son enormes. En su excelente producción de aviones, de municiones, de tanques, de submarinos, de artillería, etc., sobre todo Norteamérica nos asombra la claridad con la que se maneja la producción, aunque a veces exagerada, no por eso es menos cierto que las reales han de ser muy cuantiosas.

Es sin duda ha contribuido al cambio que hace ya mucho tiempo experimentó la situación de la actividad aérea: al principio, suplen la absoluta falta de aviones de combate, a la vez que se reanuda la producción de aviones de combate, por el más conocido constructor de aviones de Alemania.

Es completamente absurdo suponer—ha dicho—que la industria de la construcción de aviones de Alemania produzca hoy menos que hace dos años.

Se niega en Alemania que hoy se produzcan menos aviones que antes, aunque, por otro lado, se convenga en cierto modo que la punta en servicio de los aviones producidos—como ignora acontecida con la actividad de la fabricación y la capacidad de producción en un momento dado. Es decir: las afirmaciones hechas por el referido constructor

Tojo asume el mando del Estado Mayor

El almirante Shimada, jefe del Almirantazgo

TOKIO 21.—El primer ministro, general Tojo, ha asumido las funciones de jefe del Estado Mayor, en sustitución del mariscal Sugiyama. Simultáneamente, el ministro de Marina, almirante Shimada, se ha hecho cargo de la jefatura del Almirantazgo, en sustitución del gran almirante Nagano. (Efe.)
ACONTECIMIENTO DE EXTRAORDINARIA IMPORTANCIA.
TOKIO 21.—El nombramiento del primer ministro japonés y ministro de la Guerra, general Tojo, para el cargo de jefe del Estado Mayor es considerado en los medios políticos de Tokio como un acontecimiento de eminente importancia en la historia del Japón. Dado el hecho de que la guerra ha entrado en una fase decisiva, se añade, ya ha querido lograr, en esta medida una armonía completa entre la conducta de guerra por un lado y la política gubernamental de otra parte. El nombramiento de Tojo, se afirma aquí, no puede dar origen a ninguna especulación. (Efe.)

RHOIRO HIDA, JEFE SUPLENTE DEL EJERCITO CENTRAL JAPONES

TOKIO 21.—El ministerio de la Guerra comunica que el teniente general Shojiro Hida ha sido nombrado jefe supremo del Ejército central japonés—en la metrópoli—para sustituir al general Jun Kuroki. Este desempeñará el cargo de jefe adjunto del Estado Mayor y será miembro del Consejo Superior de Guerra. (Efe.)

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

de aviones a un redactor de un periódico alemán, brevemente resumidos, serían así, poco más o menos: «La industria alemana de la construcción de aviones ha sido tan elevada como en la actualidad. No tiene esto nada de extraño, por otra parte. A continuación de la declaración de guerra, la capacidad de producción fue ampliada considerablemente. Se ha construido un número que sorprenderá, si se conociera, de fábricas adaptadas especialmente para la producción de aviones en serie. Es más—añade el citado periódico—los dirigentes de la industria aeronáutica alemana están firmemente persuadidos de que sus métodos de producción son, con mucho superiores a los de Estados Unidos». Pero entonces—nos preguntamos nosotros—¿dónde está la Luftwaffe? ¿Dónde está la superioridad abrumadora de los primeros tiempos? Y he aquí que la información que venimos comentando concluye con las siguientes afirmaciones, que pueden ser contestadas a las anteriores preguntas: «En primer lugar, hay que tener en cuenta que la defensa aérea de la retaguardia, con sus crecientes demandas de aviones de caza diurnos y nocturnos debe ser atendida preferentemente (he aquí un cuidado que en la actualidad no necesita de la aviación). Además, se han debido acumular gran número de aviones para el caso de una invasión. Las reservas de todo orden en este aspecto han de ser correspondientes en importancia a la envergadura de la operación que se prepara. Estas reservas no han sido tocadas hasta el momento. Y, además, que un nuevo tipo de avión que ha sido preciso producir ha requerido la transformación de múltiples instalaciones actualmente en plena producción de nuevo. Estos son, por lo tanto, los motivos. No otros. Estos son los motivos de aquella falta de aviones que pudo haberse notado el año pasado. Tengamos muy presente—concluye la referida información—que los ataques aéreos sobre la industria aeronáutica alemana no han modificado de modo perceptible su cada día más perfecta y voluminosa capacidad de producción».

LAS UNIDADES ALEMANAS DE CHERKASSI, LIBERADAS

En la conferencia para la Prensa extranjera de hoy, nuevamente el representante del jefe de la Prensa del Reich alemán se ha dirigido a los periodistas, esta vez para explicar la situación en el frente ruso, en las informaciones del cual los rusos habían llegado tan lejos. En efecto, los rusos han

El presidente de la Cruz Roja sueca informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

Hace resaltar la acción de asistencia a Grecia, y anuncia que el barco hundido recientemente será reemplazado. (Efe.)

EL PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA SUECA informa acerca de sus proyectos

Será reemplazado el barco hundido por la Aviación aliada en Grecia

ESTOCOLMO 21.—El presidente de la Cruz Roja sueca, príncipe Carlos, informa en una larga declaración, que es reproducida en todos los diarios de Estocolmo, sobre la actividad y proyectos de la Cruz Roja en Suecia.

afirmado que las tropas alemanas que al oeste de Cherkassi se encontraban en difícil situación, habían sido aniquiladas. Esta afirmación la hicieron los bolcheviques precisamente cuando hace pocas horas que los soldados alemanes habían hecho contacto con el grueso de la tropa, o sea, cuando aquella situación apurada había cesado, no por aniquilamiento, sino al contrario, por liberación de la presión rusa. Han sido tres Stanlingrad los que en pocos días hemos tenido, según los informes enemigos—siguió diciendo el doctor Sundermann—. Nosotros hemos de constatar a eso que lo que por el contrario puede observarse en el frente del Este es, asimismo, en los ejércitos de Stalin, a los que las tropas alemanas contienen, pese a la inferioridad numérica en que se encuentran».

El ítem de Monte Cassino, que hoy la Prensa comunista divulga, la conocida nota del «Kerker» de Dietrich, apenas ha merecido hoy comentarios nuevos en la conferencia de Prensa.

Delgado OLIVARES

TERMINA LA LIBERACIÓN DE LAS DIVISIONES ALEMANAS CERCADAS AL OESTE DE CHERKASSI

(Viene de primera página)

asalto de fuerzas enemigas muy superiores y han roto en encarnizada lucha el cerco puesto por el adversario. Así, el Mando y la tropa han añadido a la historia militar alemana un nuevo y brillante ejemplo de heroica tenacidad, de audaz espíritu de ofensiva y abnegada camaradería. En colaboración con las tropas del teniente general von Vormann, las formaciones del Ejército y de las S. S. armadas que, al mando del general «S. S. Hauptsturmführer» León Degrelle, la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro,

este jefe personalmente su reconocimiento por su intervención y el combate heroico de su tropa.

CONDECORADOS

El general Lieb recibió personalmente de manos del Führer las Hojas de Roble de la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro; el «S. S. Gruppenführer» y general de las S. S. armadas Gille, las Espadas de las Hojas de Roble de la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro; el «S. S. Hauptsturmführer» León Degrelle, la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro.

Han sido concedidas otras altas condecoraciones para los jefes y soldados que se han distinguido de manera análoga, las cuales serán entregadas por los comandantes locales.

El Führer se hizo relatar por los jefes a quienes recibió el desarrollo de los difíciles y durísimos combates, que terminaron con la ruptura del cerco y la liberación de las tropas aisladas. (Efe.)

NO HUBO DIFERENCIAS ENTRE OFICIALES Y SOLDADOS

El general Gille, jefe de grupo y comandante de las S. S., que se encontraba al frente de la división blindada «Viking», hizo luego uso de la palabra y dijo que solamente cuando comenzaron los abastecimientos por vía aérea los soldados se convencieron de que se encontraban cercados. Pero nadie perdió la calma. La ruptura del cerco se realizó en un tiempo brevísimo. «El Führer me ha testimoniado su gratitud—añadió—concediéndome las Espadas de las Hojas de Roble. Esto lo debo a mis hombres. Ellos saben que no los olvidé, al contrario de lo que pretendía la radio soviética. Los jefes no abandonamos en aviones a los soldados. Estas falsedades de Moscú querían dar la impresión de que se establecieron por voluntarios germánicos y soldados. En realidad ocurrió algo muy distinto. Todos nosotros, generales, coroneles y capitanes hasta el último hombre permanecemos en el cerco, y si logramos salir de él es debido a los soldados, que combatieron con entusiasmo sin ejemplo».

PALABRAS DE LEON DEGRELLE

Habló a continuación, en lengua francesa, León Degrelle, comandante de la Brigada de Voluntarios Valones, y relató minuciosamente las operaciones. Sus declaraciones fueron inmediatamente traducidas al alemán por un intérprete. Negó la veracidad de las informaciones soviéticas, y dijo que ninguna unidad, por pequeña que fuese, quedó copada y destruida. La bolsa tenía aproximadamente la extensión de Bélgica. El Mando alemán realizó un plan, estudiado hasta en sus menores detalles, y todo se acometió en el minuto previsto. Los soviets han exagerado extraordinariamente la cifra de prisioneros, y llegaron a afirmar que uno de ellos era el propio León Degrelle. La Brigada de Voluntarios Valones sólo ha sufrido, por ejemplo, la pérdida de veintiseis hombres dados como desaparecidos.

A continuación elogió calurosamente la superioridad técnica del Mando alemán y el espíritu de camaradería que en todo momento reinó entre jefes, oficiales y soldados, y calificó la operación de ruptura como una gran victoria.

Finalmente, el doctor Dietrich agradeció sus manifestaciones a los tres jefes y puso de relieve que la verdad de lo ocurrido era que el noventa por ciento de los efectivos alemanes se reincorporaron al grueso de las tropas. (Efe.)

PROGRESA EL ATAQUE ALEMAN EN EL SECTOR DE KRIVOI ROG

BERLIN 21.—Un grupo alemán que había iniciado la víspera un victorioso ataque en el sector de Krivoi-Rog—dice la Oficina Internacional de Información—lo prosiguió ayer y continuó su progresión hacia el Norte; los bolcheviques perdieron varios sectores importantes

BERLIN 21.—Se realiza actualmente la evacuación de ciertas localidades del litoral francés del mar del Norte

LILLE 21.—Se realiza actualmente la evacuación de ciertas localidades del litoral francés del mar del Norte. Los evacuados son dirigidos hacia los departamentos de Aube y Cote d'Or. El abastecimiento de los convoyes de evacuados queda asegurado por el Socorro Nacional. (Efe.)

CRUCES PRO MARTIRES

VALENTIN MOLINERO

Progreso, 10.—Teléf. 70153 (134 P)

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

En Anatolia se producen grandes inundaciones

Las cosechas han sufrido graves daños

ESTAMBUL 21.—Se han producido inundaciones en Anatolia, la llanura del Chukurova se encuentra sumergida bajo las aguas. El Hospital Municipal de Adana y el Instituto Femenino de la misma ciudad han tenido que ser evacuados. En la región de Izmir, 60.000 carneros se encuentran cercados por las aguas. Se deploraron algunas pérdidas de vidas humanas. Las cosechas de las provincias de Izmir y Manisa han sufrido graves daños. (Efe.)

Reunión del grupo étnico alemán en Hungría

BUDAPEST 21.—Se ha reunido en el Palacio de los Deportes de esta capital el grupo étnico alemán en Hungría. Tomaron parte en esta manifestación anual el ministro de Alemania, von Jagow, un representante del Gobierno húngaro y otras personalidades. El jefe del grupo étnico, doctor Franz Basch, pronunció un discurso, en el que dio cuenta de la colecta realizada en dinero y efectos para los fines, no sólo del grupo, sino de la Europa combatiente, y que alcanzó la suma de más de catorce millones y medio de pengos. (Efe.)

TERMINA LA LIBERACIÓN DE LAS DIVISIONES ALEMANAS CERCADAS AL OESTE DE CHERKASSI

(Viene de primera página)

asalto de fuerzas enemigas muy superiores y han roto en encarnizada lucha el cerco puesto por el adversario. Así, el Mando y la tropa han añadido a la historia militar alemana un nuevo y brillante ejemplo de heroica tenacidad, de audaz espíritu de ofensiva y abnegada camaradería. En colaboración con las tropas del teniente general von Vormann, las formaciones del Ejército y de las S. S. armadas que, al mando del general «S. S. Hauptsturmführer» León Degrelle, la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro,

este jefe personalmente su reconocimiento por su intervención y el combate heroico de su tropa.

CONDECORADOS

El general Lieb recibió personalmente de manos del Führer las Hojas de Roble de la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro; el «S. S. Gruppenführer» y general de las S. S. armadas Gille, las Espadas de las Hojas de Roble de la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro; el «S. S. Hauptsturmführer» León Degrelle, la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro.

Han sido concedidas otras altas condecoraciones para los jefes y soldados que se han distinguido de manera análoga, las cuales serán entregadas por los comandantes locales.

El Führer se hizo relatar por los jefes a quienes recibió el desarrollo de los difíciles y durísimos combates, que terminaron con la ruptura del cerco y la liberación de las tropas aisladas. (Efe.)

NO HUBO DIFERENCIAS ENTRE OFICIALES Y SOLDADOS

El general Gille, jefe de grupo y comandante de las S. S., que se encontraba al frente de la división blindada «Viking», hizo luego uso de la palabra y dijo que solamente cuando comenzaron los abastecimientos por vía aérea los soldados se convencieron de que se encontraban cercados. Pero nadie perdió la calma. La ruptura del cerco se realizó en un tiempo brevísimo. «El Führer me ha testimoniado su gratitud—añadió—concediéndome las Espadas de las Hojas de Roble. Esto lo debo a mis hombres. Ellos saben que no los olvidé, al contrario de lo que pretendía la radio soviética. Los jefes no abandonamos en aviones a los soldados. Estas falsedades de Moscú querían dar la impresión de que se establecieron por voluntarios germánicos y soldados. En realidad ocurrió algo muy distinto. Todos nosotros, generales, coroneles y capitanes hasta el último hombre permanecemos en el cerco, y si logramos salir de él es debido a los soldados, que combatieron con entusiasmo sin ejemplo».

PALABRAS DE LEON DEGRELLE

Habló a continuación, en lengua francesa, León Degrelle, comandante de la Brigada de Voluntarios Valones, y relató minuciosamente las operaciones. Sus declaraciones fueron inmediatamente traducidas al alemán por un intérprete. Negó la veracidad de las informaciones soviéticas, y dijo que ninguna unidad, por pequeña que fuese, quedó copada y destruida. La bolsa tenía aproximadamente la extensión de Bélgica. El Mando alemán realizó un plan, estudiado hasta en sus menores detalles, y todo se acometió en el minuto previsto. Los soviets han exagerado extraordinariamente la cifra de prisioneros, y llegaron a afirmar que uno de ellos era el propio León Degrelle. La Brigada de Voluntarios Valones sólo ha sufrido, por ejemplo, la pérdida de veintiseis hombres dados como desaparecidos.

A continuación elogió calurosamente la superioridad técnica del Mando alemán y el espíritu de camaradería que en todo momento reinó entre jefes, oficiales y soldados, y calificó la operación de ruptura como una gran victoria.

Finalmente, el doctor Dietrich agradeció sus manifestaciones a los tres jefes y puso de relieve que la verdad de lo ocurrido era que el noventa por ciento de los efectivos alemanes se reincorporaron al grueso de las tropas. (Efe.)

PROGRESA EL ATAQUE ALEMAN EN EL SECTOR DE KRIVOI ROG

BERLIN 21.—Un grupo alemán que había iniciado la víspera un victorioso ataque en el sector de Krivoi-Rog—dice la Oficina Internacional de Información—lo prosiguió ayer y continuó su progresión hacia el Norte; los bolcheviques perdieron varios sectores importantes

BERLIN 21.—Se realiza actualmente la evacuación de ciertas localidades del litoral francés del mar del Norte

LILLE 21.—Se realiza actualmente la evacuación de ciertas localidades del litoral francés del mar del Norte. Los evacuados son dirigidos hacia los departamentos de Aube y Cote d'Or. El abastecimiento de los convoyes de evacuados queda asegurado por el Socorro Nacional. (Efe.)

CRUCES PRO MARTIRES

VALENTIN MOLINERO

Progreso, 10.—Teléf. 70153 (134 P)

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Aruntamiento de Madrid

Crónica de la expedición científica al Sahara Español.-II

EL POBLADO DE EL AIUN

¿Un lago en pleno desierto?—Una lancha tripulada por nómadas y por esclavos.—Desembarco a hombros de los moros.—Un bar y un «barman» español.—La colonia española femenina.—El lago es un río de aguas verdes detenidas por la arena.—Vegetación bajo el agua.—Los primeros trabajos

A la vista de las lucecillas inseguras, parece como si la fatiga se disipase. El camión desciende; los faros alumbran una depresión, y después de dar unas vueltas, se detiene. ¿Qué sucede? Aun estamos a medio kilómetro del poblado, a juzgar por lo poco que permite ver la noche cerrada. Tenemos ganas de llegar, y es inexplicable este alto.

Apenas tenemos tiempo de formular mentalmente estas consideraciones, cuando nos sorprenden exclamaciones y risas que vienen de las sombras. Son los simpáticos áscaris que hacen la guardia en este punto final de nuestro trayecto en camión. Nuestros acompañantes saltan a tierra con gran alborozo y comienzan los «la-bás», «la-bás» (saludos) y una jergoniza de chillidos, risas y gritos. Es que se encuentran de nuevo nuestros viajeros de color con sus familiares y amigos después del viaje de permiso a la Península o a Canarias.

Ayudados de ellos bajamos nuestro equipaje, y en nutrido grupo seguimos por una senda en cuesta abajo hasta llegar a un embarcadero. Tenemos ante nosotros un inmenso lago que es preciso transponer en barca. Podemos calcular el ancho, que es de unos cien metros (la distancia aproximada de portería a portería en un campo de fútbol); pero el largo se escapa a nuestra observación, puesto que sus extremos se pierden a derecha e izquierda a muchos kilómetros. Poco nos falta para quedarnos boquiabiertos. ¿Un inmenso lago en medio del desierto? Los nómadas convertidos en nautas.

¿De dónde demonios habrán sacado esta lancha, que tiene todo el aspecto de estar hecha por marinos europeos? La algarazca aumenta, porque en la barca está la tripulación, formada por nómadas y... los esclavos.

Dispuestos a no dejarnos sorprender por más cosas, nos servimos, mudos, en un banco de la lancha, y permanecemos observando cómo cargan nuestra embarcación y una balsa que está amarrada a corta distancia de la orilla. El griterío es ensordecedor, y después de largo rato se deciden a poner en marcha la balsa y el bote. Se ve que de marinería los nómadas tienen muy poco, y después de muchos trabajos conseguimos cruzar la masa de agua y tocamos la otra orilla, donde está medio poblado el Aiun esperándonos. Como no hay muelle donde atracar y la orilla es una masa arcillosa en forma de barrizal, los buenos moros nos toman en sus hombros y nos conducen a sitio seco. Aquí somos recibidos efusivamente por los oficiales españoles, advertidos por radio de nuestra llegada. Casi a tientas subimos el camino que culmina la orilla de la Segua el Hámra (así se llama el gran lago que acabamos de describir), y seguimos por la calle principal del poblado, en el que abundan las cúpulas hemisféricas, detalle que aun acertamos a distinguir gracias a la luna. Nuestro deseo de formarnos idea de este paisaje es grande; pero hemos de reprimir nuestra impaciencia y aguardar a que amanezca.

Transponemos el umbral del pabellón de oficiales, y después de cruzar un zaguan con sillones de mimbre y aire de «hall», damos paso a una espaciosa habitación rectangular, alta de techo y confortablemente dotada de sillones amplios y cómodos. Grandes ventanales, ahora cerrados por persianas, se abren en la fachada, y en la pared opuesta se ve el mostrador del bar, con un «barman» español que nos contempla sonriente. Estamos encantados. Hacía un momento teníamos el corazón en un puño, pensando que nos habíamos metido de bruces en pleno desierto; pero esta reacción del contorno nos devuelve la alegría y el buen humor. Los pitillos y el

alcohol se encargan de restaurar las fuerzas, en franca fuga ante tantas emociones. La charla se generaliza y nos enfrascamos en una larga conversación cinética. Los bravos oficiales nos explican minuciosamente la caza del antilope, del avestruz, de la gacela, del órix y de los mil bichos salvajes que pueblan el desierto. Nos sentimos muy

TEATRO

Español: Estreno de "Fausto 43"

Magnífica realización espectacular y dramática

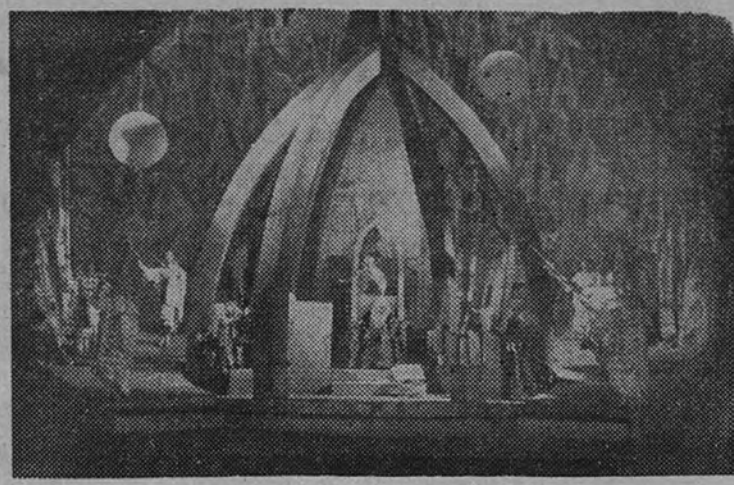
SIMBOLISMO DE FAUSTO

Goethe no es una figura que se agota en el tiempo, que quede sujeta para una visión actual como figura de museo, sin existir en el quehacer diario del hombre de nuestros días. Hay autores, libros en los que el pensamiento es sólo un mito—aunque permanente a lo largo del tiempo—de belleza y comprensión, que queda dentro de la fábula o la leyenda, de lo que fué o del arte en su estricta transcendencia plástica. Por el contrario, Goethe supera estos espejismos de arte y literatura y se mantiene dentro del mundo de la naturaleza como una montaña espiritual que azulea a lo lejos, según frase de Ernst Bertram. Es decir, que Goethe está ahí, que persiste, que es sustancia y mantiene su acción por encima de accidentes.

En este sentido, apoyados por Reinhard Buchwald con su «Guía del Fausto»—el libro importante sobre este tema más recientemente publicado: 1942—, podemos decir que Goethe fué más allá de su tiempo, que tuvo una visión del futuro, que el éxito del «Fausto», dada su enorme dificultad en lo central y casi misterioso de sus pasajes, se debe al entusiasmo del público por la obra. «Se puede asegurar—ha escrito Federico Gundolf, el pensador más fundamental sobre la obra goethiana que ha habido hasta la fecha—que «Fausto» se alza hoy ante nosotros tan oscuro y tan necesitado de una interpretación como en los días en que apareció. «Hay que ir, y ésta es la tarea de nuestro tiempo—añade Rickert en su gran obra «El Fausto» de Goethe—, que le iré justamente a la comprensión de Fausto y a la conquista de su mundo espiritual.

Goethe presiente la época en que las cosas que el hombre construye pasan a convertirse en tiranas del hombre mismo, y hace decir a Fausto—versos 368 y siguientes—: «Para mí no hay dudas ni escrúpulos que atormenten». «No temo ni al demonio ni al infierno». Fausto, pues, conquista su libertad a costa de perder el suelo donde estaba. Se encuentra sin fe y sin religión, que era lo que le servían para pisar y para vivir. La ciencia le ha destruido, pues no le ha dado en el conocimiento del último fin del hombre, y por eso se dedica a la magia, y a través de ella Mefisto le ofrece la ciencia del bien y del mal. Tenemos así a Fausto como símbolo del hombre moderno, en cuanto ve que la ciencia ha sido objeto en gran parte de su terrible drama vital, contribuyendo a una destrucción constante de sí mismo.

Wilhelm Emrich en su «Simbolismo de la segunda parte de Fausto» nos lleva por los caminos de una visión moderna de las figuras y símbolos trascendentes. Y he aquí que la salvación de Fausto no ha de entenderse en el sentido dogmático de la salvación—salvación de pecados—, sino que es la salvación de las «ligaduras espirituales y estrictas» que atan a los hombres a los «demonios». Para Goethe, de lo que se salva Fausto es de la actitud humana que se conforma con su propia culpa y se entrega a los sentidos o a otra forma de narcótico para olvidar su propia tragedia. Aquí el simbolismo de la obra clásica de Walpurgis, que es un intento por parte de Mefisto de lanzar a Fausto «por el camino de los sentidos». Esto nos lleva a la frase fundamental del drama: «Quien se esfuerza sin cesar hacia lo alto, bien puede ser salvado por nosotros». Es decir, el que adquiere visión sobre su destino no carga con su drama vital indolentemente: lucha.



Una escena de "Fausto 43"

Y lucha es no poder mágico de la palabra, no poder arrebatador del sentido, no poder superior de la fuerza, sino el movimiento insaciable del espíritu: «en el principio era la acción». Mito hoy del hombre fáustico.

Y llegamos al nudo que enlaza problemas y pensamientos: Margarita, Fausto es llamado por Margarita, que invoca al Padre; pero Mefisto le reclama. Margarita es, pues, rival de Fausto, que lucha por la salvación de éste. «El encanto eterno de la mujer nos lleva a los cielos». Este es el símbolo de lo bello, que sirve al drama como evidencia plástica y real que personifica el amor «como fuente de la vida y sustancia absoluta». Goethe simboliza estos pasajes en la llamada «invocación a las madres». Madres, en el sentido de luces que nos guían como principio intelectual. Margarita puede ser, en su sentido más humano y religioso, una nueva Magdalena, redimida por la gracia del arte hacia el Ser Supremo—hace notar el profesor González Serrano en sus ensayos sobre Goethe—: frente al amor de Elena, Venus pagana.

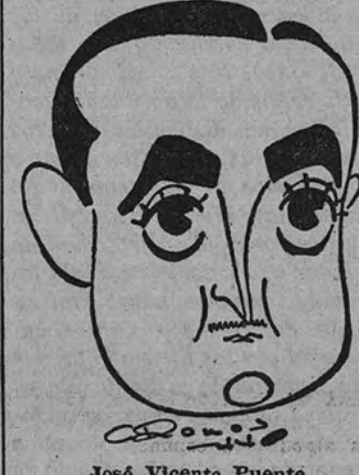
Entre la inteligencia y la negación—Fausto y Mefisto—, el «eterno femenino»; fuerzas divinas de lo bello y lo sublime que colaboran al triunfo de lo bueno. «Creeréis que el diablo—escribió Goethe a Wieland—se va a llevar a Fausto; al revés, Fausto es quien se lleva al diablo». Por esto, lucha Fausto contra la tranquilidad de Wagner, que le inspira compasión. La lucha por el principio de la eterna energía, cantará en el cielo, tras la negación, elevada por el amor, entre las glorias de lo que redime por la pureza.

Dolor éste de la Edad Media, que Goethe fundió con las ansias del Renacimiento, y como visión de la Edad Moderna, y de generaciones futuras: «Con la publicación de mi segundo Fausto, lego a la posteridad mi testamento filosófico y literario», dijo el genio de Alemania a Eckermann.

«FAUSTO 43» Desde la vida de Goethe, con la versión de Klingemann, autorizada por el autor del poema, hasta múltiples versiones, con arreglo a circunstancias de tiempo y lugar escénicas. El joven y brillante escritor José Vicente Puente ha dado la referencia de todas en amplio artículo publicado en el último número de «El Español». Y al mismo tiempo, nos ofrece su sentido de «versión espectacular» que ha querido adrede darnos, como hilo sintético de las principales figuras que a lo largo de sus distintas posiciones puede ofrecer de distracción o meditación, el ejemplo o la tesis de la leyenda.

Se nos ofrece según esta nueva

versión de José Vicente Puente, el «Fausto 43», como lema del año último. Versión, pues, nueva y joven, lograda para un espectáculo teatral, en el que la escenografía juega papel importantísimo, en el desarrollo plástico. Quedan en tres jornadas, once cuadros, que marcan con inteligencia los pasos de las figuras y de los símbolos. El engranaje de su mecánica o de su técnica literaria, está servida por un lenguaje actual, que no priva al espectador de la expresión original que da lugar a razonamientos. Los pasajes fundamentales siguen en la moderna versión para una mejor comprensión del desarrollo. Y la trama cumple con sentido del interés y del espectáculo, su afán único de servir a los límites de la escena. No se quita la emoción, el sentimiento, el drama o la ironía. Ni la grandeza de ciertos pasajes cósmicos y celestiales se dejan de percibir. El misterio y la magia de la noche clásica se funde a través de espíritus y monos, de brujas y machos cabrios, con el éter y las ondas, con los mundos siderales y con las esferas, para llegar a la luz.



José Vicente Puente

cha final, entre demonios y milicias celestiales, jerarquías de tronos y potestades. Y en el centro, en el sentido dogmático de nuestra religión, Margarita, de rodillas, invoca la paz y el perdón desde la celeste altura.

Cayetano Luca de Tena ha logrado para este propósito de mero espectáculo una realización escénica prodigiosa. Su experiencia de anteriores realizaciones escénicas le ha dado una madurez para ese tan logrado conocimiento. Ha reunido el gran escenario al escenario alto y profundo, y ha conseguido al par el sintético, sin perder la corporeidad de la plástica escénica. El escenario central giratorio—innovación que ha introducido en esta obra—resuelve con belleza y rapidez el tránsito de varios cuadros. Burmann, el maestro de escenografía, ha dado en esta colaboración un magnífico ejemplo de realizaciones en el arte de la pintura, en el arte de conseguir calidades escénicas. Novedades, juegos de maquinaria y de elementos plásticos, plasmados en finas composiciones. Y esta inspiración logra entre director y escenógrafo grandeza y emoción altamente conseguida.

Levanta con su sintonía el corazón de la obra el maestro Parada, al componer un verdadero poema sinfónico, que sigue el proceso espectacular y dramático con alta inspiración y técnica modernas.

Puede añadirse a la difícil empresa de anoche en el teatro su intenso dramatismo, alcanzado con enorme éxito escénico, logrado por la palabra y por el gesto. Aquí, por encima del propio espectáculo, estuvo la emoción sincera de la expresión, del verbo y del ambiente, creado por la evidencia del proceso interno de la propia psicología del personaje, y de su ansia reveladora de salvación.

Subrayamos con encendido elogio la labor realizada por la gran actriz Mercedes Prendes: con claridad sorprendente, con intenso dramatismo conseguido con sinceridad absoluta, fué de los pasajes más tiernos, más femeninos de amor y dulzura, al drama de su arremetimiento, que culminó de manera brillante en la escena de la prisión. Alfonso Muñoz, con la picardía y candoroso énfasis que requería el misterioso y sutil personaje que encarnaba; José María Seoane, magnífico de expresión, de acento, de vigor juvenil, dando delicado y pasional ímpetu a sus escenas; José Bruguera, sobrio y lleno de potente y serena comprensión de la grandeza de su personaje; Adriano Domínguez, en su difícil escena de la muerte, con sentimiento y calidades dramáticas muy conseguidas; Julia Delgado Caro y Carmen Medina, en sus respectivos papeles muy acertados; Kayser, Caballero, Santoncha, Ihara, Cuenca, Villasant, Craner y San Martín. Bellísimo el cuadro de baile, lleno de gracia y soltura escénica, bajo la dirección de Roberto Carpio; y de gusto exquisito las figuras de Chausser.

Un verdadero éxito, pues, para todos, en esta difícil tarea, llena de alto empeño y grandeza. Grandes aplausos hubo al final de las jornadas.

Un verdadero éxito, pues, para todos, en esta difícil tarea, llena de alto empeño y grandeza.

Grandes aplausos hubo al final de las jornadas.

Grandes aplausos hubo al final de las jornadas.

Grandes aplausos hubo al final de las jornadas.

Grandes aplausos hubo al final de las jornadas.

Grandes aplausos hubo al final de las jornadas.

Grandes aplausos hubo al final de las jornadas.

¿Una novela rosa?

Por Federico IZQUIERDO LUQUE

Parece inagotable el tema de la novela rosa. Pero es indudable que cada día es mayor el número de las obras de este género que se expenden en las librerías y mayor también la cantidad de muchachas, más o menos androsas, que hacen uso de su lectura. Yo no suelo entretener mis ratos libres con obras de este color; pero la indicación que cierto amigo me hizo hace días de la existencia de una novela rosa escrita con decoro, con ambición de dignificar el género, me obligó a adquirir un ejemplar de «Sol en las persianas», original de un joven escritor: Julio Trenas. El título, hemos de reconocerlo, con ser original, no predispone mucho a la crítica que se me había hecho de la novela. Pero me lancé a su lectura, y es esta la razón de que me encuentre ahora escribiendo estas cuartillas.

«Ha escrito Julio Trenas una novela rosa? Si y no. Es decir, en «Sol en las persianas» hay dos novelas: la que oficialmente constituye el tema y la que de verdad, poniendo en ella todas sus calidades sentimentales, ha nacido de la vocación literaria del autor. La primera

utiliza el acostumbrado escenario del género, maneja el corazón de una muchacha modesta, enamorada de su jefe—un conocido novelista—, y nos presenta un sector femenino de chicas modernas, en las que se expresan las ansias de Dios, demandado recondidas las tintas rosa. Pero lo que a mí me ha obligado a comentar esta obra lo constituye, a mi juicio, un valor indudable en «Sol en las persianas», es la auténtica novela que, como una huida de sí mismo, ha escrito Julio Trenas casi sin proponérselo. Yo quisiera, por un simple afán de curiosidad, conocer el guión que Trenas hizo al comenzar a escribir su libro. Estoy casi seguro de encontrar sólo uno o dos capítulos previstos para la aventura internacional de Javier Araña. Pero el autor, cuando se adentró en el tema, seguramente no pudo resistirse al atractivo del asunto y escribir capítulos enteros de un ambiente, unos personajes y una trama totalmente ajenos a su inicial propósito rosa. Aquí está, sin duda alguna, en este trasfondo de «Sol en las persianas», la verdadera novela y la que es más importante, el auténtico novelista. Trenas sabe mover unas gentes de calidades humanas indudables, que se desizan al compás de pasiones auténticas—descorridas siempre en la novelita rosa—, y conducir el tema con una difícil habilidad literaria. ¿Por qué Julio Trenas, al encontrarse con su obra, con su nuevo y magnífico asunto, no abandonó por completo la idea germinal? ¿Por qué no quiso escribir plenamente la vida de Lisette Deschamps?

Bien está, sin embargo, lo hecho, porque se trata de su primera obra lanzada al público. Pero ha mostrado con demasiada claridad sus cartas para que pueda autorizarse a continuar por el camino de la rosa.

Julio Trenas nos ha hecho vislumbrar una novela y tiene la obligación de escribirla con todas las consecuencias. Es aceptable el criterio de intentar la dignificación de un género. Pero yo estimo más importante que cada hombre, que cada escritor, escriba de acuerdo con su vocación y sus calidades. La rosa está demasiado hundiéndose para que pueda ser fructífero el intento de prestigiarlo. Y no vale la pena que un escritor como Julio Trenas—así nos lo ha demostrado—se agote en una empresa que tropezará siempre con el farrago incontable de un número ilimitado de despreciosos y los gestos rosa, desgraciadamente arrastrados de un gran sector femenino de nuestra sociedad.

De justicia, afirmo que Gonzalo Delgrás ha encontrado sus mejores colaboradores en un cuadro de intérpretes magníficos: Fernando Fernández de Córdoba, a la cabeza del reparto masculino, hace, sencillamente, la más lograda interpretación de su carrera artística. A Luis Peña y Luis Arnedillo les caen en suerte los papeles más degradados, pero ambos salen no sólo airoso, sino merecedores de un elogio que no regateamos.

Abi queda la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

En la función de noche, a la que asistió el director de la película, algunos intérpretes y numerosos personajes del mundo cinematográfico, el director de «Primer Plano», nuestro entrañable camarada Adriano del Valle, ofreció la labor espléndida de Maruchi Fresno, que, como siempre hemos pronosticado, encuentra su culminación en el matiz dramático, marcando al propio tiempo, con sencillez maravillosa, los numerosos momentos de ternura. Y con ella, Margarita Roca, que encarna con prestancia su papel de aristócrata. Y María Dolores Pradera, valor nuevo del cine, digna compañera de debut de José Suárez, al que nada falta para que pueda pasar como un actor de fama.

Punto y aparte merecen la fotografía de Golberguer y la música de Braña, factores esencialísimos en esta clase de films, que alcanzan en «Altar mayor» su máxima grandeza.

CINE

Se estrenó con gran éxito "Altar mayor" en el Palacio de la Música

Completaron el día un emocionante estreno de Fritz Lang y una antigua comedia italiana

Palacio de la Música: "Altar mayor"

Imperial: "Sólo se vive una vez"

Calatrava: "Sacrificio por amistad"

Y para vivir de esa manera, vale más que darse en el camino. Porque causan espanto las perspectivas sin fin que atezan a Henry Fonda y su joven esposa, desde el momento en que una equivocación pone al borde de la silla eléctrica, hasta aquel otro final en que la Policía mata al fugitivo matrimonio a cuatro pasos de la frontera, que significa para ellos la liberación.

La cinta es densa, intensamente dramática, emocionante hasta la superación. Tienen en ella campo para continuo deleite los amantes de las situaciones fuertes, por que cuando aun no ha terminado una aventura, y sin tiempo para que el público respire satisfecho, surge otra de mayor intensidad dramática, que torna a colocar nuevamente en tensión los nervios del más traquéido espectador.

Esto es, sin duda, lo que se propuso Fritz Lang al dar vida cinematográfica al apasionante argumento. Y como mayor elogio a su labor queda esta afirmación de haberlo conseguido hasta la saciedad. Virtud muy estimable ha sido en él la de mostrarnos la totalidad de la tragedia a través de una realización irreprochable. En ningún momento se recurre al tópico ni a lo tético, ni a lo anormalmente macabro. Todo lo que sucede tiene justificación y suceso de un modo normal. Y si a la casualidad se confían momentos de salvación que parecen imposibles, se debe solamente a que así consta en el argumento original, que Fritz Lang ha convertido en película de gran convergencia.

Para lograr todo el efecto impresionista, el hábil director ha construido su film con una técnica perfecta, que culmina en numerosos momentos de niebla, en que los personajes—vistos la mayoría de ellos—parecen aullados con rimbombos de glorificación.

Dicho lo que antecede, ya puede suponer el lector cuál sería el estado de ánimo de los espectadores. Con atención, traducida en silencio expectante, fueron seguidas las innumerables aventuras de la película. Con tanta atención, que, captado por ella el ánimo de los espectadores, no hubo tiempo de apreciar la vejez de la cinta, que llega hasta nosotros con bastante retraso.

El Departamento de Melones de Cultura del Servicio Español del Magisterio celebró dos actos en el pasado domingo por la mañana, dedicados a sus adheridos, los maestros de Madrid y sus familiares.

Fue proyectada la película alemana «El patriota» en el cine Rialto, seguida de una serie de informaciones.

En el cine Colón se proyectó la película documental sobre la vida de Su Santidad el Papa, «Pastor Angelicus».

ció la película a la insignie escritora doña Concha Espina con un encendido de frases, llenas de cariño y poesía.

Al terminar la proyección el público aplaudió con entusiasmo.

Se abren concursos para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Se abre concurso para el cambio de 17.000 kilos de tierras residuales por metales nuevos de linotipia y estereotipia. Los pliegos de condiciones pueden recogerse en la Administración General de Prensa y Propaganda, calle de la Puerta de San Juan, núm. 2, Madrid, venciendo el plazo de entrega de las ofertas el día 4, a las trece horas. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

*En el Salón de Ciento se celebrará un
solemne acto público*

S: 0,70 PALABRA. MINIMO: CINCO PALABRAS. TIMBRE APARTE

