

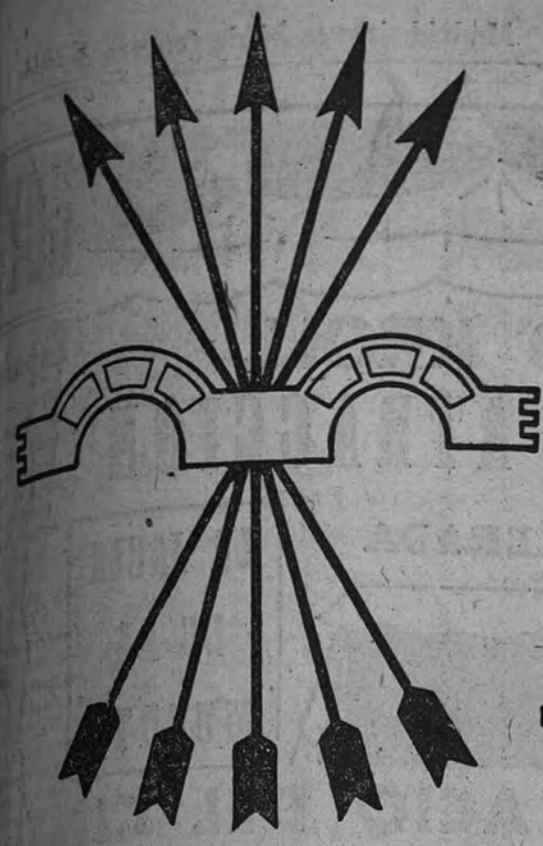
El discurso de Churchill pronunciado por el "premier" británico constituye un acontecimiento de primer orden. Para nosotros hay un ángulo desde el que el discurso adquiere su verdadera proporción en todos los sentidos. La serena mentalidad que nos es dada por nuestra condición de españoles nos hace enjuiciar las palabras de Churchill no literalmente, sino como un hecho más a interpretar y a juzgar entre la serie de situaciones que nos depara la guerra cada día. Churchill tiene el gesto de no mixtificar su papel de beligerante, seguro, sin duda, de que la magnitud de los problemas en que se debate el mundo nada ganaría con una enunciação convencional o encubierta. Desde el primer momento hay que aceptar la crudeza de los conflictos, la irreducibilidad de las situaciones graves que no se pueden paliar y tomar la resolución definitiva. Así ha desdeñado cualquier papel tendencioso de propaganda, y aun cuando en obsequio a unas conveniencias mínimas se haya servido también de este expediente cuando lo creyera necesario, no dejó de hacerlo con el desenfado, por donde se descubre su singular carácter británico. Churchill no ha pretendido hablar como oráculo de la verdad, de la razón y de la justicia, sino como primer ministro inglés, como parte no ya afectada, sino condicionada esencialmente al desenlace del conflicto.

En este verdadero alud de la propaganda en la guerra el discurso de Churchill significa toda una campaña. Su ya célebre vivacidad de lenguaje, unida a la evidente audacia con que se aproxima a los problemas más agudos, han conseguido convertir sus alocuciones, sus afirmaciones y sus propósitos expresos en algo auténtico y vigoroso que opera incisivamente sobre la conciencia de los países. Habíamos de subrayar esto para nuestros lectores como premisa indispensable.

Pues bien; desde este plano, el significado del discurso pudiera entenderse así: El Gobierno inglés está dispuesto a seguir volcando sus energías en la empresa bélica. Espera con ansiedad el desenlace favorable de la guerra; pero su tesón no está limitado previamente a ningún punto a eventualidades de cualquier orden. "Yo no he dado ninguna garantía ni tampoco he dejado de descontar que el año 1944 viera el fin de la guerra europea, y tampoco he dado ninguna garantía en sentido contrario." Con estas palabras, unidas a una versión realista sobre la situación material y moral de Alemania, Churchill ha revelado el verdadero estado de la cuestión, que sólo deja en pie como base para la conjetura el propósito, eso sí, incommovible, de victoria y de lucha. Lo demás es accidental y cambiante. Pero esto ya supone para Churchill una justificación de la hace honor, mientras ridiculiza y anula la irresponsabilidad de sectores inferiores de opinión y de propaganda que se mueven de manera elemental de extremo a extremo, pasando alternativamente del pavor y del decaimiento a la euforia desmesurada. Churchill se atiene a la vieja moral leonina de oponer la fuerza a la dificultad. Otra muestra de su espíritu es aquella réplica a quienes se duelen de la censura militar establecida para los cronistas de guerra en Nettuno: "La libertad de Prensa es una cosa muy respetable y también es la vida de los soldados. En batallas de este tipo no deben utilizarse palabras como "desesperada" cuando son falsas, y menos aún cuando son verdaderas." Nadie dijo más para defender una intervención autoritaria allí donde el interés público, el bien común, lo requiere. He aquí el discurso de Churchill en su sentido estricto: una expresión de voluntad pura y simple; una estimación realista de los factores en juego con toda su potencia antagonista reconocida y realizada cuanto lo permite su condición de parte apasionada y fanática de sí misma. Diferencia que Churchill tiene una seguridad que le permite resultar transparente para las dificultades internas, a decir, las de su propio campo, y las externas, o sea las que surgen en el campo enemigo. Aunque, eso sí, a lo largo de su informe se prometa apasionadamente vencer las todas y cada una de ellas.

El Caudillo recibe la Medalla de Oro de la ciudad de Mérida

El Caudillo y Jefe del Estado recibiendo en su despacho de El Pardo la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad, (Foto Contreras.)



NUM. 1.529. - SEGUNDA EPOCA

MADRID, JUEVES 24 DE FEBRERO DE 1944

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. - DIARIO DE LA MAÑANA - 25 CENTIMOS

ESPAÑA: UNA GRANDE LIBRE

EL DISCURSO DE CHURCHILL

"ESPAÑA SE ENCUENTRA EN SITUACION SEGURA Y FUERTE PARA PRESERVAR LA INTEGRIDAD DE SU SUELO DE TODA FORMA DE INVASION", DICE MISTER EDEN

"Si España se hubiera unido al Eje cuando Inglaterra estaba acorralada, ello hubiera podido hacer pasar a Gran Bretaña a la situación de vencida", afirma sir Southby

En el debate que siguió al discurso de Churchill en los Comunes, España ocupó lugar prominente

LONDRES 23.—El ministro británico de Negocios Extranjeros, Anthony Eden, ha pronunciado un discurso en la Cámara de los Comunes, en el que ha tratado de la política exterior británica. Refiriéndose a España, el ministro declaró: «Voy a ocuparme ahora de España, sobre cuyo país me han hecho preguntas. No hemos pedido a España más que una neutralidad estricta y honrosa. En los días cumbres de la guerra, cuando estábamos solos, la actitud del Gobierno español nos fue extremadamente beneficiosa. (Muestras de aprobación en la Cámara).» Especialmente en el momento de nuestro desembarco en África. Transcurrido el tiempo hemos creído oportuno llamar la atención de los españoles, dada la forma en que la guerra ha evolucionado, para que España observara estrictamente las normas de la neutralidad. Actualmente están en curso conversaciones en Madrid, y haré un nuevo informe en cuanto me sea posible.



Eden

Eden continuó: «Como España se encuentra ahora en situación segura y fuerte para preservar la integridad de su suelo de toda forma de invasión o de presiones indebidas, como ambos peligros han pasado, consideramos que ha llegado el momento de pedir a España que examine sus obligaciones del modo más estricto, y así lo hemos hecho. Esperamos que España aceptará nuestras demandas, ya que no supone ninguna mengua de su soberanía. No tenemos ciertamente ningún compromiso de desprendernos de nuestras existencias limitadas de petróleo, y si lo hemos hecho ha sido por nuestra propia voluntad.

Nada hay en nuestra actitud que suponga un ataque al honor español. Lejos de abrigar ninguna mala voluntad hacia España, nuestro deseo es verla próspera y en paz.» El ministro añadió que también están actualmente en curso conversaciones con el Gobierno portugués con respecto a los suministros del wolframio a Alemania, y el Gobierno británico no ha ocultado a Portugal la importancia que concede a esta cuestión. (Efe.)

INTERVENCION DE SIR ARCHIBALD SOUTHBY

LONDRES 23.—España ha ocupado lugar preeminente en el debate que siguió al discurso de Churchill en los Comunes. El conservador sir Archibald Southby manifestó: «Sean cuales fueren las opiniones personales en relación con el general Franco, éste y sus compatriotas han resistido una presión casi aplastante para hacerle pasar a Gran Bretaña de la situación de poder resistir a la de hallarse vencida.»

ATAQUE A LA POLITICA BRITANICA DE BOMBARDEROS. El laborista independiente de extrema izquierda Mac Govern atacó la política británica de bombardeo aéreo. El conservador Pichthorn dijo que si Gran Bretaña conserva la confianza de Europa podrá salvarse todo; pero que si la pierde, se perderá todo, incluso la victoria. El conservador Vivian Adams afirmó que ningún inglés debe olvidar que la resistencia rusa ha asegurado la eventual derrota de Alemania y la supervivencia del Imperio británico. El laborista Haden Guesst dijo que no creía que los bombarderos atacasen ciudades indefensas y afirmó que es absurdo formular críticas en un momento en que son necesarios para la guerra todos los esfuerzos. (Efe.)

ALEMANIA NO PUEDE TENER DERECHO A LOS BENEFICIOS DE LA CARTA DEL ATLANTICO. LONDRES 23.—Con respecto a Polonia, Eden, en el debate de los Comunes, ratificó las manifestacio-

nes hechas por el primer ministro Churchill respecto al particular, diciendo que en las conversaciones del Presidente con Stalin llegaron al acuerdo de la necesidad de que Polonia obtenga compensaciones territoriales. Eden añadió que, a juicio del primer ministro, Alemania no puede tener el derecho de reivindicar los beneficios de la Carta del Atlántico en forma que impida a las potencias victoriosas efectuar arreglos territoriales en su detrimento.

«El mantenimiento de la paz después que finalice el actual conflicto—añadió—depende de la comprensión estrecha e íntima de las naciones aliadas. Si podemos llegar a esta inteligencia, todos nuestros problemas, por difíciles que sean, podrán ser resueltos. Si no lo conseguimos, no hay, a mi juicio, ninguna esperanza de paz durable. Por nuestra parte, no pensamos retirarnos en una forma cualquiera de semiaislamiento. La finalidad de las conferencias de Moscú y Teherán ha sido conseguir esta comprensión de la fundación de una política común; pero es preciso comparar la situación antes y después de las conferencias. Uno de los resultados de la Conferencia ha sido la creación de la Comisión Consultiva de Londres.»

«Hay muchas dificultades—dice a continuación—, incuso para llegar a unas bases generales de inteligencia, y son aún mayores cuando se trata de interpretar la política extranjera de manera paralela y cuando las potencias aliadas están separadas por miles de kilómetros. Lo que ha facilitado la tarea es que todas tienen fundamental interés en que se garantice

Próximas operaciones militares a iadas

Inglaterra ha pedido a Canadá la entrega urgente de 4.700 barcos

OTTAWA 23.—El ministro canadiense de Munición y Abastecimientos, C. D. Howe, dió a entender ayer en la Cámara de los Comunes que existía la posibilidad de operaciones militares aliadas de envergadura durante los tres o cuatro meses próximos. «En las tres semanas últimas—dijo—se nos ha pedido con urgencia que ayudemos en la tarea de entregar 4.700 barcos a Gran Bretaña, que se necesitan inmediatamente para ciertas operaciones. (Efe.)

una paz duradera una vez terminado este conflicto.»

NO SE HAN CONCERTADO ESFERAS DE INFLUENCIA

Dijo que ni en Teherán ni en Moscú se han concertado esferas de influencia de ninguna clase, «ni se nos ha pedido que asintamos a cualesquiera esferas de influencia. No hemos aceptado ninguna barrera ni se nos ha pedido que la aceptemos.»

Al hablar de las operaciones en la cabeza de puente de Anzio dijo que ofrecen la ventaja de mostrar la forma de hacer la guerra anfibia. En cuanto al Comité Francés de Liberación Nacional afirmó que cumple su cometido en el Norte de África aumentando su radio de acción y acrecentando su autoridad. Cuando Europa haya recobrado la libertad, Francia tendrá que desempeñar un papel importante.

Eden terminó diciendo: «El Gabinete ha sentido estas tres reglas: primero, prestar toda la ayuda práctica posible a los elementos de todos los países que hacen resistencia activa al enemigo; segundo, declarar sin equívocos que, en la medida que podamos ejercer cualquier autoridad, ésta se empleará en asegurar la libertad de esos países para escoger sus propios Gobiernos cuando sean liberados, y tercero, obrar de estrecho acuerdo con nuestros aliados. Estos principios se han aplicado con la mayor imparcialidad posible.»

Kesselring hace preparativos para una nueva ofensiva en Anzio-Nettuno

Alexander también ha reforzado sus efectivos

PROGRESA LA LIQUIDACION DE LA BOLSA AL SUR DE APRILIA

ARGEL 23. (Crónica especial transmitida por radio).—Al finalizar la jornada de hoy no es posible todavía señalar cambios apreciables en la situación del frente italiano, en el que, salvo la intensificación de los preparativos germanos para emprender el tercer gran ataque contra las posiciones aliadas en la región Nettuno-Azio, nada ha alterado la situación que se describió en la crónica de ayer. Mejorada la visibilidad que ayer obligó a restringir las operaciones aéreas, se han constatado importantes movimientos de las concentraciones alemanas, que indican evidentemente que están en su apogeo los desplazamientos de tropas en la cabeza de desembarco para comenzar cuanto antes el tercer gran ataque a las fuerzas del general Alexander.

Esto ha deparado al arma aérea aliada importantes objetivos que durante la jornada última fueron atacados por importantes formaciones de todos los tipos de aviones, que tuvieron una de las jornadas más atrevidas en Italia, donde se han batido todos los récords de acciones al realizarse en las pasadas veinticuatro horas nada menos que mil sesientos ataques contra unos ciento treinta lanzados por la Luftwaffe contra las posiciones angloamericanas al sur de Roma. No obstante el duro castigo infligido a las formaciones de Kesselring, éstas, a cubierto una vez del fuego aliado por la espesa niebla y otras desafiando los peligros que suponen sus con-

Concesión de cruces de San Raimundo de Peñafort a los camaradas Alfaro y Gistáu y otras personalidades

El Ministro de Justicia, don Eduardo Aunós, al recibir ayer a los periodistas, les dijo que había sido concedida la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort a las personalidades siguientes: don José María Alfaro Polanco, Vicepresidente de las Cortes Españolas y presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid; don Tomás Gistáu Mazzantini, Delegado Nacional de Justicia y Derecho; don Alberto Martín Artajo, vicepresidente del Consejo Superior de Menores; don Juan Antonio Carpena Requena, presidente de la Audiencia Territorial de Valencia, y D. Manuel González Alegre, presidente de la Sala de lo Civil de la Audiencia Territorial de Madrid.

También ha sido concedida la Cruz Distinguida a don Ildefonso de la Maza, juez decano de Barcelona, y a don Ricardo Álvarez Martín, juez de Madrid.

Nuevamente la Cruz de San Raimundo de Peñafort es otorgada a dos camaradas entrañables para esta Casa, a la que están vinculados por excepcionales razones.

José María Alfaro, fundador de ARRIBA diario, y su primer director, señaló para nuestra tarea el cauce seguro por el que la misión del periódico se ha venido desarrollando día a día. La huella de su personalidad política y periodística ejerce un influjo permanente en nuestra labor cotidiana, iniciada con la aportación inestimable de su veterana falangista y de su destacada y brillante significación en el mundo intelectual y literario.

Tomás Gistáu pertenece también al grupo fundacional de nuestro diario. Desde los primeros números de ARRIBA Gistáu puso al servicio de nuestro periódico su competencia y su prestigio profesional en el campo del Derecho, encargándose de la Sección de Tribunales, en la cual obtuvo éxitos resonantes y continuos.

La distinción con que el Ministro de Justicia premia en esta ocasión los merecimientos de nuestros camaradas la hacemos nuestra, con la expresión más sincera y jubilo de nuestro asentimiento y de nuestra satisfacción.

Sacudida sísmica en Alicante

El fenómeno produjo alarma en el vecindario

ALICANTE 23.—Una sacudida sísmica de alguna intensidad se ha sentido esta noche en esta ciudad, a las once y treinta y cinco minutos exactamente. Las oscilaciones duraron unos ocho segundos. El foco del fenómeno sísmico estaba situado en el bajo Segura. También se notaron sacudidas, con bastante intensidad, en Rojales, Elche, Santa Pola, Monóvar, Orihuela y Murcia. En esta última ciudad hubo movimiento de cuadros, puertas y lámparas y un ruido intenso, que produjo alarma en el vecindario. (Cifra.)

Audiencia militar y civil de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos



El Jefe del Estado con el doctor Jiménez Díaz, al que recibió ayer en su residencia de El Pardo (Foto Contreras.)

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo ha recibido en el Palacio de El Pardo a las siguientes personas en audiencia militar: don Fernando Barrón Ortiz, general Subsecretario del Ejército; don Ángel de Diego Gómez, jefe de los servicios de Intendencia del Ejército; don Francisco Iturzaeta González, general jefe de la Agrupación Especial de Costas de Cartagena; don José María Aymat, consejero del Supremo de Justicia Militar; don Genaro Uriarte Arriola, general jefe de la 52 división; don Ramón Nuche Solares, director del Colegio de Huérfanos de la Armada; don José Candelá Leiro, jefe de los servicios de Sanidad del Ejército de Marruecos; don Luis Alonso Orduna, coronel de la Dirección General de Recrutamiento y Personal del Ministerio del Ejército; don José Álvarez Entrena, coronel jefe del regimiento de Infantería de León, núm. 38; don José Senante de Cela, coronel jefe del regimiento de Artillería número 61; don Ricardo Villalba Rubio, coronel director de la Escuela Central de Educación Física; don José Aranz Conrado, coronel jefe del regimiento de Infantería de Aragón, número 17; don Aníbal Pérez Rasilla, coronel jefe del regimiento de Infantería número 87; don Hermenegildo Tomé Cabrera, coronel jefe del regimiento de Artillería, número 29; don José López Tienda, coronel director del Taller y Centro Electrónico de Ingenieros; don Gerardo Fernández Pérez, teniente coronel jefe del regimiento 21 de Caza, y don Joaquín Sánchez Sanz, comandante de Infantería honorífico.

Audiencia Civil

En audiencia civil fueron recibidos por Su Excelencia don Serafín de la Concha, don José Moreno Torres, director general de Regiones Devastadas y Reparaciones; don Carlos Jiménez Díaz, marqués de Palmerola, abogado fiscal del Tribunal Supremo; don Blas Sierra, fiscal superior de la Vivienda; don Manuel de la Plaza Navarro, magistrado del Tribunal Supremo; don Eduardo Alfonso, presidente del Consejo de Administración de la E. E. N. F. E.; Comisión del Ayuntamiento de Mérida; don Ramón de Caso Suárez, con una Comisión de la Agrupación de Constructores de Obras Públicas; marqués de Hazas, don Joaquín Valdés y don Fernando de Soto Oriol.

EL CAUDILLO, Presidente de honor de la Diputación de Logroño

LOGROÑO 23.—Su Excelencia el Jefe del Estado será designado Presidente de honor de la Diputación Provincial de Logroño, en virtud de acuerdo adoptado por este organismo en la sesión extraordinaria que celebró hoy, presidida por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento. También se acordó crear una beca para estudios universitarios que llevará el título de «Beca de Francisco Franco». Igualmente fué aprobada una propuesta tendente a sufragar los gastos de una de las becas del S. E. U., denominada «Beca Alejandro Salazar», también para estudios universitarios. (Cifra.)

cal Kesselring se dispone a reanudar una nueva ofensiva en este sector, dice el enviado especial de la agencia Reuters. «Es de esperar—añade—que los alemanes intenten por tercera vez arrojar a los aliados al mar.»

INFRUCTUOSOS ATAQUES ALIADOS

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 23.—Del comunicado alemán: «Italia: El enemigo realizó ayer varios ataques infructuosos en el sector de la cabeza de puente de Anzio-Nettuno. En tal ocasión ha sido aniquilada una compañía adversaria que se había aproximado a nuestras posiciones, apoyada por varios tanques. Hemos capturado prisioneros en la bolsa al sur de Aprilia. Nuestras escuadras de aviones de batalla prosiguen sus ataques contra las operaciones de desembarco del enemigo en el puerto de Anzio, causando nuevos daños y provocando extensos incendios.» (Efe.)

ATAQUES RECHAZADOS

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS EN EL MEDITERRANEO 23.—El parte oficial del día de hoy dice: «Tierra: Las tropas del V Ejército que combaten en la cabeza de puente de Anzio han rechazado dos ataques locales del enemigo, al que infligieron pérdidas. En el frente principal del quinto Ejército y en el del octavo Ejército se registraron actividad patrullera y duelos de artillería.

Las hazañas desconocidas de los españoles de los siglos pasados en el continente africano se tratan en la revista «AFRICA» por competentes especialistas.

VIDA INTELECTUAL

El conde de Yeves disertó en la Sociedad Antropológica sobre historia de la caza

Asistieron al acto los embajadores de Alemania y Francia y otras muchas personalidades

En la tarde de ayer, a las siete y cuarto, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, celebró sesión la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, pronunciando una conferencia el conde de Yeves sobre el tema "Comentarios sobre la caza y el cazador desde la prehistoria hasta nuestros días", ilustrada con proyecciones.

Presidió el director general de Turismo, señor Bolín, e hizo la presentación del conferenciante el secretario de la entidad y conserje general de Excavaciones, señor Martínez Santa-Olalla, concurriendo al acto, entre otras personalidades, el embajador de Alemania, señor Dieckhoff; embajador de Francia, monsieur Pietri; director general de Enseñanza Primaria, don Romualdo de Toledo; general García Gutiérrez, Director de la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Pte de J. Venturas, camarada Alberto Anibal; conserje general del Patrimonio Artístico, señor Figueras; director del Museo Arqueológico Nacional, señor Taracena, y el director del Museo Anatómico, doctor Villa.

El disertante trató de demostrar la importancia de la caza, en todos sus aspectos, ha tenido en la historia de la humanidad, para elevar así el tono medio, en el ambiente venatorio español, en el sentido de que ese ambiente no se limite a hablar o a preocuparse solamente de pagar tiros y de relatar trifulcas.

Después de este aspecto irónico de trifulcas, que el profano, por culpa de algunos cazadores, presta a la caza, y excitó a que precisamente esos cazadores, se preocupen un poco más o vayan tomando algún interés por la biología de su afición predilecta. Enfatizó los aspectos filosóficos y psicológicos de la caza, intentando hacer comprender las razones que en el verdadero aficionado dan lugar a ese irresistible atractivo que tiene la caza, razones que casi no han sido estudiadas.

En el orden histórico demostró que, ese fabuloso cazador, que consideramos en el hombre primitivo puede ser emulado por el ciudadano actual, y desmintió algunos errores de los investigadores, especialmente en relación con la posibilidad, como arma de caza, frente a grandes animales, del arma más interesante de la historia: el arco y la flecha.

Hizo, por último, consideraciones en el sentido de despertar un mayor celo en el Poder público a favor de la protección de la caza y de la riqueza inmensa que en todos sentidos representa en nuestra Patria, y destacó la importancia y preocupación que la Prensa concede hoy, como jamás ha hecho, al tema de la caza.

La numerosísima concurrencia, que llenaba totalmente el amplio salón, aplaudió mucho al conde de Yeves.

El doctor Figa, durante su conferencia en el Círculo "Medina" (Foto Contreras.)

En el Círculo "Medina" de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., dió una conferencia, ayer tarde, el doctor don Antonio Figa sobre el tema "El alcoholismo femenino".

Asistieron al Delegado Nacional de Sanidad, camarada Aznar, y otras muchas personalidades del Movimiento y científicas.

El doctor Figa hizo patente en su disertación que el alcoholismo femenino en España, por su parte, no tiene más que una muy pequeña expresión; pero hay que prevenir la posible intoxicación eufórica social de la juventud, que constituye un riesgo que es preciso evitar.

Trató el tema en los aspectos histórico, médicos y de estética, e hizo una exposición de todo lo que sobre este delirio enfermizo en la mujer se ha escrito y ejemplificado, terminando con la apreciación del gran influjo que en la moral de la mujer ejerce la menor o mayor distancia del alcoholismo. El conferenciante fue muy aplaudido y felicitado.

Conferencia de Federico Ruiz Morcuende

Mañana viernes, a las siete de la tarde, dará en la Casa Charra, Arlabán, 7, don Federico Ruiz Morcuende la cuarta conferencia del ciclo organizado por "La Farándula", con el tema "Moratin y el teatro".

REFRIGERACION

EL FRÍO ARTIFICIAL AUXILIARIA SUS BENEFICIOS. Frigoríficos de todas clases. Instalaciones industriales para todos los usos. Aire acondicionado. GRAN EXPOSICION SONYLUX. Malasana, 4 (379 A)

NATALICIO

Ha dado a luz una preciosa niña, segundo de sus hijos, la esposa del Subsecretario de Educación Nacional, D. Jesús Rubio, nacida Rosario Linares. A la recién nacida le ha sido impuesto el nombre de Teresa.

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Resultan confusas.

COMPRA DE BRILLANTES Y TODA CLASE DE JOYAS, PAGANDO LOS MAS ALTOS PRECIOS JOYERIA J. PEREZ. — HORTALEZA, 3 (430 A)

Se crea una nueva región militar

Comprenderá las provincias de Granada, Almería y Málaga

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publicó ayer la siguiente orden:

«Aprobada por la Ley Orgánica del Ejército la creación de una nueva región militar, para llevarla a efecto dispongo:

Artículo 1.º La novena región militar, de nueva creación, abarcará los territorios de las provincias de Granada, Almería y Málaga, excepto en esta última los términos municipales que el decreto de 24 de junio de 1942 («D. O.» número 175) afecta al mando del Gobernador Militar del Campo de Gibraltar, en cuanto a las atribuciones que al mismo se confieren respecto a aquéllos.

Art. 2.º Será jefe de la expresada el general de la división localizada en el referido territorio.

Art. 3.º El general jefe de la región tendrá en ella, con esta denominación, iguales atribuciones y misiones que los Capitanes Generales de región en las suyas respectivas.

Art. 4.º De la actual segunda región militar se segregarán los territorios asignados para la novena región en el artículo primero, con las particularidades señaladas.

Art. 5.º Los preceptos de la presente orden entrarán en vigor el 1.º de marzo próximo.

Madrid, 22 de febrero de 1944.—Asensio.

Ya existió en otros tiempos la Capitanía General de Granada, que comprendía el territorio que ahora de nuevo se asigna a esta novena región militar.

La creación no tiene otra importancia si no es aquella que le corresponde en el orden administrativo, dada la gran extensión de las provincias que hasta ahora correspondían a la región militar de Andalucía, con residencia en Sevilla, era conveniente volver de nuevo a esta región militar para la Andalucía oriental.

EDICTO

Don José Sotillo Rubio, juez de primera instancia de la ciudad y partido de Villanueva de la Serena, hago saber:

Que en este Juzgado, y a instancia de D.ª Manuela Carmona Pineda, mayor de edad, sin profesión especial y de esta vecindad, sigue expediente de declaración de fallecimiento de su esposo D. Benito Horrojo González de Mendoza, del que se carece de noticia alguna desde hace más de dieciocho años que se ausentó de esta localidad con dirección a Cuba y Nueva York; haciéndose constar que la solicitante desea el beneficio de pobreza para la tramitación de este expediente.

Lo que se hace público en virtud de lo dispuesto en el artículo 2042 de la ley de Enjuiciamiento Civil.

Dado en Villanueva de la Serena, a 29 de enero de 1944.

COLOSAL INTERPRETACION de la compañía del teatro Español. «FAUSTO», el grandioso espectáculo de la presente temporada.

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro de patatas

Hoy, día 24, se efectuará un suministro de este artículo al distrito de PALACIO, previo corte de la tira IV correspondiente a las semanas 34, 35 y 36, a excepción de las carillas expuestas en la presente semana, las cuales se suministrarán cortando la tira correspondiente.

El racionamiento será de dos kilos por persona, al precio de 0,65 pesetas.

Al propio tiempo se recuerda a los industriales detallistas de este artículo que a las nueve de la mañana deberán presentarse en la estación de Peñuelas para hacerse cargo de la refinería mercadería.

Distribución entre el vecindario de carne congelada

Se pone en conocimiento del vecindario que a partir de hoy podrá adquirir carne congelada, a razón de dos kilos por familia, como máximo, en las siguientes carnicerías:

López de Hoyos, 158; mercado Olavide, cajón 34; Espíritu Santo, número 18; mercado Santa María de la Cabeza, cajones 2 y 13; Peñuelas, 3; mercado San Antonio, cajón 23; mercado Maravillas, cajón de Máximo Marín; idem, cajones 1 y 2; Alvarado, 2; mercado San Antonio, cajón 30; Bustamante, 31; General Lacy, 11; Doctor Sánchez Bañán, 11; Ponzoño, 7; Arroyo Lachi; carretera de El Pardo, 25; mercado Tirso de Molina, cajón 17; mercado Olavide, cajones 37 y 41; Peñuelas San Martín (Joaquín García); Corredora Baja, 41; mercado Diego de León (Rogelio Parrodo); Núñez de Arce (Pedro Olmos); Hermanos Miralles, 3; mercado San Ildefonso, cajones 11 y 12; mercado Anón Martín, cajón 22, y mercado Maravillas, cajones 17 y 18.

Las colectividades presentarán la cartilla colectiva, pudiendo adquirir 250 gramos por ración.

Los precios de adquisición serán: clase primera, 9,75 kilo; clase segunda, siete pesetas kilo; sebo, cuatro pesetas kilo, más los impuestos municipales.

Presentación de detallistas de aceite

Esta Jefatura Provincial pone en conocimiento de los industriales detallistas de aceites afectos a los distritos de Hospicio, Chamberí, Congreso y Universidad que hoy día 24 se personen, de diez a una de la mañana, en el Departamento de Entradas de vales (calle de Santo Domingo, 3), a fin de efectuar el correspondiente vale de aceite.

Cambio de establecimiento para el abastecimiento de aceite

Esta Jefatura pone en conocimiento de los titulares de cartillas de Abastecimientos que para abastecerse de aceite estuviesen inscritos en el establecimiento propiedad de los Sres. González Hermosillo, sito en la calle de Valdehermoso, 85, que a partir de la actual semana deberán hacerlo en Valdehermoso, 34, establecimiento de D. Esteban Buxos, hasta que por este organismo se dada la orden en sentido contrario.

CINE



Rifado entre distintas mujeres, prospera por la circunstancia de un empleo envidiable.



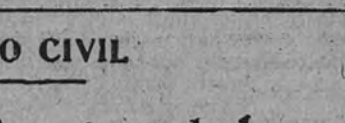
Un exterior de "Altar mayor", película española realizada por Delgrás



(508 A)



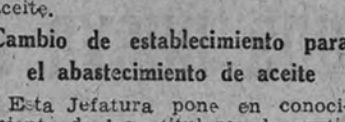
Rosalind Russell y Fred Mac Murray forman la pareja interpretativa de la comedia "Ella y su secretario", próxima a estrenarse



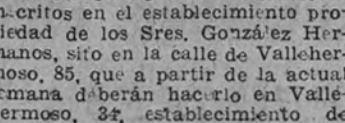
(508 A)



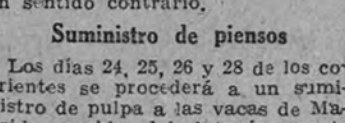
(508 A)



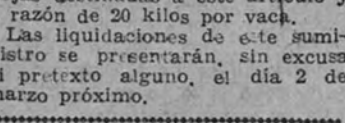
(508 A)



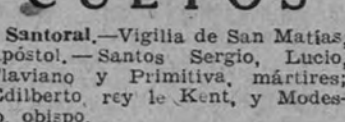
(508 A)



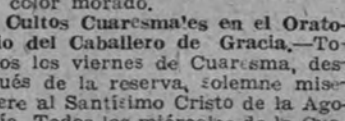
(508 A)



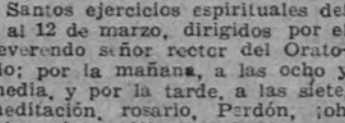
(508 A)



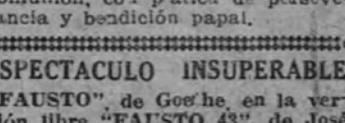
(508 A)



(508 A)



(508 A)



(508 A)

(508 A)



Rifado entre distintas mujeres, prospera por la circunstancia de un empleo envidiable.



Un exterior de "Altar mayor", película española realizada por Delgrás



(508 A)



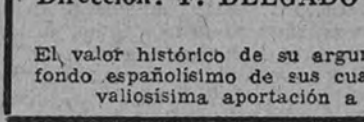
Rosalind Russell y Fred Mac Murray forman la pareja interpretativa de la comedia "Ella y su secretario", próxima a estrenarse



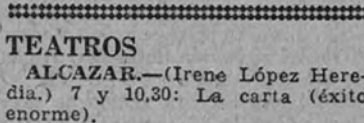
(508 A)



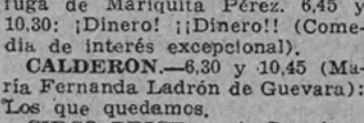
(508 A)



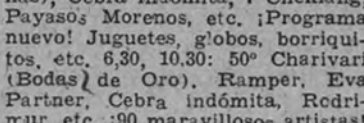
(508 A)



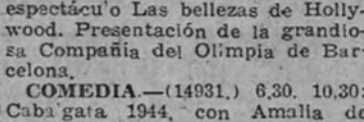
(508 A)



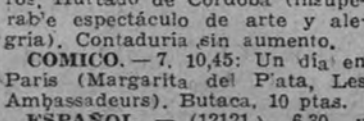
(508 A)



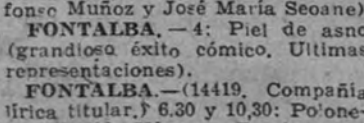
(508 A)



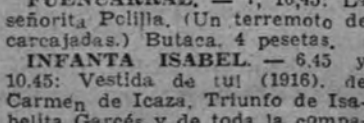
(508 A)



(508 A)



(508 A)



(508 A)

(508 A)

CIRCO KROLL
LA GRAN ATRACCION
TIGRES DE BENGALA!
TOLERADA
LA JAULA DE LA MUERTE
HOY, EN PALACIO DEL CINE

EL SECRETARIO IDEAL
Apuesto y joven, bien vestido, distinguido de modales, bailando bien y con dominio de varios idiomas, el conocido galán de la pantalla americana Fred Mac Murray hace en la película "Ella y su secretario", en el papel de ayudante ideal de una gran dama y negociante, Rosalind Russell, la bellísima actriz, es su directora. ¿Quién puede resistirse a los encantos de tan divertida pareja, haciendo reír por espacio de hora y media que dura el transcurso de esta fina comedia? Mitchell Leisen, el director de tantas películas buenas en humor, ha hecho de esta otra creación peculiar suya. Su presencia...

Clark Gable Spencer Tracy Claudette Colbert Hedy Lamarr
FRUTO DORADO
Director JACK CONWAY
Película METRO-GOLDWYN-MAYER
(515 F)

LA GRAN ATRACCION
Sin pecar de exagerados puede decirse que "La gran atracción" no es una película más de ambiente circense, sino que es la mejor de todos los tiempos. Su argumento, pleno de emociones, intrigas, contradicciones y alegrías de los elementos que forman este pueblo de la feria, pasa de forma maravillosa, dejando palidos los recuerdos de películas de tación por la Distribuidora Chamartín ha de reeditar caracteres de acontecimiento, por la curiosidad expectativa que ha despertado el anuncio de esta fina cine-comedia americana.

CALLAO
HOY, EN FUNCION DE TARDE, PRESENTACION DE
ESTRELLITA CASTRO
EN
LA MAJA DEL CAPOTE
CON
MANUEL DEL POZO "RAYITO"
Dirección: F. DELGADO

ESPECTACULOS
4,30, 6,45 y 10,45: Vestida de tul (un aarde de buen gusto). Contradictoria 14778.
LARA.—6,30 y 10,30: La llama eterna (la obra misteriosa y subyugante).
MADRID.—6,30 y 10,30: Plaza del Carmen (teléfono 15694). 6,30, 4.ª función de abono: Longhryn, Debut tenor Pablo Civil.
MARAVILLAS.—(Compañía opereta). 6,45 y 10,45: Ninguna como tú (últimos días).
MARTIN.—6,30 y 10,30: 5 minutos nada menos (de Muñoz Román y maestro Guerrero). Después charlas localizadas sin aumento, con cinco días de anticipación.
REINA VICTORIA.—(Celia Gómez). 6,30 y 10,30: Si Fausto fuera Faustina (reformada). Butaca, 12 y pesetas.
ZARZUELA.—6,45, 10,45: Zambora, con Lola Flores, Manolo Caracol, Mari Begonia, Molin, Rubi, Manolo Romero, etc. Un gran espectáculo!

CINES
ACTUALIDADES.—10,30: El mundo temblará (C. Dauphin).
ALCALA.—Continúa 5 a 12,45: Capitanes intrépidos (Melvyn Douglas) y La bella rebelde (Gene Raymond; ambas españolas, Toledad).
AVENIDA.—6,30, 10,30: Argel (Charles Boyer, Hedy Lamarr; 5.ª semana).
AZUL.—5, 12,45: No-Do (programa doble). Al servicio de las damas (W. Powell). Ninotchka (Gracia Carbo; español).
RENAUVENT.—Continúa 4 a 12,45: A las 9, lección de Química y La boda de Quinita Flores.
BILBAO.—6,30 y 10,30: La ciudad...

PROYECCIONES
PALACIO DEL CINE.—Desde 4 (entradas raras): La gran atracción. (Tolerada).
PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30: Altar mayor (Marcelino Fano y Luis Peña. Gran éxito. Tolerada menor).
PALACIO DE LA PRENSA.—4,30 (infantil); 6,30 y 10,30: Por cho (el éxito del día, en color, por Walt Disney. Tolerada menor).
PANORAMA.—El fraude trágico (policial). Y El diablo de la romería de San Eugenio. El 4.º episodio allí la dulce aventura, y alguna vez, junto a la rizada peluca de alguna dama, sola verás la patilla de "boca de hacha" del popular "Pepe-Hillo".

PROYECCIONES
PALACIO DEL CINE.—Desde 4 (entradas raras): La gran atracción. (Tolerada).
PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30: Altar mayor (Marcelino Fano y Luis Peña. Gran éxito. Tolerada menor).
PALACIO DE LA PRENSA.—4,30 (infantil); 6,30 y 10,30: Por cho (el éxito del día, en color, por Walt Disney. Tolerada menor).
PANORAMA.—El fraude trágico (policial). Y El diablo de la romería de San Eugenio. El 4.º episodio allí la dulce aventura, y alguna vez, junto a la rizada peluca de alguna dama, sola verás la patilla de "boca de hacha" del popular "Pepe-Hillo".

"El Dorado fantasma"

Por Nicolás GONZÁLEZ RUIZ

En mi tarea, que pudimos llamar de lector profesional de libros, se tropieza con demasiada frecuencia con aquella lectura que produce la crítica por colmar las medidas de la satisfacción y del entusiasmo. El libro completo, que da de sí todo lo que ofrece, que llena la remota aspiración que sentimos al tomarlo en las manos, no suele presentarse con frecuencia, y por esta razón la crítica es una tarea fácil, pues nada cursa enjuiciar lo pequeño y cojo, cuya pequeñez y cuya oscuridad son perceptibles a simple vista, mientras el posar y calibrar las impresiones que nos produce lo perfecto y lo grande, el razonar y fundamentarlas resulta difícil, ya que el entusiasmo tiende por regla general a desahogarse por medio de adjetivos.

Se endereza este breve preloquio a explicar por qué el magnífico libro del padre Constantino Bayle, "El Dorado fantasma", se resiste a una crítica completa, a causa de su misma perfección. Una vez dicho que es una obra bella, que es un estudio acabado, que delecta, instruye y forma, parece que no hay más que decir. Lo demás será una consecuencia de la obra misma, que por su riqueza enorme puede inspirar un sinnúmero de consideraciones. Trataré, de todas maneras, de desmenuzar esta impresión echando por delante que este libro, publicado por el Consejo de la Hispanidad, es uno de los más hermosos y más completos que se han dado a la estampa últimamente.

Su tema, para el que no lo hubiera comprendido por el título y la especialidad de los estudios de su ilustre autor, es aquel famoso Dorado, aquella increíble tierra de promisión, aquella fuente de oro a cuya conquista volaron tantos hombres de temple singular, de tenacidad y de bravura legendarias, enajenados por una fantasía que operaba sobre un indomable valor y un hazo de espíritu que bastaba por sí solo para calificarlos ante la Historia como pueblo que atesora las más heroicas hazañas de energía. Lo que ha dificultado la labor de la crítica histórica en el caso de los exploradores y conquistadores españoles, y ha facilitado de paso la leyenda negra, es la inverosimilitud de la

ARTE

Conferencia del arquitecto Sr. Llorente

En el curso de arte del siglo XIX, que se celebra en la Escuela Central de Bellas Artes, dió una conferencia el ilustre arquitecto Sr. Llorente, que fue presentado por don Fernando Chueca.

El conferenciante desarrolló el tema "Arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX", haciendo un completo resumen de la actividad arquitectónica europea de este período y expuso detalladamente lo concerniente a España, estudiando sus períodos y los principales arquitectos.

Inauguración de la Academia Médico-Escolar del S. E. U. de Madrid

PRESIDIO EL DECANO DE LA FACULTAD DE MEDICINA CON EL SECRETARIO GENERAL DEL S. E. U., EN REPRESENTACION DEL JEFE NACIONAL

Ayer tarde, a las cinco, en el anfiteatro de la Facultad de Medicina de la Universidad Central, se realizó el solemne acto inaugural de la Academia Médico-Escolar del Distrito Universitario del S. E. U. de Madrid. Presidió el decano de la Facultad, doctor Enriquez de Salamanca, a quien acompañaban en el estrado el Secretario General del S. E. U., el director del Hospital Clínico de San Carlos, doctor don Leonardo de la Peña, y el jefe del Distrito Universitario, camarada Ruiz Ocaña.

Esta Academia tiene por objeto la presentación en público de los trabajos científicos de los estudiantes que integran la misma y se inaugura con veinte académicos, seleccionados entre los que han obtenido, como mínimo, cinco matrículas de honor, estableciéndose para los mejores trabajos premios bimensuales de 500 pesetas para el Distrito Universitario de Madrid y uno de carácter nacional, de 1.000.

Comenzó el acto, al que asisten numerosos estudiantes, con la lectura por el jefe del Distrito Universitario, exponiendo que el Sindicato Español Universitario de Madrid, con la cooperación de la autoridad académica, prosigue con esta Institución su camino hacia las metas que se propone en pro del servicio de España, a través de la Universidad, y señaló los propósitos que, sirviendo a los altos fines universitarios, con justicia, según las consignas que dió José Antonio, plasman en creación de becas para España y el extranjero.

Dedicó un recuerdo a Matías Montero y destacó el profundo sentido social del postulado de senda universidad económica, que entraña uno de los más firmes principios prácticos del Sindicato Español Universitario, terminando con palabras de aliento a la tarea superadora del esfuerzo de cada día, en lo que abra amplios horizontes la nueva Academia.

Seguidamente habló el director del Hospital Clínico de San Carlos, recordando un Ateneo que hubo en tiempos de sus estudios universitarios, en el que se tenía a que adquirieran los alumnos dominio en la exposición de los temas científicos que estudian, y dice que este recuerdo se enlaza con la enorme satisfacción que le produce ver hoy, con tantas garantías.

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 22 (265 A)

verdad. En los hechos singulares ha ocurrido esto alguna vez, aunque no haya obstáculo lógico que se oponga a admitir una excepción singularidad; pero en la obra de los españoles que fueron a América hay una singularidad colectiva, si vale la frase, que facilita la tarea de la crítica. Este es el caso de la obra de Constantino Bayle, que más trabajo admite que en un momento dado, existen una nación fantástica legión de héroes.

Sobre este tema del Dorado, en el que se mezclan la epopeya y la fábula, teje el P. Bayle un estudio histórico, realzado con el más extremo rigor y la más completa documentación, y le da un interés prodigioso que dimana del arte con el que el historiador, sin digresiones, se cibe con excelente estilo a un asunto del más vivo y profundo interés. Lleno el libro de todos los datos necesarios, apuntado por una erudición pormosa, anclado con la mayor severidad en el fondo histórico, resulta más ameno y más apasionante que el mejor novela. Repetimos que es un libro perfecto, emocionante, rico, donde la enseñanza fluye espontáneamente y donde el patriotismo encuentra el campo más fértil para adentrar su raíz e inundar el alma con el son de las campanas brillantes de una gloria inmortal.

Narra el autor los episodios con objetividad, en la que vibra un contenido y lógico entusiasmo. Y lo hace con verdadera altura literaria, porque con muy buen acuerdo lo ha querido dejar desnuda la erudición, sino vestirla con alusiones oportunas y con lemas atinados que dan a cada episodio su trascendencia y verdadero carácter. Las conclusiones que obtiene de su relato, apoyadas por citas elocuentes de quienes habían llegado antes a obtener la misma noción, importa que queden en la mente de todos. La primera es que, como los españoles, como las que realizaron los españoles en América, no han tenido parte en la historia del mundo. "Si hay en la Historia páginas de tanto heroísmo, de valor tan arriscado, de ardiente fe, de amor a la luz, por qué hasta ahora permanecen inéditas." La segunda es que el móvil de los españoles en sus extraordinarias y jamás igualadas aventuras no fue el sed de riquezas, como se ha querido decir, sino en realidad el ansia de gloria, fortalecida por el más vivo y eficaz sentimiento patriótico. La tercera es que ni siquiera aquel episodio del Dorado fue inútil y baldío, pues la ciencia geográfica y la evangelización de los pueblos indígenas de América avanzaron siempre a compás de la aventura española, de manera que ésta nunca fue estéril, sino tan beneficiosa y fecunda, que, como tantas veces se ha dicho, no se conoce hoy el mundo de hoy sino por la humanidad después de la Reconquista.

Perseguir una vez más de todo esto una lectura instructiva, plena de amabilidad, valiosa en forma y fondo, es lo que se obtiene de este hermoso libro del padre Constantino Bayle.

Inauguración de la Academia Médico-Escolar del S. E. U. de Madrid

PRESIDIO EL DECANO DE LA FACULTAD DE MEDICINA CON EL SECRETARIO GENERAL DEL S. E. U., EN REPRESENTACION DEL JEFE NACIONAL

Ayer tarde, a las cinco, en el anfiteatro de la Facultad de Medicina de la Universidad Central, se realizó el solemne acto inaugural de la Academia Médico-Escolar del Distrito Universitario del S. E. U. de Madrid. Presidió el decano de la Facultad, doctor Enriquez de Salamanca, a quien acompañaban en el estrado el Secretario General del S. E. U., el director del Hospital Clínico de San Carlos, doctor don Leonardo de la Peña, y el jefe del Distrito Universitario, camarada Ruiz Ocaña.

Esta Academia tiene por objeto la presentación en público de los trabajos científicos de los estudiantes que integran la misma y se inaugura con veinte académicos, seleccionados entre los que han obtenido, como mínimo, cinco matrículas de honor, estableciéndose para los mejores trabajos premios bimensuales de 500 pesetas para el Distrito Universitario de Madrid y uno de carácter nacional, de 1.000.

Comenzó el acto, al que asisten numerosos estudiantes, con la lectura por el jefe del Distrito Universitario, exponiendo que el Sindicato Español Universitario de Madrid, con la cooperación de la autoridad académica, prosigue con esta Institución su camino hacia las metas que se propone en pro del servicio de España, a través de la Universidad, y señaló los propósitos que, sirviendo a los altos fines universitarios, con justicia, según las consignas que dió José Antonio, plasman en creación de becas para España y el extranjero.

Dedicó un recuerdo a Matías Montero y destacó el profundo sentido social del postulado de senda universidad económica, que entraña uno de los más firmes principios prácticos del Sindicato Español Universitario, terminando con palabras de aliento a la tarea superadora del esfuerzo de cada día, en lo que abra amplios horizontes la nueva Academia.

Seguidamente habló el director del Hospital Clínico de San Carlos, recordando un Ateneo que hubo en tiempos de sus estudios universitarios, en el que se tenía a que adquirieran los alumnos dominio en la exposición de los temas científicos que estudian, y dice que este recuerdo se enlaza con la enorme satisfacción que le produce ver hoy, con tantas garantías.

JOYERIA ISABELINA
COMPRA ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA, PLAZA MAYOR, 22 (265 A)

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga inaugura el sábado en Madrid una gran Exposición

En fotografías y objetos procesionales se recoge la inmensa tarea realizada para reparar las pérdidas y destrozos causados por los marxistas

Benlliure, Moreno Carbonero, Capuz, Granda, Palma, Risueño y otros artistas facilitaron la empresa de reconstrucción emprendida por las Cofradías

El próximo día 26, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga inaugurará, en el Salón del Circolo de Bellas Artes de Madrid, una original Exposición de fotografías y efectos procesionales, donde podrá admirarse la riqueza y el arte que caracteriza a las célebres procesiones de la bella ciudad del Mediterráneo, y el fruto de la tenacidad y entusiasmo de estos cofrades, que, superando esfuerzos, venciendo mil dificultades, han logrado rehacer, escasamente en cuatro años, el cuantioso y elevado patrimonio que las hordas salvajes de la República destruyeron e incendiaron en la "quemá" de conventos del año 1931 y durante el período de dominación marxista.

Las tradicionales fiestas religiosas, tan arraigadas en el fervor popular de los malagueños, no son fruto de una improvisación espectacular, ni banales exhibiciones suntuarias; tienen una honda significación, cuyo origen es de interés llevar a este reportaje.

Tradición de la Semana Santa malagueña

A poco de ganar a Málaga Isabel y Fernando repartieron la geografía de la ciudad en cuatro collaciones o parroquias. Todas ellas florecieron pronto en ermitas y aun en alguna collación brotó, para gloria del ámbito parroquial, convento monacal u Orden religioso. Así, pues, la ciudad se pobló bien pronto de iglesias, capillas, santuarios y ermitas.

La Cofradía de los Viñedos es la primera Hermandad que surge de tipo procesional; fundada en los finales del siglo XV por los Reyes Católicos, agrupó en su seno a todos los viñeros de los pagos malagueños.

En los siglos XVI y XVII surgen numerosas agrupaciones religiosas que marcan en sus estatutos las prácticas piadosas, las obras de caridad y los cortejos religiosos durante la Semana de Pasión. En la iglesia de San Juan, la mayor de las parroquias malagueñas, que en el siglo XVII quiso comprar en dos mil ducados un don Francisco González de Rojas, había ya fundaciones hoy existentes, tales como la de las Animas de Ciegos, una de las más antiguas de la ciudad; la de la Puente, la del Santo "Christo" de la Exaltación, la de Azotes y Columna, y la de Nuestra Señora de los Dolores.

Una de las más atrevidas ceremonias oficiales que se llevaban a cabo en la Semana Santa malagueña en los siglos XVII y XVIII era, sin duda alguna, la hermosa parada que tenía lugar ante la catedral, en la que hacían su entrada a continuación las Cofradías que se procesionaban durante la Semana Mayor. La gran puerta

central de la basílica se abría de par en par y por las pías escalinatas subían los tronos, que si no tan soberbios y pesados como los actuales, requerían, no obstante, un gran esfuerzo por parte de los hermanos que los portaban. El acto resultaba hermosísimo y revestía siempre honda emoción litúrgica.

Pasan los siglos, y las Cofradías, que durante todo el año han trabajado sin descanso para lucir nuevos y más ricos efectos en el próximo desfile, van adquiriendo innumerables riquezas y joyas de enorme valor.

Los daños causados por las turbas y surgen los sucesos de mayo de 1931. Las masas, sedientas de destrucción sacian sus instintos en las iglesias y en los conventos, y las llamadas retuercen en espasmos de odio cuanto riqueza fue creada a través de largas e interminables centurias. Chisporrotean, calcinadas, las joyas religiosas. Mas ello no importa a las turbas, que asaltando iglesias tras iglesias y convento tras convento, van arrojando y destruyendo todo aquello que habla de Dios.

Algunas Cofradías—pocas, por desgracia—lograron poner a salvo sus imágenes queridas y sus más queridos efectos. Por ejemplo, la Hermandad de la Expiración salva la cabeza de la Virgen de los Dolores, pero, en cambio, pierde la efigie del Cristo titular, del siglo XVIII, obra de muy notable factura artística. La Cofradía de los Milagros, vulgarmente conocida por la de "Zamarilla", lo pierde de todo o casi todo. Tan sólo salva el manto de la Dolorosa, el palio y algunos equipos de mayordomos. La del Amor pone a salvo el grupo que representa al titular, a cuyos pies figura bellísima Dolorosa atribuida a Pedro de Mena, pero, pierde, en cambio, la efigie de Nuestra Señora de la Caridad, del siglo XVII, así como todos los enseres correspondientes al culto exterior. La Hermandad queda reducida a la miseria. Las pérdidas de esta Cofradía, sin contar el valor artístico de la imagen de la Virgen de la Caridad, se elevan a trescientas mil pesetas. La suerte le concedió la gracia de poder conservar el grupo escultórico a que nos referimos, verdadera obra de arte, toda vez que si la Virgen que aparece al pie de la Cruz constituye un dechado de inspiración, el Cristo, de escuela italiana, es obra verdaderamente prodigiosa que mueve a la oración.

La Cofradía del Dulce Nombre Jesús Nazareno de "El Paso" y María Santísima de la Esperanza pierde en estos sucesos una verdadera fortuna en enseres procesionales, sin contar el dolor que produjo la destrucción de la efigie del Cristo con la Cruz a cuestas, cuya efigie, siguiendo tradición de siglos, daba la bendición al pueblo la medianoche del Jueves Santo. Tan sólo la Cruz—confeccionada a base de plata repujada y maderas riquísimas—valía cerca de un centenar de miles de pesetas. La cabeza de María Santísima de la Esperanza pudo ser salvada milagrosamente, aunque con mutilaciones, y ha sido restaurada por un notable artista malagueño—Adrián Risueño—, que ha devuelto al bello rostro la dulce y triste expresión que constituyó siempre su más acusada característica. El manto de la Virgen, verdadero joya de arte de las Religiosas Adoradoras, fué extendido en una de las naves de la iglesia de Santo Domingo, momentos antes de la destrucción del templo, y prendido fuego con saña sin igual. Su longitud alcanzaba a cerca de once metros y constituía un alarde esplendoroso de gusto y exquisitez. Las pérdidas sufridas por esta Cofradía ascendieron a seiscientos mil pesetas.

Otras Hermandades, sin embargo, pudieron salvar gran parte de sus efectos. Pero, por desgracia y como antes se indicó, fueron las más las que lo perdieron todo, o casi todo, y así quedó la Semana Santa malagueña, que un año antes causara la admiración general, destruida, deshecha, desmembrada.

Los malagueños lloran hoy la pérdida de aquel Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Animas, que tallara el inmortal Pedro de Mena, y aquella otra efigie de Nuestra Señora de la Soledad, de San Pablo, cuyo rostro verdaderamente expresivo y maravilloso no hay pluma que lo pueda describir. Se

conservan por milagro, eso sí, joyas de siglos pasados, pero aquel Cristo-Hombre y aquella Dolorosa de indefinible mirada quedaron para siempre reducidos a cenizas.

Los daños que las turbas causaron a las Hermandades malagueñas en aquella noche trágica del 11 de mayo de 1931 se elevan a cinco millones de pesetas, cifra exacta y reveladora, sin contar, claro está, el valor de aquellas efigies que constituirían verdadero regalo aun para los ojos más profanos, y que, como ya se dice, se perdieron para siempre.

Sobrevienen a aquella fecha dos años de recelos e incertidumbres, y las Cofradías van trabajando y reconstruyendo, pero de forma clandestina. El año 1934, una Comisión, denominada "Pro Semana Santa", y a la que apoya con entusiasmo el pueblo malagueño, comienza a actuar de forma tan activa y entusiasta, que al año siguiente—1935—desfilan procesionalmente por las calles malagueñas nuevas Cofradías, que, de nuevo en 1936, bajo la dominación marxista, vuelven a perder cuanto en el transcurso de estos cortos años fueron acumulando con tesón y perseverancia ejemplares.

Otra vez cae la Semana Santa—segunda caída en el Calvario de una ciudad angustiada—, y así continúan las cosas hasta que Málaga queda liberada y se incorpora con pleno alborzo al Movimiento salvador.

Málaga, liberada

La ciudad se apresta a la reconstrucción de cuanto viene a constituir grato motivo tradicional y colabora con la Agrupación de Cofradías en la ingente tarea que supone levantar de nuevo el pabellón en un tiempo enhiesto de la Semana Santa malagueña.

Málaga debe al Caudillo de España cuanto ahora es y supone a



Uno de los "pasos" de la Semana Santa malagueña

los ojos del mundo... En los desfiles de sus "Pasos" admira la severa belleza de sus imágenes, la gracia esplendente de sus tronos soberbios, de sus pedestales de incalculable valor. Benlliure, Capuz, por un lado; Granda, Palma, Risueño, de otro, se afanan con crecientes entusiasmos en la tarea inspiradora y ofrecen cada año la maravilla multicolor de un arte siempre fecundo.

Labor de reconstrucción

Como más arriba se destaca, salvándose de las destrucciones e incendios de 1931 y 1936 contadas imágenes y fragmentos de las destruidas y escasos efectos procesionales.

A la liberación de la ciudad, las autoridades eclesásticas y civiles acogieron con el mayor cariño el propósito de los hermanos de las Cofradías de reorganizarse para rehacer cuanto destruyó el marxismo. Pocos días después se iniciaban las tareas, publicándose un anuncio por el que se invitaba a depositar en la catedral cuantas imágenes o fragmentos de éstas y objetos de procesión y culto se encontrasen en casas particulares o locales incautados.

En montones informes aparecieron mascarillas, manos, trozos de palios e incluso alguna escultura como el Crucificado, que destacaba en el retablo del altar mayor de la parroquia del Sagrario, admirable escultura del siglo XVII, cuyos pies aparecían mutilados por un golpe de hacha. Esta imagen fué la que inspiró al Cuerpo de Mutilados de Guerra para organizar su hermandad logrando del Vaticano el privilegio de procesionarla tal como la hallaron y denominándola el Cristo de los Mutilados.

El notable y malogrado escultor malagueño Francisco Palma, sacudido por su hijo, el hoy ya famoso imaginero del mismo nombre, abordó la obra de reconstrucción, restaurando las imágenes de la Santísima Virgen de Servitas y Dolorosa de la Expiración, y el notable artista malagueño Adrián Risueño también logró rehacer la de la Santísima Virgen de la Esperanza, de cuyos restos solamente pudo ser salvada la mascarilla.

La resurrección de las tradicionales procesiones estaba en marcha, y muy pronto la imagen del famoso Cristo de Mena era reproducida en una magnífica talla de Paco Palma, que más tarde esculpió con asombroso realismo las de Nuestra Señora de la Piedad, Cristo de los Milagros, La Humillación, tronos de las Cofradías de Mena, el Paso, la Amargura, la Cena y Nuestra Señora de la Misericordia.

Don Mariano Benlliure talló la de Jesús Nazareno del Paso y el Crucificado de la Expiración; Adrián Risueño modeló el espléndido trono de los Mutilados y el de la Virgen de la Esperanza; Granda realizó uno artístico y original para la Hermandad de la Expiración; Capuz logró un Cristo yacente y un magnífico trono. Y así, en constante superación de esfuerzos y sacrificios, muy pronto se vio superado en varias Cofradías el número de las que existían antes de 1936.

Consta esta Exposición, en primer término, de 153 grandes fotografías de motivos de la Semana Santa malagueña. Exhibense también, entre otras obras de arte, el guión de procesión y los paños de bocina con emblemas de las distintas armas del Ejército, de la Cofradía de Caballeros Mutilados; "Sine labe conceptas", estandarte con óleo de Moreno Carbonero, paños de bocina, bastones y equipo de penitentes de la Hermandad del Sepulcro; magnífico estandarte con óleo de Salaverria, de la Hermandad de la Expiración, y equipo de penitentes, insignias, báculo y bastones de la misma Hermandad; Cruz guía repujada en plata, equipo de penitentes e insignias de la Cofradía de la Amargura; Cruz guía bastones y equipo de la Cofradía del Cristo del Amor; campanillas, tónicas, bastones e insignias de otras Hermandades y Cofradías.

Este es el proceso seguido por una noble y elevada idea llevada a cabo por unos entusiastas malagueños hondamente identificados con sus tradicionales fiestas. Hoy que España resurge llena de fe, rescatando ambicioso su fervorosa tradición católica, puede sentirse orgulloso de que un puñado de malagueños animados y entusiastas hayan logrado restablecer las populares procesiones que tanto renombre dieron a la ciudad.

F. DE LA TORRE
Todas las regiones españolas—Asturias, La Mancha, León, Andalucía—han conocido ya la actividad de las nuevas Misiones Pedagógicas.

Estandarte con óleo de Moreno Carbonero, equipo de penitente, báculo y estandarte con óleo de Salaverria que figuran en la Exposición

MUSICA

La violinista Angelina Velasco Recientemente ha ofrecido un recital de violín en el Aula de Cultura la joven artista Angelina Velasco. A través de su actuación pudo percibirse claramente el beneficio de sus interpretaciones, y la facilidad de sus maneras de concertista. Con un programa ambicioso, que iniciaba Tartini, y concluía Sarasate, se hizo aplaudir con calor por un público numeroso, que la obligó a repetir una obra de Kreisler, y a ejecutar varias obras fuera de programa.

Compartió con ella los aplausos su pianista acompañante, Alfredo Romero, muy acertado en su cometido.

F. C.
Un programa extraordinario en la función de ópera de la Asociación de la Prensa

Ha quedado ultimado el programa de la gran función de ópera que organiza la Asociación de la Prensa, de acuerdo con la Empresa del teatro Madrid y la compañía, a fin de presentar, fuera del abono, una selección que ofrezca la sugestiva novedad de actuar en una sola velada todas las grandes figuras que constituyen esta magnífica compañía de ópera, con el eminente tenor Lauri Volpi a la cabeza.

El conjunto que se va a ofrecer en la noche del 28 a los aficionados a la ópera es tan notoriamente sugestivo, que, en realidad, no necesita elogio:

Primero. Será inter retado el segundo acto de "El barbero de Sevilla" por la triple Carmen Gracia, el barítono Anglada, el bajo Beuf y el tenor Enrique de la Varga.

Segundo. El cuarto acto de "Rigoletto", en el que actuará el genial Lauri Volpi.

Tercero. Concierto, con acompañamiento de orquesta, por la eminente tiple María Espinal y los notabilísimos cantantes de ópera Pablo Vidal y Pablo Civil.

Cuarto. El segundo acto de "La Traviata", por el gran barítono Sarobe y la aplaudidísima tiple Mercedes Capis.

Y para cerrar este programa, realmente extraordinario, dos exhibiciones, en sus imitables bailes, por Paul Goubé y Alexander.

Desde hoy se pueden formular encargos en las oficinas de la Asociación de la Prensa.

A pesar de la grandiosidad del espectáculo que se va a ofrecer, ha sido muy moderada la subida que se ha establecido en el precio de las localidades respecto de aquellos que han regido para la temporada de ópera que se viene desarrollando con tanto éxito.

No se exigirá la etiqueta, en atención a las circunstancias, y el público, tendrá, a la salida de la función, cuatro servicios de autobuses para otros tantos sectores de Madrid.

"Lohengrin", en el Madrid

Existe una gran expectativa entre los aficionados madrileños ante el anuncio de la reposición de "Lohengrin", la magnífica ópera wagneriana, cuya última audición está tan distante, que, de hecho, resultará estreno para muchos.

Hay, además, el interés de escuchar a Pablo Civil, el gran tenor español, que figura en el reparto con Mercedes Capis, Pablo Vidal y Beuf, los eminentes cantantes, triunfadores en la temporada actual.

"Lohengrin" se representará esta noche a las nueve y media en punto.

El plazo para el "Premio ARRIBA" termina el 5 de marzo

De acuerdo con la base quinta de la disposición de esta Delegación Nacional de Prensa, de fecha 1.º de febrero de 1944, el día 5 de marzo próximo, a las veinticuatro horas, expirará el plazo de admisión de los artículos que han de concurrir al "Premio ARRIBA".

Dichos trabajos han de ser enviados a esta Delegación Nacional de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor; requiriéndose para su admisión que sean inéditos.

El tema del concurso para el mes de febrero versará sobre "El periodismo postliberal como instrumento de la independencia de la Patria".

2 ANTIQUARY FELIPE II
AGUSTIN BLAZQUEZ
TELÉFONO 35918 MADRID (401 A)

DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL CONCURSO

En día 23 del corriente, a las dieciocho horas, se celebrará en los locales de esta Nacional un Concurso para el suministro de verduras, frutas y hueras durante el mes de marzo, a las Instituciones de la Obra.

Los pliegos de condiciones podrán ser retirados en el Departamento Central de Abastecimientos, General de Sanjurjo, 33. Las ofertas deberán ser presentadas en el Registro General hasta el día 24 a las dieciocho horas, que se cierra el plazo de admisión de las mismas.

No se puede llegar a ser primera actriz hasta haber pasado los treinta años", dice María Fernanda Ladrón de Guevara

"Mi mayor vocación es la comedia dramática"

La eminente actriz estima que los mejores actores del mundo son los españoles



María Fernanda Ladrón de Guevara, eminente actriz de la escena española, tiene una brillante trayectoria teatral. Desde su niñez, marcada en su infancia por la muerte de su padre, se dedicó a la interpretación. Conociendo estas cualidades de la actriz, que en plena juventud, pudo decir sinceramente que no ha empezado mi vida artística hasta después de la guerra. Cuanto más se sufre, más se afianza el espíritu para saber transmitir con sinceridad las emociones a los demás. Mi parálisis de la vida es la vida de una figura de nuestro teatro.

eso en esta comedia «Los que quedamos» pongo el alma y el corazón, porque se une el tema religioso con el maternal.

María Fernanda, que ha pronunciado estas palabras con emoción y sentimiento, sabe de la trascendencia de estos conceptos, y con una profunda ironía inicia una transición.

—¿...?

—Quisiera —dice sonriendo— que compendiera esta expresión mía, para decirte que una de las preocupaciones de nuestro público es querer estar enterado de la auténtica edad de una actriz. Y yo creo que lo que se hace viejo en el teatro es el nombre, no la persona. Casi siempre el público cuenta las temporadas por años, y por eso se equivoca cuando dice: «Cuando vi a Fulanita el año pasado...», y en realidad sólo han transcurrido seis meses. No es suficiente, pues, que la actriz conserve su figura; el público quiere saber la edad que tiene, y con eso se contenta para tolerar o no el personaje que representa.

—¿...?

—Yo creo que no se puede ser primera actriz hasta haber pasado los treinta años. Quiero decir que en la escena hay que adquirir la maestría tras el estudio de algunos años en la vida y en los libros y haber sufrido, para poder expresar dolores, amarguras o ironías.

—¿...?

—En efecto: el público, por unas pesetas, cuando la actriz es verdadera y sincera, se lleva el extracto de la vida de esta mujer. Por esto tenía gran razón Sara Bernhardt cuando decía: «Hacen bien en aplaudirme, porque a cambio yo les doy mi vida entera...»

Manuel CISNEROS

Figuras del teatro extranjero



Figura del teatro extranjero

Dos noticias de París

En el teatro Novedades, de París, se ha estrenado con gran éxito la comedia del autor italiano Benedetti «Los doctores de clavel», según versión francesa de George Delancey.

Jacqueline Deluol y Henry Coudon figuran como intérpretes principales.

El gran acontecimiento teatral de esta noche en

COLISEUM

del grandioso espectáculo

Las bellezas de Hollywood

Debut de la magnífica Compañía Titular del Olimpia de Barcelona. Principales figuras:

CARLOS GARRICA MIRIAM KLECKOVA GEMA DE RIO GUSTAVO RE MOREN GRACI MARIBEL RODY 2 OLIMPIAS

(510 A)

"El zapato de raso", de Paul Claudel



Unos de los veinte años de haber sido escrita, se ha estrenado en París, en la "Comedia Francesa". La obra de Paul Claudel "El zapato de raso", acción española en tres cuadros y cinco horas de duración. El éxito ha sido enorme y el teatro se ve lleno en todas las representaciones. He aquí a María Bell y Pierre Dux en una escena de la obra

TEATRO

Las princesas Elisabeth y Margaret de la Real Casa Inglesa, actúan en una velada para los niños evacuados



La intensificación de la guerra aérea ha obligado a los países afectados a evacuar de las grandes ciudades o de las zonas que por su importancia industrial pueden ser objetivos militares a aquella parte de la población cuya presencia es innecesaria. Millares de niños ingleses han sido enviados a sitios alejados del temor de los bombarderos y atendidos en instituciones similares a nuestros hogares infantiles o jardines maternales. Para su distracción se organizan numerosos festivales, como, por ejemplo, esta velada teatral, en la que han tomado parte las princesas inglesas Elisabeth y Margaret, que interpretaron un cuento oriental. (Foto Gil del Espinar.)

Vida y anécdota del pintor escenógrafo Sigfredo Burmann

Estudió en los maestros Goya y el Greco y ha tenido en sus manos el antiguo decorado de "Los bandidos", de Schiller

Del Schauspiel Haus de Berlín al teatro Español de Madrid



Toda la escenografía que ha pintado Sigfredo Burmann va unida a nombres de obras teatrales conocidas universalmente. Así comenzó. En 1907, en la «Casa de los Clásicos», es decir, en el Schauspiel Haus, de Düsseldorf, pintó Burmann su primera decoración para el «Peter Pan», del inglés Barrie; sigue con «Per Gint», y un buen día queda discípulo del gran Gordon Grey, uno de los más grandes escenógrafos del mundo.

los laterales de madera. Quizá sea ésta la única decoración auténticamente antigua que existe.

«MACBETH», GORDON GREY Y LOS ESCENÓGRAFOS ESPAÑOLES

Sigfredo Burmann contesta a nuestras preguntas con tres afirmaciones:

—Si la técnica del escenario lo permite, la decoración debe ser corpórea; pero para realizarla se precisa el complemento de una instalación de luz que permita los efectos reales; esto es, que «por la ventana abierta» el espectador vea la luz del sol, el atardecer, la noche...

—Pero esto es un sueño—nos dice Burmann—, que costaría mucho dinero, y hoy el teatro...

—¿Cudi es, a su juicio, el mejor escenógrafo del mundo?

—El mejor escenógrafo del mundo es, sin duda, Gordon Grey, y el lugar de Europa en donde se montan con más propiedad las obras es, sin duda, en el Schauspiel Haus, de Berlín. Le diré más: la escenografía ha evolucionado principalmente desde el año 1920. En España concretamente y con Amalio Fernández terminó lo que podríamos llamar técnica antigua.

CURIOSIDADES TEATRALES

En España fué donde se inventó la moderna publicidad teatral

Los primeros carteles fueron pintados en Granada por Cosme de Oviedo, asesorado por Lope de Rueda

A las afueras de un pueblo andaluz ha llegado una errante compañía de histriones. Hablan de sus ganancias escasas y comentan su mala y desgraciada fortuna, y uno de ellos—jefe y director de los vagabundos, como sabremos después—dice al más humilde de sus acompañantes:

—Desengáñate, Cosme. Tú no serás nunca nada y no pasarás de la triste categoría de mediocre actor.

Quien habla así es el gran Lope de Rueda, su discípulo y compañero de «garrasillas». Cosme de Oviedo, granadino de nacimiento y hombre inquieto y enamorado del arte histrionico. Unido al fundador de nuestro teatro, ha corrido Oviedo toda Andalucía, sembrando, con aquel cómico extraordinario, las fecundas semillas del glorioso arte español, que nace en alquerías y mesones, en posadas y cortijos, en aldeas y pueblos, entre gentes rústicas que tienen para aquellos cómicos tanta desconfianza como admiración.

Oye Cosme de Oviedo las palabras de su director y no sabe qué responderle. Con lo que a él le agrada ser un actor famoso, un representante aplaudido y popular, un representante célebre!

—Toca el tamborino en el pueblo anunciando la función de hoy, ya que no sirves para otra cosa más útil.

Obedece Cosme de Oviedo. Toca el tamborino, que llama y convoca a la chiquillería del lugar, y anuncia luego la función de aquella tarde ofatal con el énfasis propio de momento tan solemne para él y sus compañeros de pobreza errante. Y las frases de Lope de Rueda no se borran de su pensamiento.

—Nunca será nada! Qué desilusión! Qué angustia! Después de la función le aguarda otra reprimenda. La entrada ha sido pobre y la ganancia más pobre aún. Menos mal que el mesonero, apiadado, les dio unas hogazas de duro pan para saciar el hambre—no siempre de gloria—de aquellos nómadras con quienes recorre el áspero camino de la farsa. Imputable Lope de Rueda el poco rendimiento obtenido con la función y le repite que en el teatro no llegará a tener fortuna ni renombre, ni fama, ni aplausos y mucho menos la popularidad que buscaba cuando se lanzó al camino de la farándula.

Los demás actores asienten con sus comentarios a las afirmaciones del director y emprenden nuevamente su camino hacia otro pueblo cercano, donde Cosme de Oviedo vuelve a tocar el tamborino y a llamar a las gentes para que no falten a la representación a que les invita, y a la que deben asistir mediante el pago de unos cuantos maravedises o la entrega de algunos productos de aquella tierra fértil. Haber ambicionado tanto para ser tan poco...

—Pobre Cosme, condenado a seguir soñando con cosas grandes y superiores a sus mísculos merecimientos!

Al fin quiere su fortuna que lleguen a Granada, su ciudad natal, de la que salió años antes en busca de la gloria que le alucinaba.

Vese derrotado, caído y en condiciones de dar la razón a las personas de sesudo juicio que le auguraban aquella triste derrota, y se ve condenado a tocar el tamborino para que se burlen de él los chiquillos y los grandes, los letrados y los ignorantes. Y se rebela. No tocará el tamborino. No se expondrá a la humillación que supone para él tan oscuro oficio y tan bajo menester, que es ejercido en otras compañías por los hijos de los cómicos más modestos. Y sueña, piensa y se le ocurre una idea que acaricia durante algún tiempo sin atreverse a comunicarla a ninguno de sus compañeros, pues teme que se burlen de él, aunque tiene la intuición de que es algo extraordinario y grande. Al fin no puede más, y vendiendo la desconfianza que hace nacer en nosotros la timidez constantemente humillada, engendrada en nuestra alma la opinión adversa y la crítica implacable de los que nos juzgan sin conocerlos, o conociéndolos, procuran herirnos en lo más sensible y hondo, a través a decir a Lope de Rueda—su temible maestro—lo que ha ideado.

Le oye el genial comediante con una atención que no esperaba de él Cosme de Oviedo, y le pregunta:

—¿Cómo dices, Cosme? Repítelo para que yo me dé cuenta de lo que proyectas.

—Se trata, maestro, de dejar el tamborino, que es cosa anticuada e impropia de artistas tan grandes como todos los, para lo cual he pensado valirme de carteles que yo mismo pintaré, y que, distribuidos por la ciudad, llevarán a todas partes, con vuestros nombres ilustres, el título de las funciones. Además...

DESDE «LOS BANDIDOS», DE SCHILLER, AL «FAUSTO», DE GOETHE

Es hora de escribir la palabra éxito para seguir hablando del escenógrafo Burmann. Con gran éxito de crítica y de público Sigfredo Burmann monta sin interrupción los decorados para «Don Juan de España», para «Fuente escondida», para «Señora ama», para «El pavo Real». Viaja por toda la América y para América pinta en España la primera obra del poeta García Lorca: «La zapatera prodigiosa». Lista interminable si anotamos las obras para las que Burmann confeccionó el decorado. Anotemos la más reciente: «Fausto», del inmortal Goethe, que se representa hoy en nuestro teatro Español.

Hoy, mientras nos cuenta su vida de artista, recuerda Burmann con honda emoción aquel día que, allá en Magdeburgo, vio con sus ojos y tocó con sus manos la decoración original de «Los bandidos», de Schiller, decorado que consistía en un fondo pintado, con...

Hoy, mientras nos cuenta su vida de artista, recuerda Burmann con honda emoción aquel día que, allá en Magdeburgo, vio con sus ojos y tocó con sus manos la decoración original de «Los bandidos», de Schiller, decorado que consistía en un fondo pintado, con...

Figuras del Teatro Nacional



Angel de Andrés, excoente actor de la compañía del Teatro Nacional, que consigue un éxito grande en «Los endemoniados», de Dostoyevsky.

Para el teatro clásico, y especialmente para el shakeriano, prefiere Burmann un cambio constante de escenas y, a ser posible, con un marco general para toda la obra; con ello se consigue una unidad de ambiente en donde actúan los mismos personajes, aunque en distintas escenas, pero siempre dentro de un marco quieto, Unidad decorativa, sin monotonía.

ILUSION FINAL

Sigfredo Burmann, gran pintor escenógrafo, que ha nacido en Alemania, vive treinta y cuatro años en España. Aquí casó con mujer española y aquí le nacieron sus cuatro hijos. En nuestro Museo del Prado y en nuestro Toledo aprendió a pintar y hoy vive consagrado a sus dos grandes amores: su familia y su arte de escenógrafo, y a una ilusión: realizar la decoración para «El sueño de una noche de verano», de William Shakespeare. Cree Burmann que esta obra será su obra bien hecha...

Antonio GUERRERO

TELON CORTO

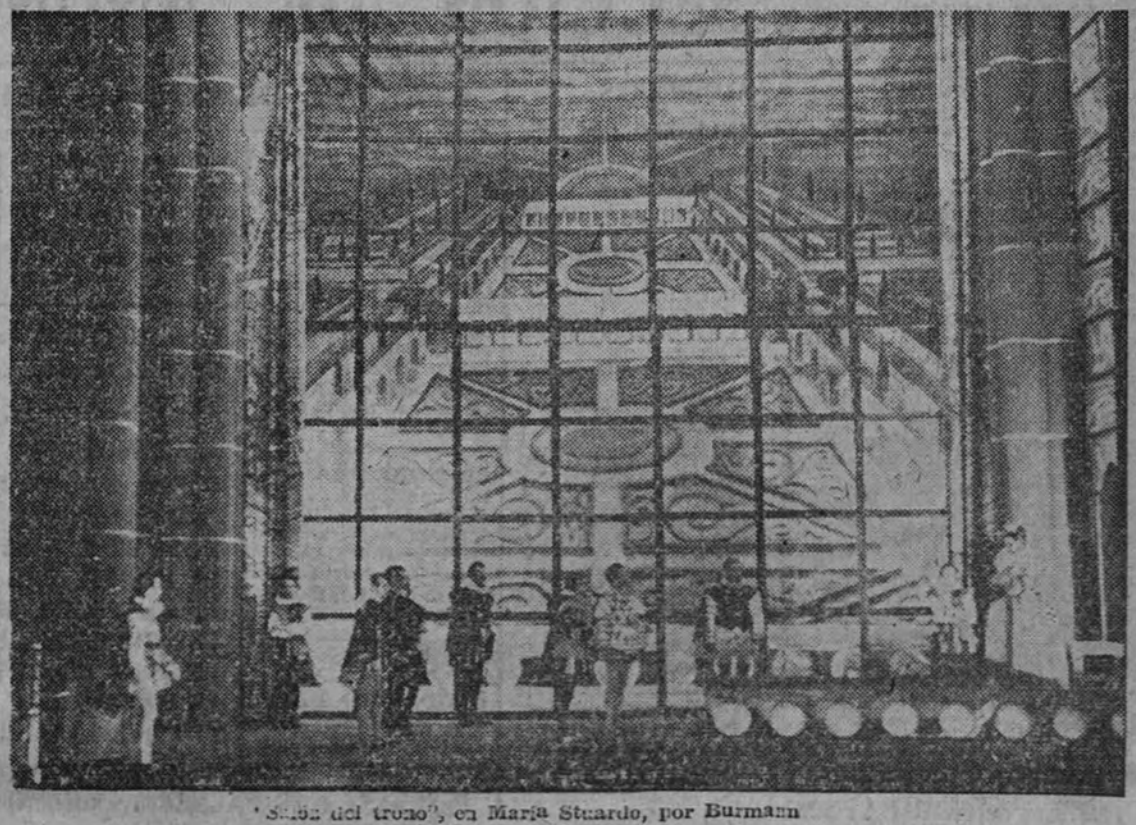
En el teatro del Estado de Dr. de se ha puesto en escena en estos días una curiosa comedia de José Wovak titulada «La dama del zorro blanco». Se trata en esta obra de un episodio imaginario de amor entre la vida del pintor «Greco» y una dama de Castilla. El personaje central está encarnado por Paul Hoffmann, siendo la primera actriz Virginia Balon.

En el teatro del Estado de Munich se ha representado últimamente «El secreto a voces», de Calderón, según versión alemana de Bert von Meisler, y ha constituido un verdadero acontecimiento.

A partir del 25 de febrero se abrirá en el teatro de la Vieux-Colombier (París) una Exposición de pintores decoradores jóvenes, así como de figurinistas no conocidos del público.

«La Comedia de Arte dramático» va a representar a primeros del próximo mes de marzo, en el teatro de los Champs-Élysées, una comedia titulada «Un don Juan», primera obra de un oficial francés actualmente prisionero llamado M. Aucouturier.

Los principales intérpretes serán Paul Bernard, Suzy Prim y María Dep.



«Los endemoniados», de Dostoyevsky, en María Stuard, por Burmann

Presidida por el camarada Fernández Cuesta se ha celebrado una Asamblea de representantes de Cajas Rurales

SE TOMARON IMPORTANTES ACUERDOS, ENTRE ELLOS EL DE CONECTAR LAS CAJAS CON EL BANCO RURAL Y PEDIR LA PROMULGACION DE UNA LEY QUE REGULE ESTAS

Reunidos en Madrid, en Asamblea convocada por el Banco Rural, bajo la presidencia del camarada Raimundo Fernández Cuesta, presidente de dicha entidad bancaria, las más importantes y genuinas representaciones de las Cajas Rurales de España, han aprobado, por aclamación unánime, las siguientes conclusiones:

Primera. Conveniencia, que es verdadera necesidad, de conectarse íntima y definitivamente las Cajas Rurales con el Banco Rural, aun manteniendo cada una de éstas su autonomía patrimonial y personalidad jurídica independiente.

Segunda. Solicitar de los Poderes Públicos que se dicte, con carácter complementario de la ley de 2 de septiembre de 1941 y de la de 2 de enero de 1942, una disposición que regule más concretamente las Cajas Rurales.

Tercera. Que por el Banco Rural se proceda, lo más rápidamente posible, a la definitiva organización jerárquica de las Cajas Rurales de España, estableciéndose Cajas Provinciales, Centrales o Comarcales, de las que dependan directamente las Cajas Locales.

Cuarta. Necesidad de que por el Banco Rural se proceda a organizar los servicios de inspección e intervención a que hace referencia la ley de 2 de septiembre de 1941 y la orden complementaria de la misma de 23 de septiembre del mencionado año.

Quinta. Basándose las relaciones de los socios con las Cajas Rurales en la responsabilidad personal y solidaria, se acuerda asimismo que las relaciones de las Cajas, ya sean Locales, Centrales o Comarcales, con el Banco Rural, se basarán en la misma responsabilidad, pero con referencia concreta a cada una de las operaciones en que intervengan dichas Cajas.

También aprobó la Asamblea, por considerarlo del mayor interés para el futuro desenvolvimiento de la agricultura de España, solicitar de los Poderes Públicos se dicten las disposiciones necesarias al objeto de que, análogamente a como existen privilegios para otros Bancos representantes de sectores importantes de la economía nacional, se conceda al Banco Rural lo siguiente:

A) Facultad de emitir bonos agrícolas que proporcionen a la agricultura los capitales que son indispensables.

B) Que se regule el capital que representan en la actualidad las fianzas de los contratos de arrendamiento rústico, concediendo su importe al Banco Rural y Cajas Rurales en forma tal, que se

ALLEGRE

Compra alhajas, objetos oro, plata, ESPOZO Y MINA, 3, entresuelo (265 A)

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas, por medio de su servicio de Misiones Pedagógicas, intenta proyectar sobre todo el ámbito nacional la mejor tradición histórica y educativa, para que el Magisterio rural sea un eficaz colaborador en la empresa de una restauración nacional.

Banco de España

MADRID. Habiéndose extraviado los resguardos de depósito números: 1. 106.768, 1. 98.350, 1. 109.023, 98.439; 1. 98.437 y el 1. 98.437, de pesetas nominales: 942.500, 2.000, 12.000, 164.500, 3.559.84, 2.835, y 138.000, en Inscripción Nominativa Interior 4 por 100, e primer; Amortizable 3 por 100, el siguiente: Amortizable 4 por 100, 15/11/1942, precedente de Amortizable 5 por 100, 1927, con impus. to el siguiente: Inscripción nominativa Interior 4 por 100, el siguiente: Inscripción nominativa Interior 4 por 100, el siguiente: Amortizable 3 por 100, 1928, el último, expedido por el Establecimiento en 8/6/1938, 8/6/1939, 8/6/1940, 8/6/1941, 8/6/1942, 8/6/1943, 8/6/1944, 8/6/1945, 8/6/1946, 8/6/1947, 8/6/1948, 8/6/1949, 8/6/1950, 8/6/1951, 8/6/1952, 8/6/1953, 8/6/1954, 8/6/1955, 8/6/1956, 8/6/1957, 8/6/1958, 8/6/1959, 8/6/1960, 8/6/1961, 8/6/1962, 8/6/1963, 8/6/1964, 8/6/1965, 8/6/1966, 8/6/1967, 8/6/1968, 8/6/1969, 8/6/1970, 8/6/1971, 8/6/1972, 8/6/1973, 8/6/1974, 8/6/1975, 8/6/1976, 8/6/1977, 8/6/1978, 8/6/1979, 8/6/1980, 8/6/1981, 8/6/1982, 8/6/1983, 8/6/1984, 8/6/1985, 8/6/1986, 8/6/1987, 8/6/1988, 8/6/1989, 8/6/1990, 8/6/1991, 8/6/1992, 8/6/1993, 8/6/1994, 8/6/1995, 8/6/1996, 8/6/1997, 8/6/1998, 8/6/1999, 8/6/2000, 8/6/2001, 8/6/2002, 8/6/2003, 8/6/2004, 8/6/2005, 8/6/2006, 8/6/2007, 8/6/2008, 8/6/2009, 8/6/2010, 8/6/2011, 8/6/2012, 8/6/2013, 8/6/2014, 8/6/2015, 8/6/2016, 8/6/2017, 8/6/2018, 8/6/2019, 8/6/2020, 8/6/2021, 8/6/2022, 8/6/2023, 8/6/2024, 8/6/2025, 8/6/2026, 8/6/2027, 8/6/2028, 8/6/2029, 8/6/2030, 8/6/2031, 8/6/2032, 8/6/2033, 8/6/2034, 8/6/2035, 8/6/2036, 8/6/2037, 8/6/2038, 8/6/2039, 8/6/2040, 8/6/2041, 8/6/2042, 8/6/2043, 8/6/2044, 8/6/2045, 8/6/2046, 8/6/2047, 8/6/2048, 8/6/2049, 8/6/2050, 8/6/2051, 8/6/2052, 8/6/2053, 8/6/2054, 8/6/2055, 8/6/2056, 8/6/2057, 8/6/2058, 8/6/2059, 8/6/2060, 8/6/2061, 8/6/2062, 8/6/2063, 8/6/2064, 8/6/2065, 8/6/2066, 8/6/2067, 8/6/2068, 8/6/2069, 8/6/2070, 8/6/2071, 8/6/2072, 8/6/2073, 8/6/2074, 8/6/2075, 8/6/2076, 8/6/2077, 8/6/2078, 8/6/2079, 8/6/2080, 8/6/2081, 8/6/2082, 8/6/2083, 8/6/2084, 8/6/2085, 8/6/2086, 8/6/2087, 8/6/2088, 8/6/2089, 8/6/2090, 8/6/2091, 8/6/2092, 8/6/2093, 8/6/2094, 8/6/2095, 8/6/2096, 8/6/2097, 8/6/2098, 8/6/2099, 8/6/2100, 8/6/2101, 8/6/2102, 8/6/2103, 8/6/2104, 8/6/2105, 8/6/2106, 8/6/2107, 8/6/2108, 8/6/2109, 8/6/2110, 8/6/2111, 8/6/2112, 8/6/2113, 8/6/2114, 8/6/2115, 8/6/2116, 8/6/2117, 8/6/2118, 8/6/2119, 8/6/2120, 8/6/2121, 8/6/2122, 8/6/2123, 8/6/2124, 8/6/2125, 8/6/2126, 8/6/2127, 8/6/2128, 8/6/2129, 8/6/2130, 8/6/2131, 8/6/2132, 8/6/2133, 8/6/2134, 8/6/2135, 8/6/2136, 8/6/2137, 8/6/2138, 8/6/2139, 8/6/2140, 8/6/2141, 8/6/2142, 8/6/2143, 8/6/2144, 8/6/2145, 8/6/2146, 8/6/2147, 8/6/2148, 8/6/2149, 8/6/2150, 8/6/2151, 8/6/2152, 8/6/2153, 8/6/2154, 8/6/2155, 8/6/2156, 8/6/2157, 8/6/2158, 8/6/2159, 8/6/2160, 8/6/2161, 8/6/2162, 8/6/2163, 8/6/2164, 8/6/2165, 8/6/2166, 8/6/2167, 8/6/2168, 8/6/2169, 8/6/2170, 8/6/2171, 8/6/2172, 8/6/2173, 8/6/2174, 8/6/2175, 8/6/2176, 8/6/2177, 8/6/2178, 8/6/2179, 8/6/2180, 8/6/2181, 8/6/2182, 8/6/2183, 8/6/2184, 8/6/2185, 8/6/2186, 8/6/2187, 8/6/2188, 8/6/2189, 8/6/2190, 8/6/2191, 8/6/2192, 8/6/2193, 8/6/2194, 8/6/2195, 8/6/2196, 8/6/2197, 8/6/2198, 8/6/2199, 8/6/2200, 8/6/2201, 8/6/2202, 8/6/2203, 8/6/2204, 8/6/2205, 8/6/2206, 8/6/2207, 8/6/2208, 8/6/2209, 8/6/2210, 8/6/2211, 8/6/2212, 8/6/2213, 8/6/2214, 8/6/2215, 8/6/2216, 8/6/2217, 8/6/2218, 8/6/2219, 8/6/2220, 8/6/2221, 8/6/2222, 8/6/2223, 8/6/2224, 8/6/2225, 8/6/2226, 8/6/2227, 8/6/2228, 8/6/2229, 8/6/2230, 8/6/2231, 8/6/2232, 8/6/2233, 8/6/2234, 8/6/2235, 8/6/2236, 8/6/2237, 8/6/2238, 8/6/2239, 8/6/2240, 8/6/2241, 8/6/2242, 8/6/2243, 8/6/2244, 8/6/2245, 8/6/2246, 8/6/2247, 8/6/2248, 8/6/2249, 8/6/2250, 8/6/2251, 8/6/2252, 8/6/2253, 8/6/2254, 8/6/2255, 8/6/2256, 8/6/2257, 8/6/2258, 8/6/2259, 8/6/2260, 8/6/2261, 8/6/2262, 8/6/2263, 8/6/2264, 8/6/2265, 8/6/2266, 8/6/2267, 8/6/2268, 8/6/2269, 8/6/2270, 8/6/2271, 8/6/2272, 8/6/2273, 8/6/2274, 8/6/2275, 8/6/2276, 8/6/2277, 8/6/2278, 8/6/2279, 8/6/2280, 8/6/2281, 8/6/2282, 8/6/2283, 8/6/2284, 8/6/2285, 8/6/2286, 8/6/2287, 8/6/2288, 8/6/2289, 8/6/2290, 8/6/2291, 8/6/2292, 8/6/2293, 8/6/2294, 8/6/2295, 8/6/2296, 8/6/2297, 8/6/2298, 8/6/2299, 8/6/2300, 8/6/2301, 8/6/2302, 8/6/2303, 8/6/2304, 8/6/2305, 8/6/2306, 8/6/2307, 8/6/2308, 8/6/2309, 8/6/2310, 8/6/2311, 8/6/2312, 8/6/2313, 8/6/2314, 8/6/2315, 8/6/2316, 8/6/2317, 8/6/2318, 8/6/2319, 8/6/2320, 8/6/2321, 8/6/2322, 8/6/2323, 8/6/2324, 8/6/2325, 8/6/2326, 8/6/2327, 8/6/2328, 8/6/2329, 8/6/2330, 8/6/2331, 8/6/2332, 8/6/2333, 8/6/2334, 8/6/2335, 8/6/2336, 8/6/2337, 8/6/2338, 8/6/2339, 8/6/2340, 8/6/2341, 8/6/2342, 8/6/2343, 8/6/2344, 8/6/2345, 8/6/2346, 8/6/2347, 8/6/2348, 8/6/2349, 8/6/2350, 8/6/2351, 8/6/2352, 8/6/2353, 8/6/2354, 8/6/2355, 8/6/2356, 8/6/2357, 8/6/2358, 8/6/2359, 8/6/2360, 8/6/2361, 8/6/2362, 8/6/2363, 8/6/2364, 8/6/2365, 8/6/2366, 8/6/2367, 8/6/2368, 8/6/2369, 8/6/2370, 8/6/2371, 8/6/2372, 8/6/2373, 8/6/2374, 8/6/2375, 8/6/2376, 8/6/2377, 8/6/2378, 8/6/2379, 8/6/2380, 8/6/2381, 8/6/2382, 8/6/2383, 8/6/2384, 8/6/2385, 8/6/2386, 8/6/2387, 8/6/2388, 8/6/2389, 8/6/2390, 8/6/2391, 8/6/2392, 8/6/2393, 8/6/2394, 8/6/2395, 8/6/2396, 8/6/2397, 8/6/2398, 8/6/2399, 8/6/2400, 8/6/2401, 8/6/2402, 8/6/2403, 8/6/2404, 8/6/2405, 8/6/2406, 8/6/2407, 8/6/2408, 8/6/2409, 8/6/2410, 8/6/2411, 8/6/2412, 8/6/2413, 8/6/2414, 8/6/2415, 8/6/2416, 8/6/2417, 8/6/2418, 8/6/2419, 8/6/2420, 8/6/2421, 8/6/2422, 8/6/2423, 8/6/2424, 8/6/2425, 8/6/2426, 8/6/2427, 8/6/2428, 8/6/2429, 8/6/2430, 8/6/2431, 8/6/2432, 8/6/2433, 8/6/2434, 8/6/2435, 8/6/2436, 8/6/2437, 8/6/2438, 8/6/2439, 8/6/2440, 8/6/2441, 8/6/2442, 8/6/2443, 8/6/2444, 8/6/2445, 8/6/2446, 8/6/2447, 8/6/2448, 8/6/2449, 8/6/2450, 8/6/2451, 8/6/2452, 8/6/2453, 8/6/2454, 8/6/2455, 8/6/2456, 8/6/2457, 8/6/2458, 8/6/2459, 8/6/2460, 8/6/2461, 8/6/2462, 8/6/2463, 8/6/2464, 8/6/2465, 8/6/2466, 8/6/2467, 8/6/2468, 8/6/2469, 8/6/2470, 8/6/2471, 8/6/2472, 8/6/2473, 8/6/2474, 8/6/2475, 8/6/2476, 8/6/2477, 8/6/2478, 8/6/2479, 8/6/2480, 8/6/2481, 8/6/2482, 8/6/2483, 8/6/2484, 8/6/2485, 8/6/2486, 8/6/2487, 8/6/2488, 8/6/2489, 8/6/2490, 8/6/2491, 8/6/2492, 8/6/2493, 8/6/2494, 8/6/2495, 8/6/2496, 8/6/2497, 8/6/2498, 8/6/2499, 8/6/2500, 8/6/2501, 8/6/2502, 8/6/2503, 8/6/2504, 8/6/2505, 8/6/2506, 8/6/2507, 8/6/2508, 8/6/2509, 8/6/2510, 8/6/2511, 8/6/2512, 8/6/2513, 8/6/2514, 8/6/2515, 8/6/2516, 8/6/2517, 8/6/2518, 8/6/2519, 8/6/2520, 8/6/2521, 8/6/2522, 8/6/2523, 8/6/2524, 8/6/2525, 8/6/2526, 8/6/2527, 8/6/2528, 8/6/2529, 8/6/2530, 8/6/2531, 8/6/2532, 8/6/2533, 8/6/2534, 8/6/2535, 8/6/2536, 8/6/2537, 8/6/2538, 8/6/2539, 8/6/2540, 8/6/2541, 8/6/2542, 8/6/2543, 8/6/2544, 8/6/2545, 8/6/2546, 8/6/2547, 8/6/2548, 8/6/2549, 8/6/2550, 8/6/2551, 8/6/2552, 8/6/2553, 8/6/2554, 8/6/2555, 8/6/2556, 8/6/2557, 8/6/2558, 8/6/2559, 8/6/2560, 8/6/2561, 8/6/2562, 8/6/2563, 8/6/2564, 8/6/2565, 8/6/2566, 8/6/2567, 8/6/2568, 8/6/2569, 8/6/2570, 8/6/2571, 8/6/2572, 8/6/2573, 8/6/2574, 8/6/2575, 8/6/2576, 8/6/2577, 8/6/2578, 8/6/2579, 8/6/2580, 8/6/2581, 8/6/2582, 8/6/2583, 8/6/2584, 8/6/2585, 8/6/2586, 8/6/2587, 8/6/2588, 8/6/2589, 8/6/2590, 8/6/2591, 8/6/2592, 8/6/2593, 8/6/2594, 8/6/2595, 8/6/2596, 8/6/2597, 8/6/2598, 8/6/2599, 8/6/2600, 8/6/2601, 8/6/2602, 8/6/2603, 8/6/2604, 8/6/2605, 8/6/2606, 8/6/2607, 8/6/2608, 8/6/2609, 8/6/2610, 8/6/2611, 8/6/2612, 8/6/2613, 8/6/2614, 8/6/2615, 8/6/2616, 8/6/2617, 8/6/2618, 8/6/2619, 8/6/2620, 8/6/2621, 8/6/2622, 8/6/2623, 8/6/2624, 8/6/2625, 8/6/2626, 8/6/2627, 8/6/2628, 8/6/2629, 8/6/2630, 8/6/2631, 8/6/2632, 8/6/2633, 8/6/2634, 8/6/2635, 8/6/2636, 8/6/2637, 8/6/2638, 8/6/2639, 8/6/2640, 8/6/2641, 8/6/2642, 8/6/2643, 8/6/2644, 8/6/2645, 8/6/2646, 8/6/2647, 8/6/2648, 8/6/2649, 8/6/2650, 8/6/2651, 8/6/2652, 8/6/2653, 8/6/2654, 8/6/2655, 8/6/2656, 8/6/2657, 8/6/2658, 8/6/2659, 8/6/2660, 8/6/2661, 8/6/2662, 8/6/2663, 8/6/2664, 8/6/2665, 8/6/2666, 8/6/2667, 8/6/2668, 8/6/2669, 8/6/2670, 8/6/2671, 8/6/2672, 8/6/2673, 8/6/2674, 8/6/2675, 8/6/2676, 8/6/2677, 8/6/2678, 8/6/2679, 8/6/2680, 8/6/2681, 8/6/2682, 8/6/2683, 8/6/2684, 8/6/2685, 8/6/2686, 8/6/2687, 8/6/2688, 8/6/2689, 8/6/2690, 8/6/2691, 8/6/2692, 8/6/2693, 8/6/2694, 8/6/2695, 8/6/2696, 8/6/2697, 8/6/2698, 8/6/2699, 8/6/2700, 8/6/2701, 8/6/2702, 8/6/2703, 8/6/2704, 8/6/2705, 8/6/2706, 8/6/2707, 8/6/2708, 8/6/2709, 8/6/2710, 8/6/2711, 8/6/2712, 8/6/2713, 8/6/2714, 8/6/2715, 8/6/2716, 8/6/2717, 8/6/2718, 8/6/2719, 8/6/2720, 8/6/2721, 8/6/2722, 8/6/2723, 8/6/2724, 8/6/2725, 8/6/2726, 8/6/2727, 8/6/2728, 8/6/2729, 8/6/2730, 8/6/2731, 8/6/2732, 8/6/2733, 8/6/2734, 8/6/2735, 8/6/2736, 8/6/2737, 8/6/2738, 8/6/2739, 8/6/2740, 8/6/2741, 8/6/2742, 8/6/2743, 8/6/2744, 8/6/2745, 8/6/2746, 8/6/2747, 8/6/2748, 8/6/2749, 8/6/2750, 8/6/2751, 8/6/2752, 8/6/2753, 8/6/2754, 8/6/2755, 8/6/2756, 8/6/2757, 8/6/2758, 8/6/2759, 8/6/2760, 8/6/2761, 8/6/2762, 8/6/2763, 8/6/2764, 8/6/2765, 8/6/2766, 8/6/2767, 8/6/2768, 8/6/2769, 8/6/2770, 8/6/2771, 8/6/2772, 8/6/2773, 8/6/2774, 8/6/2775, 8/6/2776, 8/6/2777, 8/6/2778, 8/6/2779, 8/6/2780, 8/6/2781, 8/6/2782, 8/6/2783, 8/6/2784, 8/6/2785, 8/6/2786, 8/6/2787, 8/6/2788, 8/6/2789, 8/6/2790, 8/6/2791, 8/6/2792, 8/6/2793, 8/6/2794, 8/6/2795, 8/6/2796, 8/6/2797, 8/6/2798, 8/6/2799, 8/6/2800, 8/6/2801, 8/6/2802, 8/6/2803, 8/6/2804, 8/6/2805, 8/6/2806, 8/6/2807, 8/6/2808, 8/6/2809, 8/6/2810, 8/6/2811, 8/6/2812, 8/6/2813, 8/6/2814, 8/6/2815, 8/6/2816, 8/6/2817, 8/6/2818, 8/6/2819, 8/6/2820, 8/6/2821, 8/6/2822, 8/6/2823, 8/6/2824, 8/6/2825, 8/6/2826, 8/6/2827, 8/6/2828, 8/6/2829, 8/6/2830, 8/6/2831, 8/6/2832, 8/6/2833, 8/6/2834, 8/6/2835, 8/6/2836, 8/6/2837, 8/6/2838, 8/6/2839, 8/6/2840, 8/6/2841, 8/6/2842, 8/6/2843, 8/6/2844, 8/6/2845, 8/6/2846, 8/6/2847, 8/6/2848, 8/6/2849, 8/6/2850, 8/6/2851, 8/6/2852, 8/6/2853, 8/6/2854, 8/6/2855, 8/6/2856, 8/6/2857, 8/6/2858, 8/6/2859, 8/6/2860, 8/6/2861, 8/6/2862, 8/6/2863, 8/6/2864, 8/6/2865, 8/6/2866, 8/6/2867, 8/6/2868, 8/6/2869, 8/6/2870, 8/6/2871, 8/6/2872, 8/6/2873, 8/6/2874, 8/6/2875, 8/6/2876, 8/6/2877, 8/6/2878, 8/6/2879, 8/6/2880, 8/6/2881, 8/6/2882, 8/6/2883, 8/6/2884, 8/6/2885, 8/6/2886, 8/6/2887, 8/6/2888, 8/6/2889, 8/6/2890, 8/6/2891, 8/6/2892, 8/6/2893, 8/6/2894, 8/6/2895, 8/6/2896, 8/6/2897, 8/6/2898, 8/6/2899, 8/6/2900, 8/6/2901, 8/6/2902, 8/6/2903, 8/6/2904, 8/6/2905, 8/6/2906, 8/6/2907, 8/6/2908, 8/6/2909, 8/6/2910, 8/6/2911, 8/6/2912, 8/6/2913, 8/6/2914, 8/6/2915, 8/6/2916, 8/6/2917, 8/6/2918, 8/6/2919, 8/6/2920, 8/6/2921, 8/6/2922, 8/6/2923, 8/6/2924, 8/6/2925, 8/6/2926, 8/6/2927, 8/6/2928, 8/6/2929, 8/6/2930, 8/6/2931, 8/6/2932, 8/6/2933, 8/6/2934, 8/6/2935, 8/6/2936, 8/6/2937, 8/6/2938, 8/6/2939, 8/6/2940, 8/6/2941, 8/6/2942, 8/6/2943, 8/6/2944, 8/6/2945, 8/6/2946, 8/6/2947, 8/6/2948, 8/6/2949, 8/6/2950, 8/6/2951, 8/6/2952, 8/6/2953, 8/6/2954, 8/6/2955, 8/6/2956, 8/6/2957, 8/6/2958, 8/6/2959, 8/6/2960, 8/6/2961, 8/6/2962, 8/6/2963, 8/6/2964, 8/6/2965, 8/6/2966, 8/6/2967, 8/6/2968, 8/6/2969, 8/6/2970, 8/6/2971, 8/6/2972, 8/6/2973, 8/6/2974, 8/6/2975, 8/6/2976, 8/6/2977, 8/6/2978, 8/6/2979, 8/6/2980, 8/6/2981, 8/6/2982, 8/6/2983, 8/6/2984, 8/6/2985, 8/6/2986, 8/6/2987, 8/6/2988, 8/6/2989, 8/6/2990, 8/6/2991, 8/6/2992, 8/6/2993, 8/6/2994, 8/6/2995, 8/6/2996, 8/6/2997, 8/6/2998, 8/6/2999, 8/6/3000, 8/6/3001, 8/6/3002, 8/6/3003, 8/6/3004, 8/6/3005, 8/6/3006, 8/6/3007, 8/6/3008, 8/6/3009, 8/6/3010, 8/6/3011, 8/6/3012, 8/6/3013, 8/6/3014, 8/6/3015, 8/6/3016,

