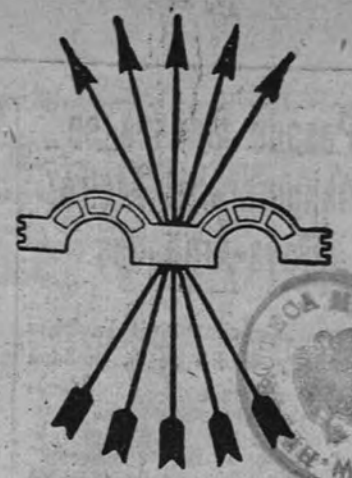


Mariscal Kesselring

El Caballero de la Cruz de Hierro, Albert Kesselring, brillante historia militar en tierra y aire, salvó, con su grupo de Ejércitos, la difícil situación que creó la capitulación de Italia.

Hoy, en Cassino y Nettuno, guarda el flanco alemán y escolta la gloria de sus armas.



Arriba

NUM. 1.551 - II EPOCA. - MADRID, MARTES 21 DE MARZO DE 1944

UN INVENTOR ALEMAN CONSIGUE LA TELEVISION EN COLORES

EN 1911 CONSTRUYO EL PRIMER RECEPTOR DE GALENA

BERLIN 20.—La televisión en colores naturales ha sido conseguida por el anciano inventor alemán Otto von Bolk. La primera prueba, realizada en Berlín, reprodujo los colores con la más absoluta fidelidad. El procedimiento es de una gran sencillez, y no se necesitan más que dos pantallas coloreadas, una roja y otra verde, para la emisión, y una sola, roja, para la recepción. Otto von Bolk construyó en 1911 el primer receptor de galena, y en 1913 inventó el amplificador de alta frecuencia. En 1902 había obtenido la patente para registrar elementos visibles en un hilo de acero y para la disociación de la imagen por medio de una placa de células fotoeléctricas. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8, TEL. 32610 • 25 CTS.

Los universitarios falangistas expresan su sentimiento ante la posible destrucción de Roma

EL JEFE NACIONAL DEL S. E. U. Y OTROS CAMARADAS DEL SINDICATO LO HICIERON CONSTAR AL NUNCIO DE SU SANTIDAD

La masa escolar desea fervientemente que la persona del Santo Padre sea salvada del peligro de la guerra.

El Jefe Nacional del S. E. U., camarada Carlos María Rodríguez de Valcárcel, acompañado del Secretario General del Sindicato, camarada Luis Bescansa, y del camarada José María García Goma, Jefe del Departamento Nacional de Educación Política, se trasladó al palacio de la Nunciatura en Madrid para cumplimentar a monseñor Cioognani y expresar los sentimientos de los universitarios falangistas españoles en relación con la posible destrucción de Roma, señalando que ha recogido el semanario "Juventud" lazo brevísimo.

El camarada Valcárcel expresó a Su Eminencia el deseo ferviente de la masa escolar española de que la persona del Santo Padre sea salvada del peligro que en la guerra cerca de Roma pueda correr, y le dijo que la juventud falangista española está dispuesta a cooperar con todo entusiasmo a cuantas iniciativas puedan ser adoptadas por el Caudillo en pro de estos sentimientos que fervientemente se han manifestado en las Universidades españolas a raíz de la aparición de los artículos sobre este tema en el semanario "Juventud".

Monseñor Cioognani agradeció profundamente, en nombre de Su Santidad, las palabras del Jefe Nacional del S. E. U., diciéndole que tenía la seguridad de que estos sentimientos de los universitarios españoles habrían de servir de gran consuelo al Santo Padre, en medio de las amarguras que la actual situación del mundo le produce. Comenzó a los representantes del S. E. U., que telegráficamente han puesto en conocimiento del Vaticano la postura valiente y católica en que se han situado los jóvenes falangistas.

Los alemanes reconquistan algunas de las posiciones perdidas en Cassino

También han conseguido reforzar sus puntos de apoyo en la población

Se combate con encarnizamiento en la ciudad y en el flanco del monte del Monasterio

ARGEL 20. (Información radiada).—Las luchas en el frente italiano se han recrudecido considerablemente, hasta el punto de que ya no se cree tan fácil la liquidación de la batalla de Cassino, que aun habiendo entrado en su fase más aguda a fin de semana, continúa sin decidirse, pese a las apreciables ventajas que las fuerzas aliadas han logrado desde el miércoles pasado, que comenzó el asalto al bastión alemán. El adversario parece decidido, no obstante lo difícil de su situación, a prolongar el mayor tiempo posible la defensa de estas ruinas, con la esperanza de ganar el tiempo preciso para organizar la resistencia en la línea Adolfo Hitler si llegase a ser desalojado de la totalidad de la línea Gustav. Atacando furiosamente en varios sectores, los alemanes han logrado introducir refuerzos en los barrios occidentales de la plaza, en los que su resistencia estaba limitada a un par de docenas de edificios, y mediante violentas tentativas de romper el cerco han logrado apoderarse de parte de las posiciones capturadas el día anterior por las tropas neozelandesas. Estas han pasado de nuevo al ataque contra las fuerzas enemigas, y actualmente se está desarrollando en esta parte de la población una batalla de violencia extrema.

Los contrabateros germanos contra la estación del ferrocarril no dieron, en cambio, resultado, ya que las posiciones en esta zona fueron mantenidas íntegramente. Mientras tanto, los ataques del día anterior contra el monte del monasterio han aumentado en intensidad, precedidos de intensa preparación de artillería y fuerte bombardeo aéreo; las fuerzas hindúes han asaltado esta mañana una nueva serie de posiciones fortificadas de los alemanes y se han apoderado de varios centros de resistencia, prosiguiendo todavía la penosa ascensión de esta altura, en la que los alemanes han organizado su resistencia más desesperada, con la creencia de que mientras se mantengan aquí podrán impedir los avances de otras fuerzas del quinto Ejército al este del valle del Liri.

En otros sectores del frente principal la actividad combativa, aunque muy viva, no pasó de tener carácter local; sobre todo las fuerzas británicas del Garigliano sostuvieron encuentros de gran encarnizamiento contra patrullas bastante importantes de los alemanes, a las cuales rechazaron con pérdidas a sus posiciones de partida. En el sector de la cabeza de puente la situación no ha variado, prosiguiendo los encuentros de patrullas en zonas distintas; otro tanto puede decirse de la situación en el frente oriental de la península, en la que, durante golpes de mano coronados por el éxito, las fuerzas polacas capturaron prisioneros y algún material enemigo.

La Nunciatura Apostólica agradece el homenaje de los católicos españoles a Su Santidad el Papa

Una vez más el católico pueblo español ha dado una prueba magnífica de su profunda devoción y ardiente amor al Vicario de Cristo, con ocasión del quinto aniversario de su coronación.

Autoridades eclesiásticas, civiles y militares, Corporaciones provinciales y municipales, Cabildos y Seminarios, entidades profesionales, Centros docentes, Comunidades religiosas, Acción Católica, Cofradías y Asociaciones piadosas y millares de fieles, han enviado a esta Nunciatura, por medio de telegramas, cartas, tarjetas, mensajes y firmas, la expresión de sus filiales sentimientos hacia la augusta persona del Santo Padre, con un fervor acrecentado por la consideración a las amarguras y preocupaciones que en la hora presente oprimen el corazón del Papa.

No siendo posible contestar a cada uno en particular, el Nuncio Apostólico se complace en expresar a todos, por estas líneas, su reconocimiento y gratitud por la insuperable manifestación que de su fe y religiosidad ha dado el pueblo español, estando seguro de que esta corriente de afecto llevará gran consuelo al corazón del Sumo Pontífice en medio de sus tribulaciones.

"El proceso de lucha de la revolución española está conquistado para dejar paso a la etapa constructiva"

"Somos un pueblo nacido para ser señores, y no esclavos de intereses ajenos"

Interesante discurso del camarada Valdés en la conmemoración del acto fundacional de la Falange gallega

PONTEVEDRA 19.—Se ha conmemorado en Villagarcía de Arosa el acto fundacional de la Falange gallega, celebrado en presencia de José Antonio y del camarada Manuel Valdés en marzo de 1935. A pesar de las dificultades de los transportes, se reunieron en la citada ciudad millares de falangistas de la provincia, llegados en trenes especiales.

El acto consistió en una misa celebrada ante un altar levantado en el mismo lugar que ocupó la tribuna desde la que hablara José Antonio en el acto fundacional, una concentración de la Falange Juvenil de Franco y un acto público, en el que pronunciaron discursos el Jefe Local de Villagarcía, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento Camarada, Riestra Díaz, que en brillante disertación destacó la devoción de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. hacia el Caudillo, y el Vicesecretario de Servicios, camarada Manuel Valdés Larrañaga. Todos los oradores fueron muy ovacionados.

Estos actos han sido presididos por el Gobernador Militar de Pontevedra, general Asensi; por el director de la Escuela Naval Militar de Marín y Consejero Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Nieto Antón, y por otras autoridades militares, civiles y eclesiásticas, además de las jerarquías del Partido.

Momentos antes de pronunciar su discurso, el camarada Valdés impulsó la Medalla de la Vieja Guardia al teniente de Artillería don Carlos Vidal. Terminados estos actos, desfilaron ante las autoridades catorce Centurias del Frente de Juventudes, que fueron aplaudidas entusiastamente. (Cifra.)



El camarada Manuel Valdés Larrañaga, Vicesecretario de Servicios

DISCURSO DEL CAMARADA VALDES

Como todos los años, como siempre, venimos hoy aquí, a Villagarcía, por carreteras y corredores toda la Falange gallega, para renovar nuestra fe en este día conmemorativo de la venida de José Antonio a estas tierras a predicar nuestra buena nueva. Recuerdo éste que más nos invita al silencio religioso que al discurso, y que sólo nos atrevemos a romper por razones imperativas del deber.

El hecho de haber disfrutado entonces de aquel espíritu que nos comunicó la presencia del Fundador, el haber vivido con él las alegrías que nos proporcionaba el constante batallar, nos obliga hoy, doblemente, en esta línea vigilante y fervorosa de servicio, no sólo a mantener firmes los puestos conquistados con el sacrificio de los que cayeron, sino a conseguir otros nuevos que hagan posible el logro de la España que ellos ya presentían y que nosotros queremos.

Pero si aquella lucha de los primeros tiempos, heroica y alegre, mantenida hasta las más apartadas aldeas con las banderas desplegadas, estaba llena de incomodidades, de durezas y de contratiempos, no creáis que ésta de hoy, (Continúa en sexta página)

El 15 de abril se adelantará la hora en 60 minutos

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy la siguiente disposición:

PRESIDENCIA. — O rdenes por las que se dispone que el sábado, día 15 de abril próximo, a las 23 horas, sea adelantada la hora en sesenta minutos.

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

"La presión ejercida por los franceses hace temer a Inglaterra que la Francia del mañana caiga bajo una dictadura bolchevique"

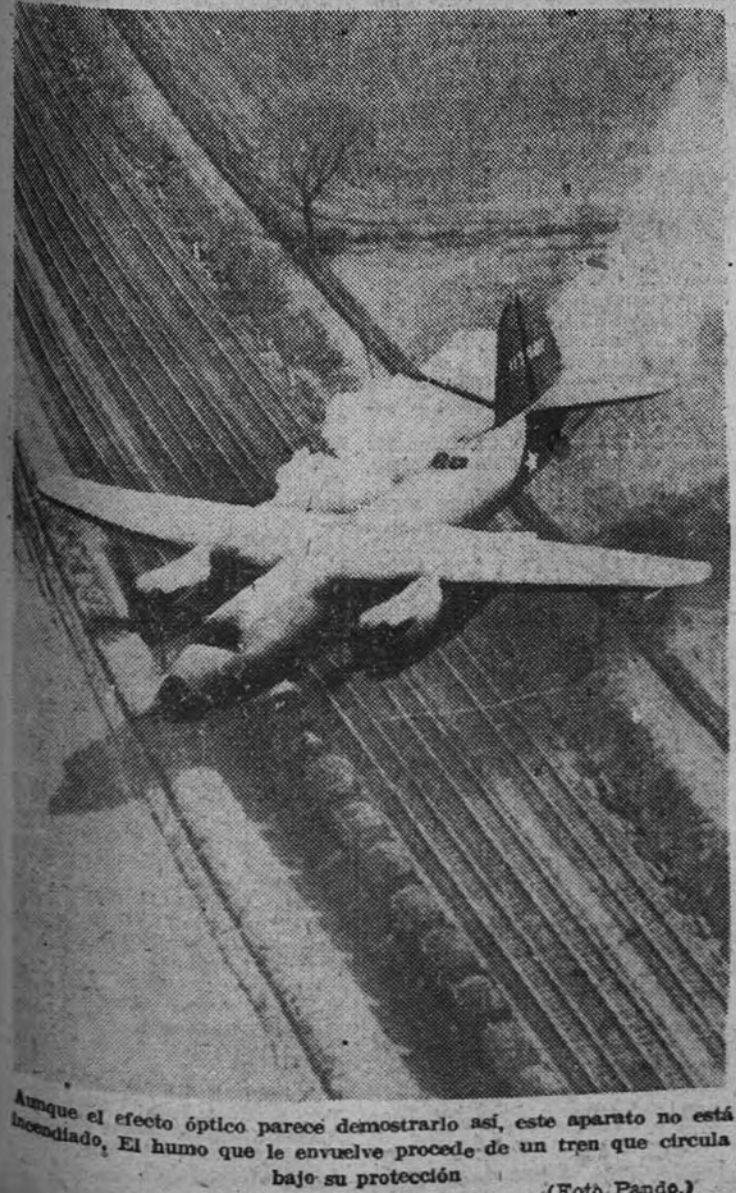
ARGEL 20. (Información radiada).—La sentencia de muerte dictada por un Tribunal militar en Argel hace diez días contra el ex ministro del Interior de Vichy, Pierre Pucheu, ha sido cumplida en las primeras horas de la mañana del lunes. Con ello se cierra uno de los capítulos más dramáticos de la vida política del Comité Francés de Liberación Nacional, en el que, más que la vida de un hombre, lo importante era fijar una posición, que ya ha quedado claramente definida: no habrá perdón para aquellos que no se encuadraron en las organizaciones de resistencia y actuaron en el campo opuesto, por más que sean los méritos que hayan podido contraer a última hora. El fusilamiento de Pucheu estaba decidido desde hace largo tiempo; aunque éste, personalmente, se hubiera dirigido a De Gaulle solicitando el perdón, no hubiese conseguido cambiar su suerte; sin duda alguna, convencido de la inutilidad de su solicitud, el ajusticiado se negó a elevar su última súplica al presidente del Comité argelino, porque no podía ignorar que después de haberse rechazado el recurso interpuesto ante el Tribunal de casación, todas las demás tentativas resultarían inútiles. No obstante, el pasado sábado el defensor de Pucheu, a instancias del hermano de éste, recurrió al general De Gaulle para que fuese concedida la conmutación de la pena, o, en su defecto, que fuese aplazado su cumplimiento; pero todo ha sido inútil: el acusado de alta traición y cinco delitos más ha caído esta mañana ante el pelotón de ejecución, disipándose con ello todas las esperanzas que aún pudieran haberse alentado por los elementos conservadores o moderados que abogaban por el mantenimiento de una política magnánima que...



Pucheu ante el Tribunal (Foto de un diario inglés)

ciudese definitivamente el peligro de guerra civil que se cierne sobre Francia. Junto a la denegación del perdón al ex ministro, se ha decretado igualmente con carácter irrevocable la ejecución de otros cuatro acusados por excesos cometidos en el trato a los prisioneros. (Continúa en tercera página)

Protección aérea al tráfico ferroviario



Aunque el efecto óptico parece demostrarlo así, este aparato no está incendiado. El humo que le envuelve procede de un tren que circula bajo su protección. (Foto Pando.)

Tierra de la sepultura de Ruiz de Alda será depositada sobre la tumba de José Antonio

Hoy, a las ocho de la mañana, saldrán para San Lorenzo de El Escorial los diez camaradas navarros de las Falanges Juveniles de Franco que salieron de Pamplona e hicieron el recorrido en bicicleta a través de diez etapas. Estos camaradas son portadores de una arqueta conteniendo tierra de la sepultura del camarada Julio Ruiz de Alda y que será depositada sobre la tumba de José Antonio.

El documento nacional de identidad, obligatorio para todos los españoles mayores de 16 años

No podrá ser sustituido por ningún otro carnet de organismos oficiales o privados

Decreto del "Boletín Oficial del Estado" relativo a su implantación

El "Boletín Oficial del Estado" publicó hoy la siguiente disposición:

PRESIDENCIA. — Decreto por el que se crea el Documento Nacional de Identidad.

Corresponderá privativamente al Ministerio de la Gobernación, a través de la Dirección General de Seguridad, organizar, dirigir y administrar este nuevo servicio. El documento se hará con las mayores garantías, para impedir su falsificación.

Su duración será de cinco años, a partir de la fecha de expedición.

Los mayores de dieciséis años, residentes en España, tendrán la obligación de adquirirlo, y en lo sucesivo constituirá el justificante de la personalidad individual, exigiéndose rigurosamente a tal fin.

Los carnets o tarjetas de organismos oficiales, Empresas o entidades privadas en modo alguno sustituirán al documento de identidad ni excusarán de adquirirlo, el cual se solicitará en los impresos que facilite la Dirección General de Seguridad, la que establecerá los trámites y operaciones a llenar.

El coste del documento se ajustará estrictamente al que resulte de los materiales y personal empleado y de los gastos de confección.

Se facilitará gratuitamente el documento a los pobres de solemnidad y a quienes por encontrarse en paro forzoso o carecer de medios de vida, no tengan suficientes recursos para pagarlo. El documento se expedirá por el siguiente orden de prelación: los que estén o queden en prisión atenuada o libertad vigilada; el personal masculino que por su profesión, oficio o negocio cambie de residencia o domicilio; los varones residentes en poblaciones de más de 100.000 habitantes; los varones domiciliados en poblaciones de más de 25.000 y menos de 100.000 almas; las mujeres que por su profesión, oficio o negocio cambien de residencia o domicilio; las que vivan en poblaciones de más de 100.000 habitantes; las que tengan domicilio en poblaciones de más de 25.000 y menos de 100.000; los varones con domicilio en poblaciones de menos de 25.000 almas; las mujeres domiciliadas en poblaciones de menos de 25.000 habitantes; el resto de los españoles; los extranjeros no exceptuados, después de los tres meses y antes de los seis de hallarse con residencia en España.

Respecto a los ciudadanos que tengan carnet de identidad autorizado por algún organismo del Estado, podrá demorarse la expedición del documento.

El orden general que antecede no se opone a la concesión del documento fuera de turno a quien lo solicite por razón justificada. Quedan excluidos de la obtención del documento los funcionarios extranjeros del Cuerpo diplomático y consular acreditado en España y provistos de tarjeta del Ministerio de Asuntos Exteriores y aquellos extranjeros con cuya nación existan convenios de reciprocidad sobre la materia. La Dirección General de Seguridad fijará los plazos máximos, dentro de los que hayan de solicitar y proveerse del documento nacional de identidad los individuos de cada grupo. El que deje de adquirirlo será sancionado.

Crónica de la guerra aérea

Bombas de seis mil kilos sobre los objetivos fuertemente protegidos

Enorme variedad de bombas incendiarias



Con motivo de los continuos bombardeos aéreos, que constituyen la terrible característica de la guerra actual, amenazando con dejar arrasado el continente europeo, se habla corrientemente en la Prensa del enorme volumen que han llegado a alcanzar las bombas aéreas, cuyo peso se cuenta ya por toneladas.

Efectivamente, en esta guerra se han empleado por primera vez bombas aéreas de un peso superior a los 1.000 kilos, y ya en continua y pavorosa progresión, no se ha detenido en dicha cifra.

El Gobierno venezolano no tiene noticias del descubrimiento de las fuentes del Orinoco

CARACAS 20. — Hace algún tiempo anunció la Prensa norteamericana que unos avadores estadounidenses habían descubierto incidentalmente el nacimiento del río Orinoco, línea delimitadora de las fronteras entre el Brasil y Venezuela. Este descubrimiento podía originar un ajuste de límites entre los dos países, pero el Gobierno venezolano ha hecho pública una nota oficial declarando no tener noticias de aquel supuesto descubrimiento. (Efe.)

(Continúa en tercera página.)

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

EL PINTOR DIBUJA SU SANTO

La tarde de San José se extiende en felicitaciones. A las ocho llegamos al estudio del pintor Juan José Picó. Es una bohemia del viejo Madrid, asomada a un mundo de tejadillos. Así como la fisonomía de París está en sus chimeneas y sus gatos—pongamos también algunas docenas de Maurice Chevalier cantando al amor—Madrid, el viejo Madrid, está en sus tejados, en su vaivén de tejadillos, en sus canales de lluvia, en los que han crecido las hierbas de la ciudad. Y sobre esto, nada y nadie, y quizás sólo una mano que extiende una camisa puesta a secar.

Todo eso se ve desde el tejado de Picó abierto sobre la típica calle de Atocha. Cada año, en ese día, nos encontramos el ensueño matritense que se ha posado como un vino viejo (lluvia antigua) en esas techas. Picó nos recibe. El hubiera ilustrado esta escena de su santo, el tinglado de la casa en trance de conmemoración, los regalos en el rincón de la mesa del rincón. Su estudio tiene una primera estancia con vigas al aire, en las que su buen humor le ha hecho grabar fechas. Su retrato está rodeado de pistoles y revólveres anacrónicos. Y los cuadros de Picó, muchachas románticas, muchachas de hoy, escenas de ayer, bicicletas de pasado mañana: el artista se diluye en un mundo interpretativo de épocas y consigue convocar los más diversos ambientes. Todos los años también lo que más nos gusta es ese lienzo que se ha reservado para sí: ese arco de Cuchilleros habitado y rehabilitado, con profusión de figuras, viéndolo de esta manera alegre y desbordado donde otros pintores no han querido ver sino soledad y melancolía.

La otra habitación es la sala de la nevada. Todo es blanco, con un blanco espeso y mullido, en el que parecen asomar las cosas que han conseguido vencer la primera nevada. Ahí podemos encontrar ese instinto de la decoración del siglo pasado, ese deseo de arropamiento que calentaba los corazones de quienes vivían en estas habitaciones, ese acurrucamiento de la mujer que nos visita a deshora y se agasapa en el blanco tibio de la habitación.

Picó ha dado al estilo físico de hoy un tipo de mujer. Existen por las calles ya modelos vivientes de Picó, chicas de ojos ensañadores y dilatados, dispuestas a esas ingenuidades que nos proporcionan tantos disgustos. Antes de su ilustración estaban, hacia 1920, las mujeres de Penagos y Ribas, a quienes indefectiblemente había que llamar "nenas". Era la época de las "nenas" con todas sus consecuencias.

Las chicas de Picó son otra encantadora e inefable cosa. Ayer, agradecidas e inocentes, le miraban desde sus cuadros como pidiéndole cuentas...

PUCK

Con asistencia del Ministro de Justicia y del Presidente de las Cortes, se inaugura la nueva capilla del colegio de la Sagrada Familia

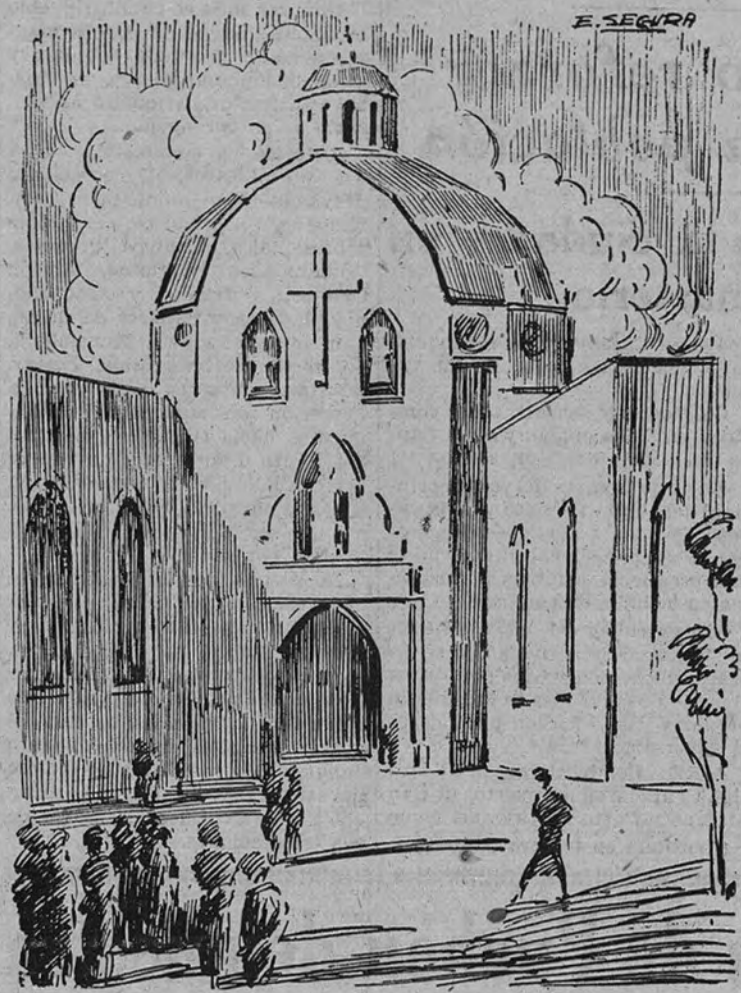
Bendijo el edificio el obispo auxiliar de la diócesis, doctor Morcillo

Su construcción se inició en el año 1942

En la mañana de ayer se celebró la bendición e inauguración de la nueva capilla del colegio de la Sagrada Familia, situado en la calle de Fernández de los Ríos, número 42, dependiente de la Junta Provincial de Protección de Menores. Alrededor del edificio se congregaron numerosas personas de la barriada. Muchas casas lucían colgaduras, y ante la capilla, y colocadas en altos mástiles, ondeaban banderas nacionales y del Movimiento.

Los sesientos veinte niños y niñas que reciben instrucción acogidos a los beneficios de la Junta de Protección de Menores, acompañados de sus profesores y Hermanas de la Caridad que se hallan a su cuidado, formaron ante la puerta del edificio, en espera de las personalidades que habían de presidir la ceremonia.

Estas fueron el Ministro de Justicia, señor Amós; Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; Subsecretario del Ministerio de



Justicia, señor Gómez Gil; director general de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers; director general de Primera Enseñanza, don Romualdo de Toledo; director general de Seguridad, teniente coronel Rodríguez; inspector general de Prisiones, conde de Casal, en representación del Ayuntamiento de Madrid, jeraquías del distrito, Teniente de Alcalde del distrito de la Universidad, camarada Melgar; re-

presentante de la Diputación, señor García Meno; arquitecto de la construcción del edificio y otras personalidades y jeraquías. Asimismo concurrieron el director de la Escuela de Estudios Penitenciarios, el Consejo Superior de Menores, así como la Junta Provincial de Protección de Menores en pleno. A la llegada del obispo auxiliar, que había de officiar en la ceremonia, y de las personalidades antes mencionadas, el vicario hizo objeto de cariñosas manifestaciones de afecto y simpatía.

El obispo auxiliar de la diócesis, doctor Casimiro Morcillo, offició la ceremonia de consagración del templo, y seguidamente la solemne misa de pontifical, pronunciando una sentida plática el capellán don Cándido Armendia.

Entre las distinguidas damas figuraban la esposa del Ministro de Justicia, viuda de don Inocencio Jiménez, señoras de Mora Figueroa, de Cremades y condesa de Triguera.

La primera piedra del nuevo templo fue colocada en el año 1942, siendo Ministro de Justicia el actual Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao. La construcción es exagonal, alta, clara, alegre y con una perfecta disposición de su recinto para la concurrencia de los niños y niñas del colegio a los actos religiosos. La capilla ha sido construida bajo la dirección del arquitecto don José María Vega, y en su estructura se plasma una moderna composición de templo funcionalmente dedicado a llenar su función espiritual en un colegio.

Gobierno Civil Delegación Provincial de Abastecimientos

Suministro de víveres

Como ampliación a la nota publicada en la Prensa anunciando el suministro de víveres para los días 22 y 23 del actual mes, se pone en conocimiento del público que los vales de los Dispensarios de Puericultura han de llevar la fecha del día 20 de marzo y no la del 13 como por error se publicó.

Canje de tarjetas y cuadernos

Se notifica a todos los titulares de cuadernos colectivos de Madrid y su provincia, que el canje de tarjetas y cuadernos se efectuará en el Negociado de Ultramarinos N. (Liquidación de Cuadernos Colectivos), sito en la calle Mayor, número 69, planta baja, del Gobierno Civil, en los días que a continuación se señalan:

Día 24.—Hoteles y pensiones de los distritos de Centro, Hospicio, Chamberí y Palacio.

Día 25.—Hoteles y pensiones de los distritos de Hospital e Inclusa.

Día 27.—Hoteles y pensiones de los distritos de Buenavista, Congreso, Latina y Universidad.

Día 28.—Restaurantes, tabernas y bodegones de los distritos de Centro, Hospicio, Chamberí y Buenavista.

Día 29.—Restaurantes, tabernas y bodegones de los distritos de Latina, Palacio y Universidad.

Día 31.—Hospitales, sanatorios, entidades benéficas, colegios, manicomios y entidades de diversas clases. Los cuadernos colectivos de entidades con residencia en los pueblos de esta provincia efectuarán su liquidación en cualquiera de los días que se señalan anteriormente.

Se recuerda a los interesados la obligación que tienen de presentar las tarjetas en la forma y condiciones que se viene ordenando, es decir, debidamente rellenas con los datos que en las mismas se piden, advirtiéndose que no se admitirá la liquidación a los que dejen de cumplir tal requisito.

SEMANA SANTA Y FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

Reserve sus habitaciones en el Hotel Roma (antes Aguilera Romana), Duchas, baños, teléfonos individuales. Gravina, 49. Tel. 28940. S E V I L L A

MAESTRANZA AEREA DE MADRID

DEPOSITARIA DE EFECTOS

GACETILLAS

"LEONARDO EL JOVEN" zarzuela de Fernández Shaw y Carrascosa-Guervos. Estreno, hoy no, en la Comedia, por Embil, Meda y Peña.

HOMENAJE A ANTONIA MERCE, ANNA PAVLOVA Y MICHEL FOKINE

Teatro Calderón. Jueves, 23 (7 tarde y 9 noche). Localidades, taquilla.

TEATROS

ALCAZAR.—(Irene López Heredia) 7 y 10:30: Adriana (éxito enorme).

BEATRIZ.—(Pilarin Rute, Vicente Soler) 6:45 y 10:30 (estreno): Yo soy el ladrón (comedia humorística, de Cenozo).

CALDERON.—6:30 y 10:30: Como hermanos (de José Luis Moreno).

CIRCO PRICE.—6:30, 10:30: Circo Carcelé presenta 52: Charrivari, Gloria Romero y Ramón Montoya, 5 Rudy Lata, Hermanos Mojica, Jocky Brothers, Trio Hermanos Díaz, Felisa Galé y José Otto Kilber, etc. etc. (Sensacional programa nuevo).

COLISEUM.—6:30, 10:30: Allí películas. (Grandioso espectáculo: 26 magníficos cuadros).

COMEDIA.—10:30: Presentación compañía lirica Daniel Córdoba, con el estreno de Leonardo el joven, zarzuela de Fernández Shaw y Carrascosa-Guervos.

COMICO.—7, 10:45: Extrordinario éxito! Gracia de Triana con su gran espectáculo Canchóns excepcionales.

ESPAÑOL.—(12121). No hay función para el montaje de El triple de la Pasion (que se repondrá el viernes a las 10:30).

FONTELA.—(14419). Compañía lirica titular. 6:30 (Pello, Rodrigo, Pares, Sara), 10:30 (Pello, Terol, Pares, Sara): "Polonesa". Semana de despedida, 5 peetas butaca.

Pasado mañana se inaugurará el Metro Goya-Argüelles

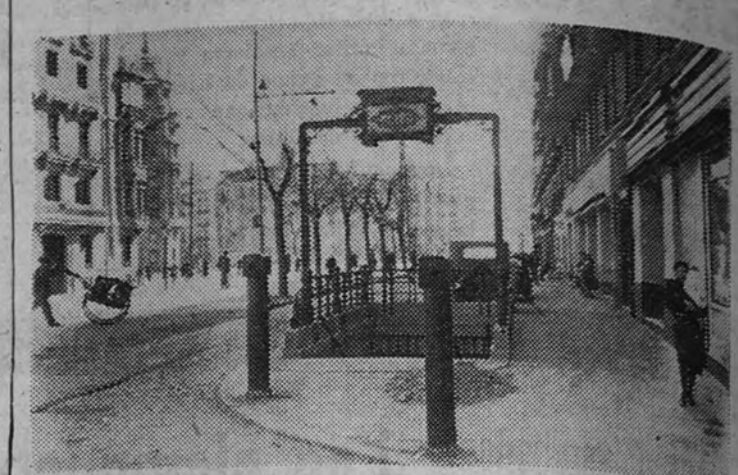
El servicio comenzará el día 24, a las seis y media de la mañana

En el reportaje que publicamos con fecha 20 del pasado mes de febrero se indicaba que la nueva línea del Metro Goya-Argüelles quedaría inaugurada en la segunda quincena de marzo, ahora se concreta que el día de la inauguración oficial será el día 23 del actual mes, con asistencia de autoridades y jeraquías.

Al día siguiente se verificará la apertura del servicio al público, que comenzará a las seis y media de la mañana del día 24.

El día 23, el elemento oficial, que estará integrado por el Ministro de Obras Públicas y otras representaciones de Gobierno que mediarán entre Goya y Argüelles, realizarán el primer viaje, del Estación del Ferrocarril de la Plaza de Alonso Martínez, continuando seguidamente su marcha hasta la estación final del trayecto Argüelles, verificando así el recorrido que mediará entre Goya y Argüelles, que se entenderá el viaje en el nuevo andén de la antigua calle de Torrijos (hoy Conde de Peñalver).

Para cuando vuelvan a circular automóviles



En el trozo de bulevar próximo a la glorieta de Santa Bárbara la nueva línea del Metro, cuya inauguración se anuncia para el viernes próximo, tiene estratégicamente situada, junto a una esquina, un acceso al recinto. Por su situación, más que entrada al Metro parece, y así lo ha calificado el humor madrileño, una trampa para "cazar automóviles".

Pero ya no "podrá" esta boca del ferrocarril subterráneo cumplir aquella finalidad que le asignaban los humoristas. Para ello se han tomado las "oportunas medidas"; consisten éstas en la fijación de los postes que pueden verse en el grabado, y que sirven para prevenir a los confiaditos automóviles del peligro que les acecha.

VIDA INTELECTUAL

El P. Sancho disertó sobre la Universidad española de Santo Tomás, de Manila

Se celebró el acto en la Residencia de Estudiantes de la Moncloa

En la tarde de ayer se desarrolló una conferencia en el salón de actos de la Residencia de Estudiantes de la Moncloa, el rector magnífico de la Universidad española de Santo Tomás, de Manila, padre Silvestre Sancho, de la Orden de Predicadores.

Al acto concurrieron numerosos catedráticos y estudiantes, que aplaudieron con entusiasmo la interesante exposición histórica que de la gloriosa Universidad hizo su rector.

El tema desarrollado llevaba el título "La Universidad de Santo Tomás".

El jueves, inauguración del Instituto Rumano de Cultura en Madrid

El próximo jueves, día 23, a las siete de la tarde, se verificará la inauguración del Instituto

AGENCIA PRADO PUBLICIDAD

A nuestros clientes y amigos

Siendo imposible dar las gracias personalmente por los numerosos testimonios de pésame recibidos con motivo del fallecimiento de nuestro querido Director D. Rodolfo Pérez del Prado (c. p. d.), lo hacemos por medio de la presente nota. Al mismo tiempo les comunicamos que seguimos, como siempre, a la entera disposición de los mismos.

LA DIRECCION

El obispo auxiliar inauguró la instalación acústica en la parroquia de los Angeles

Bendijo la bandera de Hombres de Acción Católica

El obispo auxiliar de Madrid, doctor D. Casimiro Morcillo, inauguró solemnemente la instalación acústica llevada a cabo en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles, y bendijo la bandera del centro parroquial de Hombres de Acción Católica.

Alto costura

Presenta actualmente su nueva colección de modelos.

(Solicítense invitación.)

GENOVA, 19.—Teléfono 41370 (828 A)

ESPECTACULOS

FUENCARRAL.—6:30, 10:30: Presentación Caligata 1944. Temporada popular. (Butaca 6 ptas)

INFANTA ISABEL.—6:45 y 10:45 (grandioso éxito cómico): Los trucos (no más gracioso de Muñoz Seca). Viernes, acontecimiento. Homenaje a Isabella Gacés. Estreno de A. las seis, en la esquina del bulevar (de Jardiel Poncela) y Mundo mundillo (de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero). Comedia 1478.

LARA.—(El Morano). 10:30: La señorita Podila (100 representación). Fin de fiesta por Carmela Montes, Pepe Blanco, Los Cosqueros y Niño Ricardo.

MADRID.—(Plaza del Carmen). Tel. 15884: Gran compañía internacional de revistas. 10:30: Vértigo, n.º 2. (Butacas desde 3 a 12 ptas).

MARIA GUERRERO.—(33694). 6:45, Marietta, 10:30: Los endorriados.

MARTIN.—6:30, 10:30: 5 minutos para el amor (de Muñoz Seca) y maestro Guerrero. Desparecidos. Localidades al aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—(Celia Gálmez). 6:45 y 10:30: Yola.

ZARZUELA.—6:45 y 10:40: Zarzuela de Fernández Shaw y Carrascosa-Guervos. Estreno, hoy no, en la Comedia, por Embil, Meda y Peña.

AVENIDA.—6:30, 10:30: Arribas a fuerza (Alfredo Mayo).

AZUL.—6:30, 10:45: No-Do (programa doble): Casino de París y Ho-

nor de familia (Mickey Rooney; estreno).

BELAS ARTES.—4 tercer restrenos rigurosos: La sublime, romántica y sentimental, Su vida íntima (Charles Boyer, M. Sullavan; 3.ª semana).

BENAVENTE.—Continúa 4 a 12:45: Agente especial y Antes de entrar dejen salir.

BILBAO.—6:30, 10:30: Si no amanece (Charles Boyer; 4.ª semana).

CALATRAVA.—Continúa 11: Piruetas juveniles (Robert Roy, Estrella María).

CALLAO.—(23801). 6:30, 10:30: El Rey de los Mares (Franchot Tone, Carol Bruce; 2.ª semana).

CAPITOL.—(22223). 6:30, 10:30: Entre nosotros (Dana Barrymore).

CARRERAS.—Desde 10: El amor y la novela de un doctor.

CINEMA EUROPA.—6 a 9:45 y 10: Yo quiero vivir así.

FIGARO.—4: Continuación desde las 4: Sublime obsesión (Irene Dunne, Robert Taylor). El castillo de los misterios (Karloff, Lorré, Luis; estreno; tolerados).

FIGUEA.—(40399). Metro Cham-beri. Continuación: Buscando fama y la ciudad soñada.

DELICIAS.—Ojos misteriosos de Londres (Drácula) y El asunto del día (Ronald Colman, Jean Arthur, Cary Grant).

DOS DE MAYO.—Desde las 4: Gente de arriba y Eramos siete a la mesa.

FIGARO.—4: Fantasma de medianoche (Germana Paolieri); Cuando el ladrón encuentra al ladrón (Douglas Fairbanks, Valerie Hobson).

AVENIDA.—6:30, 10:30: Arribas a fuerza (Alfredo Mayo).

AZUL.—6:30, 10:45: No-Do (programa doble): Casino de París y Ho-

nor de familia (Mickey Rooney; estreno).

BELAS ARTES.—4 tercer restrenos rigurosos: La sublime, romántica y sentimental, Su vida íntima (Charles Boyer, M. Sullavan; 3.ª semana).

BENAVENTE.—Continúa 4 a 12:45: Agente especial y Antes de entrar dejen salir.

BILBAO.—6:30, 10:30: Si no amanece (Charles Boyer; 4.ª semana).

CALATRAVA.—Continúa 11: Piruetas juveniles (Robert Roy, Estrella María).

CALLAO.—(23801). 6:30, 10:30: El Rey de los Mares (Franchot Tone, Carol Bruce; 2.ª semana).

CAPITOL.—(22223). 6:30, 10:30: Entre nosotros (Dana Barrymore).

CARRERAS.—Desde 10: El amor y la novela de un doctor.

CINEMA EUROPA.—6 a 9:45 y 10: Yo quiero vivir así.

FIGARO.—4: Continuación desde las 4: Sublime obsesión (Irene Dunne, Robert Taylor). El castillo de los misterios (Karloff, Lorré, Luis; estreno; tolerados).

FIGUEA.—(40399). Metro Cham-beri. Continuación: Buscando fama y la ciudad soñada.

DELICIAS.—Ojos misteriosos de Londres (Drácula) y El asunto del día (Ronald Colman, Jean Arthur, Cary Grant).

DOS DE MAYO.—Desde las 4: Gente de arriba y Eramos siete a la mesa.

FIGARO.—4: Fantasma de medianoche (Germana Paolieri); Cuando el ladrón encuentra al ladrón (Douglas Fairbanks, Valerie Hobson).

AVENIDA.—6:30, 10:30: Arribas a fuerza (Alfredo Mayo).

AZUL.—6:30, 10:45: No-Do (programa doble): Casino de París y Ho-

La fiesta de San José y "Día del Seminario" revistieron gran esplendor

El Vicesecretario de Obras Sociales presidió la solemnidad patrocinada por el Sindicato de la Madera en Madrid

El Subsecretario de Industria y otras personalidades presidieron la fiesta de los ingenieros industriales

El pasado domingo, "Día del Seminario", en la festividad de San José, Patrono de la Iglesia Universal, la diócesis de Madrid-Alcalá celebró ambas solemnidades con extraordinario fervor y concurrencia numerosísima de fieles a todos los templos.

Las colectas Pro Seminario en parroquias e iglesias, todas de la capital, alcanzaron importante suma, ya que las aportaciones de los asistentes a las misas se sucedieron ininterrumpidamente desde las primeras horas de la mañana.

La Hermandad que forman los

SORTEO de la Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 20, ha sido premiado el número

759

También están premiados todos los terminados en

59

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

ABRIL

—¿Es negro el criado? (Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Blando no le satisface.

CIUDAD DUCAL, S. A.

FILIAL DE LA UNION RESINERA ESPAÑOLA

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

DOMICILIO: SAN AGUSTIN, 9. — MADRID

Socios CLUB CIUDAD DUCAL disfrutará todas preferencias Pa-

rador Turismo, Tenis, frontones, golf, hipismo, caza, pesca, parque y lago, Adquisición y arrendamiento CASAS DE CAMPO, etc. en la Ciudad Ducal (Navas del Marqués, Avila), construida por

CIUDAD DUCAL, S. A.

Lugar ideal; recreo y descanso profesional, intelectuales.

Amplia información Oficinas: SAN AGUSTIN, 9.

(831 P)

Elecciones generales en Bolivia en junio

En agosto se reunirán diputados y senadores para elegir Presidente y vicepresidente de la República

LA PAZ 20.—El cuarto domingo de junio próximo se celebrarán elecciones generales. A principios de agosto, los diputados y senadores se reunirán en convención para elegir las personalidades que ocuparán la presidencia y vicepresidencia de la República. Los senadores jurarán sus cargos el día 1 de agosto. El nuevo canciller boliviano ha declarado que la política internacional se ajustará al cumplimiento de los pactos y a las relaciones con las naciones unidas, para trabajar activamente por la causa de la democracia. (Efe.)

COMIENZA LA CAMPAÑA ELECTORAL

LA PAZ 20.—Los miembros del Gobierno han comenzado la campaña electoral para preparar sus respectivas jurisdicciones, con objeto de presentarse en las próximas elecciones parlamentarias. Los ministros de Hacienda y Agricultura, Esteban y Otazo, respectivamente, darán un mitin en el estadio de fútbol, presentándose el primero como senador por Tarija, y el segundo, diputado por La Paz.

14 DE ABRIL, SOLEMNE SESION DE LA CAMARA CHILENA

SANTIAGO DE CHILE 20.—Los Parlamentos de Perú, Panamá, México, Nicaragua, Costa Rica, Haití y Uruguay han anunciado el envío de delegaciones a la sesión solemne que celebrará la Cámara de diputados chilena el 14 de abril próximo, «Día de las Américas».

Se cree que asistirán también representantes de Colombia y Estados Unidos. (Efe.)

PROTESTA PERUANA CONTRA UN LIBRO PUBLICADO EN RUSIA

LIMA 20.—La Sociedad Bolivariana del Perú ha formulado una enérgica protesta por el libro titulado «Nueva historia de los países coloniales y dependientes de América Latina», publicado en Rusia por la Academia de Estudios de la Unión Soviética. En la protesta se dice que el libro hace una apología de la patria, tratando de negar las glorias de la independencia de la patria, tratando de negar las glorias de la independencia de la patria. Una protesta semejante ha hecho la Sociedad Bolivariana de Venezuela. (Efe.)

SECCION FINANCIERA

LA INDUSTRIA MERCANTIL E INDUSTRIAL

La Junta general ordinaria convocada para el día 23 del corriente en el salón de actos del Circo de la Unión Mercantil e Industrial de José Antonio, número 40, a las siete de la tarde, en primera convocatoria, y a las siete y media, en segunda, se aplaza hasta el siguiente día, viernes, 24, a la misma hora. Lo que se pone a conocimiento de los señores mutualistas.

El Vesubio, en erupción

La principal corriente de lava tiene medio kilómetro de ancho y más de dos metros de profundidad. NAPOLES 20.—El Vesubio está en erupción y la corriente de lava se halla a menos de dos kilómetros del Greco, que probablemente tendrá que ser evacuado. La principal corriente de lava tiene medio kilómetro de ancho y más de dos metros de profundidad. Se señalan daños en las plantaciones forestales. (Efe.)

COMIENZA LA EVACUACION DE UNA ALDEA CERCANA AL VOLCAN

NAPOLES 20.—La actual erupción del Vesubio es importante, y por sus comienzos, casi de la misma magnitud que la de 1906. La lava ha destruido parte del ferrocarril turístico y descendiendo, aunque lentamente, hacia la aldea de Puzos-Treace, cuyo vecindario ha comenzado la evacuación. (Efe.)

¡HABILITADO!

En la última decena del mes se te anticipará en las Delegaciones de la Caja Nacional de Subsidios Familiares el importe de la nómina de los Subsidios del mes correspondiente.

LOS SEÑORES

Don Ignacio de Oyarzábal y Velarde

Primer Secretario de la Embajada de España en Berlín

Y SU ESPOSA

Doña María Pilar Marchessi y Fernández Herce

Fallecieron el día 18 de marzo de 1944

EN ACCIDENTE FERROVIARIO DEL SUD-EXPRESS PARIS-IRUN

R. I. P.

El excelentísimo señor Ministro de Asuntos Exteriores y todo el personal a sus órdenes, tienen el sentimiento de participar tan sensible pérdida

ROGANDO a sus amigos los tengan presente en sus oraciones.

La conducción de los cadáveres se verificará hoy, a las cuatro de la tarde, desde la Estación del Norte a la Sacramental de San Isidro.

Han contraído matrimonio el Rey Pedro de Yugoslavia y la princesa Alejandra de Grecia



El Rey Pedro

La princesa Alejandra

LONDRES 20.—El Rey Pedro de Yugoslavia y la princesa Alejandra de Grecia han contraído matrimonio a las siete de la mañana de hoy. (Efe.)

LONDRES 20.—El Rey Pedro de Yugoslavia y la princesa Alejandra de Grecia han contraído matrimonio esta tarde en la Legación de Yugoslavia. (Efe.)

“Eres católico y todavía no has realizado tu aportación a la obra del Cerro de los Angeles? No lo dejes para mañana.”

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

“¿Qué intranquilidad—terminó diciendo—puede causar la Argentina en América, cuando el país vive en paz y el pueblo confía en sus autoridades?” (Efe.)

Los alemanes han reforzado sus puntos de apoyo en Cassino

(Viene de primera página)

Las instalaciones ferroviarias de Arezzo, Orvieto, Avezzano, Valmontone y Fregene.

Casas bombarderos protegieron a las fuerzas terrestres y realizaron salidas contra los buques mercantes en el Adriático. (Efe.)

LOS ATAQUES ALIADOS EN CASSINO, RECHAZADOS

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 20.—Del comunicado alemán:

“Italia: En la cabeza de puente de Nettuno, al suroeste de Apulia, el enemigo atacó en vano con el apoyo de numerosas bocas de fuego.”

Los defensores de Cassino rechazaron ayer todos los ataques enemigos, que fueron efectuados con el apoyo de una poderosa artillería.

En la noche del 19 de marzo, una formación de aviones torpederos alemanes, que atacaba a un convoy frente a la costa de África del Norte, averió a cinco buques totalmente cargados, con un desplazamiento global de 30.000 toneladas.

ENCARNIZADOS COMBATES CUERPO A CUERPO

BERLIN 19.—La Oficina Internacional de Información dice que en Cassino se han librado encarnizados combates cuerpo a cuerpo y que los ataques aliados fueron rechazados. La Luftwaffe intervino eficazmente en la lucha, lanzando a la batalla formaciones de aparatos que atacaron las columnas de abastecimiento y refuerzo que el Mando adversario encaminaba hacia la primera línea. Los paracaidistas alemanes consiguieron, con un brioso contraataque, reconquistar las ruinas del castillo situado en el sector norte de la ciudad, y que las fuerzas norteamericanas se mantuvieron en la posición, a pesar de los esfuerzos en contrario del adversario.

En operaciones realizadas por sorpresa fueron desalojados en el sector de la cabeza de puente numerosos nidos de resistencia anglo-americanos y sus ocupantes fueron muertos o heridos prisioneros. En general, la actividad en dicho sector tuvo carácter local. Hubo fuertes duelos de artillería. (Efe.)

LOS ALIADOS, A POCOS METROS DEL HOTEL CONTINENTAL

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

LONDRES 19.—Según comunicó el Cuartel General aliado, gran número de alemanes hubo de entregarse en Cassino a última hora de esta tarde. Los tanques aliados—añaden—abrieron paso entre los escombros de la ciudad, están a pocos metros del Hotel Continental, centro de la resistencia alemana. (Efe.)

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

(Viene de primera página)

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

La ejecución de Pucheu demuestra el predominio comunista en Africa del Norte, dice Vichy

CORREAS TRANSMISION
MANGUERAS PARA TRASIEGO DE VINOS, ACEITES Y TODOS USOS
TUBERIA PARA AIRE COMPRIMIDO

Antonio Soto
NEUMÁTICOS
Madrid

García Morato, 4
(ANTES SANTA ENGRACIA)
TELÉFONO 43409
(832 PY)

Ha fallecido el general francés De Castelnau

Dirigió la batalla de Campagne y preparó la ofensiva de gran alcance en Lorena

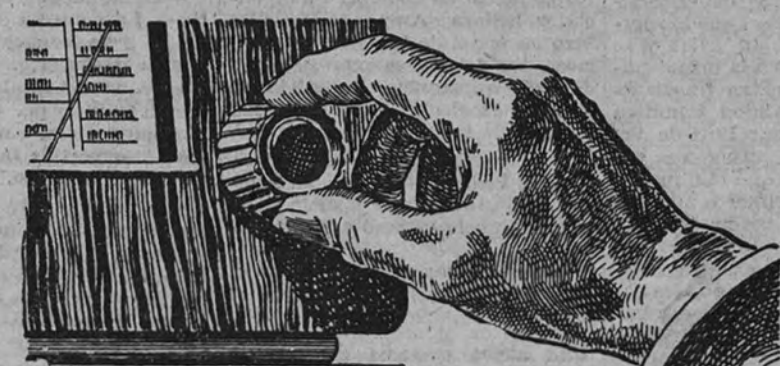
VICHY 19.—Ha fallecido el general De Castelnau, nacido el 24 de diciembre de 1851. El 2 de agosto de 1911 fué designado primer jefe del Estado Mayor del Ejército y el 29 de noviembre de 1913 entraba a formar parte del Consejo Superior de Guerra. En agosto del 14 tomó el mando del segundo Ejército, que aseguraba la protección de la frontera del Este. La enérgica resistencia de sus tropas durante la batalla de Nancy le permitió salvar esta ciudad. Después de tomar parte en la victoria del Marne, el general De Castelnau ejerció por poco tiempo el mando en Picardía y después fué nombrado jefe del Ejército del Centro, dirigiendo la batalla de Campagne el 25 de septiembre de 1915. En este mismo año pasó a la Jefatura del Estado Mayor General y le fué concedida la Gran Cruz de la Legión de Honor. Cumplió entonces una misión de inspección en el Oriente y después, en marzo de 1917, tomó el mando del Grupo de Ejércitos del Este. Preparó la ofensiva de gran alcance en Lorena. Elegido diputado en 1919 por el departamento de Aveyron, formó parte del grupo de «Unión republicana y



democrática». No fué reelegido en 1924 y prosiguió su acción política en el país al frente de asociaciones católicas y especialmente de la Federación Nacional Católica. El general De Castelnau era miembro de la Academia de Bellas Artes. (Efe.)

Todas las regiones españolas—Asturias, La Mancha, León, Andalucía—han conocido ya la actividad de las nuevas Misiones Pedagógicas.

537



¡En busca de la verdad!

Si desea conocerla, gire el botón de su aparato de radio hasta que éste le ofrezca

LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

PROGRAMA DE LAS EMISIONES

8.00 a 8.15	Primer servicio informativo, Marsella-Toulouse,	400,5 m, 749 khz
11.00 a 11.15	Segundo " " " "	400,5 m, 749 khz
	DZE " " "	2473 m, 12.130 khz
13.00 a 13.15	Tercer " " " "	Marsella-Toulouse, 400,5 m, 749 khz
	DZE " " "	2473 m, 12.130 khz
16.00 a 16.15	Cuarto " " " "	Marsella-Toulouse, 400,5 m, 749 khz
	DZE " " "	2473 m, 12.130 khz

19.30 a 23.00 Programa especial variado dedicado totalmente a España por la emisora de Marsella-Toulouse, 400,5 metros, 749 khz

Durante el transcurso de este programa se transmiten varios servicios informativos con comentarios políticos que se pueden escuchar junto con Marsella-Toulouse, por emisoras de onda corta.

20.00 a 20.15	Sexto	»	»	»	»	DXU	9,	31,28	m,	9.590	khz
21.00 a 21.15	Séptimo	»	»	»	»	DXU	9,	31,28	m,	9.590	khz
22.00 a 22.15	Octavo	»	»	»	»	DXU	9,	31,28	m,	9.590	khz
						DJI		41,15	m,	7.290	khz
22.50 a 23.00	Noveno	»	»	»	»	DXU	9,	31,28	m,	9.590	khz

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DE AYER

En las cuatro películas presentadas al público prevaleció la carencia de temas

Es pena que así sea, pero es así: ayer se estrenaron en Madrid cuatro películas, y si todas ellas presentaron aciertos indudables en aspectos que pudieran llamar secundarios, adolecieron, sin embargo, con la lamentable unanimidad, de pobreza de temas. Dos y media de esas cintas eran nacionales. Decimos dos y media porque "Pietras juveniles" se ha construido a base del matrimonio italiano, que hasta ahora no ha dado a la cinematografía meridional un triunfo definitivo. Y otras dos, "Arribada forzosa" y "Mi fantástica esposa", han nacido y crecido totalmente en los estudios españoles.

Por eso nos preocupa más el síntoma. Apuntamos cierto día desde estas mismas columnas la posibilidad de que el enemigo mal que padece la cinematografía nacional haya surgido de la ausencia de cabales literarias—auténticamente literarias—en la confección de futuras películas. Mejor dicho, que el escritor—no se le toma en consideración, dedicándose, a lo sumo, la generalidad de los que hacen cine, a trasladar a la pantalla obras mediocres, sin otro mérito que su aparente comercialidad, o a aceptar argumentos impuestos por la vía torcida de la amistad o la concesión a la populachero, en detrimento de sus propios intereses, que, a la larga, se definen mejor cuando se ataca un tema intenso, entresacado de nuestra genial historia de la literatura, o escrito por señores que saben escribir, y que, naturalmente, no piensan sus temas en los falsos antros de las niñas maltratadas o en la quimera absurda de las novelas "donde todas se casan".

Los estrenos cinematográficos de ayer son una lección más. Fuerza es decirlo en letras de molde para que nuestros productores comiencen a dudar de la "comercialidad" de sus proyectos: el público no quiere ya esos productos trasnochados. Los escasos espectadores que asistieron a los estrenos de las dos películas españolas que más abajo reseñamos es una prueba triste, pero convincente, de que si queremos ser algo en el cine tenemos que emprender otros caminos,afortunadamente ya apuntados en alguna ocasión...

Calatrava: "Pietras juveniles"



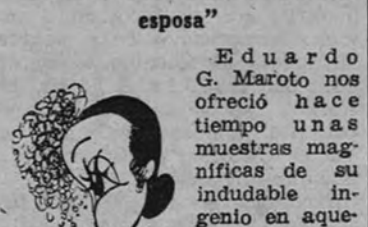
Estrella Maris

Nos llega tarde esta cinta, a la que, en otro aspecto, sucede lo mismo que a la que arriba de jamos reseñamos. También en ella juegan los viejos tópicos: la joven que llega a la ciudad en busca de la gloria; el cantante famoso, que además es galán; el viejo protector y el tío que la hace imposible la vida. Juegan estos factores con absoluta falta de originalidad, pero con agradable encadenamiento cinematográfico. Y así, aunque desde el principio se adivine el final, la película entretiene, que era lo que se trataba, al parecer, de demostrar.

Roberto Rey es el famoso cantante y Estrella Maris la joven provinciana. Cada uno en su estilo componen ambos una buena pareja, y como quiera que el canto con su buen gusto tradicional y ella baila y actúa de manera simpática, se olvida un poco la vejez del conflicto para dedicarse de lleno al deleite sensillo.

Con esto queda dicho todo. Ni la película da más de sí ni es necesario insistir con variaciones sobre el mismo tema. Si Valentí y Capelli quisieron hacer una comedia entretenida, lo lograron. Y, francamente, ya es un mérito en cine conseguir lo que se ha soñado, aunque el sueño sea vulgarmente infantil.

Cinema Palace: "Mi fantástica esposa"



Antoinette Colomé

Eduardo G. Maroto nos ofreció hace tiempo unas muestras magníficas de su indudable ingenio en aquellos films cortos que tantas veces han sido recordados en el momento de estreno de sus largas películas.

Esta visión del humor je ha llevado a un cine "sui generis", muy personal, quizá no efímero, pero, al menos, original y limpio. Quizá por eso aceptó este argumento de Francisco Ramos de Castro, en el que campea la gracia reconocida de su autor, pero que no ofrece novedad alguna. Gira todo él en torno a los procedimientos empleados por un marido (Paco Melgares), para acabar con las fantasías de su esposa (Antoinette Colomé). El planTEAMIENTO parece prometer una graciosa producción, pero su desarrollo es tan burdo, tan zarzuelero, y su resolución tan falsa, que la risa se corta para convertirse en discreto bostezo.

Jaspe, al lado de los protagonistas, compone un tipo muy bien estudiado. La veterana de Pepe Calle le hacen salir sin dificultad de un absurdo cometido y el resto del reparto hace cuanto puede para sostener el tipo.

Palacio de la Prensa: "Andrés Harvey, millonario"



Mickey Rooney

No hemos tenido mucha suerte en este lunes, producido en estrenos como una solución, nos refugiáramos en esta nueva aventura de la familia Harvey, seguros de que en ella habríamos encontrado gracia suficiente para hacernos olvidar los errores de la producción propia, que tanto nos duelen. En efecto, encontramos gracia y simpatía, diálogo ágil, juventud, realización perfecta y "sandunga" para parar un tren, según expresión gráfica de un compañero de butaca. Pero...

Otra vez surge el "pero", y también por el mismo motivo de los que ya llevamos apuntados. En "Andrés Harvey, millonario" no se llega a la concreción argumental que hicieron famosas las pasadas películas de este conjunto único. La iniciación del conflicto tiene, si no novedad, sí interés. Es la historia eterna de la familia humilde a quien el azar trae una herencia de dos millones de dólares. Durante unos días viven sus componentes una vida de fastuosidad que abre ante sus ojos atónitos un mundo nuevo de comodidades no gustadas... hasta que surge la traición de guante blanco que se esconde tras la felicidad, la ambición que rodea la sencillez de sus vidas sin mácula, el desencanto ante la posible ilicitud de la herencia soñada. Y se torna al hogar provinciano, con el convencimiento de que el dinero no es bastante para hacer feliz.

Eso es todo. Nada nuevo, como el lector puede ver, y, por añadidura, atropellado en el final precipitado, en el que quedan sin resolver muchos problemas adicionales. Este es, a nuestro juicio, el reparo importante del film. Y es lástima que así sea, porque su desarrollo muestra momentos de finísima comedia—como la escena de amor de Mickey Rooney con la corista—que desentonan, por su lograda forma cinematográfica, con la forzada solución del problema central.

Hemos hablado de Mickey Rooney, y creemos innecesario afirmar que él sólo llena el film con la juvenil prestancia de su genial figura. Sus numerosas intervenciones fueron subrayadas con rotundas carcajadas, siguiéndose con interés la admirable interpretación de Lewis Stone, Cecilia Parker y Fay Holden, así como la dirección de George B. Seitz, que no alcanza, sin embargo, la altura de otras producciones que le han hecho famoso.

José JUANES

Concurso del cartel anunciador de la VIIIª Feria de Muestras de Bilbao

PREMIOS: Primero, 4.000 pesetas. Segundo, 2.000 pesetas. Plazo de presentación: el 25 de abril, inclusive.

Las Bases para el Concurso se entregarán en las oficinas de la Feria de Muestras, calle de Rodríguez Arías, núm. 8 (Cámara de Comercio), Bilbao, 18 de marzo de 1944.

TEATRO

Calderón: Reestreno de "Como hermanos"

José Luis Mañes, autor de la bella comedia "Como hermanos", ha podido ver lograda su máxima aspiración, al reestrenar esta obra en el escenario del teatro Calderón con tan logrado conjunto artístico.

Tiene esta comedia de José Luis Mañes una serie de incidencias, que se unen por finos matices de ironía y gracia, y tiene, sobre todo, para poder ser vista en su natural pretensión, una agilidad y un sentido ligero y rápido, que es de lo que se trata y se pretende. Es "Como hermanos" una comedia amable y divertida, y María Fernanda Ladrón de Guevara ha sabido dar el sentido completo que requería: elegancia, vivacidad, tono acertado en su dicción y en sus gestos, magistral ritmo en todas sus escenas.

Reapareció también para hacer el papel de dama joven Amparito Rivelles. Esta joven primerísima actriz—sin discusión entre todas—resplandeció en toda su inteligencia y belleza. Amparito Rivelles hizo su papel de ingeniería maliciosa con primorosa expresión, con delicada prestancia, consolidando en escenas el alto valor que goza desde hace tiempo en el cine.

Y muy bien en sus respectivos papeles Pedro Porcel, Adrián Ortega, Adela Carbonell, Consuelo Company, Miguelito Llano y Pablo Garaball.

Requerido por grandes aplausos, José Luis Mañes saludó desde el proscenio.

Una nueva comedia de Horacio Ruiz de la Fuente

Uno de los auténticos valores de nuestro teatro, el señor Ruiz de la Fuente, ha leído a María Guerrero y Pepe Romeu una comedia que lleva por título "El alma prestada".

Los excelentes artistas no sólo supieron captar las bellezas y sutilezas de la obra, sino que la aceptaron sin reserva alguna para estrenarla primero en provincias y más tarde en Madrid, o en la gran temporada de arte dramático que inaugurarán en el teatro de la Comedia el próximo octubre.

Hoy se estrena "Yo soy el ladrón"

LOS PROTAGONISTAS Y LOS AUTORES DE LA VERSION ESPAÑOLA OPINAN: SOBRE LA OBRA

Pilarín Ruste y Vicente Soler estrenan hoy, día 21, en el teatro Beatriz, la comedia de Giovanni Cenatto titulada "Yo soy el ladrón", en la versión española que de ella han hecho los señores Vilches y De Laurentis.

Hemos querido conocer la opinión de autores e intérpretes sobre esta obra y nos hemos trasladado al Beatriz para charlar con ellos durante el ensayo.

—¿...? —Yo estoy entusiasmada con la obra—dice Pilarín Ruste—. Es muy original y creo que al público le agradarán las incidencias de su desarrollo.

—¿...? —Sí, el papel parece hecho para mí: soy una cantante de ópera que tiene una voz monina, pero poca y que, por último, desentona. Por eso le digo que parece hecho para mí. ¡Si llego a tener que cantar la "Bóhème" en escena!

—¿...? —Perdone—nos contesta Vicente Soler—, pero yo no puedo hacer declaraciones si no es en presencia de mi abogado.

—¿...? —Muy sencillo: porque yo soy el ladrón. Pero si me promete no decirlo a nadie, le confesaré que la comedia me gustó muchísimo cuando la lei por primera vez. Tanto, que inmediatamente decidimos estrenarla en Madrid en la temporada actual, y aquí estamos en espera de que la crítica y el público digan la última palabra.

—¿...? —Nerviosillos, nerviosillos. Esto de estrenar en un pequeño suplicio—dice Vilches—, pero el aplauso del público compensa con creces estas horas que anteceden al estreno. Esperamos y deseamos que ocurra así en esta ocasión.

—¿...? —Desde luego—dice De Laurentis—. La comedia es una muestra de la gran capacidad teatral de Giovanni Cenatto. Così estoy por decir que es totalmente opuesta por su forma y por su fondo a "Los que quedamos", comedia del mismo autor vertida también por nosotros al castellano.

—Efectivamente. Aquella era una comedia dramática, casi una tragedia, que abordaba y desarrollaba un problema espiritual; ésta, por el contrario, es una comedia de humor de corte moderno, sin más finalidad que hacer que el público se divierta y pase agradablemente unas horas. Con esta idea hemos traído "Yo soy el ladrón" a la escena española.

En este momento vienen a detener a Vicente Soler—en la escena, claro está—y optamos por abandonar la conversación, ya que los dos autores vuelven la cabeza hacia el escenario para seguir detalladamente el ensayo.

Palma de Mallorca venció en el Campeonato nacional de Gimnasia Educativa del Frente de Juventudes

BURGOS 20.—Ha dado fin el Campeonato de España de gimnasia educativa del Frente de Juventudes, puntuable para el Trofeo del Caudillo, con las pruebas celebradas en el velódromo del Club Ciclista Buralés. La clasificación de esta prueba ha quedado establecida de la siguiente forma: 1, Palma de Mallorca, con 316,87 puntos; 2, Tarragona, 292,34; 3, Burgos, 289; 4, Cuenca, 286,54; 5, Soria, 274,86; 6, León, 272,32; 7, Cádiz, 263,87; 8, Cáceres, 250,25. Terminada la prueba, todos los equipos participantes formaron en la pista, y el Jefe Nacional de Educación Física del Frente de Juventudes repartió los trofeos. (Cifra.)

ALEGRE

Compra alhajas, objetos oro, plata, ESPOZ Y MINA, 3, entrepuerto (571 A)

BARACHOL

Contra la sarna, aplicando la pomada en las manos. Evita enormes molestias y gastos. Censura sanitaria número 1121

MAESTRANZA AEREA DE MADRID CUATRO VIENTOS JUNTA ECONOMICA ANUNCIO

Debido a la contratación del suministro de carbón vegetal y leña especiales para gasógenos, se admiten proposiciones por escrito en la Secretaría de esta Junta, hasta las doce horas del día 23 del corriente mes.

Las condiciones técnicas y económico-legales se hallan expuestas en esta Maestranza, y se remiten por correo a solicitud de los interesados.

El presente anuncio será de cuenta del adjudicatario. Cuatro Vientos, 6 de marzo de 1944.—El Secretario.

JOYERIA ISABELINA

COMPRAS ALHAJAS, OBJETOS ORO Y PLATA. PLAZA MAYOR, 27 (563 A)



Un primer plano de Kay Francis en la comedia "Entre nosotros", del actual programa del Capitol.

CAPITOL 2.ª SEMANA DEL EXITO DEL DIA

Entre nosotros



HOY, a las 6.45, actuación de BERNARD HILDA y una cronista, presentada por MYRURGIA y cedida amablemente por PASAJO.

(527 A)



El cine Imperial estrena hoy el film "Dama de compañía". He aquí una escena de esta película

REAPARICION DE ROBERT TAYLOR

Robert Taylor ha reaparecido con "El puente de Waterloo", interpretando un papel que encaja perfectamente en su temperamento y que condensa todas las cualidades artísticas de su interesante personalidad.

Las admiradoras del simpático galán, inolvidable pareja de Grethe Garbo en "Margarita Gautier", hallarán a su actor favorito en un ambiente nuevo, de intensas emociones humanas, junto a la maravillosa Vivien Leigh, heroína de "Lo que el viento se llevó", la intérprete de creaciones geniales, que se supiera a sí misma en "El puente de Waterloo", un film que se ova a un día en el Palacio de la Música.

José JUANES



Bette Davis, protagonista de "La loba", primer premio de interpretación.

LA MEJOR PELICULA DE HILDE KRAHL

"Anuschka" sigue triunfando en Rialto. Desde el primer día de proyección el público se dio cuenta de la calidad extraordinaria del film, y buena prueba de ello es que mañana martes entra en su segunda semana de exhibición.

"Anuschka", es, sin duda alguna, la mejor película de Hilde Krahl. La humanidad y la ternura que esta gran actriz infundió al personaje de la campesina eslovaca le dan un vigor y una personalidad difícil de superar.

Episodios muy interesantes están enmarcados uno a otro en esta maravillosa producción Bavaria, dirigida por Helmut Kautner, que Cifesa exhibe en Rialto con gran éxito.

Teléfono de ARRIBA: 32610



CINEMA GRAN EXITO SOLO SE VIVE UNA VEZ

HENRY FONDA - SYLVIA SIDNEY

(527 A)

"ARRIBADA FORZOSA"

"Arribada forzosa"—guión de Fernández Gómez y Arévalo—entra su actuación entre gentes que se mueven en torno al mar. La película, primera producción de Exclusivas Floriva, tiene momentos en que la cámara ha recogido toda la emoción, a un tiempo sencilla y solemne, de los oficios del mar.

Del pequeño puerto van saliendo las barcas hacia el mar a la hora del crepúsculo. Lucen en la penumbra los faroles de las pequeñas embarcaciones... Y el encanto ingenio de una canción marina llena el ambiente.

Junto a las hondas calidades de su trama vigorosamente humana, estos matices plásticos de "Arribada forzosa" contribuyen al logro de un film de alta categoría artística.

CINE ALCANTARA

"Castillo de naipes" es un grandioso éxito por su dirección, su in-

terés.

AVENIDA GRAN EXITO

PRESENTA ALFREDO MAYO en SYLVIA MORGAN en la gran SUPERPRODUCCION NACIONAL



ARRIBADA FORZOSA DIRIGIDA POR CARLOS AREVALO

(527 A)

BARBARA STANWYCK Y SU EDAD

Quecan invitados todos los espectadores a addivinar su auténtica edad, al presentarse en los primeros fotogramas de la cinta, donde aparece caracterizada de señora anciana. La verdadera edad de la artista al filmar este papel era de treinta y cuatro años, y, sin embargo, consiguió aparentar ser centenaria. Este excepcional mérito contribuyó a hacer de la película una gran interpretación, que atrajo desde el primer momento de la proyección, porque durante todo el transcurso de la misma la actuación de la "estrella" es tan acomodada y exacta a los matices de una anciana real que acaba por dudarse de si es ella misma o un "doble" de la Stanwyck la que hace el personaje representado. William A. Wellman, que ha dirigido esta producción, supo sacar el mejor partido de Joel Mac Crea, y Brian Donlevy, el lado de Bárbara Stanwyck, y otros excelentes artistas que intervienen en este reparto, hasta conseguir la mejor película de la temporada.

Brian Donlevy y Bárbara Stanwyck en "Una gran señora", título que figurará próximamente en la cartelera de uno de nuestros principales salones.

José JUANES

IMPERIAL HOY, ESTRENO

de la deliciosa comedia pletórica de sentimentalismo y de graciosas escenas

DAMA DE COMPAÑIA

por OLINDA BOZAN y ESTEBAN SERRALVO (EXCLUSIVAS FLORIVA)

(534 P)

Una Gran Señora

STANWYCK con JOEL MAC CREA y BRIAN DONLEVY

DIRECCION WILLIAM A. WELLMAN

DISTRIBUCION CHAMARTIN

(537 P)

Momento escénico de "Solo se vive una vez", sensacional estreno del Cinema Paz.

CINE ALCANTARA

¡Colosal programa doble!

INTRIGA AEREA

— Y — CASTILLO DE NAIPIES

(534 P)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COMPRA NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80% DEL SENALADO EN LA TASA.

OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES y VARIOS

FILATELIA PARTICULAR paga

Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS: ALAS, Alcalá, 32. DAROS, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida de José Antonio, 16. HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entrepuerto. LA PRENSA, Carmen, 16. LOS TIROLESES, Peligros, 2. Agencia PRADO, Montero, 15. Publicidad GIBBERT, Arenal, 1, segundo.

PESETAS: 0,70 PALABRA. MINIMO: CINCO PALABRAS. TIMBRE APARTE

YOR PRECIO DEL 80% DEL SENALADO EN LA TASA.

MOTORES, transformadores, grupos bombas, etc. Compra, venta, reparación. Huesca, 40.

CUATRO MANTELLAS blanca vendida por el propietario. Ríos, 82, principal.

VENDENSE balcones completos, trébol, baldas, puertas, etc. Huesca, 40.

MUEBLES baratos. Luna, 24, Portales, ranja.

MUEBLES Gato. Beneficencia, 4.

Los españoles pintados por sí mismos

"En nuestro cine, casi nadie tiene vocación", dice Conchita Montenegro a Carlos Fernández Cuenca

—"Idolos", la última película suya que hemos visto, Conchita Montenegro aparece rubia, con ese rubio claro y blanquecino que está de moda. Pero en "Lola Montes", la cinta que ahora prepara, volverán a lucir oscuros los cabellos de Conchita.

—El color del pelo—explica nuestra gran "española"—forma parte muy principal de la composición de los personajes. No basta con estudiar la psicología de cada uno para conseguir eso tan difícil que los franceses llaman "être dans le rôle". A veces se malogra todo el estudio por un detalle cualquiera, uno de esos detalles físicos que los que no se conceden atención por considerarlo superfluo, pero que al fin y a la postre constituyen una parte importantísima del tipo. En las películas históricas, sobre todo, tanto se precisa comprenderse con el alma de la figura que se haya de conciliar con sus maneras, sus ademanes, sus costumbres.

—Por eso son tan maravillosos y tan útiles las actuaciones que Bernard Shaw pone a sus comedias y a sus dramas, describiendo con todo pormenor el lado físico y el espiritual de los personajes.

—Es una lástima que no hagan lo mismo todos los autores, no sólo porque así facilitarían extraordinariamente la labor del intérprete, sino, más aún, porque permitirían que no hubiese apenas diferencia entre lo que ellos soñaron y lo que se vive al público.

—Siempre que los actores sean buenos, claro está.

—Eso se calla por sabido. El actor y la actriz, lo mismo en el cine que en el teatro, necesitan, ante todo, un amor enorme a su oficio. La tragedia del cine español consiste en que son muy pocos los que han llegado a él por verdadera vocación.

La mayoría trabaja en el cine porque se gana más dinero que en otras profesiones y porque todos se creen capacitados para triunfar sin esfuerzo. Y lo cierto es que, para triunfar de verdad, se necesitan dos cosas imprescindibles: oficio y amor al arte. El amor al arte hay que sentirlo, como lo siente todo el que se lanza por irresistible impulso al ejercicio de cualquier actividad en la que aspire a hacer algo importante. Y el oficio... eso sólo puede dominarse a fuerza de practicar.

Conchita Montenegro se calla. Pero el tema es tan sugestivo que da pena abandonarlo a la primera oportunidad. Hay que insistir en él.

—Claro que quedan muchísimas cosas por decir sobre esta Conchita Montenegro.

—Pues sí, sí... Me da mucho miedo. Todos los que se consideran aludidos por el éxito, contra lo que me combatirán mucho más de lo que habitualmente me combaten.

—Ya que no alardeas de mérito, te ufanas de tener enemigos. No se trata de enemigos. Soy demasiado insignificante para merecer ese honor. Pero lo de atacar a los demás es uno de los vicios incurables de nuestro ambiente cinematográfico.

Y volvemos a lo mismo. Con un orgullo a la lógica más elemental, cada uno debe aspirar a la superación en el trabajo. Este espíritu de emulación nada tiene que ver con la envidia, ni hay razón para envidiar a los que triunfan, sino que cada uno debe sentirse orgulloso de su triunfo, pero no de su triunfo sobre los demás.

La mayoría de los que se dicen profesionales de nuestro cine no saben de emulaciones ni de esfuerzos, pero lo único que les interesa, como antes te decía, es ganar unos euros. Mejor dicho: ganar más dinero y tener mejores amigos que los otros. Y como son incapaces de superaciones artísticas, que exigen vocación, estudio y constancia, consideran que el único medio para sobresalir consiste en denigrar a los demás diciendo de ellos horrores en las tertulias del café.

Conchita vuelve a callarse. Ahora sí que ha decidido poner punto final a estas confidencias sobre las entrañas de nuestros corrillos cinematográficos. Y pocas figuras hay en el celuloide español tan autorizadas como ella para enjuiciar este costumbrismo y este pintoresquismo, puesto que como a fondo la vida de tres grandes centros de producción de películas: Hollywood, París y Roma. Su gran admirada "estrella" llegó a nuestro cine nacional en su hora decisiva, cuando la aureola de su prestigio de los astros internacionales.

El primer film español es de 1942, pero desde 1929 pasa por el mundo su personalidad victoriosa. En la "World Film Encyclopedia", publicada en Londres por Clarence Winchester en 1933, sólo figuran los nombres de compañeros nuestros: Conchita Montenegro y Antonio Moreno.

—En realidad—aclara la admirada actriz—, mis comienzos cinematográficos fueron en España, haciendo el papel de aprendiz de taller en "Rosa de Madrid", una de las primeras películas que dirigiera Eusebio Fernández Ardavín. Por cierto que hay una fotografía muy curiosa de aquel tiempo, en la que estoy yo, con mis buenos doce o trece años, rodeada por todas las figuras principales de "Rosa de Madrid", que me miran como a una niña prodigio. Cada vez que vuelvo a ver esa foto, en la que aparece gordita y con un gesto terrible de superioridad, me da una vergüenza enorme.

—Fue esa tu única película española antes de marcharte al extranjero?

—La única, sí. Aunque hay quienes me cuelgan otro, por un alemán. Incluso uno de los productores de ese film me ha enseñado una fotografía en la que aseguro formalmente que estoy yo. Y no me lo explico, porque no tengo la menor idea de semejante película. Aunque mi memoria no es muy buena, como decíamos, me parece raro que no me acordara absolutamente de la tal "Muñeca" si en ella tuve intervención.

—¿Y cómo fue el salto a París con categoría de "estrella"?

—Por pura casualidad. Estaba yo en Biarritz con mi familia durante el verano. Y en la playa hice mucha amistad con una chiquilla preciosa; aunque era más pequeña que yo, recién cumplidos mis quince años, y en ese tiempo las diferencias de edad me parecían más notables que en cualesquiera otros.

Un día el papá de mi amiga vino desde París a pasar una semana con ella. Cuando me vió y me acordé de ella, me dijo: "¿Quieres venir a París para ser la 'estrella' de una película?"

—¿Y qué hiciste?

—¿Lo dudas? Pues contestar en el acto que sí, que sí.



Conchita Montenegro

y luego, cuando ya el caballero en cuestión no me veía, empezar a dar saltos de contento! Resultó que el papá de mi amiga era nada menos que el hombre de confianza de uno de los productores de "La mujer y el peilele", película que Jacques de Baroncelli iba a hacer basada en la famosa novela de tema español de Pierre Louys, y que desde un año antes estaba pendiente de encontrar una actriz que encarnara el papel principal, la sevillana Conchita Pérez. Yo no era sevillana, pero sí morena, y además me llamaba también Conchita. Y aunque el film sería mudo, daba la casualidad de que yo hablaba el francés como el español. Y más todavía: que me dedicaba al baile y conocía a fondo la danza andaluza. En resumen: fui a París, me hicieron las pruebas, se pusieron todos contentísimos y yo me contenté con ellos, y a los pocos días estaba viviendo ante la cámara tomavistas mi primer idilio cinematográfico con un actor teatral muy bueno y muy simpático que se llamaba Raymond Destac.

—¿Te cobijó asumir por primera vez un papel tan importante?

—¿Qué! Me pareció naturalísimo. Hasta mucho tiempo después no empecé a sentir el concepto de la responsabilidad y a estudiar de veras. Y sigo estudiando y dándole cuenta de lo mucho que todavía me queda por aprender.

—¿Cuál es tu recuerdo más importante de "La mujer y el peilele"?

—Haber comido por primera vez un piruli.

—¿Un piruli?

—Sí, sí. Un piruli. Desde pequeña, comer pirulis era una de mis mayores ambiciones, pero en casa no me lo permitían, alegando que me haría daño.

—¿La envidia que me daba, cuando iba por la calle, por tantas chicas y tantos chicos dedicados a chupar y saborear sus pirulis, tan bonitos, tan puntiagudos, con unos colores tan brillantes. Y cuando en París me di cuenta de que era toda una "estrella" de la pantalla, tomé el solemne acuerdo de acabar con la tiranía prohibidora. En vista de ello, me planté delante del director, en el estudio, y le dije que no trabajaba si no me traían un piruli. ¿La que se armó? Se movilizaron todos los ayudantes y todos los amigos en busca del famoso piruli, pero volvieron mufosos y cariacontecidos porque resultó que en París no hay pirulis. El pobre Baroncelli estaba consternado. Y yo, muy tiesa, muy poseída de mi categoría, no me dejaba convencer.

Hasta que me trajeron algo que me pareció exactamente un piruli, se le pareció mucho. Entonces me puse contentísima y ya no me dio guerra hasta que se acabó el rodaje. La verdad es que merecí que me diesen unos buenos azotes.

—Pero, a pesar del piruli, tu labor en la película fué estupenda.

—Y me valió el primer contrato para Hollywood.

—¿Para hacer películas en español?

—Sí; aunque en realidad empecé por hacerlas en inglés.

—¿Conocías ya el idioma?

—Fuera de "yes" y de "thank-you", ni una palabra. Pero a los quince días de llegar a Hollywood me dijeron que me aprendiese una escena en inglés para someterme a una prueba, en la que ya habían fracasado otras muchachas del tipo que allí clasificaban vagamente como exótico. Me aprendí el papel de memoria, sin saber lo que decía. Por la noche se presentó en mi casa un señor que andaba muy enojado y que, casi tapándose la cara, me dijo que venía de parte de un español. Pero no me engañó, porque le reconocí en seguida.

—¿Sabes quién era?

—No.

—Pues Charlie Chaplin. Detrás de él, escondidos entre los árboles, estaban todos los amigos, simulando la risa. Y nos fuimos a cenar al Brown Derby y aplazamos hasta el día siguiente la lección de inglés. Cuando llegó el momento de las pruebas yo estaba tranquilísima; en cambio, el muchacho a quien también iba a probar para el papel de galán tenía los nervios de punta. Mientras esperábamos trataba de hablar conmigo, y como no había manera de que nos entendiésemos, corríe el sólo sabía expresarse en inglés, se ponía muy nervioso y acabó por enfadarse. ¿Tampoco te figuras quién era el aspirante a galán?

—Ni idea.

—Clark Gable.

—¿Y resultó bien?

—Por lo visto, no como esperaban. Nos vistieron a él y a mí con los trajes, si a eso se puede llamar traje, que usan los nativos de las islas de los mares del Sur. A mí me daba mucha vergüenza y tenía constiparme y echarlo todo a perder si empezaba a estornudar. Dirigió las pruebas Lionel Barrymore, el gran actor, que iba a ser realizador de la película. Cuando terminó la sesión me felicitaron y me dijeron que perfeccionase el inglés durante dos meses. Así lo hice; me sometieron a otra prueba y me confiaron el papel. Pero si Clark Gable fué mi galán ni Lionel Barrymore dirigió el film; el papel masculino se confió a un actor eminente: Leslie Howard. La película era "Never the twain shall meet", que en España se proyectó con el título de "Prohibido".

—¿Estuviste mucho tiempo en Hollywood?

—Cerca de seis años.

—¿Y lo pasaste bien?

—De todo hubo. Por ejemplo, haciendo la cinta "On the Mexican Border", con George O'Brien y Victor MacLaglen, resultó con tres costillas rotas, dos heridas en la cabeza y el hombro y la muñeca izquierdas dislocadas. Y en "El brinde de la muerte", que era un film de guerra, Warner Baxter me dejó caer mientras rodábamos una escena de bombardero aéreo y me abrasaron la espalda los cartuchos de pólvora enterrados en el suelo para simular las explosiones. Comprendí que sólo un inmenso amor al arte puede compensar de estas bromas.

—¿Te acuerdas de la película?

—¿Y qué hiciste?

—¿Lo dudas? Pues contestar en el acto que sí, que sí.

—¿Por pura casualidad. Estaba yo en Biarritz con mi familia durante el verano. Y en la playa hice mucha amistad con una chiquilla preciosa; aunque era más pequeña que yo, recién cumplidos mis quince años, y en ese tiempo las diferencias de edad me parecían más notables que en cualesquiera otros.

Un día el papá de mi amiga vino desde París a pasar una semana con ella. Cuando me vió y me acordé de ella, me dijo: "¿Quieres venir a París para ser la 'estrella' de una película?"

—¿Y qué hiciste?

—¿Lo dudas? Pues contestar en el acto que sí, que sí.

—¿Por pura casualidad. Estaba yo en Biarritz con mi familia durante el verano. Y en la playa hice mucha amistad con una chiquilla preciosa; aunque era más pequeña que yo, recién cumplidos mis quince años, y en ese tiempo las diferencias de edad me parecían más notables que en cualesquiera otros.

Un día el papá de mi amiga vino desde París a pasar una semana con ella. Cuando me vió y me acordé de ella, me dijo: "¿Quieres venir a París para ser la 'estrella' de una película?"

—¿Y qué hiciste?

—¿Lo dudas? Pues contestar en el acto que sí, que sí.

EL SEGURO DE ENFERMEDAD

REGIMEN CONCERTADO DE COLABORACION CON LAS MUTUALIDADES

Por Juan ALBERTI

En el "Boletín Oficial del Estado" del día 17 del actual se establece un régimen de concierto, entre el Seguro de Enfermedad, con la Organización Sindical, con las Mutualidades y Montepíos, Cajas de Pensiones y Compañías de Seguros, sobre el principio de unidad que informa toda la organización del Seguro citado y dando a estas entidades la calificación jurídica-social de "colaboradoras".

Este importante decreto, recogiendo las experiencias logradas en la regulación de otros Seguros sociales, sigue una línea normativa marcada ya en el artículo 106 del reglamento, y que quedó suficientemente aclarada en el discurso fundacional del Seguro pronunciado por el Ministro de Trabajo el 18 de enero. El mencionado artículo autorizaba la celebración de este régimen de concertos entre el Instituto Nacional de Previsión—organismo delegado del Estado—y las instituciones privadas o públicas para la prestación de los servicios médicos, exclusivamente. En el decreto que comentamos, esta autorización se amplía a la

prestación de los demás servicios, incluyendo las prestaciones de carácter económico. Responde esta doctrina a un criterio formulado "a priori". Y fijado por el Ministerio en estas palabras: "Allí donde una Mutualidad llegue más lejos que nosotros en esa protección al trabajador, o libre al Seguro de un esfuerzo que le permita—en zonas desatendidas—elevar la urgencia y la intensidad de su acción favorable, el Seguro celebrará concertos con ella, para que, en beneficio de la Mutualidad, ya integrada en el Seguro, preste servicios que nuestra ayuda su servicio actual."

Las anteriores palabras fueron pronunciadas en el acto inicial; el decreto que comentamos fué firmado por Franco el 17 del actual y viene en marcha aquel pensamiento primero, plasmándose en una medida legislativa justa y lógica. No hay, pues, atisbo ninguno de concepción blandengue a los intereses creados; no se ha dado, desde la esfera gubernamental, ni una sola pataleta en beneficio del orden jurídico-social establecido con anterioridad a la nueva ley, creadora de este Seguro. El régimen de concertos se establece sobre la base de una equiparación en las prestaciones que ha de regir fundamentalmente las relaciones de estas entidades con las instituciones públicas o privadas a las que se obligarán a más, coactivamente; pero tampoco a menos de lo que la ley y el reglamento del Seguro establecen. Hasta tal extremo se condiciona este principio, que en ningún caso las prestaciones de carácter médico o económico podrán ser de menor cuantía y dimensión que las fijadas en la ley creadora.

En este aspecto vemos que el régimen de concertos que acaba de establecerse es consecuente con la doctrina inicial; es justo y respetuoso, con criterio objetivo, las iniciativas privadas o públicas que, adelantándose al Movimiento político español, habían creado y organizado autónomamente el Seguro de Enfermedad, y que, en consecuencia, con este criterio legislativo no se quebranta el principio de unidad, como piensan algunos; todo lo contrario, se contrasta y equilibra en la práctica, porque el sistema de régimen concertado permite intensificar la acción allí donde más se ha hecho, hasta ahora, precisamente por el ahorro grandísimo de medios y energías que supone el encontrar un sistema de Seguro ya establecido, y organizado en los núcleos superpuestos, donde la intensidad de la acción estatal habría de ser mayor.

Es decir, la medida reportará indudables ventajas a las zonas rurales y campesinas, casi desconocidas del Seguro, aun en la forma privada de organización, porque los esfuerzos estatales se concentran sobre ellas. Y, en cambio, no se perjudicará a las zonas industriales, habituadas al Seguro, ya que éste pervivirá a través de las instituciones privadas que lo tenían organizado con anterioridad al nacimiento de la ley, y que, en consecuencia, en condiciones inexcusables: el límite de las prestaciones médicas-farmacéuticas y económicas en ningún caso podrá ser menor que el fijado en la ley fundacional. De esta forma la colaboración tiene un marcado carácter de ejecución, conservando intactos: la unidad y el principio regulador en manos del Estado.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Conversación con Manuel de Agustín

El mundo juega más que nunca

En nuestra nación hay más de 10.000 España ocupa el tercer puesto internacional en el juego de bridge

LOS JUEGOS Y LA GUERRA

Los hombres han jugado siempre. Pero es el caso que los llamados juegos intelectuales han cobrado en este tiempo un auge extraordinario... Schopenhauer, ese famoso precursor de nuestros profesionales de las frases gordas, dijo que los tontos, no tenían nada que hacer, sino jugar a cambiar, comentar, a cambiarse cartas de la baraja. Nadie cree eso. Ni mucho menos que haya ahora más tontos que nunca. La explicación al fenómeno del aumento en la afición por los juegos y pasatiempos hay que buscarla en otro tipo de motivaciones. ¿Influye la guerra? ¿Es que acaso los hombres buscan esta válvula de escape para la angustiosa tensión de una época en que son sometidos a revisión sus propios fundamentos?

Los periódicos de todos los países vienen ensanchando constantemente el rincón destinado a los pasatiempos, antes relegados a las páginas de publicidad de las revistas. Se fundan publicaciones especialmente destinadas a estos entretenimientos. Se publican libros.

ARRIBA ha destinado una de sus páginas dominicales a estos festivos menesteres. El éxito ha sido realmente insospechado. Cartas con sabias sugerencias de los lectores. En la preocupación de este interés hemos buscado la información y el juicio de Manuel de Agustín, que dirige técnicamente nuestra página dominical de "Juegos y pasatiempos".

UN POCO DE BIOGRAFIA

Manuel de Agustín nació en Barcelona hace veintisiete años. Es menudito, delgado y nervioso. Tiene los ojos erráticos, vivaces y distraídos. Su voz es fina y vehemente. Responde rápido, con concisión y claridad, aunque a veces parece distraído por la distancia de su mirada, que semeja preocupada en otro afán.

COMIENZO DE LA AFICIÓN.—EL AJEDREZ Y LA CARCEL

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y los libros de consulta. La familia tuvo que tomar cartas en el asunto.

—¿Por qué no te distraes un poco?—le decía su padre, preocupado por los graves síntomas que iba tomando el entretenimiento de Manuel.

Sus primeras armas las hizo en un Club de distrito de Barcelona. Al principio era tan malo que nadie quería jugar con él.

—¿Quieres usted que echemos una partidita?—preguntaba De

Empezó a jugar al ajedrez a los diecinueve años. Por aquellas fechas andaba ocupado De Agustín en sus trabajos de caricaturista. Su "medio ambiente" eran los círculos teatrales de Barcelona. Tuvo entonces un amor prematuro. Y se desgraciado. El ajedrez le sirvió de consuelo. A la pasión amorosa sustituyó la ajedrecística, pero con tales síntomas de ardor, con tanta y decidida entrega, que fue peor el remedio. El chico comía poco, no dormía y andaba constantemente a vueltas con el ajedrez y

TOROS

COGIDAS GRAVES DE CIRUJEDA Y CEPEDA EN MADRID

En Valencia se celebró el domingo la segunda corrida fallera

EN MADRID

¡TODO MAS CARO!

Larga es la lista de contrariedades, desilusiones y hasta graves disgustos que percibimos en la modestísima inauguración de la temporada taurina madrileña. Los graves disgustos fueron dos, y de ellos se dará perfecta cuenta el lector cuando lea las partes del doctor Jiménez Guinea, relativos a las cogidas del diestro Cirujeda y el banderillero Cepeda, de las desilusiones también se dará cuenta, si sigue leyendo hasta el final y comprueba que no hubo momento alguno brillante a lo largo del aburrido festejo; pero las contrariedades tenemos que referirlas en puntos y apartes.

Hemos escrito «contrariedades», porque se trató, en todo momento, de unos céntimos, y porque dejamos a un lado la máxima contrariedad del aficionado, dolorosa experiencia de pagar su localidad en la taquilla con un aumento que sobrepasó sus cálculos. La primera contrariedad, salvada ésta, fue al tomar el autobús: el aficionado, previsora e impacientemente, tenía ya en sus manos las 1,50 pesetas que el año pasado pagaba por su traslado a la plaza, cuando el cobrador le dijo: «Son 1,80». «¿Ah, ya!», exclamó el aficionado. «¿La gasolina del gasóleo?». Y pagó dos pesetas, porque el cobrador no tenía los veinte céntimos de la vuelta. ¡Bah!...

La segunda, ya dentro del recinto de la plaza, feliz y contento de asistir al primer espectáculo taurino del año, fue al coger la almohadilla. Llevaba en la mano—también previsora e impacientemente—seis céntimos, cuando le dijo el «almohadillero»: «Este año son a ochenta...». «¿Ah, ya! No sabía; pues tome». Y le dio una peseta, porque tampoco tenía el almohadillero los veinte de vuelta, y el aficionado se precipitó a la entrada de su localidad.

Tuvo entonces el ingenio aficionado un repaso, un olvido de los pequeños incidentes, y se acomodó en su asiento gozosamente. Salieron las cuadrillas y aplaudido fuerte ante el maravilloso espectáculo

Un momento de la grave cogida de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de Cirujeda

de luces y colores en la hermosa tarde primaveral; pero apenas mediada la lidia del primer novillo de Calderón—un jabonero sucio, con la clásica estampa de su raza veragüesna—, la cogida del banderillero Cepeda, ocurrida un poco por el natural desentrenamiento de todos y otro poco por el genio del novillo—pegajoso, probonete y buscador—, al buen aficionado se le secaron las fauces y pidió una cerveza, no sin antes sacar de su bolsillo los nueve reales acostados en la temporada anterior. «Este año son dos sesenta», le dijo el vendedor. Y sustituyendo el real de pique por una peseta, el ingenio aficionado esperó la vuelta con la mano extendida; pero el vendedor tampoco tenía vuelta.

Casi se había olvidado ya el toro zudino ingenuo, pesa al desbarajuste de la lidia, cuando le sorprendió, en el cuarto novillo, la cogida de Cirujeda—el que había ligado algunos pasos valerosos y hasta espectaculares—, y la boca se le secó, y tras de tantearse el ya escuálido bolsillo, pidió una gaseosa, con su peseta en la mano, y...

Pero aquí ya no pudo resistir las «contrariedades» y se marchó de la plaza aburrido, aburridísimo. Claro que luego, cuando se encontró con su amigo y vecino de localidad, le preguntó por todo, y supo

que ninguno de los otros lidiadores—Llorente y Ortiz—habían logrado éxito alguno; que la lidia siguió torpe y desordenada; que los «calderones» de la acreditada procedencia de Veragua acusaron hasta el final genio y casta superiores a las modestas posibilidades de los diestros, y que, en general, el aburrimiento fue unánime.

El aficionado ingenuo, al tope de contrariedades, espera, sin embargo, otra corrida y prepara—previsor e impacientemente—unos céntimos más para cada servicio. ¡Qué se le va a hacer!... «A localidades más caras—se dice resignado—, todo más caro».

Pero esta afición!... Juan LEON

PARTES FACULTATIVAS

El doctor Giménez Guinea dictó los siguientes partes de los lidiadores heridos por los lidiadores cogidos:

«Miguel Cirujeda sufre una herida en la fosa ilíaca derecha, que interesa la piel, tejido celular y aponeurosis del oblicuo mayor, con una trayectoria hacia arriba, atrás y afuera en la masa de músculo oblicuo de 25 centímetros de extensión, que alcanza hasta la región lumbar, y otra herida en la cara anterior externa de la unión del tercio medio con el superior del músculo derecho, que interesa la piel, tejido celular y la fascia lata, con dos trayectorias, una hacia arriba, adentro y atrás de 15 centímetros de extensión, que llega al trocánter menor, causando destrozos en los músculos tensor de la fascia lata, vasto externo y recto anterior, y otra hacia abajo y adelante, que contornea el fémur por debajo del músculo crural, de 20 centímetros de extensión. Pronóstico muy grave».

«Fernando Cepeda sufre una herida en la cara externa y tercio medio del muslo izquierdo que interesa la piel, tejido celular y aponeurosis femoral, causando desgarros en los músculos recto, vasto externo y bíceps, formando dos trayectorias, una ascendente, de 20 centímetros de extensión, hasta llegar a la base del trocánter mayor, y otra descendente, que alcanza a la cara externa de la región de la rodilla, y una extensión continua en hemitórax derecho. Pronóstico grave».

El debutante, Manuel Ortiz de Málaga

«Manuel Ortiz recibió un puntazo corrido en la región inguino-crural del lado derecho, de pronóstico leve, como lo fué también la herida contusa que a Cirujeda le infirió el primer novillo en la región intercostal».

Estado de los diestros heridos

A las tres de la madrugada nos comunican que los diestros Cepeda y Cirujeda continuaban en el mismo estado, sin que se hubiera producido cambio alguno en ningún sentido.

EN PROVINCIAS

Indultos de «la cremá»

VALENCIA 19.— Los duendes del teléfono, al parecer, no sólo mutilaron a los diestros Cepeda y Cirujeda, sino que también les privaron de la primera crónica fallera: se tituló «Los novillos» y, después, «Los novillos» no aparecieron por ninguna parte. Aclararé. Me refería ayer a que en Valencia se le ha concedido este año el tercer premio de fallas a una falla taurina en la que se comentaba socarronamente la actualidad de toros chicos y de precios grandes. Y como quiera que en la corrida hubo mayoría de toros multibales y minoría de arte y de diversión, se acordó en decir que los toreros de la primera tarde, bien hubieran podido ser los

patrimonio, sino la obligación constante e ineludible de servir a un fin, y por eso los que creen que España es una integración de españoles que su única razón política es la tranquila convivencia de los que

habitan en su solar, ignoran nuestra propia historia, que siempre ha significado el servicio al destino histórico de España. El ser español no es esa fría neutralidad de entorpecimiento en un determinado territorio del planeta, pertenecer a una raza o hablar un idioma, sino que es el activo servicio a una razón histórica, en la que se cree y a la que se sirve. Por eso nuestra unidad, la unidad de los españoles, no es una cuestión de voluntad, sino de credo; no depende ni se alcanza por la voluntad colectiva ni individual de los españoles, sino que está por encima de nosotros, fuera de nosotros, y de la que sólo nos cabe el aceptar y servir, y en este caso la igualdad de todos es absoluta, y la unidad de España completa.

El Estado, servidor del destino católico del hombre

Para conseguir la identidad en la creencia de los españoles se precisa una auténtica y poderosa agrupación política abierta a la nación y cerrada a las exclusiones, y eso tiene que ser la Falange. La Falange no es un partido político único ni parcial, sino una idea viva que convoca a los españoles a obrar en política partiendo de la nación. Nuestro Movimiento no es una estructura que queremos imponer a España, sino una llamada a partir de ella. De ahí que, a diferencia de otras fuerzas políticas, no se haya preguntado desde un principio: «¿Qué es España?». Preguntar a la que hubo de contestar con señera nitidez: «Una unidad política de destino en lo universal al servicio de los primeros valores del hombre, representados por el concepto católico de la vida». Para nosotros, el orden político no constituye un cuerpo cerrado y suficiente por sí mismo. Pero, aunque está por encima de los otros grupos de la sociedad, no se basta a sí mismo en plano absoluto, porque, a su vez, tiene que reconocer la prioridad de los valores del hombre. El Estado no es creador, sino servidor de un destino.

El gran acierto del pensamiento de José Antonio está en precisar el puesto y el sentido del Estado dentro del orden general de la vida. El estado tiene sobre la sociedad una función de mando; pero no puede ser absoluta, pues en tal caso se terminaría acabando con la propia sociedad; ni tampoco puede ser indiferente a los principios, porque entonces se arruinaría a sí mismo y sería el instrumento a través del cual la propia sociedad se deshiciera.

Toda sociedad pende de un orden superior de creencias y principios que, a su vez, son las fuentes de la Historia: El Estado no puede adueñarse del lugar de aquéllas, sino servirles y defenderlas. Pero entiéndase bien que toda función protectora pone límites a la cosa misma que protege, porque, de lo contrario, ésta podría destruirse a sí misma. El Estado no absorbe, limita, porque si su función es articular la vida de una sociedad, precisa tener una clara visión de la misma.

Ahora bien: el Estado tiene un fin de actividades fundamentales.

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

Arribamiento de Madrid

adentro tan sólo en toriles. Aquí lo cogió Manolete, le metió la muleta en los hocicos a una mano, y le empapó en varios pasos sin dejarlo marchar. Cuando lo tuvo ya prendido, lo acompañó hacia afuera—que era su caída, la caída marcada del toro—y ya le sacó la parte de verdadero lucimiento, en lo que consentía el querer estar allí pero el querer marcharse de todas partes, del indeciso animal. Un buen espasmo casi entero, y dos intentos. Oreja, alboroto y a la enfermería Manolete, lastimado las dos tardes.

A lo largo de la temporada y conforme lo consienta el clima pasional que Manolete mantiene, me gustaría hablar de varias cosas supuestas: por ejemplo, de la pasmosa mitología que antes andaba y que ahora aclara planteando el problema de cómo puede sujetarse a un toro suelto, quedándose quieto y a una sola mano. Y de otras, como ese toro que ha traído Manolete, que no es del todo de defensa ni acaba de ser de ataque, sino que es simplemente «de contacto»; de fiera tersa, lisa, «aséptica»; hasta de la lidia ultrasensitiva, «rola», que hace su cuadrilla. Y de lo que se anda hablando ya. A que Manolete se está ensanchando también, asomándose más a lidiar, personalmente él; que si fuera verdad, sería ni más ni menos que lo que llevo diciendo ya dos años, pero que

Casi llena la plaza, los toros de don Vicente Charro—cuyo llo he sacado por cierto no sólo el llo hero clásico de Carriquiri (Cobalete), sino uno que por lo visto ya va a ser el nuevo—salieron también «multibales» en parte, según es costumbre de casi todos los criadores de hoy en día, y manejables. Los mejores, el primero de Manolete y el quinto de lidia, segundo de lidia. En los demás, más o menos, lo que ya iremos viendo.

Manolete, el buen toro primero se le agotó casi antes de empezar. Pero agotado y hasta entablado al cabo del animal, el cordobés toreó según sus cánones, un poco a trancas y barrancas, en cuanto a quietud y hízón, como la derecha y con la izquierda. Y a última hora, lo atravesó mal con el sable, lo pinchó—y hubo pitos, lo mismo que en el paseillo—, y lo caló por fin, entregándose tanto que salió revolcado.

Donde hizo el milagro—o la lagrimería, que ya hablémos de—Manolete, fue en el cuarto. Un toro suelto desde la salida y cada vez más suelto. Manso. De los que tiran para las afueras, y para

adentro tan sólo en toriles. Aquí lo cogió Manolete, le metió la muleta en los hocicos a una mano, y le empapó en varios pasos sin dejarlo marchar. Cuando lo tuvo ya prendido, lo acompañó hacia afuera—que era su caída, la caída marcada del toro—y ya le sacó la parte de verdadero lucimiento, en lo que consentía el querer estar allí pero el querer marcharse de todas partes, del indeciso animal. Un buen espasmo casi entero, y dos intentos. Oreja, alboroto y a la enfermería Manolete, lastimado las dos tardes.

A lo largo de la temporada y conforme lo consienta el clima pasional que Manolete mantiene, me gustaría hablar de varias cosas supuestas: por ejemplo, de la pasmosa mitología que antes andaba y que ahora aclara planteando el problema de cómo puede sujetarse a un toro suelto, quedándose quieto y a una sola mano. Y de otras, como ese toro que ha traído Manolete, que no es del todo de defensa ni acaba de ser de ataque, sino que es simplemente «de contacto»; de fiera tersa, lisa, «aséptica»; hasta de la lidia ultrasensitiva, «rola», que hace su cuadrilla. Y de lo que se anda hablando ya. A que Manolete se está ensanchando también, asomándose más a lidiar, personalmente él; que si fuera verdad, sería ni más ni menos que lo que llevo diciendo ya dos años, pero que

Casi llena la plaza, los toros de don Vicente Charro—cuyo llo he sacado por cierto no sólo el llo hero clásico de Carriquiri (Cobalete), sino uno que por lo visto ya va a ser el nuevo—salieron también «multibales» en parte, según es costumbre de casi todos los criadores de hoy en día, y manejables. Los mejores, el primero de Manolete y el quinto de lidia, segundo de lidia. En los demás, más o menos, lo que ya iremos viendo.

Manolete, el buen toro primero se le agotó casi antes de empezar. Pero agotado y hasta entablado al cabo del animal, el cordobés toreó según sus cánones, un poco a trancas y barrancas, en cuanto a quietud y hízón, como la derecha y con la izquierda. Y a última hora, lo atravesó mal con el sable, lo pinchó—y hubo pitos, lo mismo que en el paseillo—, y lo caló por fin, entregándose tanto que salió revolcado.

Donde hizo el milagro—o la lagrimería, que ya hablémos de—Manolete, fue en el cuarto. Un toro suelto desde la salida y cada vez más suelto. Manso. De los que tiran para las afueras, y para

adentro tan sólo en toriles. Aquí lo cogió Manolete, le metió la muleta en los hocicos a una mano, y le empapó en varios pasos sin dejarlo marchar. Cuando lo tuvo ya prendido, lo acompañó hacia afuera—que era su caída, la caída marcada del toro—y ya le sacó la parte de verdadero lucimiento, en lo que consentía el querer estar allí pero el querer marcharse de todas partes, del indeciso animal. Un buen espasmo casi entero, y dos intentos. Oreja, alboroto y a la enfermería Manolete, lastimado las dos tardes.

A lo largo de la temporada y conforme lo consienta el clima pasional que Manolete mantiene, me gustaría hablar de varias cosas supuestas: por ejemplo, de la pasmosa mitología que antes andaba y que ahora aclara planteando el problema de cómo puede sujetarse a un toro suelto, quedándose quieto y a una sola mano. Y de otras, como ese toro que ha traído Manolete, que no es del todo de defensa ni acaba de ser de ataque, sino que es simplemente «de contacto»; de fiera tersa, lisa, «aséptica»; hasta de la lidia ultrasensitiva, «rola», que hace su cuadrilla. Y de lo que se anda hablando ya. A que Manolete se está ensanchando también, asomándose más a lidiar, personalmente él; que si fuera verdad, sería ni más ni menos que lo que llevo diciendo ya dos años, pero que

Casi llena la plaza, los toros de don Vicente Charro—cuyo llo he sacado por cierto no sólo el llo hero clásico de Carriquiri (Cobalete), sino uno que por lo visto ya va a ser el nuevo—salieron también «multibales» en parte, según es costumbre de casi todos los criadores de hoy en día, y manejables. Los mejores, el primero de Manolete y el quinto de lidia, segundo de lidia. En los demás, más o menos, lo que ya iremos viendo.

Manolete, el buen toro primero se le agotó casi antes de empezar. Pero agotado y hasta entablado al cabo del animal, el cordobés toreó según sus cánones, un poco a trancas y barrancas, en cuanto a quietud y hízón, como la derecha y con la izquierda. Y a última hora, lo atravesó mal con el sable, lo pinchó—y hubo pitos, lo mismo que en el paseillo—, y lo caló por fin, entregándose tanto que salió revolcado.

Donde hizo el milagro—o la lagrimería, que ya hablémos de—Manolete, fue en el cuarto. Un toro suelto desde la salida y cada vez más suelto. Manso. De los que tiran para las afueras, y para

adentro tan sólo en toriles. Aquí lo cogió Manolete, le metió la muleta en los hocicos a una mano, y le empapó en varios pasos sin dejarlo marchar. Cuando lo tuvo ya prendido, lo acompañó hacia afuera—que era su caída, la caída marcada del toro—y ya le sacó la parte de verdadero lucimiento, en lo que consentía el querer estar allí pero el querer marcharse de todas partes, del indeciso animal. Un buen espasmo casi entero, y dos intentos. Oreja, alboroto y a la enfermería Manolete, lastimado las dos tardes.

A lo largo de la temporada y conforme lo consienta el clima pasional que Manolete mantiene, me gustaría hablar de varias cosas supuestas: por ejemplo, de la pasmosa mitología que antes andaba y que ahora aclara planteando el problema de cómo puede sujetarse a un toro suelto, quedándose quieto y a una sola mano. Y de otras, como ese toro que ha traído Manolete, que no es del todo de defensa ni acaba de ser de ataque, sino que es simplemente «de contacto»; de fiera tersa, lisa, «aséptica»; hasta de la lidia ultrasensitiva, «rola», que hace su cuadrilla. Y de lo que se anda hablando ya. A que Manolete se está ensanchando también, asomándose más a lidiar, personalmente él; que si fuera verdad, sería ni más ni menos que lo que llevo diciendo ya dos años, pero que

Casi llena la plaza, los toros de don Vicente Charro—cuyo llo he sacado por cierto no sólo el llo hero clásico de Carriquiri (Cobalete), sino uno que por lo visto ya va a ser el nuevo—salieron también «multibales» en parte, según es costumbre de casi todos los criadores de hoy en día, y manejables. Los mejores, el primero de Manolete y el quinto de lidia, segundo de lidia. En los demás, más o menos, lo que ya iremos viendo.

Manolete, el buen toro primero se le agotó casi antes de empezar. Pero agotado y hasta entablado al cabo del animal, el cordobés toreó según sus cánones, un poco a trancas y barrancas, en cuanto a quietud y hízón, como la derecha y con la izquierda. Y a última hora, lo atravesó mal con el sable, lo pinchó—y hubo pitos, lo mismo que en el paseillo—, y lo caló por fin, entregándose tanto que salió revolcado.

Donde hizo el milagro—o la lagrimería, que ya hablémos de—Manolete, fue en el cuarto. Un toro suelto desde la salida y cada vez más suelto. Manso. De los que tiran para las afueras, y para

adentro tan sólo en toriles. Aquí lo cogió Manolete, le metió la muleta en los hocicos a una mano, y le empapó en varios pasos sin dejarlo marchar. Cuando lo tuvo ya prendido, lo acompañó hacia afuera—que era su caída, la caída marcada del toro—y ya le sacó la parte de verdadero lucimiento, en lo que consentía el querer estar allí pero el querer marcharse de todas partes, del indeciso animal. Un buen espasmo casi entero, y dos intentos. Oreja, alboroto y a la enfermería Manolete, lastimado las dos tardes.

A lo largo de la temporada y conforme lo consienta el clima pasional que Manolete mantiene, me gustaría hablar de varias cosas supuestas: por ejemplo, de la pasmosa mitología que antes andaba y que ahora aclara planteando el problema de cómo puede sujetarse a un toro suelto, quedándose quieto y a una sola mano. Y de otras, como ese toro que ha traído Manolete, que no es del todo de defensa ni acaba de ser de ataque, sino que es simplemente «de contacto»; de fiera tersa, lisa, «aséptica»; hasta de la lidia ultrasensitiva, «rola», que hace su cuadrilla. Y de lo que se anda hablando ya. A que Manolete se está ensanchando también, asomándose más a lidiar, personalmente él; que si fuera verdad, sería ni más ni menos que lo que llevo diciendo ya dos años, pero que

Casi llena la plaza, los toros de don Vicente Charro—cuyo llo he sacado por cierto no sólo el llo hero clásico de Carriquiri (Cobalete), sino uno que por lo visto ya va a ser el nuevo—salieron también «multibales» en parte, según es costumbre de casi todos los criadores de hoy en día, y manejables. Los mejores, el primero de Manolete y el quinto de lidia, segundo de lidia. En los demás, más o menos, lo que ya iremos viendo.

Manolete, el buen toro primero se le agotó casi antes de empezar. Pero agotado y hasta entablado al cabo del animal, el cordobés toreó según sus cánones, un poco a trancas y barrancas, en cuanto a quietud y hízón, como la derecha y con la izquierda. Y a última hora, lo atravesó mal con el sable, lo pinchó—y hubo pitos, lo mismo que en el paseillo—, y lo caló por fin, entregándose tanto que salió revolcado.

Donde hizo el milagro—o la lagrimería, que ya hablémos de—Manolete, fue en el cuarto. Un toro suelto desde la salida y cada vez más suelto. Manso. De los que tiran para las afueras, y para

adentro tan sólo en toriles. Aquí lo cogió Manolete, le metió la muleta en los hocicos a una mano, y le empapó en varios pasos sin dejarlo marchar. Cuando lo tuvo ya prendido, lo acompañó hacia afuera—que era su caída, la caída marcada del toro—y ya le sacó la parte de verdadero lucimiento, en lo que consentía el querer estar allí pero el querer marcharse de todas partes, del indeciso animal. Un buen espasmo casi entero, y dos intentos. Oreja, alboroto y a la enfermería Manolete, lastimado las dos tardes.

A lo largo de la temporada y conforme lo consienta el clima pasional que Manolete mantiene, me gustaría hablar de varias cosas supuestas: por ejemplo, de la pasmosa mitología que antes andaba y que ahora aclara planteando el problema de cómo puede sujetarse a un toro suelto, quedándose quieto y a una sola mano. Y de otras, como ese toro que ha traído Manolete, que no es del todo de defensa ni acaba de ser de ataque, sino que es simplemente «de contacto»; de fiera tersa, lisa, «aséptica»; hasta de la lidia ultrasensitiva, «rola», que hace su cuadrilla. Y de lo que se anda hablando ya. A que Manolete se está ensanchando también, asomándose más a lidiar, personalmente él; que si fuera verdad, sería ni más ni menos que lo que llevo diciendo ya dos años, pero que

Casi llena la plaza, los toros de don Vicente Charro—cuyo llo he sacado por cierto no sólo el llo hero clásico de Carriquiri (Cobalete), sino uno que por lo visto ya va a ser el nuevo—salieron también «multibales» en parte, según es costumbre de casi todos los criadores de hoy en día, y manejables. Los mejores, el primero de Manolete y el quinto de lidia, segundo de lidia. En los demás, más o menos, lo que ya iremos viendo.

Manolete, el buen toro primero se le agotó casi antes de empezar. Pero agotado y hasta entablado al cabo del animal, el cordobés toreó según sus cánones, un poco a trancas y barrancas, en cuanto a quietud y hízón, como la derecha y con la izquierda. Y a última hora, lo atravesó mal con el sable, lo pinchó—y hubo pitos, lo mismo que en el paseillo—, y lo caló por fin, entregándose tanto que salió revolcado.

Donde hizo el milagro—o la lagrimería, que ya hablémos de—Manolete, fue en el cuarto. Un toro suelto desde la salida y cada vez más suelto. Manso. De los que tiran para las afueras, y para

adentro tan sólo en toriles. Aquí lo cogió Manolete, le metió la muleta en los hocicos a una mano, y le empapó en varios pasos sin dejarlo marchar. Cuando lo tuvo ya prendido, lo acompañó hacia afuera—que era su caída, la caída marcada del toro—y ya le sacó la parte de verdadero lucimiento, en lo que consentía el querer estar allí pero el querer marcharse de todas partes, del indeciso animal. Un buen espasmo casi entero, y dos intentos. Oreja, alboroto y a la enfermería Manolete, lastimado las dos tardes.

A lo largo de la temporada y conforme lo consienta el clima pasional que Manolete mantiene, me gustaría hablar de varias cosas supuestas: por ejemplo, de la pasmosa mitología que antes andaba y que ahora aclara planteando el problema de cómo puede sujetarse a un toro suelto, quedándose quieto y a una sola mano. Y de otras, como ese toro que ha traído Manolete, que no es del todo de defensa ni acaba de ser de ataque, sino que es simplemente «de contacto»; de fiera tersa, lisa, «aséptica»; hasta de la lidia ultrasensitiva, «rola», que hace su cuadrilla. Y de lo que se anda hablando ya. A que Manolete se está ensanchando también, asomándose más a lidiar, personalmente él; que si fuera verdad, sería ni más ni menos que lo que llevo diciendo ya dos años, pero que

Casi llena la plaza, los toros de don Vicente Charro—cuyo llo he sacado por cierto no sólo el llo hero clásico de Carriquiri (Cobalete), sino uno que por lo visto ya va a ser el nuevo—salieron también «multibales» en parte, según es costumbre de casi todos los criadores de hoy en día, y manejables. Los mejores, el primero de Manolete y el quinto de lidia, segundo de lidia. En los demás, más o menos, lo que ya iremos viendo.

Manolete, el buen toro primero se le agotó casi antes de empezar. Pero agotado y hasta entablado al cabo del animal, el cordobés toreó según sus cánones, un poco a trancas y barrancas, en cuanto a quietud y hízón, como la derecha y con la izquierda. Y a última hora, lo atravesó mal con el sable, lo pinchó—y hubo pitos, lo mismo que en el paseillo—, y lo caló por fin, entregándose tanto que salió revolcado.

Donde hizo el milagro—o la lagrimería, que ya hablémos de—Manolete, fue en el cuarto. Un toro suelto desde la salida y cada vez más suelto. Manso. De los que tiran para las afueras, y para

adentro tan sólo en toriles. Aquí lo cogió Manolete, le metió la muleta en los hocicos a una mano, y le empapó en varios pasos sin dejarlo marchar. Cuando lo tuvo ya prendido, lo acompañó hacia afuera—que era su caída, la caída marcada del toro—y ya le sacó la parte de verdadero lucimiento, en lo que consentía el querer estar allí pero el querer marcharse de todas partes, del indeciso animal. Un buen espasmo casi entero, y dos intentos. Oreja, alboroto y a la enfermería Manolete, lastimado las dos tardes.

A lo largo de la temporada y conforme lo consienta el clima pasional que Manolete mantiene, me gustaría hablar de varias cosas supuestas: por ejemplo, de la pasmosa mitología que antes andaba y que ahora aclara planteando el problema de cómo puede sujetarse a un toro suelto, quedándose quieto y a una sola mano. Y de otras, como ese toro que ha traído Manolete, que no es del todo de defensa ni acaba de ser de ataque, sino que es simplemente «de contacto»; de fiera tersa, lisa, «aséptica»; hasta de la lidia ultrasensitiva, «rola», que hace su cuadrilla. Y de lo que se anda hablando ya. A que Manolete se está ensanchando también, asomándose más a

21 DE MARZO

Por SAMUEL ROS

Un amigo entrañable la llamó en tres actos La Respetable. De muchas formas la cantaron, al rodar de los siglos, poetas y pintores, ¡ya está bien ese requiebro teatral de Bonin Escobedo, digno del seno de la propia Primavera, donde ella guardó las cartas de amor de los hombres que lograron conmovirla! Mejor que cien o quinientas representaciones fueron aquellas que aún pueden poner el capullo de su recuerdo en nuestra memoria.

No hacen falta los calendarios—y, desde luego, muchísimo menos falta hace este artículo mío—para recordarles a ustedes la fecha de hoy. El corazón tiene su memoria—sabiduría la llamó Pascal—para que estos milagros del tiempo y del aire no pasen inadvertidos a quien alienta.

Hoy, consciente o inconscientemente, nuestra vida se pondrá de puntillas sobre sí misma para ser un poco más alta, para rendirle homenaje de amor a la Primavera. ¡Vaya usted a saber cómo ha de sentirse cada cual!

Yo imagino que estallará en el corazón y en la mente de los hombres de mil formas diferentes, como estalla en la tierra en mil flores distintas y que dirán—con perdón de los astrónomos—en mil estrellas desconocidas.

Esa limosna de quien no da limosna, y ese beso de quien no besa, y esa sonrisa de quien no sonríe, y ese saludo para el desconocido de quien no saludaba ni al amigo. To-

das estas cosas, no ¡serán juegos de la Primavera?... Y aun más; donde la vida es más triste y más dura, donde la vida es más muerte, ¡no jugará un poco también la Primavera para desviar la puntería del arma?

Nadie es capaz de saber las sorpresas que nos reserva la Primavera. Por mucho que pensemos, nunca se alcanzará a reconstruir esa hiedra con que la vistió Botichelli, y que se renueva cada año y en cada inspiración.

Hace tres días, como singular anticipo de la Primavera, en Buenos Aires tuvieron mariposas. ¡Quién podía imaginar semejante cosa!... Ni los gramíneos pueden oponer nada a la expresión "flor mariposa", ni los etimólogos tampoco al simpático capricho de este maravilloso juego de la Primavera. ¡Bendito sea!

No es nuestra pretensión intentar una antología—por breve que fuese—de los poemas dirigidos a la Primavera. Tampoco anticipar las sorpresas con que nos regalará hoy a los hombres su presencia. Solamente quisimos decirles que está aquí, al mismo tiempo que está en ese latido especial de cada corazón...

Y, sobre todo, quisimos renovar en los labios la estrofa de nuestro Himno, aquella que bastaría para enarmonar los de nuestra historia y para volverle a vivir, con preferencia de todas las vidas, de todas las historias y de todos los versos.

¡Volveré a reír la Primavera!

Durísimos combates en el sector de Kazemieniev

Fuerte presión bolchevique entre el curso medio del Bug ucraniano y el Dniéster
EVACUACION DE VINNITZA Y YAMPOL

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 20.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«En la cabeza de puente de Nikolai, en la zona de Vinnitsa, y al noreste de Pervomaisk han fracasado nuevos ataques enemigos. En el curso de los combates se ha distinguido especialmente la unidad mandada por el comandante Kalberlak.

Entre el curso medio del Bug ucraniano y el Dniéster se ha acentuado la presión enemiga. Las unidades de la 1.ª Armada de la 4.ª Armada han evacuado la ciudad de Vinnitsa, siguiendo por el río, y después de haber destruido todas las instalaciones de importancia militar.

Al este de Proskurov, nuestras divisiones blindadas han diezmado a varias formaciones de infantería soviética. En el curso de estas

operaciones, se ha distinguido notablemente el grupo de reconocimiento blindado número 16, mandado por el capitán Schiller. El enemigo ha sufrido también elevadas pérdidas entre Proskurov y Tarnopol, a consecuencia de contraataques propios.

En el sector de Kazemieniev y cerca de Kovel, nuestras tropas siguen empeñadas en durísimos combates del mismo nombre.

Al sureste de Vitebsk se han librado combates locales por la posesión de una altura que cambió varias veces de mano.

En el sector norte, el adversario alemán ha atacado en el frente de Narva, siendo rechazado con la pérdida de diez tanques. (Efe.)

EVACUACION DE YAMPOL. BERLIN 20.—Según la Oficina Internacional de Información, en la bolsa al suroeste de Uman, los bolcheviques ganaron nuevo terreno el viernes, avanzando la ciudad de Yampol, evacuada por las fuerzas de protección alemanas después de destruir con dinamita todas las instalaciones militares importantes. Unidades de reconocimiento soviéticas han ganado la orilla oeste del río y avanzan ahora en dirección sur.

Prudentemente, en el frente de esta misma ciudad se han establecido encarnizados combates entre las formaciones de tiradores y de carros soviéticos, que intentan avanzar, y las fuerzas de la defensa alemana que, en su conjunto han podido restablecer a costa de pérdidas locales de terreno, de carácter pasajero, sus líneas principales de resistencia.

Se han visto coronados por el éxito los duros combates defensivos entre Proskurov y Tarnopol, en el curso de los cuales los bolcheviques han perdido por lo menos 20 carros bajo los efectos de la defensa y de los contraataques alemanes. En esta ocasión, una formación blindada soviética ha sido atacada tan eficazmente por una unidad de carros "Tigres", que no pudo reanudar sus ataques en la tarde de ayer. Cerca de Dekazemieniev, Lubov y en la región de Kovel, los elementos de protección alemanes sostuvieron durante toda la jornada del viernes violentos combates defensivos contra las formaciones blindadas y de tiradores soviéticos, muy superiores en número, viéndose obligados más tarde a abandonar una parte de la ciudad de Kovel. Los combates fueron colocados en aguas enemigas. Veintidós aparatos no han regresado a sus bases. (Efe.)

SE PREPARA LA EVACUACION DE PRESBURGO. PRESBURGO 20. (S. E. T.).—Las autoridades eslovacas preparan la evacuación obligatoria de esta ciudad, según informa el periódico "Gardista". La evacuación voluntaria termina el día 31 del corriente. Sólo serán desalojados por orden de las autoridades determinados barrios de Presburgo. (Efe.)

LOS RUSOS SE ENCUENTRAN EN EL ESPACIO MUERTO. BERLIN 20.—"Los grandes

movimientos alemanes de despeje realizados en el sur del frente del Este—escribe el redactor militar de la agencia D. N. B.—demuestran cada vez más claramente las ideas dominantes del Alto Mando alemán. El arma que los alemanes emplean, hasta ahora con éxito, consiste en un hábil aprovechamiento de las regiones conquistadas por ellos anteriormente, dejando al adversario, superior en número, la esperanza de un posible aniquilamiento de importantes partes del Ejército alemán, después de una marcha agotadora y rica en pérdidas. Los soviets se encuentran ahora en "el espacio muerto", sin haber conseguido forzar a los alemanes a una batalla de aniquilamiento."

La crónica concluye con las siguientes palabras: "La fuerza combativa de los alemanes está absolutamente intacta." (Efe.)

En esta nueva época de la vida, «AFRICA», revista de acción española, sigue apasionadamente la más alta consigna: no estamos ausentes de los problemas del mundo. No han prescrito nuestros derechos ni nuestras ambiciones.

A las cinco de esta tarde se efectuó la conducción del cadáver al cementerio municipal.

La manifestación de duelo ha sido una de las más imponentes que se recuerdan en Valladolid. En la presidencia acompañaban a D. Anselmo de la Iglesia, esposo de la finada, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, el Presidente de la Diputación, el Alcalde, Delegado Provincial de Sindicatos, Secretarios Provincial y Local del Movimiento y otras jerarquías. Camillas viejas daban guardia de honor al féretro. Durante el trayecto se entonaron varios responsos. Numerosísimo público presenció con emoción el paso del cortejo fúnebre. Después de dar sepultura al cadáver, y rezadas las oraciones, se cantó el "Cara al Sol." (Cifra.)

A las cinco de esta tarde se

Ha fallecido la camarada Rosario Pereda

Era fundadora de la Falange de Valladolid



Días antes de las elecciones del 36 habló José Antonio en Santander. Con el Fundador aparecen en la foto Rosario Pereda, Andino, Chichí y otros camaradas

VALLADOLID 20.—Ayer falleció en esta la camarada Rosario Pereda, figura relevante de la Falange vallisoletana, fundadora de la Sección Femenina.

Al ser conocida la noticia y las circunstancias de un rapídísimo padecimiento que la intervención de la cirugía no pudo neutralizar, causó hondo pesar, dada la popularidad de que gozaba por sus virtudes y simpatía. Rosario Pereda había tenido una afección de la actuación desde los momentos fundacionales de la Falange. Oradora muy buena y propagandista del Nacionalindianismo, tomó parte en actos públicos al lado de José Antonio, especialmente en la amplia labor desarrollada en los pueblos de Castilla.

A las cinco de esta tarde se efectuó la conducción del cadáver al cementerio municipal.

La manifestación de duelo ha sido una de las más imponentes que se recuerdan en Valladolid. En la presidencia acompañaban a D. Anselmo de la Iglesia, esposo de la finada, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, el Presidente de la Diputación, el Alcalde, Delegado Provincial de Sindicatos, Secretarios Provincial y Local del Movimiento y otras jerarquías. Camillas viejas daban guardia de honor al féretro. Durante el trayecto se entonaron varios responsos. Numerosísimo público presenció con emoción el paso del cortejo fúnebre. Después de dar sepultura al cadáver, y rezadas las oraciones, se cantó el "Cara al Sol." (Cifra.)

A las cinco de esta tarde se

LO DE HOY

Aniversario falangista

La Falange gallega se ha unido en Villagarcía para conmemorar el aniversario de la jornada fundacional. En la voz de José Antonio de España y la primera vez en Galicia. De aquella una de las más importantes luchas que en la paz y en la guerra luchó y dio torques de honor por el triunfo de España y la Revolución Nacional. No fue aquel discurso de nuestra camarada, Eran días aquellos en que combatían, a punto de producir la victoria, los egoísmos estelionarios, los resentimientos y las impaciencias de las legiones. Entonces, la voz y el gesto de José Antonio, señaló un camino de marcha por el que tendrían que caminar si quería salvar a España, a la patria y a la raza.

Estamos ahora frente a un instante del acontecer universal, marcado por las amenazas y las posibilidades, a aquella conjuntura española ante la que José Antonio se situó de manera tan enérgica y clarividente. Los mismos egoísmos, los mismos resentimientos, los mismos egoísmos y reforzados resentimientos juegan a vuela libreta, en nombre de justificadas esperanzas, hacia un orden que se mantenga por sí mismo o por afán de venganza, por este solo deseo pierde toda justificación.

Pues bien; hoy como ayer, la Falange está en su puesto, y puede adquirir iguales o parecidas razones de existencia que las puestas por José Antonio en aquel primer milenio falangista, en Villagarcía de Arosa, en mes de marzo de 1935.

Manuel Valdés—que unió su voz a la de José Antonio en aquel to falangista de hace nueve años—ha pedido en este aniversario, ante viejos camaradas que estrecharon la mano del Fundador, repetir examinando los hechos nuevos, los mismos motivos y parecidos argumentos, que ya fueron efectivos guías para una generación de aceptación y entusiasta, y decir categóricamente: "Si se nos pregunta cómo entendemos la Falange no vacilaremos en contestar: como en 1935, como en su momento fundacional, como siempre."

"Es necesario consolidar una época y que dentro de ella transcurra, en los límites de lo posible, una vida tranquila y fecunda. Estas palabras del camarada Valdés deberían ser medidas por los de aquellos que jugando a las volidades y a los matices ponen en peligro las posiciones que conquistamos con tanto esfuerzo."

A los servicios prestados al Movimiento por el camarada Valdés es preciso agradecer, como siempre, el contenido político y de fe.

Francisco LUCIENTES

Telegrama del cardenal secretario de Estado al Arzobispo Primado

En él expresa la gratitud de Su Santidad por la felicitación recibida

TOLEDO 20.—Al telegrama enviado por el Arzobispo Primado al Papa, el cardenal secretario de Estado de Su Santidad ha contestado con el siguiente texto: Su Santidad expresa su gratitud y felicitación por los sentimientos de veneración y de estima que a vuestra eminencia han llegado con paternal bendición apostólica del cardenal Magliano." (Cifra.)

Teléfono de ARRIBA, 32619

Este descubrimiento norteamericano será aplicado por ahora al mejoramiento de la ganadería

NUEVA YORK 20. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—La pituitaria es algo tan diminuto como una especie de alubia en la forma y en el peso, domiciliada en la base anterior del cerebro, y por la que somos bajos o altos, vagos o activos, según la mayor o menor actividad de ese minúsculo resort.

En la Universidad de California se ha estudiado la pituitaria del buey, animal de talla alta y de equilibrada musculatura, y muy trabajador; fisiología y carácter que, de seguro, proviene del volumen y regularidad de aquella glándula. La pituitaria del buey pesa, por lo común, cincuenta gramos y hacen falta quince libras de pituitaria de buey para sintetizar un miligramo de hormona de crecimiento.

Puede, pues, un hombre enano transformarse en gigante a causa de esa verdadera ganadería? Teóricamente parece que sí. Todo es cuestión de pituitaria.

Fero los doctores Evans y Haoli no han llevado su experimento tan adelante, conscientes de los peligros de la acromegalia, vocablo científico que significa desarrollo anormal de todo ser a costa del equilibrio de sus funciones físicas y psíquicas.

Sin embargo, los investigadores de la Universidad de California han conseguido con la inyección de hormona sintetizada hacer crecer ratas, conejos, perros y gatos, sin que los animales sufran efectos acromegálicos.

La hormona del crecimiento no está todavía en la tienda, naturalmente. Los bajos de estatura no pueden ir aún a la botica y

comprarse un sello de hormona como se adquieren las vitaminas. En cambio, el hallazgo de doctores Evans y Haoli será de gran importancia en la ganadería, el mejoramiento de la ganadería. Desde luego, importa demostrar que el gigante sea superior, intelectual y físicamente, al enano, virtud que de seguro, en el futuro, se halla en un término medio, y a eso aspiran simplemente los investigadores de la Universidad de California con dicha hormona.

Arzobispo Primado

En él expresa la gratitud de Su Santidad por la felicitación recibida

TOLEDO 20.—Al telegrama enviado por el Arzobispo Primado al Papa, el cardenal secretario de Estado de Su Santidad ha contestado con el siguiente texto: Su Santidad expresa su gratitud y felicitación por los sentimientos de veneración y de estima que a vuestra eminencia han llegado con paternal bendición apostólica del cardenal Magliano." (Cifra.)

Teléfono de ARRIBA, 32619

Este descubrimiento norteamericano será aplicado por ahora al mejoramiento de la ganadería

NUEVA YORK 20. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—La pituitaria es algo tan diminuto como una especie de alubia en la forma y en el peso, domiciliada en la base anterior del cerebro, y por la que somos bajos o altos, vagos o activos, según la mayor o menor actividad de ese minúsculo resort.

En la Universidad de California se ha estudiado la pituitaria del buey, animal de talla alta y de equilibrada musculatura, y muy trabajador; fisiología y carácter que, de seguro, proviene del volumen y regularidad de aquella glándula. La pituitaria del buey pesa, por lo común, cincuenta gramos y hacen falta quince libras de pituitaria de buey para sintetizar un miligramo de hormona de crecimiento.

Puede, pues, un hombre enano transformarse en gigante a causa de esa verdadera ganadería? Teóricamente parece que sí. Todo es cuestión de pituitaria.

Fero los doctores Evans y Haoli no han llevado su experimento tan adelante, conscientes de los peligros de la acromegalia, vocablo científico que significa desarrollo anormal de todo ser a costa del equilibrio de sus funciones físicas y psíquicas.

Sin embargo, los investigadores de la Universidad de California han conseguido con la inyección de hormona sintetizada hacer crecer ratas, conejos, perros y gatos, sin que los animales sufran efectos acromegálicos.

La hormona del crecimiento no está todavía en la tienda, naturalmente. Los bajos de estatura no pueden ir aún a la botica y

comprarse un sello de hormona como se adquieren las vitaminas. En cambio, el hallazgo de doctores Evans y Haoli será de gran importancia en la ganadería, el mejoramiento de la ganadería. Desde luego, importa demostrar que el gigante sea superior, intelectual y físicamente, al enano, virtud que de seguro, en el futuro, se halla en un término medio, y a eso aspiran simplemente los investigadores de la Universidad de California con dicha hormona.

Arzobispo Primado

En él expresa la gratitud de Su Santidad por la felicitación recibida

TOLEDO 20.—Al telegrama enviado por el Arzobispo Primado al Papa, el cardenal secretario de Estado de Su Santidad ha contestado con el siguiente texto: Su Santidad expresa su gratitud y felicitación por los sentimientos de veneración y de estima que a vuestra eminencia han llegado con paternal bendición apostólica del cardenal Magliano." (Cifra.)

Teléfono de ARRIBA, 32619

Este descubrimiento norteamericano será aplicado por ahora al mejoramiento de la ganadería

NUEVA YORK 20. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—La pituitaria es algo tan diminuto como una especie de alubia en la forma y en el peso, domiciliada en la base anterior del cerebro, y por la que somos bajos o altos, vagos o activos, según la mayor o menor actividad de ese minúsculo resort.

En la Universidad de California se ha estudiado la pituitaria del buey, animal de talla alta y de equilibrada musculatura, y muy trabajador; fisiología y carácter que, de seguro, proviene del volumen y regularidad de aquella glándula. La pituitaria del buey pesa, por lo común, cincuenta gramos y hacen falta quince libras de pituitaria de buey para sintetizar un miligramo de hormona de crecimiento.

Puede, pues, un hombre enano transformarse en gigante a causa de esa verdadera ganadería? Teóricamente parece que sí. Todo es cuestión de pituitaria.

Fero los doctores Evans y Haoli no han llevado su experimento tan adelante, conscientes de los peligros de la acromegalia, vocablo científico que significa desarrollo anormal de todo ser a costa del equilibrio de sus funciones físicas y psíquicas.

Sin embargo, los investigadores de la Universidad de California han conseguido con la inyección de hormona sintetizada hacer crecer ratas, conejos, perros y gatos, sin que los animales sufran efectos acromegálicos.

La hormona del crecimiento no está todavía en la tienda, naturalmente. Los bajos de estatura no pueden ir aún a la botica y

comprarse un sello de hormona como se adquieren las vitaminas. En cambio, el hallazgo de doctores Evans y Haoli será de gran importancia en la ganadería, el mejoramiento de la ganadería. Desde luego, importa demostrar que el gigante sea superior, intelectual y físicamente, al enano, virtud que de seguro, en el futuro, se halla en un término medio, y a eso aspiran simplemente los investigadores de la Universidad de California con dicha hormona.

Arzobispo Primado

En él expresa la gratitud de Su Santidad por la felicitación recibida

TOLEDO 20.—Al telegrama enviado por el Arzobispo Primado al Papa, el cardenal secretario de Estado de Su Santidad ha contestado con el siguiente texto: Su Santidad expresa su gratitud y felicitación por los sentimientos de veneración y de estima que a vuestra eminencia han llegado con paternal bendición apostólica del cardenal Magliano." (Cifra.)

Teléfono de ARRIBA, 32619

Este descubrimiento norteamericano será aplicado por ahora al mejoramiento de la ganadería

NUEVA YORK 20. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—La pituitaria es algo tan diminuto como una especie de alubia en la forma y en el peso, domiciliada en la base anterior del cerebro, y por la que somos bajos o altos, vagos o activos, según la mayor o menor actividad de ese minúsculo resort.

En la Universidad de California se ha estudiado la pituitaria del buey, animal de talla alta y de equilibrada musculatura, y muy trabajador; fisiología y carácter que, de seguro, proviene del volumen y regularidad de aquella glándula. La pituitaria del buey pesa, por lo común, cincuenta gramos y hacen falta quince libras de pituitaria de buey para sintetizar un miligramo de hormona de crecimiento.

Puede, pues, un hombre enano transformarse en gigante a causa de esa verdadera ganadería? Teóricamente parece que sí. Todo es cuestión de pituitaria.

Fero los doctores Evans y Haoli no han llevado su experimento tan adelante, conscientes de los peligros de la acromegalia, vocablo científico que significa desarrollo anormal de todo ser a costa del equilibrio de sus funciones físicas y psíquicas.

Sin embargo, los investigadores de la Universidad de California han conseguido con la inyección de hormona sintetizada hacer crecer ratas, conejos, perros y gatos, sin que los animales sufran efectos acromegálicos.

La hormona del crecimiento no está todavía en la tienda, naturalmente. Los bajos de estatura no pueden ir aún a la botica y

comprarse un sello de hormona como se adquieren las vitaminas. En cambio, el hallazgo de doctores Evans y Haoli será de gran importancia en la ganadería, el mejoramiento de la ganadería. Desde luego, importa demostrar que el gigante sea superior, intelectual y físicamente, al enano, virtud que de seguro, en el futuro, se halla en un término medio, y a eso aspiran simplemente los investigadores de la Universidad de California con dicha hormona.

Arzobispo Primado

En él expresa la gratitud de Su Santidad por la felicitación recibida

TOLEDO 20.—Al telegrama enviado por el Arzobispo Primado al Papa, el cardenal secretario de Estado de Su Santidad ha contestado con el siguiente texto: Su Santidad expresa su gratitud y felicitación por los sentimientos de veneración y de estima que a vuestra eminencia han llegado con paternal bendición apostólica del cardenal Magliano." (Cifra.)

Teléfono de ARRIBA, 32619

Este descubrimiento norteamericano será aplicado por ahora al mejoramiento de la ganadería

NUEVA YORK 20. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—La pituitaria es algo tan diminuto como una especie de alubia en la forma y en el peso, domiciliada en la base anterior del cerebro, y por la que somos bajos o altos, vagos o activos, según la mayor o menor actividad de ese minúsculo resort.

En la Universidad de California se ha estudiado la pituitaria del buey, animal de talla alta y de equilibrada musculatura, y muy trabajador; fisiología y carácter que, de seguro, proviene del volumen y regularidad de aquella glándula. La pituitaria del buey pesa, por lo común, cincuenta gramos y hacen falta quince libras de pituitaria de buey para sintetizar un miligramo de hormona de crecimiento.

Puede, pues, un hombre enano transformarse en gigante a causa de esa verdadera ganadería? Teóricamente parece que sí. Todo es cuestión de pituitaria.

Fero los doctores Evans y Haoli no han llevado su experimento tan adelante, conscientes de los peligros de la acromegalia, vocablo científico que significa desarrollo anormal de todo ser a costa del equilibrio de sus funciones físicas y psíquicas.

Sin embargo, los investigadores de la Universidad de California han conseguido con la inyección de hormona sintetizada hacer crecer ratas, conejos, perros y gatos, sin que los animales sufran efectos acromegálicos.

La hormona del crecimiento no está todavía en la tienda, naturalmente. Los bajos de estatura no pueden ir aún a la botica y

comprarse un sello de hormona como se adquieren las vitaminas. En cambio, el hallazgo de doctores Evans y Haoli será de gran importancia en la ganadería, el mejoramiento de la ganadería. Desde luego, importa demostrar que el gigante sea superior, intelectual y físicamente, al enano, virtud que de seguro, en el futuro, se halla en un término medio, y a eso aspiran simplemente los investigadores de la Universidad de California con dicha hormona.

Arzobispo Primado

En él expresa la gratitud de Su Santidad por la felicitación recibida

TOLEDO 20.—Al telegrama enviado por el Arzobispo Primado al Papa, el cardenal secretario de Estado de Su Santidad ha contestado con el siguiente texto: Su Santidad expresa su gratitud y felicitación por los sentimientos de veneración y de estima que a vuestra eminencia han llegado con paternal bendición apostólica del cardenal Magliano." (Cifra.)

Teléfono de ARRIBA, 32619

Este descubrimiento norteamericano será aplicado por ahora al mejoramiento de la ganadería

NUEVA YORK 20. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—La pituitaria es algo tan diminuto como una especie de alubia en la forma y en el peso, domiciliada en la base anterior del cerebro, y por la que somos bajos o altos, vagos o activos, según la mayor o menor actividad de ese minúsculo resort.

En la Universidad de California se ha estudiado la pituitaria del buey, animal de talla alta y de equilibrada musculatura, y muy trabajador; fisiología y carácter que, de seguro, proviene del volumen y regularidad de aquella glándula. La pituitaria del buey pesa, por lo común, cincuenta gramos y hacen falta quince libras de pituitaria de buey para sintetizar un miligramo de hormona de crecimiento.

Puede, pues, un hombre enano transformarse en gigante a causa de esa verdadera ganadería? Teóricamente parece que sí. Todo es cuestión de pituitaria.

Fero los doctores Evans y Haoli no han llevado su experimento tan adelante, conscientes de los peligros de la acromegalia, vocablo científico que significa desarrollo anormal de todo ser a costa del equilibrio de sus funciones físicas y psíquicas.

Sin embargo, los investigadores de la Universidad de California han conseguido con la inyección de hormona sintetizada hacer crecer ratas, conejos, perros y gatos, sin que los animales sufran efectos acromegálicos.

La hormona del crecimiento no está todavía en la tienda, naturalmente. Los bajos de estatura no pueden ir aún a la botica y

comprarse un sello de hormona como se adquieren las vitaminas. En cambio, el hallazgo de doctores Evans y Haoli será de gran importancia en la ganadería, el mejoramiento de la ganadería. Desde luego, importa demostrar que el gigante sea superior, intelectual y físicamente, al enano, virtud que de seguro, en el futuro, se halla en un término medio, y a eso aspiran simplemente los investigadores de la Universidad de California con dicha hormona.

Arzobispo Primado

En él expresa la gratitud de Su Santidad por la felicitación recibida

TOLEDO 20.—Al telegrama enviado por el Arzobispo Primado al Papa, el cardenal secretario de Estado de Su Santidad ha contestado con el siguiente texto: Su Santidad expresa su gratitud y felicitación por los sentimientos de veneración y de estima que a vuestra eminencia han llegado con paternal bendición apostólica del cardenal Magliano." (Cifra.)

Teléfono de ARRIBA, 32619

Este descubrimiento norteamericano será aplicado por ahora al mejoramiento de la ganadería

NUEVA YORK 20. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—La pituitaria es algo tan diminuto como una especie de alubia en la forma y en el peso, domiciliada en la base anterior del cerebro, y por la que somos bajos o altos, vagos o activos, según la mayor o menor actividad de ese minúsculo resort.

En la Universidad de California se ha estudiado la pituitaria del buey, animal de talla alta y de equilibrada musculatura, y muy trabajador; fisiología y carácter que, de seguro, proviene del volumen y regularidad de aquella glándula. La pituitaria del buey pesa, por lo común, cincuenta gramos y hacen falta quince libras de pituitaria de buey para sintetizar un miligramo de hormona de crecimiento.

Puede, pues, un hombre enano transformarse en gigante a causa de esa verdadera ganadería? Teóricamente parece que sí. Todo es cuestión de pituitaria.

Fero los doctores Evans y Haoli no han llevado su experimento tan adelante, conscientes de los peligros de la acromegalia, vocablo científico que significa desarrollo anormal de todo ser a costa del equilibrio de sus funciones físicas y psíquicas.

Sin embargo, los investigadores de la Universidad de California han conseguido con la inyección de hormona sintetizada hacer crecer ratas, conejos, perros y gatos, sin que los animales sufran efectos acromegálicos.

La hormona del crecimiento no está todavía en la tienda, naturalmente. Los bajos de estatura no pueden ir aún a la botica y

comprarse un sello de hormona como se adquieren las vitaminas. En cambio, el hallazgo de doctores Evans y Haoli será de gran importancia en la ganadería, el mejoramiento de la ganadería. Desde luego, importa demostrar que el gigante sea superior, intelectual y físicamente, al enano, virtud que de seguro, en el futuro, se halla en un término medio, y a eso aspiran simplemente los investigadores de la Universidad de California con dicha hormona.

Arzobispo Primado

En él expresa la gratitud de Su Santidad por la felicitación recibida

TOLEDO 20.—Al telegrama enviado por el Arzobispo Primado al Papa, el cardenal secretario de Estado de Su Santidad ha contestado con el siguiente texto: Su Santidad expresa su gratitud y felicitación por los sentimientos de veneración y de estima que a vuestra eminencia han