

Las obras sociales ya trazadas, por justas y por falangistas, adquirirán su pleno desarrollo

LA UTILIZACION DE LOS LIGNITOS PARA LA FABRICACION DE CARBURANTES LIQUIDOS Y LUBRIFICANTES PROPORCIONARA A ARAGON UNA GRAN RIQUEZA

Manifestaciones del Jefe del Estado a la Comisión de autoridades civiles de Zaragoza

(De nuestro corresponsal.)

ZARAGOZA 24.—A su regreso de Madrid, el Gobernador Civil de la provincia, camarada Eduardo Baeza, convocó hoy a los periodistas para darles a conocer los detalles de la trascendental audiencia que el Jefe del Estado concedió el jueves último a las primeras autoridades civiles de la provincia, audiencia en la que se trataron problemas de vitalísimo interés para Zaragoza y todo Aragón.

La Comisión que estuvo en Madrid entregó al Caudillo un libro en el que se demuestra que la Virgen del Pilar es la base de la Hispanidad, proclamando un discurso el Alcalde de Zaragoza exhortando a la devoción a la Virgen del Pilar, y terminó manifestando que había sido propósito de la ciudad el buscar los motivos que hacen de la Patrona de Aragón el ser Reina de la Hispanidad.

DEVOCION DEL CAUDILLO A LA VIRGEN DEL PILAR

La Excelencia del Jefe del Estado contestó diciendo que agradecía profundamente la delicada ofrenda que se le hacía de la Virgen del Pilar, y que, como ya se dijo, "Tengan por seguro, señores, que yo les ayudo a ustedes en todo cuanto puedan en dar gloria a la Virgen del Pilar."

PROBLEMAS QUE AFECTAN A ZARAGOZA

El Generalísimo terminó refiriendo su fervorosa devoción a la excelsa Patrona de Aragón y Reina de la Hispanidad.

Terminado el breve acto oficial, el Caudillo se reunió con las autoridades de Zaragoza en una larga entrevista. El Jefe del Estado dijo que Zaragoza, a su parecer, la provincia que más actividad está demostrando, y que él sigue con el mayor interés y cariño todas las manifestaciones de esta ciudad y provincia españolas, dando el Generalísimo pruebas inequívocas del conocimiento que tiene de los varios problemas que les afectan.

El Gobernador Civil habló a la Excelencia del problema del Hospital Provincial, asunto que el Caudillo conoce perfectamente, ofreciendo su valiosísimo apoyo para facilitar material cuando llegue el momento de iniciar las obras.

LA MISION DE LAS DIPUTACIONES

Después se refirió el Caudillo a la Misión de la Administración Local, a su promulgación, manifestando su deseo de que las Diputaciones españolas no redujeran su actividad a las obras estrictamente benéficas. Añadió que el propósito es que a medida que las circunstancias del mundo lo permitan las obras sociales ya trazadas adquieran su pleno desarrollo en leyes sociales justas por falangistas y que la más benéfica de las Diputaciones sea la que reduce a los casos individuales, a fin de que tales Corporaciones dediquen sus preferencias a todos los problemas de los españoles, para lo que los organismos, tales como la Dirección General de Regiones Devastadas, el Instituto Nacional de Colonización, la Fiscalía, el Ministerio de Vivienda y otros, que tienen demostrada su actividad por la trascendente obra que hacen esperar de los organismos una capacidad de comprensión para empresas de gran importancia.

El Caudillo resaltó que otro de los organismos es la Dirección General de Arquitectura, que en sus planes provinciales para varias provincias a efectos de reconstrucción de los pueblos.

REPOBLACION FORESTAL

El Gobernador Civil agradeció la Excelencia la decisiva colaboración que presta a unos importantes trabajos de colonización que están verificando actualmente en las proximidades de la zona aragonesa, terrenos de gran importancia que afectan a las pro-

vincias de Zaragoza y Huesca. El Jefe del Estado invitó a las autoridades zaragozanas a dedicar toda su atención a los problemas de la repoblación forestal, y en especial a la de los árboles frutales, cuya riqueza hay que evitar que desaparezca.

EL PROYECTO DE LA NAVEGABILIDAD DEL EBRO

En este recorrido que el Caudillo hizo a todos y cada uno de los problemas, ya particulares de Aragón, ya generales de las diversas regiones españolas, habló Su Excelencia de la navegabilidad del Ebro, proyecto de extraordinario alcance y envergadura, que una vez realizado daría rendimientos económicos incalculables. «Su realización—añadió el Jefe del Estado—habrá de proporcionarse a las necesidades de obtención de energía eléctrica de los diversos saltos y presas de agua del río.» Como ya anunció en una visita a Zaragoza, el Generalísimo acarcia la idea de hacer navegable el Ebro desde Caspe hasta el mar y unir a la ciudad citada a Zaragoza con una autopista, lo cual, en realidad, equivale al establecimiento de una comunicación rápida y directa entre la capital de Aragón y el Mediterráneo.

UTILIZACION DEL LIGNITO PARA LA FABRICACION DE CARBURANTES LIQUIDOS

También se refirió Su Excelencia al proyecto de utilización de los lignitos para la fabricación de carburantes líquidos y lubricantes, proyecto que se halla pendiente de estudio y aprobación de las Cortes Españolas. Respecto de este asunto, dijo que proporcionará a Aragón una gran riqueza, ya que es de aquí de donde se extraerán los minerales para la fabricación de tal combustible.

SU EXCELENCIA MUESTRA DESEOS DE ASISTIR A LA INAUGURACION DEL NUEVO BELCHITE

Por último, se refirió a la construcción del nuevo Belchite, y, ante la respetuosa indicación del Gobernador Civil para que Su Excelencia presida la inauguración de la nueva ciudad, una vez terminadas las obras, a las que se le dará extraordinario impulso en el próximo verano, deseo que eleva el camarada Baeza a Su Excelencia, haciéndole eco de los anhelos del heroico pueblo de Belchite, el Jefe del Estado manifestó que, dentro de las posibilidades de sus ocupaciones oficiales, tendrá mucho gusto en asistir a ese acto.

El Gobernador Civil terminó su conversación con los periodistas, en la que en todo momento se reflejó la emoción experimentada en la audiencia con el Caudillo, por el

En esta nueva época de la vida, «AFRICA», revista de acción española, sigue apasionadamente la más alta consigna: No estamos ausentes de los problemas del mundo. No han prescrito nuestros derechos ni nuestras ambiciones.

NUESTRO NUMERO DE MAÑANA, DOMINGO

Dieciséis páginas al precio habitual de 25 céntimos

ARRIBA publicará mañana, domingo, sin aumento de precio, dieciséis páginas. He aquí algunos de los temas y los nombres de algunos colaboradores de nuestro número de mañana:

Cronica de nuestro corresponsal en Lisboa, Luis León de la Barga; reportaje sobre los antiguos bulevares medievales de París de Ángel B. de Linarés sobre la guerra en el Pacífico, y otro de M. Arden, en el que se estudia la importancia de los cruceros en la estrategia naval; "Atrio del Señor", por Andrés María Mateo; reportaje de M. Rivera sobre la solución del problema del avituallamiento de las 46.628 embarcaciones españolas de pesca; la cuestión húngara, tratada en sus candentes aspectos de actualidad, por Pedro Gómez Aparicio; y un artículo de Torren-te Ballesta.

La Semana Santa malagueña da también ocasión a ARRIBA para ofrecer a sus lectores una amplitudísima información sobre la vitalidad de la hermosa provincia andaluza. En nuestra página de información y crítica literaria, artículos de Ledema Miranda y de Melchor Fernández Almagro, críticas y noticias; "Para la mujer", nueva página semanal dedicada al hogar y a la mujer española, con artículos de Lili Álvarez, Marichu de la Mora y Luis M. Paduch; página de juegos y pasatiempos, con sus habituales secciones de ajedrez, bridge, damas, crucigramas, jorobitales, etc., etc.; y, por último, nuestra página de narraciones, dedicada esta vez a los cuentos nórdicos, con tres grandes ejemplares de cuentos bálticos.

ARRIBA ofrecerá mañana a sus lectores un gran número de dieciséis páginas por el precio habitual de veinticinco céntimos en toda España.

Concierto homenaje de la Falange al Ejército

SE CELEBRARA EL MARTES EN EL TEATRO MADRID

Con motivo del aniversario de la Liberación de Madrid, la Jefatura Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Madrid celebrará un concierto de gala homenaje al Ejército, organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, en colaboración con la Sección de Música de la Delegación Nacional de Propaganda.

Tendrá lugar el próximo martes, día 28, a las 10,30 de la noche, en el teatro Madrid, y estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por el maestro Conrado del Campo y el pianista José Cubiles.

Serán invitadas altas jerarquías del Ejército y del Movimiento.

Churchill anuncia por primera vez la inminencia de la invasión de Europa

Los Soviets vuelven a reclamar con insistencia la creación del segundo frente

"De otro modo el Ejército rojo no podrá continuar sus esfuerzos"

LONDRES 24. (Información radiada).—¿Nos hallamos, por fin, en vísperas de la tan discutida invasión de Europa? Multitud de indicios permiten creer que, efectivamente, no es largo el plazo que separa a las fuerzas aliadas de la fecha fijada para la suprema prueba de las armas angloamericanas: el sostenimiento de la ofensiva aérea diurna contra el Reich y los territorios ocupados—el viernes poderosas formaciones de bombarderos estadounidenses han repetido las incursiones diurnas



Churchill

sobre el norte, oeste y sur de Alemania—, la llegada de considerables refuerzos a la Gran Bretaña procedentes del otro lado del Atlántico, la dispersión de fuerzas alemanas en el suroeste de Europa y la llegada de la ofensiva soviética a su punto culminante son algunos de los factores que contribuyen a crear la impresión de que antes de que avance mucho la primavera se habrá llevado a efecto la apertura del segundo frente, que la Unión Soviética ha vuelto a reclamar con insistencia en los últimos días. La revista «La Guerra y la Clase Obrera», por-

chazado anteriormente las furiosas arremetidas germanas contra el centro del frente neozelandés que, tanto por su prolongación como por su violencia, se cree fueron lanzados con tropas de refresco. Antes de la caída de la noche, y no obstante el agotamiento producido por las luchas encarnizadas de todo el día precedente y la mañana y parte de la tarde del jueves, el agotamiento que se acentúa por las dificultades de aprovisionamiento, que todavía ha de ser mantenido por la Aviación, las tropas del general Freyberg han reanudado sus asaltos en toda la línea y, según despachos llegados esta tarde del Cuartel General avanzado aliado, han conseguido ligeras progresiones en algunos puntos tras durísimos combates, que han vuelto a resultar aterradoramente costosos para atacantes y defensores.

Contrasta la violencia creciente de la lucha con la casi absoluta calma que se registra en los demás sectores, desde la cabeza de puente al Horal del Adriático, si es que lo que ya ha alcanzado sus límites máximos de dureza puede aumentar todavía; quizá se deba ello a la necesidad de emplear todos los efectivos disponibles como reserva de una y otra parte en la batalla principal del frente Sur, cuya suerte decidirá el carácter de las batallas futuras. Estas no amenazan desencadenarse instantáneamente, porque la pugna de Cassino no lleva trazas de acabar, no obstante la multiplicación de los esfuerzos del general Clark para atravesar la carretera de Roma e iniciar la ascensión de Monte Cassino desde otra dirección para cooperar entre dos frentes a los destacamentos alemanes, que en éste son los que más dificultan los despegues aliados por la ciudad.

A punto de finalizar esta nueva jornada, la situación apenas ha variado en relación con la de los tres o cuatro últimos días; (Continúa en tercera página.)

tarde, después de haberse rechazado anteriormente las furiosas arremetidas germanas contra el centro del frente neozelandés que, tanto por su prolongación como por su violencia, se cree fueron lanzados con tropas de refresco. Antes de la caída de la noche, y no obstante el agotamiento producido por las luchas encarnizadas de todo el día precedente y la mañana y parte de la tarde del jueves, el agotamiento que se acentúa por las dificultades de aprovisionamiento, que todavía ha de ser mantenido por la Aviación, las tropas del general Freyberg han reanudado sus asaltos en toda la línea y, según despachos llegados esta tarde del Cuartel General avanzado aliado, han conseguido ligeras progresiones en algunos puntos tras durísimos combates, que han vuelto a resultar aterradoramente costosos para atacantes y defensores.

Contrasta la violencia creciente de la lucha con la casi absoluta calma que se registra en los demás sectores, desde la cabeza de puente al Horal del Adriático, si es que lo que ya ha alcanzado sus límites máximos de dureza puede aumentar todavía; quizá se deba ello a la necesidad de emplear todos los efectivos disponibles como reserva de una y otra parte en la batalla principal del frente Sur, cuya suerte decidirá el carácter de las batallas futuras. Estas no amenazan desencadenarse instantáneamente, porque la pugna de Cassino no lleva trazas de acabar, no obstante la multiplicación de los esfuerzos del general Clark para atravesar la carretera de Roma e iniciar la ascensión de Monte Cassino desde otra dirección para cooperar entre dos frentes a los destacamentos alemanes, que en éste son los que más dificultan los despegues aliados por la ciudad.

A punto de finalizar esta nueva jornada, la situación apenas ha variado en relación con la de los tres o cuatro últimos días; (Continúa en tercera página.)

de no lo reconociera, se aprestan espontáneamente a defenderse de los soviets como no es fácil, pero tampoco es imposible. En más de veinte años ha trabajado Stalin por extirpar toda manifestación de espíritu humano, todo anhelo espiritual, mucho en este aspecto. Todo allí está sacrificado al poderío militar, a la guerra, a la fuerza material. Toda actividad rusa la vuelve Stalin en los preparativos guerreros. Y, sin embargo, cuando el Ejército alemán se enfrentó con el ruso se produjo una campaña afortunada para los alemanes, comparable a las más brillantes de la historia. Hoy, ciertamente, los alemanes se retiran. Se retira una mínima parte de su Ejército, que es el que lucha con todo el Ejército ruso completo, contra todas las armas rusas y contra los importantes envíos que los soviets reciben de los americanos.

No es fácil—supuesta la amenaza del segundo frente—defender Europa de las tropas rojas; (Continúa en tercera página.)

de no lo reconociera, se aprestan espontáneamente a defenderse de los soviets como no es fácil, pero tampoco es imposible. En más de veinte años ha trabajado Stalin por extirpar toda manifestación de espíritu humano, todo anhelo espiritual, mucho en este aspecto. Todo allí está sacrificado al poderío militar, a la guerra, a la fuerza material. Toda actividad rusa la vuelve Stalin en los preparativos guerreros. Y, sin embargo, cuando el Ejército alemán se enfrentó con el ruso se produjo una campaña afortunada para los alemanes, comparable a las más brillantes de la historia. Hoy, ciertamente, los alemanes se retiran. Se retira una mínima parte de su Ejército, que es el que lucha con todo el Ejército ruso completo, contra todas las armas rusas y contra los importantes envíos que los soviets reciben de los americanos.

No es fácil—supuesta la amenaza del segundo frente—defender Europa de las tropas rojas; (Continúa en tercera página.)

de no lo reconociera, se aprestan espontáneamente a defenderse de los soviets como no es fácil, pero tampoco es imposible. En más de veinte años ha trabajado Stalin por extirpar toda manifestación de espíritu humano, todo anhelo espiritual, mucho en este aspecto. Todo allí está sacrificado al poderío militar, a la guerra, a la fuerza material. Toda actividad rusa la vuelve Stalin en los preparativos guerreros. Y, sin embargo, cuando el Ejército alemán se enfrentó con el ruso se produjo una campaña afortunada para los alemanes, comparable a las más brillantes de la historia. Hoy, ciertamente, los alemanes se retiran. Se retira una mínima parte de su Ejército, que es el que lucha con todo el Ejército ruso completo, contra todas las armas rusas y contra los importantes envíos que los soviets reciben de los americanos.

No es fácil—supuesta la amenaza del segundo frente—defender Europa de las tropas rojas; (Continúa en tercera página.)

de no lo reconociera, se aprestan espontáneamente a defenderse de los soviets como no es fácil, pero tampoco es imposible. En más de veinte años ha trabajado Stalin por extirpar toda manifestación de espíritu humano, todo anhelo espiritual, mucho en este aspecto. Todo allí está sacrificado al poderío militar, a la guerra, a la fuerza material. Toda actividad rusa la vuelve Stalin en los preparativos guerreros. Y, sin embargo, cuando el Ejército alemán se enfrentó con el ruso se produjo una campaña afortunada para los alemanes, comparable a las más brillantes de la historia. Hoy, ciertamente, los alemanes se retiran. Se retira una mínima parte de su Ejército, que es el que lucha con todo el Ejército ruso completo, contra todas las armas rusas y contra los importantes envíos que los soviets reciben de los americanos.

No es fácil—supuesta la amenaza del segundo frente—defender Europa de las tropas rojas; (Continúa en tercera página.)

de no lo reconociera, se aprestan espontáneamente a defenderse de los soviets como no es fácil, pero tampoco es imposible. En más de veinte años ha trabajado Stalin por extirpar toda manifestación de espíritu humano, todo anhelo espiritual, mucho en este aspecto. Todo allí está sacrificado al poderío militar, a la guerra, a la fuerza material. Toda actividad rusa la vuelve Stalin en los preparativos guerreros. Y, sin embargo, cuando el Ejército alemán se enfrentó con el ruso se produjo una campaña afortunada para los alemanes, comparable a las más brillantes de la historia. Hoy, ciertamente, los alemanes se retiran. Se retira una mínima parte de su Ejército, que es el que lucha con todo el Ejército ruso completo, contra todas las armas rusas y contra los importantes envíos que los soviets reciben de los americanos.



Las fuerzas germanas están defendiendo la ciudad de Cassino

Las fuerzas germanas están defendiendo la ciudad de Cassino casa por casa, según se anuncia en los últimos comunicados. Una revista inglesa publica un dibujo, que reproduce sobre estas líneas, en el que el artista ha recogido, con realismo escalofriante, una escena de la durísima batalla en dicha ciudad italiana.

Churchill anuncia por primera vez la inminencia de la invasión de Europa

Los Soviets vuelven a reclamar con insistencia la creación del segundo frente

"De otro modo el Ejército rojo no podrá continuar sus esfuerzos"

LONDRES 24. (Información radiada).—¿Nos hallamos, por fin, en vísperas de la tan discutida invasión de Europa? Multitud de indicios permiten creer que, efectivamente, no es largo el plazo que separa a las fuerzas aliadas de la fecha fijada para la suprema prueba de las armas angloamericanas: el sostenimiento de la ofensiva aérea diurna contra el Reich y los territorios ocupados—el viernes poderosas formaciones de bombarderos estadounidenses han repetido las incursiones diurnas

tarde, después de haberse rechazado anteriormente las furiosas arremetidas germanas contra el centro del frente neozelandés que, tanto por su prolongación como por su violencia, se cree fueron lanzados con tropas de refresco. Antes de la caída de la noche, y no obstante el agotamiento producido por las luchas encarnizadas de todo el día precedente y la mañana y parte de la tarde del jueves, el agotamiento que se acentúa por las dificultades de aprovisionamiento, que todavía ha de ser mantenido por la Aviación, las tropas del general Freyberg han reanudado sus asaltos en toda la línea y, según despachos llegados esta tarde del Cuartel General avanzado aliado, han conseguido ligeras progresiones en algunos puntos tras durísimos combates, que han vuelto a resultar aterradoramente costosos para atacantes y defensores.

Contrasta la violencia creciente de la lucha con la casi absoluta calma que se registra en los demás sectores, desde la cabeza de puente al Horal del Adriático, si es que lo que ya ha alcanzado sus límites máximos de dureza puede aumentar todavía; quizá se deba ello a la necesidad de emplear todos los efectivos disponibles como reserva de una y otra parte en la batalla principal del frente Sur, cuya suerte decidirá el carácter de las batallas futuras. Estas no amenazan desencadenarse instantáneamente, porque la pugna de Cassino no lleva trazas de acabar, no obstante la multiplicación de los esfuerzos del general Clark para atravesar la carretera de Roma e iniciar la ascensión de Monte Cassino desde otra dirección para cooperar entre dos frentes a los destacamentos alemanes, que en éste son los que más dificultan los despegues aliados por la ciudad.

A punto de finalizar esta nueva jornada, la situación apenas ha variado en relación con la de los tres o cuatro últimos días; (Continúa en tercera página.)

de no lo reconociera, se aprestan espontáneamente a defenderse de los soviets como no es fácil, pero tampoco es imposible. En más de veinte años ha trabajado Stalin por extirpar toda manifestación de espíritu humano, todo anhelo espiritual, mucho en este aspecto. Todo allí está sacrificado al poderío militar, a la guerra, a la fuerza material. Toda actividad rusa la vuelve Stalin en los preparativos guerreros. Y, sin embargo, cuando el Ejército alemán se enfrentó con el ruso se produjo una campaña afortunada para los alemanes, comparable a las más brillantes de la historia. Hoy, ciertamente, los alemanes se retiran. Se retira una mínima parte de su Ejército, que es el que lucha con todo el Ejército ruso completo, contra todas las armas rusas y contra los importantes envíos que los soviets reciben de los americanos.

No es fácil—supuesta la amenaza del segundo frente—defender Europa de las tropas rojas; (Continúa en tercera página.)

de no lo reconociera, se aprestan espontáneamente a defenderse de los soviets como no es fácil, pero tampoco es imposible. En más de veinte años ha trabajado Stalin por extirpar toda manifestación de espíritu humano, todo anhelo espiritual, mucho en este aspecto. Todo allí está sacrificado al poderío militar, a la guerra, a la fuerza material. Toda actividad rusa la vuelve Stalin en los preparativos guerreros. Y, sin embargo, cuando el Ejército alemán se enfrentó con el ruso se produjo una campaña afortunada para los alemanes, comparable a las más brillantes de la historia. Hoy, ciertamente, los alemanes se retiran. Se retira una mínima parte de su Ejército, que es el que lucha con todo el Ejército ruso completo, contra todas las armas rusas y contra los importantes envíos que los soviets reciben de los americanos.

No es fácil—supuesta la amenaza del segundo frente—defender Europa de las tropas rojas; (Continúa en tercera página.)

de no lo reconociera, se aprestan espontáneamente a defenderse de los soviets como no es fácil, pero tampoco es imposible. En más de veinte años ha trabajado Stalin por extirpar toda manifestación de espíritu humano, todo anhelo espiritual, mucho en este aspecto. Todo allí está sacrificado al poderío militar, a la guerra, a la fuerza material. Toda actividad rusa la vuelve Stalin en los preparativos guerreros. Y, sin embargo, cuando el Ejército alemán se enfrentó con el ruso se produjo una campaña afortunada para los alemanes, comparable a las más brillantes de la historia. Hoy, ciertamente, los alemanes se retiran. Se retira una mínima parte de su Ejército, que es el que lucha con todo el Ejército ruso completo, contra todas las armas rusas y contra los importantes envíos que los soviets reciben de los americanos.

No es fácil—supuesta la amenaza del segundo frente—defender Europa de las tropas rojas; (Continúa en tercera página.)

de no lo reconociera, se aprestan espontáneamente a defenderse de los soviets como no es fácil, pero tampoco es imposible. En más de veinte años ha trabajado Stalin por extirpar toda manifestación de espíritu humano, todo anhelo espiritual, mucho en este aspecto. Todo allí está sacrificado al poderío militar, a la guerra, a la fuerza material. Toda actividad rusa la vuelve Stalin en los preparativos guerreros. Y, sin embargo, cuando el Ejército alemán se enfrentó con el ruso se produjo una campaña afortunada para los alemanes, comparable a las más brillantes de la historia. Hoy, ciertamente, los alemanes se retiran. Se retira una mínima parte de su Ejército, que es el que lucha con todo el Ejército ruso completo, contra todas las armas rusas y contra los importantes envíos que los soviets reciben de los americanos.

VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

LAS RUINAS DEL PALACETE

Pocas ruinas en la Ciudad Universitaria. Los edificios se levantan de nuevo y su ladrillo rojo vuelve a desenterrar en aquellos parajes. Don Modesto López Otero, arquitecto inteligente, ávido activo, alegre realizador, colocó sobre estos tonos blancos y grises, muchos árboles, para que la barbarie del paisaje y su luz tengan su pausa, su noble discreción. Entre las pocas ruinas, las ruinas del Palacete. El Palacete de la Moncloa, aquel museo gótico que nos asombraba por su delicada perfección, por sus jardines umbrios, aquel Palacete ha desaparecido en el más profundo silencio. La historia del edificio—con sus condes de Olivares, su marquesa de Elche, su duquesa de Alba, su José Bonaparte, su Fernando VII, su Isabel II...—había sido hecha. La historia que no se ha podido ahora levantar ha sido la de su desaparición misteriosa. El edificio quedó abandonado por la artillería, pero las riquezas que albergaba su interior no murieron en aquel momento; se sabe bien. ¿En dónde están?... El mercado internacional de arte no ha dado con ninguno de sus preciosos muebles, ni con las extraordinarias miniaturas (depósito de la izquierda del Bazo, cerca de medio millón de pesetas en ciento cincuenta miniaturas), ni el traje de la duquesa Cayetana, ni su espejo... Todo ha dejado de existir para el mundo de la exhibición... ¿En qué sombrías manos estará algo de toda esta riqueza? ¿En qué oscuro desván esperando que oscura hora estará dormido este refulgente arsenal?... O acaso... ¿qué ceniza entre estos escombros es la ceniza de los vitrales de La Granja, de las cabañas surtidas, de las contraventanas en las que Goya pintó raras primaverales y pájaros cantores?

O—casi Walter Scott—, ¿qué manos han de revolver estos escombros y tropezar con alguna miniatura humedecida por las lluvias, manchada de barro, carcomida por las lagartijas?... Tenemos esperanza que en los metros de escombros que aun hoy contemplamos esté sepultado el Palacete. Con esta esperanza de alma, que todo lo había pasado aquí, en esta mansión del XVIII; con esta esperanza murió Joaquín Esquivel del Bazo.

Nosotros también creemos esto. Creemos en la Pompeya de nuestro Palacete de la Moncloa. Pedimos ese descombro, que nos dé o quite la difícil esperanza.

Tenemos fe en el mundo enterrado y meditemos ya sobre este pequeño palacio cortés, con sus tonos de polvo de tocador, surgiendo, como en la Mitología, de unas ruinas, resurrección—Venus en el encrespado mar—de un viejo frente de combate.

PUCK

Ayer quedó abierto nuevamente el Equipo Quirúrgico del Centro

Fué entronizado el Sagrado Corazón de Jesús

Ayer tarde se celebró la reapertura del Equipo Quirúrgico del Centro y la Casa de Socorro de dicho distrito, centros benéficos que han estado clausurados durante medio año, en cuyo tiempo se han realizado las obras de reforma y modernización de las salas y servicios, tanto del Equipo Quirúrgico como de la Casa de Socorro. Aprovechando el acto de reapertura, el Alcalde decidió que fuese ayer entronizado el Sagrado Corazón de Jesús en estos dos centros.

Al solemne acto asistieron, con D. Alberto de Alcocer, el primer teniente de alcalde, señor conde de Casali; el rigido delegado del Servicio de Sanidad y Beneficencia, señor Alonso de Celis; el regidor señor Olmedo, el doctor del Cuerpo médico de la Beneficencia Municipal y los directores y médicos del Equipo Quirúrgico y de la Casa de Socorro, así como el personal administrativo y auxiliar de los mismos.

El párroco de Santa Cruz, don Lorenzo Niño y Arcona, ofició en la bendición y consagración, y el A.º, D. Alberto de Alcocer, leyó el acto de la consagración.

Los últimos toques para dar de alta a la plaza de Oriente



El martes próximo, día 28, aniversario de la Liberación de Madrid por los soldados de España, habrá de abrirse al público la plaza de Oriente, que ha permanecido llena de piedras y cascotes durante demasiado tiempo, si se tiene en cuenta que es uno de los aceros al Palacio.

Las obras del nuevo trazado de la plaza no están aún terminadas, y en estos días se trabaja activamente para que en el aniversario de la Liberación pueda ser "inaugurada".

Los restos de los reyes de piedra, de los reyes que han quedado en la plaza, contemplando estas operaciones, una de las peores figuras tiene un gesto hosco que parece decir: "¡Vive Dios, que esis tardando demasiado!".

Servicios extraordinarios y especiales de ferrocarriles con motivo de las fiestas de Semana Santa y primavera

Se pone en conocimiento del público que en las fechas que se indican tendrán lugar los servicios especiales y extraordinarios expresados a continuación:

SERVICIO PARA BARCELONA

Se pone en conocimiento del público que el tren Catalán Expreso número 802, de Madrid a Barcelona, que debía circular el próximo sábado 1 de abril, lo hará por excepción el día anterior, o sea el viernes 31 de marzo actual, conservando el mismo horario de salida y llegada que tiene en la actualidad.

LINEA DE ANDALUCÍA

Operarán cuatro trenes especiales de ida y regreso con arreglo al siguiente horario:

Ida.—Primer tren, Madrid-Sevilla: Salida de Madrid el 1 de abril sobre las 22.15 para llegar a Sevilla a las 9.35 del día 2.

Segundo tren, Madrid-Sevilla: Salida de Madrid el martes 4 de abril sobre las 22.15 horas para llegar a Sevilla a las 9.35 del día 5.

Tercer tren, Madrid-Sevilla: Salida de Madrid el lunes 10 de abril sobre las 22.15 para llegar a Sevilla a las 9.35 del día 11.

Cuarto tren, Madrid-Sevilla: Salida de Madrid el sábado 15 de abril sobre las 22.15 para llegar a Sevilla a las 9.35 del día 16.

Regreso.—Primer tren, Sevilla-Madrid: Salida de Sevilla el domingo 2 de abril sobre las 22.15 horas para llegar a Madrid a las 10.10 del día 3.

Segundo tren, Sevilla-Madrid: Salida de Sevilla el domingo 9 de abril sobre las 22.15 horas para llegar a Madrid a las 10.10 del día 10.

Tercer tren, Sevilla-Madrid: Salida de Sevilla el martes 11 de abril sobre las 22.15 horas para llegar a Madrid a las 10.10 del día 12.

Cuarto tren, Sevilla-Madrid: Salida de Sevilla el domingo 23 de abril sobre las 22.15 horas para llegar a Madrid a las 10.10 del día 24.

Todas estas circulaciones especiales llegarán y saldrán de la estación de Sevilla Plaza de Armas.

El tren expreso número 400 (Madrid-Sevilla), que sólo circula de ordinario los martes, jueves y sábados, lo hará además de estos días el 31 de marzo, 3, 5, 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de abril.

El tren expreso número 401 (Sevilla-Madrid), circulará además de los lunes, miércoles y viernes, los días 1, 4, 9, 11, 16, 22 y 25 de abril, con sujeción a los mismos horarios.

LINEA DE VALENCIA

El tren expreso número 500-501, que tiene su salida de Madrid para Valencia, Alicante y Cartagena, a las 9.45 y que sólo circula de ordinario los sábados, lo hará, además de este día, el 31 de marzo, 2, 3, 5, 9 y 11 de abril, para iguales puntos.

El tren expreso 602-501, que tiene su salida de Valencia a las 9.45 de Alicante a las 10 y de Cartagena a las 8, los lunes lo hará, además de este día, el 1, 2, 4, 5, 8 y 12 de abril, con arreglo a los mismos horarios.

LINEA DE BARCELONA

El tren expreso número 801, que tiene su salida de Barcelona para Madrid a las 8.25, los lunes, miércoles y viernes, circulará además de estos días, el 1, 2, 4, 5, 8 y 12 de abril, con iguales horarios.

LINEA DE MADRID A BARCELONA

El tren expreso número 802, que tiene su salida de Madrid para Barcelona los sábados, lo hará, además de estas fechas, los días 4 y 11 de abril, con arreglo al mismo horario.

PARA CUENCA

Los días 3, 5, 7 y 9 de abril circularán los trenes omnibus 530 y 531, de Madrid para Cuenca y viceversa, saliendo su salida de Madrid a las 17.40 y de Cuenca a las 16.30.

Como complemento de los anteriores servicios, también tendrá lugar la circulación de trenes extraordinarios los días 3, 4 y 9 y 11 de abril, entre Madrid, Sevilla, Granada y Ronda.

CURSILLO ENTRE MAESTROS DE SUBURBIOS

El cursillo entre maestros de suburbios se celebrará el miércoles 29 del corriente, a las cinco y media de la tarde, ante la Comisión permanente, en los salones de este Ministerio.

Los maestros y maestras de suburbios presentarán una lista de los niños matriculados, indicando el domicilio, y además si asisten o no a las comedores de Auxilio Social.

GACETILLAS

ORQUESTA SINFÓNICA MONTECARMINELO.—Domingo, 28. Maestro Jordá: "Obertura" (1.ª audición). Brás: "Sinfonía". Mozart: "Movimiento sinfónico". Honegger: "Amor brujo". Falla.

DESPEDIDA DE MARIEMMA

Antes de su exilio por el extranjero, la famosa bailarina dará un último recital en el teatro María Guerrero, el lunes, a las siete y media de la tarde. Programa completamente distinto. Se despiden localidades.

TEATROS

ALCAZAR.—(Irene López Heredia). 7 y 10.30: Adriana (éxito enorme).

BEATRIZ.—(Metro estación Serrano, Pilarín Ruíz, V.º de S.º). 8.45 y 10.30: Soy el ladrón (deliciosa comedia humorística).

MAÑANA, en infantil, La pluma blanca (aventuras de Pachín y Pachón).

CALDERON.—6.30 (función homenaje a María Fernanda Laguarda de Guevara): Rosa de otoño, con Amperito Rivelles y Mariano Asquerino. Entrateatro por D. Jacinto Benavente, D. Eduardo Marquina y D. Federico García Sanchiz.

CIRCO PRICE.—6.30, 10.30: 52 Charivari, Gloria Romero y Ramón Montoya, 5 Rudy Latis, M.º G.º G.º y O.º G.º Brothers, Kleber, etc. 60 formidables artistas.

COLESEUM.—6.30, 10.30: Allí películas (fastuoso espectáculo); 26 magníficos cuadros).

COMEDIA.—6.45 y 10.45: Leonardo el joven (zarzuela de Fernández Shaw y Carrasaca, por Embil y Medio; éxito triunfal).

COMICO.—7, 10.45 (extracurricular éxito): Gracia de Triana, con su gran espectáculo Canciones escénicas.

ESPAÑOL.—(12121). 6.30 y 10.30: El trípode de la Pasión.

FONTEBLA.—(14419). Compañía lírica italiana: 6.30 (Fello Rodri.º, Paré, Sara). 10.30 (Vázquez, Terol, Paré, Sara). Polonesa.

ACTUALIDADES.—Cuatro películas (nólicas): 5 a 12.45: Elis, 4 y 8 (William Powell) y El misterio de la Embajada (Lauri.º Salvi; ambas españolas).

AVENIDA.—6.30, 10.30: Arribada forzosa (A.º de Mayo).

AGUI.—5, 12.45: No do (progr. ma.º de la). El secreto de vivir (G.º G.º). Capitán intrépido (F.º Bartholomew; tolerada).

CINES ACTUALIDADES.—Cuatro películas (nólicas): 5 a 12.45: Elis, 4 y 8 (William Powell) y El misterio de la Embajada (Lauri.º Salvi; ambas españolas).

AVENIDA.—6.30, 10.30: Arribada forzosa (A.º de Mayo).

AGUI.—5, 12.45: No do (progr. ma.º de la). El secreto de vivir (G.º G.º). Capitán intrépido (F.º Bartholomew; tolerada).

La procesión del Cristo de Medinaceli saldrá el Viernes Santo a las cuatro y media de la tarde

Reunión de Archicofradías y Congregaciones

Las Archicofradías y Congregaciones que a continuación se mencionan: Real Congregación del Santo Cristo de la Agonía y Buena Muerte, Real e Ilustre Congregación del Santísimo Sacramento y Santo Entierro, Real y Primitiva Cofradía del Señor San José y Santo Cristo Yacente, Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo y Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores y otras varias, reunidas en junta, acordaron, con el debido permiso de la autoridad eclesiástica, sacar este año, el Viernes Santo, a las cuatro y media de la tarde, en solemne procesión, como se ha hecho en años anteriores, las venerables imágenes del Cristo de Medinaceli, Nuestra Señora de la Soledad, Santo Cristo Yacente, Santísimo Cristo de la Agonía y Buena Muerte, el Santo Entierro y Virgen de los Dolores, más otros varios "pasos" de la Pasión del Señor y de las angustias de la Virgen.

Ofrenda a S. S. del libro premiado sobre la Virgen del Pilar

El ejemplar fué entregado por las autoridades zaragozanas al Nuncio Apostólico

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES RECIBIÓ TAMBIÉN A LA COMISION ZARAGOZANA



La Comisión de autoridades de Zaragoza que visitó al Nuncio, ha entregado a monseñor Cioognani del libro "Virgen del Pilar, Reina y Patrona de la Hispanidad", premiado en el certamen celebrado en la capital de Aragón. (Foto Cifra.)

La Comisión de Zaragoza que anteaño visitó al Caudillo para hacerle entrega del ejemplar ríamente encuadernado que se le dedica de la obra titulada "Virgen del Pilar, Reina y Patrona de la Hispanidad", premiada en el concurso celebrado en la capital aragonesa, visitó al Nuncio de Su Santidad en el Palacio de la Nunciatura Apostólica, con objeto de hacerle entrega de otro ejemplar admirablemente encuadernado, en blanco, dedicado al Santo Padre, y de otro, en color, para el secretario de Estado, cardenal Magliano. También entregaron a monseñor Cioognani un ejemplar de la citada obra, de encuadernación especial, que dedica al Nuncio representante pontificio en España. El Nuncio Apostólico, al agradecer el donativo, le expresó su satisfacción por la entrega de este ejemplar, prometiendo dar cuenta inmediata al Pontífice de la visita y hacer el envío de los ejemplares en el plazo más breve posible.

UN VOLUMEN AL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

También visitó la citada Comisión de autoridades ayer, en el Ministerio de Asuntos Exteriores, al Ministro, Presidente del Consejo de la Hispanidad, teniente general conde de Jordana, con objeto de entregarle un ejemplar especialmente encuadernado, análogo al que se dedica al Nuncio de Su Santidad en España, conteniendo asimismo el texto de la laureada obra.

La primera hora de la noche la Comisión de autoridades, cuyos componentes citábamos en la información de ayer, emprendieron el regreso a la capital aragonesa.

La fidelidad a tus convicciones y el honor de la España reconstruida reclaman urgentemente tu esfuerzo en la tarea de la reconstrucción del Cerro de los Angeles.

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro de patatas. Hoy, día 25, se efectuará un suministro de este artículo a todos los economatos.

El racionamiento será a razón de dos kilos por persona, a la corte de la IV.ª semana: 34, 35 y 36, y al precio de 0.95 pesetas kilo.

Suministro de carbón

Hoy se efectuará un suministro de carbón, a razón de DIEZ kilos por persona, al distrito del HOSPITAL, previo corte del cupón 91 de las hojas de "varios" de la actual cartilla de racionamiento.

A los fabricantes de jabón

Como ampliación a la nota publicada en la Prensa por la Comisión de Abastecimientos y Transportes, al ser suspendida en sus funciones por el decreto de 22 de enero próximo pasado ("B. O." número 38) se ha dispuesto, de acuerdo con la superintendencia de los fabricantes de jabón, que a esta Jefatura Provincial, en la ciudad de Santo Domingo, 3, el ejemplar que mensualmente enviaban a dicho organismo, el cual ha de tener entrada en estas oficinas del 1 al 5 de cada mes.

Lo que se pone en conocimiento de todos los fabricantes de jabón existentes en la provincia, para el más exacto cumplimiento.

Carta de circulación

Se pone en conocimiento de los propietarios de vehículos de tracción mecánica, que hayan presentado el carnet de circulación, que el carné en esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, y cuyo número esté comprendido del 2.000 al 3.000, ambos inclusive, pueden retirar el citado documento en estas oficinas, cuestas de Santo Domingo, 3.

Fabricación de variedades con harina intervenida

Considerando esta Jefatura Provincial de Abastecimientos y Transportes, que el cupo de harina concedido últimamente a los distintos industriales de pastelería, confitería y bollería ha sido consumido en su totalidad, se hace saber que a partir de la publicación de la presente nota quedará terminantemente prohibida la fabricación de las diversas variedades propias de esta clase de establecimientos en cuya elaboración intervenga cualquier clase de harina sujeta a intervención; quedando, por lo tanto, sin efecto la autorización concedida para fabricar los microcos de cada semana.

Lo que se hace saber para general conocimiento y su más exacto cumplimiento, haciéndose presente que por parte del Servicio de Inspección de esta Jefatura será extremada la vigilancia, al objeto de sancionar severamente cuantas infracciones sean comprobadas.

No se devuelven los originales

Se admiten instancias para las numerosas plazas convocadas en los siguientes Cuerpos: 6.000 plazas para el Magisterio Nacional, con 5.000 plazas.—25 de Oficiales y 50 de Auxiliares del Instituto Nacional de Colonización, con 6.000 y 1.000, y graduaciones, con 6.000 y 1.000. —Terminos Agrícolas (número limitado de plazas). —40 para ayudantes de Obras Públicas.—40 para Radio-telegrafistas.—Guacac de Radio-telegrafistas.—Guacac de Radio-telegrafistas. Médicos de Asistencia Pública. Doncellas, Registradores, Auxiliares de Obras Públicas, y Secretarios de Ayuntamiento. Para prospectos con detalles, diríjanse al INSTITUTO NACIONAL REAL ESPO. Preclados, número 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

MONUMENTAL CINEMA

Día 25: Una campaña en Broadway (Judy Canova; tolerada). PALACE HOTEL.—Continúa 11: mañana. Numeradas, 6.30 y 10.30. Mi fantástica esposa.

PALACIO DEL CINE.—Desde 4 (2.ª semana). El 13-13 (recomendable m.º de n.º). PALACIO DE LA MUSICA.—6.30 y 10.30: El puente de Waterloo (Vivien Leigh y Robert Taylor). 10.30: 2.ª semana de gran éxito.

PALACIO DE LA PRENSA.—6.30, 10.30: Andrés Bello, mismos (Mickey Rooney; divertidísimo éxito).

PANORAMA.—Fortuna económica (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PAVON.—Desde 4 y 10.15 (recomendable). Yo quiero vivir así (La nueva Orleáns). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

PLEYEL.—El caballero de la cruz (Robert Taylor). Historia de Irine Cas (Ginger Rogers, Fred Astaire). Lunes: Enredo de familia y Rebecca.

PROYECCIONES.—6.30 y 10.30: Tarzán y su hijo (2.ª semana). PAZ.—(37818). 6.30, 10.30: 2.ª semana. Se vive una vez (Silvia Sydney y Henry Fonda).

Y usted, ¿no dirige?

Por Luis GOMEZ MESA

Con estas cuestiones del cine ocurre algo sumamente curioso: que todos creen que las dominan. Y lo mismo que cualquiera, sea o no escritor, urde un "guion"—y lo malo es que se lo aceptan y lo llevan a la pantalla sin discernir sus calidades humanas—, quienquiera que se relaciona más o menos con el cine se improvisa director. Basta tener un amigo productor, que por ver el asunto sólo en su aspecto industrial no comprende que lo verdaderamente valioso de este empeño es la gracia artística.

Y qué pocos llegan a esta importante labor de dirigir películas por el sincero y recto camino de una fervorosa, íntegra e iluminada vocación!

Unos, después de haber intervenido en la organización y realización de unas cuantas películas en puestos meramente técnicos, se conciben ya muy capacitados para el nuevo cometido y se lanzan alegremente a él. Otros, proceden de la actividad interpretativa. Esto, que nunca se ha dedicado a nada, lo logró, al fin, un día, convencer a sus ricos familiares del gran negocio que es el cine. Aquél, que ha conseguido ganarse la simpatía y la confianza de un productor, aprovecha esta ventaja para satisfacer su vanidad.

No se exige ninguna condición para ser director, mientras que para los demás trabajos que constituyen la complejidad cinematográfica se necesita demostrar una especial aptitud.

Y, sin embargo, es una difícilísima ocupación y preocupación que precisa conjuntamente—para su exacto cumplimiento—de un profundo y elevado impulso artístico y de unos firmes conocimientos técnicos.

Para muchos es un asunto exclusivamente de pericia, de práctica, que se aprende y mejora en un cuidado y atento ejercicio. Los que opinan y actúan de otra manera, sumidos y sumidos en la rutina—que un lenguaje condescendiente y amable denomina "habilidad"—, rarísima vez pasan la adocenada línea de lo correcto.

Afortunadamente, los que emprendieron estas tareas acuciadas por unos entusiasmos e irreversibles afanes artísticos, saben que lo que enaltece al cine no es la destreza técnica, sino el inspirado empleo de este elemento secundario: su espiritual y bella utilización en unos temas ciertamente interesantes.

Y son ellos, en efecto, los que con sus películas orientadoras—en el fondo y en la forma, en la sabia argumental y en la envolvente artística—trazan al cine sus etapas de avance. Mirada y servida así, en su recto y trascendencia, la misión de los directores, debe buscarse entre los que se mueven en la vida y en el arte con auténticos anhelos de perfección. Y apartar, desdenosamente, a los ignorantes, a los osados y a los que presentan como su único mérito una experiencia completamente superficial, ya que donde no existe sensibilidad ni talento no puede haber honra.

Por propia conveniencia de sus negocios, nuestros productores están en la obligación de cambiar de director y en vez de dejarse embuscar por sus interesados amigos, decir a éste o al otro sólido prestigio de las artes y de las letras:

—Y usted, ¿no dirige?

De seguro que el requerido, dispuesta su sorpresa inicial, contestará:

—Es que yo desconozco la técnica del cine.

Pero como es hora ya de que se descubra y se difunda que la técnica se aprende, por ser una cosa mecánica, material, si se desea de verdad infundir calidad a nuestro cine y encaminarlo por el sendero del éxito definitivo y definitivo, lo indicado es conceder a esta difícil tarea de dirigir películas su justa importancia artística.

Y ya en esa posición, elegir preferentemente a los dotados de grandes ansias e inquietudes creadoras y luego, relegados al rutinario plano que les corresponde a los que se acogen a la falsa supremacía de la técnica para disimular su huerano mimetismo, tan contrario a nuestra vigorosa y sustanciosa originalidad nacional.

EL 26 DE MARZO EN EL CINE

En esta semana se han cumplido exactamente cuarenta y nueve años de la existencia del cinematógrafo. Tan intensamente ha vivido el nuevo arte que, a pesar de su no larga vida, ya están esmatados todos los días del año por efemérides: "cuatricenas de pretéritas" hechos "moscos". Hoy, 26 de marzo del año 1887, nació W. S. Van Dyke, cuya "resurrección", en 1943, hizo gemir las prensas del mundo entero, en sendos artículos necrológicos.

En esta misma día de los años 1907 y 1916 nacieron Binnie Barnes y Stirling Hayden, respectivamente.

También un 26 de marzo se presentó al público español la primera película de Freda Bartolomew. Fue "David Copperfield", estrenada en el cine Capitol.

Y como nota necrológica reseñaremos el fallecimiento de la genial artista Sarah Bernhardt, ocurrido en el año 1923.

CINE

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO VISTO DESDE "ARRIBA"

Volamos, como el Diabolo Cojuelo, sobre los tejados de las casas madrileñas, y, colados de rondón en sus estudios, hemos visto:

—En Roptence continúa el rodaje de «Yo no me caso», bajo la dirección de Juan de Orduña, con Marta Santaolalla como protagonista.

—España Film llevará próximamente a la pantalla «La torre de los siete jorobados», popular novela de Emilio Carrere, que ha hecho, asimismo, la adaptación cinematográfica.

—Pepe Fogués realizará, bajo el control del padre misionero Miguel de los Santos Caralt, su «Nochebuena», en la que intervendrán María Fernanda Ladrón de Guevara, Amparito Rivelles, Julio Peña, Alberto Romea, García Ortega, Mascaró, Félix de Pomés, Algora y otros.

—Fleischer comenzará dentro de pocos días el rodaje de «Tres señoras de abrigo», con Julio Peña, el profesor Mario y el bajo de ópera Vidal en los principales papeles. Nos parece muy bien todo, menos el título. Creemos que era más digno el primitivo: «La dama de la cibelina».

—El miércoles de esta semana llegó a Buenos Aires la gentil estrella de la pantalla nacional Maruchi Fresno.

Desde Madrid volamos hacia Barcelona. Allí vemos que: —Quandry está muy atareado con la preparación de su «Chiruca», que comenzará a rodar próximamente.

—Por su parte, Iquino ha acoplado ya los nombres de los intérpretes para su próxima película, «Cabeza de hierro». Son ellos Pepe Nieto, Ángel de Andrés y Pepe Rivero, y ella, Ana Mariscal.

—Ha terminado el rodaje de «Cero en conducta», bajo la dirección de Toppel.

De Barcelona saltamos a Francia. Viaje breve, en el que sólo logramos captar una noticia:

—Jean Davy, Mauricio Escande, ambos de la Comedia Francesa, y Mauricio de Sax han sido elegidos para interpretar, respectivamente, los papeles de Saint André, Menestier y Brincart, en la película «Farandula», que realiza actualmente André Zwoboda.

Alemania está a un paso. Sigue la actividad en sus estudios, a pesar de la guerra. Allí sabemos:

—Que Hilde Krahle, la maravillosa intérprete de «Dunias», interpreta el papel de Clara Wieck en la nueva película U. F. A. «Enseñando», llevada a la pantalla por Harald Braun, sobre la vida de Roberto Schumann.

—El famoso drama de Ibsen, «Casa de muñecas», ha sido llevado al cine alemán. El papel femenino principal lo interpreta Luisa Ullrich.

—En la película «En su época y en la mía» (título provisional) desempeña Hannelore Schroth cuatro muchachas diferentes, que viven épocas sucesivas en la historia.

—En los estudios de la U. F. A. de Berlín se dobla actualmente al castellano la película «Las aventuras del barón Munchausen», que próximamente se estrenará en España.

—Por cierto que, bajo el título «Esto era Munchausen», ha escrito Karl Haensel una novela que gira en torno al segundo matrimonio del famoso barón.

—En la película «El cántaro roto», de la que es protagonista Emil Janings, se reproducen fielmente los versos de una obra de teatro, por primera vez en la historia del cine alemán.

Fuera de Europa salimos, rumbo a América. Un breve descanso antes de pasar el charco nos permite saber que:

—Madeleine Carroll ha abandonado sus actividades cinematográficas y ha llegado recientemente a África, como enfermera de la Cruz Roja Internacional.

—Que Michael Morgan ha adquirido la nacionalidad norteamericana. Ya en América, llueven las noticias sobre la más reciente producción; pero como de ellas suprimimos, siguiendo nuestro criterio, aquellas que se refieren a films de guerra, haremos público que:

—Teresa Wright, uno de los últimos descubrimientos de Hollywood, a quien el público español conoce por sus magníficas interpretaciones de «La loba» y «El orgullo del club de los yanquis», ha sido dirigida por Alfred Hitchcock en «La sombra de una duda», donde trabaja al lado de Joseph Cotten y Wallace Ford.

—Marlene Dietrich y John Wayne han pasado varios días tomando lecciones de charleston de Eddie Prinz, profesor de baile de los estudios de la Universal, como preparación para su próxima película «Pittsburgh».

—Diana Barrymore, la simpática estrella de «Entre nosotros», ha comenzado el rodaje de «Nightmare», con Brian Donlevy, como protagonista masculino.

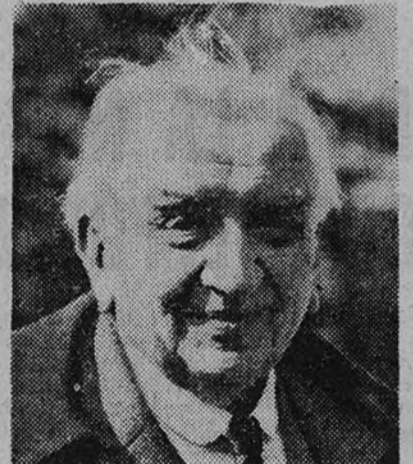
—Muy pronto será presentada al público español la nueva versión de «Las mil y una noches», producida en tecnicolor, y de la que son protagonistas Jon Hall, María Montez y Sabú.

—Por primera vez en la historia de Hollywood, una mujer hará de productor. Se trata de miss oan Harrison, que empezará muy en breve, en los estudios de la Universal, su película titulada «Phantom Lady».

Y, terminado el rápido viaje tornamos a descansar a nuestra tierra, en espera del que hemos de emprender en la semana próxima.

ZAS

LAS BODAS DE ORO DEL CINE



Louis Lumière

Faltan aún muchos meses. Exactamente un año. El 22 de marzo de 1945 se cumplirán los cincuenta años de la fecha en que Lumière presentó al público su primera película: «Los obreros saliendo de la fábrica».

Parecerá prematuro recordar esta fecha cuando aun tenemos por delante la cadena de doce largos eslabones, que es un año. Pero si queremos preparar algo digno de la fecha que se conmemora, no vendría mal que comenzaran los preparativos, para evitar esas prisas—¡tan españolas!—de última hora.

Que por qué somos nosotros los llamados a celebrar con más fausto que nadie esta conmemoración? Porque somos un pueblo que vive en paz, en medio de las devastaciones generales. Porque tenemos la suerte de trabajar sin inquietudes y de soñar con bellas artes cuando la guerra llena de pensamientos tristes los cerebros de todos los países.

Y si no fuera razón bastante para ello, queda aun la no menos importante del crecimiento industrial de nuestra cinematografía, que día a día se percibe con mayor claridad. Y de españoles es ser agradecidos, como en esta ocasión debemos demostrarlo con quien nos trajo la «gallina de los huevos de oro».

Aquí quedamos a la disposición de cuantos sientan este mismo deseo. Escucharemos todas las iniciativas, encaminaremos todos los proyectos y recibiremos con los brazos abiertos a los hombres de buena voluntad que quieran colaborar con nosotros a que la fecha del 22 de marzo de 1945 no pase inadvertida para los millones de aficionados a este espectáculo de masas.

Las estrellas son así...

MYRNA LOY



Myrna Loy es, quizá, de las actrices que cuenta con más popularidad y simpatías entre los espectadores del mundo civilizado. Los rasgos característicos de su cara, en los que una nariz pequeña y respingona acusa la personalidad de su dueña, y su sonrisa, son harto conocidas, ya que su efígie ha pasado por las pantallas de todos los cines. No obstante, el público está tan acostumbrado a ver juntos a Myrna Loy y William Powell, que no faltó quien afirmara que eran marido y mujer en la vida real.

Nació Myrna Williams, que es su nombre verdadero, en Helena (estado de Montana, Estados Unidos) el 2 de agosto de 1905. El apellido artístico parece que lo adoptó aceptando la sugerencia del crítico Peter Rurick. Cuando contaba muy poco tiempo se trasladó a Los Angeles, educándose en la «Westlake School for Girls». Aprendió a bailar con una de las mejores danzadoras de América, Ruth St. Denis, e ingresó en 1924 en una compañía de variedades, actuando en el «Grauman's Egyptian Theatre», de Los Angeles, con un espectáculo mixto de cine y revista musical. Un fotógrafo la contrató para modelo, Henry Waxman, y por mediación de él conoció a la célebre Natacha Rambova, esposa de Rodolfo Valentino y directora de películas. Bajo su dirección interpretó por primera vez un papel en el film «El precio de la belleza». Y por espacio de mucho tiempo sufrió Myrna Loy el terrible «encasillamiento» tan corriente en Hollywood, obligándola a interpretar tipos de mujeres exóticas y vampíricas. La lista de películas en que intervino en su primera época es larga, aunque no demasiado interesante, ya que aquellas—«El héroe del batallón», «Boda sin amor», «La taberna roja», «La novia del regimiento», «Por qué las jóvenes regresan al hogar», «Que pague el diablo», «Shari, la hechicera», «Emma», «Hombres o diablos», «Camarotes de lujo», «La máscara de Fu Manchú», «Un yanqui en la corte del rey Arturo», etc.—no dan a su nombre la popularidad que comienza a adquirir al actuar por primera vez junto a Warner Baxter en «Renegados». A continuación «Tra s a t l á n t i c o», «Amame esta noche», dirigida por Rouben Mamoulian, y «Treee mujeres», de George Archibaud; si bien, en todas ellas actúa como figura de segunda fila. Hace la versión americana de «Topaze», e interviene, como protagonista, en «El boxeador y la dama», que dirige el malogrado W. S. Van Dyke, a las órdenes del mismo director, «El enemigo público número 1», uno de sus más legítimos triunfos, teniendo como oponentes masculinos a Clark Gable y William Powell.

Ya Myrna Loy, a fuerza de tiempo y paciencia, consigue tener categoría de «estrella». Tras una breve etapa de descanso, trabaja sin interrupción en «Mademoiselle Docteur», de Sam Wood, con George Brent; «La tela de araña», de William K. Howard, con William Powell; «Estrictamente confidencial», de Frank Capra, con Warner Baxter; «Hombres en blanco», de Richard Boleslawsky, con Clark Gable; «Adán sin Eva», de George Fitzmaurice, con Robert Montgomery; «Entre esposa y secretaria», de Clarence Brown, con Clark Gable y Jean Harlow; «El gran Ziegfeld»—donde, único caso en la historia del cine, interpreta el papel del famoso empresario y director de revistas, y cuya auténtica mujer, Billie Burke, interviene también en el film—, de Robert Z. Leonard, con William Powell y Louise Rainer; «Jaque al Rey», de Sam Wood, con Spencer Tracy; «Piloto de pruebas», de Victor Fleming, con Clark Gable y Spencer Tracy; la serie policiaca comenzada con «La cena de los acusados», «Ella, El y Asta» y «Otra cena de acusados», dirigidas por W. S. Van Dyke, e interpretadas con William Powell; «Una mujer difamada», de Jack Conway, con William Powell; «Hombre a prueba», de Richard Thorpe, con Franchot Tone, y «Mi marido está loco», de Jack Conway, con William Powell.

En junio de 1936 contrajo matrimonio con el productor cinematográfico Arthur Hornblow, hijo.

Tal es el importante historial artístico con que cuenta Myrna Loy, y a cuya larga lista hay que añadirle dos últimos títulos: «Vinieron las lluvias», de Clarence Brown, con Tyrone Power y George Brent, y «La locura de amor», de Pócas actrices podrán contar con una carrera tan pródiga en aciertos interpretativos y éxitos de público, hasta el punto de colocar a Myrna Loy junto a las más destacadas figuras del moderno cine norteamericano.

F. H. B.

CARA Y CRUZ

OTRO TOQUE A LA INCOMODIDAD DE SER ESTRELLA

No es tan fácil como parece ser estrella de cine. Por lo menos no es tan cómodo como supone el público que asiste a los estrenos, dispuesto a soliviantarse por un quitame allá ese piano.

Se ha hablado tantas veces del desgaste de nervios en el «plateau», de la agotadora tarea de «rodar», de las inquietas horas de la preparación de cada plano y de los inconvenientes numerosos de la popularidad, que no creemos necesario insistir con variaciones sobre el mismo tema. Pero he aquí que, por sorpresa, asistimos una reciente madrugada a un espectáculo no nuevo, pero siempre gracioso... para el espectador: el riesgo de un actor.

El agua era de verdad, damos fe de ello; la temperatura ambiente marcaba 7 grados; eran, exactamente, las cinco y media de la madrugada, y el riesgo del agua fría hubo de repetirse cinco veces, empapando las ropas del actor, que no pudo quitárselas hasta cuatro horas después, en que terminó la jornada del día.

Esto, dicho así, parece no tener importancia; pero, ¿qué se lo preguntan a Rafael Durán, que aguantó el chaparrón quintuplicado? Y el agua estaba fría, muy fría. Lo pudimos comprobar poniendo un dedo al chorro de la regadera, lo cual no fué obstáculo para que, pocos momentos después, en el siguiente plano—con las ropas empapadas por dentro—sustuviese una conversación normal, que refleja la fotografía que ilustra estas líneas, como si no hubiera pasado nada.

Nunca creímos que cuando un actor entra en una casa diciendo: «¿Cómo llueve!», tuviera que haber pasado previamente por el tormento de la regadera. Es lo que desía un amigo nuestro que presenciaba el momento del riesgo:

«Yo creí que en el cine sólo se refaban los pies de los actores que los tenían pequeños, por aquello de que el riesgo hace crecer las plantas. ¡Pero el cogote!...»



Y es que el cine tiene sus exigencias, sus trabajos anónimos, sus crueldades. Y todo ello para que el día del estreno no diga «sotto voce», desde la butaca, uno de esos «doctores» que están en el secreto de todas las realizaciones:

«No te lo creas, Pepe. En el cine todo es mentira. Las lágrimas son mentol, la nieve sal, las casas escajadas... Y, cuando llueve, el agua cae siempre en los primeros términos, pero los actores no se mojan nunca...»

José María BUMBURY



—Muy pronto será presentada al público español la nueva versión de «Las mil y una noches», producida en tecnicolor, y de la que son protagonistas Jon Hall, María Montez y Sabú.

—Por su parte, Iquino ha acoplado ya los nombres de los intérpretes para su próxima película, «Cabeza de hierro». Son ellos Pepe Nieto, Ángel de Andrés y Pepe Rivero, y ella, Ana Mariscal.

—Ha terminado el rodaje de «Cero en conducta», bajo la dirección de Toppel.

De Barcelona saltamos a Francia. Viaje breve, en el que sólo logramos captar una noticia:

—Jean Davy, Mauricio Escande, ambos de la Comedia Francesa, y Mauricio de Sax han sido elegidos para interpretar, respectivamente, los papeles de Saint André, Menestier y Brincart, en la película «Farandula», que realiza actualmente André Zwoboda.

Alemania está a un paso. Sigue la actividad en sus estudios, a pesar de la guerra. Allí sabemos:

—Que Hilde Krahle, la maravillosa intérprete de «Dunias», interpreta el papel de Clara Wieck en la nueva película U. F. A. «Enseñando», llevada a la pantalla por Harald Braun, sobre la vida de Roberto Schumann.

—El famoso drama de Ibsen, «Casa de muñecas», ha sido llevado al cine alemán. El papel femenino principal lo interpreta Luisa Ullrich.

—En la película «En su época y en la mía» (título provisional) desempeña Hannelore Schroth cuatro muchachas diferentes, que viven épocas sucesivas en la historia.

—En los estudios de la U. F. A. de Berlín se dobla actualmente al castellano la película «Las aventuras del barón Munchausen», que próximamente se estrenará en España.

—Por cierto que, bajo el título «Esto era Munchausen», ha escrito Karl Haensel una novela que gira en torno al segundo matrimonio del famoso barón.

—En la película «El cántaro roto», de la que es protagonista Emil Janings, se reproducen fielmente los versos de una obra de teatro, por primera vez en la historia del cine alemán.

Fuera de Europa salimos, rumbo a América. Un breve descanso antes de pasar el charco nos permite saber que:

—Madeleine Carroll ha abandonado sus actividades cinematográficas y ha llegado recientemente a África, como enfermera de la Cruz Roja Internacional.

—Que Michael Morgan ha adquirido la nacionalidad norteamericana. Ya en América, llueven las noticias sobre la más reciente producción; pero como de ellas suprimimos, siguiendo nuestro criterio, aquellas que se refieren a films de guerra, haremos público que:

—Teresa Wright, uno de los últimos descubrimientos de Hollywood, a quien el público español conoce por sus magníficas interpretaciones de «La loba» y «El orgullo del club de los yanquis», ha sido dirigida por Alfred Hitchcock en «La sombra de una duda», donde trabaja al lado de Joseph Cotten y Wallace Ford.

—Marlene Dietrich y John Wayne han pasado varios días tomando lecciones de charleston de Eddie Prinz, profesor de baile de los estudios de la Universal, como preparación para su próxima película «Pittsburgh».

—Diana Barrymore, la simpática estrella de «Entre nosotros», ha comenzado el rodaje de «Nightmare», con Brian Donlevy, como protagonista masculino.

—Muy pronto será presentada al público español la nueva versión de «Las mil y una noches», producida en tecnicolor, y de la que son protagonistas Jon Hall, María Montez y Sabú.

UNA PELICULA ALEMANA



La guerra tiene sus exigencias. Y sus bellezas. Dígalo si no esta espléndida fotografía, entresacada de la película «Concierto a petición», que, sin intenciones políticas, refleja numerosos momentos de la actual contienda, uno de los cuales recogemos.

