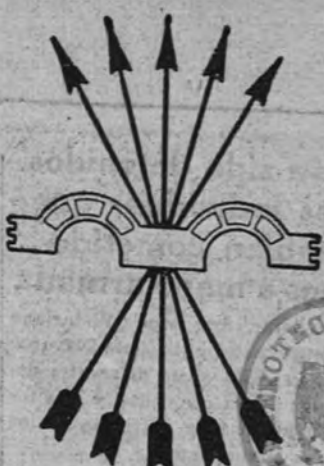


## Winston Churchill

El «premier» inglés, cuya figura es, una vez más, centro de la atención universal con motivo de su último discurso al pueblo británico.

Las palabras del descendiente del duque de Marlborough anuncian el principio de acontecimientos del mayor rango histórico.



# Arriba

NUM. 1.557.—II EPOCA.—MADRID, MARTES 28 DE MARZO DE 1944

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, 8, TEL. 32610 — 25 CTS.

## Enormes incendios en los bosques del cantón suizo de Tessin

LAS LLAMAS AMENAZAN ALCANZAR VARIOS PUEBLOS

BERNA 27. (S. E. T.)—En el cantón de Tessin, en el sur de Suiza, se han originado enormes incendios en los bosques. En la región de Locarno se han extendido de tal manera que amenazan propagarse a varios pueblos.

Constantemente se reciben en Berna noticias en las que se da cuenta de nuevas catástrofes provocadas por las llamas. Los bosques de Ascona y Ronco, así como el valle de Maggia, próximo a Giubiasco, han sido pasto de voraces incendios. En Bellinzona, San Salvatore y la zona comprendida entre Tesserete y Taverne los siniestros han provocado grandes daños. (Efe.)

## TIERRA DE NADIE

SOLAMENTE una lejanía de cinco años nos separa de aquella mañana en que las tropas de Franco comenzaron a caminar con aire resuelto sobre la sucia costra madrileña de tres años de guerra y de agonía. Estas horas en que escribimos eran hace un lustro horas temblorosas de víspera. La alegría del tiempo y de la vida se asomaba impaciente sobre los árboles tronchados de los parques, sobre el gesto demacrado de la gentes, escalando las ruinas y por encima y por debajo de las tumbas. En la noche comedia e inquietud—todavía el crimen estaba suelto bajo la confusión de la huida—el corazón y la garganta frenaban sus gritos. Mañana sería ya otro día. Otro día con Franco, con una luz entrelazada de banderas españolas, de cánticos y de rezos, finalmente posibles. Una vida inicial, generosa e intacta puesta casi en rodillas para ofrecerla a la vida o la muerte, pero en nombre de Franco.

En esta noche, hace cinco años, por la fuerza arrojadora de una singular primavera de victorias militares, se habían apagado opacamente las últimas descargas sobre las ruinas de Madrid. La capital era, bajo la noche chorreada de gloriosos presagios, la tierra de nadie. Madrid, en realidad, tiene constancia de esta amarga sensación de no pertenecer a nadie, de ser muerta tierra entre la huida y la avalancha. Madrid, villa y corte, había visto ya cómo al desmantelarse un trono, la riada ululante se desbordaba por sus calles. Madrid había visto también perderse sobre el asfalto de una plaza el esfuerzo mozo de un grupo heroico, al que la confusión de todos los colaboracionismos imposibles volvió cobardemente la espalda. Había sido también tierra de nadie, bajo el fulgor vorágine de las dos jornadas más denigrantes de nuestra historia—el 11 de mayo de 1931 y el 11 de febrero de 1936—, sin que alguna dignidad ciudadana y viril proclamada en las barricadas su oposición a la ferocidad iconoclasta.

Tierra de nadie a merced de cualquier viento, sin encontrar hasta esta noche de hace cinco años una razón tangible de esperanza. También entonces, y ahora, la Falange amó a Madrid porque no le gustaba. Desde aquel día sin eco del 10 de agosto hasta la sangre primera de la Falange, Madrid no encontró más que zafiedad, amargura y silencio. Se acolchaba la virilidad de todos los sectores reaccionarios entre las alfombras de nudos de un Parlamento vesánico, entre abrazos y brindis. Fue, en las esquinas, a la sangre de aquel verano siguió la sangre signada por la Falange.

Esta noche, hace cinco años, el alma de cada madrileño era limpia y esperanzada, sin reclamaciones ni exigencias. ¡Bendito el pobre pan de aquellos tres años perdidos si venía en los convoyes de Franco! Sobre la tierra de nadie iba ya de vencida la noche; pero ahora no venía la avalancha ni el peligro, sino la paz, el pan y la canción. Parecía como si el hueco terrible de cada hogar hubiera sido cubierto dulcemente para la espera y la esperanza. Y hasta los sempiternos cobardes asomaban su temblor sobre el páramo y agitaban también su viva y su bandera.

## "Se aproxima la hora de nuestro máximo esfuerzo y acción"

"Para desconocer al enemigo ante la invasión, haremos numerosas fintas y falsas alarmas"

### DISCURSO DE CHURCHILL

De nuestro corresponsal, Luis de la Barga.

LISBOA 27. (Por teléfono.) Toda una suerte de indicios más o menos expresivos denunciaban la latencia del asalto aliado a la fortaleza europea. He aquí el perfil político y militar del día, visto, cuando menos, desde el observatorio portugués. Ciertamente, concurren en esta jornada de inicio primavera una serie de síntomas que permiten prever para un futuro muy inmediato grandes acontecimientos militares en Europa.

Aun a trueque de caer en la profecía bélica, que como se sabe, es la más expuesta de todas las profecías, los medios periodísticos lusitanos no ocultan el entusiasmo netamente visceral que encierran los pequeños y grandes hechos de los días presentes. Hay incluso quien, catalogando esta actualidad sintomática, jerarquiza por su mayor o menor importancia las noticias que en relación con el anunciado ataque llegan desde el campo anglosajón. Existe, pues, quien ve en la reciente suspensión de operaciones aéreas de Inglaterra con los países neutrales—entre ellos Portugal—el mejor indicio de la proximidad del asalto aliado. Otros interpretan que las no menos recientes palabras del mariscal Smuts constituyen la clave de esta evidente vecindad de sucesos progresivos. La frente del Este, la alocución del general Montgomery a sus soldados, la intensidad del último bombardeo aéreo sobre Berlín, la llegada a un poco lejana visita de los reyes de Inglaterra a las fuerzas de invasión, los dos discursos de Churchill—el dirigido a

los paracaidistas americanos y el pronunciado ayer por radio—, amén de una serie de rumores y noticias de menor cuantía, forman, en definitiva, la red argumental que sostiene la profética opinión de aquellos que creen que la hora H no tardará mucho en sonar.

Tal vez porque en nuestra breve vida de cronista hayamos he-

cho muchas profecías que no hemos visto cumplidas, curados de espanto, no nos atrevemos en esta ocasión a gitear sobre la palma de la mano de las actuales perspectivas bélicas. Si creemos que la hora H está próxima es por entender que ya ha transcurrido demasiado tiempo desde el día en que se anunció

(Continúa en tercera página.)

## La ocupación roja de Madrid

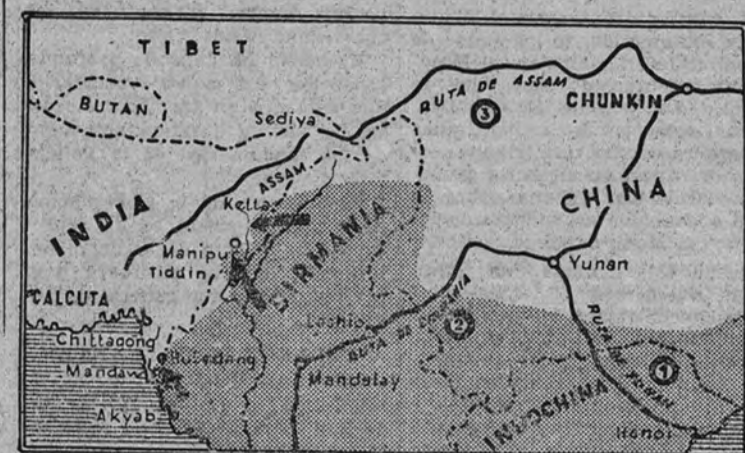


Reproducimos esta fotografía, que fué publicada por un periódico del Madrid rojo con el siguiente pie: "Es curioso. Los edificios de aspecto hostil—las fachadas de los Bancos, por ejemplo—lucen hoy las insignias y los colores gratos al proletariado. Véase, por ejemplo, cómo está la fachada del Banco de Bilbao: iniciales curtiadas en la lucha revolucionaria, banderas, retratos de Stalin y de Asaño... Símbolo de los tiempos, que cambian, efectivamente..." (Foto Vidal.)

## El principal objetivo de la ofensiva nipona en la India es cortar la última vía de abastecimiento a Chunkin

A marchas forzadas avanzan los japoneses por el valle de Manipur

El Ejército nacional indio marcha hacia Bengala más rápidamente de lo que se esperaba



La ruta de Hanoi a Chunkin por Yunnan al firmarse el 26 de julio de 1941 el acuerdo entre la Indochina francesa y Japón, y denominada la "ruta de Birmania" al conquistar los nipones el 26 de febrero de 1942 la ciudad de Pegu y con ella un tramo de dicha vía de comunicación, los aliados tuvieron que habilitar más al Norte un nuevo camino de ayuda a las fuerzas de Chang Kai Chek, creando entonces una tercera ruta, la de "Assam", el antiguo "camino de la seda", de 3.500 kilómetros de longitud, con punto terminal en Samat, pero que utiliza un trazado más corto de viaductos hacia el Sur por el ramal inglés de Sadiya a Chittagong.

Aparte su finalidad esencialmente política de proporcionar a Chandra Bose un pedazo de tierra india en donde asentar su Gobierno, la actual ofensiva nipona en Birmania puede pretender conseguir un importante objetivo militar consistente en el corte del ferrocarril que arrancando de Chittagong, en el fondo del golfo de Bengala, se dirige por el Assam a Sadiya, al pie de la meseta del Tibet, principio de la llamada ruta del Assam, única comunicación que liga a los anglosajones con la China de Chan Kai Chek, por donde éste recibe los escasos abastecimientos guerreros que

le permiten continuar poco su activa resistencia. Realmente el terreno por donde se desarrolla la ofensiva japonesa se presta poco a los movimientos de masas importantes de tropas. Escaso de comunicaciones, atravesado de N. a S. por numerosos días de curso torrencial, que descienden de la extremidad oriental del Himalaya y que se interponen en los avances, el teatro de operaciones indobirmanas está constituido por un amplio contrafuerte de esta cadena, de unos cien kilómetros de anchura, cubierto de espesas selvas, que va a morir en la costa de Akyab después de servir de frontera entre Birmania y la India, llegando a adquirir en algunos puntos alturas superiores a los tres mil metros. Por si estas dificultades fueran pequeñas, la frontera indobirmana es la región del globo de mayores precipitaciones pluviométricas, a punto ya de empezar en esta época del año.

Los nipones, tomando como base de operaciones el valle del río Chindwin, están atacando para alcanzar el valle del Manipur, afluente y paralelo al anterior, que corre a un centenar de kilómetros más al O. Una de sus columnas, la más septentrional, que tiene como base la localidad de Ketta, en el alto Chindwin, avanza hacia Manipur, capital de la región, de la que sólo le separa una distancia de unos cincuenta kilómetros. Por el centro, atacan en dirección a Tiddin, localidad situada también sobre el río Manipur, en la región de los montes de Chin, mientras su ala izquierda se mueve paralelamente y a poca distancia de la costa, desarrollándose las operaciones en la región comprendida entre Butedang, sobre el río

Mayu, y Mandaw, situada en la misma frontera indobirmana.

No puede existir coordinación táctica ni estratégica entre estos avances, separados entre sí por distancias superiores a doscientos kilómetros en línea recta y sin comunicaciones transversales de ninguna clase que los liguén, lo que unido a las dificultades del terreno, del clima y de la vegetación, que hemos apuntado anteriormente, permiten afirmar que la actual ofensiva japonesa no constituye ninguna amenaza seria contra la inmensa India.

La obtención de un efecto político al conseguir atravesar la frontera, el corte de la ruta de Assam y, sobre todo, el desbaratar los preparativos de ofensiva de Lord Mountbatten son los próximos objetivos a los que los nipones pueden aspirar en un teatro de operaciones tan difícil y tan mal comunicado como éste de la frontera indobirmana.

Galindo GARCIA

TOKIO 27. (S. E. T.) (Del corresponsal de la agencia Transocean, August Sommer.)—La noticia de que los destacamentos ni-

(Continúa en tercera página)

## "Cassino ha destruido la ilusión aliada de que el poder aéreo basta para ganar la guerra"

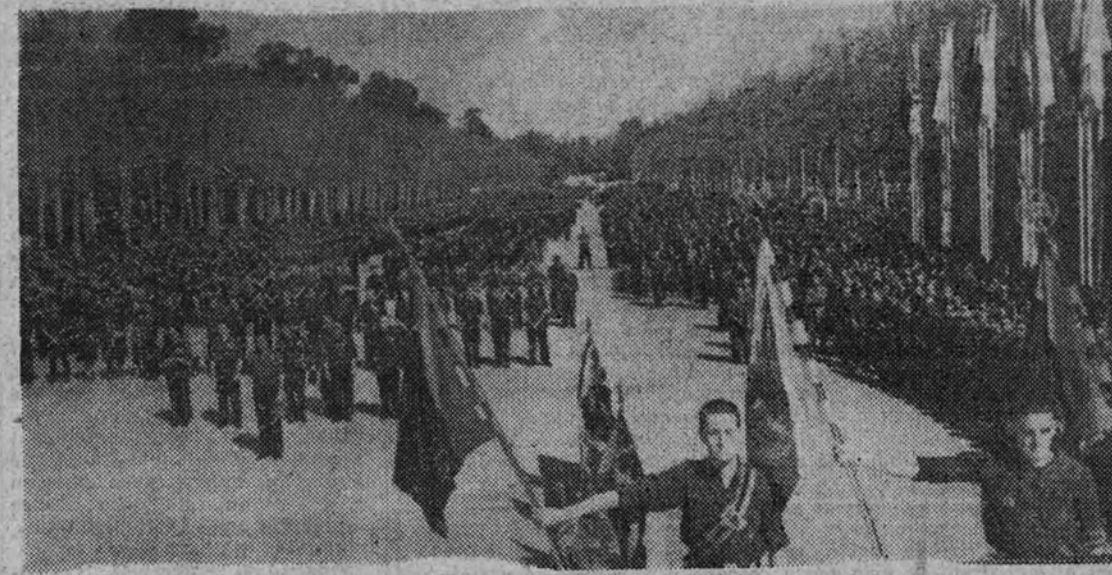
Los angloamericanos preparan nuevas oleadas de ataques

Varias manzanas de casas de la ciudad reconquistadas por los alemanes

NUEVA YORK 27.—(Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe.) "En vista de la incapacidad de las tropas aliadas para conseguir ningún avance en el área de Cassino, o sobre la rocosa región que se alza al oeste de la ciudad, no es exagerado decir que el tercer mayor ataque contra el baluarte enemigo de la línea Gustav, representado hasta ahora, un fracaso total." Esta ha podido leer el lector norteamericano en la primera página del "New York Times", escrito por su redactor destacado en Italia cerca del Cuartel General del V Cuerpo de Ejército norteamericano. Lectores de los otros diarios encuentran en las páginas de estos periódicos apreciaciones, ya que, respecto a este asunto bélico, el tono de la Prensa yanqui es casi unánime. Unánime y rotundo.

El episodio de Cassino, por otra parte, está dando aquí mucho que hacer, mucho que decir y mucho que reflexionar, no por el episodio en sí, sino porque como dice el crítico militar del "Herald Tribune"—la reñida batalla de Cassino ha destruido en el espíritu del público inglés y norteamericano la ilusión de que el poder aéreo puede aplastar cualquier tropa, pese a todo lo fuerte que sean sus fortificaciones. Cassino—añade—es la respuesta final para aquellos que creían y esperaban que solamente con bombarderos aéreos es posible ganar la guerra.

Cassino sufrió el 15 de marzo, de ocho y media de la mañana al mediodía, el bombardeo aéreo concentrado más grande que registra la historia militar: quinientos veinte aviones, casi sin oposición antiaérea enemiga, trillaron materialmente el pueblo de Cassino. El espantoso bombardeo aéreo fué seguido de otro artillero de dos horas de duración; pero a los dos de la tarde, cuando las legiones neozelandesas se lanzaron al asalto de los escombros, se encontraron que los alemanes se halla-



Aspecto del paseo de coches del Retiro durante la concentración falangista celebrada ayer

## El Jefe Provincial revistó el domingo las Milicias de la Falange madrileña

Trescientos setenta y nueve camaradas y familiares de caídos recibieron la Medalla de la Vieja Guardia

Fueron bendecidos y entregados el guión de ex Combatientes y los de Distritos

El domingo, por la mañana, se celebró, en el paseo de coches del Retiro, la concentración de la organización de Barrios y revista de las milicias de la Falange madrileña por el Jefe Provincial de la misma, contribuyendo a la brillantez del acto la esplendidez del día.

A las diez de la mañana, el aspecto del amplio paseo era magnífico, encontrándose ya formadas todas las fuerzas que habían de participar en el acto, en espera de la llegada del Jefe Provincial.

La formación se extendía alineada en dos sectores ante un altar de campaña, al que servían de base dos tribunas, donde se hallaban los abanderados de los distritos del Frente de Juventudes, portadores de sus respectivos banderines.

Los abanderados de los distritos de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Madrid, portando los guiones de aquellos, que habían de ser bendecidos en el solemne acto, formaban al pie del altar, y por tanto, bajo las tribunas. El conjunto de las tribunas y el altar se hallaba rema-

tado por una cruz blanca. A los lados del altar se encontraban quienes iban a ser condecorados con la Medalla de la Vieja Guardia.

En el centro de la calzada del paseo, entre las formaciones, se situaba la banda de tambores, trompetas y gaitas del Frente de Juventudes; la Centuria de Representación de la Vieja Guardia se colocaba en la parte lateral derecha de la formación y a la cabeza de las unidades correspondientes a los distritos pares; la Centuria de ex Combatientes ocupaba el lado izquierdo de la formación, y al frente de las unidades correspondientes a los distritos impares.

Las unidades de los catorce distritos de Madrid, en formación cerrada de nueve en fondo y en dos columnas, seguían, dando frente al altar, hasta terminar la formación, que se cerraba con la alineación de la Bandera Ciclista del Frente de Juventudes, de la Centuria de Montañeros y de las Centurias de Cadetes.

Mandaba la formación el Jefe Provincial de Milicias, comandante Paz Varela.

REVISTA DE LAS FUERZAS CONCENTRADAS

A las once en punto dió comienzo el acto, con la revista de las fuerzas por el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz, a quien acompañaban el Secretario Provincial, camarada Arredondo; Jefe Provincial de Milicias, comandante Paz Varela; Inspector Provincial del Movimiento, camarada Laguardia, y Delegado Provincial de la Vieja Guardia, camarada Canales.

Durante el acto de la revista, la banda del Frente de Juventudes interpretó varias marchas.

LA MISA Y BENDICION DE GUIONES

Una vez terminada la revista del Jefe Provincial, dió comienzo la misa de campaña, oficiando el Asesor Religioso Provincial del Movimiento, don Tomás Ortega, a quien ayudó don Alfonso Jodir Martínez, sacerdote, a quien se iba a imponer en el transcurso del acto la Medalla de la Vieja Guardia.

Terminada la misa, el Asesor Religioso Provincial, al pie de las tribunas del altar, bendijo los guiones de Mando de los Distritos, a los que quedaban entregados. Fué bendecido y entregado también el guión de Mando de ex Combatientes, cuyo abanderado formaba en primer término con los de Distritos.

EL JEFE PROVINCIAL, EL DELEGADO DE LA VIEJA GUARDIA Y EL CAMARADA ALVAREZ AYUDAR IMPUSIERON LAS MEDALLAS

Inmediatamente en la tribuna inferior se constituyeron tres mesas

(Continúa en segunda página)

## El Ministro de Justicia condecoró al presidente de la Junta Nacional de Procuradores

Le impuso la Cruz distinguida de San Raimundo de Peñafort

En el Ministerio de Justicia se celebró el acto de imponer la Cruz distinguida de San Raimundo de Peñafort al decano del Colegio de Procuradores y presidente de la Junta Nacional de Procuradores, don Manuel Martínez Vella.

El Ministro de Justicia, camarada Aunós, impuso al Sr. Vella las insignias de la Cruz y expresó, en breves palabras, la satisfacción que sentía al condecorar a todos los procuradores de España en la persona del decano.

El Sr. Vella dió la gracias por el homenaje que se le dedicaba y terminó con un "Arriba España".



El camarada Carlos Ruiz impone la Medalla de la Vieja Guardia al hijo de un camarada caído



# LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

## LA GUARDIA CIVIL DE LAS AFUERAS

Madrid tiene también su Guardia Civil, y en este primer centenario de la fundación del Cuerpo es necesario dibujar esta fisonomía de las afueras con su cuartelillo de la Benemérita. Guardia por caminos, como romance de un tiempo romántico, el tricornio llega a la ciudad y se queda erguido en su alrededor. Apenas los cronistas madrileños señalan en 1844 la creación de la Guardia Civil: es algo que no va con la ciudad, aun cuando participe en su defensa; de la misma manera que son olvidadas las murallas por su lejanía solitaria, olvidando también su servicio.

En el tráfico de la ciudad no comparece la Guardia Civil, que a nuestros ojos cumple una estampa de paciencia, de camino adelante por los paisajes aledaños de España. Pero existe una Guardia Civil que vemos y volvemos a ver en Madrid. Precisando: en el tranvía 37, a primera hora de la mañana y después a las dos y a las ocho, camino del cuartel, cerca del paseo de las Delicias, casa del Tercio Móvil. Pero quedan íntimos y a trasmano los cuartelillos de las afueras de Madrid, animada reproducción del cuartelillo de los pueblos, con su tiesto de más y su tiesto de menos en las ventanas; su zaguane, su jaula de pájaros y los familiares de las guardias civiles que viven en el puesto. Estos cuartelillos, incluso en la conversación de la gente madrileña del arrabal, sirven como hito de explicación del camino: "pasado, o antes de llegar al cuartelillo de la Guardia Civil", así dicen en el barrio de Usera o en las Ventas cuando a la salida de los toros buscáis un mero de los.

Estos guardias civiles de aquí tienen los rostros surcados por el sol, y su fisonomía de hombres azotados por el viento en nada traicionan el típico y fuerte aspecto de esta Guardia. Pero el Cuerpo ha adquirido en esta tarea cercana a la ciudad, por obra y espíritu y destreza de su director general—el general Alonso Vega—, un tono que, sin perder personalidad, conviene más a este medio clima urbano.

Hoy la Guardia Civil conmemora su primer centenario, y si antes los cronistas de Madrid recogían la nota de la guardia que el Cuerpo montaba, precisamente en esta fecha, en el Palacio de la plaza de Oriente, señalamos ahora la presencia de estos cuartelillos de la Guardia Civil que participan en el tono y en la vida del arrabal madrileño.

PUCK

## El camarada Manuel Ferrández Guesta en la Escuela de Periodismo

Dió una conferencia sobre "Vocación periodística"

En la Escuela Oficial de Periodismo pronunció su anunciada conferencia, sobre "Vocación periodística", el director del periódico deportivo "Marca", camarada Manuel Ferrández Guesta.

En amena forma dió a conocer, para lo que pueda tener de enseñanza, en forma de reportaje, una vida de veinte años dedicada completamente a la Prensa. Estimó necesario para el ejercicio de la profesión una vocación capaz de infiltrar el amor en forma como la sienten quienes se dedican a la Religión o a la Milicia.

Estudió las diversas formas del periodismo, tanto en revista como en periódico, y analizó las diversas opiniones que existen sobre el periodismo como género literario, para establecer la conclusión de que es algo que impide encuadrarlo en un género determinado y que se caracteriza por su forma sintética, la claridad y la sencillez.

Finalizó su conferencia, tras curiosas anécdotas, recordando la necesidad que tiene el periodista de trabajar siempre con amor y constancia.

Presidió el acto el Delegado Nacional de Prensa, Juan Aparicio, acompañado del secretario de la Escuela, Nieto Funes, y del profesor Ibrahim de Malcervelli, que hizo la presentación del conferenciante.

## El Jefe Provincial revistó el domingo las milicias de la Falange madrileña



Las jerarquías provinciales, en la misa de campaña de ayer

(Viene de primera página.)

para imposición de las Medallas de la Vieja Guardia, presidiendo la del centro el Jefe Provincial, la de la derecha el Delegado Provincial de la Vieja Guardia, y la de la izquierda el Vocal de la Junta Central de Recompensas, camarada Alvarez Ayúcar, siendo ayudada estas jerarquías en la signatificación: el Jefe Provincial del Movimiento, por el Secretario Provincial y el Inspector Provincial; el Delegado Provincial de la Vieja Guardia, por el Secretario Provincial de la misma, camarada Fernández Palau, y el camarada Alvarez Ayúcar, por el Delegado Provincial del Frente de Juventudes, camarada Lostán.

Fueron impuestas en total trescientas setenta y nueve Medallas; de ellas, cincuenta y dos a madres, viudas u otras familiares de caídos, a camaradas de la Sección Femenina y las restantes a afiliados de Distritos. Entre los condecorados figuraron dos sacerdotes.

**ALOCUCION DEL JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO**

Terminado el acto de imposición de las Medallas, el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz, dirigió una vibrante alocución a los concentrados en la plaza, señalando las características del acto y su significación, destacando que todo el que se hallaba impregnado de sentido religioso y militar, como claro exponente de ortodoxia falangista.

Agregó que ese espíritu había matizado la concentración, al asistir ésta a una misa de campaña, y pasó seguidamente a ensalzar la organización de Barrios; que mediante sus afiliados y sus jefes había obtenido máximo fruto en su labor. Tuvo también frases de encomio y estímulo para el espíritu de los ex Combatientes, cuyo guión había sido benedicto y entregado a la vez que los de distritos, y glorioso el perfil heroico y ardiente de la Falange. En sus palabras de felicitación a quienes desde aquel momento ostentaban sobre su pecho la Medalla de la Vieja Guardia, dijo que esta condecoración no podía ser en conocimiento de esta Delegación Provincial (Santo Domingo, 3) o de la Fiscalía de Tasas.

La Junta de Beneficencia de la Casa de Socorro de Chamberí, presidida por el teniente de alcalde del distrito, D. José Navarro Morén, distribuyó, con motivo del V aniversario de la liberación de Madrid, la cantidad de quince mil pesetas en metálico entre ex combatientes y familias de caídos que se encuentran en sus recursos económicos y domiciliados en Chamberí. El reparto se efectuó en la Casa de Socorro mañana miércoles, día 29, a las seis de la tarde. Deberán presentarse solamente a recoger este donativo las personas que, habiendo solicitado, hayan sido citadas para este acto por haber recaído en las respectivas listas. Informa favorable de los vocales de la Junta de Beneficencia.

**15.000 pesetas distribuirá mañana entre ex combatientes y familias de caídos la Casa de Socorro de Chamberí**

La Junta de Beneficencia de la Casa de Socorro de Chamberí, presidida por el teniente de alcalde del distrito, D. José Navarro Morén, distribuirá, con motivo del V aniversario de la liberación de Madrid, la cantidad de quince mil pesetas en metálico entre ex combatientes y familias de caídos que se encuentran en sus recursos económicos y domiciliados en Chamberí. El reparto se efectuó en la Casa de Socorro mañana miércoles, día 29, a las seis de la tarde. Deberán presentarse solamente a recoger este donativo las personas que, habiendo solicitado, hayan sido citadas para este acto por haber recaído en las respectivas listas. Informa favorable de los vocales de la Junta de Beneficencia.

**GOBIERNO CIVIL**

**Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes**

**Suministro de patatas**

Hoy martes se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas afectas al distrito de CHAMBERÍ, según el reconocimiento de DOS KILOS por persona, al precio de 0,95 pesetas el kilo, previo corte de la tira IV de las semanas 37, 38, 39 y 40.

Cualquier incidencia que surja en el reparto de este artículo podrá en conocimiento de esta Delegación Provincial (Santo Domingo, 3) o de la Fiscalía de Tasas.

**Precios de la leche de vaca.**

**TEMPORADA DE VERANO**

Debido dar comienzo el próximo día 1 de abril la temporada de verano para la venta al público de la leche fresca de vaca, se pone en conocimiento de industriales y público que a partir de la citada fecha y hasta el 30 de septiembre inclusive, los precios que regirán como de venta al público para este artículo serán los siguientes:

Capital y pueblos de más de 15.000 habitantes (incluido San Lorenzo de Escorial): Precio de origen, 1,85 pesetas litro; precio de venta al público, 1,45.

Resto de la provincia: Precio de origen, 1,10 pesetas litro; precio de venta al público, 1,35.

**Suministro de pienso**

Durante los días 28 al 31 de los corrientes, ambos inclusive, se procederá a un suministro de alfalfa a las vacas de Madrid y pueblos del cinturón, previo corte del cupón número 20 de la hoja destinada a este artículo y a razón de un fanegado por vaca.

Las liquidaciones de este suministro se presentarán, sin excusa ni pretexto alguno, el día 3 del próximo abril.

**COMPRA DE BRILLANTES**

**Y TODA CLASE DE JOYAS, PAGANDO LOS MAS ALTOS PRECIOS**

**JOYERIA J. PEREZ. — HORTALEZA, 3**

**ESPECTACULOS**

**COLOISEUM POPULARES 6 Y 8**

**TEATROS**

**ALCAZAR.**—(Irene López Heredia). 7 y 10,30: Adriana (éxito enorme).

**BEATRIZ.**—(Metro estación Sección). 7 y 10,30: Últimas de Yo soy el ladrón. Mañana, estreno: Lecciones de buen amor (de Benavente).

**CAJAL.**—(María Fernanda Ladrón de Guevara). 6,30 y 10,30: Como hermanas (de José Luis Muela). Última semana.

**CIRCO PRICE.**—6,30 y 10,30: 52 Charivari; ¡Exaltado! Gloria Romero, Ramón Montoya, 5 Rudy Llate, Jacky B. Others. Otto Gáliz etc. (Última semana).

**COLOISEUM.**—6,30 y 10,30: Alá peluquero (festejo espectáculo). Populares, 6 y 8 pesetas butaca. (Última semana).

**COMEDIA.**—6,45 y 10,45: Leonor do el joven (zarzuela de Fernández Shaw y Carrascosa, por Embil y Medin). Éxito triunfal.

**CONICO.**—7, 10,45: Gracia de Triana con su gran espectáculo. (Última semana).

**ESPAÑOL.**—(1221). 6,30 y 10,30: El triple de la Pasión (magno espectáculo religioso).

**FONTELA.**—(1414). Por el camino en el montaje, se retrasa al miércoles 29, a las 10,30, el estreno de Jesús Nazareno (de El Pas-

## Han sido detenidos dos individuos que habían cometido robos a mano armada

Han sido detenidos Victoriano Corral Soriano y Antonio Navarro Tremiño, autores de diferentes delitos contra la propiedad y que últimamente habían realizado varios robos a mano armada.

También se hacían pasar por agentes de la Fiscalía de Tasas para realizar estafas entre los comerciantes.

Convictos y confesos han sido puestos a disposición del Juzgado militar de guardia.

**Muere en acto de servicio el inspector de Policía D. Julio Romero Funes**

El director general de Seguridad presidirá hoy, en Granada, su entierro

El inspector del Cuerpo de Policía de la plantilla de Granada, D. Julio Romero Funes, alcanzó envidiable muerte en acto de servicio al disponerse en la noche de ayer, en unión de agentes a sus órdenes, a practicar en dicha capital la detención de cuatro malhechores, componentes de una banda armada, que se resistieron a tiros de pistola. Al repeler la agresión han resultado muertos dos de los bandoleros, herido grave un tercero y capturado el cuarto que resultó ileso.

El hecho ha causado profunda sensación en aquel vecindario, que comenta en términos elogiosos la viril y decidida actuación de los funcionarios de la Policía gubernativa.

El Ministro de la Gobernación ha dispuesto asista en su representación al acto del entierro del inspector, que se efectuará hoy, martes, el director general de Seguridad.

**FALLECE EL MALEANTE HERIDO**

GRANADA 27.—En el Hospital de San Juan de Dios ha fallecido el maleante que sufrió graves heridas en la refriega sostenida ayer con la Policía. (Cifra.)

**No se devuelven los originales**

Con asistencia del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional y del camarada Jefe Central del S. E. M., se celebró el domingo, a las nueve de la mañana, en la iglesia de San Antón, una misa de comunión general como final de los ejercicios espirituales para maestros, organizados por el S. E. M. La iglesia se encontraba totalmente llena de maestros de ambos sexos, recibiendo la comunión y oñición papal unos 600.

**GOBIERNO CIVIL**

**Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes**

**Suministro de patatas**

Hoy martes se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas afectas al distrito de CHAMBERÍ, según el reconocimiento de DOS KILOS por persona, al precio de 0,95 pesetas el kilo, previo corte de la tira IV de las semanas 37, 38, 39 y 40.

Cualquier incidencia que surja en el reparto de este artículo podrá en conocimiento de esta Delegación Provincial (Santo Domingo, 3) o de la Fiscalía de Tasas.

**Precios de la leche de vaca.**

**TEMPORADA DE VERANO**

Debido dar comienzo el próximo día 1 de abril la temporada de verano para la venta al público de la leche fresca de vaca, se pone en conocimiento de industriales y público que a partir de la citada fecha y hasta el 30 de septiembre inclusive, los precios que regirán como de venta al público para este artículo serán los siguientes:

Capital y pueblos de más de 15.000 habitantes (incluido San Lorenzo de Escorial): Precio de origen, 1,85 pesetas litro; precio de venta al público, 1,45.

Resto de la provincia: Precio de origen, 1,10 pesetas litro; precio de venta al público, 1,35.

**Suministro de pienso**

Durante los días 28 al 31 de los corrientes, ambos inclusive, se procederá a un suministro de alfalfa a las vacas de Madrid y pueblos del cinturón, previo corte del cupón número 20 de la hoja destinada a este artículo y a razón de un fanegado por vaca.

Las liquidaciones de este suministro se presentarán, sin excusa ni pretexto alguno, el día 3 del próximo abril.

**COMPRA DE BRILLANTES**

**Y TODA CLASE DE JOYAS, PAGANDO LOS MAS ALTOS PRECIOS**

**JOYERIA J. PEREZ. — HORTALEZA, 3**

**ESPECTACULOS**

**COLOISEUM POPULARES 6 Y 8**

**TEATROS**

**ALCAZAR.**—(Irene López Heredia). 7 y 10,30: Adriana (éxito enorme).

**BEATRIZ.**—(Metro estación Sección). 7 y 10,30: Últimas de Yo soy el ladrón. Mañana, estreno: Lecciones de buen amor (de Benavente).

**CAJAL.**—(María Fernanda Ladrón de Guevara). 6,30 y 10,30: Como hermanas (de José Luis Muela). Última semana.

**CIRCO PRICE.**—6,30 y 10,30: 52 Charivari; ¡Exaltado! Gloria Romero, Ramón Montoya, 5 Rudy Llate, Jacky B. Others. Otto Gáliz etc. (Última semana).

**COLOISEUM.**—6,30 y 10,30: Alá peluquero (festejo espectáculo). Populares, 6 y 8 pesetas butaca. (Última semana).

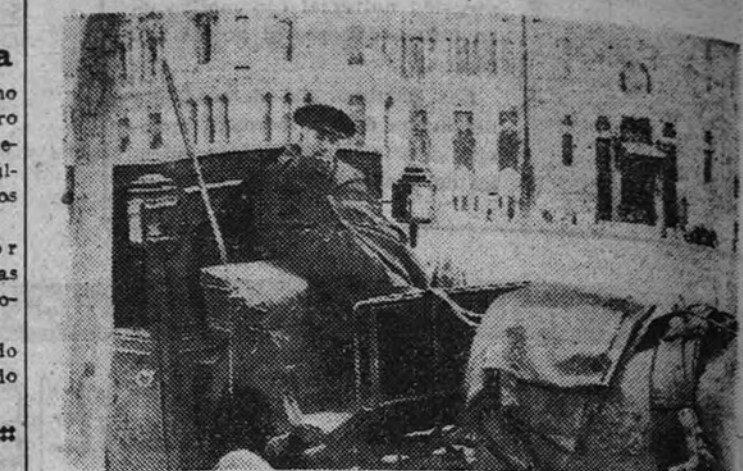
**COMEDIA.**—6,45 y 10,45: Leonor do el joven (zarzuela de Fernández Shaw y Carrascosa, por Embil y Medin). Éxito triunfal.

**CONICO.**—7, 10,45: Gracia de Triana con su gran espectáculo. (Última semana).

**ESPAÑOL.**—(1221). 6,30 y 10,30: El triple de la Pasión (magno espectáculo religioso).

**FONTELA.**—(1414). Por el camino en el montaje, se retrasa al miércoles 29, a las 10,30, el estreno de Jesús Nazareno (de El Pas-

## Siesta en el "simón"



Los "simones" y las "manuelas" han tenido un éxito harto efímero en esta nueva salida a la vía pública. Impuesta por las circunstancias la restricción en el consumo de gasolina, comenzaron a circular por nuestras calles y plazas los viejos "simones" y las andanías "manuelas". La gente los recibió con la simpatía que siempre es obsequiosa a la ancianidad; pero a la hora de tomar un vehículo optaba por cualquiera otro, aunque fuese un gasogéno. No obstante, como los taxistas se resistían a la instalación de gasogénos en sus coches, los taxistas los dedicaron crónicas y hasta poesías, en las que celebraban su reincorporación a la vía pública; pero—¡ay!—todo ello fue flor de un día. Llegó el invierno, y los taxistas se decidieron a poner gasogénos en sus coches y la gente olvidó los viejos coches de cocheros y caballos andanías.

La primavera que disfrutamos parece más bien verano por la fuerza del calor; pero, no obstante, los "simones" siguen sin tener público, y los pobres cocheros echan su siestecilla en espera de la llegada del castro.

## El Ministro de Educación asistió al final de los ejercicios espirituales del S. E. M.

**Cuatro mil universitarios terminaron solemnemente los ejercicios en San Francisco el Grande**

Con asistencia del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional y del camarada Jefe Central del S. E. M., se celebró el domingo, a las nueve de la mañana, en la iglesia de San Antón, una misa de comunión general como final de los ejercicios espirituales para maestros, organizados por el S. E. M. La iglesia se encontraba totalmente llena de maestros de ambos sexos, recibiendo la comunión y oñición papal unos 600.

**GOBIERNO CIVIL**

**Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes**

**Suministro de patatas**

Hoy martes se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas afectas al distrito de CHAMBERÍ, según el reconocimiento de DOS KILOS por persona, al precio de 0,95 pesetas el kilo, previo corte de la tira IV de las semanas 37, 38, 39 y 40.

Cualquier incidencia que surja en el reparto de este artículo podrá en conocimiento de esta Delegación Provincial (Santo Domingo, 3) o de la Fiscalía de Tasas.

**Precios de la leche de vaca.**

**TEMPORADA DE VERANO**

Debido dar comienzo el próximo día 1 de abril la temporada de verano para la venta al público de la leche fresca de vaca, se pone en conocimiento de industriales y público que a partir de la citada fecha y hasta el 30 de septiembre inclusive, los precios que regirán como de venta al público para este artículo serán los siguientes:

Capital y pueblos de más de 15.000 habitantes (incluido San Lorenzo de Escorial): Precio de origen, 1,85 pesetas litro; precio de venta al público, 1,45.

Resto de la provincia: Precio de origen, 1,10 pesetas litro; precio de venta al público, 1,35.

**Suministro de pienso**

Durante los días 28 al 31 de los corrientes, ambos inclusive, se procederá a un suministro de alfalfa a las vacas de Madrid y pueblos del cinturón, previo corte del cupón número 20 de la hoja destinada a este artículo y a razón de un fanegado por vaca.

Las liquidaciones de este suministro se presentarán, sin excusa ni pretexto alguno, el día 3 del próximo abril.

**COMPRA DE BRILLANTES**

**Y TODA CLASE DE JOYAS, PAGANDO LOS MAS ALTOS PRECIOS**

**JOYERIA J. PEREZ. — HORTALEZA, 3**

**ESPECTACULOS**

**COLOISEUM POPULARES 6 Y 8**

**TEATROS**

**ALCAZAR.**—(Irene López Heredia). 7 y 10,30: Adriana (éxito enorme).

**BEATRIZ.**—(Metro estación Sección). 7 y 10,30: Últimas de Yo soy el ladrón. Mañana, estreno: Lecciones de buen amor (de Benavente).

**CAJAL.**—(María Fernanda Ladrón de Guevara). 6,30 y 10,30: Como hermanas (de José Luis Muela). Última semana.

**CIRCO PRICE.**—6,30 y 10,30: 52 Charivari; ¡Exaltado! Gloria Romero, Ramón Montoya, 5 Rudy Llate, Jacky B. Others. Otto Gáliz etc. (Última semana).

**COLOISEUM.**—6,30 y 10,30: Alá peluquero (festejo espectáculo). Populares, 6 y 8 pesetas butaca. (Última semana).

**COMEDIA.**—6,45 y 10,45: Leonor do el joven (zarzuela de Fernández Shaw y Carrascosa, por Embil y Medin). Éxito triunfal.

**CONICO.**—7, 10,45: Gracia de Triana con su gran espectáculo. (Última semana).

**ESPAÑOL.**—(1221). 6,30 y 10,30: El triple de la Pasión (magno espectáculo religioso).

**FONTELA.**—(1414). Por el camino en el montaje, se retrasa al miércoles 29, a las 10,30, el estreno de Jesús Nazareno (de El Pas-

**JOYERIA J. PEREZ. — HORTALEZA, 3**

**ESPECTACULOS**

**COLOISEUM POPULARES 6 Y 8**

**TEATROS**

**ALCAZAR.**—(Irene López Heredia). 7 y 10,30: Adriana (éxito enorme).

**BEATRIZ.**—(Metro estación Sección). 7 y 10,30: Últimas de Yo soy el ladrón. Mañana, estreno: Lecciones de buen amor (de Benavente).

**CAJAL.**—(María Fernanda Ladrón de Guevara). 6,30 y 10,30: Como hermanas (de José Luis Muela). Última semana.

**CIRCO PRICE.**—6,30 y 10,30: 52 Charivari; ¡Exaltado! Gloria Romero, Ramón Montoya, 5 Rudy Llate, Jacky B. Others. Otto Gáliz etc. (Última semana).

**COLOISEUM.**—6,30 y 10,30: Alá peluquero (festejo espectáculo). Populares, 6 y 8 pesetas butaca. (Última semana).

**COMEDIA.**—6,45 y 10,45: Leonor do el joven (zarzuela de Fernández Shaw y Carrascosa, por Embil y Medin). Éxito triunfal.

**CONICO.**—7, 10,45: Gracia de Triana con su gran espectáculo. (Última semana).

**ESPAÑOL.**—(1221). 6,30 y 10,30: El triple de la Pasión (magno espectáculo religioso).

**FONTELA.**—(1414). Por el camino en el montaje, se retrasa al miércoles 29, a las 10,30, el estreno de Jesús Nazareno (de El Pas-

**JOYERIA J. PEREZ. — HORTALEZA, 3**

**ESPECTACULOS**

**COLOISEUM POPULARES 6 Y 8**

**TEATROS**

**ALCAZAR.**—(Irene López Heredia). 7 y 10,30: Adriana (éxito enorme).

**BEATRIZ.**—(Metro estación Sección). 7 y 10,30: Últimas de Yo soy el ladrón. Mañana, estreno: Lecciones de buen amor (de Benavente).

**CAJAL.**—(María Fernanda Ladrón de Guevara). 6,30 y 10,30: Como hermanas (de José Luis Muela). Última semana.

**CIRCO PRICE.**—6,30 y 10,30: 52 Charivari; ¡Exaltado! Gloria Romero, Ramón Montoya, 5 Rudy Llate, Jacky B. Others. Otto Gáliz etc. (Última semana).

**COLOISEUM.**—6,30 y 10,30: Alá peluquero (festejo espectáculo). Populares, 6 y 8 pesetas butaca. (Última semana).

**COMEDIA.**—6,45 y 10,45: Leonor do el joven (zarzuela de Fernández Shaw y Carrascosa, por Embil y Medin). Éxito triunfal.

**CONICO.**—7, 10,45: Gracia de Triana con su gran espectáculo. (Última semana).

**ESPAÑOL.**—(1221). 6,30 y 10,30: El triple de la Pasión (magno espectáculo religioso).

**FONTELA.**—(1414). Por el camino en el montaje, se retrasa al miércoles 29, a las 10,30, el estreno de Jesús Nazareno (de El Pas-

**JOYERIA J. PEREZ. — HORTALEZA, 3**

**ESPECTACULOS**



DISCURSO DE CHURCHILL

"En el Egeo quedamos decepcionados"

(Viene de primera página.)  
esta gigante y definitiva operación aliada y por creer también que el momento es psicológicamente propicio para intentar dicho asalto, dada la especial situación política por que atraviesa la Europa controlada por el Ejército del Reich. Y a buen entendido, pocas palabras.  
Mientras llega ese momento, que la opinión portuguesa vea la luz ya, la figura del primer ministro inglés adquiere a los ojos del público una nueva dimensión humana. Llegan a las columnas de un diario lisboeta las primeras referencias de una nueva biografía de Churchill. Su autor, el mejor dicho, su autor es miss Phillips Moir, antigua secretaria particular del primer ministro. Si es verdad que no hay hombre grande para su ayuda de cámara, y en este caso su secretaria particular, el título del libro no puede ser más prometedor. «Yo he sido secretaria particular de Winston Churchill», se titula la biografía de referencia, recién sacada a la luz por una editorial yanqui.  
A juzgar por el breve extracto que publica el diario lisboeta, el libro debe de ser, en efecto, interesante. Descubre un Churchill dotado de una bien timbrada voz de tenor, contrastada en cancelaciones y operetas de hace veinte años, el que el «primero» entona en los momentos de buen humor y cuando se halla en la más estricta intimidad. Habla el libro, por lo visto, de un Churchill poseedor de un extenso guardarropa, en el que existen ciertas prendas a las que el primer ministro inglés tiene especial afecto. Tal, por ejemplo, un cuello de astracán, estrenado en 1913, y que, a fuerza de transformaciones sastrerías y de limpiezas en las tintorerías ha perdido ya su hermoso color negro para adoptar un tono verdoso. Nos habla, en fin, su secretaria de un amor platónico, casi intelectual, que tuvo Churchill por la actriz Ethel Barrymore, hermana de los conocidos artistas de cine John y Lionel Barrymore.  
Como puede deducirse, el libro es fruto de la inteligencia y observación femenina de una mujer especializada en las secretarías particulares de grandes personajes—pues miss Moir ha sido secretaria particular no sólo de la actriz de cine, un tanto olvidada ya, Lillian Gish, sino también de los prohombres lord Derby, lord Robert Cecil, lord Arthur Balfour y Neville Henderson, el célebre embajador inglés en Berlín en 1939—el libro, como decimos, está destinado al mejor éxito editorial en estos momentos. ¡Ahí es nada contar nobles intimidades de uno de los pocos hombres que la verdad saben—si es que está al día—el momento exacto en que ha de sonar la hora H!

**LA CAMPAÑA ANTISUBMARINA Y LA ACCIÓN AEREA**  
Afirmó a continuación que el pueblo británico debe celebrar con alegría y gratitud la eliminación del peligro mortal de los submarinos, y añadió: «Cuando recuerdo los cincuenta y cinco meses de esta larga y encarnizada guerra, que exige cada vez más los recursos vitales de nuestra energía e inventiva, considero como el más grave entre los peligros que superamos los ataques submarinos contra nuestros navíos, sin los que no podríamos vivir ni tampoco recibir ayuda de nuestros Dominios y nuestro grande y generoso aliado norteamericano. Hemos soportado firmemente la más intensa furia que el enemigo pudo desencadenar contra nosotros desde los aires, y ahora los papeles se han cambiado, y los que intentaron destruir a sus enemigos con la más terrible forma de guerra sufren a su vez bajo la presión de la potencia aérea británica y norteamericana. Teníamos grandes fuerzas aéreas en nuestras islas hace un año en esta fecha. Hoy las tenemos mayores. Nuestros aliados americanos nos han sobrepasado ahora en sus potentes fuerzas aéreas que establecieron aquí. Estos dos Ejércitos aéreos, cada uno de los cuales es casi numéricamente igual a la Aviación alemana, y mucho mayor, desde el punto de vista de la potencia, ayudada en el futuro por otras formaciones aéreas aliadas en Italia, castellan y grandes; estas fuerzas aéreas, en conjunto, conducirán en los próximos meses a resultados que no

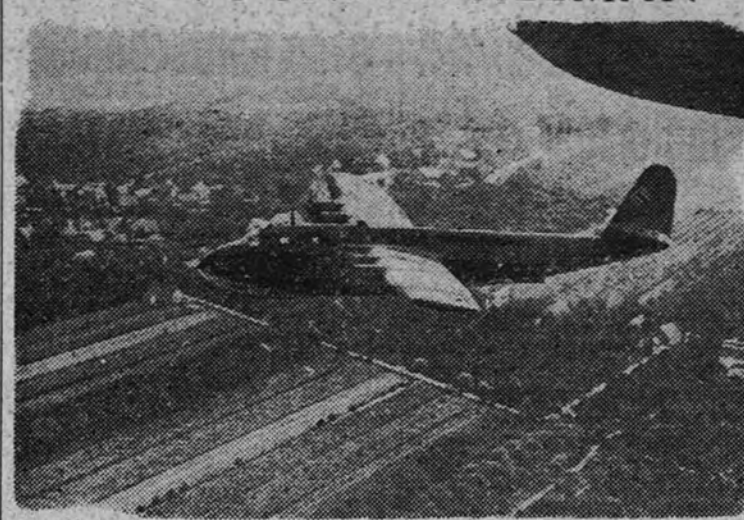
Homenaje a don Germán Vergara

En la tarde de ayer se reunió en torno a D. Germán Vergara Donoso, consejero de la Embajada de Chile que regresa a su patria después de cinco años de exilio, un grupo de amigos, numerosos amigos del ilustre diplomático chileno.  
Escritores, políticos, periodistas, artistas, diplomáticos y gran número de amigos, entre los que se encontraban José María Alfaro, Jesús Rubio, Tomás Cistua, Martínez, Víctor de la Serna, Guillermo Reina, Xavier de Echarri, Samuel Ros, Tena, Joaquín Calvo Sotelo, Mourane Michelena, Rodrigo, Lojendio, Urquijo, Ruiz Albéniz, Panjui, García Espina, Antonio de las Heras, José Vicente Puente, Fozá, Villeras y gran número de personas más, testimoniaron al gran amigo de España su admiración y simpatía, así como el sentimiento que su marcha produce en tan distintos planos de la vida madrileña.  
Nuestro camarada Alfaro, Vicepresidente de las Cortes Españolas y Presidente de la Asociación de la Prensa madrileña, ofreció el homenaje en nombre de todos sus amigos, pronunciando unas emocionadas palabras de despedida.  
Don Germán Vergara, por su parte, agradeció este homenaje prometiendo no olvidar las pruebas de cariño recibidas.  
Finalmente se brindó por la prosperidad de Chile y España, desarrollándose el acto con la mayor sencillez y cordialidad.

LA SITUACION EN LOS BALCANES Y EN EL MEDITERRANEO

Después de haber recordado las campañas del Norte de África y Sicilia y la historia de la caída de Mussolini, Churchill prosiguió:  
«Ocupamos hoy una tercera parte de la península italiana. Nuestros progresos no fueron tan rápidos ni decisivos como habíamos

NUEVO AVION ALEMAN



Este potente avión pertenece a un nuevo tipo que ha creado recientemente la industria alemana de guerra. Tiene 37 metros de largo, 5 de alto y 46 de envergadura. Impulsado por seis motores, con una potencia de 7.000 c. v., lleva como armamento cañones y ametralladoras, y es capaz para el transporte de una compañía con su armamento y pertrechos.

BOMBARDEO DE ESSEN Y HANNOVER

Diecisiete cuatrimotores aliados derribados. Una gran formación de bombarderos alemanes pasó a media noche hacia Inglaterra.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 27.—Del comunicado alemán:  
«Después de una incursión diurna realizada por bombarderos norteamericanos contra el suroeste de Alemania, los aviones británicos realizaron ataques de terror en la noche pasada contra varias ciudades del distrito del Ruhr, aprovechando la capa de nubes casi ininterrumpida. Un gran número de bombas explosivas e incendiarias causaron daños, especialmente en los barrios residenciales de Essen y Oberhausen, y pérdidas entre la población. Las fuerzas de la D. C. A. derribaron en estos ataques y en el cielo de los territorios ocupados del Oeste 17 bombarderos cuatrimotores, a pesar de las condiciones atmosféricas desfavorables.» (Efe.)

LA GUERRA EN ITALIA

Actividad de los elementos de patrulla y choque en Italia.  
(Viene de primera página.)  
trescientas mil toneladas de bombas. ¿Está ya el camino abierto a la invasión? Esta pregunta es aquí la pregunta de actualidad, pero nadie se decide a insinuar la respuesta: ni críticos, ni profetas.

LA GUERRA EN ITALIA

Actividad de los elementos de patrulla y choque en Italia.  
(Viene de primera página.)  
trescientas mil toneladas de bombas. ¿Está ya el camino abierto a la invasión? Esta pregunta es aquí la pregunta de actualidad, pero nadie se decide a insinuar la respuesta: ni críticos, ni profetas.

LA GUERRA EN ITALIA

Actividad de los elementos de patrulla y choque en Italia.  
(Viene de primera página.)  
trescientas mil toneladas de bombas. ¿Está ya el camino abierto a la invasión? Esta pregunta es aquí la pregunta de actualidad, pero nadie se decide a insinuar la respuesta: ni críticos, ni profetas.

LA GUERRA EN ITALIA

Actividad de los elementos de patrulla y choque en Italia.  
(Viene de primera página.)  
trescientas mil toneladas de bombas. ¿Está ya el camino abierto a la invasión? Esta pregunta es aquí la pregunta de actualidad, pero nadie se decide a insinuar la respuesta: ni críticos, ni profetas.

LA GUERRA EN ITALIA

Actividad de los elementos de patrulla y choque en Italia.  
(Viene de primera página.)  
trescientas mil toneladas de bombas. ¿Está ya el camino abierto a la invasión? Esta pregunta es aquí la pregunta de actualidad, pero nadie se decide a insinuar la respuesta: ni críticos, ni profetas.

LA GUERRA EN ITALIA

Actividad de los elementos de patrulla y choque en Italia.  
(Viene de primera página.)  
trescientas mil toneladas de bombas. ¿Está ya el camino abierto a la invasión? Esta pregunta es aquí la pregunta de actualidad, pero nadie se decide a insinuar la respuesta: ni críticos, ni profetas.

LA GUERRA EN ITALIA

Actividad de los elementos de patrulla y choque en Italia.  
(Viene de primera página.)  
trescientas mil toneladas de bombas. ¿Está ya el camino abierto a la invasión? Esta pregunta es aquí la pregunta de actualidad, pero nadie se decide a insinuar la respuesta: ni críticos, ni profetas.

LA GUERRA EN ITALIA

Actividad de los elementos de patrulla y choque en Italia.  
(Viene de primera página.)  
trescientas mil toneladas de bombas. ¿Está ya el camino abierto a la invasión? Esta pregunta es aquí la pregunta de actualidad, pero nadie se decide a insinuar la respuesta: ni críticos, ni profetas.

Victor Manuel promete a los aliados que no se opondrá a ningún cambio constitucional

Le deberá ser pedido por un Parlamento libremente elegido que represente al país.

NAPOLIS 27.—En un documento no publicado hasta ahora, y que después de la aprobación explícita del Rey Víctor Manuel fue transmitido por el mariscal Badoglio a la Comisión de Control aliada, el Monarca italiano promete a Gran Bretaña y a los Estados Unidos que no se opondrá a ningún cambio constitucional, tal pedido por un Parlamento libremente elegido que represente al país.

El contenido de este documento fue revelado hoy por Víctor Rea, ministro del Interior del Gobierno Badoglio, y en él figuran los puntos siguientes:  
1.º El Ministerio actual seguirá en el Poder hasta que el Gobierno vuelva a Roma.  
2.º Tan pronto como la capital sea liberada se procederá a la formación de un Gobierno que comprenda a los jefes de todos los partidos, excluidas las personalidades fascistas.  
3.º Antes de tres meses después de la declaración de paz se celebrarán elecciones a diputados.  
4.º El Parlamento tendrá facultad para discutir las instituciones del Estado y transformarla en la medida que desee.  
5.º El país, libremente consultado, será así dueño de su propio destino.

6.º La Corona cumplirá fielmente la voluntad del país, expresada por medio de los representantes libremente elegidos.  
7.º Cualquier otra línea de conducta en este delicado momento resultaría perjudicial para la autoridad legítima y el poder del Estado. (Efe.)

LA GUERRA EN ORIENTE

Las tropas niponas llegan al Assam

(Viene de primera página.)  
pones e indios que hasta ahora operaban en los montes de Chin, avanzan a marchas forzadas hacia el Norte, a lo largo del valle de Manipur, hacen suponer que se intensificará la ofensiva en esta zona.

El interés de esta operación japonesa reside en que los nipones pueden poner en peligro el abastecimiento de los norteamericanos y de las tropas chinas, puesto que las comunicaciones de la retaguardia pasan por Tinsukia y Ledo. Además se comunica en el «Bulletin» semanal del Cuartel General Imperial que los destacamentos del Ejército indio que participan de Haka avanzan hacia el golfo de Bengala más rápidamente de lo que se esperaba.

Mientras que el ataque en Manipur tendrá repercusiones estratégicas, principalmente hacia el Norte, la operación de las tropas indias hacia Chittagong significa un grave peligro para las fuerzas británicas que se hallan en el golfo de Bengala. Sin embargo, no debe olvidarse que el terreno presenta grandes dificultades en toda la longitud de la frontera indobirmana. Todas las montañas, los valles y los ríos profundos están emplazados en dirección Norte-Sur y tienen que ser vadados.

Está claro que el objetivo principal de los japoneses es cortar de un modo definitivo y total las comunicaciones entre los angloamericanos y la China de Chungking. De consiguiente, existe un paralelo entre estas operaciones en la frontera indobirmana y la primera campaña japonesa en Birmania, cuando se cortó la carretera que conducía a Chungking. (Efe.)

LOS ALIADOS OCUPAN UNA POSICION JAPONESA

NUEVA DELHI 27.—El comunicado del Cuartel General aliado del Sureste asiático anuncia:  
«Varios carros japoneses fueron destruidos el sábado último en la carretera de Tiddim Imphal.  
En esta misma región, las tropas aliadas ocuparon otra altura, después de un encarnizado combate, y desalojaron al enemigo de una posición en la carretera, incluyendo graves pérdidas. (Efe.)

BOMBARDEO ARTILLERO DE CASSINO

NAPOLIS 27.—La artillería pesada aliada ha entrado en acción en la región de Cassino. Los emplazamientos de morteros y las posiciones alemanas en los hoteles fueron bombardeadas desde los puntos de apoyo del quinto Ejército. Las tropas aliadas han consolidado sus posiciones, que habrán de servir de trampolín cuando se reanude el ataque en el valle de Liri.

LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Podrá Vd. formar su opinión sobre la actual contienda del mundo, después de oír todos los días los elementos de juicio, auténticos y fidedignos, que le proporcionará

Ante los preparativos finales de invasión desaparecerán los trenes ingleses de viajeros

Todas las personas que no vistan uniforme militar quedarán inmovilizadas indefinidamente

LONDRES 27.—Es probable que todos los trenes de viajeros de personas civiles desaparezcan de los ferrocarriles británicos en preparativos finales para el segundo frente. Con esto quedarán inmovilizados completa e indefinidamente todas las personas que no vistan uniforme.  
Las Empresas ferroviarias han elaborado un proyecto de circulación de trenes militares y sólo es cuestión de horas el que estos trenes puedan comenzar a circular. Ha sido anunciado ya que cualquier tren de viajeros puede ser suprimido sin advertencia previa al público. Esto puede significar

una eliminación total del transporte ferroviario de viajeros. (Efe.)  
MILITARES JAPONESES VISITAN LAS FORTIFICACIONES ALEMANAS  
VICHY 27.—Los representantes militares del Japon cerca del Gobierno francés, el embajador Mitani, y el agregado militar, general Numata, han visitado días pasados uno de los Ejércitos alemanes que aseguran la defensa de la costa mediterránea. Los militares japoneses inspeccionaron las instalaciones defensivas, viendo cómo las tropas alemanas que desde hace dieciocho meses guardan esa parte de Europa han levantado un baluarte que debe tener a raya cualquier intento de desembarco adversario.

En una recepción dada a los visitantes nipones por el general alemán jefe del Ejército inspeccionado, el embajador Mitani subrayó los lazos que unen a Alemania y al Japon, y dijo: «El Reich ha defendido el Continente con una muralla de acero y de corazones heroicos. Esa muralla es invencible y en nada alteran esto algunas acciones de carácter local que llenan de alegría a nuestros adversarios. Esta guerra terminará con la victoria de las potencias de orden. Ello es para todos los japoneses una convicción y una certidumbre.» (Efe.)

UNA DELEGACION NORTEAMERICANA MARCHA A LONDRES

NUEVA YORK 26.—Correll Hull, secretario de Estado, ha anunciado que los Estados Unidos enviarán a Londres una delegación presidida por el miembro de la Cámara de Representantes Fulbright, con objeto de colaborar en los proyectos de restablecimiento de los sistemas de educación nacional destruidos por el adversario. La delegación partirá para Gran Bretaña en la próxima semana y asistirán a las reuniones los ministros de Educación aliados. (Efe.)

Los yugoslavos de Londres piden a los aliados que reconozcan la soa autoridad de Tito

LONDRES 27.—Los yugoslavos reunidos en esta capital para conmemorar el aniversario del golpe de Estado del 27 de marzo de 1941, han enviado telegramas a Roosevelt, Churchill y Stalin pidiéndoles que reconozcan al Comité Yugoslavo de Liberación Nacional del mariscal Tito, como «la sola autoridad legítima de Yugoslavia». Les piden igualmente que sus Gobiernos rompan sus relaciones con el de Yugoslavia en el exilio. El telegrama declara: «El último Gobierno trabaja contra la lucha por la liberación y su ministro de la Guerra no solamente permanece inactivo en la lucha contra los invasores, sino que parece que colabora con ellos.» (Efe.)



¡De fuente fidedigna!

Podrá Vd. formar su opinión sobre la actual contienda del mundo, después de oír todos los días los elementos de juicio, auténticos y fidedignos, que le proporcionará

LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

PROGRAMA DE LAS EMISIONES

8.00 a 8.15	Primer servicio informativo, Marsella-Toulouse,	400,5 m,	749 khz
11.00 a 11.15	Segundo	400,5 m,	749 khz
		24,73 m,	12.130 khz
13.00 a 13.15	Tercer	Marsella-Toulouse,	400,5 m,
		24,73 m,	12.130 khz
16.00 a 16.15	Cuarto	Marsella-Toulouse,	400,5 m,
		24,73 m,	12.130 khz
19.30 a 23.00	<b>Programa especial variado dedicado totalmente a España por la emisora de Marsella-Toulouse, 400,5 metros, 749 khz</b>		
Durante el transcurso de este programa se transmiten varios servicios informativos con comentarios políticos que se pueden escuchar junto con Marsella-Toulouse, por emisoras de onda corta.			
Son las siguientes:			
19.30 a 19.45	Quinto servicio informativo. Por onda DXU 9,	31,28 m,	9.590 khz
20.00 a 20.15	Sexto	DXU 9,	31,28 m,
		9.590 khz	
21.00 a 21.15	Séptimo	DXU 9,	31,28 m,
		9.590 khz	
22.00 a 22.15	Octavo	DXU 9,	31,28 m,
		DJI 1, 41,15 m,	7.290 khz
22.50 a 23.00	Noveno	DXU 9,	31,28 m,
		DJI 1, 41,15 m,	7.290 khz

Desde la 1.00 a las 2.00 de la madrugada se transmite además diariamente un programa de baillables por la ya citada emisora de Marsella-Toulouse.

Desde la 1.00 a las 2.00 de la madrugada se transmite además diariamente un programa de baladas por la voz ciudad emisora de Marsella-Toulouse.

**BAYER**

La cruz Bayer contra el dolor

La historia de la humanidad es también la historia del dolor. Son innumerables los daños causados por enfermedades, epidemias y heridas. Pero hoy día el hombre ha llegado a vencer el dolor. La moderna ciencia alemana supo combatir eficazmente. Sus remedios no sólo conciernen a los pequeños dolores de cada día. De ello se percatan quienes dormidos por la anestesia resisten las más complicadas operaciones sin el menor sufrimiento. Los medicamentos antidolorosos con la cruz Bayer marcan el camino del progreso.



# Romero Murube pronunció el "pregón de la Semana Santa" sevillana

"La Semana Santa de Sevilla representa la solución armónica del problema que se plantea al hombre ante su Dios y ante la muerte"

El maestro Turina y Lo'a Rodríguez de Aragón tomaron parte en el grandioso acto que se celebró en el Palacio de la Música

En el Palacio de la Música, totalmente lleno de un público distinguido, se verificó el domingo el acto organizado por la Comisión de Cofradías de Sevilla en Madrid, delegada, a estos efectos, del Ayuntamiento de Sevilla y un representante de la capital, para celebrar el «Pregón de la Semana Santa», que ha arraigado en aquella capital como costumbre tradicional.

Entre la concurrencia figuraban el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín; el Subsecretario de Hacienda, señor Camacho Baños; el director general de Enseñanza Media, señor Ortiz Muñoz; el general jefe del Cuerpo de Caballeros Mutilados, don José Millán Astray; presidente de la Comisión de Cofradías de Sevilla en Madrid, don José Losada de la Torre; y miembros de la misma, señores de Juan Bellver, Llorente, Jiménez Placer, Mergelina, Díez Crespo, Adriano del Valle y numerosos artistas, escritores y periodistas, así como una nutrida representación de la colonia sevillana en Madrid.

Dió comienzo el acto con la proyección del documental «Primavera sevillana», realizado por Fernán, con música del maestro Joaquín Turina. La película, que recoge magistralmente los más finos matices de la ciudad de la gracia, fue seguida con gran complacencia por el público y aplaudida con entusiasmo al final.

Seguidamente, la señorita Lola Rodríguez de Aragón interpretó el poema «Canto a Sevilla», del maestro Turina, acompañada al piano por el autor. Las cuatro partes de que se compone la obra: «La Semana Santa», «Las fuentecitas del parque», «El fantasma» y «La Giralda», fueron magistralmente cantadas por la señorita Rodríguez de Aragón, que, como el insignificante autor, escucharon grandes aplausos.

Joaquín Romero Murube, acogido con una ovación al disponerse a pronunciar su «Pregón», comenzó diciendo que el Ayuntamiento de Sevilla había querido que los sevillanos residentes en Madrid participasen del principio de la Semana Santa, que es este «Pregón», y le había honrado con el encargo de pronunciarlo en Madrid—como lo había hecho el domingo anterior en Sevilla—, no a título de propaganda, sino como atención del Ayuntamiento hispano para los sevillanos residentes en Madrid y para aquellos madrileños que tienen la doble categoría de ser madrileños y amantes de la ciudad de la Giralda.

«Vamos a hablar de la Semana Santa—continuó diciendo—en el aspecto que menos esperáis: en el sentido de identificación cristiana, que nace profundamente del sentimiento de la muerte. Es posible que este sentido trágico de la Semana Santa sevillana extraiga un poco a los que sólo conocen a Sevilla superficialmente; pero ese sentido es auténtico y precisamente en él radica el secreto de que la Semana Santa de Sevilla es única, inconfundible e inimitable.

«La Semana Santa de Sevilla es la manifestación de la religiosidad popular, es la solución armónica del problema que se plantea al hombre ante su Dios y ante la muerte. Existe un paralelismo que ningún humano puede evadir: su muerte, su Dios. La Semana Santa es, por tanto, la resolución humana, artística y placentera de ese problema ineludible en el que, fatalmente, se va derrumbando toda la vida del sevillano: la muerte.

«Pero como llega el pueblo de Sevilla a esta disciplina de sus posturimerías de un modo tan placentero, artístico y extraordinario? Si logramos averiguar esto sabremos por qué la Semana Santa de Sevilla es como es. Por qué los sevillanos hacen su Semana Santa como la hacen y la razón de sus características esenciales e inimitables.

Hay que conocer bien cómo conoce el sevillano la muerte y cuáles son las características vitales del sevillano para que nos expliquemos cómo su Semana Santa es espectáculo inimitable, que nos asombra y seduce y que se presta a múltiples explicaciones que intentamos hoy reducir aquí, en Madrid, a un cauce de verdad, de autenticidad.

Hay una Sevilla equívoca de comedias, cuplés y panderetas que rebusamos totalmente. Sevilla es, ante todo, autenticidad. Si examinamos las características del fenómeno vital muy lejos de esa Sevilla que pregona los periódicos, las comedias, los ensayos, sobre la capital de Andalucía. El sevillano es,

ante todo, relación armónica entre el individuo y su mundo circundante. Es, ante todo, medida y calibre de cuanto le rodea, y por estas circunstancias, básicas para andar por el mundo, tiene un sentido de la armonía que es lo que le hace ser maestro en cuanto hace: porque conoce la medida y el peso de las cosas.

Tiene, además, un sentido de la vida que le obliga a elevar las circunstancias menores y cotidianas a una categoría íntima y espiritual. Y de ahí su egocentrismo, su independencia ante todo lo que le rodea, su fuerza centrípeta, que le obliga a crear, equivocadamente desde un punto de vista material, que Sevilla es el centro del mundo porque es quizá verdad desde un punto de vista espiritual. Y de ahí la explicación de las grandes virtudes del sevillano: por ejemplo, su maestría explicada por el perfecto acoplamiento entre la realidad circundante y el sujeto que opera sobre ella.

En este ambiente gozoso, armonioso y perfecto cabe una interpretación del «Tenorio», que es el mito universal sevillano, basado, no en las interpretaciones que ha dado la literatura de última hora a partir de la «Generación del 88», sino una interpretación más llana y más sencilla y quizás más auténtica, como fenómeno de vitalidad sevillana.

Si volcamos todas estas consideraciones de la vitalidad sevillana sobre la más negativa, que es la muerte, surge la gran paradoja, inenarrable para los que no conocen bien aquella ciudad, pero llana y fácil para todos los sevillanos. La vida de Sevilla es como es, porque conoce y trata a la muerte el sevillano como pocos pueblos de España. Y esto a través de la Semana Santa.

Para corroborar cómo conoce el sevillano la muerte, el orador se extiende en un examen crítico sobre la literatura clásica sevillana, haciendo una discriminación de las figuras más representativas hispanas: el autor de la «Epístola Moral», Rioja, Lista, Gustavo Adolfo Bécquer y José María Izquierdo.

Romero Murube pasa al campo de las artes plásticas, y a los de la filosofía, y a los de la deducción que el sevillano es el que mejor conoce y trata a la muerte. Y esto a través de la Semana Santa, que es su fiesta espiritual. La fiesta en la cual resuelve aquel pueblo el problema de Dios y de la muerte. Porque está ligada al problema eterno de una ciudad que nunca ha pensado hacer de su Semana Santa una exhibición exterior, sino solamente el cumplimiento de una obligación intrínseca, íntima y punzonosa de cada ciudadano.

El orador asevera su explicación de la Semana Santa de Sevilla citando algunos pensamientos



Romero Murube

de Unamuno sobre las características vitales del sevillano, y pidiendo al público, una vez que han pasado las circunstancias anormales de España que motivaron la creación de la Comisión de Cofradías, que la Semana Santa de Sevilla sea siempre un cauce de plenitud y ejemplaridad cristiana, en donde está su origen, su fuerza actual y sus calidades únicas e inimitables, agradeciendo al Caudillo su obra ingente para llegar a esta normalidad de los sentimientos más espirituales de un pueblo.

El señor Romero Murube, que fué interrumpido muchas veces en su disertación por los cálidos aplausos de la concurrencia, fué premiado al final con una larga salva de aplausos, recibiendo múltiples felicitaciones.

## ENVÍASE DEL DIRECTOR DE «A B C» AL ALCALDE DE SEVILLA

SEVILLA 26.—El director de «A B C» de Madrid, don José Losada de la Torre, como presidente de la Comisión de Sevillanos Ilustres que residen en la capital de España, ha enviado al Alcalde de Sevilla un afectuoso mensaje, en el que agradece en nombre propio y en el de la Comisión que preside, que se haya hecho en Madrid igual que se hizo el día 19 en Sevilla, el «Pregón lírico de la Semana Santa», y que haya sido interpretado por el escritor Joaquín Romero Murube, que tan finamente ha sabido captar en su obra literaria los matices, las costumbres y las tradiciones de Sevilla. (Cifra.)

## ROMERO MURUBE, A LISBOA

Esta mañana marchó a Lisboa por vía aérea, el escritor sevillano camagrad Joaquín Romero Murube, que invitado por la Sociedad Ega de Queiroz dará en dicha ciudad una conferencia sobre danza española.

## MÚSICA

### Se ha iniciado el ciclo de conferencias-conciertos sobre "La música en el siglo romántico"

Espinós y Soriano en "El piano, instrumento ideal para la expresión romántica"

A la sólida base de conocimientos, a la facilidad de expresión, a la fluidez de imágenes en que abunda el estilo de D. Víctor Espinós, ha de añadirse un gracejo indudable, una simpática apariencia de charla cordial, en que lo sentimental y lo anecdótico encuentran cómodo asiento; la conferencia cobra así una viveza, una sensación de ser pronunciada por un amigo de todos, en la que reside su encanto mayor.

Don Víctor Espinós es la figura indicada para iniciar esta serie, organizada por la Delegación de Educación, en la que se piensa estudiar el mundo sonoro del romanticismo. Creemos en la valoración del piano como instrumento de posibilidades excepcionales al servicio de esta música, también oportunista. Porque el piano—D. Víctor nos lo declara—parece cobijar voces humanas, de ángel; sonoridades de órgano, de laúd... porque Chopin le ha hecho depositario de toda su inspiración monumental; porque, en fin, cuando el pianista ejecuta en música, somete sus conocimientos técnicos, su dactilación y su fraseo, al puro sentido artístico. El piano es el vehículo ideal de la corriente romántica en que es típico el predominio de lo subjetivo, sobre lo normal, la rebelión del "yo", que encuentra en las escalas complicadas, nerviosas, cauces acogedores y floridos.

Tema magnífico, exposición—repetimos—lograda, no es de extrañar el éxito. Aplausos atronadores y continuos lo patentizaron así.

La parte musical corrió a cargo de Gonzalo Soriano. Nunca hemos dudado de la extraordinaria valía de este joven pianista. Quizá haya sido éste de hoy el concierto más completo de todos los suyos. Técnica poderosa, pulcritud en espléndida, limpieza de mecanismo, calidad de sonido, justo empleo del pedal y una musicalidad de buena ley, hacen de Gonzalo Soriano uno de nuestros pianistas primeros.

Pocas veces puede escucharse una «Sonata» de Liszt, como la que nos ofreció Soriano esta tarde, en un dominio absoluto de sus dificultades, «venidas y superadas» totalmente. Pocas veces, asimismo, es dable atender, en toda su poesía, en su terna gracia, las deliciosas «Escenas infantiles» de Mendelssohn, que el intérprete vertió con finura exquisita.

Las ovaciones que sonaron insistentes al final de las obras citadas, y de las que completaban el programa—el «Presto apasionado» de Schumann, el interesante «Preludio y fuga en mi menor» de Mendelssohn—obligaron al ilustre pianista a ampliar con generosidad su recital.

Tercera parte: «Ofrenda a los Caldeos» (poema sinfónico), Conrado del Campo. Director, Conrado del Campo.

TINTA Pelikan

Chopin, Rossi, Scarlatti—¡qué deliciosamente traduce a los clavicinistas Soriano!—, suscitaron de nuevo el entusiasmo de un público incansable en el aplauso. FERNÁNDEZ CID

## Recital de Gabriel Abreu

El nombre de Gabriel Abreu suscita a todos recuerdos de conciertos escuchados, de entusiasmos comunes, de apasionamientos constantes por cuanto tiene relación con la música; todos conocemos su inteligente instinto y su valía de maduro aficionado que desde la niñez ha perseguido las reuniones musicales. Gabriel Abreu es, además, pianista; un buen pianista, serio, dueño de un estilo correcto y de una técnica considerable. Pero Abreu es más pronto en el elogio a los demás que en darnos ocasiones de escucharle. Su modestia, su sentido de la responsabilidad y su antiprofesionalismo reducen a sus presentaciones en público a círculos reducidos.

Su recital del «Jinéz de Cisneros» resultó interesantísimo. Dos partes generosas, con Scarlatti, Chopin, Debussy y Prokofiev, primero, y obras españolas para final; la suite de Turina, «Santúcar de Barrameda», tan evocadora e inspirada; la gracia, la delicadeza, la exquisitez del «Fandango del Ventorrillo» y las «Calestras» de Rodrigo, y el atractivo y la fuerza de tres fragmentos de la monumental «Bertha» de Albéniz.

Gabriel Abreu escuchó en todo momento los aplausos más entusiastas. F. C.

## Concierto homenaje de la Falange al Ejército en la fecha del aniversario de la liberación

En la noche de hoy tendrá lugar, a las 10.30, y en el teatro Madrid, el concierto homenaje de la Falange al Ejército.

Han sido invitados los excelentes señores Ministros de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire y Secretario General del Movimiento, y estará a cargo, como ya se ha anunciado, de la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por el maestro Conrado del Campo, y del pianista José Cubiles.

El programa es el siguiente:

Primera parte: «Los preludios», Liszt; «Ta náuser» (obertura), Wagner. Director, Conrado del Campo.

Segunda parte: «Tercer concierto» (para piano y orquesta), op. 37 (allegro, adagio, rondo), Beethoven. Solista y director, José Cubiles.

Tercera parte: «Ofrenda a los Caldeos» (poema sinfónico), Conrado del Campo. Director, Conrado del Campo.

## TOROS

### La primera oreja de la temporada madrileña la coria Emilio Escudero

Don Alvaro Domecq rejonea en Barcelona, y don Juan Belmonte, en Badajoz

## Una lección de Aldeano

Hora y media de corrida; unos novillos que, con las deficiencias que ya apuntaremos, dieron juego, y unos diestros decididos al triunfo, en una tarde de congojo primaveral, fueron justificadísimos motivos para que el público que llenó el coso madrileño se divirtiera.

Parejo fué el primero en la tarde y en la temporada que arrancó una ovación estrepitosa y caliente al hacer un quite con el capote a la espalda, ceñido y artístico. Se le vieron en seguida las ganas que traía, que no descrecieron, y si el triunfo no lo obtuvo rotundo, no dejó de escuchar palmas en la mayoría de sus intervenciones. Dio la vuelta al ruedo al terminar con su primero, que recibió, según en él costumbre, con ambas rodillas en tierra. El toro—pequeño y flaco—era bravo, pero con nervio excesivo. Su segundo, el más grande, en cambio, de la tarde, flojeó tanto de manos y fué tan duramente castigado por Aldeano (ejecutó la suerte este picador con singular alegría y majesta, como si quisiera terciar en esa encuesta sobre picadores y rejoneadores preguntando: ¿Es esto feo?), que a Parejo se le caía en cada pase, con lo que perdió la posibilidad de un éxito total.

Seguía Emilio Escudero en la terna con no menor decisión que Parejo, y como pudo y supo aprovechar las buenas condiciones de su primer novillo haciéndole una ajustada y vistosa faena de muleta, aunque falta de quietud y de reposo, que refrendó tirándose a matar con rectitud, el eufórico público obtuvo para el diestro la oreja del novillo. En el otro, que se caía en cuanto tropezaba con algo, no hizo nada reseñable, a no ser matarlo sin casi haberle tocado con la punta del estoque en el morriño. El toro cayó fulminado. Un aficionado comentó: «Así debían ser las inyecciones a distancia que administraba Petiot a sus víctimas».

Al debutante no le faltaron. Sus intervenciones con el capote fueron hasta del más leve detalle revelador de su torería; pero Juan Martínez, de Madrid, tenía algo que demostrar: que maneja con serenidad y soltura la muleta. Causó buena impresión, y es lógico suponer que cuando leve torada unas cuantas corridas estará en condiciones de volver a Madrid por la gran tarde que debe a sus paisanos.

Los novillos de Albaday habrían integrado un buen lote, en cuanto a bravura, si la mitad de ellos no hubiesen salido tan blandos de manos que se caían a cada capotazo. En tamaño, de terclados a chiquitos, salvo el cuarto, que fué grande y tuvo heuras.

Juan LEON

## RESEÑA

Preside por primera vez el señor Cartier. Seis novillos de Albaday, para Parejo, Emilio Escudero y Juan Martínez, nuevo en esta plaza.

Primer toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Segundo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Tercer toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Cuarto toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Quinto toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Sexto toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Séptimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Octavo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Noveno toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Décimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Undécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Doceavo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimotercer toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimocuarto toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimoquinto toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimosexto toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimoséptimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimoctavo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimonoavo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimounavo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

Decimodécimo toro. Toma tres varas. Tres pares de banderillas. Parejo.

## La primera oreja de la temporada madrileña la coria Emilio Escudero

Don Alvaro Domecq rejonea en Barcelona, y don Juan Belmonte, en Badajoz

Segundo. Cinco picotazos, doliéndose el astado. Un par y dos medios. Escudero lo dobla sobre la derecha y se estira en un pase alto y dos buenos naturales y manoleínas. Una estocada corta, oreja y vuelta al ruedo.

Tercero. Un refonazo y tres varas. Par y medio. El debutante empieza bien y es cogido en un natural. Insiste con tres más y el de pecho, muy decidido. Pocos pases más y nueva cogida en uno en redondo. Una estocada ida y sale prendido. Descabelló a la segunda. (Muchas palmas.)

Cuarto. Gordo. Un toro, y bravo, pero se dobla de manos. Tres buenos puyazos de Aldeano. Un solo par de banderillas. Parejo inicia el muleteo con cuatro ayudados por alto, muy quieto. A cada nuevo pase el novillo se cae y se frustra la faena. Dos pinchazos y una estocada corta.

Quinto. También se cae en cuanto embiste. Dos puyazos, par y medio, muy pocos pases de Escudero y un pinchazo que descorda. (Palmas.)

Sexto. Se sale suelto de los caballos en dos refonazos y tres varas. Dos pares. Martínez logra tres ayudados por alto, uno de pecho con la derecha, varios en redondo y un pinchazo sin estar el novillo en suerte, por lo que coge al espada, sin consecuencias. Media estocada tendida y una entera.

## EN PROVINCIAS

### CORRIDA EN BARCELONA

BARCELONA 26.—En la Monumental, con buena entrada y presidiendo el oficial del Gobierno Civil Sr. Guerrero, se celebró una corrida, en la que se lidiaron cuatro toros de Marcelino Rodríguez y tres de Manuel González, el primero de ellos para el rejoneador Alvaro Domecq, y los restantes, en lidia ordinaria, para Pepe Bienvenida, Canado y Angélel. El ganado fué de desigual presentación y bravura. El segundo, por falta de peso, fué retirado a los corrales y sustituido por uno de González.

Primero. Garrocha en mano. Domecq espera a una brillante preparación clava varios rejones y tres grandes pares de banderillas. (Ovación.) Otros tres medios rejones y media estocada a caballo. (Ovación y vuelta.) José Vila, después de unos muletazos, despacha al toro de media estocada.

Lidia ordinaria. Primero. Pepe Bienvenida es ovacionado al lancear de capa. En quites vuelve a ser aplaudido, lo mismo que Canado y Angélel. Tres varas. Bienvenida clava tres pares de poder a poder. (Ovación.) Con la muleta empieza con dos ayudados por alto con los pies quietos. Cinco en redondo. (Ovación.) Lleva al toro al centro y le da otros pases de rodillas adornándose, y otros muy eficaces, para media estocada.

Cuarto. Bienvenida vuelve a ser ovacionado al volverlo a su enemigo. Tres varas, el bicho se resiente de las patas. Dos pares. Bienvenida le trastea por alto, en redondo, intercalando algunos pases artísticos, que son aplaudidos. Dos pinchazos y una entera.

Peso de los toros en canal: 200, 222, 268, 233, 273, 262 y 233. (Cifra.)

## FESTIVAL BENEFICIO EN BADAJOZ

BADAJOZ 26.—Esta tarde se ha celebrado el festival taurino benéfico organizado por el Gobierno Civil y Jefe Provincial del Movimiento. Han tomado parte los rejoneadores Belmonte, sobre y Joaquín Pareja Obregón, y los señores de Concha y Sierra, y los señores Antonio Posada, Domingo Ortega, Belmonte (hijo), Martín Vázquez, Domínguez y Marcelino. Se lidió ganado de Concha y Sierra, Palmas, Infantes de la Corte, Albarrán, conde de la Corte, Félix García de la Peña y Joaquín Burillo.

En primer lugar desfilaban por el ruedo tres jóvenes que, acompañados típicamente, presidieron el festival distinguidas damas de la localidad, y pidieron las llaves a la señorita vestida a usanza campera.

Belmonte padre dió la alternativa, como rejoneador a Parejo Obregón, quien después de poner unos buenos rejones bajo el capote y mató de una entera.

Belmonte padre puso dos buenos rejones a su toro, que dobló, Antonio Posada fué aplaudido en su toro, al que hizo una faena aceptable.

Domingo Ortega cosechó palmas en varios lances magníficos y entre olés y ovaciones. (Oreja y vuelta al ruedo.)

Juanito Belmonte mató a su bien. (Oreja.) El público obligó al diestro a saludar desde el toro. Martín Vázquez, después de un buen mató de una entera, haecar bien mató de una entera aceptable.

Domingo lánzó vistoso y mató de un pinchazo, con el que el toro dobló. (Palmas.)

Al toro de Luis Ortega le pone Obregón dos rejones, y el toro dobla de banderillas. Ortega da un pinchazo, doblando al toro. La plaza estuvo abarrotada de público. (Cifra.)

Domingo lánzó vistoso y mató de un pinchazo, con el que el toro dobló. (Palmas.)

Al toro de Luis Ortega le pone Obregón dos rejones, y el toro dobla de banderillas. Ortega da un pinchazo, doblando al toro. La plaza estuvo abarrotada de público. (Cifra.)

Domingo lánzó vistoso y mató de un pinchazo, con el que el toro dobló. (Palmas.)

Al toro de Luis Ortega le pone Obregón dos rejones, y el toro dobla de banderillas. Ortega da un pinchazo, doblando al toro. La plaza estuvo abarrotada de público. (Cifra.)

Domingo lánzó vistoso y mató de un pinchazo, con el que el toro dobló. (Palmas.)

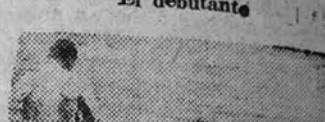
Al toro de Luis Ortega le pone Obregón dos rejones, y el toro dobla de banderillas. Ortega da un pinchazo, doblando al toro. La plaza estuvo abarrotada de público. (Cifra.)

Domingo lánzó vistoso y mató de un pinchazo, con el que el toro dobló. (Palmas.)

Al toro de Luis Ortega le pone Obregón dos rejones, y el toro dobla de banderillas. Ortega da un pinchazo, doblando al toro. La plaza estuvo abarrotada de público. (Cifra.)



El debutante



Don Juan Belmonte



Don Alvaro Domecq



Emilio Escudero



Don Juan Belmonte



Don Alvaro Domecq



Emilio Escudero



Don Juan Belmonte







# Tránsito de Murcia desde el severo fervor de la Pasión al alegre clamor de la Pascua

## Semana Santa y fiestas de Primavera

**DÍA 2, DOMINGO DE RAMOS.**—Por la mañana, a las siete, tendrán lugar las convocatorias musicales de la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las nueve, oficio litúrgico, con bendición pontifical de las palmas en el S. T. C., con asistencia del excelentísimo Ayuntamiento.

**DÍA 3, LUNES SANTO.**—A las siete y media de la tarde saldrá de la iglesia parroquial de San Andrés la solemne procesión organizada por la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

**DÍA 4, MARTES SANTO.**—Por la mañana, convocatorias musicales de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

**DÍA 5, MIÉRCOLES SANTO.**—Por la tarde, a las siete, saldrá de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen la solemne procesión del Santísimo Cristo de la Sangre, en la que figuran valiosísimas obras de Bussi.

**DÍA 6, JUEVES SANTO.**—Solemnos oficios en la catedral, pontificando el ilustrísimo señor obispo de la diócesis, y consagración de los Santos Oleos, asistiendo a estos actos la Corporación Municipal.

Por la tarde, en el S. T. C., se verificarán las ceremonias religiosas del Lavatorio y Miserere.

Por la noche, a las doce, saldrá de la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir la procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

**DÍA 7, VIERNES SANTO.**—A las seis de la mañana, de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, saldrá la procesión de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figuran las maravillosas imágenes de Francisco Salcillo y la efigie del titular, de don Juan de Rigustera.

Por la noche, a las siete, toque de oraciones, saldrá de la iglesia parroquial de San Bartolomé-Santa María la solemne procesión de la Cofradía del Sepulcro, a la que asistirán las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

**DÍA 8, SABADO DE GLORIA.**—Por la mañana, después del toque de Gloria, las bandas de música que tomarán parte en el II Concurso Nacional que se celebrará en la plaza de toros, desfilarán por las calles de la ciudad, con lo que dará comienzo la Semana dedicada a las Fiestas Cívicas de esta ciudad.

A las doce tendrá lugar la inauguración de la Exposición de pinturas y esculturas de artistas de Murcia y la provincia, en el salón de Exposiciones del Casino de esta ciudad. Se otorgarán premios por valor de 20.000 pesetas a las mejores obras presentadas.

Por la tarde, en la plaza de toros, dará comienzo el II Concurso Nacional de Bandas de Música, en el que intervendrán bandas de toda España, organizado por la Delegación Provincial de la Vice-Secretaría de Educación Popular.

**DÍA 9, DOMINGO DE RESURRECCION.**—Por la mañana, a las diez, saldrá de la plaza del Remeo el típico "Bando de la Huerta", que recorrerá las principales calles de la ciudad.

Por la tarde, a las cuatro y media, monumental corrida de toros, en la que se lidiarán siete magníficos toros de la acreditada ganadería de Marzal, Conde de la Corte, para el rejoneador Alvaro Domecq y los matadores Pepe Bienvenida, Belmonte y Andaluz.

Por la noche, y organizado por la Delegación de la Vice-Secretaría de Educación Popular, en el teatro Remeo, "Fiesta Folklorica", y a la terminación de ésta, baile de gala en el Casino.

A las diez de esta misma noche dará comienzo el Concurso del pasodoble y a su final se quemará un castillo grandioso de fuegos artificiales.

**DÍA 10, LUNES.**—Por la mañana, a las diez, continuación y terminación del concurso de bandas en la plaza de toros y adjudicación de premios a las bandas premiadas.

Por la tarde, a las cuatro y media, partido de fútbol entre los equipos de Segunda División R. Zaragoza y R. Murcia.

Durante todo este día cerrará el comercio, con objeto de dar mayor solemnidad a la fiesta.

**DÍA 11, MARTES.**—Por la mañana, concierto de una de las bandas de música premiadas en la plaza de Jofre.

Por la tarde, en el parque de Ruiz Hidalgo, batalla de flores, y terminada ésta, las carrozas desfilarán por las principales calles de la ciudad, dándose al final el "Balle de las flores", en el teatro Remeo.

**DÍA 12, MIÉRCOLES.**—A las ocho de la noche, partiendo de la plaza del Remeo, recorrerá las principales calles de la capital la fantástica cabalgata de "El entierro de la sardina", y como final de la misma, grandiosa apoteosis en la glorieta de España para quemar la "sardina".

**DÍA 13, JUEVES.**—Por la noche, a las diez, fiesta literaria organizada por la Academia "Alfonso X el Sabio".

Este mismo día se efectuará un concurso de tiro de pichón, con premio de inauguración: Copa de la Sociedad, y 5.000 pesetas en metálico.

**DÍA 14, VIERNES.**—Por la tarde, final de las fiestas deportivas, con entrega de trofeos a los vencedores: Copa del excelentísimo Ayuntamiento y 10.000 pesetas en metálico. Tiro de pichón.

Por la noche, a las doce, se quemará un castillo de fuegos artificiales.

**DÍA 15, SABADO.**—Clausura de la Exposición de pintura: Copa de la excelentísima Diputación Provincial y 5.000 pesetas en metálico para el concurso de tiro de pichón.

**DÍA 16, DOMINGO.**—Último día del concurso de tiro de pichón, con Copa del excelentísimo señor Gobernador Civil y 10.000 pesetas en metálico.

## Fastuosidad penitente de la Cofradía del Perdón

Millón y medio de ramos de flores se preparan para la tradicional batalla

### Concurso nacional de bandas de música

Nunca la Naturaleza se mostró tan pródiga en encantos como en la tierra murciana.

Murcia, siempre generosa, golpea las puertas de España para llamar a todos a compartir con ella la alegría que le sobra por los cuatro puntos de su Geografía; Murcia está en fiestas.

Empujado por la devoción, el penitente murciano nutre las interminables filas de nazarenos del Cortejo Pasionario.

#### VIERNES SANTO

En este día toda la ciudad es la Casa del Señor.

Se oye el crujir de las sedas por lo que se anda despacio y se habla quedo.

Como en ara de altar, se ofrecen sacrificios de clavos de sangre en el pecho palpitante de las mujeres.

El Cristo de Bussi y la Cofradía

del Perdón han lanzado a la calle la primera oleada mística, que toma forma en el primer rayo de sol que besa la frente de María Dolores en la mañana de Viernes Santo. Cruces y pies descalzos dicen las tribulaciones que sufrieron los murcianos durante el año.

Es la Cofradía más antigua de la ciudad. Tiene sus orígenes allá en los comienzos del siglo XVI. Juan de Rigustera fué su primer artífice, el que talló la escultura de su titular, al que el huertano ofrece las primeras hebras de seda del gusano tejedor.

Los primeros tronos fueron sustituidos más tarde por los famosos de Francisco Salcillo, que tanto mueven a la piedad porque fué el maestro español que más hondo caló en el alma sencilla de los gentes de Levante. Salcillo fué el último escultor que España tuvo.

Sus "pasos" son una viva representación de la Pasión divina, concebida por una imaginación atormentada por la idea de la salvación. Estampas místicas de Cristo, talladas por el maestro para ser contempladas a plena luz, sin artificios ni trucos de ninguna especie.

La huerta murciana, que ve en ellos sus joyas más preciadas, ha vinculado en el Mayrazgo el honor de pasearlas por las calles de la ciudad, soportando por unas horas, sobre sus hombros, las cinco arrobas de peso que en buen reparto pertenecen a cada uno.

Y llega la noche. Es ahora cuando la penitencia se convierte en severa fastuosidad. Muestras, capas pluviales y bastones de mando forman el cortejo: se va a enterrar a Cristo.

González Moreno, artista nuevo, de sentido castellano en ambiente de Salcillo, ha sustituido el trono que pereció en la hoguera.

Es esta procesión la que en el siglo XVII organizaban los comerciantes, unidos en gremio.

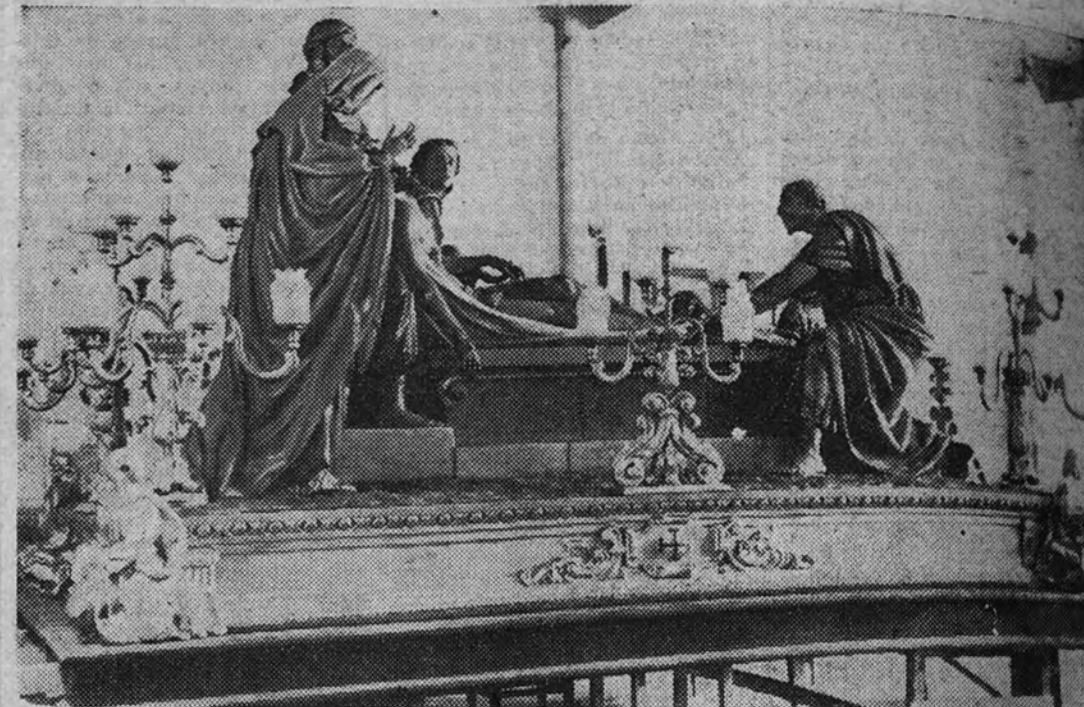
Se ha perdido esta tradición, pero el cortejo continúa, año tras año, ganando en fastuosidad severa, exento de lujos deslumbrantes que nunca cupieron en los desfiles pasionarios de la Semana Santa murciana.

Con ecos de "Miserere", oleadas de asahar y brisas de primavera, cierra la noche de Viernes Santo, dejando en el ambiente nostalgias y melancolías. Cristo descansa. El Viejo Testamento ha terminado. Allí en lo alto miran las estrellas y rezan el rosario en sus cuevas de luz. Cientos y cientos de negros encapuchados cruzan a prisas las callejas de la ciudad en busca del reposo. Es una noche cuajada de misterio.

#### REPIQUE DE GLORIA

Los bronces de las campanas gritan y gritan. Murcia se estreche de gozo. ¡Aleluya! ¡Aleluya!

La huerta invade la capital, pun-



tando una estampa de bella traza, llena de color y de vida. Cobertores como mantos reales, zaragüelles, refajos, mantas, cintones, frutos y flores, todo lo característico del pueblo rural está en la calle. Desfilan el Bando de la Huerta.

Es el más típico festejo de la región murciana. Para organizarlo se vació el vientre del arca que guarda las prendas perfumadas con aromas de membrillo fresco.

Orgullosos de su traje, los huertanos pasean las calles de la ciudad exhibiendo las esplendideces de la tierra ubérrima, que no se cansa de producir.

Las "mozos" bailan la Parranda, mientras los "mozos" rasguean la guitarra.

Pone en el desfile una nota de graciosa ingenuidad, no exenta de malicia, la autoridad del Pedáneo, que advierte en su bando a la población huertana el modo de comportarse cuando acuda a la ciudad para presenciar las fiestas.

Es todo ello una maravillosa evocación de bellas tradiciones y costumbres encantadoras.

**FLORES Y MAS FLORES**  
Más de millón y medio de ramos de flor forman enormes piras junto a la pista en la que se desarrollará la batalla. Son las municiones almacenadas para hacer la lucha. Las ha traído la primavera murciana, y, porque les sobran, los huertanos murcianos las han arrojado fuera de su recinto.

Cuarenta y tantos "carros de

asalto" van a tomar parte en la contienda este año.

La Batalla de Flores es el triunfo de los jardines de Murcia que proclaman en toda España la esplendidez de esta tierra luminosa que siente el orgullo de poder cubrir de flores sus altares de Semana Santa, cuajar los huertos y tapizar las calles.

#### ENTIERRO DE LA SARDINA

Ciudad cristiana, Murcia observa rigurosamente las leyes canónicas que rigen la época cuaresmal. No es de extrañar que celebren con respeto el momento de terminar las abstinencias, las privaciones y los sacrificios.

La sardina, que invade los mercados durante la Cuaresma, llena las mesas y harta los estómagos, justo es enterrarla pomposamente para no volverla a ver durante el año. Y para eso se organiza la fastuosa cabalgata que recorre las calles de la población entre millares de bengalas, torres de fuego y humo de antorchas. Es un sueño ideal que se resiste a la descripción.

Infinitud de carrozas representando seres del mar, comparas míticas y figuras grotescas forman el cortejo de este singular entierro que conmueve toda la provincia, abarrotando las calles y haciendo olvidar, por unas horas, los males y preocupaciones. Es un alarde de imaginación de los artistas de Murcia. Es, a la vez, una espléndida manifestación de derroche.

Millares y millares de juguetes

y objetos artísticos caen en catavata sobre la multitud abigarrada, que pugna por tener un recuerdo del Entierro.

Al final del cortejo, la Sardina es ostentosa carroza. El Casino de Murcia guarda la tradición de ser el quien presente el "coche fúnebre" para transportar hasta el lugar de la cremación los pobres despojos de la sardina que descendió su vida pegada a las costas de Mazarrón.

#### EXPANSIONES DEL ESPIRITU

En medio del general regocijo que invade la capital murciana durante los días de sus fiestas, surge siempre el espíritu selecto de una población que ha dado a la Historia nombres prestigiosos. Murcia no puede olvidar el cultivo del espíritu por medio de las Bellas Artes.

Una Exposición de Pintura y Escultura, organizada por el Excelentísimo Ayuntamiento y la Delegación Provincial de la Vice-Secretaría de Educación Popular, empuja a los artistas a tomar los pinceles y manejar la gubia. Una Fiesta Literaria para dar a las generaciones nuevas como cantaron sus poetas viejos celebrará la Vice-Secretaría de Educación Popular, así como un Concurso Nacional de Bandas de Música.

De este modo la ciudad levanta que sonríe al mar por Cartagena y sonríe a la huerta con Salcillo, celebra este año el arribo de su primavera, porque así lo han permitido Dios y el Caudillo.

Dios y el Caudillo.

## LORCA RESUCITA ESTE AÑO SU TRADICIONAL SEMANA SANTA

Han sido reconstruidos los "pasos" destruidos por la barbarie roja

Lorca, una de las más bellas y cultas ciudades de la provincia de Murcia, prepara su Semana Santa, con el afán de que vuelva a tener el mismo esplendor y la misma honda emoción que en otro tiempo tuvieron. Engiles y "pasos" famosísimos en toda España fueron bárbaramente destruidos por el populacho en su desenfrenada barbarie, y hoy, con el recuerdo de sus viejas procesiones, que datan de casi tan antiguo como la ciudad, Lorca pone todo su esfuerzo en que las de este año tengan tan prodigiosa magnificencia como las preteritas.

La hermosa ciudad, en estos días místicos de Semana Santa, se siente mucho más austera que nunca, con sus cortejos de pasión llenos de penitencia y unción. Nuevas imágenes, obra de escultores regionales esclarecidos, irá Lorca haciendo aparecer en sus procesiones, que hoy queremos evocar por su abolengo y tradicional belleza.

En los años 1880 y siguientes, hasta finales del siglo XIX, fué cuando comenzaron a hacerse ciertas famosas estas conmemoraciones de la Pasión de Cristo, que en la ciudad de Lorca conservaron por mucho tiempo el espíritu tradicional y religioso de la España católica de siglos anteriores.

Se hacían allí estos desfiles procesionales en el más perfecto orden y dándole el mayor vistoso y relieve, en lo que rivalizaban con ahínco todas las Cofradías. Compactos grupos bíblicos, escenas de la pasión e ingeniosos espectadores formaban un conjunto típico de arte inoperable, enmarcado en las estrechas callejas de la ciudad, con sus balcones repletos de engalanadas mujeres, y en que lo nutrido de los defiles hacían de ellos continuos cuadros de belleza sugestiva, que quedaban en el recuerdo de todos para siempre.

La primera de las procesiones, el Viernes de Dolores, es de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, o sea Hermandad de Labradores, llamada "Paso azul", por llevar túnicas y capirotes de este color. Era la procesión más corta de todas y a ella eran invitadas las demás Cofradías, que hacían procesión en los días sucesivos.

Una de las cosas más curiosas de esta Semana Santa era que los cofrades que hacían procesión en otros días estaban obligados a concurrir a cada procesión a que son invitados, sino todo el paso de estandartes, cuando menos con el nazareno, faroles y banderas de las respectivas Cofradías, y de no asistir se dice que la Cofradía que no envió representación pierde el derecho a concurrir a otra y hasta hacer procesión en su día.

En la procesión de Nuestra Señora de los Dolores, el "Paso azul", que la preside, sacaba su imagen, que era una efigie de la Madre Doloresa al pie de la cruz, de cara y manos de un arte muy inferior; pero que en cambio poseía una sentida e inspirada expresión, obra de un tallista de mediados del siglo XVIII. Esta procesión salía de San Francisco a media tarde, y se recogía en su iglesia ya de día.

El Domingo de Ramos, hacia su procesión la Hermandad de Escalvos de Nuestra Señora de las Angustias, "Negros servitas", que vestían túnicas de percalina negra, y salía de la iglesia de

San Mateo. Esta procesión llevaba el "paso" de "Jesús y la Samaritana" y el de "Nuestra Señora de las Angustias", grandiosa obra de Salcillo, que en 1938 fué destruida en su camarín, volandola con dinamita. Salía en ella un bonito grupo de hebreos, vestidos con túnicas y mantos de diversos colores, con sendas palmas, rodeando en informe conjunto a la figura de Jesús sobre la burra, en alegoría de su entrada en Jerusalén, y cantando un sentido y precioso himno en cinco cuartetos, que había sido compuesto por un anónimo poeta de entonces.

El Miércoles Santo hacia la procesión la Cofradía de otra Virgen de los Dolores—Negros de la Cruz—con túnicas de veludillo, y llevaban niños alcazales, vestidos a manera de alguacillos del siglo XVIII, con ropilla, zapatos con hebilla, ferruero y sombrero. En ella sacaban el "Prendimiento", paso compuesto por una antigua imagen de Jesús Maniatado y dos sayones con armadura y casco, de caras de una ferocidad grotesca. "El beso de Judas", y cerrando la procesión, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, propiedad de la Cruz.

La procesión del Jueves Santo salía al oscurecer de la iglesia de San Francisco. La hacia la Cofradía de Nuestra Señora de Gracia, llamada "Paso morado". Sacaba en esta procesión "La cerna", "paso" construido por Nicolás Salcillo para Murcia y que fué vendido más tarde a Lorca. "Los azotes en la columna", "paso" compuesto por una antigua escultura, quizás del siglo XVI, de Cristo atado a un bajo baldauro de mármol. Terminaba esta procesión, "azules" y "morados" se cambiaban las imágenes y las sacaban en nueva procesión.

El Viernes Santo salía la procesión a media mañana de la capilla del Rosario y la hacían el "Paso blanco". A ella concurrían todos los otros y eran llevadas varias imágenes, entre las que hemos de destacar la de Nuestra Señora de la Amargura, cuya cabeza, obra de Salcillo, tenía una grandiosa expresión de aflicción y desconsuelo.

De las antiguas engiles y "pasos" sólo se han salvado el "Resucitado" y algunas figuras de "La cena", en poder de sus dueños. Pero todas las Cofradías, el pueblo entero de Lorca aunan su esfuerzo para que este año y en otros sucesivos, sus procesiones de Semana Santa vuelvan a tener la grandiosidad y magnificencia que la hicieron famosa.

## "Californios" y "Marrajos" se llama popularmente a las dos Cofradías cartageneras

Las procesiones tienen una prodigiosa magnificencia

que, en unión de los anteriores, son las que salen actualmente.

Tradicionalmente se llama esta Cofradía la de los «Marrajos», y se debe su nombre a que sus cofrades, pescadores, capturaron en sus redes una gran mara, llamado marrajo, especie de tiburón, que fué partido en trozos y vendido en la pescadería. El producto de la venta ingresó en la caja de la Hermandad, y se tomó el acuerdo de que con cuantos peces de este nombre fueran pescados se hiciera lo mismo que con el primero; por eso el vulgo le bautizó de aquella forma.

La segunda Cofradía, de Nuestro Padre Jesús en el «paso» del Prociendimiento, data de la primera mitad del siglo XVII, cuando quedó constituida ante el cura beneficiado de Santa María de Gracia, y quedó obligada a sacar su procesión titular el Miércoles Santo. Muy poco después de constituirse adquirió la capilla que aún tiene en la iglesia de Santa María de Gracia, si bien fueron destruidos en julio de 1936 los altares e imágenes que en ella se veneraban.

Por unión con la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, de Madrid, cambió sus títulos y emblemas, consistiendo éste, ya inalterado desde 1772, en dos áncoras cruzadas con una linterna sordal en el centro rematado por la Real Corona de España.

Tradicionalmente se la da el nombre de «Californios», por haber ingresado en ella unos cartageneros marinos que vinieron de California e hicieron un donativo de Salcillo, que iba adornada con muchas y exquisitas flores de Italia.

Las procesiones de los «Marrajos» del Viernes Santo salían de la

iglesia de Santo Domingo. En la de la mañana precedía una sección del regimiento de Suizos que guardaba la plaza, cien granaderos con las alabardas tendidas a la funci-

onal, angelitos nazarenos, los carrales, san Pilatos, coros, el tercio de ebrios, mayordomos y clero. Figuraban en ella Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Verónica, San Juan, la Magdalena y la Virgen Doloresa. La de la noche del Viernes Santo, se organizaba de una manera parecida, y los tronos eran: los Azotes, la Agonia, el Descendimiento, la Vera Cruz, las Tres Marías, el Sepulcro, con coro de clérigos, San Juan y la Virgen de la Soledad.

Y cantamos como eran antiguamente las procesiones de la Semana Santa cartagenera para dar una muestra de su tradicional lenguaje. De entonces a los tiempos actuales han cambiado mucho y lo quedan los granaderos y los jefes, que en nada se parecen en sus indumentaria a los antepasados. Las procesiones son las mismas, bien las Cofradías como las imágenes.

«Californios» y «Marrajos». Entre los nazarenos, el estandarte y los jefes seguía una música y el coro de San Juan, la Virgen Doloresa, y los tronos son joyas de mayor valor artístico, entre las que queremos destacar el Sepulcro, obra que merece estar en lugar destacado de un museo.

Los tronos, que figuran en las procesiones de la Semana Santa, son: la Cruz, la Virgen del Primer Dolor, el Prendimiento, San Juan, el Eco-Homo. En la de los «Marrajos»: Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan, la Virgen Doloresa, la Agonia, el Descendimiento, el Sepulcro, San Juan y la Virgen de la Soledad y el Resucitado.

Es difícil expresar en pocas palabras la honda emoción que se siente ante el grandioso espectáculo de la Semana Santa de Cartagena. En la noche serena, los tronos de luz sobre las polvorizadas y das, terciopelos y ramos, y sobre los trajes de la cristalería de los tronos, produce un espectáculo grandioso e inolvidable.

Las imágenes que salen hoy en las procesiones han sido talladas por famosos imagineros, como Cordero, Fosal, Sánchez Lozano, González Moreno y Pérez Compañón, y los tronos son joyas de mayor valor artístico, entre las que queremos destacar el Sepulcro, obra que merece estar en lugar destacado de un museo.

Los tronos, que figuran en las procesiones de la Semana Santa, son: la Cruz, la Virgen del Primer Dolor, el Prendimiento, San Juan, el Eco-Homo. En la de los «Marrajos»: Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan, la Virgen Doloresa, la Agonia, el Descendimiento, el Sepulcro, San Juan y la Virgen de la Soledad y el Resucitado.

Es difícil expresar en pocas palabras la honda emoción que se siente ante el grandioso espectáculo de la Semana Santa de Cartagena. En la noche serena, los tronos de luz sobre las polvorizadas y das, terciopelos y ramos, y sobre los trajes de la cristalería de los tronos, produce un espectáculo grandioso e inolvidable.

Las imágenes que salen hoy en las procesiones han sido talladas por famosos imagineros, como Cordero, Fosal, Sánchez Lozano, González Moreno y Pérez Compañón, y los tronos son joyas de mayor valor artístico, entre las que queremos destacar el Sepulcro, obra que merece estar en lugar destacado de un museo.

Los tronos, que figuran en las procesiones de la Semana Santa, son: la Cruz, la Virgen del Primer Dolor, el Prendimiento, San Juan, el Eco-Homo. En la de los «Marrajos»: Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan, la Virgen Doloresa, la Agonia, el Descendimiento, el Sepulcro, San Juan y la Virgen de la Soledad y el Resucitado.

Es difícil expresar en pocas palabras la honda emoción que se siente ante el grandioso espectáculo de la Semana Santa de Cartagena. En la noche serena, los tronos de luz sobre las polvorizadas y das, terciopelos y ramos, y sobre los trajes de la cristalería de los tronos, produce un espectáculo grandioso e inolvidable.

Las imágenes que salen hoy en las procesiones han sido talladas por famosos imagineros, como Cordero, Fosal, Sánchez Lozano, González Moreno y Pérez Compañón, y los tronos son joyas de mayor valor artístico, entre las que queremos destacar el Sepulcro, obra que merece estar en lugar destacado de un museo.

Los tronos, que figuran en las procesiones de la Semana Santa, son: la Cruz, la Virgen del Primer Dolor, el Prendimiento, San Juan, el Eco-Homo. En la de los «Marrajos»: Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan, la Virgen Doloresa, la Agonia, el Descendimiento, el Sepulcro, San Juan y la Virgen de la Soledad y el Resucitado.

Es difícil expresar en pocas palabras la honda emoción que se siente ante el grandioso espectáculo de la Semana Santa de Cartagena. En la noche serena, los tronos de luz sobre las polvorizadas y das, terciopelos y ramos, y sobre los trajes de la cristalería de los tronos, produce un espectáculo grandioso e inolvidable.

Las imágenes que salen hoy en las procesiones han sido talladas por famosos imagineros, como Cordero, Fosal, Sánchez Lozano, González Moreno y Pérez Compañón, y los tronos son joyas de mayor valor artístico, entre las que queremos destacar el Sepulcro, obra que merece estar en lugar destacado de un museo.

Los tronos, que figuran en las procesiones de la Semana Santa, son: la Cruz, la Virgen del Primer Dolor, el Prendimiento, San Juan, el Eco-Homo. En la de los «Marrajos»: Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan, la Virgen Doloresa, la Agonia, el Descendimiento, el Sepulcro, San Juan y la Virgen de la Soledad y el Resucitado.

Es difícil expresar en pocas palabras la honda emoción que se siente ante el grandioso espectáculo de la Semana Santa de Cartagena. En la noche serena, los tronos de luz sobre las polvorizadas y das, terciopelos y ramos, y sobre los trajes de la cristalería de los tronos, produce un espectáculo grandioso e inolvidable.

## UN DETALLE DEL PASO DEL "SANTO ENTIERRO"



Un detalle del soberbio grupo escultórico "El Santo Entierro", obra del insigne escultor González Moreno, que figura en las procesiones de Murcia. Esta impresionante talla es una de las más bellas joyas de la imaginaria española.



# Deportes



## PEDESTRISMO

### EL XXVI CAMPEONATO NACIONAL DE CARRERAS DE CAMPO

#### ANTONIO G. URTIAGA REVALIDA SU TITULO DE CAMPEON BRILLANTEMENTE

Cataluña, una vez más, ganó el Campeonato por regiones

La prueba, durísima y rápidamente corr.da, estuvo llena de sorpresas

#### Detalles de la prueba

Después de dar la vuelta a la pista del Estadio, se dio la salida a los 100 corredores participantes, iniciándose la carrera a un gran tren.

El pelotón se estuvo considerablemente desmenuzando en los primeros kilómetros, quedándose en cabeza los dos urtiagistas, Antonio y Fernando. Así se fue por la Ciudad Universitaria, contribuyendo el desmenuzamiento al alargamiento del pelotón.

Después de los dos urtiagistas, y a unos metros de ellos, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán. La victoria por equipos se presenta ya, con un posible corte de primeros puestos.

Rojo marcha inmediatamente al lado de los dos Urtiaga, y Ramos era el primero de los catalanes que iba después.

En el paso por el Estadio, a los diecinueve minutos de salida y final de la primera vuelta, van juntos Rojo y Antonio G. Urtiaga, revalidando su título de campeones de España. Los demás corredores pasan por el siguiente orden, y distancian una veintena de metros uno de otros.

Después de los dos urtiagistas, y a unos metros de ellos, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán. La victoria por equipos se presenta ya, con un posible corte de primeros puestos.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.



Un interesante momento de la lucha entre el campeón nacional, Gómez Urtiaga, y el catalán Gregorio Rojo. En este lugar, Urtiaga se desgaza definitivamente de su adversario

#### Comentario técnico de la prueba

Cuando el domingo, al hacer el pronóstico de la carrera, habíamos de sorpresas, estábamos muy lejos de considerar que éstas fueran tan grandes.

La primera resaca en el brillante triunfo de Urtiaga, Triunfo en el que no sabemos qué valorar más: si su coraje, su inteligencia de corredor, su calidad de atleta o el tesón, que todo reunido con un elevado espíritu castrense.

La sorpresa fue su victoria, considerando su lesión. En la carrera, Rojo, que había estado lesionado de la rodilla, se presentó con una lesión muscular en una pierna. Sólo con una inyección pudo mantenerse en la competición. La incógnita residía en si este amortiguamiento del dolor mantendría su moral, algo también importante, en la parte más importante del recorrido, que le obligaba a mantenerse por completo. A pesar de que sus compañeros de equipo disminuían algo el ritmo, para ir a la zancada, Rojo, que había estado lesionado de la rodilla, se presentó con una lesión muscular en una pierna.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

En la bajada a la Facultad de Medicina es donde da la batalla Rojo, largando la zancada en forma magnífica, para sacar al campo hasta un centenar de metros. Un pequeño desmenuzamiento de pelotón se ve a la salida de la Facultad de Medicina, pero Rojo sigue adelante, y a unos metros de él, se ven muchas camisetas rojas del equipo catalán.

#### La clasificación de la prueba

1. Antonio Urtiaga (Castilla), 38 m., 36 s. 3-5.
2. Francisco Cassart (Cataluña), 39 m., 9 s. 2-5.
3. Francisco Rama (Galicia), 39 m., 45 s. 4-5.
4. Juan Ramos (Castilla), 39 minutos, 46 s. 4-5.
5. Manuel Andrés (Cataluña), 39 m., 51 s. 4-5.
6. Jerónimo Juan (Cataluña), 39 m., 51 s. 4-5.
7. Gregorio Rojo (Cataluña), 39 m., 58 s.
8. Logroa (Galicia).
9. Antonio Olmos (Castilla).
10. Baldomá (Cataluña).
11. Escudero (Guipúzcoa).
12. Leonardo Vegas (Castilla).
13. Jesús Seguí (Castilla).
14. Tomás García (Aragón).
15. Bernabéu (Cataluña).
16. Juan Mari (Cataluña).
17. Rodolfo Antón (Aragón).
18. José Granero (Castilla).
19. Jesús Manso (Castilla).
20. De Pablos (Castilla).
21. Juan Ballesteros (Cataluña).
22. Mariano Fernández (Castilla).
23. Prudencio Ayerra (Guipúzcoa).
24. Juan Sanz (Castilla).

#### CLASIFICACION POR FEDERACIONES

1. Cataluña, 30 puntos.
2. Castilla, 39.
3. Galicia, 83.
4. Guipúzcoa, 88.
5. Aragón, 101.
6. Asturias, 142.
7. Andalucía, 147.

Individualmente, el triunfo de Urtiaga es de los más brillantes que conocamos. Tras él, tal vez, el de Cassart, es una joven revelación. Rama—tercer—el descubrimiento de la raza juvenil, "un 50 kilos" de línea clásica de "crossman", que supo correr con inteligencia, dotándose la velocidad a sus posibilidades. Ramos—cuarto—con sus treinta y tres años, una prueba de lo que puede a la calidad aislada de la resistencia. En un día de barro, el triunfo tal vez le hubiera sonreído al viejo campeón, rebocando de experiencia y de entusiasmo.

Una de las notas más interesantes de la carrera hay que buscarla en la brillante aportación del Frente de Juventudes. Cinco muchachos entre los dos primeros—Cassart, Rama, Logroa, Escudero, Baldomá—constituyen una prueba harto elocuente de la clase que va forjando el atletismo del Frente de Juventudes. Auténticos valores, con los que será conveniente ir contando en el futuro.

Hubo muchos, muchos nombres de promesas, que se fueron en la carrera borrando. Para ellos nuestro recuerdo cariñoso. Y el deseo de que se entrenen mejor. Esto del "cross" no es cosa de broma.

No fué para nosotros una sorpresa la victoria catalana por equipos. Frente a frente las individualidades, era como pensar en ganarles. Y menos aun por ciencia en el manejo del equipo. Por espíritu, por calidad, por habilidad, siguen siendo los amos. Sin embargo, si el hundimiento incomprendible de Fernando Gómez Urtiaga y lo que es peor, de su abandono, las cosas se les hubieran puesto más difíciles.

En los restantes equipos, nos desilusionaron los guipuzcoanos, que no corrieron con sentido de equipo. Pasados de forma? Acusados de la cruz de Santiago, pero a base de aborígenes.

Un día brillante, mucha gente en el Estadio y una organización al estilo ya clásico entre la masa de técnicos que capitanea el entrenador coronel Aguilera. ¡Es hora de que el deporte se ponga en marcha!

En la primera vuelta Urtiaga y Rojo, que corren juntos, seguidos a 100 y 400 metros, de Cassart y Bernabéu. Luego venían varios catalanes, y tras ellos, varios castellanos, pero con mala colocación. La clasificación por regiones se dejaba ya entrever. Cataluña y Castilla, y ésta en inferioridad, por falta de homogeneidad en su conjunto.

La carrera, sin embargo, había de correr en la segunda vuelta. Bajando desde el Estadio, Rojo comenzó a tomar ventaja. El pequeño de los Urtiaga era pieza esencial para la victoria catalana.

En la primera vuelta Urtiaga y Rojo, que corren juntos, seguidos a 100 y 400 metros, de Cassart y Bernabéu. Luego venían varios catalanes, y tras ellos, varios castellanos, pero con mala colocación. La clasificación por regiones se dejaba ya entrever. Cataluña y Castilla, y ésta en inferioridad, por falta de homogeneidad en su conjunto.

## Apertura de los Campeonatos de esquí

NURIA 26.—A las cuatro de la tarde tuvo lugar en la plaza del Santuario el acto de apertura de los Campeonatos de España de esquí, bajo la organización de la Federación Catalana.

La presidencia estaba constituida por el secretario nacional de la Federación Española de Esquí, señor Roda; jefe de Concursos, señor Galilea; administrador general, señor Velasco; delegado de Concursos, señor Álvarez Méndez, y presidente de la Federación Catalana, señor Guiera.

Participaron representaciones de las Federaciones Andaluza, Aragonesa, Catalana, Centro, Norte y Vasconavarra, que desfilaron ante la presidencia por este orden.

Son de destacar, en el equipo catalán: Moncho, Pedrol, Segalá y Morawitz; del Centro, Alfonso Jiménez, Pepe Arias, Angel Barandá, Alfonso García, Celestino Calabos y José Luis Armillán; de la Andaluza, Montalvo, Aragón y Aznar; de la Vasconavarra, Gamboa, y del Norte, Jesús Suárez.

Según el programa, el martes, día 28, se disputará la primera prueba, relevos 4 por 8.

Cataluña presenta a la prueba de relevos dos equipos, siendo el segundo de carácter comarcal, Madrid, uno, y otro Aragón.

Componen el primer equipo de Cataluña los esquiadores Mullor, Espinal, Andréu y Pamies, y el comarcal, Planas, Adsera, Deulofeu y Par; el madrileño, Alfonso Jiménez, Angel Barandá, Ricardo Arche y Carlos Montero, y el de Aragón, Miguel Aznar, Tomás Perea, Massonet y Urrutia.

## Fase previa de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo

El orden de los partidos correspondientes a la quinta eliminatoria de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo (fase previa) ha quedado establecido así:

Palencia contra Alavés, Tarragona contra Teruel, Imperio contra Albacete y Córdoba contra Oñuba.

Los partidos del día 2 de abril se celebrarán en los campos de los Clubs citados en primer término, y el día 9, en los contrarios.



El equipo catalán, vencedor de la prueba por equipos

## LA XXIV JORNADA DE LA LIGA

### Ya es el Valencia campeón de Liga

Pero la Real no está aún libre del descenso

- A. Aviación, 6; R. Sociedad, 2.  
A. de Bilbao, 1; Madrid, 2.  
Barcelona, 3; Oviedo, 1.  
Valencia, 2; Sabadell, 1.  
Sevilla, 1; Español, 2.  
Granada, 1; Castellón, 1.  
D. Coruña, 3; Celta, 2.

Una sola cosa se puede decir en definitiva de la Liga: que el Valencia es campeón. Un triunfo a la regularidad, ya que no podemos decir que a la calidad. Falta dos partidos para terminar el torneo, y el Valencia cuenta con cinco puntos de ventaja sobre el inmediato seguidor, el Aviación.

Por la cola no está formada la pareja de descenso automático. El Celta ya está clavado en la Segunda División. Es la Real la que debe ser su compañía de descenso; pero aun pudiérase salvarse. No por su calidad, que ya la vimos bien clara el domingo, sino porque los otros aspirantes, Español, Sabadell y Coruña, acreditarán que son muy malos.

La jornada del domingo ha tenido sus sorpresas. Sorpresas un tanto sorprendidas. Hay equipos que se vigorizan después de una temporada de decaer, y que se vigorizan jugando contra los mejores. Que ahí está el Español ganando al Sevilla, y en Sevilla, los sevillanos, que habían alineado a Raimundo, tuvieron una actuación desdichada, de la que únicamente se salvó su línea media. Los españolistas pudieron haber marcado no tantos goles, porque jugaron con mucha codicia; pero tanto Juancho como Jorge fueron demasiado individualistas. Este encuentro puede decirse que le ha salvado al Español del descenso automático y tal vez de la misma promoción.

El Valencia, ganando al Sabadell por la mínima diferencia, se clasificó como campeón de Liga en un encuentro anodino, en el que más se dedicó a la defensa que al ataque, bien es verdad que muy codicioso, en busca siempre de la victoria, que tanto necesitaban. Entusiasmo y rapidez en su conjunto, bien llevado por Aranz, pero en la delantera falló remate.

Salvo con suerte el Coruña el difícil momento de jugar con su eterno rival regional, porque los del Celta sacaron su mejor equipo y sus mejores deseos de vencer. Más calidad y mejor juego en el Coruña, pero mucho empuje en el Celta. El tanteo se resolvió a favor del Coruña muy avanzado el segundo tiempo.

## El domingo en el Metropolitano

### Fácil victoria del Atlético Aviación y poco coraje

Al encajar el 6-2, la Real casi rubrica su descenso automático

La impresión de que se asistía al entierro de la Real Sociedad como equipo de Primera División y de que se podía presenciar un copioso tanteo no terminó de animar al público.

Y entre tomar el sol en la "visera" del Estadio y tomarlo sin árbitro, sin goles y sin broncas, preferieron el paseo por la Universitaria o la andanada de la plaza de toros. La verdad es que, para los madrileños, la atracción de la Liga ha terminado. Ya no atrae ni la posibilidad de ver buen fútbol.

Y libérenlos Dios de que desperdicemos la sospecha de haber intentado convencer a los que no fueron, muchos, sin duda alguna, de que se perdieron su partido de fútbol de calidad.

Esto es ya en la Liga como una ilusión. Tenemos que contentarnos con el sucedáneo: la emoción. Pero ya la Real, ni emoción produce, falta su fútbol de su clásico temperamento. Sin embargo, el partido fué entretenido. El 1-0 de todo el primer tiempo hacía pensar a los ingeniosos mocetones de la Real que cabría la posibilidad de un empate. Y seguían codiciosos empujándole al balón con un fútbol un poco primario, cuajado de patadones.

Pero esta esperanza se quebró cuando en el segundo tiempo comenzaron a caer en la puerta de Galaraga los goles como fruta madura. El 2-0, el 3-0, el 4-0. Luego ya, el Aviación cedió un poco y dejó jugar a los donostiarras, que fueron marcando... y dejándose marcar con irregulares alternativas: 1-4, 5-1, 2-5 y 2-6. Así terminó el encuentro, que pudo haber tenido más goles aun de haber jugado otra delantera en el Aviación más tiradora.

El equipo de saldo que alineaban los aviadores—sin Vázquez, sin Campos, sin Gabiñondo, sin Machin—, hacia temer por el encuentro.

No fué así. Rindió bien el once en la zaga, donde Cobo y Riera frenaron a los donostiarras, demasiado lentos en la zona final para el modo de jugar de los dos espigados mozos. Ederrea, que al principio hizo dos o tres salidas de esas de gol fusilado, luego se fué entonando, haciendo algunas paradas tan meritorias como espectaculares.

En la línea de medios, la más conjunta y la más regular, Germán en el centro batalló mucho, bien ayudado por Amestoy y el debutante García, muy codicioso y acometedor, que tuvo un primer tiempo bueno para apagarse después. Llevaron a su guisa el partido casi siempre; dando, en general, el tono al partido.

Taltavull, que ocupó el puesto de Campos—luego pasó al centro—cumplió en el ataque como director de línea, y algunos de sus pases tuvieron temple y ofrecieron sensación de cosa cuajada. Lozano, sin remate, tuvo algunos momentos bonitos con su fácil velocidad en la escapada y en los centros, al evidenciar un progreso en su toque de balón. No acertó Martín de interior, ni de centro, y Arenceibia se defendió, haciendo algunas cosas buenas. Adrover, del cual fueron dos de los goles.

A menudo la delantera dio una cadencia agradable al juego, cuajada de rápidos y anguladas combinaciones; pero esta concepción de juego la echaron a perder a menudo también, al dar un exceso de altura al balón. El pase por alto, y, además, a botea, es demasiado difícil para que siempre salga bien. Falto algo más de codicia. Al ganar el fútbol en técnica cedió en temperamento.

La Real Sociedad ofrece la impresión de que su fútbol camina para atrás en lugar de ir para adelante.

Tres minutos más tarde del anterior gol, el Madrid vuelve a marcar por medio de Moleiro, al rematar un saque de esquina.

Sigue dominando el Madrid, mientras los atléticos se desconciertan.

A los treinta y cuatro minutos se anula al Atlético un tanto por fuera de juego de Duque, que fué quien llevó la pelota a las mallas. Comienza el segundo tiempo con la misma fisonomía que el anterior. A los dos minutos se registra una mano del Madrid cerca del área. El golpe franco lo tira Escudero, pero el tiro resulta alto.



adelante. Lo encontramos más lento y más rudimentario.

En su crisis, en su momento de transición han sacrificado la belleza varonil del pase largo, que fué su fuerte, por un exceso de pases y repases que a éste jugador del Norte, dado al prevalecimiento de sus potenciales físicos, no le va.

En algunos momentos dieron esta impresión de juego ligado y rápido en los cruces; pero ellos, ni son ni pueden ser rápidos, más que en la acción física de sus arrancadas. Porque la rapidez en fútbol—esencia y mezcla de finura en el juego físico y en el manejo del balón—es la única y exclusiva consecuencia de la más depurada calidad. En la zona peligrosa se acreditaron de inofensivos, no viéndose el rematador en el tercio de interiores.

La defensa, dura y fuerte, es lo mejor del once. Se unió a ellos Patri. El muchachote donostiarr, cuando en su puesto en el medio del campo, consigue situarse en su terreno, es un gran pasador. Y de sus pies salieron pases y aperturas en ese juego largo, cuya causa es Vazconia.

## El Madrid venció al Atlético de Bilbao

El equipo madrileño desconcertó a su rival, que sigue con fallos en el ataque



Moleiro

que permite al Madrid imponerse con bastante intensidad.

Por fin, a los treinta minutos de este segundo tiempo, el Atlético logró marcar. A un centro de Iriondo, salió de destiempo Bañón y Duque le ganó la acción, enviando la pelota, de cabeza, al marco. (Mencheta.)

Arbitró el colegiado catalán señor Cruellas, que alineó a los equipos en la siguiente forma: Madrid: Bañón; Querejeta, Corona; Sauto, Ipiña, Huete; Aldea, Moleiro, Barinaga, Felmar y Botella.

Atlético: Lezama; Arqueta, Ocejja; Urza, Celaya y Nanco; Iriondo, Panizo, Duque, Escudero y Albizu.

Comenzó el partido a gran tren por parte del Atlético, pero el equipo bilbaíno fué frenado prontamente por el madrileño.

Se registra una situación caótica en el área del Madrid, en la que ningún delantero bilbaíno cierra el remate. Hay un saque de esquina contra la portería madrileña, y seguidamente una escapada de la delantera blanca, con tiro de Moleiro, que para muy bien Lezama.

Seguidamente se retira el medio derecha del equipo bilbaíno Urza, pasando Panizo a dicho puesto.

En la delantera prevalecen los kilos y la codicia sobre la calidad del juego. Únicamente destaca la clase de Urrezieta, un extremo izquierdo hábil en el desmarque y muy veloz, que a menudo burlaba con su fútbol suave y su fino regate en corto a los "backs" madrileños. Galaraga, en la puerta, valiente en sus salidas, ofreció buena impresión, pero a veces tuvo fallos impredecibles, como el del gol que abrió el tanteo.

En fin: la Real estará muy bien en la Segunda División y allí hará buenos partidos. Mejor que éste que vimos el domingo.

#### FLECHA DORADA

Alineaciones: Real Sociedad.—Galaraga; Gabiñondo, Mancisidor; Santi, Patri, Urreita; Pérez, Bidegain, Terán I, Terán II, Urrezieta.

Atlético Aviación.—Ederrea; Riera, Cobo; Amestoy, Germán, García; Adrover, Arenceibia, Martín, Taltavull, Lozano.

Balance de córners: Contra la Real, 8. Contra el Aviación, 4.

## El Madrid venció al Atlético de Bilbao

El equipo madrileño desconcertó a su rival, que sigue con fallos en el ataque

que permite al Madrid imponerse con bastante intensidad.

Por fin, a los treinta minutos de este segundo tiempo, el Atlético logró marcar. A un centro de Iriondo, salió de destiempo Bañón y Duque le ganó la acción, enviando la pelota, de cabeza, al marco. (Mencheta.)

Arbitró el colegiado catalán señor Cruellas, que alineó a los equipos en la siguiente forma: Madrid: Bañón; Querejeta, Corona; Sauto, Ipiña, Huete; Aldea, Moleiro, Barinaga, Felmar y Botella.

Atlético: Lezama; Arqueta, Ocejja; Urza, Celaya y Nanco; Iriondo, Panizo, Duque, Escudero y Albizu.

Comenzó el partido a gran tren por parte del Atlético, pero el equipo bilbaíno fué frenado prontamente por el madrileño.

Se registra una situación caótica en el área del Madrid, en la que ningún delantero bilbaíno cierra el remate. Hay un saque de esquina contra la portería madrileña, y seguidamente una escapada de la delantera blanca, con tiro de Moleiro, que para muy bien Lezama.

Seguidamente se retira el medio derecha del equipo bilbaíno Urza, pasando Panizo a dicho puesto.

A los catorce minutos, el Madrid consigue el primer tanto de la tarde. Su autor fué Barinaga, que después de burlar a dos jugadores contrarios lanzó un tiro cruzado y bajo, que batió al guardameta bilbaíno.

Reaparece Urza, aunque cojeando visiblemente.

## BALONCESTO

### Claro triunfo del Madrid en la final del Campeonato castellano

Una victoria del S. E. U., otra del Madrid esta temporada. Así estaban las cosas ante la final que se jugó en el Recoletos el domingo.

Pero si el S. E. U. no había ganado más que en velocidad, el Madrid, por el trabajo que el entrenador ha sometido a sus elementos, ha adquirido el fondo que tanto necesitaba para jugar con decisión a sus fuerzas y sin previsiones desde el comienzo.

Así, salvo la primera canasta del S. E. U., el Madrid jugó con mayor tranquilidad y dominando a su adversario en todo momento, marcando cuatro puntos de ventaja, para distanciarse en la segunda parte con once. Terminó el partido con 29-18.

Todo el equipo del Madrid jugó bien, y Villamil se reveló como un gran centro. En el S. E. U. destacó González.

## Campeonato de hockey de la Sección Femenina

PAMPLONA 26.—En el campo de San Juan se jugaron los partidos finales del Campeonato Nacional de la Sección Femenina, segunda categoría.

Santander venció a Coruña por 2-0 y Valencia y Málaga empataron a cero.

Santander queda proclamado campeón, y Málaga, subcampeón.

## RUGBY

En partido de Campeonato castellano, el Atlético Aviación venció al Madrid por 11-3.

El Campeonato catalán de rugby—clásico del campeonato—termina la pugna del segundo clasificado, el Atlético Aviación, y el Español, venció al Barcelona por 6-0.



# EL LABERINTO,

## PERIODICO UNIVERSAL.



RESERVA EN MADRID.  
Un mes 8 rs.—Trés 25.—Sem. 10.—Un año 70.—El número  
señala la fecha.

N.º 12. TOME I.—MARTES 16 DE ABRIL 1944.  
Boix, Editor, calle de Carretas, núm. 8.

RESERVA EN PROVINCIAS.  
Un mes 10 rs.—Trés 30.—Sem. 12.—Un año 80.—Suscribirse  
en las principales librerías del reino correspondientes de la casa.

### Critica del estreno de "Don Juan Tenorio" publicada en "El Laberinto"

Don Juan Tenorio es un título que se ha impuesto la nueva producción del teatro Zorrilla. La primera es la división en dos partes. La verdad es que los cuatro primeros actos pasan en una sola noche, y los tres restantes cinco años después y en otra noche; pero todos siete pertenecen a una sola acción única e indivisible, como lo prueba el que la primera no queda completamente terminada, y el que ni la una ni la otra pueden ser representadas separadamente. No hay, pues, división natural entre los dos grupos de actos, ni éstos es lo que comúnmente se acostumbra a llamar "partes" en las composiciones dramáticas. Se dice, pues, en exactitud del "Don Juan Tenorio" lo que se ha dicho de "El zapatero y el rey", de "Miguel y Cristina", etcétera. En éstas, como en algunas obras de nuestros autores antiguos, hay dos dramas completos que se refieren a un mismo asunto. La calificación de "religioso" no nos parece tampoco exacta; las razones que se alegan para justificarla habrán de ser un poco violentas, y con otras de igual naturaleza se podría autorizar el título de drama "moral", drama "filosófico", etc.

Hechos de puro estoicismo de poca importancia, diremos con la brevedad que nos obliga la escasez del tiempo y espacio, nuestro parecer sobre el mérito literario e intención del drama.

No atinamos qué objeto se habrá propuesto el señor Zorrilla al elegir un asunto tratado por otras plumas con vario suceso. El personaje del "Burlador de Sevilla" a semejanza del héroe manchego, ha venido ya a retratarse en el público, es un carácter tan extraordinario y excepcional, que se corre gran riesgo en tratar de alterarlo lo más mínimo, aun cuando sea con el necesario acierto. Tal vez de aquí proceda especialmente que el drama del señor Zorrilla fuese recibido con más frialdad de lo que a nuestra entender merecían las grandes cualidades que indudablemente tiene. La primera de ellas es la ver-

sificación. No es novedad que el señor Zorrilla haga buenos versos, no lo es que tenga pensamientos, giro y entonación verdaderamente poéticos, y de ello dan testimonio sus obras, todas trágicas y dramáticas. Rayan en este punto tan alto, que cualquiera puede contentarse con igualarle, y casi todos deben perder la esperanza de aventajarle. Lo nuevo en este drama es la escasez de aquellas incorrecciones que suelen abundar en las obras de este ingenio. Y, sin embargo, es tan natural y fácil el diálogo que por ninguna parte se oye de ver la huella de la lima. Está por desdoblado escrito en variedad de metros, pero llega hasta el abuso de la variedad cuando, por hacer, sin duda, alarde de su destreza de versificador, introduce el autor, con mucho perjuicio del diálogo, la séptima real, que otros llaman ovillejo; metró el de peor gusto que ha podido inventarse, y que si puede sorprender a los compositores ligeros y festivos, siempre han de parecer malos en la escena. Dado el propósito, y prescindiendo de lo descaído de la elección, el señor Zorrilla lo lleva a cabo con bastante maestría; pero aun ésta, a nuestro entender, no es disculpa legítima.

Además del mérito de la versificación tiene este drama en nuestro sentir el de la disposición de muchas escenas que son de grandísimo efecto. En este sentido elogiaremos el primero y cuarto actos, aunque en este último está, a nuestro entender, muy mal motivada la muerte de don Gonzalo y su asesinado rebaja mucho el carácter del protagonista, como ya antes lo había hecho el mismo don Juan en la escena de la prisión de don Luis Mejía. No podemos dar iguales alabanzas al desenlace y final del drama, convertido en un juego de linterna mágica con la aparición de tanto difunto, y prolongado mucho más de lo justo, hasta tocar con aquella superabundancia de transformaciones en los excesos de las comedias de magia hechas para divertir al vulgo en los días de Carnaval. Es verdad también que la maquinaria, decoración y disposición de la escena es de lo más infeliz que bueneamente imaginarse puede. En este punto se hallan nuestros teatros no solamente a la cola de todos los del mundo, sino en visible decadencia. La gloria que aparece al morir don Juan Tenorio, y en donde se ve su alma y la de don Inés en forma de dos llamitas de candil, haría soltar la carcajada al público del teatro francés de Argel.

### ARRIBA YABAJO

#### SU CUMPLEAÑOS

A ustedes les parecerá que cien años son muchos años, pero a don Juan Tenorio (versión Zorrilla), que los cumple precisamente en el día de hoy, le parecen una nada. El sigue su carrera, tan fresco y tan pimpante, desde la juventud, mientras nosotros nos hacemos migas cada día en este penoso oficio de vivir.

Felicitemos a don Juan en su cumpleaños y sigamos prestándole nuestro aplauso para que no se malogre su gloria en el Olimpo, donde cien años apenas dan derecho a jugar con el aro y a recitar de memoria alguna poesía que otra. Allí donde habita don Juan hay una clase de sujetos que cuentan sus años por miles y que son de un exigente terrible para llamar don a alguien.

Desde que Zorrilla lanzara su Tenorio ha llovido mucho (justamente ha llovido lo que corresponde a cien años), pero esto, que es tan grave para los infelices, no es nada importante para los genios ni para los símbolos. ¡Menudos paraguas tienen! Ni el desecho ni la envidia pueden contra lo que fue señalado por el dedo de la fortuna. Y ahí está don Juan, como en su primer día, llenando los teatros y haciendo suspirar a las mujeres. Otros son los que hablan de la crisis teatral y de la falta de amor.

En el día de hoy tenemos la sagrada obligación de rendir homenaje de admiración a la inmarcescible figura de don Juan Tenorio. Cada cual como Dios le dé a entender, porque, al fin y al cabo, son hilos de destino y no se puede seguir su carrera allá donde es tan difícil mantener el "tipo". Aquí, entre nosotros, con cualquier coñac de la casa de don Juan, y a por los mil años de su flamante don Juan.

## Meditaciones en el primer centenario de "Don Juan Tenorio"

Por Mariano RODRIGUEZ DE RIVAS

Ya cuando se estrenó "Don Juan Tenorio", decía el crítico de teatros de "El Laberinto" (número del martes día 16 de abril de 1944): "A la señora de Lamadrid no quisieramos acusar de defectos a quien no tiene culpa, tales como la poca conveniencia de su ciudad y figura con el papel que se le ha encomendado."

Lo cual quiere decir que esta lucha con los Doña Inés es tan antigua como el mundo. Han sido numerosas las veces que don Juan ha tenido que enamorarse violentamente de mujeres no favorecidas. Quizás por aquello de que Baudelaire se enamoraba de las gigantes...

Como todos los escritores, Zorrilla llevó a la obra su propia e indeclinable vida, su angosta intimidad en los cafés de la época. El hostelerio Butarrell sirvió de modelo; y también Chuti, el camarero del café "El turco", pasó a la escena; con su nombre y todo, como corresponde a la humilde confianza.

Los críticos han descubierto tantos precedentes en la obra de Zorrilla, han señalado tantas influencias (Tirso de Molina, Antonio de Zamora, lord Byron, Blaise de Bury, Merimé, Alejandro Dumas...), que no se entiende cómo la cabeza del poeta pudo recibir con tanta perfección y en tiempo tan escaso tan nobles y trascendentales opiniones.

Como todas las cosas importantes, Zorrilla trabajó a la española, premeditando, acaudado por la urgencia y las peticiones del actor Latorre.

En esta ocasión, "el crítico insobornable" (como si no hubiera el soborno de la librería estupidez) lo fué D. Juan Martínez Villergas, que calificó la obra de "miserable parodia".

Las dos historias se mezclan en un disparate que nos es familiar. El "Don Juan Tenorio" fué vendido en 4.200 reales de vellón. Y, como siempre que se paga mal, se paga tarde. De este dinero habla así Zorrilla: "Jamas me lo dió en su casa, sino que me lo envió siempre a la mía, a la mañana siguiente del día en que se lo pedía; parecía que necesitaba algunas horas para despedirse de su dinero."

Siempre hay el imbécil que echa las cuentas con el reloj en la mano. "A las nueve, en el convento; a las diez, en esta calle." Esta hora, según el sudoroso tono, era de doscientos minutos. Como si D. José Zorrilla no tuviera derecho a esto...

La obra está escrita tan en plena juventud, que es disculpable que dijera Zorrilla haberla hecho a los veintitrés años, cuando lo fué a los veintiseis.

La parte perfecta de Zorrilla es cuando se pone serio y habla de la capitalización del "Tenorio", verdadero Chades de la época. La larga hilera de números, auténtica letanía del éxito, termina "con un capital de 600 duros se han cobrado 49.000 de intereses".

Los pesados ganaron cuando, por un momento Zorrilla dice: "Mi don Juan es muy malo, porque hallándose en invierno se permite la licencia de decir en su finca de Sevilla que se oye el canto del ruiseñor, siendo así que ni en Sevilla ni en ninguna parte hay ruiseñores en tal estación."

Era el tiempo en que el poeta se había dejado ganar por la precisión inestable de las matemáticas.

Don Narciso Alonso Cortés ha planteado exactamente el problema del éxito: "¿Qué dice "Don Juan" para alcanzar esos resultados? Algo es, sin duda, muy estable y permanente, y al mismo tiempo, muy accesible y difuso."

Gendarme de Bévoite ha perdido el tiempo anotando cien don Juans distintos.

Hay esta Doña Inés muerta, que en un teatro de la América española decía, como para enloquecer a cualquiera: "Don Juan, don Juan —yo lo imploro— de tu hidalga compasión; —arrancame e corasé —amame, porque te adoro."

Existió la Doña Inés por la artista de circo la "Geraldine", lleno de "res": "No, don Juan; en podesé mío —guésitigie no está ya; —yo voy a ti como va —agradó al mag se guio..."

El centenario de "Don Juan" está todavía en todo esto. Es decir, queda en el rumor, en el corazón, en el ridículo, en la fama, en los niños, en los sentimientos, en la literatura, en los eruditos y en lo peor que lo han hecho después los demás.

El triunfo.

Se llevar de las emociones que le produce, que en compararse el papel escrito con el ejecutado, ni la imitación con la naturaleza que se pretende imitar. Por eso muchas palmas que el actor se aplica son debidas de justicia al poeta, y por eso los papeles odiosos suelen recibir menos aplausos de los que deberían.

### La erupción del Vesubio ha matado a 26 personas

WASHINGTON 27.—La erupción del Vesubio ha matado a veintiseis personas, según informes conseguidos en el área siniestrada por las autoridades militares norteamericanas de ocupación de Italia. Generalmente las víctimas se debieron a hundimientos de techos, bajo el peso de la ceniza. La lava causó la muerte, de un modo directo, únicamente a tres vecinos del pueblo de Tergino; en Nocera murieron doce personas bajo las ruinas de sus casas, y en Fagani murieron otras nueve en accidentes similares. En estos momentos el Vesubio parece tranquilo y el vecindario regresó a sus hogares.

## Las tropas alemanas se dirigen rápidamente a los Cárpatos para ocupar sus pasos

Renacen las viejas exigencias rusas sobre el mar Negro, las Bocas del Danubio y los Estrechos

### Según noticias de Angora, los alemanes se han hecho cargo del Cuartel General húngaro

(De nuestro corresponsal.)

BUDAPEST 24. (Recibida con retraso).—La disgregación de las tropas alemanas del territorio húngaro se ha desenvuelto en medio de la mayor tranquilidad, y a pesar de eso las radios enemigas no cesan de lanzar noticias tendenciosas acerca de una oposición que aun no se ha llevado a cabo. La formación del nuevo Gobierno, después de cinco días que nadie quiso hacerse cargo de la dirección del país, da un aire de legalidad a la situación que no tenía en los primeros tiempos. El Regente, a quien la noticia sorprendió en su viaje de regreso del Cuartel General del Führer, ha aceptado al nuevo Gobierno, en el que se encuentran cuatro ministros del anterior Gabinete. El día 23, los nuevos ministros hicieron discursos y declaraciones asegurando al país la necesidad de una ayuda alemana, y toda la Prensa pone de relieve que la ocupación no tiene nada que ver con un deseo alemán de influencia política, sino que urgentes problemas militares reclaman la necesidad de trasladar tropas alemanas por territorio húngaro.

También después de cuatro días de silencio la Wilhelmstrasse

se ha publicado un comunicado oficial donde se explica, desde el punto de vista alemán, los motivos de la ocupación. La ciudad de Budapest ofrece un aspecto normal; la única diferencia en relación con días anteriores es la frecuencia con que suenan las señales de prealarmo, lo que pone verdadero espanto en los corazones húngaros, ya que de venir ahora los aviones enemigos no sería para impresionar a la población, sino para efectuar verdaderos bombardeos destructivos. La situación interior del país se caracteriza por el cambio de poderes, desde los puestos ministeriales hasta los más ínfimos. Los directores de casi todos los periódicos han dimisionado, y el partido de derechas, que hasta la ocupación alemana se consideraba en la oposición, ha pasado a ser el partido gubernativo. El jefe del Gobierno, Sotójay, visitó al jefe del partido germanófilo, Imredy, de quien se dijo en los primeros momentos que ocuparía la presidencia del Consejo.

La situación en Rusia no mejora, y en medio del barro del deshielo en estos primeros días de la primavera, se está jugando la suerte de la causa decisa de la guerra, lo que explica, como se

hala la Wilhelmstrasse, la necesidad absoluta por parte de Alemania de asegurarse la tranquilidad política para llevar a cabo las acciones guerreras. Realmente, la vida ha cambiado en Hungría, a pesar de que ahora estallan los pámpanos, el río recoge el inodoro perfume de los primeros capullos y sobre el aire mandan aún el pájaro y su trino.

Eugenio SUAREZ

### RENACEN LAS VIEJAS EXIGENCIAS RUSAS EN EL MAR NEGRO

BUCAREST 27.—Las viejas exigencias y reivindicaciones rusas sobre el mar Negro, las Bocas del Danubio y los Estrechos renacen en la fase actual de la guerra, dice el diario "Viețea". Desde un punto de vista europeo de la cuestión, Besarabia, los Estrechos y Constantinopla constituyen problemas estrechamente ligados entre sí. "Al defendernos contra el asalto neovalde desecado desde el Este, no luchamos solamente por nosotros mismos, sino que también combatimos por la libertad de Europa en esa región." (Efe.)

### LOS ALEMANES SE HAN HECHO CARGO DEL CUARTEL GENERAL HUNGARO

LONDRES 27.—Según noticias recibidas aquí y difundidas por la radio de Angora, los alemanes se han hecho cargo del Cuartel General húngaro. Las labores de este Cuartel son realizadas ahora por oficiales alemanes. (Efe.)

### EL MINISTRO SOVIETICO EN SOFIA MARCHA A MOSCU

ESTAMBUL 27.—En los medios bien informados de la capital turca se afirma que el ministro soviético en Bulgaria, Laurencio, se encuentra actualmente en viaje para Moscú, con el fin de consultar con su Gobierno. Actualmente se halla en Estambul. (Efe.)

### SE CONFIRMA QUE DE KALLAY ESTÁ EN LA LEGACIÓN TURCA DE BUDAPEST

LONDRES 27.—"Se confirma que el ex primer ministro húngaro, De Kallay, se ha refugiado en la Legación turca de Budapest", escribe el corresponsal del "Times" en Angora, quien añade: "Se cree que el Gobierno turco pedirá que sea respetado el ex primer ministro y solicitará del Gobierno alemán un salvoconducto a favor de De Kallay, para que éste se traslade a Turquía."

## Acto religioso en la Basílica de El Escorial en memoria de José Antonio

Fué organizado por las camaradas que concurren a los cursos de Regidoras de Educación Física

SAN LORENZO DEL ESCORIAL 27.—En la basílica del Monasterio se ha celebrado esta mañana un acto en memoria de José Antonio, organizado por las 90 camaradas de la Sección Femenina que han asistido a un curso de Regidoras Provinciales de Educación Física, desarrollado en la Escuela de Mandos del Castillo de la Mota. A las once de la mañana, cursillistas y profesoras oyeron una misa, terminada la cual rezo un responso ante la tumba del Fundador del padre que ofició en el Santo Sacrificio.

Posteriormente, las camaradas elevaron sus oraciones por el eterno descanso de José Antonio. (Cifra.)

### CLAUSTRURA DEL I CONSEJO PROVINCIAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE BARCELONA

BARCELONA 27.—En la Jefatura Provincial del Movimiento se clausuró el I Consejo Provincial del Frente de Juventudes, bajo la presidencia de los "camaradas" Correa, Santamaría, Fuentes Martín, comandante Salas y demás jefes provinciales del Movimiento y Frente de Juventudes.

En el curso del acto fueron presentadas las conclusiones sobre secretarías y administradores locales, cuota protectora, relaciones con autoridades y otros núcleos juveniles.

Cerró el acto el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Correa, quien hizo observaciones a los mundos relacionados con el cumplimiento de la labor que les ha sido confiada. (Mencheta.)

### CONCENTRACION DEL FRENTE DE JUVENTUDES EN VALENCIA

VALENCIA 27.—El día de hoy la Alameda se celebró esta mañana una concentración parcial del Frente de Juventudes de Valencia.

ENTREGA DE TITULOS DE ENFERMERA DE LA SECCION FEMENINA EN SEVILLA

SEVILLA 27.—Esta mañana, en el salón de actos de la Delegación de la Sección Femenina, ha tenido lugar la entrega de 36 títulos a otras tantas enfermeras de F. E. T. y de las J. O. N. S. (Mencheta.)

Entrega de las insignias de la Medalla Militar al capitán jurídico don Manuel Valencia Remon

La jurisdicción central del Ejército del Aire ha celebrado un acto íntimo, en el cual el asesor general del Ministerio, general Acedo, entregó las insignias de la Medalla Militar, que le regalan sus compañeros, al capitán jurídico don Manuel Valencia Remon.

Al acto asistieron el Ministro de la Gobernación, que es coronel del Cuerpo Jurídico del Ministerio, general secretario del Ministerio, general Valladares, también perteneciente al Cuerpo Jurídico del Ministerio del Aire.

## Ganan terreno los alemanes al noroeste de Kovel

### Duros combates al sur de Proskurov

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 27.—El Alto Mando alemán comunica:

"En el Bug ucraniano inferior han fracasado los nuevos ataques y tentativas del paso de los soviets."

Entre Pervomaisk y Baiti, las tropas del Ejército y de las S. S. armadas rechazaron por dos veces ataques adversarios.

Se ha reforzado la presión enemiga en el Dniéster medio. Es-

### La Prensa inglesa da como posible la dimisión de Eden

LONDRES 27.—Una información acerca de la posibilidad de la dimisión del ministro británico de Asuntos Exteriores, Eden, fué publicada ayer, por primera vez, en el "Observer" y recogida por los redactores políticos de los dos diarios londinenses "News Chronicle" y "Daily Mail". Estos periódicos añadieron que Lord Cranborne, presidente de la Cámara de los Lores y secretario de los Dominios, y en los años anteriores a la guerra subsecretario de Asuntos Exteriores a las órdenes de Eden, puede ser muy bien el sucesor de éste en dicho departamento. En este caso, el ministro de Estado, Richard Law, sería probablemente el portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores en los Comunes. (Efe.)

### AUN NO SE HA DECIDIDO NINGUN CAMBIO EN EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

LONDRES 27.—El redactor político de la agencia Reuter comunica que la decisión acerca de si se ha decidido aún introducir cambio alguno en el ministerio de Asuntos Exteriores británico. Agrega que si Eden hubiera de dimitir entre los dos puestos que ocupa—el de secretario del Foreign Office y el de jefe de debates en los Comunes—el exigen demasiado trabajo en él a causa del aumento de los trabajos parlamentarios, se sugiere que preferiría abandonar las funciones de jefe de debates antes que la cartera de Asuntos Exteriores.

Una sugerencia hecha en una reunión privada del Comité de diputados conservadores de que era demasiado esperar que Eden pudiese atender los dos puestos dio origen a numerosos rumores sobre la dimisión de Eden. (Efe.)

### PROTESTA NORTeamERICANA POR LA CENSURA DE PRENSA INGLESA

WASHINGTON 27.—El secretario de Estado norteamericano, Cordell Hull, ha revelado hoy que en noviembre de 1942 protestó ante Eden, ministro de Asuntos Exteriores británico, contra la censura de prensa que el Gobierno inglés fué hecha por Hull en contestación a la declaración del gobernador del Estado de Nueva York, Dewey, que afirmó el viernes último que el departamento de Estado había pedido a los censores británicos que suprimieran las informaciones políticas destinadas a los diarios norteamericanos. Hull dijo que Dewey se había equivocado por completo.

### «AFRICAS», revista de actualidad española, no es una publicación nueva. Tiene una historia inmaculada de doce años de lucha por el ideal africano

Todas las misas que se celebran hoy en el altar mayor de la iglesia de San Manuel y San Benito desde las nueve horas hasta las doce inclusive serán aplicadas en sufragio de su alma.

### ANIVERSARIO José María Salaverria

Hoy se cumple el cuarto aniversario de la muerte del ilustre maestro de periodistas que fué Salaverria. Cuarenta años de labor fervorosa dejaron su huella en las páginas de la Prensa nacional que se honra con su firma.

Temple recio de buen español; pluma admirablemente manejada; puesta al servicio de una clara inteligencia y un alto pensamiento; sólida cultura y un afán diario de superación, lograron que su obra tenga un vigor juvenil admirable.

La creación más sólida y meditada de novelas, ensayos y biografías, en las que Salaverria alcanzó el más alto nivel, no impidió que su labor periodística continuara fuera de los más agudos perfiles y más auténticas calidades, que le hacen ejemplo de buen decir y hacer dentro de la literatura agil y nerviosa del buen periodismo.

Recordamos con emoción, en este aniversario, al hombre bueno y gran español, que mantuvo en todo momento con decisión el honor de su pluma y su fe en España.

«AFRICAS», revista de actualidad española, no es una publicación nueva. Tiene una historia inmaculada de doce años de lucha por el ideal africano.

## LO DE HOY

### Universidad cristiana

El acto de San Francisco el Grande clausurando el ciclo de ejercicios espirituales para universitarios ha tenido, aparte de su intenso valor católico, una especial significación española. Los escolares de Acción Católica y del S. E. U. han concurrido a los ejercicios, y en el acto final de los mismos estuvieron presentes las autoridades y representantes de las dos entidades. Suelo espectacular en demasía en España con el color y matiz de las gentes. Hay, desde luego, entusiásticamente muchos y muy diversos; pero no sólo a salvo, sino al calor de la unidad juvenil que sostiene en estas jornadas y graves contingencias el ánimo cristiano.

El S. E. U. es la representación más característica de la dirección política iniciada en España en 1933. Es curioso que precisamente el propósito renovador de la vida pública de España fué sentido con más claridad y entusiasmo entre la juventud universitaria, en los cuadros más selectos de la nación. Y el motor más eficaz que unió a la juventud universitaria española en el movimiento fué el profundo sentido católico. Pero esto, con serlo todo, no es en este caso suficiente. Porque lo que fue el movimiento iniciado entonces—luego mal interpretado por unos y desconocido por otros—, fué un propósito de modificar a fondo la existencia española. Y una de las cosas que en el país había que mejorar era el modo y la autenticidad de la vida religiosa. Cuando un pueblo quiere hacerse católico de sí mismo y sustituir la existencia chabacana por la vida profunda, tiene que empezar por preocuparse de los más altos valores, en primer término del religioso. Lo demás es frialdad o barbarie. Pero en España no tenía sentido otra cosa, por cuanto la verdad cristiana fué en todo instante el eje del destino nacional. Pues bien, la vida católica estaba, por una parte, bajo la persecución republicana, y de otra, a la sombra de la falta de intensidad y formación. Desgraciadamente—el señor obispo lo ha advertido sabiamente—llegó a fallar la fuente de toda vida cristiana, que es la caridad.

La Acción Católica se hizo precisamente para reincorporar a la Iglesia a las multitudes apartadas de ella por el tópico materialista y de otro lado con el fin de mejorar la calidad de la vida religiosa. Hay que reconocer que la cultura católica de los españoles de las clases dirigentes estaba en lamentable baja. Los cursos de formación religiosa previstos en la ley de Ordenación Universitaria contribuyeron a cumplir una finalidad importante. En San Francisco el Grande, por caminos claros y en el espacio templo y señero del templo neoclásico, concurren el elemento nacional y el netamente católico, el propósito espiritual y el pontificio en el verbo activo y siempre fecundo que restaura en todo tiempo las cosas y las almas en la plenitud de la verdad. A una gloriosa Compañía española que viene cuatro siglos peleando por la libertad y la glorificación de las almas correspondió el honor de congregar el silencioso clamor de esta alentadora asamblea.

La Acción Católica se hizo precisamente para reincorporar a la Iglesia a las multitudes apartadas de ella por el tópico materialista y de otro lado con el fin de mejorar la calidad de la vida religiosa. Hay que reconocer que la cultura católica de los españoles de las clases dirigentes estaba en lamentable baja. Los cursos de formación religiosa previstos en la ley de Ordenación Universitaria contribuyeron a cumplir una finalidad importante. En San Francisco el Grande, por caminos claros y en el espacio templo y señero del templo neoclásico, concurren el elemento nacional y el netamente católico, el propósito espiritual y el pontificio en el verbo activo y siempre fecundo que restaura en todo tiempo las cosas y las almas en la plenitud de la verdad. A una gloriosa Compañía española que viene cuatro siglos peleando por la libertad y la glorificación de las almas correspondió el honor de congregar el silencioso clamor de esta alentadora asamblea.

La Acción Católica se hizo precisamente para reincorporar a la Iglesia a las multitudes apartadas de ella por el tópico materialista y de otro lado con el fin de mejorar la calidad de la vida religiosa. Hay que reconocer que la cultura católica de los españoles de las clases dirigentes estaba en lamentable baja. Los cursos de formación religiosa previstos en la ley de Ordenación Universitaria contribuyeron a cumplir una finalidad importante. En San Francisco el Grande, por caminos claros y en el espacio templo y señero del templo neoclásico, concurren el elemento nacional y el netamente católico, el propósito espiritual y el pontificio en el verbo activo y siempre fecundo que restaura en todo tiempo las cosas y las almas en la plenitud de la verdad. A una gloriosa Compañía española que viene cuatro siglos peleando por la libertad y la glorificación de las almas correspondió el honor de congregar el silencioso clamor de esta alentadora asamblea.

La Acción Católica se hizo precisamente para reincorporar a la Iglesia a las multitudes apartadas de ella por el tópico materialista y de otro lado con el fin de mejorar la calidad de la vida religiosa. Hay que reconocer que la cultura católica de los españoles de las clases dirigentes estaba en lamentable baja. Los cursos de formación religiosa previstos en la ley de Ordenación Universitaria contribuyeron a cumplir una finalidad importante. En San Francisco el Grande, por caminos claros y en el espacio templo y señero del templo neoclásico, concurren el elemento nacional y el netamente católico, el propósito espiritual y el pontificio en el verbo activo y siempre fecundo que restaura en todo tiempo las cosas y las almas en la plenitud de la verdad. A una gloriosa Compañía española que viene cuatro siglos peleando por la libertad y la glorificación de las almas correspondió el honor de congregar el silencioso clamor de esta alentadora asamblea.

La Acción Católica se hizo precisamente para reincorporar a la Iglesia a las multitudes apartadas de ella por el tópico materialista y de otro lado con el fin de mejorar la calidad de la vida religiosa. Hay que reconocer que la cultura católica de los españoles de las clases dirigentes estaba en lamentable baja. Los cursos de formación religiosa previstos en la ley de Ordenación Universitaria contribuyeron a cumplir una finalidad importante. En San Francisco el Grande, por caminos claros y en el espacio templo y señero del templo neoclásico, concurren el elemento nacional y el netamente católico, el propósito espiritual y el pontificio en el verbo activo y siempre fecundo que restaura en todo tiempo las cosas y las almas en la plenitud de la verdad. A una gloriosa Compañía española que viene cuatro siglos peleando por la libertad y la glorificación de las almas correspondió el honor de congregar el silencioso clamor de esta alentadora asamblea.

La Acción Católica se hizo precisamente para reincorporar a la Iglesia a las multitudes apartadas de ella por el tópico materialista y de otro lado con el fin de mejorar la calidad de la vida religiosa. Hay que reconocer que la cultura católica de los españoles de las clases dirigentes estaba en lamentable baja. Los cursos de formación religiosa previstos en la ley de Ordenación Universitaria contribuyeron a cumplir una finalidad importante. En San Francisco el Grande, por caminos claros y en el espacio templo y señero del templo neoclásico, concurren el elemento nacional y el netamente católico, el propósito espiritual y el pontificio en el verbo activo y siempre fecundo que restaura en todo tiempo las cosas y las almas en la plenitud de la verdad. A una gloriosa Compañía española que viene cuatro siglos peleando por la libertad y la glorificación de las almas correspondió el honor de congregar el silencioso clamor de esta alentadora asamblea.

La Acción Católica se hizo precisamente para reincorporar a la Iglesia a las multitudes apartadas de ella por el tópico materialista y de otro lado con el fin de mejorar la calidad de la vida religiosa. Hay que reconocer que la cultura católica de los españoles de las clases dirigentes estaba en lamentable baja. Los cursos de formación religiosa previstos en la ley de Ordenación Universitaria contribuyeron a cumplir una finalidad importante. En San Francisco el Grande, por caminos claros y en el espacio templo y señero del templo neoclásico, concurren el elemento nacional y el netamente católico, el propósito espiritual y el pontificio en el verbo activo y siempre fecundo que restaura en todo tiempo las cosas y las almas en la plenitud de la verdad. A una gloriosa Compañía española que viene cuatro siglos peleando por la libertad y la glorificación de las almas correspondió el honor de congregar el silencioso clamor de esta alentadora asamblea.

La Acción Católica se hizo precisamente para reincorporar a la Iglesia a las multitudes apartadas de ella por el tópico materialista y de otro lado con el fin de mejorar la calidad de la vida religiosa. Hay que reconocer que la cultura católica de los españoles de las clases dirigentes estaba en lamentable baja. Los cursos de formación religiosa previstos en la ley de Ordenación Universitaria contribuyeron a cumplir una finalidad importante. En San Francisco el Grande, por caminos claros y en el espacio templo y señero del templo neoclásico, concurren el elemento nacional y el netamente católico, el propósito espiritual y el pontificio en el verbo activo y siempre fecundo que restaura en todo tiempo las cosas y las almas en la plenitud de la verdad. A una gloriosa Compañía española que viene cuatro siglos peleando por la libertad y la glorificación de las almas correspondió el honor de congregar el silencioso clamor de esta alentadora asamblea.

La Acción Católica se hizo precisamente para reincorporar a la Iglesia a las multitudes apartadas de ella por el tópico materialista y de otro lado con el fin de mejorar la calidad de la vida religiosa. Hay que reconocer que la cultura católica de los españoles de las clases dirigentes estaba en lamentable baja. Los cursos de formación religiosa previstos en la ley de Ordenación Universitaria contribuyeron a cumplir una finalidad importante. En San Francisco el Grande, por caminos claros y en el espacio templo y señero del templo neoclásico, concurren el elemento nacional y el netamente católico, el propósito espiritual y el pontificio en el verbo activo y siempre fecundo que restaura en todo tiempo las cosas y las almas en la plenitud de la verdad. A una gloriosa Compañía española que viene cuatro siglos peleando por la libertad y la glorificación de las almas correspondió el honor de congregar el silencioso clamor de esta alentadora asamblea.