









# ARTE



## Cómo resucita Cristo en los pinceles del Greco

Por José CAMON AZNAR

La tendencia unificadora del Greco empieza en cada cuadro un tema diferente. Si en el «Bautismo» es la luz, aquí, en la «Resurrección de Cristo», es el movimiento. Es ésta la composición más dinámica que ha creado el arte. Todo asciende o se desmorona frenético, impetuoso, en caudaloso derramamiento o en veloces ascensiones. Los cuerpos han perdido las graves calidades sólidas y se estiran o se despeñan con flexibilidad serpentiforme, con blanduras y elasticidades de vermes, fluyentes como troncos de agua. Todo tiene veloz inestabilidad de cataratas. La genialidad del Greco sugiere el movimiento, no ya con la auténtica figuración de las masas en la violencia de la caída, sino con la exaltación de unos gestos cuya impetuosidad levanta o desmorona los acontecimientos.

Pocos cuadros se han concebido tan densamente trabados, tan sabiamente fundidos, como esta «Resurrección». Está compuesto por una serie de líneas en un apretado haz dinámico, por unas masas de resbaladiza epidermis, por unas rápidas sombras de nervioso recorrido. Este movimiento no se modera, además, por estar realizado en temas naturales, sino que lo abstracto de las figuraciones que lo encarnan lo hacen más escueto y expresivo, impetuoso, puro dinamismo, que se alianza estéticamente en sus ágiles motivos de mental arrebatado vertical. Porque este frenesí que lanza a los cuerpos no se manifiesta en expansiones centrifugas, en movimientos irradiantes y oblicuos, sino que se dispara en direcciones verticales, encerradas como en un cilindro, en la delirante estrechura de este rectángulo.

El sentido unificador del barroco greguiano, aquí llega a la verdadera confusión en la vertiginosidad de todos los elementos. No es posible despegar a ninguno de estos frenéticos soldados sin que se advierta su inane gesticulación desprendido de los veloces lanzamientos vecinos. Esta gavilla de rayos sombríos determina una unidad temática y formal, en cuya mezcla significación dinámica no hay espacio para nada que no sea velocidad expresiva. Hasta se ha suprimido, con una audacia única en la iconografía de esta escena, el Sepulcro. Las líneas horizontales del sarcófago forzosamente perturbarían y aplacarían las alineaciones precipitadas. Y surge así Cristo de un magma iracundo, erizado de gestos apuntados.

El dramatismo de este cuadro reside en la expresión del movimiento, y para hacer más incisivas y electrificadas las líneas dinámicas, este movimiento juega en las dos direcciones posibles con la temática de verticalidad: con ímpetu de ascensión o de derrumbe. Y así, mientras el guerrero del primer término aparece precipitado, en escorzo soberbio, derribado heroicamente, fulminado como un titán o como un ángel rebelde, los dos del fondo parece que se estiran en dirección ascendente, altos de ira, en frenético alargamiento central. La oblicuidad de su asombro los coloca como dos llamas a los lados de los pies de Cristo. El soldado que de pie lleva un costado del cuadro—figura de clara derivación de Tintoretto—levanta su brazo, y todo su mecanismo, luces y actitudes, forman como un resumió sintético del proyecto dinámico del cuadro. «Trepidan los tonos» y las luces, en una acelerada movilidad ascendente. En la otra jamba del cuadro tres figuras expresan un violento asombro ante el milagro. Y con esa dualidad de la que, más o menos



«Resurrección de Cristo», obra del Greco

timidamente, ya no se librará el Greco en toda su producción, surge la figura de Cristo, mas imposible y divino por contraste con el caos frenético. Su cuerpo resucitado es el arquetipo de belleza del Greco. Ingrávido de perfección, con todas sus líneas fluidas también para ascensiones, con la piel sin manilla, habiendo dejado allá, en el Sepulcro, en la tierra de Roma, todas las heridas feroces, se levanta este Cristo, devuelto ya a su eterna inmutabilidad, mostrando con su mano, eternamente también adormadora, la realidad de su triunfo en el seno del Padre. Abajo queda la historia, la volitaria sucesión de las caídas y de las iluminaciones, la cólera de los campamentos, las quejumbrosas revelaciones de los espíritus. Pero en su resurrección

Cristo no se desentende de las turbulencias de la carne mortal, y sobre las espaldas en punta y sobre los brazos implorantes extiende una bandera de paz, un immaculado estandarte hinchado por el mismo viento que bate las alas de los ángeles. Pero con la dualidad de su misión y equilibran este lienzo, que simboliza la luz inereada, la albura de la simple presencia, se despliega un cabo de manto rojo, del manto que pudo cubrir sus espaldas mortales, como una invitación a la Pasión incesante, a la muerte renovada en cada criatura.

### CRITICA

## Exposición Nacional de Estampas de la Pasión

Notas destacadas de la IV Exposición Nacional de Estampas de la Pasión han sido la diversidad de procedimientos y el número considerable de trabajos exhibidos. Pinturas, esculturas, dibujos y esmaltes de calidad muy variada colmaron durante unos días—no muchos—los salones del Museo de Arte Moderno. El interés artístico no acompañó, sin embargo, a esta cuantiosa labor. En la representación escultórica han sido escasas las obras de alguna importancia, debido, sin duda, a la falta de compensaciones y a la coincidencia de fechas de entrega de los encargos y de celebración del certamen. La pintura tuvo, en cambio, el aliciente de algún que otro esfuerzo juvenil y planteamiento serio.

Si se tienen en cuenta las posibilidades de los artistas que han concurrido a la Exposición resultan más apreciables los términos de esta contribución al arte religioso de nuestro tiempo. En muchas obras modestas, cuya cuantía es un factor importante en la creación de ambiente, encontramos un fervor y entusiasmo que faltan a veces en la producción de los artistas consagrados. Naturalmente, las dificultades técnicas se agrandan en estos discretos trabajos, complicados casi siempre por un noble afán expresivo.

Para el artista de facultades, el problema de crear un nuevo arte religioso a tono con la tradición, de enriquecer el acervo icónico con imágenes que sean expresión de la sensibilidad de hoy, es considerable. A él nos hemos referido en otra ocasión al tratar del aspecto estético y social de este certamen. La experiencia técnica del escultor y, sobre todo, del pintor modernos no se avienen siempre con las exigencias del tema religioso. Ni aun partiendo del expresionismo, cuyo arranque es puramente estético, ha podido llegarse a la concepción inédita y con suficiente carácter. El misticismo expresionista es un producto intelectual en colaboración con la sensibilidad y sin arraigo en el sentimiento religioso. Le falta al mismo tiempo poder representativo. A su vez, el realismo usual carece de vibración,



«Escena de la Pasión» (fragmento), óleo de Góme Cano

por ausencia de preocupación trascendente.

Sólo las necesidades expresivas que nacen de una verdadera exaltación del espíritu pueden conducir a la forma inédita y plena de sentido. Es natural que en este trance el artista trate de inspirarse en los modelos tradicionales, aunque su misión no sea en realidad la de reproducir aquellas formas supremas que han sido expresión legítima de otras épocas. Así, cierto barroquismo a lo Salicillo y expresionismo greguista sirven oportunamente aquí en punto a iniciación.

Una de las pinturas de mayor interés de la Exposición, «Escena de la Pasión», de Góme Cano, está concebida con el pensamiento puesto en los grandes maestros. Es obra ambiciosa y bien planteada, a la que únicamente falta cierto equilibrio y contención, además de seguridad en la resolución de los detalles. El joven artista ha puesto, sin embargo, en ella, indudable ardor y empeño, llevado de un patetismo violento, que sacude con furia la escena. Este expresivismo acentúa la idea de desintegración formal, fácilmente comprensible en una obra primitiva. Pese a esto, es la creación pictórica más sugestiva del conjunto, con aciertos de color como ese azul fulgurante y veneciano de una de las telas, y ese rojo de gusto clásico que luce como piedra preciosa en la entonación sombría.

La obra de Luis Masriera «La Cena» es, en cambio, la más ponderada. Su concepción resulta original, aunque sin suficiente amplitud en su desarrollo. Bajo el arco de medio punto, a cuyos lados la figura de Judas guarda una relación simétrica con el pasado cortinón, la escena se angosta, perdiendo las cabezas de los Apóstoles algo de su carácter y corporeidad en el juego rutilante de la luz. Pero ese fondo de penumbra que idealiza la escena, tiene la ventaja de apartar al pintor de su habitual cruda realidad y descubrirnos el verdadero alcance de su arte. Cuanto es naturaleza muerta tiene, como era de esperar, en ese cuadro una indudable calidad pictórica.

De las restantes obras merecen ser recordados los lienzos de Pellicer y Mozo; así como los dos crucifijos de Moisés Huerta.

Benito RODRÍGUEZ-FILLOY

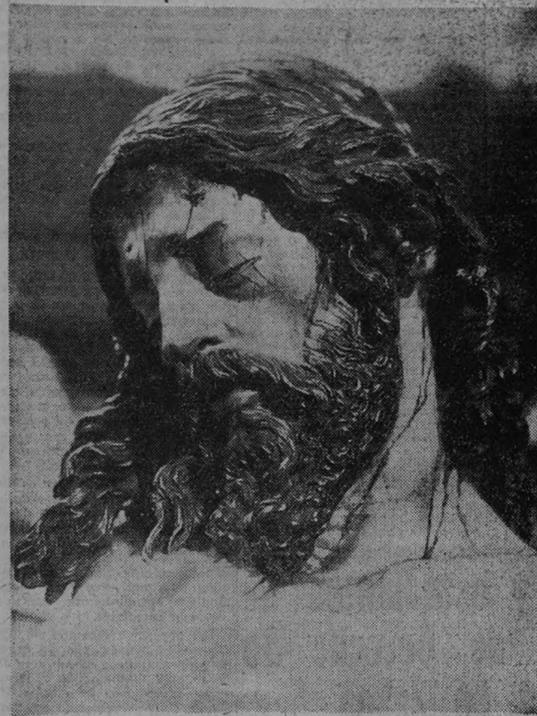
### GUIA DE EXPOSICIONES

- SALON PARTENILLO.**— Continúa abierta al público la Exposición «La corrida de toros», de Mariano Benlliure.
- SALON CANO.**—Exposición Gumbulo.
- SALONES MACARRON.**— Celebra una Exposición de óleos y dibujos Solís Avila.
- SALON DARDO.**—Inauguración de esculturas de Peresejo.
- GALERIA «ESTILO».**— Exposición de dibujantes actuales.
- SALA MORALINI.**— Expone F. Cuervo.
- ASOCIACION DE LA PRENSA.**— Exposición de un grupo escultórico de González Gil.
- SALON VILCHES.**—Celebra una Exposición el pintor francés, Dampierre.

#### Próximas Exposiciones en el Museo de Arte Moderno

En fecha próxima será inaugurada una Gran Exposición de Darío de Regoyos.

La dirección del Museo tiene también en proyecto la celebración de una Exposición de Eduardo Chicharro, a la que seguirá otra de grabadores alemanes.



«Cristo de la Buena Muerte», de Juan de Mena. Sevilla. Universidad.

## El imaginero del Dolor

Por José HERNANDEZ DIAZ

Director de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla

El año 1606 entraba de aprendiz en el taller sevillano de Juan Martínez Montañés un joven cordobés de veintitrés años, que dos lustros más tarde había de producir obras cumbres del arte pasionista. Este escultor, que en plena madurez sería arrebatado por la muerte, fué Juan de Mesa.

Junto al maestro aprendería a trazar y componer retablos, arte en el que Montañés triunfó plenamente; y a su lado conoció los secretos del modelado y talla de las figuras santas, consiguiendo no sólo perfecciones en la técnica escultórica, sino maticos emocionales y espirituales, a tono con los temas religiosos interpretados.

Recibe y aprende el sentido clásico que las esculturas del genio de Alcalá la Real poseen de maravilloso modo; mas logra infundirle caracteres realistas de pleno ambiente barroco, que singularizan su producción en el protobarroquismo sevillano.

El marco cronológico de su labor coincide con un período de la historia sevillana caracterizado por el intenso fervor pasionista, estimulado por las Cofradías de penitencia, que unas se reorganizan, otras se fundan, y todas rivalizan en el culto a Jesús, considerado como Varón de Dolores.

Juan de Mesa se pone al servicio de este movimiento popular, dedicando su actividad únicamente al servicio de la imaginaria procesional, renunciando a la fábrica de retablos y, por tanto, a los pingües beneficios que a no pocos de los artistas contemporáneos suyos les produjera.

En efecto, numerosas series de imágenes de Jesús—ora crucificado, o ya en el paso de la calle de la Amargura—forman la porción más selecta de su producción, figurando entre ellos algunos de los más famosos y devotos del arte sevillano, asombro de la iconografía cristiana del mundo entero.

Así, pues, de sus manos salió el Crucificado del Amor, que se venera en la parroquia sevillana del Salvador, cuya interpretación del Dolor, manifestado singularmente en su maravillosa cabeza, nos ha hecho calificarle de Laoconte cristiano por recordar los recursos expresivos de aquel grupo helenístico; el Cristo de la Buena Muerte, titular de la hispalense Cofradía de los estudiantes, de tan extraordinaria grandiosidad que raya en los linderos de lo sublime, como acredita la reproducción que se adjunta; el Jesús del Gran Poder, cifra y compendio de los amores sevillanos a la Pasión del Redentor; y el Crucificado de la Agonía de la parroquia de San Pedro de Vergara, su obra más perfecta hasta el día.

En todos ellos y en el resto de su producción—que no cito por reducir este trabajo a sus justos límites—brilla siempre el imaginero, es decir, el hombre de fe acrisolada, de formación religiosa, que es capaz de representar al lado del hecho humano de la Pasión de Jesús, con el cruento aparato que le acompaña, ese *quid divinum* que precisa conseguir para elevar las imágenes del terreno de lo vulgar y darnos el sentido de Redención con toda la dignidad compatible a un verdadero. Y tan a satisfacción de las generaciones lo ha conseguido en las esculturas de estos temas—en las cuales, lejos de repetirse, logra en cada una matices diferenciales de gran finura espiritual—que con razón ha sido llamado el imaginero del Dolor, ya que nadie hasta ahora puntualizó con más fuerza plástica que él esa valoración ascética de la vida religiosa, que se popularizó en tierras de Sevilla, desde los primeros tiempos barrocos, al meditar los sufrimientos del Hijo de Dios, Redentor de la Humanidad.



«Dolorosa», de José de Mora.

## CORREO DE LAS ARTES

### Medallas de Honor de la Exposición de Alicante

Han sido concedidas las Medallas de Honor de la Exposición de Alicante correspondientes a las secciones de Pintura y Grabado a los artistas siguientes:

Don Fernando Cabrera Cantó, por el cuadro «Mi modelo»; artista que fué pensionado a Roma por la Diputación alicantina.

Don Andrés Busern, por la marina «Presagio de tormenta».

Don Francisco Esteve Botey, por el grabado «El rebaño».

Don Manuel Castro Gil, por «Olauro de Siles».

También fueron otorgados premios en metálico y tres becas a artistas jóvenes para que amplien sus estudios en Madrid.

Nos complacemos en registrar el éxito de esta Exposición ejemplar, debida a la iniciativa inteligente del Presidente de la Diputación, señor Martínez Alejo, y de don Juan de Rojas.

### Exposición Vaquero en Bilbao

Con gran éxito de crítica y de público se celebra en Bilbao la Exposición del ilustre pintor asturiano Joaquín Vaquero.

### Restauraciones en los palacios y en las grutas vaticanas

En los palacios vaticanos están en curso los trabajos de restauración del pasillo prospiciente, la fachada de San Pedro, llamada la «Uccelliera». Toda la rica decoración al fresco de la bóveda, con ramas, guirnaldas de flores y pájaros se atribuye a Rafael. Será restaurado también el baño del Papa

León X, todo afrescado por el mismo Rafael.

Otras restauraciones están en curso en las grutas vaticanas. Ultimados los trabajos de consolidación de las columnas que sostienen el pavimento, se ha comenzado la construcción de una escalera especial de acceso que llevará a los visitantes desde el nuevo piso de las grutas hasta el nivel de los monumentos romanos.

### Conferencia de don José Francés

Con motivo de la visita organizada en su curso de divulgación de Madrid por el Sindicato de Iniciativas y Turismo al Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que ha tenido lugar en la mañana de hoy, el ilustre escritor y secretario perpetuo de la misma pronunció una interesante conferencia sobre el contenido de dicha pinacoteca a los cursillistas invitados al acto.

Recorriendo las distintas salas del Museo describió las numerosas y valiosísimas obras que contiene a través de las distintas escuelas y edades.

Terminada la conferencia del señor Francés, el Secretario del Sindicato expuso los proyectos que para la temporada de primavera tiene la sección de cultura y anunció la realización de la serie especial de visitas al Museo del Prado en la segunda quincena de este mismo mes.

El próximo domingo no se organizará, por dicho motivo, ninguna visita.



«La Anunciación», de Fra Angelico, después de la magnífica restauración llevada a cabo recientemente.

# DEPORTES

## ATLETISMO

### Los Campeonatos del S. E. U. se clausuran hoy

Continúa Madrid en plan de favorito

ADARRAGA HIZO UNA GRAN MARCA EN 800 METROS



El equipo del S. E. U. de Madrid, favorito de los Campeonatos nacionales universitarios

Ayer, a pesar del mal tiempo, siguieron disputándose las pruebas correspondientes a estos Campeonatos, y algunas de ellas, además, con un éxito notable.

La mejor seguramente, la de los 800 metros, en la que el "enciclopedia" J. B. Adarraga, poro después de haber ido Pettino en cabeza hasta los últimos 300 metros, la marca de un minuto, 58 segundos y 10 de vencedor y la de 1:59.4 de Pettino, que seguramente es peor que la que realmente hizo, constituyen lo mejor de cuanto se ha visto en los Campeonatos, y en la temporada, y es promesa de que Adarraga puede superar los cinco décimas que ayer se separaron de la marca nacional en cuanto vaya avanzando la temporada.

Otra marca de las de calidad fueron los 689 metros conseguidos por Gutiérrez, en alto de longitud, y que constituyeron la sorpresa de la jornada, porque en las eliminatorias se había hecho mucho menos.

Los 400 metros los constituyeron una victoria fácil para Pérez, que apenas bajó de los 53 segundos.

La llegada de los 100 fue de gran emoción, pues Gutiérrez no consiguió la victoria sino en los últimos 15 metros, y todos los participantes llegaron en un compacto paquete. El tiempo, sin embargo, no fué más que de 11.4.

Como nota de conjunto diremos que la superioridad del equipo de Madrid es cada día más evidente.

Resultados de las finales celebradas: 3.000 m. lisos: 1, Oliveras, 10 m., 20 s.; 2, Aré, 10-23; 3, A. Caparrós, 10-33-4; 4, Poyán. Peso: 1, Torres, 12,22 m.; 2, Hernández Bravo, 11,38; 3, Urzál, 10,51; 4, Szegrist, 10,25. Martillo: 1, Forcano, 33,85 m.; 2, Montes, 31,85 m.; 3, Alba, 27,30 m.; 4, Jaime, 27,17 m. Relevos 4 por 400: 1, Pérez (de la Fuente, Portela, Pérez, Neira, 3 m., 43 s. 7/10); 2, D. U. Valladolíd (Villanueva, Del Olmo, J. L. Adarraga, G. Cruz), 3 m., 46 s., 4/10; 3, D. U. de Valencia, 3 m., 50 segundos 2/10; 4, D. U. Santiago.

400 m. vallas: 1, Gómez Cruza, 1 m., 8/10; 2, de la Fuente, 1 m., 1 s., 3/10; 3, Males, 1 m., 2 s., 4/10; 4, Morera. Pértiga: 1, Sagnier, 3,24 metros; 2, Asenjo, 3,17 m.; 3, Pérez, 2,90 m.; 4, Nocito, 2,80 m. Disco: 1, Torres, 35,45 metros; 2, Adarraga, 33,80 m.; 3, Fons, 33,70 m.; 4, Pozuelo, 33,37 m. Longitud: 1, Gutiérrez, 6,89 metros; 2, Vallhonrat, 6,445 m.; 3, Villar, 6,052 m.; 4, Turo, 6,052 metros.

800 metros lisos: 1, J. B. Adarraga, 1 minuto, 58 segundos 10/10; 2, Pettino, 1 m., 59 s., 4/10; 3, Serrano; 4, Bucoeta. Triple: 1, Planas, 13,325 metros; 2, Navarro, 13,19 m.; 3, Vi-

## 6 NUEVOS LIBROS

F. Camba "Maura no!". Libro que debe leer todo español, 13 pesetas. J. Neira "Aritmética". Libro indispensable para toda clase de oposiciones (6.ª edición), 15.—García Valdés "Derecho Procesal criminal" (2.ª edición), 35.—Gómez Morán "La mujer en la Historia y en la Legislación", 60.—"Edición Oficial de la Ley y Reglamento sobre cooperación", 3.—"Edición Oficial de la Ley de Contrato de Trabajo", 3.—Para pedidos de ejemplares, dirigirse al INSTITUTO EDITORIAL REUS, Fredericados, 23 y 6. MADRID. (985 A)

## Diputación Foral de Alava ANUNCIO

Las Corporaciones Provinciales de Alava y Municipal de Vitoria han acordado erigir un monumento a fray Francisco de Vitoria sobre las bases y condiciones que se hallan de manifiesto en la Secretaría de la excelentísima Diputación Foral de Alava y cuyo plan de presentación de trabajos terminará el 15 de mayo próximo. Vitoria, 30 de marzo de 1944.—El Presidente, Lorenzo de Curs. (1001 D)

## BOXEO

### EL EQUIPO ESLOVACO LLEGO AYER A IRUN

El Sábado de Gloria se celebrará en Valencia el encuentro Eslovaquia-España

En la mañana de ayer llegaron a España, por la frontera de Irun, los pugiles que forman el equipo nacional eslovaco de boxeo, que, como es sabido, se enfrentarán con los de España el próximo Sábado de Gloria, en Valencia. Lo integran ocho boxeadores titulares y cinco suplentes.

Vienen acompañados por el presidente, vicepresidente y secretario de la Federación Eslovaca de Boxeo.

En Irun fueron recibidos por los representantes de la Federación Española de Boxeo, que les dieron la bienvenida.

El encuentro Bratislava-Valencia se celebrará el próximo lunes, en Sueca.

Los boxeadores eslovacos desahucaron ayer en Irun, y hoy,

## GALGOS

Primera: 450 metros, quinta categoría. Ganador, «Nieve», 32,80 pesetas. Colocado, «Pirata III».

Segunda: 450 metros, quinta categoría. Ganador, «Zingara II», 31,80. Colocado, «Somosierra».

Tercera: 450 metros, cuarta categoría. Ganador, «Almogóvar», 32. Colocado, «Modelo».

Cuarta: 475 metros, tercera categoría. Ganador, «El Madrileño», 33,20. Colocado, «Jardinero».

Quinta: 475 metros, tercera categoría. Ganador, «Chavala», 33,80. Colocado, «Flecha Rubia».

Sexta: 475 metros, tercera categoría. Ganador, «Fronesa», 32,50. Colocado, «Guanter».

Séptima: 475 metros, tercera categoría. Ganador, «Rubitón», 32,60. Colocado, «Otele».

Octava: 475 metros, segunda categoría. Ganador, «Tica», 32. Colocado, «Turlista».

## LA SUBIDA AL NARANCO

Por qué Langarica ganó a Trueba

(De nuestro correspondiente.)

OVIEDO.—Se ha celebrado la Subida al Naranco. Pero digamos que ésta es una carrera que no se gana precisamente en la cuesta arriba, porque antes de comenzar la ascensión de los últimos cinco kilómetros y medio hay que llanear por ciento trece, que es donde en verdad se decide la lucha. De otra manera no se comprende por qué Langarica, que llegó a la meta completamente agotado, ganó a Trueba en la montaña, cuando éste en la escalada hizo una maravillosa exhibición de su estilo y de sus facultades. Pero cuando Trueba se colocó al pie del Naranco, en quinto lugar, ya Langarica tenía a su favor tres minutos y medio, que son muchos minutos para eliminarlos y superarlos en cinco kilómetros y quinientos metros.

## LA SUBIDA AL NARANCO

Por qué Langarica ganó a Trueba

(De nuestro correspondiente.)

OVIEDO.—Se ha celebrado la Subida al Naranco. Pero digamos que ésta es una carrera que no se gana precisamente en la cuesta arriba, porque antes de comenzar la ascensión de los últimos cinco kilómetros y medio hay que llanear por ciento trece, que es donde en verdad se decide la lucha. De otra manera no se comprende por qué Langarica, que llegó a la meta completamente agotado, ganó a Trueba en la montaña, cuando éste en la escalada hizo una maravillosa exhibición de su estilo y de sus facultades. Pero cuando Trueba se colocó al pie del Naranco, en quinto lugar, ya Langarica tenía a su favor tres minutos y medio, que son muchos minutos para eliminarlos y superarlos en cinco kilómetros y quinientos metros.

## Desaciertos en el Granada

El Español continúa recuperándose

(De nuestro correspondiente.)

BARCELONA.—El Español continúa recuperándose. A su últimos éxitos hemos de añadir el conseguido frente al Granada, a quien ha vencido por dos a cero en un encuentro en que, como los anteriores, ha derrochado un entusiasmo sin límites y ha contado con una delantera que en todo momento se ha mostrado más efectiva.

A su recuperación moral se ha de añadir un evidente mejoramiento de juego, que consolida a cada nuevo partido. Y hoy, ante el Granada, lo ha demostrado nuevamente, ya que ha jugado un excelente partido, en el que el buen juego ha estado de su parte. Con un excelente trió defensivo, con una media que ha empujado de veras y en la que ha destacado la labor incansable y efectiva de su eje, Fábregas, ha contado con una delantera rápida, muy bien conducida por Jorge, que ha sido la verdadera pesadilla para la defensa y meta granadinos. A ese excelente conjunto, a su mejor juego, debe este nuevo triunfo, que le vale dos puntos, con los que se afianzan en la clasificación en su demeraje final para escapar de la zona promocionista.

El Granada no ha estado muy acertado. Quizá en ello ha influido que no ha presentado a su mejor once, pero lo cierto es que no ha podido con el Español, más veloz, con mayor penetración y superior en juego y efectividad. Su delantera ha sido la línea más incompleta, ya que si bien es cierto en algunos momentos ha acosado la meta defendida con gran seguridad por Martorell, le ha faltado la precisión debida para dar mejor salida a sus avances. Ha jugado, así, con mucha alma, incluso en ciertas ocasiones su juego ha rebasado los límites de la dureza, por lo que el árbitro se ha visto obligado a castigarlos no pocas faltas.

Lo más emocionante y mejor jugado fué el primer tiempo. El Español cuajó una excelente actuación que culminó con los dos tantos que le dieron el triunfo, y que fueron conseguidos tras una serie de jugadas de verdadera clase. Y si el resultado no ha sido mayor ha sido debido a las intervenciones de Floro y también a que el poste ha devuelto dos tiros de Vela.

A los doce minutos del segundo tiempo se ha lesionado Vidal, quien ha tenido que ser retirado del campo, y al quedar el Español en inferioridad numérica el Granada no pudo imponerse a ratos, pero sin resultado. El Español ha tenido momentos muy buenos y no se ha dejado imponer por el Granada, replicando con empuje a los ataques de aquí para mantener el resultado a su favor por dos a cero.

El Español continúa recuperándose. A su últimos éxitos hemos de añadir el conseguido frente al Granada, a quien ha vencido por dos a cero en un encuentro en que, como los anteriores, ha derrochado un entusiasmo sin límites y ha contado con una delantera que en todo momento se ha mostrado más efectiva.

A su recuperación moral se ha de añadir un evidente mejoramiento de juego, que consolida a cada nuevo partido. Y hoy, ante el Granada, lo ha demostrado nuevamente, ya que ha jugado un excelente partido, en el que el buen juego ha estado de su parte. Con un excelente trió defensivo, con una media que ha empujado de veras y en la que ha destacado la labor incansable y efectiva de su eje, Fábregas, ha contado con una delantera rápida, muy bien conducida por Jorge, que ha sido la verdadera pesadilla para la defensa y meta granadinos. A ese excelente conjunto, a su mejor juego, debe este nuevo triunfo, que le vale dos puntos, con los que se afianzan en la clasificación en su demeraje final para escapar de la zona promocionista.

El Granada no ha estado muy acertado. Quizá en ello ha influido que no ha presentado a su mejor once, pero lo cierto es que no ha podido con el Español, más veloz, con mayor penetración y superior en juego y efectividad. Su delantera ha sido la línea más incompleta, ya que si bien es cierto en algunos momentos ha acosado la meta defendida con gran seguridad por Martorell, le ha faltado la precisión debida para dar mejor salida a sus avances. Ha jugado, así, con mucha alma, incluso en ciertas ocasiones su juego ha rebasado los límites de la dureza, por lo que el árbitro se ha visto obligado a castigarlos no pocas faltas.

Lo más emocionante y mejor jugado fué el primer tiempo. El Español cuajó una excelente actuación que culminó con los dos tantos que le dieron el triunfo, y que fueron conseguidos tras una serie de jugadas de verdadera clase. Y si el resultado no ha sido mayor ha sido debido a las intervenciones de Floro y también a que el poste ha devuelto dos tiros de Vela.

A los doce minutos del segundo tiempo se ha lesionado Vidal, quien ha tenido que ser retirado del campo, y al quedar el Español en inferioridad numérica el Granada no pudo imponerse a ratos, pero sin resultado. El Español ha tenido momentos muy buenos y no se ha dejado imponer por el Granada, replicando con empuje a los ataques de aquí para mantener el resultado a su favor por dos a cero.

El Español continúa recuperándose. A su últimos éxitos hemos de añadir el conseguido frente al Granada, a quien ha vencido por dos a cero en un encuentro en que, como los anteriores, ha derrochado un entusiasmo sin límites y ha contado con una delantera que en todo momento se ha mostrado más efectiva.

A su recuperación moral se ha de añadir un evidente mejoramiento de juego, que consolida a cada nuevo partido. Y hoy, ante el Granada, lo ha demostrado nuevamente, ya que ha jugado un excelente partido, en el que el buen juego ha estado de su parte. Con un excelente trió defensivo, con una media que ha empujado de veras y en la que ha destacado la labor incansable y efectiva de su eje, Fábregas, ha contado con una delantera rápida, muy bien conducida por Jorge, que ha sido la verdadera pesadilla para la defensa y meta granadinos. A ese excelente conjunto, a su mejor juego, debe este nuevo triunfo, que le vale dos puntos, con los que se afianzan en la clasificación en su demeraje final para escapar de la zona promocionista.

El Granada no ha estado muy acertado. Quizá en ello ha influido que no ha presentado a su mejor once, pero lo cierto es que no ha podido con el Español, más veloz, con mayor penetración y superior en juego y efectividad. Su delantera ha sido la línea más incompleta, ya que si bien es cierto en algunos momentos ha acosado la meta defendida con gran seguridad por Martorell, le ha faltado la precisión debida para dar mejor salida a sus avances. Ha jugado, así, con mucha alma, incluso en ciertas ocasiones su juego ha rebasado los límites de la dureza, por lo que el árbitro se ha visto obligado a castigarlos no pocas faltas.

Lo más emocionante y mejor jugado fué el primer tiempo. El Español cuajó una excelente actuación que culminó con los dos tantos que le dieron el triunfo, y que fueron conseguidos tras una serie de jugadas de verdadera clase. Y si el resultado no ha sido mayor ha sido debido a las intervenciones de Floro y también a que el poste ha devuelto dos tiros de Vela.

A los doce minutos del segundo tiempo se ha lesionado Vidal, quien ha tenido que ser retirado del campo, y al quedar el Español en inferioridad numérica el Granada no pudo imponerse a ratos, pero sin resultado. El Español ha tenido momentos muy buenos y no se ha dejado imponer por el Granada, replicando con empuje a los ataques de aquí para mantener el resultado a su favor por dos a cero.

El Español continúa recuperándose. A su últimos éxitos hemos de añadir el conseguido frente al Granada, a quien ha vencido por dos a cero en un encuentro en que, como los anteriores, ha derrochado un entusiasmo sin límites y ha contado con una delantera que en todo momento se ha mostrado más efectiva.

A su recuperación moral se ha de añadir un evidente mejoramiento de juego, que consolida a cada nuevo partido. Y hoy, ante el Granada, lo ha demostrado nuevamente, ya que ha jugado un excelente partido, en el que el buen juego ha estado de su parte. Con un excelente trió defensivo, con una media que ha empujado de veras y en la que ha destacado la labor incansable y efectiva de su eje, Fábregas, ha contado con una delantera rápida, muy bien conducida por Jorge, que ha sido la verdadera pesadilla para la defensa y meta granadinos. A ese excelente conjunto, a su mejor juego, debe este nuevo triunfo, que le vale dos puntos, con los que se afianzan en la clasificación en su demeraje final para escapar de la zona promocionista.

El Granada no ha estado muy acertado. Quizá en ello ha influido que no ha presentado a su mejor once, pero lo cierto es que no ha podido con el Español, más veloz, con mayor penetración y superior en juego y efectividad. Su delantera ha sido la línea más incompleta, ya que si bien es cierto en algunos momentos ha acosado la meta defendida con gran seguridad por Martorell, le ha faltado la precisión debida para dar mejor salida a sus avances. Ha jugado, así, con mucha alma, incluso en ciertas ocasiones su juego ha rebasado los límites de la dureza, por lo que el árbitro se ha visto obligado a castigarlos no pocas faltas.

Lo más emocionante y mejor jugado fué el primer tiempo. El Español cuajó una excelente actuación que culminó con los dos tantos que le dieron el triunfo, y que fueron conseguidos tras una serie de jugadas de verdadera clase. Y si el resultado no ha sido mayor ha sido debido a las intervenciones de Floro y también a que el poste ha devuelto dos tiros de Vela.

A los doce minutos del segundo tiempo se ha lesionado Vidal, quien ha tenido que ser retirado del campo, y al quedar el Español en inferioridad numérica el Granada no pudo imponerse a ratos, pero sin resultado. El Español ha tenido momentos muy buenos y no se ha dejado imponer por el Granada, replicando con empuje a los ataques de aquí para mantener el resultado a su favor por dos a cero.

El Español continúa recuperándose. A su últimos éxitos hemos de añadir el conseguido frente al Granada, a quien ha vencido por dos a cero en un encuentro en que, como los anteriores, ha derrochado un entusiasmo sin límites y ha contado con una delantera que en todo momento se ha mostrado más efectiva.

A su recuperación moral se ha de añadir un evidente mejoramiento de juego, que consolida a cada nuevo partido. Y hoy, ante el Granada, lo ha demostrado nuevamente, ya que ha jugado un excelente partido, en el que el buen juego ha estado de su parte. Con un excelente trió defensivo, con una media que ha empujado de veras y en la que ha destacado la labor incansable y efectiva de su eje, Fábregas, ha contado con una delantera rápida, muy bien conducida por Jorge, que ha sido la verdadera pesadilla para la defensa y meta granadinos. A ese excelente conjunto, a su mejor juego, debe este nuevo triunfo, que le vale dos puntos, con los que se afianzan en la clasificación en su demeraje final para escapar de la zona promocionista.

El Granada no ha estado muy acertado. Quizá en ello ha influido que no ha presentado a su mejor once, pero lo cierto es que no ha podido con el Español, más veloz, con mayor penetración y superior en juego y efectividad. Su delantera ha sido la línea más incompleta, ya que si bien es cierto en algunos momentos ha acosado la meta defendida con gran seguridad por Martorell, le ha faltado la precisión debida para dar mejor salida a sus avances. Ha jugado, así, con mucha alma, incluso en ciertas ocasiones su juego ha rebasado los límites de la dureza, por lo que el árbitro se ha visto obligado a castigarlos no pocas faltas.

Lo más emocionante y mejor jugado fué el primer tiempo. El Español cuajó una excelente actuación que culminó con los dos tantos que le dieron el triunfo, y que fueron conseguidos tras una serie de jugadas de verdadera clase. Y si el resultado no ha sido mayor ha sido debido a las intervenciones de Floro y también a que el poste ha devuelto dos tiros de Vela.

A los doce minutos del segundo tiempo se ha lesionado Vidal, quien ha tenido que ser retirado del campo, y al quedar el Español en inferioridad numérica el Granada no pudo imponerse a ratos, pero sin resultado. El Español ha tenido momentos muy buenos y no se ha dejado imponer por el Granada, replicando con empuje a los ataques de aquí para mantener el resultado a su favor por dos a cero.

El Español continúa recuperándose. A su últimos éxitos hemos de añadir el conseguido frente al Granada, a quien ha vencido por dos a cero en un encuentro en que, como los anteriores, ha derrochado un entusiasmo sin límites y ha contado con una delantera que en todo momento se ha mostrado más efectiva.

A su recuperación moral se ha de añadir un evidente mejoramiento de juego, que consolida a cada nuevo partido. Y hoy, ante el Granada, lo ha demostrado nuevamente, ya que ha jugado un excelente partido, en el que el buen juego ha estado de su parte. Con un excelente trió defensivo, con una media que ha empujado de veras y en la que ha destacado la labor incansable y efectiva de su eje, Fábregas, ha contado con una delantera rápida, muy bien conducida por Jorge, que ha sido la verdadera pesadilla para la defensa y meta granadinos. A ese excelente conjunto, a su mejor juego, debe este nuevo triunfo, que le vale dos puntos, con los que se afianzan en la clasificación en su demeraje final para escapar de la zona promocionista.

El Granada no ha estado muy acertado. Quizá en ello ha influido que no ha presentado a su mejor once, pero lo cierto es que no ha podido con el Español, más veloz, con mayor penetración y superior en juego y efectividad. Su delantera ha sido la línea más incompleta, ya que si bien es cierto en algunos momentos ha acosado la meta defendida con gran seguridad por Martorell, le ha faltado la precisión debida para dar mejor salida a sus avances. Ha jugado, así, con mucha alma, incluso en ciertas ocasiones su juego ha rebasado los límites de la dureza, por lo que el árbitro se ha visto obligado a castigarlos no pocas faltas.

Lo más emocionante y mejor jugado fué el primer tiempo. El Español cuajó una excelente actuación que culminó con los dos tantos que le dieron el triunfo, y que fueron conseguidos tras una serie de jugadas de verdadera clase. Y si el resultado no ha sido mayor ha sido debido a las intervenciones de Floro y también a que el poste ha devuelto dos tiros de Vela.



Angellillo en "Mi cielo de Andalucía", film que será estrenado en el cine Bilbao

## EL PROTAGONISTA DE "MI CIELO DE ANDALUCIA"

En "Mi cielo de Andalucía", el protagonista central requería para su interpretación un actor flexible, dueño del matiz en el que el gesto fuera tan elocuencia como la palabra y la voz propia de un cantante. El director de "Mi cielo de Andalucía" encontró en Angellillo el artista que buscaba, y Angellillo en esta nueva ocasión que se le deparaba demostró cómo u ar-

te en plena sazón puede acometer las más difíciles empresas del espectáculo género que cultiva y en el que es la indiscutible figura.

"Mi cielo de Andalucía" es la novela de una juventud florecida y sin freno redimida en la súplica de un milagro de amor. Próximamente, presentada por Astoria, tendremos ocasión de ver los progresos artísticos de Angellillo en "Mi cielo de Andalucía", que será estrenada en el suntuoso cine Bilbao.

Palacio del Cine DOMINGO 9

El último de los SEIS

"SEIS HOMBRES MUERTOS" (1008 P)

Grete Garbo, primera actriz de la pantalla mundial en el film histórico "Maria Walewska"

"MARIA WALEWSKA"

Para enjuiciar esta extraordinaria película no hay más remedio que comparar superlativos. Un argumento bueno, un buen trabajo y una mejor dirección del ilustre Clarence Brown. A juicio de la crítica inglesa, es la película más grandiosa de Grete Garbo, que realiza la mejor caracterización que se ha visto en la pantalla. El Napoleón de Charles Boyer es una genial e inspiradísima interpretación que revela un excepcional ejemplo de actor intelectual.

El estreno el próximo Sábado de Gloria, de "Maria Walewska" en el suntuoso Palacio de la Prensa, ha de constituir, sin duda alguna, un acontecimiento memorabile.

SECCION FINANCIERA

Compañía General de Transmisiones Metálicas, S. A.

En cumplimiento del artículo 13 de los Estatutos de esta Sociedad, se convocan a los señores accionistas a Junta general ordinaria, el día 22 del corriente, a las 19.30 horas, en el domicilio social, Españoleto, número 25.

Madrid, 4 de abril de 1944.—El consejero delegado, El Barón de Soler.

Ordenes, convocatorias y avisos de F. E. T. y de las J. O. N. S.

El Servicio Social en la mujer

El Servicio Social es obligatorio para todas las mujeres comprendidas entre los dieciocho y los treinta y cinco años. El certificado oficial que acredita su total realización o la exención del mismo, será indispensable para la obtención de una profesión oficial.

Certificado de estudios o prácticas expedido con objeto de que en cualquier actividad acredite su competencia. Destinos o empleos retribuidos en las oficinas del Estado.

Asimismo será necesario para la obtención de pasaportes para permanecer desde el 1 de enero de 1945 a Centros o Asociaciones agrarias, deportivas, culturales, de recreo u otras análogas. Para carnet de conducir y licencia de caza y pesca.

El Servicio Social no es sólo un medio personal para el cumplimiento de sus fines en las instituciones benéficas, sino una forma de elevar el nivel de formación de nuestra que se las capacita para su misión en la vida dentro del hogar y en la familia.

Servicio Exterior del S. E. U.

La Jefatura Nacional del S. E. U. ruega a todas las personas que tengan familiares cursando sus estudios en Alemania tengan la bondad de comunicar al Servicio Exterior del S. E. U., Alcaz. 44, Madrid, la dirección de dichos estudiantes y la suya propia, a efectos de un asunto que les puede interesar extraordinariamente.

Cámara: Tód Tetzluff. Música: Bey Webb. Maquetas: Wally Wetmore. Asesores artísticos: Hans Richter y Ernst Fegto. Efectos fotográficos especiales: Gordon Jennings. Ambientador: Edith Hoad. Decorados: George Sawley. Modistas: Eda Warren. Ingeniero de sonido: Harry Mills. Sistema de sonido: Western Electric.

Principales artistas: Fredric March, Verónica Lake, Robert Benchley, Susan Hayward y Cecil Kellaway.

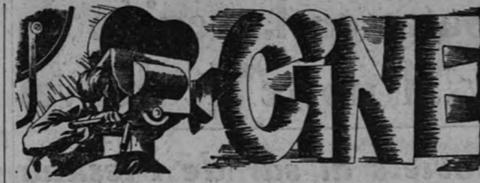
Una bruja muy moderna: Verónica Lake en "Me casé con una bruja", fantástica humorística realizada por el animador René Clair, próximo acontecimiento en uno de nuestros principales salones cinematográficos

Me casé con una bruja

Fredric MARCH

Veronica LAKE

Un film americano de RENE CLAIR



Angellillo en "Mi cielo de Andalucía", film que será estrenado en el cine Bilbao

## EL PROTAGONISTA DE "MI CIELO DE ANDALUCIA"

En "Mi cielo de Andalucía", el protagonista central requería para su interpretación un actor flexible, dueño del matiz en el que el gesto fuera tan elocuencia como la palabra y la voz propia de un cantante. El director de "Mi cielo de Andalucía" encontró en Angellillo el artista que buscaba, y Angellillo en esta nueva ocasión que se le deparaba demostró cómo u ar-

te en plena sazón puede acometer las más difíciles empresas del espectáculo género que cultiva y en el que es la indiscutible figura.

"Mi cielo de Andalucía" es la novela de una juventud florecida y sin freno redimida en la súplica de un milagro de amor. Próximamente, presentada por Astoria, tendremos ocasión de ver los progresos artísticos de Angellillo en "Mi cielo de Andalucía", que será estrenada en el suntuoso cine Bilbao.

Palacio del Cine DOMINGO 9

El último de los SEIS

"SEIS HOMBRES MUERTOS" (1008 P)

Grete Garbo, primera actriz de la pantalla mundial en el film histórico "Maria Walewska"

"MARIA WALEWSKA"

Para enjuiciar esta extraordinaria película no hay más remedio que comparar superlativos. Un argumento bueno, un buen trabajo y una mejor dirección del ilustre Clarence Brown. A juicio de la crítica inglesa, es la película más grandiosa de Grete Garbo, que realiza la mejor caracterización que se ha visto en la pantalla. El Napoleón de Charles Boyer es una genial e inspiradísima interpretación que revela un excepcional ejemplo de actor intelectual.

El estreno el próximo Sábado de Gloria, de "Maria Walewska" en el suntuoso Palacio de la Prensa, ha de constituir, sin duda alguna, un acontecimiento memorabile.

SECCION FINANCIERA

Compañía General de Transmisiones Metálicas, S. A.

En cumplimiento del artículo 13 de los Estatutos de esta Sociedad, se convocan a los señores accionistas a Junta general ordinaria, el día 22 del corriente, a las 19.30 horas, en el domicilio social, Españoleto, número 25.

Madrid, 4 de abril de 1944.—El consejero delegado, El Barón de Soler.

Ordenes, convocatorias y avisos de F. E. T. y de las J. O. N. S.

El Servicio Social en la mujer

El Servicio Social es obligatorio para todas las mujeres comprendidas entre los dieciocho y los treinta y cinco años. El certificado oficial que acredita su total realización o la exención del mismo, será indispensable para la obtención de una profesión oficial.

Certificado de estudios o prácticas expedido con objeto de que en cualquier actividad acredite su competencia. Destinos o empleos retribuidos en las oficinas del Estado.

Asimismo será necesario para la obtención de pasaportes para permanecer desde el 1 de enero de 1945 a Centros o Asociaciones agrarias, deportivas, culturales, de recreo u otras análogas. Para carnet de conducir y licencia de caza y pesca.

El Servicio Social no es sólo un medio personal para el cumplimiento de sus fines en las instituciones benéficas, sino una forma de elevar el nivel de formación de nuestra que se las capacita para su misión en la vida dentro del hogar y en la familia.

Servicio Exterior del S. E. U.

La Jefatura Nacional del S. E. U. ruega a todas las personas que tengan familiares cursando sus estudios en Alemania tengan la bondad de comunicar al Servicio Exterior del S. E. U., Alcaz. 44, Madrid, la dirección de dichos estudiantes y la suya propia, a efectos de un asunto que les puede interesar extraordinariamente.

Cámara: Tód Tetzluff. Música: Bey Webb. Maquetas: Wally Wetmore. Asesores artísticos: Hans Richter y Ernst Fegto. Efect

Duros combates en la región de Cernovitz y al norte de Kovel

Fracasan los soviets al sur de Pleskau

Contraataques alemanes en Brodi... GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: «Al oeste de Berezovka han fracasado los nuevos ataques soviéticos. En la región de Cernovitz, al norte del Dniéster, nuestras tropas continúan librando duros combates, siendo las condiciones atmosféricas y del terreno muy difíciles. La ciudad de Tarnopol ha sido mantenida por nuestras tropas a pesar de los nuevos y violentos ataques de los bolcheviques. En esta ocasión se ha distinguido notablemente el 949 regimiento de granaderos, mandado por el coronel Schonfeld. En la región de Brodi los soviets han atacado en vano en varios puntos. Los contraataques de nuestras tropas han aniquilado los esfuerzos enemigos. Se señalan encarnizados combates locales al norte de Kovel. En los días de choques apoyados fuertemente por la artillería.» (Efe.) SIGUEN LOS COMBATES AL NORTE DE JASSY. BUCAREST 4.—El Alto Mando rumano comunica: «Sin novedades en Crimea y costas del Mar Negro. En Besarabia central el enemigo ha atacado infructuosamente en el sector al norte de Cernovitz. Al norte de Jassy, el enemigo ha continuado los ataques, a pesar de una violenta tempestad de nieve que duró todo el día. Los combates continúan en estos momentos. En Fucovina y en el norte de Moldavia, actividad de reconocimiento. En la mañana del 1.º de abril, aviones enemigos que venían del sur, volaron sobre la región al noroeste de Tamechbeur. Fueron arrojadas algunas bombas, que provocaron daños de poca consideración en distintos pueblos.» SE CONSOLIDAN LOS ALEMANES EN GRAN PARTE DEL SECTOR MERIDIONAL. BERLÍN 4.—En el sector central, después de haber desencadenado grandes ataques cerca de Pleskau, el enemigo ha tenido que abandonar su empresa, ya que, por lo visto, no puede disponer, por el momento, de las fuerzas necesarias para desencadenar una tercera ofensiva. En el sector meridional, los bolcheviques siguen atacando los mismos objetivos, sin haber alcanzado ninguno de ellos hasta el momento. En ninguna parte ha sido capaz el enemigo de impedir los movimientos alemanes de concentración y despegue. Por lo tanto, el frente alemán se halla ahora más consolidado en gran parte del sector meridional, y en aquellos puntos en que prosiguen todavía los metódicos movimientos de tropas germánicas, el Alto Mando del Reich sigue dueño de la situación. El lo que respecta a la ofensiva bolchevique al sur de Pleskau, puede decirse que el frente alemán permanece incólume, a pesar de que el enemigo dispone de fuerzas veinte veces superiores a las alemanas. Es evidente que los bolcheviques persiguen en este sector no solamente un éxito militar, sino también un objetivo político. En los tres últimos días, el enemigo ha perdido 47 tanques y millares de soldados muertos. (Efe.)

Hay indicios de un probable ataque angloamericano por el sector Anzio-Nettuno

Las baterías alemanas de largo alcance bombardean los desembarcos aliados

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS EN EL MEDITERRANEO 4.—El comunicado del día de hoy dice: «Tierra: Nuestra artillería desplegó gran actividad bombardeando concentraciones de tropas y vías de comunicación del enemigo. Se señalan combates de poca importancia en todos los frentes. Aire: Formaciones de bombarderos pesados han atacado Brod Kln y Danis. Bombarderos medios de la Aviación táctica han atacado un puente al norte de Orvieto. Bombarderos ligeros y cazas de bombardeo realizaron incursiones contra columnas de tropas, depósitos de munición y vías de transporte al norte del campo de batalla.» (Efe.) ACTIVIDAD DE PATRULLAS ALEMANAS. LONDRES 4.—El corresponsal especial de la agencia Rüter en el Cuartel General avanzado del Mediterráneo comunica que, después de los recientes esfuerzos realizados para penetrar en las líneas aliadas de la cabeza de puente de Anzio, las tropas del general Mackensen desplegaron ayer actividad de patrullas, con el apoyo intermitente de la artillería. Fuera de dicha actividad, la situación en dicha cabeza de puente fué tranquila en su conjunto. (Efe.) BERLÍN 4.—«La mejoría del tiempo en Italia—dice la Oficina Internacional de Información—ha originado una más viva actividad de los elementos de choque y patrullas en la región de Nettuno. Las baterías alemanas de largo alcance bombardearon los desembarcos angloamericanos en los puertos de Anzio y Nettuno. La continua llegada de refuerzos del adversario en esta región, así como la violencia de su fuego artillero sobre algunos puntos al oeste de la carretera Anzio-Nettuno, permiten deducir una próxima reanudación de la actividad de combate por parte de los angloamericanos en la cabeza de desembarco. En el distrito de Cassino las formaciones del general Clark realizaron algunos ataques locales con sus elementos de choque contra los barrios orientales de la ciudad, pero fueron rechazadas con pérdidas sensibles. Al noroeste de Cassino un destacamento de reconocimiento alemán, compuesto por paracaidistas y zapadores, logró apoderarse de un punto de apoyo angloamericano. En los altos Apeninos, al norte de Arielli, se libraron combates locales. Un destacamento de choque alemán hizo volar con dinamita un grupo de casas que servían de punto de apoyo al adversario. UNIDADES DE CHOQUE ALIADAS, RECHAZADAS. GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 4.—Del comunicado alemán: «Italia: Han sido rechazadas al noroeste de Cassino importantes unidades de choque enemigas, capturándose prisioneros.» (Efe.)

ARRIBA Y ABAJO

AQUELLA NOCHE

Nunca olvidaré aquella noche. Estábamos reunidos en un café de barrio. Del grupo, todos menos yo, eran personas importantes y doctas. Había música de violín y piano; la inocencia del mundo no está tan lejos en el tiempo como parece. El piano y el violín no se entendían entre sí—igual que todos los matrimonios que nos rodeaban—; pero era un desahogo grato y humano que hacía sonreír como al defecto y no llorar como la pasión. Nunca olvidaré aquella noche. Mis sabios amigos y maestros hablaban de la cultura. Marcan con la voz como una onda gráfica de su influencia en el mundo que vivimos. Se rectificaban juicios entre ellos. Se discutían acaloradamente a los unos valores. Se citaban con familiaridad sistemas y filósofos: Aristóteles, Platón, Pascal, Descartes, Kant, etc. Parecía más bien una partida de naipes en la que se discutiese el valor de las cartas jugadas. En un silencio total (debido a la inesperada y arbitraria interrupción de la música y a uno de aquellos colapsos de ruido que sufrieron los cafés antiguos) sonó potente la voz del más sabio y reconocido maestro, quien no había despedido los labios ante las opiniones, ajenas para aquellos muchachos, que nos habíamos (Aristóteles, Platón, etc.). —¡Señores!—dijo—. A mí lo que más me maravilla es el teléfono. Yo estaba de acuerdo. Siempre me ha maravillado. Ante el teléfono no puedo evitar que se desboque mi imaginación. A veces pienso que acabaré escribiendo sólo sobre el teléfono. Ayer mismo, antes de salir de casa, miré mi teléfono y le dije a mi madre: —Si yo quisiera podría llamar ahora a un amigo de Nueva York o de La Habana. ¿No te asombra este poder? —Sería demasiado caro, hijo—contestó mi madre—. Eso es cosa para gente muy rica. —¿Más rica que tener un amigo en Nueva York o en La Habana? Digo todo esto porque he leído en un diario—cuyo nombre silencio quiero permitirme el lujo de esas profesiones con secreto profesional—que un millonario se ha arruinado por el vicio de las conferencias telefónicas. —¿Obligado por los negocios? —¿Preguntó un periodista. —No, para regañar con mi mujer—contestó el pobre.

Aspirina... Cuando un dolor nos ataca, ni el ambiente más agradable puede reñer nuestra atención o distraer nuestros pensamientos absorbidos por el sufrimiento. Mientras éste dura estamos aislados de la vida normal. Libérranos en seguida, recupera nuestro bienestar y optimismo es fácil gracias a las tabletas de Aspirina. Consulte con su médico.

Monserrat celebrará solemnemente el aniversario de la reposición de la Virgen



Nuestra Señora de Montserrat

BARCELONA 4.—Monserrat se propone conmemorar solemnemente el aniversario de la reposición de la Virgen Morote, después de haber permanecido escondida durante un espacio de nueve años. El día 7 de septiembre de 1844 fué repuesta la imagen en su trono y al día siguiente los fieles, que en número de unos 40.000 habían subido a la santa montaña, pudieron adorarla. Así, con el restablecimiento del culto y de la vida monástica se abrió para el famoso Monasterio santuario benedictino, un nuevo período de su historia de restauración espiritual y material. Su Santidad el Papa Pío XII, se ha referido a la conmemoración, concediendo una gracia singular, raras veces otorgada aun en los más grandes jubileos: todos los fieles que desde el día de Pascua de Resurrección hasta la fiesta de Todos los Santos, visiten la Basílica de Montserrat podrán ganar cotidianamente, por las debidas disposiciones, indulgencias plenas. También Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha expresado su beneplácito enmiando a la familia monástica monserratense a llevar a cabo estas fiestas centenarias. El próximo día 27, festividad de Natividad de Nuestra Señora, abrirá el período de fiestas de carácter externo que se clausurará con la de la fundación del Monasterio el día 30 de octubre. La fiesta cumbre de todo el año jubilar que conmemorará el día de Pascua de Resurrección el 8 de septiembre con toda su octava. Son ya más de tres romerías que de otros tantos pueblos han prometido subir en tan señalada fiesta a la santa montaña. (Gifra.)

El "Diario de la Marina" fué uno de los periódicos de Hispanoamérica que apoyaron más fervorosamente el Movimiento liberador de España

El prestigioso periódico cubano recibió su mayor impulso bajo la dirección del gran patricio español don Nicolás Rivero

Su hijo José Ignacio, actual director del diario, ha fallecido en La Habana

LA HABANA.—Ha fallecido el director del "Diario de la Marina", don José Ignacio Rivero, maestro de periodistas, luchador invencible al servicio de las causas nobles, gran amigo de España, hijo y digno sucesor del patricio español don Nicolás Rivero, director del mismo diario.



José Ignacio Rivero, en la Asociación de la Prensa madrileña, recibe un álbum del entonces (1926) presidente Francos Rodríguez, al que acompañaba Eduardo Palacios Valdes, secretario

Pepín Rivero

José Ignacio Rivero, director del "Diario de la Marina", de La Habana, ha fallecido en Cuba. Conoció en toda América y en España por el nombre familiar de Pepín Rivero, este gran periodista era hijo segundo del gran patricio español don Nicolás Rivero, natural de Villavieja de Asturias, valeroso comandante carlista que anduvo de cárcel en cárcel con su buena colorada, hasta dar con sus huesos en Cuba, luego que Don Carlos hubo perdido la partida. Don Nicolás Rivero, contra lo que muchos creen, no fué fundador del "Diario de la Marina", sino que ingresó en este periódico—uno de los diarios más antiguos que en el mundo quedan—como simple redactor, hacia el año de 1894, cuando ya el diario contaba con sesenta y un años de existencia. El actual conde del Rivero, primogénito de don Nicolás, fué ministro de Cuba ante la Santa Sede, y actualmente desempeña un alto cargo diplomático en la América del Sur.

Un humorismo más sutil y más profundo. Al frente del "Diario de la Marina" ha hecho José Ignacio Rivero—el doctor Rivero, como le designaban sus compatriotas en las ocasiones solemnes—una labor periodística increíble. Era un formidable escritor y su pluma una de las más sagaces de la América española. Quienes le siguieron de cerca...



José Ignacio Rivero

allegre o de pesadumbre amarga para España que no encontrara en el "Diario" el reflejo adecuado, y en tales momentos la pluma del polemista se llenaba de resonancias líricas y se alzaba por encima del cotidiano tono. La Guerra de Liberación de nuestra Patria pudo definitivamente a prueba el ánimo español de Pepín Rivero. De cómo supo erguirse frente a la gravísima coyuntura quedaban trabajos y sacrificios inextinguibles en el gran periódico de La Habana. Ni le arredraron persecuciones ni le desalentaron las más atroces e injuriosas calumnias; los atentados a mano armada, las bombas lanzadas contra el edificio del periódico o contra el coche del director no sólo no le restaron coraje, sino que le alentaron a seguir combatiendo por España sin rebajar un instante la airada grandeza de su batallar incansable. Probablemente ese ardoroso estemos suya de lucha por la España de su padre, a la que él amaba con todas sus entrañas, contribuyó a que la muerte le hiriese desde lejos; cuando en España se supo que Pepín Rivero había ido a Nueva York para someterse a tratamiento porque su corazón se resentía de graves lesiones, no pudieron, quienes le conocían y amaban, dejar de rendirle un íntimo homenaje de admiración, pensando que quizá la profunda pasión de España no estaba ausente de los sufrimientos del admirable escritor cubano. Pepín Rivero se batió sin cesar por su Patria; pero no se batió menos por la nuestra. Artículo sobre artículo, conferencias radiadas, cartas, mensajes, respuestas a diestro y siniestro para detener los golpes de la propaganda roja, exaltaciones de la España de Franco cuando los tibios dudaban de la victoria, seguridad del triunfo aun en las horas de mayor inquietud; todo lo que puede dar un gran combatiente lo dio por España Pepín Rivero.

No es a nosotros a quienes toca entrar en el examen de lo que Rivero ha sido dentro de la vida de Cuba. Lo ha sido todo. Diputado, senador, jefe de partido, secretario de Despacho, Presidente de la República? Mucho más que todo eso: los candidatos a diputado, senador, jefe de partido, secretario de Despacho o Presidente de la República acudían al célebre despacho de la terraza del "Diario de la Marina" a buscar el consejo de Pepín y a pedirle su apoyo, que era garantía de victoria. Descanse en paz José Ignacio Rivero, ilustre periodista y gran amigo de España, y reciban sus familiares, sus colaboradores y amigos, tanto de aquí como de allá, el homenaje de los periodistas españoles y de los españoles todos, que en él han visto a lo largo de muchos años brillar la eterna llama de esa profunda ansia universal que hemos dado en llamar pasión de España.

(1) "Las Dandys", por Jacques Boulenger, Tr. castellana de S. Magariños. No se devuelven los originales.

Se ha descubierto el "Metil", una nueva supervitamina

Está particularmente indicada contra las afecciones de hígado o riñón

Se obtiene de ciertas proteínas como la yema de huevo, las habas y las carnes

CLEVELAND 4.—Ha sido descubierta una nueva supervitamina llamada metil, según anuncia la Asociación de Químicos de Estados Unidos. El metil supera a las vitaminas en cualidades terapéuticas y se obtiene de ciertas proteínas, como la yema de huevo, las habas y numerosas carnes y verduras. El metil es un veneno que se encuentra en el alcohol de madera, y que es conocido de muchos químicos por hallarse en millares de materias compuestas. El metil aumenta el valor nutritivo de los alimentos; actúa como lubricador y desintoxicante. La falta del metil en el cuerpo provoca molestias en el hígado y riñones. (Efe.)

Por la noticia que antecede parece ser que una nueva e importante vitamina ha venido a sumarse a las ya conocidas. Siete eran estas vitaminas: primera, la vitamina A, cuya falta produce la oftalmía y dificultades en el crecimiento; la segunda, la vitamina B, cuya falta produce el "beriberi"; la tercera, la vitamina C, cuya falta produce el escorbuto; la cuarta, la vitamina D, cuya falta produce el raquitismo; la quinta, la vitamina E, cuya falta produce la esterilidad; la sexta, la vitamina o factor P-P, cuya falta produce la pelagra, y la séptima, la vitamina K, la leucoblastia más recientemente, y sobre la cual se tiene aún un conocimiento relativamente superficial, aun cuando sus efectos antihemorrágicos han sido repetidamente comprobados. Y ahora, esta noticia de Cleveland, que nos informa haber sido descubierta otra vitamina más, de gran interés, al parecer, para la inmensa legión de tricelulares del hígado o riñón. Esta será la octava conocida, sin inicial simbólico todavía.

El hecho de haberse dado publicidad a esta nueva conquista de la Química al servicio de la terapéutica moderna, aunque la información es bastante concisa, nos revela que los laboratorios e investigadores norteamericanos se preocupan ampliamente no sólo de la producción de vitaminas, sino de la búsqueda de otras nuevas. Las vitaminas, como todo el mundo sabe, son unas sustancias que tienen gran importancia en la nutrición, cuyo carácter no es todavía exactamente conocido, y que se encuentran en muy pequeña cantidad en algunos alimentos. Cuando la alimentación está falta de vitaminas se producen trastornos que pueden acarrear hasta la muerte, conocidos de una manera general como "avitaminosis". Viene a confirmar el interés que los Estados Unidos dedican a la producción de vitaminas los dos hechos siguientes: Durante el año pasado, 1943, según recientes estadísticas oficiales publicadas en Norteamérica, el pueblo estadounidense consumió nada menos que doscientos millones de dólares de preparados vitamínicos. Es el otro, la noticia de que en marzo próximo pasado, como consecuencia de la política de protección del Estado, los precios de las vitaminas en el mercado han bajado en algunos casos hasta el setenta y cinco por ciento sobre los precios que venían rigiendo. Así, por ejemplo, los frascos de cien grageas de vitamina B número 1, que hasta hace un mes costaba en los establecimientos norteamericanos 3,25 dólares, hoy se venden a 1,39 dólares; y el frasco de cien grageas de la vitamina B número 2, que se vendía a 2,49 dólares, se vende hoy a 1,43 dólares.

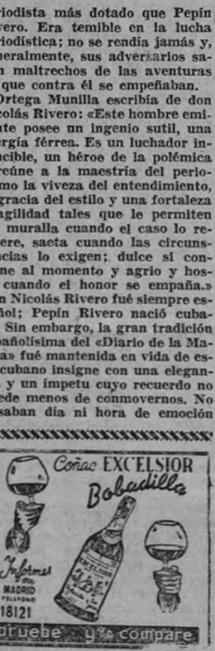
El Gobierno argentino encarga a la agencia Andi de los servicios informativos para los radios del país

Se tiende a la nacionalización de los servicios informativos radiotelefónicos

(De nuestro corresponsal.) BUENOS AIRES 4.—Mientras sigue manteniéndose la suspensión impuesta a la agencia internacional de noticias United Press, acaba de encargarse el Gobierno a la agencia argentina Andi de los servicios informativos para todas las emisoras de radio del país. Así, pues, los numerosos noticieros que entre las distintas audiencias y a horas fijas radiaban las emisoras argentinas, tendrán en lo sucesivo un solo origen: el de esta agencia, que lleva más de quince años de funcionamiento, y que ahora tendrá carácter de oficina y a la cual, a cambio del importante servicio que se le encomienda, se le exigirá ciertos requisitos, tales como nacionalidad argentina de sus directivos y de un ochenta por ciento de sus empleados, capital en acciones nacionales distribuidas entre argentinos, y ampliación de sus servicios estableciendo un corresponsal en las principales capitales del mundo. Se tiende, como se ve, a la nacionalización de los servicios informativos en lo que se refiere a radiotelefonía. Esta medida tiene su fundamento en las anomalías anteriormente producidas por ciertas transmisiones de noticias tendenciosas divulgadas por algunas agencias carentes de independencia informativa por estar sus empresas comerciales subordinadas a intereses políticos extranjeros. La propaganda de guerra había llegado por radio a extremos de apasionamiento y deformación tales, que en algunos casos alcanzó hasta a la divulgación de noticias lesivas para el propio Gobierno y para el buen nombre de la nación. Recién una vez más las autoridades argentinas una especial atención a los servicios de radio, y su ya copiosa legislación sobre la materia alcanza ahora a la divulgación de noticias. Iñigo DE SANTIAGO

Nuevo Hogar de ex Combatientes

El Ministerio de Trabajo, camarada Girón, con el Jefe Provincial y otras autoridades y jerarquías, en la inauguración del nuevo Hogar de ex Combatientes, inaugurado en el que anteriormente fué de la División Azul



Labor del Frente de Juventudes

Con ocasión de estar reunido en el Campamento de la Casa de Campo el primer Consejo Nacional de Asesores Médicos del Frente de Juventudes, queremos hacer un breve comentario sobre las extraordinarias tareas que está cumpliendo, cada día con más acierto, esta obra predilecta del régimen, en la que están puestas las mejores esperanzas de la España jalgista. La gran misión formativa que el Frente de Juventudes le ha sido confiada, comprende una totalidad armónica, física, moral y política, que, al ser alcanzada la meta, formará un tipo nuevo de hombre y español que manteniendo las virtudes fundamentales de la raza, superará el nivel actual haciendo capaz a nuestro pueblo de igualar y aun superar el brio y la fuerza gigantesca que tuvimos en el gran pasado histórico cuando fuimos sujeto principal del acontecer universal. Cuidar la salud física de nuestra juventud es de vital importancia, y entendiendo así, se presta a ello la atención más rigurosa, creando y fortaleciendo los organismos precisos. Ahora, este Consejo de Asesores Médicos estudiará atentamente el problema sanitario del Frente de Juventudes y preparará los planes de actividad y realización que sean precisos. No hay duda alguna de que en ningún momento de nuestra Historia existió una preocupación pública tan profunda en la defensa de la juventud, comprendiéndola como bello y alegre presente y como prometedora porvenir. A pesar de todo, los postulados de la Falange van teniendo cumplimiento, y grandes realidades nos justifican y afirman nuestra razón.

Coriac EXCELSIOR Bobadilla

Coriac EXCELSIOR Bobadilla... Pruebe y compare. (951 A)