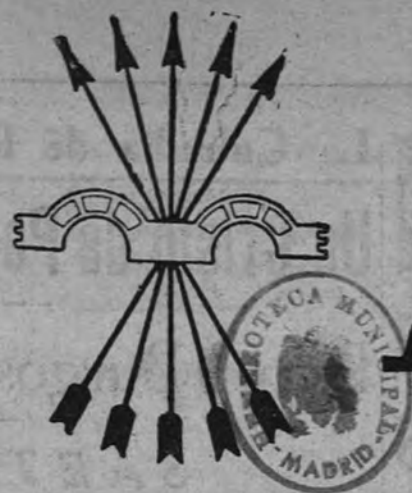




General Gillie

Heróico general de las S. S. armadas que ocupa hoy, nuevamente, un primer plano de la actualidad universal.

Vicente días permaneció cercado con sus divisiones en Cherkassy, y su resistencia ejemplar retardó, al ser liberado el 19 de febrero, el avance comunista. Ahora, en Kovel, en varias jornadas de cerco, ha vuelto a cubrirse de gloria, coincidiendo su liberación con la actual reacción alemana en el Este.



Arriba

NUM. 1566.—II EPOCA.— MADRID, SABADO 8 DE ABRIL DE 1944

Más de 40 millones de francos robados a un médico francés

ASALTARON SU DOMICILIO SEIS FALSOS POLICIAS

PARIS 7. (S. E. T.).—Más de 40 millones de francos en joyas y acciones bancarias han sido robados al médico de París doctor Hfkel. En el domicilio del doctor se presentaron seis falsos policías con el pretexto de realizar un registro. Como el doctor Hfkel mostrase su desconfianza, los seis individuos, armados de revólveres, le obligaron a entregarles los valores citados. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, 8, TEL. 32610

25 CTS.

La U. R. S. S. ha previsto el nombramiento de comisario de Estado para Finlandia

Se afirma que ocupará este cargo el jefe político de Stalingrado Shdanov

ESTOCOLMO 5. (I. R.).—En los medios políticos y diplomáticos de la capital sueca, que mantienen especialmente buenas relaciones con la Legación soviética, se facilitan detalles ya muy concretos a propósito de la continuación de los sondeos finlandeses sobre la posibilidad de una modificación y precisión de la oferta soviética de armisticio. Se afirma que el jefe político actual del distrito de Leningrado, Shdanov, ha sido previsto para ocupar el cargo de comisario de Estado para cuestiones finlandesas por el tiempo que dure la ocupación de Finlandia por el Ejército rojo. Shdanov asumirá este puesto hasta que se haya tomado una decisión acerca de la futura forma de gobierno de Finlandia.

André Alexandrovich Shdanov fue nombrado en noviembre de 1938 jefe de la Sección de Propaganda y Agitación de la Central del Partido, y en marzo de 1939, miembro de la Oficina Política. El discurso que pronunció poco antes de la ocupación de los Estados Bálticos por la Unión Soviética, cuyo contenido se condensaba en que el Ejército rojo está llamado a hacer acto de presencia en los territorios occidentales para establecer allí el orden, hizo entonces en Europa el efecto de un toque de alarma.

Rusia sigue una política de doble faz respecto a Inglaterra y a los Estados Unidos

Los Soviets continúan sosteniendo organizaciones comunistas en los principales países

DECLARACIONES DEL CAPITAN SOVIETICO KRAVCHENKO

(De nuestro corresponsal.)

BUENOS AIRES.—Ignoramos la difusión que tendrán las insistentes declaraciones que el jefe de la Misión rusa para compra de metales en los Estados Unidos, capitán Kravchenko, acaba de hacer y que el diario «La Prensa» de Buenos Aires, entre otros, reproduce, aunque no con los destacados caracteres que merece tan sensacional información. Este capitán llevaba siete meses en los Estados Unidos, enviado por el Gobierno de los Soviets. Ha declarado que esta es la primera vez que salía al extranjero, y este lapso de tiempo le ha bastado para establecer un juicio comparativo entre los regímenes democráticos y bolcheviques y tomar una, para él, dramática y decisiva, no exenta de gallardía y sinceridad. El capitán Kravchenko presenta públicamente la dimisión de su cargo y declara lo siguiente: Rusia sigue una política de doble faz respecto a Inglaterra y a los Estados Unidos; él no puede soportar más tiempo esta política, con la que Rusia persigue fines incompatibles con las relaciones que aparentemente mantiene con los países citados, porque en realidad su país encubre propósitos totalmente contrarios a los que declaró públicamente; Rusia disolvió la Internacional Comunista sólo aparentemente, pues en realidad sigue sosteniendo organizaciones comunistas en los principales países, y la nueva terminología empleada por Rusia es sólo una maniobra;

los fines que persigue con los Gobiernos y territorios vecinos son completamente distintos a los que manifiesta; el pueblo ruso sigue sometido a presión y crueldades increíbles, y el servicio de represión se mantiene, con millones de espías y de campos de concentración; las esperanzas en formas políticas más suaves para el pueblo ruso han sido defraudadas; los gobernantes soviéticos preparan ya a la nueva generación para otra guerra; Rusia precisa más que ningún otro pueblo libertad de pensamiento y de expresión y sensación de seguridad; la democracia capitalista de los Estados Unidos no es como la pintan en Rusia. Aun discretamente publicadas estas declaraciones, como lo hacen los diarios argentinos, han causado la natural sensación, pues no es un secreto para nadie que, dentro de los muchos asuntos que en la hora presente no andan claros, es el ruso el más sobresaliente por su opacidad.

IRIGO DE SANTIAGO

S. E. el Generalísimo asistió a los oficios celebrados en la capilla de El Pardo

A las diez y media de la mañana del jueves se celebraron solemnes oficios en la capilla de El Pardo, a los que asistieron S. E. el Jefe del Estado, su señora e hija, acompañados del teniente general Muñoz Grandes, ayudantes y miembros de las Casas Civil y Militar. Terminados los oficios, se efectuó una procesión con el Santísimo en torno a la capilla, en la que tomaron parte el Caudillo y su séquito con hechones encendidos.

Cierre de consulados soviéticos y nipones

TOKIO 7.—El portavoz de la Oficina de Información, Sadai Iducho, ha declarado que los Gobiernos del Japón y de la Unión Soviética habían decidido de común acuerdo el próximo cierre de los Consulados japoneses de Ohsa y Alexandrovich y los Consulados soviéticos de Sukaya y Hakodate.

Con brillantez extraordinaria se celebraron en Madrid las solemnidades de Jueves y Viernes Santo

Millares de personas formaron en las procesiones del Cristo de Medinaceli y del Silencio

No obstante la lluvia, se celebró el Vía Crucis al Cerro de los Angeles

El Ministro de Agricultura preside una procesión en Málaga

En los días de Jueves y Viernes Santos el fervor religioso de Madrid se manifestó de manera singular con la concurrencia de muchedumbres de fieles a los divinos oficios y a las procesiones que recorrieron las calles de Madrid.

La tradicional visita a los Sagrados, no obstante la lluvia, tan fuerte algunas horas, constituyó la nota más importante del Jueves, viéndose las iglesias todas de la capital abarrotadas mañana, tarde y noche, ya que también durante la madrugada del Viernes las Horas Santas ante los monumentos se celebraron en casi todos los templos.

Larguísima fila se formaron a la puerta de la parroquia de San José, iglesia de las Calatravas, San Jerónimo y, en general, ante todas las iglesias y oratorios céntricos.

Han cerrado los grandes días las procesiones principales: la del Cristo de Medinaceli, de tan

(Continúa en cuarta página.)

MARIA BARD HA MUERTO

BERLIN 7.—Ha fallecido la conocida actriz dramática alemana Maria Bard. (Efe.)



Una imagen de la Virgen que figuró en la procesión del Silencio, celebrada anoche en Madrid (Foto Contreras.)

Semana Santa en Castilla

VALLADOLID 6. (De nuestro enviado especial, Luis Filgueira.) No hubo aquí jamás evocación, y por ello tampoco existe ahora, porque lo que siempre está presente no puede ser recordado. Es la misma ciudad, la que venimos emergiendo de su propio ser, acreditando su inextinguible permanencia en la ocasión de esta Semana Santa. Sí, estas fiestas místicamente dolorosas tienen aquí la mejor expresión de la virtud sentida, del fervor en resaca silenciosa, y en ellas escucha, asimismo, la ciudad su mejor virtud y su más consecuente fervor. Seguramente las torres de la Antigua y de San Martín han dado sombra—cuando hubieran sido nosotros no echamos hoy de menos—, si no a las mismas gentes, si a los mismos espasos de una procesión y a la misma andadura de una estirpe. Nada nuevo, en verdad, aunque la escena se encuentre mejor dispuesta ahora; en ello estriba la singularidad de la Semana Santa de Valladolid, porque el alma, infundida plenamente en el sentido de los días, es siempre igual y lo es en el grado mejor. Con ello, la grandiosidad de los actos, la severidad litúrgica de las horas, alcanza la más solemne y seria dimensión. No cabe en la medida de estas horas y de estas solemnidades nada que sea extraño, por mínimo que sea; en cambio, unas y otras son capaces de encerrar el tiempo condensado en sí mismo y el espíritu entero del campo de Castilla circundante, campo en torno a la ciudad y campo preso también de ella en las cien huertas conventuales de Valladolid, en que se cuidan todo el año unas flores apenas sin aroma para que ayer estuvieran en las iglesias impregnando la unión eucarística del Jueves Santo con un acento de capilla ardiente, cuando en las capillas ardientes se vela al más querido ser. Huelen también así estas flores cuando adornan y acompañan la Divina Escultura en la tarde del Viernes.

(Continúa en cuarta página.)

“Tú eres nuestra esperanza”

MÁLAGA 7.—(Crónica telefónica de nuestro enviado especial D. Castro Villacabras).—Con un desenlace, que contiene columnas de plata, la Virgen malagueña de la Esperanza ha recorrido las calles de la ciudad. La ha precedido, llenando las vías de emoción y asombro, el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, mecido en alarde varonil y en esfuerzo intenso por la ininterrumpida teoría de cofrades y guardado por la marcha silenciosa y rigida de la Legión, hermano mayor de la Cofradía. Luego, la imagen mutilada de Jesús Crucificado, cortada la pierna derecha por la parte superior del manto, vacío el lugar en la cruz que había de ocupar

(Continúa en cuarta plana.)

Doce páginas, cuatro de ellas especiales, publicará mañana ARRIBA

El número se venderá a 25 céntimos

Con cuatro páginas especiales, abundante información y otros numerosos trabajos de excepcional interés aparecerá el número de ARRIBA de mañana, domingo. Constará de un total de doce páginas y se venderá, sin sobreprecio alguno, a 25 céntimos. Publicará unas interesantes declaraciones del ministro de Estado por Bohemia y Moravia, doctor Frank, hechas a nuestro redactor Nieto Fúncia, en su reciente viaje al Protectorado; varios trabajos sobre el tema de la invasión por P. Gómez Aparicio y nuestros críticos militares; temas árabes, por Taleb; cuarto y último folletón, de Javier Conde, sobre la política contemporánea; crónicas de la veintena de estrenos del Sábado de Gloria, y artículos de Eugenio Montes y de Samuel Ros.

La página de Crítica Literaria, una de las cuatro especiales, llevará, entre sus habituales secciones, un artículo de José María Alfaro, la dedicada a la Mujer, una entrevista con la rejonadora Beatriz Sanjurjo, por Román Escobedo; en la de Pasatiempos se da cuenta del fallo de nuestro primer concurso y se convoca el segundo; y en el de Narraciones se publica un cuento del célebre escritor alemán Johannes Kirschweg.

Stettinius ha llegado a Londres

Churchill ha decidido aplazar el relevo de Eden

LONDRES 7.—El subsecretario de Estado norteamericano, Stettinius, y su séquito han llegado hoy a la capital británica. Entre las personalidades que acompañan a Stettinius en su viaje a Gran Bretaña están el director adjunto del Departamento de Asuntos europeos y el director del Departamento de Asuntos del Cercano Oriente y África. Se cree que Stettinius y sus colaboradores permanecerán unos quince días en este país. (Efe.)

CHURCHILL HA DECIDIDO APLAZAR EL RELEVO DE EDEN

LONDRES 7.—Churchill ha decidido demorar el asunto del relevo de Eden en el Ministerio de Asuntos Exteriores, dice el redactor diplomático del «Daily Mail». «Se ha decidido demorar el examen de esta cuestión—añade—, pero aun así no es seguro que Churchill nombre otro ministro, pues sólo se trata de aligerar el enorme trabajo que pesa sobre Eden.» (Efe.)

DIMITE MONTAGU NORMAN

LONDRES 7.—Después de veinticuatro años de actuación como gobernador del Banco de Inglaterra, Montagu Norman se retira por motivos de salud.

Para sustituirle ha sido designado el conocido economista, lord Catto, que empezó su carrera de hombre de negocios como botones en una casa naviera de Newcastle. (Efe.)

Kindat, sobre el río Chindwin, ocupada por los japoneses

Ha sido cortada la retirada a las tropas aliadas

Continúa el aniquilamiento de los paracaidistas anglosajones en Katha

TOKIO 7.—Se anuncia desde la frontera indobirmana que las unidades japonesas han cortado la retirada a las tropas adversarias en Kindat y sobre el río Chindwin, y han emprendido energéticos ataques contra las tropas aisladas que disponen de numerosos tanques y cañones.

El día 3 fue interceptado al sur de Kindat un destacamento adversario compuesto por unos cuatrocientos hombres, que fue aniquilado por completo.

Las vanguardias japonesas penetraron el día 5 en la ciudad de Kindat, bajo la protección de su artillería. (Efe.)

CONTINUA EL ANIQUILAMIENTO DE LOS PARACADISTAS EN KATHA

TOKIO 7.—El cerco y aniquilamiento de los paracaidistas adversarios que aterrizaron en Birmania del Norte continúa en forma satisfactoria, manifestando los círculos militares de esta capital. En relación con los ataques aéreos nipones dirigidos los días 3, 4 y 5 del actual contra los aeródromos de Kalat y Nami, situados a 65 y 50 kilómetros, respectivamente, al noroeste de Katha y en los que se declara—fueron destruidos en tierra numerosos aviones de transporte y se originaron grandes incendios, los mismos círculos manifiestan que la infantería japonesa y tropas del Ejército

En todo el sector meridional del frente ruso avanzan las tropas alemanas

Ha sido roto el cerco de Kovel y copadas las fuerzas soviéticas que lo mantenían

Puede considerarse fracasada la ofensiva bolchevique hacia Odessa

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 7.—Comunicado del Alto mando de las fuerzas armadas alemanas:

“En el sector noroeste de Odesa, así como entre el Dniéster y el Pruth, atacaron los Soviets sin lograr éxito, por medio de contraataques de las tropas alemanas y rumanas, y en violentos combates, fueron destruidos grupos de combate enemigos y gran número de carros blindados, piezas de artillería y armas pesadas.

Al norte de Chernovitz han seguido ganando terreno nuestras tropas durante la jornada de ayer. En el sector Stanislav Tarnopol y al sur de Brody, nuestras tropas realizaron un ataque en que, venciendo la resistencia que les oponían, hicieron retroceder aún más al enemigo. En este sector se ha distinguido por su extraordinario valor el teniente Klippel, jefe de compañía de un regimiento de granaderos, en la defensa contra constantes y violentos contraataques.

Al norte de Kovel fracasaron violentos ataques de los bolcheviques.

En el frente de Narva han avanzado nuestras tropas por las posiciones muy reforzadas del enemigo y han rechazado los contraataques de éste.”

LIBERACION DE KOVEL.

Del parte alemán del jueves: “Desde el 17 de marzo pasado, la guarnición de Kovel ha resistido heroicamente a los continuos asaltos de un enemigo muy superior en número. Manda dicha guarnición el teniente general de las S. S. armadas Gültz. Después de varios días de dura lucha a través de los pantanos del Pripiet, las fuerzas del Ejército y de las S. S. armadas, al mando del general Weiss, y conducidas por los generales de Infantería Hossbach y Mattenklott, han roto el cerco de Kovel liberando a sus camaradas.”

“Mientras duró el cerco de Kovel, el abastecimiento de la guarnición se ha efectuado mediante planeadores, a pesar de la intensa defensa antiaérea del enemigo.

TROPAS RUSAS CERCADAS EN KOVEL

BERLIN 7.—“La iniciativa del

Mando alemán ha realizado después del alejamiento del enemigo de Kovel una operación de carácter general importante: el cierre del boquete existente entre las regiones de Chernovitz y Tarnopol, donde se han concentrado potentes formaciones para organizar una nueva barrera de gran anchura”, declara la Oficina Internacional de Información.

“La operación fú llevada a buen fin a pesar de la desesperada resistencia de los bolcheviques. Mientras la propaganda de éstos creía poder hablar ya del cerco de las formaciones alemanas de la región de Skola, el Mando germano pasaba al contraataque, y las tropas supuestamente cercadas detenían a las fuerzas soviéticas llevadas del Este y Nordeste, con eficacia tal que daban lugar a la llegada de refuerzos de Occidente. Esta estrategia no sólo impidió a los soviets alcanzar los amplios objetivos que se propiaban, sino que les ha infligido pérdidas gravísimas de hombres y material, pérdidas que han de aumentar por el hecho de que parte de los bolcheviques están, a su vez, copados y alocados a la destrucción.” (Efe.)

RETROCESO SOVIETICO EN YASSI

BUCAREST 7.—El Alto Mando del Ejército rumano comunicó: “En Crimea, el enemigo atacó con efectivos de varias divisiones al norte de Kerch y fue rechazado con graves pérdidas por las tropas alemanas y rumanas. En la costa del mar Negro y en la Besarabia central no hubo ningún incidente de importancia. Un nuevo contraataque de tropas alemanas y rumanas al norte de Yassi hizo retroceder al enemigo varios kilómetros. Un grupo soviético de combate, cercado en una localidad, está a punto de ser aniquilado. Al norte de Chernovitz, las tropas alemanas prosiguieron con éxito sus operaciones ofensivas.” (Efe.)

“AFRICA”, revista de actualidad española, no es una publicación nueva. Tiene una historia inmaculada de doce años de lucha por el ideal africano español. Fue fundada por el Caudillo.

“LOS ALIADOS DEBEN ESPERAR UN PROXIMO ATAQUE EN MASA DE LOS SUBMARINOS ALEMANES”

“No ha cesado la producción alemana, y no tenemos idea del ritmo a que construyen los sumergibles”

DECLARACIONES DE KNOX

WASHINGTON 7.—En un discurso pronunciado en una base naval norteamericana de las Bermudas, el secretario de Marina,

coronel Knox, ha declarado que los aliados deben esperar que “próximamente” los submarinos desencadenen un ataque en masa contra los barcos aliados en el norte del Atlántico. “La producción alemana—dijo—no ha cesado en forma alguna, y no tenemos una idea exacta del ritmo al que construyen sus submarinos.” Este discurso fue pronunciado con ocasión del tercer aniversario del establecimiento de una base naval en las Bermudas. (Efe.)

UN MERCANTE Y DOS BARCOS DE ESCOLTA ALERMANES ALCANZADOS POR LA R. A. F.

LONDRES 7.—El Servicio de Información del Ministerio de Aire anuncia que un barco mercante alemán de gran desplazamiento ha sido alcanzado por un torpedo y que por lo menos dos de los cinco barcos de escolta fueron incendiados en un ataque de aviones “Beaufighter” de la R. A. F., realizado esta tarde a lo largo de la costa noruega. Todos los aparatos atacados regresaron, a pesar del intenso fuego antiaéreo. (Efe.)

“MEDINA” es la Revista ideal para el hogar, con las mejores secciones en las que colaboran las más prestigiosas firmas literarias y artísticas,

La Laureada al capitán de Caballería Enriquez Botella y al guardia civil Moreno Rojo

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» ha publicado dos disposiciones concediendo dos Cruces Laureadas de San Fernando a dos combatientes.

Los héroes condecorados con la más alta distinción militar son: el capitán de Caballería (fallecido) don Francisco Enriquez Botella, por su heroica actuación durante los días 11, 12 y 13 de febrero de 1937 en el sector de Las Rozas, frente de Madrid, y el guardia civil (fallecido también) don Antonio Moreno Rojo, por su heroísmo el 24 de julio de 1936 en la defensa de la casa-cuartel de la Guardia Civil del puesto de Caraña (Asturias).

PRESION ALIADA EN MOGAUNG

NUEVA DELHI 7.—El comunicado del Cuartel General del almirante Mountbatten correspondiente al jueves anuncia que las tropas chinas han rechazado a los japoneses hacia el Sur en el alto valle de Mogaug y han conquistado Maragani, Tawng y Mholgar-Tawng y avanzan hacia Wakawag. Una poderosa posición japonesa está a punto de ser eliminada cerca de la confluencia de Hpalu-Hka y Kathon-Hka.

En la carretera de Sumpabum a Myitkyina, las tropas indígenas que avanzan hacia el Sur han llegado a Tians-Hka.

En el frente de Assam, los japoneses continúan su presión al norte de Imphal. Fueron infligidas pérdidas a las tropas niponas en emboscadas tendidas en las carreteras del noreste y sur de Imphal. Veinticuatro aviones japoneses fueron destruidos en el suelo, dos probablemente destruidos y ocho averiados por las fuerzas aéreas aliadas que atacaron el martes el aeródromo de Aungban, en el centro de Birmania. (Efe.)

WAKE Y OTRAS POSICIONES NIPONAS BOMBARDEADAS WASHINGTON 7.—Oficialmente se anuncia que bombarderos

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

IR A LA FUNCION

Los madrileños, esta noche de Sábado de Gloria, irán al teatro, al cine, al teatro, y es conveniente recordar cómo antaño, en nuestra niñez, iban a "la función". Nosotros todavía hemos conocido las dulzuras de un Madrid villa y corte, con su amplia gracia provinciana, cuando la vida no se había hecho todavía tan tumultuosa y tan industrial. Entonces íbamos a "la función". Se pensaba, con cierta anticipación la ida al teatro y había una especie de rito que cumplía toda honesta familia. Existía un traje y un ajuar para ir al teatro, y nosotros, los niños de entonces, nos poníamos otra vestimenta y unos calcetines pulcrísimos. Los padres se sentaban en el palco y eran portadores de los clásicos gemelos. Y eso que no alcanzamos la época de nuestros abuelos, pero hemos acertado a contemplar un infierno de alcohol en el que se calentaba en el entrepiso y en el antepaño el chocolate. En un pequeño cabal de cuero se portaban los fijos, los platos y las cucharillas, y en una fiambrera de metal los bizcochos.

Entonces la gente se preparaba para ir al teatro, se pensaba la cosa con días. Se anunciaba por el padre el acontecimiento con cierta seriedad y se sacaban las oportunas consecuencias morales: tal era como premio a un comportamiento, tal otra vez para celebrar una fiesta onomástica... El caso es que la ida al teatro estaba nutrida de trascendencia y de protocolo.

Íbamos a ver "la función" y en esto había ya un margen de confianza para la empresa. No se viajaba tanto la obra (y al socaire de esto piensa el cronista que así pudieron pasar algunas obras aburridas del repertorio clásico).

Hoy es otro el estilo. Se improvisa la ida al teatro, no se llevan gemelos ni se viste uno especialmente. Entre bostezo y bostezo se decide qué obra se va a ver (no qué "función") y se reclama lo que han dicho acerca de esta obra los críticos y los amigos. Por eso el público es más exigente.

Entonces nos preocupamos demasiado de nosotros. Y al día siguiente se reúnen los asistentes a cierta función benéfica, anotando en nuestra conversación a quienes habíamos y no habíamos visto.

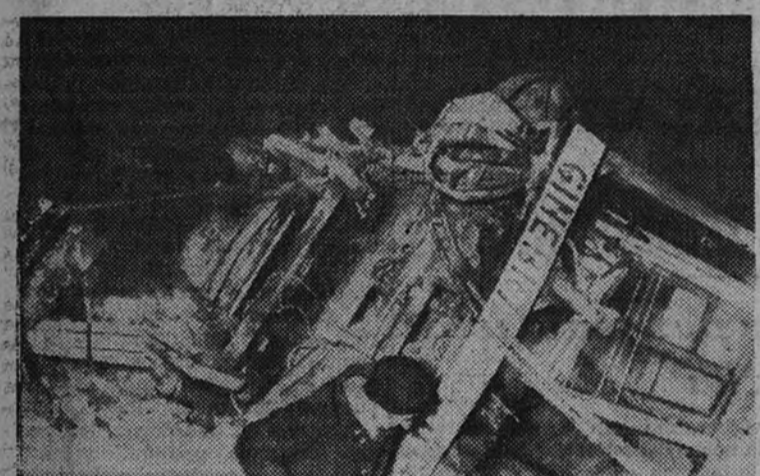
Hoy es todo más seco, y vestidos de gris claro y con la decisión recién tomada nos vamos a ver la obra de Fulano de Tal. Y para este Fulano reservamos todos los ojos y toda nuestra desgracia. Es una pura fuerza sin gastar que le aplicamos a él solo, pues ni los niños se han cambiado los calcetines, con los que hace un momento han estado jugando al fútbol.

PUCK

Un tranvía se precipita desde la cuesta de Alfonso XII hasta los muelles de la estación del Mediodía

Treinta y un viajeros resultaron heridos, tres de ellos gravísimos

EL COCHE, AL QUE LE FALLARON LOS FRENS, ATRAVESO LA AMPLIA ACERA DEL PASEO DEL PACIFICO, ROMPIO EL MURO DE LA ESTACION Y QUEDO VOLCANADO SOBRE EL TERRAPLEN DEL MUELLE DE PEQUEÑA VELOCIDAD



Aspecto que ofrece el tranvía volcado en el terraplén del muelle de pequeña velocidad de la estación del Mediodía (Foto Contreras.)

Ayer, a las once cuarenta y cinco minutos de la mañana, ocurrió un accidente tranviario que causó graves heridos y gravísimos y veintiocho leves. A la hora indicada descendía por la cuesta de la calle de Alfonso XII un tranvía del disco 21 (carrera de San Jerónimo-Puente de Valdecañas), número 705, conducido por Luis Herrero Alcalde y en el que iba como cobrador Salvador García. En el coche iba una cuarentena de viajeros. Al descender por aquella acuada pendiente, el coche adquirió enorme velocidad, y al dar la vuelta para tomar el paseo del Pacífico se salió de los raíles y, atravesando parte de la calzada y la amplia acera, rompió el ancho muro de cerramiento de la estación y se

precipitó al muelle de pequeña velocidad de la estación del Mediodía. El coche voló y quedó empotrado en el terraplén.

Se personó allí el primer parque de bomberos y comenzó sus trabajos, siendo extraídos de debajo del coche dos de los heridos que estaban gravísimos.

Son estos los médicos don Isidro Castell Zorrilla, que tiene una pierna fracturada, y don Luis Castillo Cifuentes, director facultativo del Hospital Provincial. También resultó gravísimamente herido el doctor don Enrique García Barroso. Los dos primeros fueron llevados al Hospital Provincial y el señor García Barroso al Hospital de San José.

Los restantes heridos, hasta el número de veintiocho, fueron por su parte a curarse a las Casas de Socorro del distrito del Congreso, en el paseo del Prado, a la del Puente de Valdecañas y al Hospital Provincial. En el botiquín de urgencia de la estación del Mediodía fueron asistidos doce heridos. Todos ellos sufrieron contusiones y erosiones y ninguno quedó hospitalizado.

En el lugar del suceso, que fue acordado por la fuerza pública, se personó el Juzgado número 13, compuesto por el juez don Francisco Arias, fiscal señor Cobelas, médico forense doctor Alberich y los oficiales señores Alvarez, Rodríguez y Menéndez.

El conductor y el cobrador del tranvía quedaron detenidos, pero el cobrador fue puesto en libertad una vez que prestó declaración.

Testigos presenciales del accidente, que milagrosamente no se convirtió en catástrofe, han declarado que el conductor, al darse cuenta de la velocidad que adquiría el coche intentó hacer funcionar los frenos de mano y el eléctrico, pero que ninguno de los dos respondieron. Uno de los viajeros de la plataforma delantera, técnico eléctrico, ayudó también al conductor a frenar, y al darse cuenta de que los frenos no respondían, se arrojó del tranvía.

El conductor y el cobrador siguieron en el coche hasta última hora y con él, en unión de los dos viajeros que no pudieron arrojarse, cayeron hasta el terraplén ajardi-

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—Este país no lo conozco.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NÚMERO 403

Horizontales.—1. Yen, 2. Canos, 3. Ea, Ep, 4. Enarcecos, 5. Remo, 6. Precursor, 7. On, 8. Eolo, 9. Aun, 10. Idario, 11. Oro, 12. Eolo, 13. Carmonado, 14. Ya, Aoc, Uas, 15. Menorquía, 16. No, Eur, Are, 17. Necesitas, 18. Peto, 19. Ser.

COMPRA DE BRILLANTES
Y TODA CLASE DE JOYAS, PAGANDO LOS MAS ALTOS PRECIOS
JOYERIA J. PEREZ.—HORTALEZA, 3

Veinte novedades ofrecerán este Sábado de Gloria los escenarios o pantallas madrileñas

Doce estrenos o reposiciones teatrales--doble que el pasado año--y nueve películas, de las que ni una sola es española

Cuatro revistas, cuatro comedias, dos operetas y dos espectáculos circenses

Como todos los años, siguiendo una ya tradicional costumbre, este Sábado de Gloria presentarán las pantallas y escenarios madrileños veinte novedades: doce estrenos de espectáculos teatrales y nueve estrenos cinematográficos.

En estos momentos las compañías teatrales que hacen su presentación en esta festividad en que comienza la temporada primavera cada año, pasan por las horas más inquietas. Todo es nerviosismo, ilusión, desasosiego. A estas horas vive cada escenario una intensidad tremenda. Martillazos por doquier, muebles que se colocan definitivamente—aunque hasta que se alee el telón cambiarán todavía cien veces de sitio—, gritos, llamadas, timbrazos, artistas que hablan solos por los pasillos, en los rincones, detrás de un telón de fondo, parejas dándose letra mutuamente o repasando los momentos más intensos de sus respectivos papeles. Todo ello constituye una barandilla difícil de reflejar en breves líneas.

Algo queremos destacar antes de entrar en la relación de las novedades que esta tarde o esta noche se ofrecerá a los espectadores: el contraste entre los estrenos o presentaciones del año pasado y éste. Seis estrenos teatrales ofrecieron el año pasado los escenarios madrileños, mientras que este año serán doce. Es decir, el doble. En cambio, los estrenos de películas, nueve el año pasado y nueve éste.

CONCHITA PIQUER, GRACIA DE TRIANA, RAQUEL RODRIGO Y SYLVIA DE BETTINI

Entre los acontecimientos teatrales de la jornada destaca en primer término la presentación de Conchita Piquer en Fontalba con su "Retablo español", en función patrocinada por la Asociación de la Prensa, al frente de un destacado conjunto de artistas.

Gobierno Civil
Delegación Provincial de Abastecimientos

Suministro de patatas

Hoy, sábado, día 8, se efectuará un suministro a las cartillas afectas al distrito de CONGRESO.

El racionamiento será de dos kilos por persona, previo corte de la tira IV de las semanas 37, 38, 39 y 40 y al precio de 0,95 pesetas kilo.

Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado anteayer, día 6, ha sido premiado el número

053

También están premiados todos los terminados en

53

INSTITUTO NACIONAL DE TECNICA AERONAUTICA

CONCURSO

Necesitándose un traductor de parte la Sección de Materias de este Instituto, se admiten solicitudes hasta el día 15 de los corrientes; para las condiciones del presente Concurso, consúltese en la plaza de Salamanca, número 2.—Negociado de personal.—Madrid, 4 de abril de 1944.

(1014 A)

nado del muelle de la estación del Mediodía. Sufren contusiones.

El personal técnico de la Compañía de Tranvías trabajó con grúas y marmotas para sacar el tranvía. Como ello, tanto por la parte del muelle como por la de la calle del Pacífico ofrecía grandísimas dificultades, a última hora se optó por desmontar el coche la parte baja, de hierro.

Como dato curioso, consignaremos que la línea tranviaria no sufrió daño alguno y el servicio no quedó interrumpido ni un solo instante.

DELEGACION NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

MARQUES DEL RISCAL, 16

Deseario adquirir menaje de cocina en la cantidad de 500

baterías para escuderos, se anuncia concurso para el día 18 del mes en curso, a las 17 horas. Pliego de condiciones en esta Delegación Nacional.

El anuncio, por cuenta del adjudicatario.

(1034 D)

entre los que figuran Roberto Font, Carmelita Vázquez y Juanito Valderrama.

Siguiendo en el mismo tipo de actuaciones, también tendremos hoy a Gracia de Triana, que ofrecerá en el Fuencarral su espectáculo folklórico para continuar recogiendo los aplausos que hasta ahora acaparó en el Cómico.

Raquel Rodrigo, la celebrada y bellísima estrella cinematográfica española, presentará su modélico espectáculo teatral que titula "Cinecampa" en Maravillas, con un conjunto de figuras muy desiguales, y Juli Romero con sus 14 bailarinas.

Y, finalmente, en el teatro Madrid, la revista internacional "Cuidado con las mujeres" se verá enriquecida con la incorporación de la gran estrella del Metropol, de Berlín, Sylvia de Bettini y la orquesta Blanco.

ESTRENO DE LOS QUINTERO Y JOSE DE LUCIO

En cuanto a las novedades escénicas tendremos, estreno en el Infanta Isabel de "Nidos sin pájaros", de los hermanos Quintero, por la compañía que dirige Marti-Pierrá. En el teatro de la Comedia tendremos otro estreno, el de la obra "¿Qué hacemos con los viejos?", de José de Lucio, interpretada por Pepe Alba y su compañía. Laura Pinillos-Soria se presenta en la Zarzuela con la obra de D. Jacinto Benavente "Cualquiera lo sabe". En el Infanta Beatriz tendremos otra obra de Benavente, "Los intereses creados", que servirá para presentación de la compañía Palmarés-Lemos, que llega a Madrid tras de un verdadero "récord" de éxitos en provincias. En el teatro Cómico se presenta Juan Santa- cana con su intrigante espectáculo titulado "El último experimento" del doctor Frankenstein, plató fuerte para los aficionados a las truculencias. El Coliseum y Elíxir ofrecerán dos nuevos espectáculos circenses: en el primero, Barnum, antes de marchar para América, dará a conocer sus nuevos números de magia y fantasía, y en el Circo de Price, Juanito Carcellé presentará un renovado e interesante programa, avalado por las águilas humanas, la jaca torera, los dos Lorin, los famosos caballos amaestrados del gran equitador Sr. Manzano y la familia Eudy Lila, Eduardini con sus niños.

DOS OPERETAS DEL MAESTRO ROSILLO

En el género lírico también este Sábado de Gloria nos brinda dos platos fuertes: el estreno en el teatro Alcázar de la opereta titulada "¿Qué sabes tú?", de Ramos Martín y Rosillo, en la que reaparecerá ante el público madrileño Sagi-Vela con figuras tan principales como Conchita Panadés, Teresita Silva, Martelo y Ruiz-Paris. Y el estreno en el teatro Calderón por la compañía lírica que dirige el gradoso actor José Orjas de la opereta "Una noche en Constantinopla", de la que son autores Jaquetot y Loygorri, música del maestro Rosillo. Y ya tenemos el cuadro de los estrenos o presentaciones de carácter teatral o circense. Completan éste la continuación en los escenarios del Español, María Guerrero, Lara, Martín y Reina Victoria de las obras que venían representándose hasta ahora: "Fausto", "De lo vivo a lo pintado", "La señorita Pollina", "Cinco minutos nada menos" y "Rumbo a pique".

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

En cuanto a los cine madrileños también como hemos dicho al comienzo—tenemos ocho nuevas películas: "Bola de fuego", con Bárbara Stanwyck y Gary Cooper; en el Callao, la última producción de René Clair, "Vernika Lake y Fredric March"; en Capitol, "Mi mujer favorita"; con Irene Dunne y Cary Grant; en el Bilbao, reposición de "Angélica"; en la película "Mi cielo de Andalucía"; en el Imperial, "Irene"; con Ana Neagle y Ray Milland; en el Palacio de la Música, la película en color "Las cuatro plumas"; con John Clements, June Duprez y Ralph Richardson;

en el Palacio de la Prensa, "María Walewska", por Charles Boyer y Greta Garbo; en el cine del Palace Hotel, diez historietas de Walt Disney, y, finalmente, en el Rialto, "La Fornarina", con Lida Domingo de Gloria. En el cine del Palacio del Cine "El último de los seis", película policiaca, con Pierre Fresnay.

He aquí cuantas novedades dearán de serlo dentro de unas horas. Hay un amplísimo repertorio, para todos los gustos: comedias, operetas, revistas, cine y varias grandes películas.

S. A.

Un extraordinario de "Juventud"

Ha aparecido el último número del semanario "Juventud", órgano nacional del Sindicato Español Universitario, el cual recoge, en un ejemplar de carácter extraordinario, trabajos de alto interés relacionados con la fecha del Día de la Victoria y de las festividades de la Semana Santa.

De su contenido queremos resaltar, por su indiscutible interés los trabajos "Meditación del primer de abril", "La provisión de cátedras universitarias", "Presencia de Joaquín García Morato", "La victoria de la paz", "La guerra de nervios", "El triunfo de España", "La victoria de los ex combatientes", "Marzo de 1939", "Reconstrucción", "Lo que ocurre en España" y "Los abajo firmantes", colaborando en el número que nos ocupa jóvenes escritores, entre los que figuran Juan Carlos Villacorta, Federico Izquierdo Luque, Manuel G. de Aledo, Jesús Revuelta, Pedro García Suárez, José Sanz y Díaz, etc.

Como de costumbre, "Juventud" inserta sus Secciones de Literatura, Arte, Cine Teatro y Deportes, ilustradas con profusión de grabados.

Exposición de acuarelas de Felipe Trigo

La Exposición de acuarelas de rincones típicos de Madrid de don Felipe Trigo, instalada en el nuevo salón de Exposición de la Casa de la Villa (Casa de Cisneros), está abierta al público todos los días laborables hasta las ocho de la noche.

ALEGRE

Compra alhajas, objetos oro, plata, ESPOZ Y MINA, 3, entrepuerto

VENTANA AL CAMPO

Llueve en toda la Península y se espera que aún lueva más

El agua de estos días comienza a alejar el peligro en el campo español

Imposible abrir esta ventana, que da al campo, en momento mejor. Porque ahora, ¡al fin!, está lloviendo. Lluvia que "es oro" para el campo, según el gráfico decir; lluvia cuyo repiqueteo en los vidrios, en el suelo apretado, sobre las hojas de las plantas, canta esperanzas y trae consuelos al preocupadísimo labrador.

Llueve... Una lluvia fina, cundidora, de la que no se pierde una gota, va de las plantas a la tierra y abre caminos, senderos, que llegan hasta las resacas raíces. El cielo, tantos días azul, es gris. Llueve y se espera que llueva más. "El viento es de agua", se oye a una voz lusitana. "Sueña mucho el pito del tren", dice otra garganta conmovida. "Parece que viene temporal", añade con júbilo un tercero.

Que llueva! Parte del otoño, el invierno y lo que va de primavera está el labrador pidiendo lluvias. Lluvias que no querían venir. Las dos columnas "Lluvia diurna" y "Lluvia nocturna" del parte diario del Servicio Meteorológico Nacional aparecen un día y otro, muchos días seguidos, y no para un grupo de provincias, para la totalidad de España, completamente en blanco. Y el tiempo avanza. Carecía el ganado de nuevos y jugosos pastos. Temperaturas más que primaverales—hasta 42 a la sombra en Sevilla—robaban, provocando fuerte evaporación, la poca humedad que aun tenía la tierra. Las hojas amarillas de las arborescencias plantitas denotaban, más claramente a cada fecha que pasaba, la muy crítica situación, y ésta

La Cofradía de los legionarios

Un Cristo de Pedro de Mena destruido en 1931

Palma Burgos modeló la nueva escultura

SAETA LEGIONARIA

La diversidad de facetas que caracterizan a las Cofradías de Semana Santa de Málaga da a cada una características peculiares; destacan por la riqueza de su patrimonio, por la popular devoción que despiertan, el valor de sus tronos, la belleza de sus mantos; la de Mena se caracterizó siempre por la severa distinción y grave solemnidad de todas sus manifestaciones.

Creció a mediados del siglo XIX como Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Animas, daba culto a una imagen del Crucificado muerto en la Cruz, que no era lo artístico que los hermanos deseaban, se conservaba en mal estado y sin posibilidades de restauración. Al proyectar procesionaria decidieron buscar otra efigie, y como unos hermanos fijasen su atención en un Crucificado que existía en el altar mayor de la iglesia de Santo Domingo, donde canónicamente estaba establecida la Cofradía, decidieron examinarla, en presencia del sabio jesuita P. Mogán, quien, una vez quitada la gran cantidad de polvo que hacía impenetrables sus detalles, afirmó emocionado que se trataba de una talla de mérito incalculable, y más tarde, en el año 1881, se venía en consecuencia que era la magnífica escultura del Cristo de la Buena Muerte que el inmortal imaginero Pedro de Mena y Medrano realizara por encargo de los Padres Dominicos para presidir sus rezos.

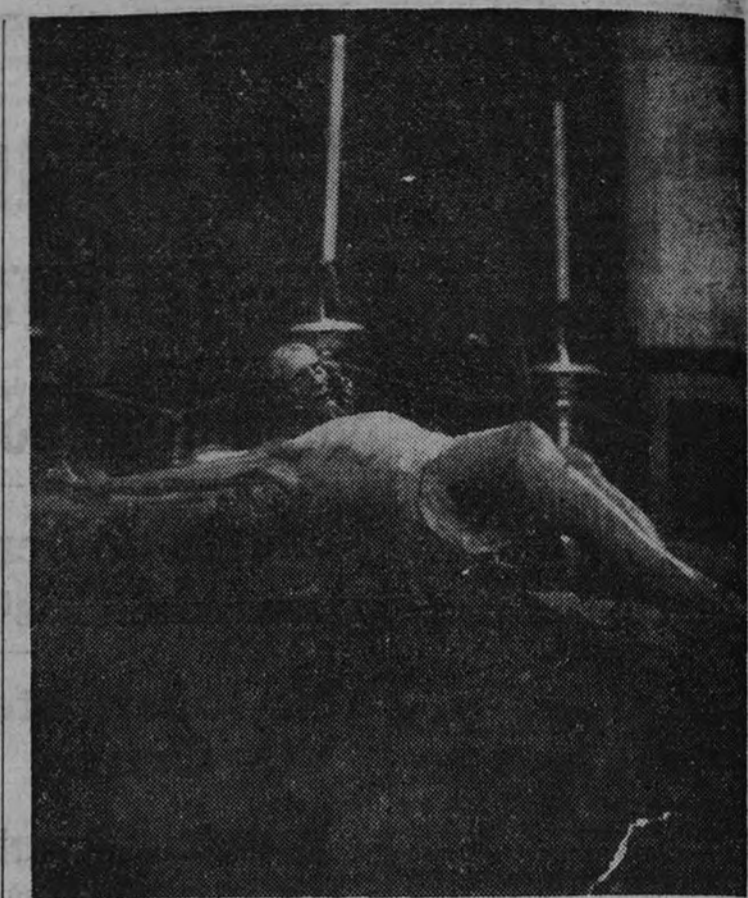
S. A.

Por la ciudad corría la buena nueva y toda ella fué a contemplar la efigie que a partir de aquel momento fué la admiración del mundo.

En 1916 se fusionaba con la Cofradía de la Soledad, a la que antes procesionaba lo más destacado de la sociedad de Málaga, que sobre andas, y llevada a hombros por jóvenes malagueños vestidos de severa levita, desfilaba en un grave cortejo lleno de devoción y penitencia.

A partir de esta fecha, incrementando cada día sus galas, saqueó procesionalmente en las tradicionales fiestas con absoluto orden y edificante devoción.

Desde que tomaron cuerpo las procesiones de Málaga nació en todas las Cofradías un nobilísimo estímulo de asociar a sus piadosos fines a instituciones, Cuerpos militares y personalidades relevantes, y estos cofrades, dando una nota más de su gran acierto, entendieron que los legionarios, cuyo credo hace de la muerte la mejor apología, debían quedar bajo la advocación del Santísimo Cristo, cuya Buena Muerte era la mejor lección para aquellos que la buscaban en el servicio de la Patria. Y un caballero coronel que por entonces mandaba la Legión, el conde de Liniers, acogió con cariño la idea, y no solamente la aceptó, sino que fué quien con más empeño la cultivó y llevó a cabo; y en la primavera del año 1929, el Jefe Santo, los guiones del Tercio, que jamás se abatieron ante nadie, rindiéronse ante la majestad del Redentor crucificado que habían elegido por Patrón, y aquella misma noche, en la maravilla del desfile procesional de la Cofradía, escoltaba al Crucificado una compañía de la Legión, y la



El Cristo de la Buena Muerte, obra genial de Pedro de Mena, destruido por las turbas en 1931

según la Plana Mayor, que presidía el cortejo.

Pero no quedaron en esto las demostraciones de pública veneración: año tras año los legionarios venían a escuchar su Cristo, sobre sus pechos lucían las medallas de la Cofradía y en el salón de actos de Dar Riffen presidía una monumental reproducción de la venerada imagen. En los corazones legionarios había prendido la fe, y la divina escultura fué a modo de un sedante para aquellas almas doloridas, que Dios quiso hallasen un camino de redención por el fervor que logró despertarles la contemplación de su Cristo.

Llegó a tal punto la comprensión del Tercio con la Cofradía, que recurrió un memorable viaje a Dar Riffen para entregar el título de hermanos de honor, en el que se llevaron a cabo diversos actos de camaradería y confraternidad. En todos ellos se pronunciaron discursos que evidenciaban la estrecha unión que se había establecido y el calor con que aquellos valientes recibían el nombre de hermanos de la Legión. Revertido señor doctor don Lamberto Font, de Girona; reverendo padre Felipe Rodríguez, S. J., de Tolosa; reverendo señor licenciado don Mariano Villalpán, capellán de la Casa de la Madre del Auxilio Social de Madrid; reverendo señor don Eufasio Oya, de Jaén; reverendo señor doctor don Francisco Giner, de Alicante. La última ponencia estará a cargo del reverendo señor doctor don Pedro Cantero, Asesor Nacional de Cuestiones Morales y Religiosas de la Obra, que desarrollará el tema "Necesidad y conveniencia de colaboraciones por parte de diversas entidades en el apostolado religioso de Auxilio Social".

tanamente se tallaban tronos, se confeccionaban equipos, y la Legión, fiel a su credo, liberada del yugo que la República le impuso sobre las prácticas religiosas, nuevas afanes y calido entusiasmo a glorificar con su devoción y su presencia a la renaciente Cofradía. Y el año pasado quiso ofrendar el mejor homenaje que hacer podía, y cuando en la noche del Jueves Santo la Cofradía desfilaba por las calles malagueñas, los legionarios, con su peculiar continente y la emoción en los rostros, en alto los guiones y las bandas entonando himnos de guerra, acompañados del ronco y seco redoble de los tambores, rendían honores a la imagen del Cristo de la Buena Muerte, su venerado Patrón.

Ricardo FERNANDEZ

Próxima reunión de Asesores de cuestiones morales y religiosas, de Auxilio Social

Durante los días 11, 12 y 13 del presente mes tendrá lugar en Madrid la primera reunión general de Asesores Provinciales religiosos de Auxilio Social. Las reuniones se celebrarán en el salón de actos de la Delegación Nacional, interviniendo como ponentes los señores Asesores Provinciales. Revertido señor doctor don Lamberto Font, de Girona; reverendo padre Felipe Rodríguez, S. J., de Tolosa; reverendo señor licenciado don Mariano Villalpán, capellán de la Casa de la Madre del Auxilio Social de Madrid; reverendo señor don Eufasio Oya, de Jaén; reverendo señor doctor don Francisco Giner, de Alicante. La última ponencia estará a cargo del reverendo señor doctor don Pedro Cantero, Asesor Nacional de Cuestiones Morales y Religiosas de la Obra, que desarrollará el tema "Necesidad y conveniencia de colaboraciones por parte de diversas entidades en el apostolado religioso de Auxilio Social".

OFICINA DE COLOCACION

Plaza de oficial segundo de fotomecánica

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre convoca concurso-oposición para cubrir una plaza de oficial segundo de fotomecánica, con el jornal diario de 18 pesetas, más un aumento de 2,57 pesetas y una gratificación de 1,59 pesetas diarias. Esta plaza ha de ser cubierta por un candidato matriculado de guerra, de acuerdo con lo previsto en la ley de 25 de agosto de 1939; los solicitantes han de estar comprendidos entre los veinte a treinta y cinco años. Para más detalles dirigirse a la Oficina de Colocación. Día español, 7.

C. N. S.

Cambio de domicilio del Sindicato Provincial de la Vid, Cervezas y Bebidas

Se pone en conocimiento de todas las Empresas y productores encuadrados en este Sindicato, que las oficinas del mismo han quedado instaladas en la avenida de José Antonio, 89, sexto piso (C. N. S.).

Boletín Meteorológico

Situación general.—Durante el día ha llovido en toda España, excepto en el Sudeste, en Girona y en Pontevedra, donde el cielo ha estado parcialmente nublado.

A última hora se registró una mejoría en la región central.

Tiempo probable.—Continuará el régimen de lluvias en toda la Península, mejorando, sin embargo, en el Duero y en la cuenca del Ulla y Miño.

Temperaturas extremas de Madrid.—Máxima, 12,8 grados; mínima, 9 grados.

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR
ALFA
SEGURA-RAPIDA
RESISTENTE AL ESFUERZO
VENTA A PLAZOS
EXPOSICION-VENTA
CLAVEL, 4
ESQUINA A REINA

PABLO VERLAINE, EL POETA DE LA MUSICA

(Continued.)

DEPORTES

ESTA NOCHE EN VALENCIA

El II encuentro Eslovaquia-España (aficionados)

El lunes contendrán los equipos
Valencia-Bratislava

SE ENCONTRARAN ESTA NOCHE EN VALENCIA LOS EQUIPOS
REPRESENTATIVOS DE BOXEO AFICIONADO
DE ESLOVAQUIA Y ESPAÑA

Por segunda vez se enfrentan los boxeadores españoles con los eslovacos. La primera competición tuvo lugar el verano pasado en Bratislava. Nuestros muchachos, cansados por un largo viaje y por dos encuentros precedentes con los excelentes elementos húngaros, no pudieron obtener frente a los eslovacos mejor resultado en este encuentro que un empate.

En la presente ocasión, aunque nuestra representación no sea la mejor que podemos presentar, se encontrará con la ventaja de boxear en su ambiente, cosa propicia para hacer más fácil una victoria. La contienda con los eslovacos servirá para precisar más aún nuestra categoría dentro de la escala de boxeo aficionado europeo, perfilando con la mayor precisión nuestras ilusiones de irnos situando en los puestos de cabeza.

Nuestra selección está integrada en la siguiente forma: Díaz, Martí, Santiago, Sasot, Calpe, Jiménez, Ibarra y Medrano. En el supuesto de que los marroquines Sasot y Jiménez no pudiesen desplazarse a Valencia, serían sustituidos por Guasch y Biendicho.

En cuanto al equipo visitante, lo componen los actuales campeones de Eslovaquia, entre los que figura buena proporción de internacionales. La selección que se enfrentará a los españoles será la siguiente: Ondrásek, Střeba, Kozmól, Senka, Kalas, Belko, Kus y Homoda, en orden creciente de pesos.

El pronóstico debiera ser favorable a los nuestros. El factor de la preparación siempre tiene su importancia. Esta vez la preparación no se ha hecho y el viaje de concentración en Valencia resulta precipitado. Sin bajas en el equipo, aun votáramos por una victoria. Pero, lo repetimos, nos faltan elementos de juicio para hacer un pronóstico.

Se pone en conocimiento de todos los boxeadores aficionados que en la Federación Centro de Boxeo, plaza de Tirso de Molina, número 2, se encuentra abierta la inscripción para el Trofeo «Marcas». Dado que dicho Trofeo dará comienzo el próximo viernes, día 14 del actual, quedará cerrada la inscripción el lunes día 10, a las nueve y media de la tarde.

Se anuncia para el próximo miércoles la reaparición de Llovetas en Barcelona, luciendo ya el cinturón de campeón de los plumas. Para contrario han elegido a la nueva estrella Olivares.

MARCHA

Los Campeonatos del Frente de Juventudes

Contra el reloj, empataron Bilbao y Valladolid

Se celebró la segunda prueba de marcha de los Campeonatos nacionales del Frente de Juventudes, esta vez contra el reloj, es decir con salidas separadas, participando 250 marchadores que actuaron sobre el mismo recorrido que en la prueba anterior, dándose las salidas de medio en medio minuto.

Terminada la carrera se establecieron las siguientes clasificaciones:

1. Miguel Pellicer, de Valencia, 1.17.7.
2. Martín Martí, de Sevilla, 1.17.43.
3. Jaime Rodríguez, de Orense, 1.18.
4. Fidej Torrealday, de Bilbao, 1.18.24.

Por equipos la clasificación es la siguiente:

1. Valladolid.
2. Bilbao.
3. Córdoba.

Quedan empatados a puntos para el primer puesto Bilbao y Valladolid, después de las dos pruebas celebradas.

Hoy se celebrará, por la tarde, la prueba individual, en la que saldrán los corredores en masa, es decir, en línea.

Llamamos la atención sobre la magnífica actuación de los muchachos de Valladolid, que están luchando con gran tesón con los bilbaínos, duramente preparados y beneficiados por correr en su propio medio.

Después de esta última carrera se establecerá la clasificación nacional definitiva por equipos provinciales.

Plaza de Toros de Madrid
Mañana, domingo, 5 tarde, GRAN CORRIDA DE TOROS en la que se lidiarán 6 toros de D. Luis B. de Quirós para «MARAVILLA»
RAFAELILLO y BARRERA (1021 A)

BALONCESTO

El encuentro Madrid-Barcelona
BARCELONA 6.—Con vistas al partido internacional de baloncesto Francia-España, que se disputará el 8 de mayo en Madrid, se ha organizado para el día 23 del actual un encuentro de preselección entre los equipos de Madrid y Barcelona.

Dicho partido se jugará en nuestra ciudad, en la pista del Price, habiendo sido nombrado seleccionador del equipo catalán el veterano jugador Fernando Font (Mencheta).

Los equipos madrileños y la Liga

El Español viene a Madrid con refuerzos

Aunque en el encuentro que el domingo ha de celebrarse en su campo del Estadio Metropolitano el Atlético Aviación no se juega nada definitivo, los atléticos quieren cerrar con broche de oro la Liga, adjudicándose dos puntos más. Para ello presentarán un equipo fuerte, en el que reaparecerán los extremos Adrover y Lozano. El resto del «once» será el mismo que jugó en Castellón. Es decir, que la alineación será esta:

Ederra; Mesa, Aparicio; Amestoy Germán, García; Adrover, Arenchibia, Taltavull, Martín y Lozano.

Por lo que se refiere al Español ya hemos indicado hace días cómo piensan alinearse a su «once», pero a última hora parece que ha surgido alguna sorpresa. Sorpresa en el sentido de mejorar al equipo ya que los capitalistas se juegan en este encuentro la posibilidad de huir de la promoción o el peligro de caer en ella. En vista de eso no cejarán en su empeño de apuntalar su «once».

Ayer, por la mañana, celebraron en Soria el último entrenamiento, con vistas a la formación del conjunto que jugará en Madrid.

En el equipo se han registrado como novedades las repatriaciones de Diego y del catarío Mendoza, que actuarán de interiores.

El equipo españolista estará integrado, pues, por los siguientes jugadores: Martorell; Pérez, Mariscal; Cardús, Fábregas, Schild; Juncosa, Diego, Jorge, Mendoza y Viena.

Además va como suplente Iriburu.

EL MADRID, CON VARIACIONES, A BARCELONA

El Madrid se desplaza a Barcelona con la seguridad de que puede hacer un buen papel. Con la seguridad y con el mejor deseo de que sea así. Pero para ello tendrá, seguramente, que introducir algunas variaciones en el «once», variaciones que afectarán tanto a la línea media como a la línea delantera.

En la zona zaguera seguramente no habrá variaciones. Jugará el triángulo de siempre: Benón, Querejeta, Corona.

En los medios donde seguramente se dará entrada a Moleiro, sin que haya decidido si será en la izquierda o en la derecha. En la delantera es posible que Belco ocupe el puesto de interior izquierdo, actuando los restantes delanteros como en la jornada anterior: Aleuá y Alonso, Barinaga en el centro, Botella de extremo. Posiblemente irá Belco de interior.

Cuando al Barcelona, después de los entrenamientos efectuados por los jugadores se ha comprobado que Martín se resiente aún de su lesión.

Se puede considerar como definitivo el siguiente equipo: Velasco; Elias; Curta; Ralch; Rosalench; Calvet; Valle o Riva, Escaló, César, Balmada y Betancourt.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

Esta tarde, en el campo de la Ferro el Cifesa y el Mediodía de Madrid se disputaron dos partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.



como novedades las repatriaciones de Diego y del catarío Mendoza, que actuarán de interiores.

El equipo españolista estará integrado, pues, por los siguientes jugadores: Martorell; Pérez, Mariscal; Cardús, Fábregas, Schild; Juncosa, Diego, Jorge, Mendoza y Viena.

Además va como suplente Iriburu.

EL MADRID, CON VARIACIONES, A BARCELONA

El Madrid se desplaza a Barcelona con la seguridad de que puede hacer un buen papel. Con la seguridad y con el mejor deseo de que sea así. Pero para ello tendrá, seguramente, que introducir algunas variaciones en el «once», variaciones que afectarán tanto a la línea media como a la línea delantera.

En la zona zaguera seguramente no habrá variaciones. Jugará el triángulo de siempre: Benón, Querejeta, Corona.

En los medios donde seguramente se dará entrada a Moleiro, sin que haya decidido si será en la izquierda o en la derecha. En la delantera es posible que Belco ocupe el puesto de interior izquierdo, actuando los restantes delanteros como en la jornada anterior: Aleuá y Alonso, Barinaga en el centro, Botella de extremo. Posiblemente irá Belco de interior.

Cuando al Barcelona, después de los entrenamientos efectuados por los jugadores se ha comprobado que Martín se resiente aún de su lesión.

Se puede considerar como definitivo el siguiente equipo: Velasco; Elias; Curta; Ralch; Rosalench; Calvet; Valle o Riva, Escaló, César, Balmada y Betancourt.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

Esta tarde, en el campo de la Ferro el Cifesa y el Mediodía de Madrid se disputaron dos partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

El equipo del Barcelona se propone reforzar sus líneas, con vistas a los partidos correspondientes al torneo de Copa y, a tal fin, es probable que además del medio centro Corró, del Constancia, se produzcan otras adquisiciones, entre ellas la de un interior derecho notorio, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva.

(Viene de primera página)

profunda raigambre en la devoción madrileña, y la del Silencio, magna manifestación de fe, que desde la liberación de Madrid ha crecido en un ambiente de la historia religiosa de la capital de España.

Las autoridades presidieron la procesión del Cristo de Medinaceli

Ayer tarde, a las cuatro, se celebró la gran procesión del Santísimo Cristo de Medinaceli, manifestando una vez más el pueblo de Madrid su acendrada devoción a la veneradísima imagen. Esta procesión recorrió el Madrid céntrico, presenciada por centenares de miles de personas.

Al paso de la carroza la muchedumbre se arrodillaba reverente. Profusión de flores rodeaba el trono de Jesús Nazareno.

La presidencia de la procesión la formaban el Gobernador Militar, general Sáenz de Buruaga, con el secretario general del Gobierno Civil, señor Avia, en representación del Gobernador, y el subdirector general de la Guardia Civil, general Romero Basart, seguidos por el primer teniente de alcalde, conde de Casal, y la Diputación Provincial, presidida por el Presidente de la Corporación, doctor Muñoz Calero. A ambas Corporaciones acompañaban los maceros.

Las filas de arquitectos de la Esclavitud eran compactas, y formaban también la Hermandad de ex Cautivos de España, figurando al frente de la misma el Delegado Nacional de ex Cautivos y Secretario de las Cortes, marqués de la Valdivia; Caballeros Combatientes de la Cruz Roja, y la Hermandad de Buena Muerte, la del Santo Entierro, la del Cristo Vagante, de Carpenteros y Ebanistas y la Virgen de la Soledad y Desamparo.

En la carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Alcalá y demás vías céntricas hasta el regreso al templo de la calle de Jerónimos y balcones, siguió con gran fervor el paso procesional y se unió al rezo del rosario que entonaban a media voz muchas de las personas que formaban. Las «saetas» fueron muchas en el recorrido.

El Jefe del Estado presenció la procesión en El Pardo

EL PARDO 8.—A las nueve y media de la noche anterior salió de la Iglesia parroquial la procesión de Viernes Santo.

Se calcula en unas tres mil personas las que asistieron a la procesión, todas ellas portadoras de velas o farolillos.

El paso de la procesión fué presenciado por Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa e hija, desde el balcón principal de su residencia. (Mencheta).

El prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

La lluvia impidió la salida de varias Cofradías en Sevilla y otras provincias



Reconocen nuestras fotografías varios aspectos de las procesiones del Viernes Santo en Madrid. En primer término, uno de los cortejos desfilando ante el antiguo palacio de Gobernación, en la Puerta del Sol. La imagen de Jesús de Medinaceli pasando las Cortes Españolas, y Nuestra Señora de los Dolores, Patrona del Cuerpo diplomático, por la carrera de San Jerónimo (Foto Contreras).

Agonia y Buena Muerte, la del Santo Entierro, la del Cristo Vagante, de Carpenteros y Ebanistas y la Virgen de la Soledad y Desamparo.

En la carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Alcalá y demás vías céntricas hasta el regreso al templo de la calle de Jerónimos y balcones, siguió con gran fervor el paso procesional y se unió al rezo del rosario que entonaban a media voz muchas de las personas que formaban. Las «saetas» fueron muchas en el recorrido.

El Jefe del Estado presenció la procesión en El Pardo

EL PARDO 8.—A las nueve y media de la noche anterior salió de la Iglesia parroquial la procesión de Viernes Santo.

Se calcula en unas tres mil personas las que asistieron a la procesión, todas ellas portadoras de velas o farolillos.

El paso de la procesión fué presenciado por Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa e hija, desde el balcón principal de su residencia. (Mencheta).

El prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay, el Jefe de la Diputación, el prelado ofició en la catedral, asistiendo el Ayuntamiento y la Diputación.

En la catedral, oficiando

PANTALLA CATALANA

No se rueda en ningún estudio de Barcelona

NUEVAS CONSIDERACIONES SOBRE EL FANTASMA DE LA CRISIS

(Por nuestro redactor cinematográfico en Barcelona, Valentín García)

Las salas de proyección barcelonesas se hallan invadidas por películas extranjeras. Predominan las norteamericanas. En ninguno de los cines de estreno se proyectan esta semana películas nacionales. Es un mal síntoma para la industria nacional, hemos oído decir en las tertulias cinematográficas. Aunque los productores catalanes se aprestan a dar batalla, justo es reconocer que durante la presente temporada la producción ha decrecido en nuestros estudios.

Con la terminación del rodaje de «Cero en conducciones» quedan libres todos los estudios barceloneses. Claro que Iquino entrará pronto en Diagonal con «Cabeza de hierro». Que Campa prepare varios guiones, y que Miguel Iglesias trabaje activamente en otro. Pero, hoy por hoy, nada efectivo, nada que permita ver con optimismo el incremento de la producción nacional en Barcelona.



Y mientras las Productoras hacen cálculos y barajan, no sé si cifras o nuevos enfoques de la producción, aunque es más probable lo primero, los estudios de doblaje tienen en perspectiva una larga temporada de trabajo, ya que las películas que esperan turno para ser dobladas son numerosas.

Preguntámosle el otro día en una tertulia, en la que predominaban los artistas de la pantalla, que opinaban sobre la paralización de los estudios cinematográficos. Todos achacaban la culpa a las películas extranjeras que han invadido nuestro mercado.

En contraposición a la opinión de los artistas, los aficionados dicen que el cine español no es aceptable porque los productores no prestan gran cuidado en la selección de asuntos para llevarlos al celuloide. Copian—dicen—lo que viene de afuera; argumentos trillados por los extranjeros. Y lo que es peor, sin lograr una superación o, cuando menos, una igualdad en lo ya visto y tratado. La imitación en

nar la belleza y la atracción más o menos artística que cautiva al espectador, la obra resultará a todas luces insulsa.

Los productores españoles pecan de sabidones. Producen con miras a la importación de películas extranjeras. Y no hace mucho me decía un conocido realizador: «Lo peor del caso es que los mismos que se quejan de la invasión del mercado nacional por películas extranjeras, desearían importar muchas más de las que los organismos oficiales les fijan.»

Pero ya hemos dicho que nuestra labor es informar. Recoger opiniones y transcribirlas a los lectores para que de esta forma, viendo manifestaciones en letras de molde, puedan darse cuenta mejor de lo que dicen a la ligera y sin ninguna responsabilidad. Porque soltar la piedra y esconder el brazo es ya viejo refrán, del que su abuso no puede eximir de responsabilidad.

LOS PEQUEÑOS PROBLEMAS DEL CINE

La opinión de muchos artistas españoles es que el actor no debe pintarse para actuar ante la cámara

Así lo afirman al menos Fernando Fernández de Córdoba, Luis Peña, Raúl Cancio, Luis Prendes, Rafael Durán y Antonio Casal

Las revistas profesionales extranjeras circulaban no hace mucho la noticia, por lo visto de gran interés para los actores de cine, de que en Hollywood empezaba a resolverse el problema del maquillaje como elemento indispensable de trabajo. Ahora—veía a decirnos poco más o menos la noticia—los actores de películas podrán afrontar todos los riesgos de la cámara—juegos de luz, primeros planos, difuminados, relieves, etc.—sin necesidad de pintarse. El actor podrá trabajar libre de esa preocupación, y con la misma sencillez que cuando sale de su casa para sus habituales ocupaciones. Se pretendía la naturalidad en este sentido, y parece que ya está conseguida. Ahora bien, se nos ocurre preguntar a nosotros: ¿deben pintarse los actores para colocarse ante el objetivo? ¿Se tendrán que señalar deficiencias estéticas, en conjunto o en detalle, a causa de esta omisión innovadora? Y como nada mejor que los propios actores de cine pueden contestarnos, a ellos nos dirigimos para que nos saquen de nuestra duda. Veamos, pues, lo que sobre el particular nos dicen.

más situaciones me parece mucho mejor lo natural.

Luis Peña

—Prefiero que no me pinten ni pintarme. No veo la razón de que se tenga que aparentar lo contrario de la verdad. ¿Nos pintamos en la vida real para asistir, por ejemplo, a la comida con que nos obsequian u nos amigos? Pues, ¿por qué pintarnos para asistir a esa misma comida, en el convencionalismo de una escena de película? Esto aparte, no hay nada más molesto que tener que pasar por ese proceso terrible del maquillaje.

A veces, para luego permanecer ante la cámara un minuto, ha tenido uno que estar en el sillón del maquillador una hora. Muy molesto, sí, y además, desagradable... Me declaro partidario de la abolición total de la pintura... ¡hasta para las mujeres!

Raúl Cancio

—Me parece estupendo que los actores de Hollywood hayan tomado la determinación de no pintarse cuando tienen que trabajar. A qui ya no o a habíamos acostumbrado a esa moda. Por ética y por estética. Y, naturalmente, por comodidad también. De mí sé decirle que me he llevado verdaderos berrinches si alguna vez, por imperativo de la costumbre o de las circunstancias, he tenido que ponerme en manos del maquillador. Me ha hecho la misma gracia que una patada en las espaldas. Ni que decir tiene que estoy encantado con que vaya desapareciendo la costumbre—la mala costumbre—de la pintura en los actores. Y conste que digo la pintura, que no es lo mismo que la caracterización...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

Luis Prendes

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...



ra que soy actor de cine sigo con el mismo criterio... y tampoco me pinto. No me preocupa esto. Lo que sí hago es estudiar mis papeles a fondo y procurar desempeñarlos lo mejor posible. Creo que en esto estriba lo que al artista debe quitarle el sueño. Lo de los «chafarrinones» hay que soportarlo alguna vez. Pero crea usted que ni siquiera me entera de ello. Podría referirle a este propósito algunos casos que no dejan de tener gracia. Un día, por ejemplo, en que hacía un papel de negro en una película, y, naturalmente, estaba pintado de negro como el Panchito más Panchito de todos los Panchitos... ¿Pues sabe usted lo que hice? Marcharme cuando terminé, sin des pintarme, tan tranquilamente a mi casa. La verdad es que no me había dado cuenta. Pero, en cambio, iba estudiando mi papel para el día siguiente, como si fuera la primera vez, ajeno a cuanto me rodeaba. Puede usted creerme que no me preocupa para nada la pintura.

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...

—Creo que la pintura sólo logra un efecto, contrario del que pretendemos. Hay actores tan desdichadamente «preparados» en este sentido, que son capaces de anular hasta la emoción espiritual de sus interpretaciones. Y yo, muy nervioso, tuve que abandonar la sala sin ver el final de la película. Excuso decirle si será partidario de que desaparezcan estas «manchas» tan injustificadas como peligrosas...



¿SABIA USTED QUE... Wallace Beery apareció por primera vez en la pantalla haciendo de mujer?

En la vida de toda persona, importante o no, existen siempre pequeños detalles de una honda tragedia o una extraordinaria comedia que suelen pasar, en la mayor parte de las ocasiones, poco menos que por alto los historiadores y biógrafos. Y, sin embargo, son a veces estos nimios hechos los que varían por completo el rumbo de una vida, encauzándola por derroteros en los que nunca pensó la persona interesada.

Wallace Beery, este hombre especializado en papeles de «villano» y «traidor», resulta difícil imaginárselo vestido de mujer y repartiendo golpes. Pero así fué. Su primera actuación ante la cámara cinematográfica—y cuyo hecho hace sonreír muy divertido a Beery cuando se lo recuerda—bien merece un pequeño comentario por nuestra parte. La vida de Wallace Beery, nacido en Kansas City (Estado de Montana) el 1 de abril de 1889, ha sido pródiga en aventuras, puesto que desde muy pequeño tuvo que ganarse la vida y admitió de buena gana toda clase de empleos: desde mozo de limpieza en una estación de ferrocarril hasta agente de publicidad de un circo y obrero en un taller de metalurgia. Después, subiendo de categoría gracias a su esfuerzo y constancia, fué comparsa y bailarín cómico en un teatro de revista, donde cobró entonces el fabuloso sueldo de 25 dólares a la semana. Merced a su buena voz—y a la casualidad que le brindó la ocasión propicia—se hizo actor sustituyendo en un momento necesario a Raymond Hitchcock, primera figura de la obra «The Yankee Tourists».

Y entonces, esto era en 1913, sintió la atracción del cine y se avino a aceptar un contrato con los Estudios Essanay, de Long Island (Nueva York), por el cual le confiaron un singularísimo papel, que constituye una de las fases más pintorescas de la vida de este magnífico actor. Debía figurar en la comedia «La Princesa de los Balcanes», donde actuaba como principal intérprete el célebre Ben Turpin. En esta cinta Wallace Beery tenía que aparecer vestido de doncella de servicio sueca. La «doncella» debía ser interpretada por un hombre robusto, pues en la obra estaba previsto que todos dos protagonistas habrían de prodigarse una gran cantidad de puñetazos, a cual más fuerte, teniendo que ser la «doncella» en cuestión quien saliera victoriosa en tan duro lance. Por interpretar este extraño y para él regocijante papel, Wallace Beery cobró la cantidad de 75 dólares por semana. Y en la misma cinta tomaba parte una muchachita desconocida, llamada Gloria Swanson—que al cabo de los años conseguiría nombre como actriz—, con la que después se casó y tuvieron un hijo.

Este fué su primer contacto con el cine y, desde luego, no debió desagradarle, puesto que a él se consagró por entero, abandonando todo trabajo que no fuera el del Estudio. Trabajó en una película de dos rollos, fué electricista, operador y llegó a dirigir en un film al efímeramente famoso Francis X. Bushman, que encarnara de un modo magistral, años después, al apuesto Messala de «Ben-Hur». Intervino en una serie de cintas cómicas, y dirigió varios films más, hasta que consiguió su primer triunfo cinematográfico en 1917. Desde entonces ha continuado, sin interrupción, una serie de éxitos, capaces de enorgullecir al actor más modesto.

Recordemos, entre los más importantes durante la época del cine mudo: «El pecado sin perdón», «Robín de los bosques», «Ricardo Corazón de León», «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «El halcón del mar», «El río romántico» y «El mundo perdido». Pero a la llegada del cine sonoro es cuando su fama se acrecienta desde que logró aquella excelente interpretación en la versión inglesa de «El presidio». Y a continuación su siempre magnífico y sobrio trabajo en «Titanes del cielo», «Grand Hotel», «Champ, campeón», «Ana, la del remolcador», «Cena a las ocho», «El arrabal», «Viva Villala», «La isla del tesoro», «El poderoso Barnum», «Nido de águilas», «Mares de China», «Redención», «Ayer como hoy», «Un corazón y una copa», «Un mensaje a García», «El tigre de Arizona», etc.

Wallace Beery tiene, y las confiesa, dos grandes debilidades: la aviación y la lectura. En 19 horas y 23 minutos ha hecho, en su avión particular, el recorrido de Hollywood a Nueva York, un raid importante, que no serían capaces de mejorar muchos pilotos. Y, además, Wallace Beery, a pesar de su voz bronca y sus ademanes aparentemente amenazadores, posee una virtud: no sabe discutir. Con tal motivo, recuerda él mismo que tuvo una discusión, quizá la única en su vida, con la malograda Marie Dressler sobre quién era más feo de los dos, y ganó ella en la disputa. Aunque él sigue creyendo sinceramente que en esta ocasión no había duda.

F. H. B.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO VISTO DESDE ARRIBA



LUCHY SOTO

Nuestro querido amigo «El Diablo Cojuelo» no ha querido llevarnos esta vez más allá del mar. No ha tenido tiempo, y el obligado viaje por el mundo entero, se ha quedado reducido a esta vez a las tierras europeas. Y por ellas, partiendo de Madrid, hemos visto:

—A Ramón Barreiro, eufórico él y entusiasmado él con el próximo rodaje de «El sobrino de Buffalo Bill», en el que debutará como director dentro de pocos días.

—Que en Chamartín ha comenzado el rodaje de «Tres señoras de abrigo», con el reparto que dimos a conocer en nuestra última página de cine.

—Al vuelo nos llegó al oído la noticia de que inmediatamente comenzará a rodarse en los Estudios C. E. A. «La torre de los siete jorobados», según el conocido relato de Emilio Carrère. Edgar Neville será su director.

—Que serán protagonistas de esta cinta Luchy Soto y Antonio Casal.

Un saluto a Barcelona para ver en catalanas tierras:

—Que en la primera quincena de abril comenzará Iquino «Cabeza de hierro», en la que tomarán parte, entre otros artistas de gran renombre, Pepe Nieto y Ana Mariscal.

—Que Miguel Iglesias ha terminado el montaje de «Adversidad». Ahora trabaja activamente en la confección de un guión técnico que comenzará a rodar el corriente mes de abril.

—Que ha llegado, procedente de Ma-

drid, el conocido cinematógrafo José María Lado.

—Que se han presentado numerosas películas al Concurso nacional de cine amateur de 1944, cuya selección se efectúa en sesiones que han comenzado hace unos días.

Con nuestro acompañante trasponemos los Pirineos, y tendemos la vista sobre los cinematógrafos parisinos, en los que se han estrenado durante la presente semana:

—«Cecilia está muerta», realizada por Maurice Tourneur e interpretada por Albert Préjean, que ha si-

LIBROS DE CINE

«EL CINE EN 1943»
Una editorial alejada hasta ahora de las tareas cinematográficas—la Editorial Sempere—ha lanzado al mercado un libro interesante: «El cine en 1943», bajo cuyo título se agrupan una notable colección de artículos, reportajes, biografías, críticas resumidas y datos orientadores sobre la cinematografía española durante el año último.

El hecho de que una Editorial dedicada preferentemente a trabajos pedagógicos se haya lanzado a esta empresa meritoria, nos hace suponer—y así lo señalamos alborozados—que el espectáculo cinematográfico comienza a ganar puestos en la confianza de las gentes hasta ahora ajenas a sus vicisitudes profesionales.

Naturalmente, había de suceder que por venir de tales manos, el libro había de tener un marcado sentido pedagógico. Y así es: «El cine en 1943», ante todo y sobre todo, un libro escrito por gentes de cine para gentes que no son del cine, algo así como un inmenso trabajo escolar que sirva a los no iniciados para aprender el curso preliminar de cinematografía necesario en todo espectador.

Colaboran en él las más notables firmas del periodismo y la literatura cinematográficas. Y la parte de actualidad, plasmada en innumerables artículos, fotografías y reportajes prácticos, constituye la parte sencilla y necesaria, que es como contrapeso a la ecuatorialidad y profundidad de sus escritos doctrinales.

Así, al menos, lo vemos nosotros, que hemos caído en tentación de comenzar su lectura, y ya no tuvimos de sus quinientas páginas, en cada una de las cuales encontramos una enseñanza, una lección... o, cuando menos, un consejo leal.



ALBERT PREJEAN

do muy bien recibida por la crítica y el público.

—«L'Adventure est au coin de la rue», de Daniel Normann, que no ha corrido tan halagüeña suerte, pues se han señalado muchos defectos, algunos de consideración. Esta película ha sido interpretada por Raymond Rouleau en el papel protagonista.

Salíamos a Alemania. En los estudios germanos hemos visto rodar:

—«Sangre joven», bajo la dirección de Johannes Fethke.

—«Hotel de bodas», cuyo papel protagonista asume René Deltgen.

—«Un asunto misterioso», dirigida por Joe Stöckel, y cuyo argumento ofrece la novedad de haber sido escrito por una actriz famosa: Erna Fentsche.

—Y «Concierto», sobre la vida del famoso compositor Liszt.

Retornamos a España. Pero antes de caer de nuevo sobre nuestra casa, queremos regalarles, de propina, una curiosa noticia final:

—En Lisboa se ha estrenado «Don Juan Tenorio», realizado en Italia e interpretado en su papel principal por Adriano Rimoldi. Y, casi al mismo tiempo, se ha estrenado también en Lisboa la producción de la misma nacionalidad «Maria Malibran», basada en la vida de la célebre cantante española. La crítica acoge con reservas la película. Y por hoy no va más.

J. M. BUMBURY

Rafael Durán

—Hay algo que está por encima de todo lo pintado, y es lo natural, la expresión, el gesto. Cuando un actor se pinta para salir a escena, ya comete un fraude e infla, sin proponérselo, un insulto a la verdad. No se me traiga a colación la teoría de Oscar Wilde de que «la naturaleza incita al arte» y que es indispensable pintarse, por lo tanto, para lograr una perfección estética. Según esta teoría, también fuera del teatro y de la pantalla los hombres vendríamos a parar en algo parecido a una colección de frascos de tocador con pantalones... En mi concepto el actor lo que necesita es... ser actor. Lo de pintarse es tan accesorio, tan sin importancia, que ni siquiera merece la pena de ocuparse de ello.

—Hay algo que está por encima de todo lo pintado, y es lo natural, la expresión, el gesto. Cuando un actor se pinta para salir a escena, ya comete un fraude e infla, sin proponérselo, un insulto a la verdad. No se me traiga a colación la teoría de Oscar Wilde de que «la naturaleza incita al arte» y que es indispensable pintarse, por lo tanto, para lograr una perfección estética. Según esta teoría, también fuera del teatro y de la pantalla los hombres vendríamos a parar en algo parecido a una colección de frascos de tocador con pantalones... En mi concepto el actor lo que necesita es... ser actor. Lo de pintarse es tan accesorio, tan sin importancia, que ni siquiera merece la pena de ocuparse de ello.

—Si le he de decir la verdad nunca me he pintado para salir a escena. No me ha parecido necesario. Aho-

—Si le he de decir la verdad nunca me he pintado para salir a escena. No me ha parecido necesario. Aho-

REVISTAS DE CINE «RADIOCINEMA»

Sonriente, con sonrisa de triunfo conseguido, ha salido a la calle el número de «Radiocinema» correspondiente al mes de marzo. Su sonrisa—traducida en alegres páginas y amenas colaboraciones—tiene una loable justificación: con este número cumple seis años la popular revista cinematográfica, decana de la de esta especialidad que actualmente se editan en España.

No es necesario insistir en el relato de la historia íntima del periódico. Nació, durante la guerra, a orillas del mar, en la tierra del encanto y la saudade. Nació pobre. Sólo por eso ha podido prosperar. No conoció el regato ni el favor. Sus primeros pasos fueron guiados por el titánico esfuerzo del «padre de la criatura», el infatigable Romero Marchent, que en esta ocasión no había duda.

«Radiocinema» ha cumplido seis años. La humilde publicación iniciada por un reducido sector de hombres de buena voluntad, ha cuajado en la consolidación de un firme prestigio y de una solvencia profesional reconocida por todos los lectores.

Para qué decir que en este número se publican interesantes trabajos de nuestros entrañables compañeros Carlos Fernández Cuenca, Luis Gómez Mesa, Bonifacio Arrabal, Jesús Bendaña...? Que nos perdonen por esta vez si no analizamos sus escritos prestigiosos. Hemos preferido dedicar esta glosa brevísima al cumpleaños de la revista que hoy ha llegado a nosotros, para felicitar a cuantos a los órdenes del escritor cinematográfico Joaquín Romero Marchent han logrado esta magnífica revista de cine.

La reacción alemana en el sur del frente del Este aleja el peligro de la región petrolífera de Ploesti

Los bombarderos aliados han atacado por segunda vez dicha región

Aunque la importancia de los yacimientos no es decisiva para el Reich constituyen una interesantísima aportación

CUARTEL GENERAL DEL FUERTE. (Del parte alemán).—En el curso de una incursión diurna de la Aviación norteamericana contra la región de Ploesti, las fuerzas de defensa antiaéreas germanas han derribado 53 aparatos tetramotores, con lo que las formaciones atacantes perdieron por lo menos una tercera parte de sus unidades. (Efe.)

Los ataques de la Aviación aliada a Ploesti, la única ciudad rumana que había sido bombardada antes de ahora, traen al primer plano de actualidad la cuestión del petróleo rumano, que es, sin duda, el objetivo que se persigue con estos bombardeos. En efecto, el petróleo rumano ha debido ser extraordinariamente útil para Alemania durante todos los años de guerra. Y aunque puede asegurarse que contra todas las eventualidades que pudieran amenazarle por este lado, el Reich tiene resuelto de distintas maneras el problema de sus carburantes líquidos, toda la región petrolífera rumana, que se extiende a lo largo de los Cárpatos



Un campo petrolífero de Rumania

tos en una faja de 8 a 12 kilómetros de anchura y que está al servicio de la economía alemana de guerra, constituye un objetivo del más alto interés.

Por lo que hace a Ploesti, ciudad moderna de 78.000 habitantes, capital del departamento de Prahova, puede considerarse el centro más importante de la industria petrolífera del petróleo. Toda la ciudad debe su desarrollo a estar situada en medio de la más rica región petrolífera del país, que se extiende por Moreni, Gura Ocniței, Milsa, Runcu, Tintea, Ochitza, etc. En Ploesti se hallan las refinadoras y los depósitos de las mayores compañías, como "Astra Romana", "Romano-Americana", "Unirea", "Concordia", "Redevnta", etc. La de la Sociedad "Astra-Romana" es una de las más grandes y más importantes de Europa, ocupa una superficie aproximada de 49 hectáreas y cuenta con 300 depósitos provistos de agitadores eléctricos y de frigoríficos. En ella se refinan cada día 400 vagones de petróleo bruto. El petróleo se conduce por tuberías desde los campos petrolíferos a las refinadoras de Ploesti o de Campina.

La abundancia de combustible y de fuentes de energía barata ha determinado, por otra parte, el desarrollo de otras industrias, tales como la fábrica de tejidos "Dobrot", las fábricas de cables "Aurora" y "Anglia", las fábricas metalúrgicas "Termostal" y las fábricas de papel y de vidrio "Scania".

La vida y el aspecto de la ciudad llevan el sello característico de los grandes centros industriales. En sus cercanías está Balcei, en la dirección de Brasov, y que es una de las estaciones petrolíferas más importantes. En toda esta región, donde se encuentran también los campos de Moreni, se levantan las sondas de petróleo separadas entre sí por espacios de 50 a 60 metros. Para llegar hasta los yacimientos de petróleo las

sondas atraviesan, a veces grandes estratos rocosos a profundidades que llegan a 1.500 metros. Otra gran refinadora de petróleo de la Sociedad "Steaua-Romana" está situada en Campina, ciudad que probablemente será también bombardada. Entre Brasov, que dista 53 kilómetros de Bucarest, y Campina, que dista 85 pasando por Ploesti, situada en el kilómetro 59 en la misma carretera a Brasov, se hallan escalonadas la totalidad de las instalaciones industriales de obtención y explotación de petróleo.

La reacción alemana en el frente sur del Este hace suponer que el Reich está dispuesto a defender con todo tesón esta zona petrolífera y aun a alejar a límites tan quibladados la amenaza soviética que en los últimos días se cernía sobre el sector.

La retirada de Wilkie pone en serio peligro el triunfo electoral republicano

LOS DERECHISTAS DE SU PARTIDO LE LLAMAN "LA COPIA DE ROOSEVELT"

NUEVA YORK 7. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—El Partido Republicano yugavil concluye de destruir en forma irremediable las aspiraciones políticas de Wendell Wilkie, su candidato presidencial de 1940, quien pretendía ese mismo honor en los próximos comicios de noviembre. El incógnito abogado neoyorquino, a pretexto de las elecciones de comprometerse a republicanos en el Estado de Wisconsin, organizó un sondeo a fondo sobre la opinión de la masa de sus correligionarios, y durante casi tres semanas anduvo discutiendo por aquellos territorios republicanos históricos, ya que son cuna y médula del Partido que hace noventa años fundó Abraham Lincoln. Wilkie designó a tres posibles candidatos a comprometerse, los futuros miembros de la asamblea general que el Partido celebrará el próximo junio en Chicago para elegir a su representante presidencial de 1944.

Nadie, públicamente, contrarió la campaña oratoria de Wilkie. Los otros posibles aspirantes a la candidatura republicana presidencial, el gobernador del Estado de Nueva York, Thomas Dewey, el general Mac Arthur y Bricker Stassen, ni siquiera permitieron que sus nombres entraran en liza. Pero ante el asombro y anodamiento de Wilkie, la masa republicana de Wisconsin no eligió ni a uno solo de los candidatos a comprometerse que ostentaban el propósito de votar por Wilkie en la asamblea de Chicago. Wendell Wilkie, momentáneamente buen jugador, dijo al conocer su catástrofe: "El escrutinio de Wisconsin demuestra de modo rotundo que nada o muy poco puedo aguardar de la asamblea de Chicago, y así me retiro de la competición para candidato republicano en discordia". Si Wilkie obra así, las probabilidades de triunfo del Partido Republicano corren serio peligro, ya que la votación de noviembre de seguro se va a dirimir por un escaso margen de votos, aunque dadas las proporciones gigantescas de este país ese escaso margen representa dos o tres millones de sufragios, y Wilkie puede fácilmente arrastrar con su rebeldía esos dos o tres millones de votos decisivos.

La derrota de Wilkie en Wisconsin tiene mucha significación política. Sus tradicionales enemigos, el ala derecha del Partido Republicano, es decir, los sostenedores de una política internacional yanqui de aislamiento, llaman a Wilkie "la copia al papel carbón del Presidente Roosevelt", calificativo que, justo o injusto, se basa en las firmes predicas de Wilkie por una política norteamericana internacional tan intervencionista como la de Roosevelt. Las próximas elecciones presidenciales norteamericanas constituyen, por la forma, un asunto de política interior yanqui, pero en el fondo, dada la preeminencia

SABADO DE GLORIA

Por Samuel ROS

Nunca se atrevió la poesía a tanto como a soñar el movimiento para la estatua. ¡Esa su terrible quietud que nos agobia con la superioridad o la inferioridad de su permanencia!

La estatua es la mejor y más perfecta expresión del mundo pagano. Comenzó con la diosa enamorada de la forma para terminar en el héroe inmortalizado por el gesto. Pero la estatua no podría sobrevivir al milagro del movimiento, porque ella no tiene donde ir, aunque tenga donde estar.

Conducida por el hombre cristiano, con la rigidez de su parádiso esencial, llegaron a los Museos, donde la Arqueología reposa, y hasta los sepulcros, donde la Muerte espera la resurrección. De los Museos a los cementerios se dibuja la parábola de su existencia: Mitología y Religión.

La estatua, nacida del soplo mágico, se representa hoy a sí misma, tras de devorar el símbolo que le dió forma. No tiene destino y ha perdido su origen, como el agua que llovía del cielo o desviada del río se queda sola al formar la laguna, ¡infierno de morderse la cola!

Nuestra imaginación nada tiene que hacer con la estatua ni la estatua con nuestra imaginación. Son mundos diferentes y contrapuestos: movimiento y reposo o viceversa.

La Imagen, en cambio, es la forma de nuestra imaginación. Es como su pantalla y la mejor expresión del mundo cristiano, triunfador del pagano.

La estatua, nacida del soplo mágico, se representa hoy a sí misma, tras de devorar el símbolo que le dió forma. No tiene destino y ha perdido su origen, como el agua que llovía del cielo o desviada del río se queda sola al formar la laguna, ¡infierno de morderse la cola!

Si el cristiano vence la pagana, el católico vence al protestante. ¡No es la estatua la forma más clara de

esta victoria alimentada por siglos?

La imagen que avanza en procesión vence por la fe que le dió movimiento al tiempo que ante ella se hace estático; es decir, se convierte en piedra y en estatua de sí mismo. Porque la Semana Santa no es tiempo civil, por esto es aquella y ésta y será la otra la eterna Semana Santa de los hombres de Dios. Mientras el tiempo se hace piedra y se acuna el silencio en su seno, pasan por las calles de España, de Norte a Sur y de Este a Oeste, las Imágenes en procesión. Somos nosotros los hombres como las riberas del río por donde navega lo eterno. Somos, ante la Pasión, estatuas hasta que nos redime la Imagen, la imaginación que nos devuelve el origen y el destino.

Al tiempo que se empolvan los Museos donde yacen las estatuas del mundo pagano, en las iglesias cristianas tiemblan las llamas de los cirios animando las imágenes de la imaginación. Las imágenes divinas salieron a las calles a hombros del pueblo, como una confirmación de la estrella que se mira y de la tierra que se pisa.

Después, en la Resurrección gloriosa del sábado, las campanas al vuelo despiertan al tiempo, estático, sacuden con sonoros y amorosos golpes al aire, cuyos pliegues fueron piedra, y todo vuelve a la vida, a la redención.

De Norte a Sur y de Oeste a Este cantan la gloria las campanas españolas, a las campanas que generosamente entregan a su voz el propio bronce que les da forma. Como si quisieran perderse en el vuelo; mejor, como si quisieran entregar todo su espíritu en el canto, para librarse de la gravedad del metal que las retiene en la materia. La materia, que es cárcel perpetua de la estatua. Como el espíritu es la libertad de la imagen que vuela y canta en el Sábado de Gloria por la campana y por nuestro corazón.

Carros blindados provistos de lanzanieblas



El Ejército alemán va perfeccionando día a día sus máquinas de guerra. Para proteger sus carros del fuego antiaéreo enemigo les ha provisto de aparatos lanzanieblas, que después de haber formado una densa cortina les permite avanzar ocultos hasta alcanzar sus objetivos.

Los alemanes vuelan varios puntos de apoyo aliados en Italia

Capturaron gran número de prisioneros

La mejoría del tiempo permitirá en breve la reanudación de las operaciones

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 7.—En Italia, nuestros elementos de asalto destruyeron refugios de cemento del enemigo y aniquilaron con sus opanes un punto estratégico adversario. El enemigo tuvo importantes bajas, perdiendo gran número de prisioneros.

El fuego de nuestra artillería originó explosiones y causó grandes incendios en depósitos de material del enemigo. Las baterías de largo alcance tuvieron noche y día bajo su fuego la región portuaria de Anzio y Nettuno.

Desde el principio de la lucha en Italia lleva derribados 500 aviones el regimiento motorizado número 135 de la D. C. A.

Buques de seguridad de la Flota alemana han hundido en el golfo de Génova una lancha rápida enemiga, dotada de cañones y ha causado en otra tan graves averías que puede darse por desastrosa su pérdida. (Efe.)

POSICIONES ALIADAS VOLADAS EN NETTUNO

BERLIN 7.—Importantes fuerzas de choque alemanas realizaron ayer varias acciones victoriosas en la cabeza de puente de Nettuno, según manifiesta la Oficina Internacional de Información. «Tales acciones—explica—consistieron principalmente en la conquista o voladura de varios fortines británicos en el sector costero del Noroeste, así como de unos grupos de casas del sector Nordeste, a proximidad de Borgo Poligora y de Borgo Pardo, que habían transformado en fortines los norteamericanos. La artillería y los lanzagranadas alemanes—añade la información—incendiaron e hicieron explotar depósitos de municiones y de gasolina cerca de las lomas de Campo di Carne; en el frente meridional, varios grupos de reconocimiento del adversario, que operaban en el sector costero del Tirreno, sufrieron grandes bajas en los campos de minas alemanes y por obra de las ametralladoras germanas. El tiempo sigue mejorando, secándose rápidamente el terreno, de suerte que podrán desarrollarse sin dificultad las operaciones que en ambos sectores vienen dibujándose. (Efe.)

GOLETAS ALEMANAS APREHENDIDAS

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS DEL MEDITERRANEO 7.—Comunicado oficial: «Marina: Las fuerzas navales mostraron actividad en la costa oriental adriática. Las fuerzas costeras ligeras se emplean con regularidad en la caza de pequeños buques enemigos que, transportando armas, municiones y aprovisionamientos, se dirigen de noche a las islas dalmatas. Durante las dos últimas noches fueron aprehendidas por dichas fuerzas tres goletas, cuyos cargamentos fueron decomisados, haciéndose prisioneras a las tripulaciones.

Fuerzas de tierra: Nuestras patrullas han infligido pérdidas al enemigo en los frentes principales del quinto y octavo Ejércitos y en la cabeza de puente del quinto. En esta última nuestra artillería y destructores de carros redujeron al silencio a los cañones enemigos.

Aviación: Ayer atacaron nuestros bombarderos medios la central eléctrica de Termi, el aeródromo de Perusa y un puente del ferrocarril próximo a Orvieto. (Efe.)

«MARCA» comunica a sus lectores diariamente la máxima actualidad deportiva. Es el mejor periódico de su especialidad.

Giraud no acepta el cargo para el que ha sido designado

Estima que significa una merma de sus poderes

ARGEL 7.—El general Giraud no ha aceptado el cargo de Inspector general de los Ejércitos franceses que le ofrece el Comité Francés de Liberación Nacional, declarando que tal puesto es inferior al de comandante jefe y que no puede consentir en una merma de sus poderes.

No obstante, el Comité, a su vez, ha rechazado la renuncia de Giraud, cuya situación quedará resuelta al regreso de De Gaulle, que ha salido en dirección a Marruecos, en rápido viaje. La opinión general en Argel es que Giraud acabará aceptando las funciones de inspector. El decreto de nombramiento está elaborado y pendiente únicamente para su firma, de la conformidad de Giraud. Si con todo, éste mantuviera su renuncia, es posible que acabara saliendo de Argel, acaso para Londres como se rumorea.

DECLARACIONES DE ROOSEVELT RESPECTO AL COMITÉ DE ARGEL

WASHINGTON 7.—El Presidente Roosevelt dijo en su conferencia de Prensa que la cuestión del reconocimiento del Comité Francés de Liberación Nacional, está relacionada con el concepto que se tenga de la autodeterminación. «¿Cómo pueden los aliados saber cuáles son los sentimientos de los franceses—manifestó—y, por otra parte, que las condiciones del armisticio con Italia no pueden revelar, porque son primordialmente militares, y no políticas, como se ha dicho?». (Efe.)

LA PRENSA NORTeamericana DESTACA LA DIMISION DE GIRAUD

WASHINGTON 7.—La Prensa norteamericana destaca la dimisión del general Giraud del puesto de Inspector general de las fuerzas armadas francesas y pone de relieve que el general De Gaulle

«EMPRESAS DELEGADAS»

En el presente mes de abril habrá de presentarse la liquidación de los Subsidios Familiares pagados durante el primer trimestre del año.

No demore la presentación para no incurrir en recargo.

LO DE HOY

Un testimonio excepcional sobre Rusia

Para nosotros, el interés de las revelaciones sensacionales del capitán Kravchenko está en la fuerza que representan como alerta a la opinión de los Estados Unidos e Inglaterra. A juzgar por la especial significación de Kravchenko, quien hace apenas siete meses que salió de la Unión Soviética por primera vez y tiene motivos para conocer suficientemente las materias sobre que se ha pronunciado, esta campaña puede suponer de hecho un acontecimiento importante, por cuanto concurren también en la forma y en el lugar de la declaración circunstancias que la avalan.

En otro sentido, aparte el alto ejemplo de moral que ofrece al mundo el capitán ruso, nada nuevo nos dice y nada oculto saca a la luz. Es verdad que la confesión del director de la fábrica de armamentos de Moscú, por lo que a la situación interna de Rusia se refiere, añade un testimonio excepcional y reciente y gravísimo. Las revelaciones de Kravchenko hacen fe para la curiosidad mundial por haberse pronunciado en Norteamérica, cuando un clima general de benevolencia hacia el régimen soviético sirve de base a una estrecha colaboración militar por hacerla quien ocupa un puesto elevado en la Legación rusa de Washington, por no asomar dato alguno que hiciera verosímil una torcida intención y porque quien las hace ha salido de Rusia sólo ahora, de manera que apenas ha podido tener tiempo para otra cosa que para experimentar el abrumador contraste entre el género de vida de los países occidentales y el de su país y para resolver la formidable alternativa que se presentaba a su espíritu.

Ayuda del Ministerio de Obras Públicas para la erección de la Columna de Colón en la Gomera

LAS PALMAS 7.—El Ministerio de Obras Públicas ha ofrecido el máximo apoyo al proyecto de erigir la Columna de Colón en la isla de Gomera.

El Ministerio de Educación Nacional ha aceptado la donación de solares hecha por el Cabildo insular para edificar una Ciudad Escolar en Las Palmas, habiendo tomado posesión de los mismos, en nombre del Ministerio, el director del Instituto de Enseñanza Media. (Cifra.)

Giraud no acepta el cargo para el que ha sido designado

Estima que significa una merma de sus poderes

ARGEL 7.—El general Giraud no ha aceptado el cargo de Inspector general de los Ejércitos franceses que le ofrece el Comité Francés de Liberación Nacional, declarando que tal puesto es inferior al de comandante jefe y que no puede consentir en una merma de sus poderes.

No obstante, el Comité, a su vez, ha rechazado la renuncia de Giraud, cuya situación quedará resuelta al regreso de De Gaulle, que ha salido en dirección a Marruecos, en rápido viaje. La opinión general en Argel es que Giraud acabará aceptando las funciones de inspector. El decreto de nombramiento está elaborado y pendiente únicamente para su firma, de la conformidad de Giraud. Si con todo, éste mantuviera su renuncia, es posible que acabara saliendo de Argel, acaso para Londres como se rumorea.

DECLARACIONES DE ROOSEVELT RESPECTO AL COMITÉ DE ARGEL

WASHINGTON 7.—El Presidente Roosevelt dijo en su conferencia de Prensa que la cuestión del reconocimiento del Comité Francés de Liberación Nacional, está relacionada con el concepto que se tenga de la autodeterminación. «¿Cómo pueden los aliados saber cuáles son los sentimientos de los franceses—manifestó—y, por otra parte, que las condiciones del armisticio con Italia no pueden revelar, porque son primordialmente militares, y no políticas, como se ha dicho?». (Efe.)

LA PRENSA NORTeamericana DESTACA LA DIMISION DE GIRAUD

WASHINGTON 7.—La Prensa norteamericana destaca la dimisión del general Giraud del puesto de Inspector general de las fuerzas armadas francesas y pone de relieve que el general De Gaulle

«EMPRESAS DELEGADAS»

En el presente mes de abril habrá de presentarse la liquidación de los Subsidios Familiares pagados durante el primer trimestre del año.

No demore la presentación para no incurrir en recargo.

“La democracia es la antesala del bolchevismo”

Manifestaciones de Laval a los jefes de la Milicia francesa

VICHY 7.—El jefe del Gobierno, Pierre Laval, ha presidido una reunión de jefes regionales y departamentales de la Milicia francesa. Nuestro orgullo es servir a la Patria y al Gobierno legítimo. Al servir lealmente esta causa participamos en la salvación de Francia.

Después Laval se dirigió extensamente y en francés a los jefes de la Milicia. «Soy un monomaniaco de la paz—dijo—; no quiero ser responsable de la ruina del Juto, de la mutilación de los demás».

A continuación, el presidente recordó lo que dijo en 1936 a un periodista norteamericano: «La batalla que se está desarrollando en el mundo se libra entre dos formas de gobierno: bolchevismo y fascismo. Y a la pregunta del periodista: «¿Y la democracia?», contestó: «La democracia es la antesala del bolchevismo».

Dirigiéndose más directamente a los jefes de la Milicia, el Presidente afirmó que lo que más apreciaba de ellos es la franqueza de su actitud. «¿Estoy totalmente de acuerdo con Darnand. Entre vosotros hay socialistas, monárquicos, comunistas... Sea cual fuere vuestra procedencia quiero que estéis fundidos en una nueva célula miliciana que pierda la corteza del pasado. Francia es un gran país».

La Medalla de Goethe al actor Kayssler

BERLIN 7.—El Führer ha concedido al actor de teatro Friedrich Kayssler la Medalla de Goethe para las Ciencias y las Artes, con ocasión de su setenta cumpleaños y como premio a su actividad de actor y de poeta y a sus méritos en el cultivo de la ciencia teatral.

El mariscal Goering, por su parte, ha nombrado a Kayssler miembro de honor de los académicos del Estado en Prusia. (Efe.)

ORDEN DEL DIA AL EJERCITO CROATA

ZAGREB 7.—El ministro croata de la Guerra, Antovokich, ha dirigido una orden del día al Ejército, con motivo del tercer aniversario de la fundación del Estado croata independiente, en la que elogia su actividad y espíritu combativo y termina con estas palabras: «Siempre y en todas partes, por el Poglavnik y Croacia». (Efe.)

“Lucharemos al lado del pueblo alemán para defender la nueva Europa”

Manifiesto del Poglavnik con motivo del aniversario de la independencia

ZAGREB 7.—Con motivo del tercer aniversario de la constitución del Estado croata, el Poglavnik ha dirigido un mensaje al pueblo de Croacia, en el que ha dicho especialmente:

«Durante tres años, el pueblo croata ha defendido su independencia en condiciones difíciles y teniendo que luchar contra unos mercedarios enemigos declarados y ocultos. Nunca más permitiremos que otros nos dominen. Lucharemos al lado del pueblo alemán y nuestros demás aliados para defender a la nueva Europa, cuyo porvenir feliz queremos compartir». (Efe.)

ORDEN DEL DIA AL EJERCITO CROATA

ZAGREB 7.—El ministro croata de la Guerra, Antovokich, ha dirigido una orden del día al Ejército, con motivo del tercer aniversario de la fundación del Estado croata independiente, en la que elogia su actividad y espíritu combativo y termina con estas palabras: «Siempre y en todas partes, por el Poglavnik y Croacia». (Efe.)



Wilkie

ocultan su júbilo, en tanto que los amigos de Wilkie estiman que éste debe ser el día más triste de su vida.

En los momentos actuales, los candidatos más probables del partido republicano para la Presidencia del Estado son los siguientes, por el orden de probabilidad: Thomas Dewey, teniente coronel Horold E. Stassen y el general Douglas Mac Arthur.

ESTADOS UNIDOS HA ALCANZADO EL MAXIMO DE EFECTIVOS MOVILIZADOS

WASHINGTON 7.—La Oficina de Información de Guerra anunció que el Ejército de los Estados Unidos ha alcanzado el máximo de efectivos previsto; es decir, la cifra de 7.700.000 hombres. (Efe.)

No se devuelven los originales

Los alemanes terminan la ocupación de Varna

Es el mayor puerto búlgaro del mar Negro

ESTAMBUL 7.—Según noticias llegadas a esta capital, tropas alemanas transportadas por vía aérea, procedentes de Salónica, han terminado ahora la ocupación de Varna, que es el puerto mayor búlgaro en el mar Negro. (Efe.)

Cuidado con los enfriamientos



Al notar

Instantánea

que corta los resfriados y sus dolores.

Consulte con su médico.

Aprobado por la Comisión Sanitaria N.º 1424

(1024 A)