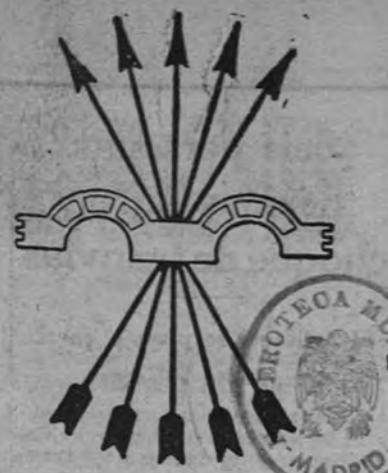




CHUKRI SARADJOGLU

Soldado en la guerra de la Independencia, profesor de Matemáticas, director de la Escuela Politécnica de Terakki, ministro de Asuntos Exteriores, presidente del Gobierno y paladín de la neutralidad. Perspicaz, enérgico, austero y prudente, es "amigo de todo el mundo". Con él firmó Turquía los siguientes tratados desde el 39 al 41: con Inglaterra, Francia, Bulgaria, Rusia y Alemania. Como anunció en su día, Saradjoğlu mantiene la neutralidad a toda costa.



Arriba

NUM. 1.572.—II EPOCA.— MADRID, SABADO 15 DE ABRIL DE 1944

DIARIO DE LA MAÑANA ORGANOS DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. LARRA, 8. TEL. 32610 EDICION DE MADRID 25 CTS.

El Caudillo recibió a los sacerdotes Asesores de Auxilio Social

"Gracias a vos--dijo el Asesor Nacional--con la ayuda de Dios hemos podido realizar la labor cristianizadora de la Obra"

El Jefe del Estado agradeció el testimonio de afecto y adhesión de los Asesores

Han sido recibidos por Su Excelencia el Jefe del Estado los sacerdotes Asesores Provinciales de Auxilio Social. El Delegado Nacional, camarada Manuel Martínez de Tena, presentó al Caudillo a todos los Asesores, quienes fueron saludando a Su Excelencia individualmente.

PALABRAS DEL ASESOR NACIONAL

A continuación, el Asesor Nacional de Cuestiones Morales y Religiosas de Auxilio Social, doctor don Pedro Cantero, pronunció las siguientes palabras:

"Excelencia: Venimos a cumplir una de las conclusiones adoptadas en nuestra Primera Reunión General de Asesores Provinciales de Cuestiones Morales y Religiosas de Auxilio Social. En esta conclusión, todos nosotros movidos por un sentimiento no sólo de cortesía y de gentileza, sino, sobre todo, de estricta justicia española y sacerdotal, acordamos testimoniar a Vuestro Excelencia nuestra gratitud cordial y nuestra adhesión inquebrantable. Pensamos en que un grupo simbólico de doce sacerdotes Asesores de Auxilio Social viniera a rendir este testimonio de gratitud y de adhesión, pero al tratar de hacer la selección ninguno de nosotros nos poníamos de acuerdo, porque todos anhélamos enérgicamente tener el alto honor y la viva satisfacción de saludar a Vuestro Excelencia. Conscientes de que el ilustre señor jefe de vuestra Casa Civil, y al saber que a todos nos concedía Vuestro Excelencia el honor de recibirnos, la realidad de nuestra alegría superó a la belleza de nuestra esperanza."

Después de leer el padre Cantero las cifras estadísticas de la labor realizada, publicadas ya en la Prensa, continuó diciendo: "Gracias a vos, excelentísimo señor, hemos podido realizar, con la ayuda de Dios, esta labor cristiana y cristianizadora en Auxilio Social, ante el millón y medio de españoles"

En la conferencia de partidos antifascistas se trazará un programa de acción común

Se cree que el grupo comunista ha planteado a Badoglio exigencias inaceptables

ARGEL 14. (Información radiada).— Los partidos políticos italianos se muestran, al parecer, dispuestos a formar parte de un Gobierno encabezado por el mariscal Badoglio, la abdicación de Víctor Manuel no favorece su posición, de cuya firmeza se tendrá una prueba definitiva cuando, también mañana, se celebre en Nápoles una conferencia de los Comités ejecutivos de los seis partidos antifascistas para trazar un programa de acción común, que servirá de base para la inclusión de estos grupos en el Gobierno italiano, cuya reorganización ahora no sería extraña si la campaña italiana se desarrolla en idénticas condiciones que hasta aquí, es decir, sin que sea posible prever cuándo podrá ser conquistada Roma. La posición del partido comunista ha sido ya dada a conocer por el jefe de éste, Ercole, que hace un par de días se declaró dispuesto a formar parte del Gobierno sin más condiciones que la retirada del Monarca; mas aunque no han sido formuladas otras peticiones a cambio de esa abdicación, se cree que, aun sin ser anunciadas, el citado grupo ha planteado otras exigencias a Badoglio, calificadas de inaceptables.

No obstante, hasta que sean conocidas las resoluciones de los partidos políticos no va a ser posible trazar un cuadro de la situación interna más desahogada, si se quiere, que antes de la abdicación del Monarca, pero no mucho menos oscura.

SE REUNE LA COMISION ALIADA DE CONTROL EN ITALIA

NAPOLIS 14.—El presidente



Badoglio

adjunto de la Comisión aliada de Control en Italia, teniente general Sir Frank Mason MacFarlane, ha presidido la tercera sesión de la Conferencia de Comisarios regionales aliados, en la que se le fueron dados los informes de la situación política italiana y de los problemas pendientes.

El comisario para la Italia continental, coronel norteamericano Mac Caffrey, manifestó su creencia de que sin el apoyo aliado el actual Gobierno italiano no podría subsistir ni veinticuatro horas.

"La población--dijo--no quiere, sencillamente, colaborar con el Gobierno; ha habido un resurgir del fascismo, y el Gobierno está empleando a gente procedente de

estuvimos como Capellanes del frente nacional, a las órdenes de Vuestro Excelencia. Hoy, en las tareas de la paz, como sacerdotes y como españoles, seguimos trabajando en la tarea de incorporar el sentido católico a la reconstrucción nacional."

Palabras del Caudillo

Su Excelencia contestó con las siguientes palabras:

"Mucho agradezco este afán de los Asesores de Cuestiones Morales y Religiosas de Auxilio Social de venir a ofrecerme su testimonio de afecto y de adhesión. De (Continúa en tercera página)

Noventa y un aviones anglosajones derribados sobre Alemania y Hungría

En el ataque a Londres perdieron dos aviones los alemanes

Copenhague ha sido atacado nuevamente por los aliados

BERLIN 14.—Las pérdidas sufridas por las formaciones norteamericanas que atacaron el sur de Alemania y Hungría durante la tarde de ayer alcanzan ahora la cifra de 91 aviones, 54 de ellos bombarderos tetramotores, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

DOS AVIONES ALEMANES ABATIDOS SOBRE INGLATERRA

LONDRES 14.— Los alemanes

perdieron anoche dos aparatos sobre el suroeste de Inglaterra, según se anuncia oficialmente.

COPENHAGUE, BOMBARDEADO

LONDRES 14.—El Ministerio del Aire ha anunciado que cuatro aviones enemigos han sido derribados encima de Kattegat por dos "Mosquitos" de la Aviación canadiense. Después, aparatos del mismo tipo atacaron aviones adversarios que se encontraban en el suelo en el aeródromo de Kastrop, y averiguaron siete, de los cuales tres quedaron envueltos en llamas. La agencia Reuters añade que es la segunda vez que Copenhague ha sido atacado por aviación. (Efe.)

BOMBARDEO DE LAS REGIONES DE BUDAPEST, AUGSBURGO Y SCHWEINFURT. GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 14.—(Del comunicado alemán):

"El día de ayer, aviones de bombardeo norteamericanos han atacado distintas localidades de Hungría y objetivos del sur de Alemania. Se registran daños y pérdidas entre la población civil."

Todas las obras públicas serán suspendidas por un año en el Japón

Los trabajadores que queden disponibles serán destinados a obras de carácter militar

TOKIO 14.—El ministerio del Interior ha ordenado la supresión por un año de todas las obras públicas que no contribuyan directamente a reforzar el potencial de guerra, sirvan para el abastecimiento de víveres o sean de reconstrucción de lugares afectados por cataclismos. Todos los trabajadores que queden disponibles serán destinados a obras urgentes de carácter militar. (Efe.)

INCREMENTO DE LA ELEC. TRIFICACION EN LAS LABORES AGRICOLAS

TOKIO 14.—Ha comenzado el plan de incrementación de la electrificación de labores agrícolas. De este modo numerosos obreros podrán ser destinados a labores de guerra. (Efe.)

EL MANCHUKUO ASPIRA A LA UNION ASIATICA

HSING KUNG 14.— El Manchukuo aspira únicamente a la unión asiática, ha declarado el ministro de Asuntos Exteriores, Lishaoeng, al diario "Manchuria Daily News". (Efe.)

TROPAS ALEMANAS OCUPAN EL MAS IMPORTANTE PUERTO DE QUE DISPONIAN LOS GUERRILLEROS EN EL EGEO

UNAS VEINTE EMBARCACIONES FUERON CAPTURADAS

Las partidas de los Balcanes han sufrido una grave derrota

ATENAS 14.—Fuerzas de protección de la Marina de guerra alemana han ocupado, en cooperación con tropas de tierra, el más importante de los puertos de que en el Egeo meridional disponían los "partidarios" griegos, que, por medio de veleros a motor, venían realizando ataques a los mercaderes alemanes que navegaban aisladamente por aquellas aguas, así como a los pesqueros helénicos y hasta --declara la agencia D. N. B.--a buques de la Cruz Roja Internacional.

En el puerto en cuestión han sido apresados varios barcos, y los "partidarios", que huyeron al llegar las fuerzas alemanas y que ul-

GRAVE DERROTA DE LOS GUERRILLEROS DE LOS BALCANES

BERLIN 14.—La Oficina Internacional de Información comunica, con respecto a la guerra de partidas en los Balcanes:

"En la península de Istria ha sido terminada una acción de limpieza vasta y rápida contra los "partidarios", que se habían infiltrado, y que ha sido coronada por un completo éxito. La acción alemana fue emprendida, después de una espera prolongada, en el momento preciso más propicio, desenrollada simultáneamente y convergentemente desde varios puntos. Los "partidarios" ofrecieron una violenta resistencia y sufrieron pérdidas relativamente elevadas. Algunos grupos quedaron totalmente aniquilados. En otros puntos, los francotiradores depusieron las armas. Solamente en la región situada al este de Trieste han podido contarse 311 "partidarios" muertos, a los que hay que añadir 163 más, muertos en otras acciones libradas en Istria. No obstante, el número real de pérdidas parece ser más elevado aún. El número de prisioneros se eleva a varios centenares. El botín en armas, municiones y víveres es muy importante."

LOS ALEMANOS NO HAN OCUPADO LA ISLA DE VARNÁ

SOFIA 14.—La agencia oficiosa búlgara desmiente una información aparecida en la Prensa extranjera según la cual tropas alemanas transportadas aéreamente habían ocupado Varna. (Efe.)

LLAMAMIENTO A LOS VOLUNTARIOS SERBIOS

BELGRADO 14.—El presidente del Consejo serbio, Nedich, ha dirigido un llamamiento a los obreros con ocasión de las próximas fiestas de la Pascua ortodoxa, en el que expresa su confianza en que nadie podrá apartarlos en el porvenir de la vía nacional de reconstrucción y progreso.

EL COMANDANTE DEL CUERPO DE VOLUNTARIOS SERBIOS

El comandante del Cuerpo de voluntarios serbios, que se han distinguido en estos últimos días en sus luchas contra las bandas de partidarios, ha dirigido una proclama a sus soldados. (Efe.)

SE CELEBRA EN BUENOS AIRES EL DIA DE LAS AMERICAS

El Presidente Farrell reafirmó la solidaridad continental, dentro del mayor respeto para las soberanías nacionales

(De nuestro corresponsal.) BUENOS AIRES 14.—Con el comercio cerrado en gran parte y por primera vez en festividad oficial, se está celebrando hoy en Buenos Aires el Día de las Américas, iniciativa de la Unión Panamericana, que instauró la festividad en esta fecha hace catorce años.

"La Nación", "La Prensa" y demás diarios de gran circulación recogen la significación de la fiesta en editoriales de acuerdo con su ideología simpática con el panamericanismo, aunque no faltan voces discordantes como la del "Diario del Caudillo" que alude a "los recales que esa palabreja--nunca fue una doctrina clara--suscita en la conciencia popular". Pero, seguramente, de acuerdo con la "Razón" el que expresa más objetivamente la significación que a este día quiere dársele: "Responde todavía--afirma en su editorial--a una intención de docencia popular."

El Presidente de la República habló desde los históricos balcones del Caudillo, el edificio que alza el simpático anacronismo de su arquitectura colonial en la plaza de Mayo. A la solemnidad oficial--tropas, cadetes, niños de las escuelas e instituciones diversas--se sumó la adhesión popular, que aplaudió calurosamente al general Farrell cuando éste se debió de la comprensión de que era objeto la Argentina y reafirmó la solidaridad continental, dentro del mayor respeto para la personalidad y la soberanía nacional.

Ilgo DE SANTIAGO

De un matrimonio celebrado en 1843 existen en Francia 832 descendientes

Es la familia más prolífica del país

PARIS 14.—Ochocientos treinta y dos descendientes directos, de los que viven todavía 736, ha dado al mundo un matrimonio celebrado en 1843, en Roubaix, entre Louis Mulliez y Aimée Eloy. Esta familia es considerada por la Prensa como la más prolífica de Francia. (Efe.)

Los alemanes afirman que a cambio del terreno cedido han quebrantado la potencialidad rusa

Desde hace año y medio acumulan maquinaria guerrera, ensayan inventos e instruyen sus reservas

Se duda en el Reich de que el segundo frente vaya a ser una operación de importancia

(De nuestro corresponsal.)

BERLIN 14.—Se está acabando ya el espacio que los alemanes poseían para poder gastar sin preocupación. Se está acabando ya la etapa defensiva y de retirada voluntaria del Ejército del Reich. No cabe pensar otra cosa, puesto que los propios dirigentes alemanes lo han dicho: defenderemos--dijo von Ribbentrop--el terreno de Hungría y de Rumania como si se tratara de nuestro propio territorio, y a su vez, el teniente general Dietmar ha afirmado por la radio que la alianza de Alemania con las naciones del Este no es solamente un asunto de militar y política utilitaria, sino también de interés sentimental.

Las señales más importantes del cambio que en el espacio entre los Cárpatos y los pantanos del Pripiet se manifiestan son, según la interpretación alemana, la recon-

quista a su debido tiempo de Kovel, los avances en el espacio de Stanislav, los cuales han traído una ganancia de terreno estratégicamente significativa, y, por fin, a lo largo de la sangrante ofensiva, es un hecho que los alemanes se han desprendido de un terreno muy considerable; pero hay que tener presente que este espacio no solamente no era del Reich alemán, sino que impedía, además, al Ejército soviético proseguir con todo su poder. A cambio de terreno, afirman los alemanes que han quebrantado la potencialidad rusa.

El mismo desgaste, salvando la diferencia de los medios de ataque, pretenden Alemania, que origina a sus agresores del oeste de Europa. Cada pocos días publican los periódicos de Berlín balances de los resultados aéreos que ininterrumpidamente producen los bombardeos. Los días 8, 9 y 11 del corriente derribaron los alemanes doscientos treinta y dos tetramotores angloamericanos y cincuenta y cinco cazas. Si a este estado de cosas se añade que, según el "Völkischer Beobachter" de hoy, desde hace año y medio, que empezó la movilización total, Alemania no ha hecho otra cosa que acumular maquinaria guerrera, mejorar sus armas, ensayar inventos, instruir sus reservas, tendremos que pensar que, contra lo que ocurre en las batallas decisivas, que van a promover los angloamericanos, Alemania se encuentra en las mejores condiciones posibles.

Es muy probable que en Berlín, no dude nadie de que los aliados intentarán un ataque a la fortaleza europea. Pudiera, en otro caso, caer la guerra en un punto muerto pacífico para sorprendentes cambios. Pero aunque en Alemania es opinión general que los aliados atacarán, no hay unanimidad, ni mucho menos, sobre la importancia de este ataque. Han probado de los aliados que prefieren operaciones pequeñas, de fácil rectificación, antes de embarcarse en una aventura decisiva que no tenga remedio. Si sucediera esto; si los aliados intentaran un segundo frente que se convirtiera después, como en Italia, en tercero o cuarto, lo que acontecería es que la guerra se alargaría y que al final sería, a lo mejor, absolutamente diferente a lo que hoy puede sospecharse.

De todas formas, en la actualidad una nueva etapa comienza. La ofensiva soviética del Este y los ataques aéreos angloamericanos habrán tenido una importancia mayor o menor, pero es un fragmento del camino de la guerra que ya ha quedado atrás.

DELGADO OLIVARES

Ayer regresó a Madrid el Ministro Secretario del Movimiento

En estas jornadas la provincia entera ha patentizado su gran amor a España y su inquebrantable adhesión al Caudillo



Los Ministros Secretario del Movimiento, Marina y Educación Nacional visitan los astilleros, donde asistieron al lanzamiento del dragaminas "Nervión"

EL MINISTRO DE MARINA, EN SANTA POLA

CARTAGENA 14.—El Ministro de Marina, don Salvador Moreno, ha marchado esta mañana, acompañado de los almirantes Bastarache y Arriaga y demás personalidades de su séquito, a Santa

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, ACLAMADO POR LOS ESTUDIANTES EN MURCIA

MURCIA 14.—A las cinco y media de la tarde llegó el Ministro de Educación Nacional al Instituto Nacional "Alfonso el Sabio", acompañado del rector de esta Universidad, señor Valle, y del Alcalde, señor Virgili. Los estudiantes congregados en los pasillos aclamaron al señor Ibáñez Martín y vitorearon a Franco. (Cifra.)

VISITA DEL CAMARADA IBÁÑEZ MARTÍN AL PREVENTORIO DE AUXILIO SOCIAL DE EL VALLE

MURCIA 14.—El Ministro de Educación, acompañado del Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil y del Alcalde, ha visitado el Preventorio que Auxilio Social ha instalado para doscientos niños en el pintoresco lugar de El Valle. Mañana por la tarde marchará al Ayuntamiento, donde se celebrará el solemne acto de hacerle entrega de un pergamino con el nombramiento de hijo adoptivo.

24.100 personas muertas de hambre en Calcuta en cinco meses y medio

CALCUTA 14.—24.100 personas enfermas o indigentes fallecieron en los hospitales de Bengala durante el hambre, o como consecuencia de ésta, en los cinco meses y medio que terminaron el 31 de marzo pasado, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

Nuestro número de mañana

Colaboran en él Concha Espina, Eugenio d'Ors, Eugenio Montes, Samuel Ros, Ledesma Miranda, José María de Cossío, Federico Sopena, Román Escobedo y Andrés María Mateo

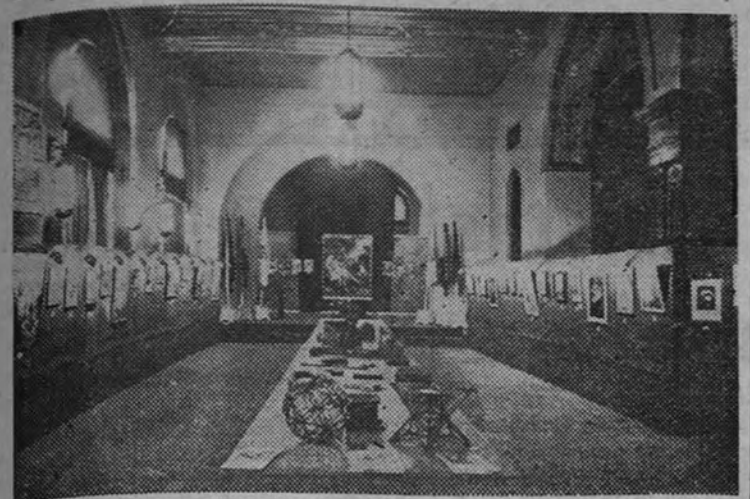
Como de costumbre, nuestro número de mañana domingo añadirá a la habitual información una serie de trabajos sobre temas del mayor interés y artículos de depurada colaboración literaria.

Junto a la crónica madrileña de Puck, el "Arriba y abajo" de Samuel Ros; el "Novísimo Glosario", de Eugenio d'Ors; artículos de Eugenio Montes, Federico Sopena y Andrés María Mateo, avalan el contexto de este extraordinario. Otras planas recogerán la gigantesca labor de reconstrucción realizada por el Ministerio de Obras Públicas, y las cuatro especiales estarán dedicadas a la Mujer, Juegos y Pasatiempos y Crítica Literaria, con artículos de José María de Cossío, Ledesma Miranda y críticas de destacados escritores actuales. Cierra el extraordinario un bellísimo cuento de la ilustre escritora Concha Espina.

El número se venderá sin sobrepeso alguno en toda España, a veinticinco céntimos.

ARTE

Exposición de Arte Educación y Descanso



Una vista de la Exposición de Educación y Descanso

En los salones de la Asociación de la Prensa se celebra esta tarde, con asistencia de numerosos público, la primera Exposición de Arte de productores de la Unión Eléctrica Madrileña, organizada por el Grupo de Empresa de Educación y Descanso. El conjunto, en el que figuran oleos, dibujos, fotografías y manifestaciones de arte decorativo, tiene un positivo valor como estímulo de aptitudes creadoras e instrumento de cultura estética.

De las obras presentadas destacan las de Barahona Marco y López Pomarilla, teniendo también interés las de Cerezo de la Puente, Pérez Vicente, Huerta, García Cermeño y Martínez Egualz. Los trabajos de cerámica, marquetaría y encuadración, debidos a Cerezo, Marcos, Montenegro, Drest y Vachiano, así como los motivos de arte decorativo de Barahona, son un aspecto importante de esta Exposición.

Prórroga de la Exposición de F. Cuervo

Con motivo del éxito que está obteniendo la Exposición de F. Cuervo en la Sala Marabini, ha sido prorrogada hasta el día 10 del actual.

Exposición Gumucio en el Salón Cano

Continúa abierta al público la Exposición de A. Gumucio en el Salón Cano.

Fundación benéfica de "Becas del Conde de Cartagena" PROVISION DE BECAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, como Patrono de la Institución benéfica de "Becas del Conde de Cartagena", abre un concurso entre artistas españoles pintores, escultores,

Concesión de condecoraciones de la Orden Civil del Mérito Agrícola

Por el Ministerio de Agricultura han sido otorgadas condecoraciones de la Orden Civil del Mérito Agrícola a los señores siguientes: Comendadores de número: Ilustrísimo señor don Ramón Sebastián Claramount, oficial mayor del Ministerio de Agricultura y secretario de la Orden, e Ilustrísimo señor don Francisco Díaz de Araya y Miravete, marqués de Fresno, jefe de la Asesoría Jurídica del Ministerio de Agricultura y fiscal de la Orden.

Comendadores ordinarios: Señor don Andrés Sancha Anchuelo, ingeniero agrónomo. Cruz sencilla de Caballero: Don Gervasio Moreda Rodríguez, capitán de Cultivos del Centro de Cereicultura de Madrid, y don Nicolás Cuartero Gil, guarda de los campos del mismo Centro.

«PRIMER PLANO» es la revista cinematográfica más popular y más interesante de España.

EDICTO

DON ALBERTO GONZÁLEZ ALVAREZ, accidental Juez de Primera Instancia de Puebla de Trives.

HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue expediente sobre declaración de fallecimiento de SANTIAGO RODRÍGUEZ PORTAL, natural y vecino de Castiella, ausente de su domicilio desde hace más de veinte años, a instancia de su esposa, Adelaida González Carballo.

Puebla de Trives, 14 de enero de 1944.—El Juez, Alberto González Álvarez.—El Secretario (ilegible).



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

Don Bernardino Martínez Miguel

QUE FALLECIO CRISTIANAMENTE EN MADRID EL DÍA 14 DE ABRIL DE 1944

A los 90 años de edad

DESPUES DE RECIBIR LOS AUXILIOS ESPIRITUALES Y LA BENEDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su apenada viuda D.ª María Aguirre Sáenz; hijos D.ª Pilar (Viuda de Barrasa), D. Julián, D.ª Isabel, D.ª Lilia y D.ª María Jesús Martínez Aguirre; hijos políticos D.ª Purificación Rubi Sevilla y D.ª Carmen Villalón Pérez; nietos María del Pilar, María Luisa y María de la Concepción Barrasa Martínez, y Luis Martínez Villalón; nieto político don Felipe Pérez Somarriba.

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les suplican una oración por el alma del finado.

La conducción del cadáver se verificará hoy, sábado, a las cinco y media de la tarde, desde la casa mortuoria, avenida del Generalísimo, número 1, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. El funeral tendrá lugar el día 17, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara.

La Delegación de Prensa convoca un concurso para tres becas en el extranjero

Estudios sobre técnica y organización de los periódicos europeos

Con fecha 1.ª de enero del corriente año, y por orden de la Delegación Nacional de Prensa, se estableció un concurso de méritos para proveer tres becas en el extranjero durante los meses de julio, agosto y septiembre del año en curso.

Las becas serán para cursar estudios en el extranjero sobre técnica y organización de los periódicos europeos, con excepción de la U. R. S. S., pudiendo concurrir todos los directores, redactores de periódicos diarios y alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo. La dotación de cada una de las becas se fija en quince mil pesetas.

El plazo de admisión de instancias comprenderá desde la fecha de publicación de esta orden hasta el día 15 de mayo próximo, a las veinticuatro horas. Las instancias deberán ser reintegradas y cursadas bajo pliego lacrado a la Delegación Nacional de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando en el sobre las circunstancias de tomar parte en este concurso.

En la instancia se hará constar la filiación completa del solicitante, historial periodístico en su caso, méritos que alega, debidamente justificados; país al que prefiere ir y clase de estudios que desea cursar.

Las becas se adjudicarán a aquellos cuyos méritos los hagan acreedores a esta distinción, pudiendo quedar desierta.

Durante el mes de junio los beneficiarios de las becas se proveerán de la documentación necesaria para poder comenzar el disfrute de las mismas el día 1.ª de julio próximo.

MUSICA

Prosigue sus tareas la Asamblea de Conservatorios

Un interesantísimo concierto de grupo "Ars Musicae", de Barcelona

Hace solamente unos días que el "Fidel Trio" exponía ante nosotros las delicias de una música de otros tiempos, que ahora cobra un atractivo difícil de ensalzar en todo su valor.

Ahora el grupo «Ars Musicae», de Barcelona, completa el panorama retrospectivo con una actuación en el Conservatorio dedicada a fragmentos que tienen sus orígenes en las épocas de los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II.

La pequeña agrupación se encuentra integrada en su casi totalidad por amateurs entusiastas, trabajadores y perfectamente orientados. Sus versiones se nos ofrecen fieles, justas de estilo y logradas en todos sus detalles. La sonoridad de sus violines dulces, de la flauta, conserva un perfume de música primitiva, pura, sencilla, en verdad inapreciable.

La voz de María Cid, cálida, bellísima de timbre, complementada con la labor instrumental, completa el conjunto delicioso.

Y la palabra autorizada del insigne musicólogo don Higinio Anglés suscita en el oyente las impresiones precisas para que se disfrute en su totalidad el regalo sonoro.

Música de un poder evocador extraordinario, con un dejo melancólico penetrante, con la poesía de los viejos cantos de los juglares, se aplica a textos de un hondo valor humano, de una emoción grande, que aumenta la misma sencillez contrapuntística, que tan justamente contrastaba el compositor con la muy difícil técnica de la escuela flamenca.

Obras de Cornago, Ureda, Ancheta, Valderrábano, Milán, Narváez y, en general, cuantas integran el programa, merecieron los aplausos más sinceros y entusiastas de un público musicófilo, movido por el señor marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes, y por el padre Otano, director del Conservatorio madrileño y alma de la Asamblea.

En el Español: Recital de Juan Manén

Es lamentable que Juan Manén, el eminente violinista español, haya elegido para su único

FERNANDEZ-CID

HOY, LUCAS MORENO Y FERNANDEZ-CID, EN EL CICLO DE CONFERENCIAS-CONCIERTOS DEL S. E. U.

Hoy, sábado, a las siete de la tarde, se celebrará en la Delegación Provincial de Educación (antiguo Ateneo), la tercera conferencia-concierto del ciclo «La música en el siglo romántico», con el tema «Chopin-Liszt», que desarrollará nuestro camarada Antonio Fernández-Cid, crítico musical de ARIBA.

La parte musical correrá a cargo del eminente pianista Antonio Lucas Moreno, con un programa del máximo interés, integrado por obras de los autores citados.

SE INAUGURA LA TEMPORADA MUSICAL DEL COLON DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES. — Ha quedado inaugurada la temporada musical en el Teatro Colón con un concierto dirigido por el maestro francés Alberto Wolff, en el que se interpretaron obras de los compositores argentinos Alberto Williams Gilardi, José María Castro, Luis Ginneo y Carlos Viacava. (Efe.)

No se devuelven los originales

NOVISIMO GLOSARIO

POR SI HAY OPERA (*)

¿Hasta cuándo...? Superior mandato académico me obliga hoy a leer—peor, a juzgar—, una tras otra, quince novelas. Ayer fué un temerario quien me hizo declarar "velis nolis", una improvisada opinión sobre el doblaje en el cine. Otro quiere obligarme a pensar acerca de "las relaciones entre la Religión y el Arte", justo en el momento en que yo me disponía a una abstracta reflexión acerca de las que unen la Gimnasia con la Magnesia. Hoy me piden encabezamiento para un libro futuro, donde se seleccionan avisadamente "argumentos" de óperas famosas... ¿Hasta cuándo se prolongará esto? ¿Hasta cuándo se me empujará, a cada instante, con la mejor voluntad, sin duda, hacia los precipicios de la incompetencia?

No recuerdo ahora si fué mi querido Vossler u otro amigo alemán quien me contó la historia de un colega suyo que, permanecido treinta años en China, volvió tan adaptado, inclusive en las maneras del sentir, que no tenía un "no" para nadie; pues la cortesía china es tan refinada, por lo menos entre la selección letrada y tradicionalista, que a nadie se pide lo que no se le presume gustoso en dar. Así, el aludido profesor veíase obligado a multiplicar sus conferencias públicas, con daño doble de su reposo y de su quehacer. Hasta que sus discípulos se vieron obligados a montar una especie de guardia de cuerpo a su alrededor, para defenderle, parando los golpes.

Ahora, que si los golpes vienen de los propios miembros de esta guardia, ya es el acabose... A mí así me han alcanzado el de las óperas, y con daño doble, por tratarse de óperas y, a la vez, de sus argumentos. Me ocurre como a un señor venido a Valencia para las fallas y que se encontró de pronto en la calle con un pariente suyo: "¡Hombre, Tomás; tú por aquí!", exclamó éste. Ya te estás viniendo a casa, sin cumplidos, para comer un cocido en familia." "Has mentado, respondió fríamente el otro, las dos cosas que me dan más asco: el cocido y la familia..." A mí no es que me den asco; pero tal vez las dos cosas del mundo de que menos se me alcanzan son los argumentos y las óperas.

Ya, respecto de las obras de pintura y escultura, frente a las cuales me muevo, sin embargo, tan a gusto, la consideración de lo que se llama su asunto me encora y la considero más bien como un estorbo a la comprensión. A su desdoro dediqué una vez cierta lección agresiva en el Museo del Prado, recogida luego en un librito de introducción a la crítica de arte. En cuanto a las óperas, debo humildemente confesar que si alguna vez me ha seducido el "bel canto"—mucho más naturalmente si venía de garganta de soprano que de pulmones de tenor—, la intriga que mientras tanto iba desarrollándose en la escena me tenía perfectamente sin cuidado. No ya la de "La flauta mágica", que me figuro no ha descifrado nadie—y donde, por otra parte, la atención estética se va por entero hacia los primeros pajariles y casi vegetales de la orquesta y de las voces humanas—, sino el de las adaptaciones de temas archiconocidos, como el del "Fausto", donde precisamente lo que me extrañaba era una simplificación, reductora a lo anecdótico, de lo que uno tiene costumbre de ver como dialéctico.

Para mí, como para varias generaciones desde Stendhal, la ópera ha sido, por excelencia, una institución social—mundana, ajeráse, mejor que artística—, donde la elegancia del vestir de los espectadores importaba más que la propiedad del vestir de los artistas y donde podía sacarse mejor substancia estética de los entreactos que de las romanzas. Quisiera, con negligente imparcialidad entre los géneros, que, si en Madrid, a falta del Real, se abriera esta primavera alguna otra temporada de ópera, se inspirara en este criterio. Y que también lo tenga presente el amigo que me pide, para su libro futuro, unas palabras preliminares. Donde tan ausente estará cualquier técnico dictamen—del género de éstos, improvisados, que desearía dictar en menor número cada día—como presente y viva, una afección, engolosinada y casi viciosa, de interlocutor.

Eugenio d'ORS

(*) Esta glosa hubiera debido anteceder, según orden lógico, a la publicada en el número del jueves. Pero el correo da chascos: que lo digan, si no, Romeo y Julieta.

El nuevo inspector general de Correos se posesiona de su cargo

En el despacho del director general de Correos y Telecomunicación, don Luis Rodríguez Miguel, se celebró el acto de la toma de posesión del nuevo inspector general de Correos, don José de Juan y Juan.

El director general pronunció unas palabras de elogio para el señor De Juan, y éste, después de agradecer su designación, ofreció su colaboración más entusiasta y decidida para el mejor desenvolvimiento de los servicios encomendados a la inspección general.

Al sencillo acto asistieron el secretario general de Correos, señor González y González, y altos jefes de la Dirección y de la Central de Correos.

Cursos de la Sección Femenina en el Castillo de la Mota

Afectan a Divulgación Sanitario-Social y Hermandad de la Ciudad y el Campo

Han dado comienzo en el Castillo de la Mota de Medina del Campo los cursos organizados por la Sección Femenina correspondiente a los servicios de Divulgación y Asistencia Sanitario-social y Hermandad de la Ciudad y el Campo. Dichos cursos tendrán una duración de tres meses, durante los cuales las alumnas cursarán estudios de su especialización y generales de la Sección Femenina. Las camaradas asistentes al de Divulgación son todas enfermeras de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Las asignaturas de su especialización correrán a cargo del Delegado Nacional de Sanidad, doctor Aznar; del Asesor de la Sección Femenina, doctor Navas, y de otras personalidades del mundo médico. Al terminar los estudios generales de Sanidad, dichas enfermeras se especializarán dividiéndose en dos grupos de Guerra y Puercultoras.

Las asignaturas del Curso de la Hermandad de la Ciudad y el Campo están a cargo de los Asesores de las diversas industrias y del Asesor Nacional.

El Caudillo recibió a los sacerdotes Asesores de Auxilio Social

(Viene de primera página)

Este modo tiene ocasión de agradecer vuestra obra y de acentuar en esta labor.

Las cifras que acaba de leer el padre Cantero me son en parte familiares; son muchos y son pocas; muchas en relación con la mezquindad de nuestro ayer; pocas en relación con el afán y las necesidades del momento actual y también para lo que nos proponemos.

Nuestro Movimiento sabe persigue un alto fin, que descansa sobre bases sociales, patrióticas y católicas, y que se condensa en esas frases de "por la Patria, el Pan y la Justicia, bajo el Imperio de la Ley de Dios". El Estado ha recogido cuanto en el orden social y en el patriótico la Patria demandaba. A la Iglesia corresponde y toca hacer lo que requiere el orden espiritual y de la fe, que nosotros facilitamos y estimulamos. La labor que en modesto anonimato estáis realizando en Auxilio Social es realmente una

TEATRO

Infanta Beatriz: Estreno de "Los niños perdidos en la selva", de don Jacinto Benavente



Carlos Lemos y Jacinto Benavente

Un poema de amor, de nostalgia, de memoria, y de deseo. "Memorias y deseos de cosas que no existen..." decía Bécquer al definir el ansia, la inspiración de un poeta. Y esto es "Los niños perdidos en la selva", novela escénica de don Jacinto Benavente, estrenada a ocho de este mes con éxito clamoroso en el teatro Beatriz.

El desarrollo escénico transcurre en un canto de dolor y de esperanza. Se trata del drama más auténtico de la humanidad, el de la resignación de aquel ante lo que la vida no es después de haber sido puro y grande el presente vital en la inocencia de las cosas auténticas. El drama, de ver con los ojos cansados por el designio tenebroso del tránsito humano, aquellos días en que el sol daba al aire y a la vida sus colores naturales, y todo sonaba en torno como una orquesta que no es después de haber sido puro y grande el presente vital en la inocencia de las cosas auténticas.

Ante esta situación de angustia terrible, plantea el ilustre dramaturgo su tesis fundamental. Y no lleva la comedia por el camino del fatalismo trágico, sino que antepone la emoción a las pasiones. Quizá hubiera sido, para un público que se divierte con el efectismo barato, aquel un camino más logrado en el truco escénico. Pero la obra va por su cauce sereno y emocional y sube por el corazón hacia el cielo amplio del sentimiento más profundo.

Lo que fué cuando éramos niños, aquello que la vida nos regaló sin pedirlo, y más tarde, cuando lo pedimos, cuando quisimos mejor podríamos comprenderlo—sino corriera por nuestras venas una sangre ya mezclada con la falsedad de las apariencias—, es cuando ya no vienen ni

los murmullos, ni las risas, ni ese amor transparente que sólo se da en la aurora de ese jardín amantísimo de la niñez, paraíso de claridades y preludio de fabulas fundidas...

Y apuntemos como signo principal de "Los niños perdidos en la selva", el carácter. "Solo sabe resignarse el hombre que tiene verdadera carácter", dijo Goethe. Y este es el personaje de Sanchico, nombre que ha tomado por lo que tiene de escudriñ y de santo, y que representa el drama del paraíso perdido, convertido en paraíso de amor, convertido en pasión física. Encomienzan las sombras, y la sed originada por la fiebre que enturbia el sol de cada mañana. Sanchico es nostalgia de la inocencia, que se desconoce a sí mismo; el niño que ha en el, cuando, ante la imperfección de la circunstancia que le rodea, llora y padece por haber querido ser niño siempre. Por esto, cuando en la comedia se llega al punto de producirse el estallido, cuando la nostalgia puede conducir al adulterio, para realidad de un amor en el, cuando la realidad de la verdad soñada aparece en la madurez iluminada: "Los sueños! Los sueños! Ahora pesan y ocupan el lugar que antes ocupó la vida. Ahora el paraíso es ya selva, y en ella se han perdido los niños, aquellos que durante breve tiempo fueron realidad sin crítica y sin espejo ante los ojos del mundo. Es, pues, paraíso perdido y recobrado por la fuerza de la voluntad, por la fuerza del amor, que en sus alturas y bajas, ha dominado el sentido de la vida y ha volado sobre la luz de las más altas estrellas.

Sanchico, ama, y quien ama puede seguir viviendo, aunque no tenga delante de sí el objeto amado. Por esto hay en "Los niños perdidos en la selva" un calor permanente, que está en el deseo de aniquilar el tiempo intermedio entre el apetecer y el conseguir lo apetecido, esto es, en el anhelo.

Don Jacinto Benavente ha llevado este sentimiento a la escena con una fluidez, con una claridad de escenas logradas en la acción y en el desarrollo. El arte del diálogo, del que es maestro insuperable, responde en toda su hermosura. El ritmo está logrado con primorosa exactitud, y se nos da unas veces febril y aborazado, otras con lágrimas que se desbordaban en la emoción más sincera. La armonía, pues, de todos los pasajes tienen ese acento musical de la palabra en la frase adecuada, que en sus sencillas auras, cobra presencias claras de gracia y de luz maravillosas.

Y así, esta novela de amor, que llora sobre el pasado, ve en este no lo que fué, sino lo que la vida ha dejado de él. Lo demás son sueños, y como tales, han de reposar en el corazón apasionado, que quiere, a pesar de todo, la continuidad de la existencia, como un mal menor quiere el destino. Paraíso otra vez de creación propia. Paraíso nuevamente poblado por recuerdos y fantasmas; por aromas y recuerdos lejanos; por murmullos que agitan el corazón de cada día, cuando sabe vencer por el amor mismo, la mezquindad y la ruina, salvándonos por el sentimiento de las cosas impermanentes.

Si en el mundo hay que medir las cosas, no por el tiempo, sino pensando que hay sólo una vida, no importa a la hora del desencanto lo que fué, sino lo permanentemente absoluto: salvación de la tesis de esta comedia.

En los cuatro actos de que consta la obra el interés no decrece, la palabra manda y el pensamiento resplandece en alarde de ligereza luminosa. Al final de un parlamento, don Jacinto Benavente oviaciones como igualmente lo hiciera al final de todos los actos, fervientemente aclamado.

Isabel Pallas y Carlos Lemos alcanzaron un brillante triunfo. En compensación perfecta con sus respectivos papeles, dieron el sentido deseado para la emoción, para el acento dramático, en perfecta disciplina escénica, como el resto de la compañía, que los secundó con acierto.

DIEZ CRESPO

No se devuelven los originales

DELEGACION PROVINCIAL DE AUXILIO SOCIAL CONCURSO

Para la adjudicación del servicio de retirada de desperdicios de algunas de las Instituciones de Madrid y extramuradas. El pliego de condiciones podrá examinarse en las Oficinas de la Administración Provincial de Auxilio Social, calle del General Sanjurjo, número 39, advirtiéndose que el plazo de admisión de ofertas caduca el próximo día 28, a las doce horas.

(1081 D)

CREDITOS ISERN

Por mediación de Créditos Isern podrá realizar sus compras a plazos y a precios de contado en todos los Establecimientos de Madrid. Tanto al contado como a plazos podrá usted lograr bonificación en sus compras, también por mediación de nuestra Librería de Aborro y Consumo, que se dará gratuitamente a toda persona que la solicite y no será válida si no va acompañada por Créditos Isern, quien al mismo tiempo entregará un listín de proveedor.

ABETRIFICACION DE LA RENFE A LA SIERRA

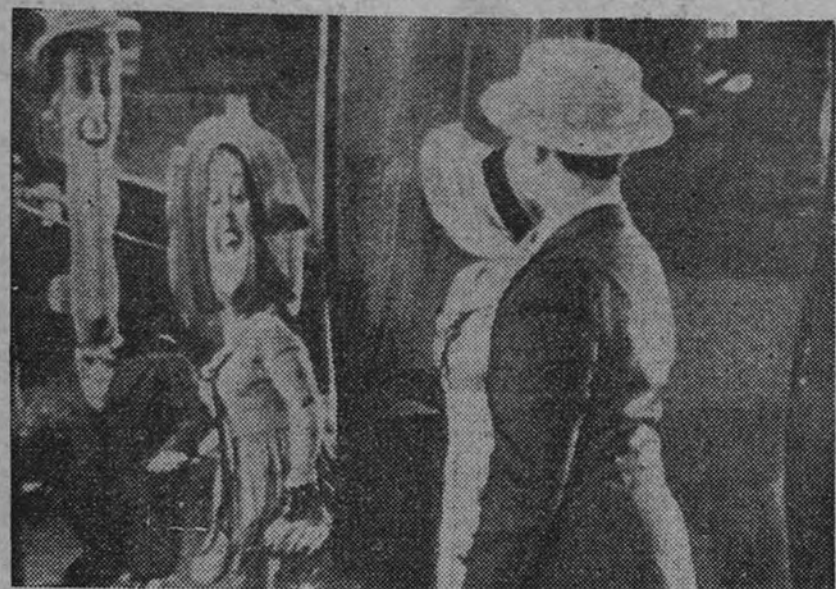
Quedando la Sierra, casi al mismo tiempo de recorrido que un arrial de Madrid, puede intercarse a usted alquilar, comprar y vender, al contado para el vendedor, y a plazos, al día, para el comprador, terrenos y hoteles, incluso edificar por mediación de CREDITOS ISERN. Compra-venta de fincas y terrenos. Avenida de José Antonio, adm. 15, Madrid.

(955 A)

RECUERDO DE HOY HACE QUINCE AÑOS

La maravillosa revelación del film americano "Soledad"

Por Carlos Fernández Cuenca



Sólo unos pocos, muy pocos, de cultura especializada en intimidades del mundo cinematográfico, sabían algo de lo que iban a ver; para la inmensa mayoría del público, aquel estreno del cine del Callao en la tarde del 15 de abril de 1929—hace hoy exactamente quince años—fue una sorpresa y una revelación. El título de la película —«Soledad»—decía mucho o demasiado poco: los actores principales—Barbara Kent y Glenn Tryon—no tenían categoría estelar; el director—Paul Fejos—era un desconocido.

De la vida privada de Paul Fejos se ha hablado muy poco en tanto que de casi todos los realizadores abundan las biografías más o menos exactas. Paul Fejos prefirió siempre mostrar su obra a referir su existencia. Y, sin embargo, las andanzas de este húngaro inquieto son, en verdad, sugestivas y alocuciones.

Había nacido Paul Fejos en Budapest, el año de 1897. Su padre era médico, pero no ejercía tal carrera; poseía algunos bienes, enseñaba equitación a los huéspedes y tenía muy buena cultura musical. Su madre era sobrina segunda de Ermete Novelli, el gran trágico italiano. Paul se educó en un colegio de jesuitas, y en la Universidad de Budapest empezó a estudiar Medicina. La guerra de 1914 puso punto final a aquella primera etapa de su vida; estuvo en el frente italiano como subteniente, y fue tres veces herido. Después de la campaña pintó decorados para el teatro de la Ópera, y en 1919 dirigió, en Budapest, su primera película, basada en el mito griego de la rosa de Eger; la actriz Claire Bonnot fué su cargo el papel principal. Aquella salida primera fué un fracaso terrible; pero Fejos siguió adelante, buscando en múltiples tentativas su auténtica personalidad: volvió al celuloide la novela de Oscar Wilde «El crimen de lord Arturo Savile», hizo un argumento de influencia americana sobre las luchas con los indios y perdió sus últimos ahorros en un film basado en la famosa «Dame de Pique», de Puschkin. Con las pocas monedas que pudo salvar de la catástrofe marchó a América, puesto el pensamiento en Hollywood; pero el dinero de la rosa de Eger le permitió llegar a Nueva York. Allí trabajó en muchas cosas: fué obrero en una fábrica de pianos, empleado en una oficina de pompas fúnebres, profesor de equitación y ayudante de laboratorio en el Instituto Rockefeller; al mismo tiempo, prosiguió, en la Universidad de Columbia, los estudios que diez años antes interrumpiera en Budapest, y, por fin, logró el título de doctor en Medicina.

No duró mucho en su ejercicio; apenas tuvo unos dólares para comprarse un viejo «Buick», emprendió el viaje—en el que empleó veintiocho días—a Hollywood. Quería dirigir películas y nadie le daba la oportunidad para ello. Pasó año y medio de desesperación y de hambre; durmió muchas noches en los bosques, y sólo de narajas se alimentó muchos días.

Hasta que hizo amistad con el hijo de un millonario, joven aficionado al cine, que creyó en él y le confió cinco mil dólares para hacer su primer film americano: «The last moments», cuya distribución se confió a la casa Fine Arts. «The last moments» era una cinta modestísima, realizada casi totalmente en exteriores, interpretada por artistas improvisados, pero llena de mérito, con virtudes fotográficas poco frecuentes y hondura psicológica de primer orden. Se presentó la película al público en febrero de 1928; Charles Chaplin la vio y se entusiasmó, proclamando a los cuatro vientos que Paul Fejos era uno de los mejores cineastas del mundo. De la noche a la mañana, el joven húngaro se vio rodeado de popularidad en Hollywood. Y a los pocos días firmaba con Carl Laemmle un contrato para dirigir películas en los Estudios de la Universal. A los cinco meses del estreno de «The last moments», presentaba su primera obra importante: «Soledad» («Loneliness»), para la que eligió como asunto el de una novela corta de Mann Page, convertida en guion por Edward T. Lowe Jr.

Cuenta la película, en conmovedoras imágenes, la sencilla aventura, de asombroso simbolismo, de un muchacho—Jim—y una muchacha—Mary—que, al perderse entre la multitud, luego de casual encuentro y breve idilio, comprenden la angustiosa soledad en que viven como simples piceletas de la enorme maquinaria ciudadana. Todo en la cinta es alegre, simpático y juvenil, hasta la terrible coyuntura en que el descubrimiento de su verdadera situación angustia a los héroes de la historia, vecinos desconocidos de una misma casa. Y una música, escuchada juntos, les hará encontrarse de nuevo y salir para siempre de la aplastante soledad. Esa música—el famoso vals de Irving Berlin «Siempre» («Always») —es uno de los aciertos cumbres de esta maravillosa película, realizada pocos meses antes

de que el cine sonoro y parlante se impusiera en definitiva. En aquella hora de inquietud en el mundo de la pantalla, indeciso entre la fidelidad a la imagen o la sumisión al micrófono, Paul Fejos afirmaba, con el argumento de su pleno triunfo, la exaltación de las expresiones visuales, llegando incluso a ese acierto extraordinario de dar, por medio de la acción y del ritmo, el equivalente perfecto de una melodía musical. Cuando, poco después, y con la idea de reforzar su éxito, se agregó a «Soledad» una banda sonora, con algunos pasajes dialogados y con todo el evocador bullicio del parque de atracciones de Long Island, donde Mary y Jim viven la plenitud de su idilio, nada ganó el film en su puro valor de obra maestra del séptimo arte, puesto que su gran victoria residía en su insuperable mudez expresiva.

La acción de «Soledad» transcurre en pocas horas: del mediodía a la medianoche de un sábado neoyorquino. Barbara Kent era una Mary deliciosa; Glenn Tryon, un Jim simpático e ingenuo; en torno a ellos sólo desfilan tipos episódicos: una mujer (Fay Holderness), un romántico (Gustav Pathos), un deportista (Eddie Phillips)...

Paul Fejos dió en «Soledad» el máximo de su capacidad creadora. Supo lograr la risa y la emoción; reflejar la multitud y trascender la ternura de sus personajes con estilo magistral; incluso resolvió, a fuerza de tacto, como estrofa final de un poema asombroso, el difícil pasaje del reencuentro de la pareja, concesión a los que gustan de finales felices.

¿Vuelve la actividad en los estudios catalanes?

Proyecto de varias películas con un coste máximo de 500.000 pesetas

(Por nuestro redactor cinematográfico en Barcelona, Valentín García)

En torno a la producción barcelonesa se vislumbra un nuevo enfoque en cuanto al coste de las películas. Parece ser que ya no interesan las cintas del millón de pesetas. Ahora se trabaja en presupuestos de las trescientas a las quinientas mil pesetas. Claro que lo que menos importa es el presupuesto en una película. Pero no conviene reducirlo al mínimo; restringir no nos parece mal, siempre que ello no redunde en perjuicio de la buena calidad artística de un film. Si esta restricción consiste en la de los gastos superfluos—como, desgraciadamente, ha venido ocurriendo en algunas producciones, cuya nuestra enhorabuena a esta iniciativa de las casas productoras, que intentan con ello la continuación de la industria, y, al mismo tiempo, poder competir con el bajo coste de las películas importadas del extranjero.

La primera película de trescientas mil pesetas ha sido terminada. No vamos a nombrar a nadie en esta crónica—exenta de toda crítica—, entrando asimismo todo juicio. Y conste que lo sentimos. Porque, a fuer de sinceros, no deja nada que desear a las del millón. Intentamos únicamente poner de ejemplo esta película, porque ella nos sirve de base a lo que comentamos sobre la producción barcelonesa.

La ciudad película ha sido realizada en veintitrés días, por un director joven. Pocos decorados—lo que no quiere decir que sean malos—y bastantes exteriores de una gran belleza. Dos días bastaron para el rodaje de interiores. El resto se empleó en exteriores, escogidos de antemano en unos lugares pintorescos cercanos a los Pirineos.

LO QUE VEREMOS ESTA TEMPORADA



Danielle Darrieux, con Fernand Ledoux y Louis Jourdan, en una escena de la película «La primera cita»

SIN RESPUESTA

¿Dónde va el cine español?

Astros y estrellas

No se nos oculta lo delicado que es hablar de nuestra propia producción para poner al desnudo esos terribles defectos que, de no corregirse, llevarán al cine español a su total desaparición. Yo creo que debemos honradamente hablar claro y sin paliativos, lanzamos desde estas columnas nuestra advertencia. Han llegado las cosas a un límite donde no caben términos medios.

En esta ocasión queremos hablar, muy brevemente, de esas pocas figuras de nuestro cine cuyos nombres son casi establos; ídolos que al acercarse a ellos se nota también que son de barro, si bien a la hora de firmar un contrato exigen 100.000, 125.000, 150.000 y hasta 250.000 pesetas por intervenir en una película. Queríamos que esta docena escasa de mimados por la suerte se pusieran un día, a solas con ellos mismos, la mano sobre el corazón y se preguntaran sinceramente si son merecedores a percibir esta exorbitante cantidad, suficiente por sí sola para desvelar el presupuesto de una película corriente. La verdad es que ellos la piden, hay quien se la da y, en apariencia, no son ellos tan culpables. Por otra parte, y ésta es una de nuestras más poderosas razones: en un país de veintitrés millones de habitantes, como España, es necesario hacer unos esfuerzos titánicos para conseguir amortizar una película que haya costado un millón y medio de pesetas. Los sueldos de todos han de estar en consonancia con los ingresos. En caso contrario, se va a la bancarrota y al desastre.

Que se den cuenta de esta amarga, pero auténtica, verdad esas ocho o diez figuras, poco menos que mitológicas, de nuestra cinematografía que se creen superiores a Greta Garbo y Gary Cooper—si bien éstos, en proporción, ganan menos que ellos—, y tomen buena nota las casas productoras, si pretenden subsistir.

H. B.

La vida privada de los artistas cinematográficos españoles

En el curso de los últimos meses, una veintena de artistas de la cinematografía española, los más famosos y destacados, me han contado su vida. Dejando a un lado fechas y hechos, los cinematografistas mimados de la fortuna han descubierto, al referir sus gustos y apetencias, un matiz insolito, más relevante aun por que en él coinciden todos. Yo creo que tiene un valor psicológico digno de registrarse. Y es que los llamados



Amparito Rivelles

«astros» son los seres menos contaminados en su vida privada por la influencia del cine, o acaso los únicos que han resultado refractarios al contagio entre millares de «enfermos de cinematografía».

LA INFLUENCIA DEL CINE EN LA MULTITUD

En efecto, el cine, y sobre todo el cine americano, ha influido notoriamente—en muchos aspectos, perniciosamente—en las costumbres. Es innegable que una gran parte de la juventud sigue la actualidad cinematográfica con una pasión desbordada. Conocen a todos los intérpretes y, sin idea del idioma inglés, saben, sin embargo, la fonética exacta de los nombres de actrices y actores de Hollywood.



Armando Calvo

EL CASO DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES

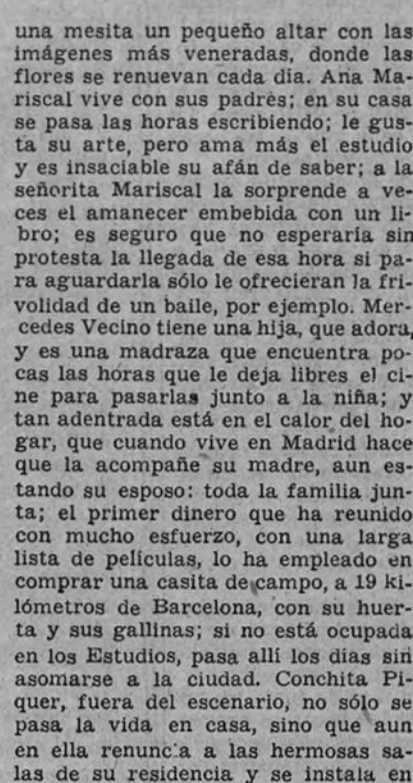
Cuando se observa esto, causa impresión el diálogo íntimo con quienes parecen que debían ser los obsesos de la influencia: los que en el cine han encontrado el triunfo. Yo he hablado, digo, con todos ellos largamente. Dos, tres horas seguidas. Me han contado su vida. He estado, generalmente, en sus casas, tomando con ellos una taza de café, en el rincón más grato del hogar. Si la legión de espectadores de cine conociera la vida privada y las ideas de los que han llegado a ser lo que ellos sueñan ser un día, quedarían perplejos.

Nuestros artistas gozan de la popularidad; la gente los reconoce por la calle y les pide autógrafos. Sin embargo, todos me han dicho que, si bien les halaga, jamás buscan de propósito el encuentro. No se pasean por los lugares de más tránsito para que los vean, sino, por el contrario, renuncian muchas veces a ese paseo para disfrutar la paz del anonimato.

De veras es sorprendente. Viéndolos en su casa, rodeados de su familia y hablando de estos temas, termino uno por sacar la impresión de que en la tumultuosa época que vivimos son ellos los más apegados a lo antiguo.

VIDA Y HECHOS DE NUESTRAS ACTRICES

Concretemos un poco para que el lector advierta sobre la realidad cuanto de un modo general acabamos de comentar. Veamos: Maruchi Fresno vive, con sus padres, en un hogar cargado de recuerdos; pasa en su casa la mayor parte de las horas del día y, a veces, días enteros, estudiando y leyendo. Amparito Rivelles, tan alegre y espléndida muchacha, es en la intimidad casi una solista: lee las revistas infantiles con ilusión, y cuando no trabaja, se pasa las horas junto a su madre, muchas veces actuando en el escenario, porque le aburre la ociosidad. Y en cuanto a la madre, María Fernanda Ladrón de Guevara, puede decirse que no conoce otra vida que la del teatro y el hogar; más aun: como por su profesión andariega no tiene residencia fija y vive en hoteles, se da el caso de que pasa las horas en la habitación del hotel antes de ir al teatro y cuando sale de él; para eso, para darle a la fría habitación un poco de calor hogareño, coloca en seguida fotografías, instala efectos personales y no hay baúles los baúles quedan fuera; pero sobre todos, un detalle piadoso llena de color la habitación de María Fernanda: junto a su lecho tiene instalado en



Marta Santaolalla

una mesita un pequeño altar con las imágenes más veneradas, donde las flores se renuevan cada día. Ana Mariscal vive con sus padres; en su casa se pasa las horas escribiendo; le gusta su arte, pero ama más el estudio y es insaciable su afán de saber; a la señorita Mariscal la sorprende a veces el amanecer embebida con un libro; es seguro que no esperaría sin protesta la llegada de esa hora si para aguardarla sólo le ofrecieran la frialdad de un baile, por ejemplo. Mercedes Vecino tiene una hija, que adora, y es una madraza que encuentra pocas horas que le deja libres el cine para pasarlas junto a la niña; y tan adentrada está en el calor del hogar, que cuando vive en Madrid hace que la acompañe su madre, aun estando su esposo: toda la familia junta; el primer dinero que ha reunido con mucho esfuerzo, con una larga lista de películas, lo ha empleado en comprar una casa de campo, a 19 kilómetros de Barcelona, con su huerta y sus gallinas; si no está ocupada en los Estudios, pasa allí los días sin asomarse a la ciudad. Conchita Piquer, fuera del escenario, no sólo se pasa la vida en casa, sino que aun en ella renuncia a las hermosas salas de su residencia y se instala en el fondo del hogar, en una habitación recogida, junto a la cocina, con su mesa-camilla, donde pasa las tardes con las amistades que recibe, y el resto de las horas estudia; no va a fiestas; sólo, como una burguesita, dos o tres veces por semana al teatro o al cine. María Santaolalla hace una vida de hija de familia, en el seno de un hogar confortable en las afueras barcelonesas, y, a pesar de su aspecto de chiquilla frívola, es una muchacha muy seria y circunspecta, acaso en la que he advertido menos afán de notoriedad; el afán de vivir gratamente, sin el escándalo cinematográfico, pasando inadvertida, es la nota más acusada de su carácter.

VIDA Y HECHOS DE NUESTRAS ACTRICES

Hablando de hombres, el caso es análogo: Manolo Morán tiene tres hijos y se pasa las horas jugando con ellos al ratón y al gato; a media tarde sale con toda la familia en su pequeño coche, haciendo un milagro que eché por tierra la ley de impetabilidad, y se va al campo a merendar; generalmente, no sale de noche, y madrugando, porque es uno de los actores más ocupados por los Estudios. Armando Calvo, tan joven, en pleno triunfo y en trance en que pareciera lógico que su vida fuese puro devaneo, vive absolutamente entregado a la pasión de su arte, en espera de que el cine le dé un largo respiro, no para pasear ni frivolar por las calles, sino para encerrarse doce horas diarias en el teatro, con la ilusión tremenda de representar grandes obras. Antonio Casal no tiene más vicio que el café, y acude a diario a uno muy antiguo, ajeno a las miradas de los curiosos, y allí en el salón de tertulia, juega su partida de croquet con los amigos, en la que se ventila la inocente suma de cinco pesetas; y el resto de las horas libres se le ve siempre con su novia, que lo es de cuando en cuando. Rafael Durán era un muchacho dado a los bailes y fiestas, y precisamente desde que ha llegado a la cumbre cinematográfica en que hoy está ha cambiado el ritmo de su vida: se pasa muchas horas en

el hotel; sólo va al cine; estudia, lee, escribe; y como gran expansión, una hora de tertulia con los amigos en un café. Pepe Nieto es, entre todos, el más enamorado de su hogar y de su barrio. Vive en Pardiñas, y le encanta tomar café en un bar cerca de su casa, en la que se pasa las horas—sólo sale, generalmente, a media tarde—, y cada día compra algo para mejorar el rincón confortable que se ha llevado la mayor parte de sus ganancias. Julio Peña tiene sus amigos, siempre los mismos—escritores, directores, humoristas—, y con ellos se pasa la vida cuando no le retienen los Estudios; es para todos el amigo ideal: callado, discreto, fino. Luis Prendes es un recién casado que proclama por escrito el amor a su esposa, y de su brazo va contentísimo a todas partes; pero en esa vida conyugal hay que registrar muchas horas en casa, dedicado a la lectura, porque Prendes es un muchacho que vive en un gran clima espiritual y tiene una biblioteca copiosa y muy bien seleccionada. Roberto Rey, de quien todos los amigos saben que es un padrazo tremendo, fuera de su trabajo sólo se le puede ver en el camino de su casa al café; apenas hace otra cosa que esta recogida vida de burgués apacible, des-



Félix Centeno

pués de haber recorrido medio mundo. Rafael Rivelles es tan ajeno a la vida hinchada moderna, que, aun pasando la mayor parte del año en provincias y doce horas cautivo en el teatro los cuatro meses de su temporada de Madrid, ha puesto casa, una casa pequeña y confortable—muy confortable, una verdadera residencia señorial—, en la que se mete en cuanto sale de trabajar, y allí reúne a unos amigos y se hace un rato de amable tertulia.

CONCLUSION

Cuando esa muchedumbre que va a los cines y cada uno sueña con ser un héroe como los de la pantalla, no piensa, ciertamente, en llegar a tal cumbre para luego encerrarse en su cumbre. Esta muchedumbre que bebe, baila y se divierte—todo lo cual está muy bien como complemento, pero no como base de la vida—es conveniente que sepa lo que le acabamos de contar. La vida privada de nuestros artistas cinematográficos no es sólo una curiosidad informativa. En muchos casos puede ser un desengaño y, consiguientemente, un ejemplo.

Félix CENTENO

CARA Y CRUZ

El fracaso sentimental de Diana Durbin



Una de las últimas «fotos» de Deanne Durbin, obtenida después de la separación. ¿Qué fué de aquella sonrisa?...?

No hace mucho tiempo se casó Diana Durbin. La joven estrella dejó de ser «la novia del mundo» para convertirse en la esposa de su amigo de la infancia Paul. El idilio de la feliz pareja fué seguido con interés por todos los aficionados. Diana aseguró que no creía en divorcios, y que al casarse «lo hacía para toda la vida», queriendo por ello celebrar su boda a la antigua usanza: el vestido blanco, los azahares simbólicos, etc., etc.

Pero ahora... Oligamos lo que ha dicho Diana recientemente en una revista cinematográfica de Hollywood: «Lamento mucho tener que manifestar que mister Paul y yo comprendemos que es imposible continuar nuestra vida matrimonial, y como resultado de una irrevocable decisión mutua, me veo obligada a dar los pasos legales que han de separarnos. Mister Paul y yo nos casamos llenos de ilusiones y de esperanzas en el futuro de nuestras vidas unidas; pero las circunstancias, contra las que ninguno de los dos podemos luchar, hacen ahora necesaria nuestra separación para asegurar en el futuro nuestra felicidad...»

Y añade, por su cuenta, el periodista hollywoodense:

«Había tres matrimonios en los que Hollywood se apoyaba para redimir los extravíos amorosos con que se llenan a diario las columnas de los periódicos: el de Deanne Durbin y Paul, el de Anne Shirley y John Payne y el de Eva Gardner y Mickey Rooney. Los tres están desbaratados, sin redención posible en ninguno de los casos. ¿A qué será debido?...»



El momento en que Paul y Deanne Durbin acabaron de pronunciar el clásico «sí»

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO VISTO DESDE ARRIBA

ESPAÑA

—El pasado martes, en los Estudios de la C. E. A., comenzó el rodaje de la película de carácter histórico «Eugenia de Montijo». Se rueda a las órdenes de José López Rubio, autor igualmente del guión. Es director de producción don Enrique D. Rodiño; jefe de producción, «Blanco»; la cámara, a cargo de Enzo Riccioni; los decorados, de L. Santamaría, y componen su extenso reparto los siguientes nombres: «Eugenia de Montijo», Amparito Rivelles; «Napoleón III», Mariano Asquerino; «Príncipe Juan I», Ima Bonaparte; Guillermo Marín; «Próspero Merimee», Jesús Tordesillas; «Rey de los rómicos», Ricardo Calvo; «Princesa Matilde», Carmita Oliver Cobena; «María Manuela», María Roy; «Pepe», María Victorio; «Duque de Alba», Fernando Rey; «Duque de Morny», Nicolás Navarro; «General Saint Arnaud», Anibal Vela; «Mau-pas», Luis Peña Sánchez; «Per-signy», José Prada.

Fueron invitados a presenciar el comienzo del rodaje, el presidente de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía, el señor Berro y los críticos cinematográficos de la Prensa madrileña, a quienes atendieron, con su peculiar amabilidad, los señores Manuel del Castillo y Rodiño.

ITALIA

—El famoso director germano Luis Trenker se encuentra actualmente en Milán, donde rueda «Montañas y hombres». Prepara, además, un nuevo film, «El sol no se oculta», que será rodado igualmente en los Estudios «Cines», de Milán.

FRANCIA

—En el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos ha tenido lugar, en los últimos días del pasado mes, un homenaje a Maurice Jaubert, uno de los mejores compositores que ha tenido el cinema francés. Pierre Blanchard, José Brury y Arthur Honegger, amigos del gran músico y cineasta desaparecido, evocaron la figura y el talento del célebre autor de las partituras musicales de películas tan importantes como «Carnet de bal», «Les jours se suivent», etc.

—Los nombres prestigiosos de Colette Darfeuil, Pierre Fresnay y Suzy Carrier, figuran al frente del reparto de la nueva cinta titulada «Escalera sin fin».

ALEMANIA

—Gerhard Lamprecht ha comenzado la toma de vistas de su nuevo film «B. tulado. Los hermanos Noltenius». Han compuesto el guión Frank Thiess y Richard Riedel, basándose en un argumento de Fritz Gay. Y como intérpretes, Willy Birgel, Hilde Weissner, Adelheid Seeck y Eugen Klöpfer.

—Siegfried Breuer y Gusti Huber forman la pareja protagonista del nuevo film de Arthur Maria Rabenalt, titulado «Una tarde, después de la ópera».

—El famoso actor cómico Heinz Rühmann ha comenzado a dirigir su nuevo film, «Achim y Susana», según el guión de Kurt I. Braun y Helmut Meiss, componiendo el tríptico interpretativo Hans Söhnker, Herta Feller y Hans Nielsen.

DEPORTES

PELOTA

El día 30, el Campeonato nacional de mano

ATANO III CONTRA FELIPE

Definitivamente el día 30 se jugará en Bilbao la final del Campeonato de mano profesional. Definitivamente también, la Federación ha decidido que no sea Atano VII, sino Felipe, quien juegue la final con Atano III, el veterano campeón. Si pierde Felipe, Atano VII será subcampeón. Si gana, el campeón será Atano VII.

Servirá de escenario el precioso frontón del Club Deportivo, que viene a medida a estas competiciones de mano.

Para, contra cuanto se ha dicho, que la final se juega así, no por miedo al «tongo», sino a una posible derrota de Atano III, el natural es que a un hombre de cuarenta años le derrote su hermano, mucho más joven, y ahora en plena apoteosis, como el mejor jugador del momento.

Todo parece indicar, sin embargo, que Atano III será de nuevo campeón. Los viejos críticos—los que no son profesionales—expresan su opinión de que Felipe, por muy buen manista que sea, hay y a su alrededor, como el mejor jugador del momento.

Don Juan Irigoyen dice que «no habrá partido». Que Atano III, que fué la revolución, sigue siendo, pese a las alternativas de sus actuaciones y, sobre todo, a su esparcimiento, un as. Y a su alrededor, la crisis de valores es definitiva. Atano III, con sus «herramientas» en buen uso, debe ganar fácil. Su suceso no hay quien lo ignore. Ni quien lo levante. Que aquí no tiene que dar cuadros de ventaja.

Campeonato nacional de gimnasia femenina

Córdoba, San Sebastián y Barcelona, en cabeza de sus grupos

BARCELONA 14.—Han comenzado en el campo de baloncesto del Español los primeros entrenamientos con vistas al Campeonato nacional de gimnasia femenina educativa.

Los grupos de flechas azules finalistas en la competición de sector presentarán tres tablas de ejercicios: una, libre, otra, con música, y la tercera, obligatoria e idéntica para todos los grupos.

La clasificación general obtenida después de la primera eliminatoria es la siguiente: Sector de Burgos.—Primer, San Sebastián; segundo, Madrid; y tercero, Santander.

Sector de Badajoz.—Primer, Córdoba; segundo, Cádiz; y tercero, Granada.

Sector de Valencia.—Primer, Barcelona; segundo, Valencia; y tercero, Baleares.

Estos equipos concurren a la última fase del Campeonato nacional de gimnasia educativa para obtener una puntuación, que se sumará a la obtenida por las respectivas provincias en las diversas pruebas de carácter deportivo, a fin de lograr el trofeo del Generalísimo. (Mencheta.)

BALONCESTO

LOS CAMPEONATOS DE LA SECCION FEMENINA

Han comenzado los de las dos categorías

Se están celebrando en toda España los Campeonatos de baloncesto, organizados por la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Como en años anteriores, se juegan divididos en dos categorías y cada categoría en dos grupos. En la primera participan diez equipos, que a su vez, se subdividen en otros dos.

Siguen el sistema de «todas contra todas» a una sola vuelta. El título de campeón de España se lo disputarán aquellos equipos que queden vencedores de cada subgrupo.

Están incluidos en el primero los equipos de Alava, Asturias, Avila, Guipúzcoa y Madrid A. El segundo lo integran los de Baleares, Barcelona, Girona, Lérida y Madrid B.

Los resultados obtenidos en esta primera categoría hasta el momento actual son los siguientes:

PRIMER GRUPO
Avila, 48-Alava, 13; Madrid A, 27-Asturias, 5.
Alava 11-Madrid A, 34; Asturias, 32-Guipúzcoa, 10.
Madrid A, 35-Avila, 7; Alava, 14-Guipúzcoa, 25.

SEGUNDO GRUPO
Girona, 22-Baleares, 16; Lérida, 6-Barcelona, 21.
Baleares, 2-Lérida, 0; Barcelona, 17-Madrid B, 13.

CICLISMO

Mañana se disputarán dos Campeonatos nacionales: montaña y medio fondo

Antonio Martín, otra vez finalista para el de tras moto



Mañana, por carreteras bilbaínas, se disputa el Campeonato nacional ciclista de montaña. Los corredores escalarán tres veces Santo Domingo

Mañana domingo se disputarán dos Campeonatos nacionales de ciclismo.

Uno de ellos será el de Montaña, que tendrá lugar en Bilbao, y del que ya hemos hablado, y el otro será la final tras moto comercial, en el velódromo del Tirador, de Palma de Mallorca.

El domingo pasado fueron las eliminatorias, en las que quedaron finalistas Bover, Martín, Fombellida y Salom, que mañana correrán la final del Campeonato sobre el centenar de kilómetros.

Antonio Martín, que ya consiguió el Campeonato el año 42 en nuestro velódromo de la Ciudad Lineal, es un favorito nuevamente. Sin embargo, el tener que enfrentarse con tres mallorquines y en el velódromo del Tirador, representan una dificultad bastante seria.

Para tanto es, que aun considerando el mejor de los cuatro y aun habiendo hecho el mejor tiempo de las eliminatorias, no esperamos que sea campeón otra vez.

La lucha en el velódromo es difícil y, además, hay que luchar con un aliado, que es el motorista. Después de su perenne en la primera eliminatoria, Martín corrió con el entrenador de Bover, pero en la final no podrá correr con el mismo, puesto que también Bover se ha clasificado para la final.

Y entre los tres restantes competidores es difícil señalar otro favorito.

El presidente de la U. V. E. ve muy difícil el Campeonato de montaña.

TRUERA CONTRA LOS BILBAÍNAS

A punto de marcharse para Bilbao, donde presentará mañana domingo el Campeonato de Montaña, hemos podido cambiar unas palabras con don Emilio Guisasa, presidente del Comité Nacional de la U. V. E.

Hemos querido sacarle un pronóstico sobre la carrera, pero ha eludido la cuestión en el primer momento. Considera el Campeonato de una gran dificultad y no se atreve a decirnos una cosa definitiva.

También a él le hacen dudar un poco las últimas derrotas de Truera, y por eso cree que habrá algún bilbaíno en plan de favorito. «Si—acaba diciéndonos—me parece que será para un bilbaíno, aunque presente una fuerte lucha».

El nombre de este bilbaíno no conseguimos sacárselo ya porque

seguimos hablando del acontecimiento que ha de representar el Campeonato. En efecto, los bilbaínos han echado el resto, como se suele decir, y han montado una organización estupenda.

No faltará un detalle en la carrera, por lo tanto, y si hace un buen día serán varios miles de espectadores los que acudan a presenciar el Campeonato.

DOS CARRERAS EN MADRID

Mañana tendremos una carrera del Velo sobre cinco vueltas al recorrido de El Pardo.

Carretero va a tomar parte en ella, midiendo con los modestos madrileños.

Y el domingo siguiente, o sea el 23, tendremos la carrera de inauguración del Comité castellano de la U. V. E., sobre la Vuelta a Manzanares el Real.

Ya daremos más detalles sobre esta carrera, para la que ha prometido su participación Berrendo.

CANICOROMO METROPOLITANO

ESTA TARDE, A LAS CUATRO 18 EMOCIONANTES CARRERAS DE GALGOS!

seguimos hablando del acontecimiento que ha de representar el Campeonato. En efecto, los bilbaínos han echado el resto, como se suele decir, y han montado una organización estupenda.

No faltará un detalle en la carrera, por lo tanto, y si hace un buen día serán varios miles de espectadores los que acudan a presenciar el Campeonato.

DOS CARRERAS EN MADRID

Mañana tendremos una carrera del Velo sobre cinco vueltas al recorrido de El Pardo.

Carretero va a tomar parte en ella, midiendo con los modestos madrileños.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY SE DISPUTA EL "HANDICAP" DE PRIMAVERA

Pronósticos y montas probables

Primera carrera: Premio «Recomiendo Martínez Hombro» (Recorrido de campo civil-militar. Handicap doble, primera parte).—2.000 pesetas.—3.200 metros.

1. «Prusiano», 88 k., capitán García Cruz; 2. «Segre», 82 k., teniente Muguiro; 3. «Alí», 75 k., teniente La Chica; 4. «Bugatti», 73 kilos, capitán Barredo; 5. «Paciencioso», 72 k., capitán Ordóñez; 6. «Boler», 67 k., capitán Crespo; 7. «Pipo», 65 k., X; 8. «Bote», 65 k., teniente D'Antin.

Nuestros favoritos: «Prusiano», «Paciencioso» y «Segre».

Segunda carrera: Premio «Botín».—5.000 pesetas.—2.000 m.

1. «Deusto», 60 k., A. Diez; 2. «Satanás», 60 k., Perelli; 3. «Brusa II», 56 k., C. Diez; 4. «Leyenda», 56 k., Chavarrias; 5. «Emigrado», 49 k., Jiménez.

Tercera carrera: Premio «Montalvo».—5.000 pesetas.—1.800 metros.

1. «Bobati», 56 k., Romera; 2. «Pacot», 51 k., Romera hijo; 3. «Andrómida», 51 k., C. Diez; 4. «Kappa», 51 k., Molit; 5. «Aloha», 51 k., E. Ceca; 6. «Mo Cead Cear», 51 k., Perelli; 7. «Tewntypark», 51 k., Jiménez; 8. «Japma», 50 k., Leforestier; 9. «Embleza», 48 k., Gómez.

Nuestros favoritos: «Bobati» (cuadra), «Tewntypark» y «Japma».

Cuarta carrera: «Handicap de Primavera».—5.000 pesetas.—1.800 m.

1. «Velázquez», 62 k., A. Diez; 2. «Dandy Nun», 61 k., Romera; 3. «Iguelido», 61 k., Leforestier; 4. «Numancia», 58 k., Perelli; 5. «Marquede», 52 k., Jiménez; 6. «First Watch», 50 k., Beguiristain; 7. «Pundonor», 50 k., Chavarrias; 8. «Ilford», 46 k., Alonso; 9. «Caribe», 43 k., Gómez.

Nuestros favoritos: «Dandy Nun», «Velázquez» y «Marquede».

Quinta carrera: Premio «Filaria» (Handicap).—3.000 pesetas.—1.600 m.

1. «Opposition», 63 k., Perelli; 2. «Experto Crede», 61 k., Leforestier; 3. «First Watch», 51 kilos (no corre); 4. «Strelitz», 50 kilos, Jiménez; 5. «Ceci», 50 kilos, C. Diez; 6. «Elva», 50 k., Hilario; 7. «Satanás», 45 k. (no corre); 8. «Caribe», 44 k. (no corre).

Nuestros favoritos: «Opposition» y «Strelitz».

AJEDREZ

Rey Ardid y el Campeonato de España

SE NIEGA A PARTICIPAR ANTES DE JUGAR CON SANZ

Al comenzar el encuentro Alekhine - Rey Ardid dijimos en estas columnas que la única recompensa que premiaría el esfuerzo de nuestro compatriota era la puramente espiritual y deportiva. Desde el punto de vista práctico, Rey no ganó nada; sólo la consideración de todos los que hoy aplaudimos el resultado conseguido frente al campeón mundial, y esto es poco práctico.

La Federación Nacional de Ajedrez ha pretendido compensar el esfuerzo del campeón de Aragón y premiar el magnífico resultado obtenido frente al campeón mundial Alekhine invitándole a participar en la final del Campeonato de España, que va a comenzar próximamente, y que no conviene forzar, en espera de una curación absoluta de su lesión. Para el futuro, para los Campeonatos nacionales, Antonio no ha formado todavía su plan. ¿Correrá los 3.000 «steeples»? ¿Correrá los 1.500? Posiblemente se inclinara por estos últimos. Y entró en la categoría de profesor y de hermano mayor pudiendo al otro Urtiaga, la gran promesa.

Este año tenemos grandes cosas en perspectiva en Castilla. Y sobre todo en 800 metros. El duelo de Peñito-Adarraga está llamado a tener grandes y favorables repercusiones para el atletismo español. Los dos minutos en los 800 metros han pasado ya a la historia. El 1,59 cmo de la Universidad, de los torneos del S. E. U., hubiera sido en Montjuich un 1,57. El viejo Pifferrer se encuentra en transición de pasar a la historia como plusmarquista. Ahora lo que falta saber es quién será su sucesor, si Adarraga o Peñito. O si le sucederán los dos, que también pudiera suceder.

Si consideramos que en abril y en la Universidad se han puesto por debajo del 1,59, no es una alharcía pensar en una nueva plusmarquía... para julio y en Montjuich.

El 14 de mayo Educación y Descanso organizará la clásica prueba de relevos Vuelta a Madrid.

BARCELONA.—La Federación Catalana de Atletismo ha decidido enviar una representación al Campeonato de España de «marathon», que tendrá lugar el día 23 en Zaragoza.

El equipo catalán estará formado por el campeón de la región, Joaquín Palfre, y los atletas Ordeis, Baró y J. Sander. (Mencheta.)

GALGOS

Pronósticos para hoy:

Primera carrera: «Carboneo IV»-«Lusitano».

Segunda: «Zagalma»-«Choco».

Tercera: «Zagalma»-«Choco».

Cuarta: «Flecha Rubia»-«Bailín».

Quinta: «Machicha»-«Otelos».

Sexta: «Jardín»-«Alida IV».

Séptima: «Pitillo»-«Collar».

Octava: «Tarázn II»-«Lunares».

Un nuevo carburante sintético inventado por un español

Las pruebas, bajo el control del Sindicato de Transporte, se realizarán en breve

BARCELONA 14.—Dentro de breves días se efectuará una nueva prueba del carburante sintético, del que es inventor don Jaime Carreras, y en presencia del Alcalde de la ciudad, restantes autoridades y jerarquías.

Parece ser que se realizará un recorrido a través de España, con dos coches y una moto, alimentados con dicho carburante.

La duración del recorrido será probablemente de un mes y se realizará bajo el control del Sindicato de Transporte, que vigilará los controles de aprovisionamiento, depósito de combustible y cambio de precintos.

Al regresar a Barcelona serán levantadas las culatas en presencia de técnicos y jerarquías sindicales. (Mencheta.)

RESTAURANTE TIZ

Como antes, las reuniones más elegantes se harán en el Ritz, don de el nuevo Director de los servicios de Restaurante, D. Alberto, pone todo su celo en satisfacer el gusto de su clientela aristocrática. (1091 A)

TOROS

La becerra del Sindicato del Espectáculo se celebrará hoy sábado

La becerra organizada por el Sindicato Nacional del Espectáculo, que fué suspendida el sábado pasado día 8, se celebrará hoy, sábado, día 15, a las cinco de la tarde.

Cuarta carrera: «Handicap de Primavera».—5.000 pesetas.—1.800 m.

1. «Velázquez», 62 k., A. Diez; 2. «Dandy Nun», 61 k., Romera; 3. «Iguelido», 61 k., Leforestier; 4. «Numancia», 58 k., Perelli; 5. «Marquede», 52 k., Jiménez; 6. «First Watch», 50 k., Beguiristain; 7. «Pundonor», 50 k., Chavarrias; 8. «Ilford», 46 k., Alonso; 9. «Caribe», 43 k., Gómez.

Nuestros favoritos: «Dandy Nun», «Velázquez» y «Marquede».

Quinta carrera: Premio «Filaria» (Handicap).—3.000 pesetas.—1.600 m.

1. «Opposition», 63 k., Perelli; 2. «Experto Crede», 61 k., Leforestier; 3. «First Watch», 51 kilos (no corre); 4. «Strelitz», 50 kilos, Jiménez; 5. «Ceci», 50 kilos, C. Diez; 6. «Elva», 50 k., Hilario; 7. «Satanás», 45 k. (no corre); 8. «Caribe», 44 k. (no corre).

Nuestros favoritos: «Opposition» y «Strelitz».

CAPITOL

2.ª SEMANA DE X I T COMICO

Here DUNNE * Cary GRANT * en "Mi mujer favorita"

Hoy, a las 10,45, actuación de BERNARD HILDA y su orquesta, cedida amablemente por PASAPOGA

(1093 A)

«Mi mujer favorita», presentada por Astoria, es el éxito que el suntuoso Capitol proyecta todos los días.

LOCURAS DE MILLONARIOS

«Locuras de millonarios», próxima estreno que anuncia Chamarín, tiene como protagonistas a Fred Mac Murray y Madeleine Carroll, que aparecen aquí en una escena de esta película.

UN GRAN EXITO

La crítica y el público, con unanimidad rara vez conseguida, han afirmado el gran éxito obtenido por Irene Dunne y Cary Grant en la interpretación de «Mi mujer favorita».

Un argumento originalísimo, lógico y humano que pudo servir de tema para una tragedia de profunda tesis, ha sido encauzado por el lado amable y simpático, y en lugar de disquisiciones filosóficas y patéticas que arruinan el encanto del espectador, las situaciones cómicas más repletas no dejan espacio a la risa, que comienza en los primeros fotogramas y dura más allá de la terminación de la película, porque el recordarla reanuda el agrado que produjo cuando en ella sucede.

Irene Dunne y Cary Grant, la pareja de estrellas tan admirada con los principales intérpretes de «Mi mujer favorita», con Gail Patrick y Randolph Scott, que, dirigidos por Garson Kanin, han realizado su más grácil película.

Gail Patrick, Cary Grant e Irene Dunne en «Mi mujer favorita», comedia que triunfa diariamente en la pantalla del Capitol.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ALQUILERES

CEDO piso diez balcones, sólo para oficinas o industria, Aparatado 4.045. (1072 A)

AUTOMOVILES

ESCUOLA Automovilista «La Moderna». Precios 23. (950 A)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA.

ALHAJAS, objetos de oro, plata, joyas, relojes, paletas, monedas, etc.

OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES Y VARIOS

prá. pagando alto. Precios. La Cubana. Preciados, 48. (956 A)

ESPECIFICOS

UNGUENTO Pálidos, que, buenisimo para

diversos, granos, gonorréas, quemaduras, panadizas, heridas infectadas. En

Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS: ALAS, Alcalá, 32. DADO, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida de José Antonio, 16. HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entresuelo. LA PRENSA, Carmen, 16. LOS TIROLESES, Peligros, 2. Agencia PRADO, Montero, 15. Publicidad GIBBERT, Arenal, 1, segundo. PUBLICITAS, S. A., Av. José Antonio, 31. ENRIQUE LAGUNA, Preciados, 58.

CLINICA antivenérea Doctor Ferrer, Puercarral, 8. Blenorragia, sífilis, debilidad, anélela, fimosis. Diez años, (cinco - nueve. (Censura Sanitaria 2.604.) (954 A)

farmacias, (Censura sanitaria 387.) (956 A)

FILATELIA

PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones, Valero, Larra, 8.

RADIOS

REPARACIONES perfectas, garantizadas, Prontitud, ION. Luchana, 33. Teléfono 35469. (1090 P)

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA

MOTORES, transformadores, grupos bombas, Compra, venta, reparación, Huertas, 40.

MUEBLES Gama. Beneficencia, 4.

SE VENDE toda curva usada, Jesús del Valle, 10.

ARRIGO pie! chacal americano, nuevo ocasión, 2.800 pesetas. Guitarra concierto autor italiano, 450 pesetas, tinada, 21439.

En Pola de Siero se restablece la típica fiesta de los «Huevos pintos»

Asistieron los Gobernadores Militar y Civil, el Jefe Provincial del Movimiento y las autoridades locales

Fué extraordinaria la concurrencia de romeros

«Huevos pintos». Pola de Siero. He aquí una fiesta de vieja tradición, de rico sabor regional, y un pueblo que prepara lo mejor del arco y la despensa para recibir al forastero en día tan señalado: martes de los «Huevos pintos». No echamos mano a la historia, porque de esto no hay historia escrita. Además no queremos engañar a nadie. Mejor dicho, no queremos hablar de historia como tantos otros, que sin conocerla, se lanzan a la aventura de correr el ridículo. Pero Fausto Vigil, que conoce la Pola de Siero, su vida, sus costumbres, y que sabe de Asturias más que Kesselring del frente italiano, nos dijo, hace un par de años, que estos «Huevos pintos» de ayer, fueron «Huevos prietos» de hoy, porque se cocían en la mayor parte de Asturias—con castañas para regalo de los ahijados a sus padrinos, a cambio del bollo preñado o de la «pegarata», que éstos ofrecían a aquellos el domingo de Pascua. Esta fiesta de los «Huevos prietos» quedó convertida en la fiesta de los «Huevos pintos», porque los poleños, desde hace aproximadamente unos setenta años, quisieron regalar al padrino cosa más fina, sin que, por otra

parte, perdiera el presente su calidad alimenticia, porque el padrino había de comerse el huevo en presencia del ahijado. Empezaron con anillo y siguieron decorándolo con alegorías en acuarela y al óleo. Trozos de paisajes asturianos, flores, claveles adornaban el cascarón, haciendo del huevo una obra artística que se conservaba años, como si se tratara de un cuadro valiosísimo. En todos los pueblos de Asturias fué muriendo poco a poco esta fiesta de los «Huevos pintos», que parece tuvo su origen en lejanas tierras de Oriente. Y desde hace unos cincuenta años decir «Huevos pintos» es hablar de Pola de Siero. La República quiso terminar con este día lleno de tipismo y de regionalismo, pero hoy con la Falange ha recobrado nueva vida. La Falange ha levantado en la plaza del Ayuntamiento un hórreo de verde ramaje, con sólida talambor, donde se establecieron puestos de «Huevos pintos», que fueron la atracción del forastero. Si los padrinos ya no tienen ahijados que se los lleven—esto sí que ya pasó a la historia—son precisamente los vecinos de Pola de Siero quienes regalan a sus amistades de la provincia los famosos «Huevos pintos».

Han acudido a la fiesta de este año las autoridades provinciales: Gobernador Militar, Gobernador Civil, Jefe Provincial, Alcalde de Siero y el cura párroco. La afluencia de romeros ha sido tan grande como si del «Carmin» se tratara. La sidra se echó alta y en

abundancia y las canciones asturianas—bravas canciones—fueron el complemento en este día poleño de rico sabor regional. Erán las dos de la mañana y aún se oían las notas de la gaita, que con Libardín alcanzó fama, acompañando al mozo de la Braña, que hizo alto en Siero, camino de Oviedo para incorporarse al servicio militar. Cantaba así:

Ya cayó la fueya el roble, ya floreció la espinera, la flor de los buenos mozos son los que la Reina lleva.

Después ya podían echarle al mozo un tanque de trescientas toneladas.

Ricardo VAQUEZ-PRADA. Pola de Siero, abril 1944.

Un puesto de «Huevos pintos»

España ha comenzado la producción de aceite de chaulmoogra, de gran eficacia para combatir la lepra

BARCELONA 14.—España produce ya aceite de chaulmoogra, el más eficaz remedio para combatir la lepra. La falta de elementos básicos que determinaron las dificultades para importarlo, impulsaron al

