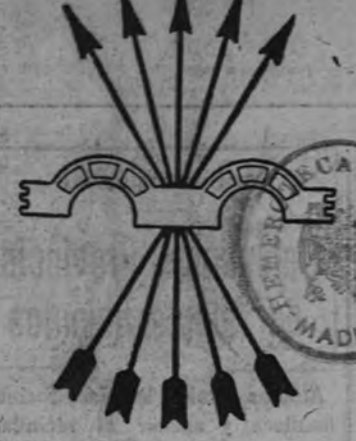


**ANGEL BAUTISTA SANZ**  
Ingeniero, economista y destacado compañero en las tareas del periodismo, Angel Bautista Sanz, director general de Prisiones, nacido en el siglo y al servicio del siglo, posee en la Falange limpia historia. Al rememorar una ingente labor, nacida de la aplicación de la generosidad del Caudillo ante la criminalidad de los años rojos, Angel Bautista Sanz ha recibido, impuesta por el camarada Aunós, la Medalla de Oro Penitenciaria.



## “LA INVASION DE EUROPA SE REALIZARA EL 10 DE MAYO”

Así lo afirma el profesor von Sallis

LONDRES 15.—El comentarista de la radio suiza, profesor von Sallis, dice que la invasión aliada de Europa se realizará el 10 de mayo próximo.

«Si la predicción norteamericana del 13 de marzo pasado se ajusta a los hechos—dijeron entonces que esperaban paralizar las defensas alemanas en treinta a sesenta días—, no cabe duda que el general Eisenhower habrá terminado sus preparativos y estará listo para actuar alrededor del 10 de mayo.» (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8, TEL. 32610 • EDICION DE MADRID • 25 CTS.

## El Ministro de la Gobernación inaugura el edificio de los servicios centrales del Patronato Antituberculoso

### El camarada Blas Pérez pronunció un importante discurso en el que destacó la obra sanitaria realizada

Ayer, a las cinco de la tarde, fué bendecido e inaugurado el nuevo edificio del Patronato Nacional Antituberculoso, que constituye el ala izquierda del edificio de la Dirección General de Sanidad, en la plaza de España, contiguo a la prolongación de la Gran Vía.



El Ministro de la Gobernación y otras personalidades en la presidencia del acto de inauguración del edificio de Servicios Centrales del Patronato Nacional Antituberculoso (Foto Contreras.)

El acto fué presidido por el Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez, y asistieron el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay; director general de Sanidad, doctor Palanca; director general de Arquitectura, señor Muñoz; Delegado Nacional de Sanidad, camarada Agustín Aznar; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz; Alcalde, señor Alcocer; Presidente de la Diputación, camarada Muñoz Calero; general Valero, de Sanidad Militar; Inspector Nacional de Sindicatos, coronel Villar; presidente del Colegio de Médicos, doctor González Bueno; Delegado Provincial de Sanidad, doctor Quintana; director del Laboratorio Municipal, doctor Torres Canal; marqués de la Vega de Anzo; señora viuda de Martínez Ando y todos los vocales del Consejo Nacional de Sanidad y del Patronato Antituberculoso, así como numerosos directores de sanatorios y demás centros de la lucha antituberculosa.

El Ministerio fué recibido a la puerta del edificio por los doctores Benítez y Crespo Álvarez.

Bendijo el nuevo edificio el obispo, doctor Eljo Garay, en presencia del Ministro y demás personalidades.

Después, en el salón de actos, se celebró la sesión inaugural de la Asociación Oficial de Tisiólogos Españoles, que fué presidida por el Ministro, doctor Benítez Franco, delegado nacional de Sanidad, director general de Arquitectura y doctor Crespo Álvarez.

El secretario general del Patronato, doctor Benítez Franco, leyó el oficio del Ministro de la Gobernación designando a la Junta directiva de la nueva Asociación, que será presidida por el doctor don Antonio Crespo Álvarez.

Es presidente honorario el señor Ministro de la Gobernación.

A continuación leyó un acuerdo de la Junta Central del Patronato en el que, a propuesta del excelentísimo señor Ministro, se conceden para el curso actual varios privilegios.

### El camarada Pérez Viñeta, nuevo Procurador en Cortes

El “Boletín Oficial” del Estado publica hoy, entre otras, la siguiente disposición:

PRESIDENCIA DE LAS CORTES ESPAÑOLAS.—Disponiendo la inclusión en la lista de Procuradores de don Alfonso Pérez Viñeta, por haber sido nombrado Consejero Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Discurso del camarada Blas Pérez

Al levantarse a hablar el Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez, fué objeto de una larga ovación.

Hecho el silencio, el Ministro pronunció el siguiente importante discurso:

«Excelentísimos señores, señoras, señores:

La inauguración de este edificio del Patronato Antituberculoso es una vieja necesidad sentida por cuantos dedican su esfuerzo a esta lucha.

La estrechez de los locales en que hasta ahora desarrollaba su labor y el crecimiento de su volumen de trabajo han servido de estímulo para que las obras de ampliación tomaran un ritmo acelerado y se convirtiera el proyecto en realidad. Hoy entregamos al Patronato una sede cómoda y limpia. Bien venidos sean a ella cuantos tienen el honor de formar en las filas de su Cuerpo, conscientes de los altos deberes, que nuestra Patria les confía.

No es despreciable a la observación el hecho de que el nuevo edificio del Patronato forme parte integrante de aquel otro mayor dedicado a la Sanidad nacional. Este hecho material revela un símbolo: el de la unidad sanitaria.

Si la lucha antituberculosa, por su volumen y trascendencia, ha tenido que enmarcarse en un régimen autónomo, regido por un Patronato, para hacer más flexible y rápida su función, ello no puede justificar la creencia de que

## EN ESTE NUMERO:

- Información nacional y extranjera. (Págs. 1.ª, 2.ª, 3.ª y 8.ª)
- «En este país. (Pág. 2.ª)
- «Novísimo Glosario. «La isla de Elba, convertida en fortaleza inexpugnable». (Pág. 3.ª)
- «Atrio del Señor», por Andrés María Mateo. «Ricardo VI», por Federico Sopena. «Czardas húngaras», por Eugenio Montes. «Día y noche lisboetas», por Lorenzo Garza. (Pág. 4.ª)
- «La gigantesca tarea del Ministerio de Obras Públicas, sin precedentes en nuestra historia», por Antonio Heredero. (Pág. 5.ª)
- Tribunales y Derecho. (Página 6.ª)
- Deportes. (Pág. 7.ª)
- «Arriba y Abajo». «Lo de hoy». (Página 8.ª)
- Información y crítica literaria. (Página 9.ª)
- Para la Mujer. (Pág. 10.ª)
- Juegos y Pasatiempos. (Página 11.ª)
- Narraciones: Cuento de Concha Espina. (Pág. 12.ª)

## ENTREVISTA Stettinius-Churchill

LONDRES 15.—El subsecretario de Estado norteamericano, Stettinius, pasará el fin de semana en la casa de campo de Eden. Esta mañana visitó al primer ministro, Churchill. (Efe.)

## Los aliados piden la ruptura de relaciones comerciales con Turquía

### “Marcharemos por el camino que marca nuestra política exterior”, anuncia el canciller turco

### Gran Bretaña y Estados Unidos dispuestos también a tomar medidas contra Suecia

EL CAIRO 15.—El corresponsal en esta capital de la red norteamericana de radiodifusión “Columbia”, anuncia que, según dicen los círculos generalmente bien informados, los aliados piden la ruptura de relaciones comerciales con Turquía. «En Estambul—añade—, dicen que la situación es tirante.»

«Vatan» escribe hoy, sábado, que una verdadera presión de los aliados contra Turquía produciría una reacción opuesta en absoluto a lo que esperan Londres y Washington. Por otra parte, añade, las negociaciones deben realizarse de modo que se eviten todos los roces innecesarios. (Efe.)

### DECLARACION DE MENEMENJOGLU

ANGORA 15.—El ministro de Asuntos Exteriores turcos, Numan Menemenjoglu, ha hecho la siguiente declaración a los corresponsales de Prensa aliados: «Conocen ustedes el sentido de nuestras relaciones con las Naciones Unidas. Nuestra política no ha dejado nunca de evolucionar dentro de un espíritu de comprensión y amistad hacia nuestros aliados. Los embajadores de Gran Bretaña y Estados Unidos me han entregado cada uno una nota y tuvimos un cambio de impresiones amistoso, presidido por el espíritu de colaboración mutua que caracteriza nuestras relaciones. No puedo decirles más sobre el fondo de la cuestión, pero sí puedo afirmar que marcharemos por el camino que marca nuestra política exterior, ayudando a nuestros aliados dentro del límite de nuestras posibilidades materiales. Estudiamos las notas, a las que contestaremos próximamente.» (Efe.)

### TRESCIENTOS CUARENTA TECNICOS INGLES HAN ABANDONADO TURQUIA

ESTAMBUL 15.—Desde que se interrumpieron en febrero pasado las conversaciones entre los Estados Mayores anglo-turcos han abandonado Turquía 340 técnicos británicos. (Efe.)

LONDRES 15.—Gran Bretaña y Estados Unidos están dispuestos, al parecer, a tomar energéticas medidas para cortar el comercio de materias primas de interés bélico entre Suecia, Turquía y Alemania, según dicen los círculos generalmente bien informados. En el curso de sus conversaciones con Eden, el subsecretario norteamericano de Estado, Eduardo Stettinius, ha informado al ministro de Asuntos Exteriores británico que su Gobierno da muestras de gran impaciencia por la incesante exportación bélica de Suecia y Turquía hacia el Reich.

Los mencionados círculos afirman que Stettinius está dispuesto, en nombre del Gobierno norteamericano, a tomar medidas económicas contra Suecia y Turquía, si cuenta con la conformidad del Gabinete británico. (Efe.)

### SERENIDAD EN ANGORA ANTE LA NUEVA SITUACION

ANGORA 15. (S. E. T.).—La Prensa turca ha roto el silencio respecto a una nota anglosajona, que ha sido entregada a Turquía, lo mismo que a otros Estados neutrales. Los periódicos publican en grandes caracteres la noticia de que se exige sean suspendidos los envíos de materias primas a Alemania.

### EL pueblo lusitano sigue unido en torno al general Carmona

Desde su subida al Poder, Portugal ha logrado sus más ambiciosos objetivos

La serenidad es la característica de la situación política que ha creado la gestión anglosajona. Los periódicos prosiguen su táctica de los últimos días, consistente en suplir con comentarios sobre las amenazas dirigidas por Cordell Hull a los neutrales, para omitir juicios respecto a la nota aliada a Turquía.



Presidente Carmona

Así, pues, vamos a una nueva etapa de la guerra en la que pueden ocurrir, desde las batallas decisivas que se profetizan, hasta las sorpresas más inesperadas, pese a las negativas que en cuanto a esto último hacen con grandes aspavientos los comentaristas ingleses.

### DELGADO OLIVERAS

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 15.—El Alto Mando alemán comunica:

En Crimea, las tropas germanonormanas siguen desahucando hacia el suroeste; el enemigo ha perseguido de cerca. Han sido evacuadas las ciudades de Feodosia y Simferopol. Entre el 8 y el 13 de abril, el Ejército, la Luftwaffe y la artillería naval han destruido 285 tanques enemigos. (Continúa en octava página.)

Desde hace dieciséis años el pueblo lusitano ha estado en un estado de vigilancia y atento de los intereses del país. Su extraordinaria sagacidad, ligada a una enorme modestia personal, le lleva a valorar exactamente la capacidad de los hombres que le rodean. A cada uno le sitúa en su puesto preciso. No por mera fortuna o casualidad el general Carmona se halla identificado plenamente con esa figura de talla mundial que es Oliveira Salazar.

«Si uno—como dice un comentarista—ha sido la inteligencia penetrante y el brazo ejecutor, el otro ha sido también el alma atenta y comprensiva que ha hecho posible la obra extraordinaria ya conseguida. Efectivamente, no por «la obra más vasta de reconstrucción nacional de los últimos dos siglos», que es, en fin de cuentas, la gestión de Salazar. La presencia del general Carmona en la Jefatura del Estado, su fina comprensión de las necesidades nacionales, han permitido el desenvolvimiento y la eficaz protección de esa acción renovadora emprendida por el genial hombre público lusitano.

Al recordar en este significativo aniversario los singulares servicios prestados a la patria por el general Carmona, el pueblo portugués proyecta su emoción más cordial hacia la fortaleza costera de Cascaes, desde donde el anciano y preclaro estadista lusitano, día tras día y año tras año, asegura en un silencio fructífero la continuidad de la grandeza histórica de Portugal.

Luis DE LA BARGA

LISBOA 15.—Hoy se cumple el XVI aniversario de la toma de posesión de la Jefatura del Estado portugués del general Carmona. Toda la Prensa dedica al general Carmona palabras de elogio por su labor al frente de los destinos de Portugal, y dice que el país debe al Presidente gratitud por sus grandes servicios. (Efe.)

## En el frente italiano se ha reanudado la actividad bélica

### Los alemanes lanzan violentos ataques en la región del Garella

### En el sector principal del V Ejército han avanzado los aliados

ARGEL 15. (Información radiada).—El frente italiano se ha puesto en movimiento, mas no a causa de la iniciación de una ofensiva de gran envergadura, sino por el comienzo de ataques locales de cierta importancia, que muy bien pudieran preludir la reanudación de las grandes batallas suspendidas con la reconquista de la mayor parte de las posiciones perdidas por los alemanes en el sector de Cassino. El escenario de los combates de ayer, que rebasaron con mucho el cuadro de los encuentros de patrullas señalados en días pasados, estuvo en el frente principal del quinto Ejército, en el que las fuerzas aliadas de la región costera han conseguido un avance importante, frente a la determinada resistencia alemana, y han ocupado una localidad. Los alemanes han hecho intensar

inmediatamente a sus reservas para contener el avance aliado, y al finalizar la jornada del sábado se está librando una dura batalla, a la que se lanzan fuerzas de refresco continuamente.

Frente a estos ataques los alemanes han lanzado otros no menos violentos al norte y al este de San Ambrosio, en la región del Garigliano superior. Los preparativos observados en los últimos días a lo largo de este río hacían prever una ofensiva alemana de proporciones todavía ignoradas, porque la arremetida de Kesselring está en su fase inicial, bien antes de que el general Clark pudiese en movimiento al quinto Ejército o en el mismo instante en que éste reanudara sus ataques.

Los partes de guerra alemana y aliado señalan únicamente actividad de patrullas.

## Política sanitaria

Aquí está el discurso de nuestro Ministro de la Gobernación, en la ceremonia inaugural del nuevo edificio para el Patronato Nacional Antituberculoso, como un exponente de voluntad firme de gobierno y como proclamación escueta de toda una labor perseverante y eficaz. El hecho en concreto de la obra realizada por el Patronato en los últimos años no precisa de elogio alguno. Basta con la enumeración sencillísima que ha hecho el camarada Blas Pérez desde la altura de su jerarquía. Las cifras dicen cuanto pudiera decirse. Pero si incita este alto ejemplo a extender nuestras consideraciones a la labor entera del Ministerio de la Gobernación en materia de Sanidad y a deducir las conclusiones de carácter político pertinentes.

La situación de nuestra Patria en esta materia, como en tantas otras, no requería solamente una probidad funcional que se contentara con una marcha ordenada, sino que demandaba un impulso extraordinario, una tensión excepcional en cuanto al arbitrio de medios materiales y en cuanto a su empleo urgente. He aquí el mérito del Ministerio de la Gobernación, enunciado a la manera rigurosa y sencilla que registrábamos en el discurso de ayer, aun cuando esta formulación vele un tanto lo que su ejercicio tiene de dificultoso. La coyuntura española en el trance de resurgimiento, que reclamaba la Falange cuando se incorporaba al Estado como levadura de un anhelo indomable del país entero, es la resultante de un destino despierto a todas las posibilidades y de una penuria angustiosa en los recursos. El milagro había de estar en ampliar los medios hasta el último límite y en acomodar el ímpetu a la realidad, cuando no llegara a la medida de nuestros deseos. Este es el propósito general del Caudillo del que su Gobierno se ha penetrado, hasta el punto de proporcionarnos realizaciones de la amplitud de las comentadas.

El problema sanitario español sólo puede calificarse de inmenso, de abrumador. Los problemas de prevención y de lucha antituberculosa se habían agravado considerablemente a consecuencia de la guerra y de las dificultades económicas, de vivienda y de alimentación, de la postguerra. Algo tan evidente como esto sólo consentiría la réplica que se le va dando desde el Ministerio de la Gobernación: aumento y depuración de los Cuerpos entregados a contrarrestar y fundación de sanatorios en la escala que las circunstancias piden.

## Interrogatorio de prisioneros japoneses

En el campo de concentración oficiales norteamericanos trabajan en el interrogatorio de prisioneros japoneses capturados en Kwajalein. Tranquilos y sonrientes, los nipones tratan de comprender las preguntas que los oficiales les hacen.



# LA VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### GOYA EN SU SOLEDAD

Hoy por la mañana nos reunimos unos cuantos madrileños en la ermita de San Antonio de la Florida para rendir memoria religiosa al pintor Goya. El otro Goya, su alma, agradecerá esta misa. Allí está, bajo la gran losa que dice "Goya" entre dos fechas que resultan insuficientes, entre la presión inflexible de los frescos del templo, al compás del vuelo de los ángeles que inventó. Todos los años echamos flores de conmemoración sobre esta noble y añosa sepultura, que tiene dentro al artista más apasionado y creador. Hay en la misa de hoy en San Antonio de la Florida como una especie de protocolo que sólo puede encontrarse en otra misa, en la que celebran en París los legitimistas franceses en memoria de Luis XVI y María Antonieta, aquellas de dilatado perfume, que arriba desde un 1793, y que debe convertir a todos los asistentes en un poco siglo XVIII. A nosotros nos transporta a un 1828, cuando Goya muere en Burdeos, mientras Fernando VII se oculta en el bello empeño de embellecer estas márgenes del Manzanares. Somos eso, un poco 1828, erigidos en ese momento en que se abate la naturaleza del pintor; asistiendo a su muerte, es decir, a su perdurabilidad. Junto a nosotros transcurre el mismo río que contempló, y en el ir y venir de estas aguas es fácil leer "Goya" tal cual serpenteante lo signaba en sus cartas. En un raro libro de Trueta se encuentran los recuerdos de Lorenzo, el amigo que acompañó al pintor en la "Quinta del Sordo", su casa del Manzanares. Allí aparece un Goya gruñón, inadaptable a su propia vida, con ganas de pequeña y gran pelea, queriendo incluso matar a Wellington cuando el general le visita para recoger su retrato.

Hoy Goya nos guiará a nosotros, a nosotros sus legitimistas. Quiere paciencia. Resaremos entonces con más fervor por su alma. Porque esta intranquilidad es un título más de su verdadera soberanía. Como Villiers d'Isle Adam, que así habló a aquel Enrique pretendiente al trono francés, cuando este soberano en ciernes criticaba a un partidario que lo había dado todo por su causa: "Señor: vuestros títulos son indiscutibles; tenéis la ingratitud de un verdadero rey".

Goya, auténtico monarca inabismable, con su sueño medio desvelado, volverá a dormir tranquilo cuando nos marchemos.

PUEK

### Se derogan las restricciones de electricidad

Como consecuencia de establecer el excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia otras condiciones en el desarrollo de las actividades que suponen consumo de energía eléctrica, y en armonía con lo dispuesto por la referida autoridad, esta Delegación de Trabajo acuerda queden derogadas las restricciones establecidas en 15 de febrero último para los establecimientos de comercio en general, entre los cuales habrán de considerarse los de alimentación y confitería, así como para la prestación de servicios de higiene y limpieza, y en su consecuencia, se restablecerá en los citados establecimientos el horario normal de trabajo que regía con anterioridad a la publicación de las restricciones que quedan reafirmadas.

Lo que se hace público para conocimiento general.

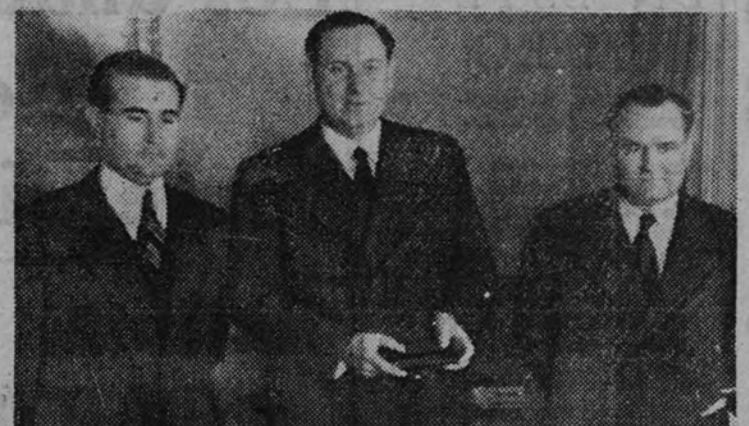
### Plaza de Toros de Madrid

Hoy, domingo, se tarde se los novillos de D. Manuel Aranzá para LUIS MATA GITANILLO CHICO y ANTONIO CHECA de Madrid, nuevo en esta plaza.

(1097 A)

## IMPOSICION DE LA ENCOMIENDA DE LA ORDEN DE ISABEL LA CATOLICA AL DIRECTOR GENERAL DE COMERCIO

Presidió el acto el Ministro del Departamento, señor Carricer



El Ministro de Industria y Comercio, camarada Carricer, en el acto de imposición al director general de Comercio de las insignias de la Orden de Isabel la Católica. (Foto Contreras.)

Ayer mañana a las doce, en el despacho del Ministro de Industria y Comercio, se ha verificado el acto de imposición de las insignias de la Orden de Isabel la Católica al director general de Comercio, don Eduardo Junco y Martínez de Azcoitia.

En presencia de los subsecretarios de Comercio, Política Arancelaria y Moneda, señor Lapuerta; de Industria, señor Granell; del secretario general técnico, Sr. Abellado, y de los directores generales de Industria, señor Pomo, y de Minas y Combustibles, señor Cueto, el ministro del Departamento, don Demetrio Carricer, impuso las referidas insignias al director general de Comercio, señor Junco. El Ministro pronunció breves palabras de exaltación de la obra realizada por el señor Junco, primero como funcionario y jefe de los Servicios de Exportación, y después en el cargo que hoy ocupa, diciendo que el Caudillo, al concederle esta condecoración, expresaba al director general de Comercio su reconocimiento por la misma, y añadió que una de las satisfacciones más íntimas que ha tenido en su gestión como Ministro ha sido la de tener un colaborador tan eficaz como el señor Junco, quien por su capacidad y méritos cree es digno de desempeñar cargos de mayor responsabilidad.

El director general de Comercio, don Eduardo Junco, agradeció la distinción de que ha sido objeto por parte de nuestro Caudillo y prometió continuar, como hasta ahora, con el mayor entusiasmo, laborando por el engrandecimiento de España. También dedicó palabras de reconocimiento a los demás funcionarios de la Dirección que con él colaboran en la misión que le ha sido encomendada. Tanto las palabras del Ministro como las pronunciadas al final por el señor Junco fueron acogidas con cálidos aplausos por los numerosos funcionarios que llenaban el despacho y salones contiguos.

Las insignias han sido regaladas por los Cuerpos de Técnicos y Ayudantes Comerciales del Estado de dicha Dirección General.

### Exposición Bibliográfica de fray Diego José de Cádiz

Se inaugurará el próximo martes

El martes, 18 del corriente, a las siete y media de la tarde, se inaugurará solemnemente en el Paraninfo de la Universidad Central, con asistencia de autoridades y jerarquías, la Exposición bibliográfica de fray Diego José de Cádiz, la cual quedará abierta en el anteparaninfo hasta el día 23 del corriente.

Además de los solemnes actos de apertura y clausura, se celebrarán conferencias en el local de la Exposición todos los días, a las siete y media de la tarde, a cargo de relevantes personalidades.

La visita a la Exposición y asistencia a las conferencias es libre.

## COMPANIA METROPOLITANO DE MADRID

### AVISO A LOS VIAJEROS

Se pone en conocimiento de los señores viajeros, que en los días de festival en Plaza de Toros, y mientras dure la entrada a la misma, no se despacharán billetes para Ventas y Manuel Becerra (via Bulevar), por no existir plazas libres en los trenes que desde Goya van a estas estaciones.

Esta medida quedará anunciada mediante los oportunos carteles en todas las taquillas de este ferrocarril.

(1098 A)

## Los alquileres de verano en la Sierra

Nuestro comentario titulado "Abuso que hay que cortar radicalmente", sobre el alza escandalosa de los alquileres de pisos y hoteles en los pueblos de la vecina Sierra del Guadarrama, ha provocado una verdadera lluvia de cartas en la Redacción sumándose a nuestra protesta, a la vez que nos facilitaba una serie de datos sobre hechos concretos. Es más, cartas han llegado que no eran de Madrid, sino de otros muchos puntos de España, como una de Béjar —por ejemplo— en que se nos dice que lo mismo que en los pueblos de la Sierra del Guadarrama, en el resto de España, ciudadanos el caso de "viudezas" que en 1935 pagaban 50 pesetas mensuales, sin muebles, hoy se cobran 250 pesetas, y las que antes valían 100 pesetas hoy rentan 500".

Otro de nuestros comunicantes nos dice textualmente lo que sigue: "Desde 1940 paso los veranos en Cereceda, en un piso con cuatro camas, por el que aquel año me cobraron 600 pesetas. En 1941 me lo subieron a 800 pesetas; en el 42, a 900; y en el 43, a 1.000. Pues bien; hace quince días fui a cerrar trato por el mismo piso y la patrona me ha dicho que, tratándose de mí, que ya nos tenía afecto, me lo dejaría en 3.000 pesetas. Es decir, me sube de una vez 2.000 pesetas". Excusamos a nuestros lectores los comentarios de nuestro comunicante ante tan escandaloso caso de abusiva explotación. Por otras cartas se nos dan detalles—que a propósito rehuimos el concretar—sobre una de las causas de este encarecimiento. Ya se nos habían suministrado ejemplos sobre este aspecto que ahora vienen a confirmar.

En efecto, es cosa comprobada que la enorme cantidad de extranjeros que acude a la Sierra a alquilar hoteles y pisos para que sus familiares pasen el verano no regatean precio y, aun a veces, si se les dice que ya se tiene comprometido en principio o de palabra la vivienda,

preguntan el precio en que lo van a alquilar y ofrecen el doble o el triple, si llega el caso, con lo que el arrendador no vacila en incumplir su palabra ante el enorme beneficio que se le ofrece.

Tampoco queremos dejar sin citar otro ejemplo, repetido casi constantemente en todos los puntos de la Sierra, que es el siguiente: "Y no solamente debe denunciarse el hecho del abuso en alquileres, sino en el de la alimentación. ¿Por qué en los pueblos de la Sierra los artículos de comer y beber tienen precios? Es decir, porque hay un precio para los del pueblo y otro mayor, escandalosamente más alto, para los veraneantes."

La revista "RADIO NACIONAL" reúne en sus páginas reportajes de palpitante actualidad y una selección de programas nacionales y extranjeros. Es la insustituible revista del radiocucha español.

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

### AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Hermanos Miralles (Portier), 31. (959 A)

ACADEMIA automovilista. Santa Engracia, 6. (969 A)

### CONSULTAS

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis. Operación fimosia. Clínica especializada. Dr. Hernández, Duque Alba, 10. Nueve a cuatro y nueve. (Censura sanitaria 387.) (956 A)

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimosis. Diez a once. (Censura sanitaria 2.604.) (954 A)

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimosis. Diez a once. (Censura sanitaria 2.604.) (954 A)

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimosis. Diez a once. (Censura sanitaria 2.604.) (954 A)

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimosis. Diez a once. (Censura sanitaria 2.604.) (954 A)

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimosis. Diez a once. (Censura sanitaria 2.604.) (954 A)

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimosis. Diez a once. (Censura sanitaria 2.604.) (954 A)

CLINICA antivenérea. Doctor Ferrer, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis. Fimosis. Diez a once. (Censura sanitaria 2.604.) (954 A)

## Gobierno Civil

### Delegación Provincial de Abastecimientos

Alubias, aceite, bacalao, tocino, manteca y azúcar al vecindario madrileño

Durante los días 17 y 18 del actual se efectuará un suministro de los artículos que arriba se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Camillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicalvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

250 gramos de azúcar, al precio de 0,90 ración, previo corte de la tira V, semana 43.

250 gramos de alubias, al precio de 0,75 ración, y 100 gramos de bacalao, al precio de 0,50 ración, previo corte de la tira III semana 43.

100 gramos de manteca, al precio de 1,55 ración, a los distritos de HOSEFICO, UNIVERSIDAD y PALACIO, y 100 gramos de tocino, al precio de 1,05 ración, a los restantes distritos y pueblos del cinturón, previo el corte del cupón 110 de Varios.

Cuarto litro de aceite, al precio de 1,15 ración, previo corte de la tira II, semana 43.

250 gramos de leche en polvo, al precio de 5,20 ración, y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90 ración, previo corte de la tira V, semana 43.

Los industriales entregarán, además, uno, dos, tres o cuatro botes de leche condensada, previa la presentación de los correspondientes boletos expedidos por el Dispensario de Fuericultura en donde se hallan inscritos los menores de seis meses, cuyos boletos han de llevar la fecha de 17 de abril, sin empujar ni raspadura, así como el número de la cartilla del niño.

250 gramos de arroz, al precio de 0,75 ración, previo corte de la tira III, semana 43.

Cuarto litro de aceite, al precio de 1,15 ración, previo corte de la tira II de la semana 43.

TRANSEUNTES

Retirarán el suministro de las tiendas marcadas, previo corte de los cupones correspondientes, consistente en 100 gramos de azúcar, 100 gramos de alubias y un octavo de aceite.

NOTA MUY IMPORTANTE

Los industriales de ultramarinos, al hacer entrega de las alubias y bacalao a los adultos y del arroz a los infantiles, recogerán las cartillas antiguas, presentándolas en el negociado de Ultramarinos B, Mayor, 69, al entregar la liquidación del presente suministro.

DEFUNCIONES

En evitación de sanciones, se recuerda a los familiares de fallecidos en la pasada semana que no hayan entregado la correspondiente cartilla de abastecimiento, la obligación ineludible de efectuar la entrega de la misma, acompañada de la respectiva baja del establecimiento, en el plazo de veinticuatro horas, en la sección de Estadística y Racionamiento, Alberto Aguilera, 32.

Interesante conferencia sobre "El Patrimonio Mercantil e Industrial"

Será pronunciada el día 20 por el camarada Roberto Reyes Morales

Debatido en la doctrina jurídica, como uno de los elementos más importantes en el proceso de revisión de los arrendamientos urbanos, y de cada día mayor evidencia práctica, es el tema del Patrimonio Mercantil e Industrial, en su consideración referida a la coexistencia de derechos existentes entre los dueños de los locales que sirven de domicilio a industrias y comercios y los de aquellos que los utilizan para los fines de su Empresa.

El próximo jueves, día 20, a las ocho de la tarde, el camarada Roberto Reyes Morales, Jefe de la Asesoría de la Delegación Nacional de Sindicatos, dará una conferencia sobre el tema anunciado, en la que expondrá, además de su personal posición, los resultados de la labor de estudio practicada en la Organización Sindical de toda España y las razones que han inducido a ésta a acudir a la información pública abierta.

## Brotes de primavera en la ciudad



Las últimas lluvias han dado fuerza a las plantas y a las flores, y apenas se ven acariciadas por los rayos del sol—la buena primavera es eso, ratitos de lluvia menuda y otros de sol magnífico—, se hinchan los tallos y surgen esos bellos brotes que la primavera nos ofrece en los jardines madrileños. (Foto Contreras.)

## EL MINISTRO DE LA GOBERNACION INAUGURARA LOS NUEVOS SERVICIOS DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL

La Diputación contribuirá a la suscripción para regalar las insignias de la Laureada al general Queipo de Llano

Presidida por el camarada Muñoz Calero, celebró ayer sesión la Gestora provincial, que rápidamente aprobó todos los asuntos que figuraban en el orden del día, entre los cuales merece destacarse la reforma de la casa número 29 de la calle de García de Paredes, en la que se instalarán diversos servicios de la Diputación.

La Diputación contribuirá a la suscripción abierta por la Corporación provincial de Sevilla para costear las insignias de la Cruz Laureada de San Fernando, que le ha sido concedida al teniente general Queipo de Llano, y se propone además adherirse al homenaje que se le tributará en el acto de entrega de dicha condecoración.

La Gestora acordó conceder un donativo a la Escuela Nacional de Instructores Sanitarios; un trofeo a la Federación Castellana de Hockey y otro al Club Alpino Español para los concursos de esquí y montaña.

La Corporación quedó enterada, con sentimiento, del fallecimiento del médico de la Beneficencia Provincial, don Juan Manuel Palacios Fau.

Asimismo la Gestora quedó enterada de la resolución dictada por el Ministro de la Gobernación con respecto a la que adoptó el Gobernador Civil de la provincia con motivo de la petición formulada por la Corporación recabando de aquella autoridad la suspensión de las

obras de reconstrucción de la plaza de toros de Carabanchel, y acordó interponer recurso de alzada ante el Ministro, contra la resolución, de conformidad con el informe del Cuerpo de letrados de la Corporación.

LA AMPLIACION DE LOS SERVICIOS HOSPITALARIOS

Terminada la sesión, el camarada Muñoz Calero dijo a los periodistas que el miércoles próximo el Ministro de la Gobernación, acompañado del director general de Sanidad y autoridades y jerarquías de Madrid, inaugurará algunas de las obras realizadas para ampliar los servicios de la Beneficencia Provincial, entre ellas el Pabellón de Cáncer y Lepra del Hospital de San Juan de Dios y los Servicios de Traumatología y de Cirugía general del Hospital Provincial. También realizará el Ministro una visita a las obras de construcción del Pabellón de Cirugía Infantil en la Ciudad Universitaria.

Ese día, en solemne acto que se celebrará en el salón de sesiones de la Diputación, se impondrán las Cruces de Beneficencia recientemente concedidas a la superiora del Hospital de San Juan de Dios y al director del Hospital Provincial, don Sabas de la Peña, y se inaugurarán las sesiones científicas de la Beneficencia Provincial con la toma de posesión de los profesores últimamente nombrados.

## Conferencia del Ministro de Justicia en la Escuela Superior del Ejército

El camarada Aunós hizo un prodigioso estudio sobre el tema "Lo social"

Bajo la presidencia del teniente general Kindelán, director general de la Escuela Superior del Ejército, y los generales Fuentes y Martín Alonso y del Subsecretario de Justicia, D. Esteban Gómez Gil, y con asistencia de numerosos generales, jefes, directores generales de Personal, Asuntos Eclesiásticos y Registros y Notariado y diversas personalidades, el Ministro de Justicia, D. Eduardo Aunós, ha pronunciado en la Escuela Superior del Ejército su conferencia sobre el tema "Lo social", correspondiente a la primera de un grupo de tres, organizado por dicha Escuela para la glosa con el máximo relieve posible de la frase del Caudillo en su discurso inaugural de aquella relativa a lo social, lo nacional y lo religioso en el concepto de la nueva España.



Camarada Eduardo Aunós

El Ministro de Justicia, cuya competencia desde sus primeros años de actuación política sobre la materia es acaso la más significativa de todas cuantas en nuestro país puede hoy ofrecer, fué presentado en unas breves palabras dirigidas a los oyentes por el teniente general señor Kindelán. A continuación desarrolló el tema—tan arduo, extenso y de difícil exposición—con claridad y concreción maravillosas.

### CONFERENCIA DEL SEÑOR AUNÓS

Comenzó destacando la profunda satisfacción emocional con la que se dirigía a un grupo de militares, citando la frase de Ruskin: «Cuando digo que la guerra es el fundamento de todas las artes, pretendo decir también que es la base de todas las altas virtudes y facultades del hombre», toda vez que, según las propias palabras del conferenciante, «lo que he podido ser exclusivamente a militares y a situaciones políticas creadas por ellos, ayer por el invitado general Primo de Rivera, cuya memoria es cada día más perdurable y enaltecida, y hoy por un Caudillo providencial, al que en este momento y en vuestra presencia, que equivale al más caballeroso testimonio, me honro en reiterar mi incesante, pero segura y firme adhesión».

### LO SOCIAL A TRAVES DE LA HISTORIA

Hizo después prodigiosamente un rápido pero detallado y agudísimo estudio histórico de lo social a través de la Historia, analizando las diversas doctrinas y teorías fundamentales sobre la materia. Con habilísimo y amplios trazos definió los orígenes y la evolución de la ciencia social universal desde los días de la Historia antigua hasta la actualidad, destacando que en nuestros tiempos el problema se halla planteado con todo rigor, exigiendo la máxima atención de todos los pueblos.

Destaca también la diferencia

### Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 15, ha sido premiado el número 600

También están premiados todos los terminados en 00

fundamental existente entre las acertadas teorías analizadas que se sustentan en la declaración «de la innata tendencia del hombre hacia el mal», absolutamente opuesta a las confluencias y alegrías de Juan Jacobo Rousseau, afirmativo de la espontánea perfección del hombre.

Dice el conferenciante al respecto: «El Play combate esta paladina irrealidad, a la que califica de error fundamental de los siglos XVIII y XIX.» «El más grave y peligroso de los errores—escribió—, donde hallamos el germen de todas nuestras revoluciones contemporáneas, es la falsa doctrina que pretendieron establecer los innovadores de 1789, proclamando la perfección original del hombre y declarando la sociedad una amalgama de hombres que, en contacto directo con la Naturaleza, gozarían sin esfuerzo alguno de la paz y la dicha, estimados como frutos espontáneos de toda sociedad libre. Muy al contrario, cada generación que surge equivale a una invasión de pequeños bárbaros, y en cuanto los padres tardan en domarlos por la educación la decadencia se hace inminente.» «Esta es la misma encrucijada del pensamiento de Le Play—dice el conferenciante—podemos acompañarle. Ya no de ahí en adelante, en cuanto propone una organización de trabajo con la que ya no coincidimos. Al fin y a la postre, hombre de su tiempo, repugnaba la idea de asociación, por la que sentía el prejuicio corriente en la primera mitad del siglo XIX, y su teoría equiparadora del taller al hogar doméstico, con un jefe en el que coincidían las personalidades de padre y maestro, está abiertamente en pugna con la organización corporativa sindical que hemos de proponer nosotros.»

### UN EJEMPLO HISTORICO

En el estudio y análisis de las diversas escuelas sociales, el conferenciante, con extraordinaria agudeza, dice: «Vamos a completar esta visión con alguna referencia. Por ejemplo: respecto de la justa remuneración del trabajo. Para la escuela liberal la medida en el precio del trabajo está en una fracción caprichosa del valor que añade la mano de obra a la materia prima, determinándose por la caprichosa ley de la oferta y la demanda. Para las escuelas social-comunistas significa el esfuerzo hecho por el trabajador en relación con la colectividad, de la que forma parte, y su determinación corresponde al Estado, quien posee el monopolio de la riqueza y

**PUBLICIDAD GIBBERT**

**ARENAL**

**ESCOJA EL BUEN CAMINO PARA SU PROPAGANDA SIGA LA RUTA DE LOS GRANDES EXITOS**

**TELEFONOS 28833 - 21627**

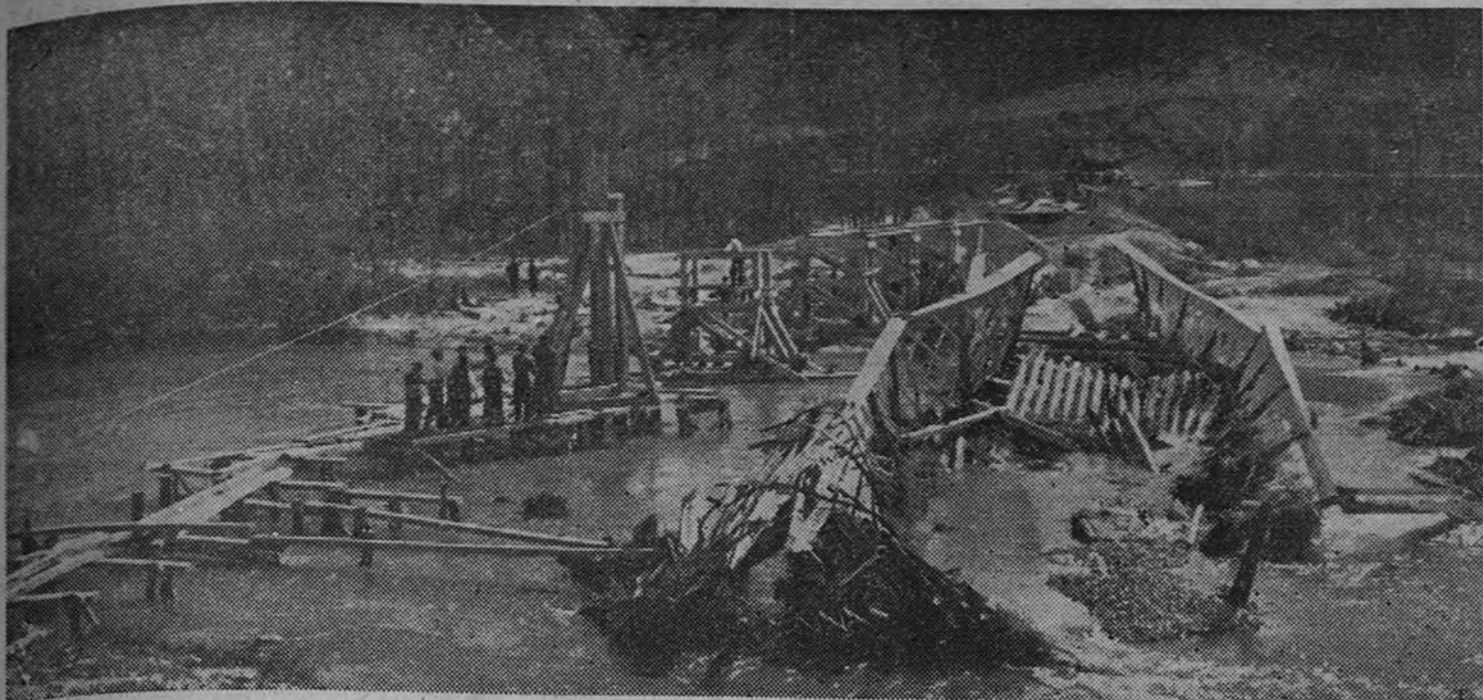




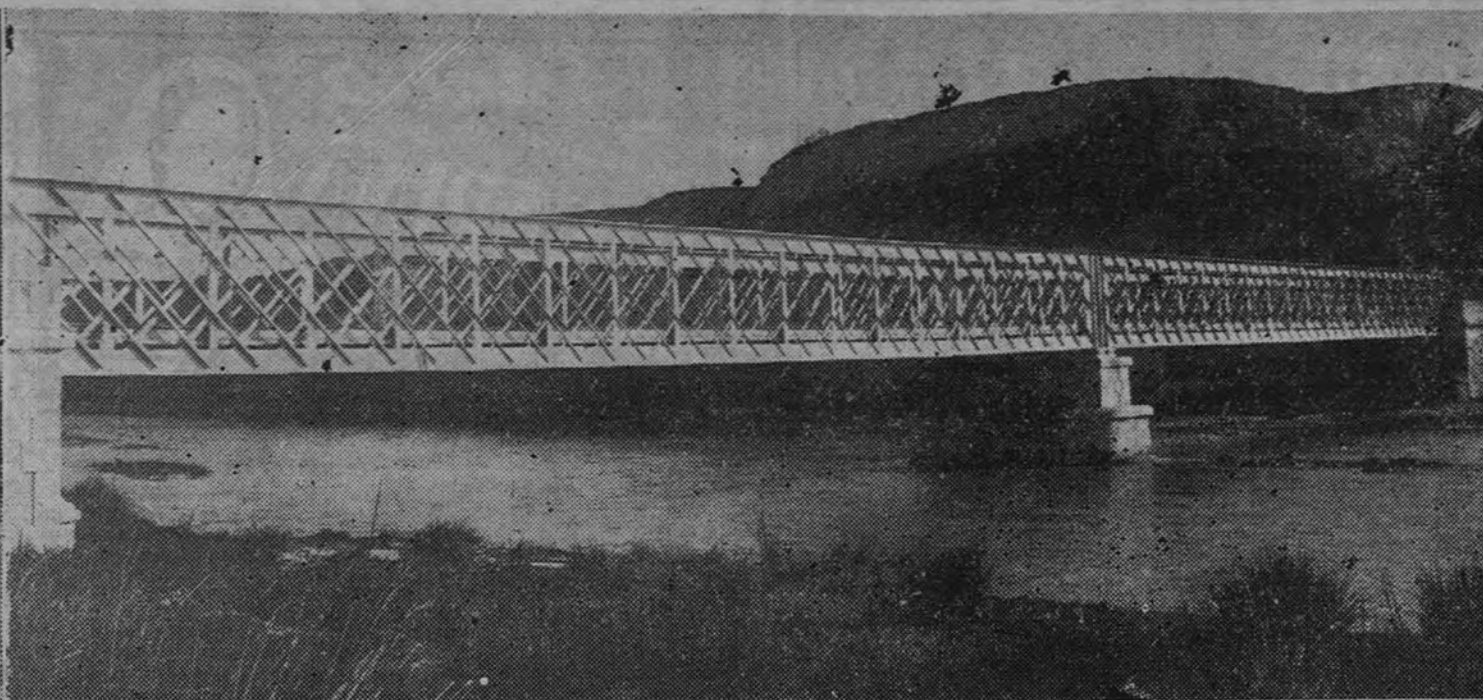








Un puente volado por el Ejército rojo, que recuerda el estado en que dejaron otros muchos



El mismo puente, puesto en servicio con todos los demás en la España de Franco

# LA GIGANTESCA TAREA LLEVADA A CABO POR EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DESDE LA LIBERACION NO TIENE PRECEDENTES EN NUESTRA HISTORIA

Simultáneamente se intensificó la construcción o preparación de las líneas Madrid-Burgos, Cuenca-Utiel, Gijón-Ferrol, Zamora-Coruña y otras obras importantísimas

Puesta ya en funcionamiento la línea eléctrica Madrid-La Sierra se halla en estudio un plan de electrificación ferroviaria que comprende 4.500 kilómetros

## Carreteras y ferrocarriles intransitables, máquinas y vagones inservibles, centenares de puentes volados y numerosos puertos destruidos por la guerra fueron rápidamente puestos en servicio

De todas las graves cuestiones que la terminación de la guerra planteaban al Caudillo y a su Gobierno con carácter de máxima urgencia, ninguna fue tan apremiante como la que comprendía el Departamento de Obras Públicas. El abandono de los Gobiernos rojos, su desalmado instinto de destrucción, la falta de disciplina en el trabajo y, en último término, los destrozos que ocasionaron en su fulminante repliegue, dieron al problema de las obras públicas españolas una gravedad de tal magnitud y agudeza que requirieron desde el primer instante un ímpetu y una perseverancia en armonía con el volumen de las necesidades. Aunque en la zona nacional no hubo afortunadamente el desorden de la zona roja ni el abandono de sus instrumentos de Gobierno, existía la guerra, y la guerra por sí misma lleva tales trastornos consigo que todo lo altera y lo perturba.

El problema, pues, había que afrontarlo, no en esta ni en la otra región, sino en la totalidad de España. Así lo entendió el Caudillo, y de su voluntad tenaz surgieron aquellas actividades extraordinarias que situaron a España en la disposición en que afortunadamente se encuentra hoy.

### LAS COMUNICACIONES

La primera cuestión a resolver, la más apremiante y la de mayor urgencia eran las comunicaciones. Las carreteras de España ofrecían el más lamentable abandono. La guerra había restado brazos al trabajo y toda la actividad de ferrocarriles y de camiones la requerían las necesidades de los ejércitos. No fue extraño que el aspecto de las carreteras y de los ferrocarriles ofrecieran cuadros lamentables. Estas dos actividades fueron las primeras a que hubo de atender el nuevo Estado. Así lo aconsejaba la movilidad extraordinaria de toda la nación y lo acreditaban las estadísticas de aquel primer año de 1939, arrojando cifras verdaderamente gigantescas en los ferrocarriles. Faltaban máquinas y vagones. Las gentes, sin embargo, viajaban en trenes sin condiciones adecuadas, pero era tal el ansia de reintegrarse las gentes a sus casas, que se amontonaban en los vagones ferroviarios impulsados por un deseo vehemente de reunirse a los suyos y de conocer cuanto la guerra les había podido dejar en sus hogares y en sus tierras.

La Dirección General de Caminos, enfrentada con el vasto panorama que ofrecían las carreteras de España, atendió en principio a las reparaciones urgentes

para que los transportes a motor descompartaran los ferrocarriles. El 80 por 100 de las carreteras de España fueron rápidamente reparadas y puestas en servicio. En principio se atendió a las arterias principales. Después aquellas otras de enlaces con los más amplios centros de producción. Al mismo tiempo otros grupos técnicos de la Dirección, con no menor ímpetu acometió los trabajos de obras nuevas, de rectificación de líneas, ya que el momento era oportuno para suprimir deficiencias de trazados primitivos, que hacían peligroso el tránsito de camiones y coches de turismo. Se acortaron distancias y se evitaron peligrosos rodeos.

Al mismo tiempo se reconstruyeron más del 50 por 100 de las casas de los peones camineros a quienes está encomendado el servicio de reparación y vigilancia en las carreteras.

Todo esto dicho en tan pocas



Estado de las carreteras de España al terminar la guerra

líneas representa un trabajo extraordinario que muchas gentes de España desconocen y que, sin duda por ello, no están en condiciones de apreciar exactamente en toda su magnitud.

### PUENTES

La huida de los Ejércitos rojos, y aún más que de los Ejércitos, de los Gobiernos, acentuó en ellos el deseo de oponer el mayor número de dificultades al avance de las tropas nacionales. Esto les lle-

vó a realizar numerosos hechos vandálicos, que en algunos casos excedieron a los que habitualmente se realizan en las guerras: incendiaron pueblos y volaron centenares de puentes. Como es de suponer, esto último creaba gravísimas dificultades para la coordinación de un buen plan de comunicaciones que debería organizarse para la adecuada distribución en toda España de las subvenciones. Eran, pues, las reparaciones de aquellos puentes, de más o menos importancia, lo más urgente dentro del plan encomendado al Ministerio de Obras Públicas.

Se montaron en muchos casos puentes de madera mientras se realizaban las construcciones definitivas, que se acometieron con la mayor actividad y sin descanso alguno. Se aprovecharon tales circunstancias para ampliar y mejorar muchísimos de los puentes volados, y hoy se puede decir que están todos ellos en condiciones de atender al mayor aumento del volumen del tráfico sin necesidad de nuevos reparos.

Contribuyeron también en este aspecto los elementos técnicos militares, que desarrollaron una labor intensa, ya que la cantidad de las obras a realizar hizo necesaria la movilización de todos los medios de que el Estado podía disponer. No se ocultaba al Gobierno que era necesario ganar no años ni meses, sino días. Así lo entendieron todos, y el resultado obtenido puede llevar totalmente la tranquilidad a todas las zonas españolas.

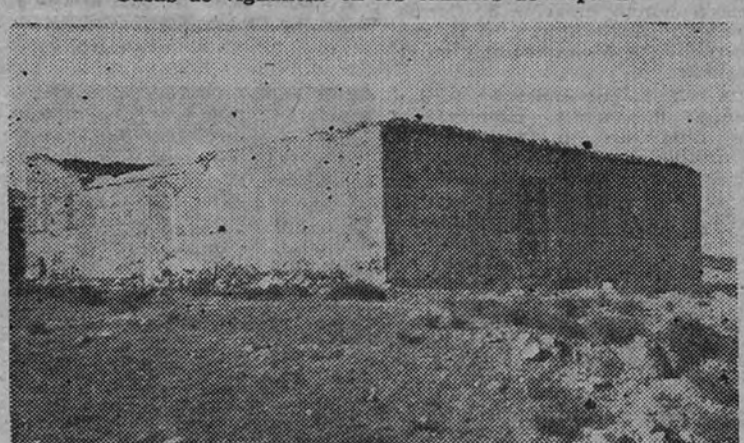
Como prueba de la eficacia del instrumento creado por el nuevo Estado en el Ministerio de Obras Públicas, merece citarse un solo hecho, que acredita esta eficiencia y que constituye un timbre de honor para el Cuerpo de Ingenieros de Caminos.

El día 21 de diciembre de 1942 se hundió un puente sobre el río Agueda, en la línea de Salamanca a la frontera portuguesa. No es necesario encarecer la importancia de tal suceso y la dificultad que ofrecía su reparación, teniendo en cuenta la época en que el hundimiento se produjo.

Inmediatamente el Ministerio movilizó todo su personal y se iniciaron los trabajos a los pocos días. Estos fueron seguidos con tal fervor y entusiasmo, trabajando a tres jornadas diarias y no descansando ni un solo momento los equipos técnicos, para la realización del nuevo puente. Y así se pudo ofrecer el espectáculo magnífico



Casas de vigilancia en los caminos de España



Ruinoso estado en que las dejó el Ejército rojo

para la técnica española de que poco más de tres meses más tarde, el 31 de marzo de 1943, los trenes atravesaban el nuevo puente con absoluta seguridad. Es decir, que la obra se realizó en tres meses y diez días. El puente destruido era metálico y el nuevo es de hormigón en masa. Los informes de técnicos que lo reconocieron consideraron la obra como una verdadera proeza.

En este mismo espacio de tiempo fué inaugurado el viaducto Martín Gil sobre el río Esla, obra prodigiosa, orgullo de la ingeniería española, que la coloca a la cabeza de todas las construcciones en Europa dentro de su género. Mientras tanto, se han emprendido y se continúan los trabajos de los tres grandes puentes de la línea de Cuenca a Utiel, que son las tres obras importantes que faltan para la inauguración de esta interesante arteria ferroviaria, que aproximará la zona valenciana a Madrid.

### FERROCARRILES

No es tan lejana la fecha de la terminación de nuestra guerra liberadora, para que olvidemos la situación y el aspecto deplorable que ofrecían, tanto las estaciones ferroviarias como el material rodante de todas las líneas de España. En la guerra se habían destruido muchos millares de vagones. Otros muchos fueron destruidos y convertidos en leña dentro de la zona roja. Nadie pensó en la necesidad de hacer la menor reparación. Las máquinas en una y otra zona, sometidas a un exceso de trabajo constante y sin tiempo para atenderlas en su complicado y difícil mecanismo, habían ido quedando inutilizadas en tal número que al terminar la guerra el panorama que se ofrecía en el orden ferroviario era auténticamente pavoroso.

Pero la voluntad del Caudillo había vencido ya otras dificultades más graves, y también debería vencer ésta. Sus colaboradores todos, los altos y los bajos, recibieron desde el primer instante una sola y fructífera consigna: 'Trabaja! Ahí estaba el secreto del resurgimiento de España. Así lo entendieron todos sus colaboradores.

marcha hasta el Norte, deteniéndose en un apeadero en el paso de Recoletos.

La sustitución de varios puentes metálicos por otros de hormigón representa un volumen de coste de 25.000.000 de pesetas. En la ampliación de estaciones y en la reparación de otras se han gastado 20.000.000 de pesetas. En reparación de edificios y muros de defensa se invirtieron 16.000.000 de pesetas.

En las vías ha habido necesidad de hacer renovaciones importantes, que alcanzan la suma aproximada de 30.000.000 de pesetas.

El suministro de máquinas contratado, cuya entrega no se ha verificado en su totalidad, alcanza la cifra de 136.000.000. Del material rodado han entrado en servicio este año 1.743 vagones nuevos.

Se halla en estudio un plan de electrificación ferroviaria que comprende 4.500 kilómetros, cuyo importe ascenderá aproximadamente a 3.000.000.000 de pesetas. Los kilómetros en explotación actualmente son 626.700.

### OBRA HIDRAULICAS

Durante todo el período de tiempo de que nos ocupamos se han invertido en obras de defensa, encauzamientos de ríos y canalizaciones para riegos más de medio centenar de millones. Se terminó el pantano de la Cuesta del Pozo, ya inaugurado oficialmente. Está en curso el pantano de Linares del Arroyo (Segovia) y se trabaja actualmente en los canales de Rianza. Se hallan muy avanzadas las obras de la presa de San José de Duero, así como los canales de Toro y Zamora. Se trabaja en las acequias y canales del río Arlanzón. En abastecimientos de agua, sólo en la zona de la sección hidráulica del Duero se llevan gastados dos millones de pesetas.

En la zona Norte se trabaja activamente en el canal bajo del Bierzo y en la presa de derivación, que abarca toda la zona de Ponferrada del río Sil. Se intensifican las obras de defensa de Irún y de Rentería.

En la zona del Pirineo han dado comienzo las obras del pantano de Crespí (río Fluvia), que tiene gran importancia para todo el Ampurdán. Siguen en curso las obras del pantano de Sau, en el río Ter. También se activan las del pantano de Jorba y han dado comienzo con bastante intensidad las del pantano de San Fons, sobre el río Cardener. También se

ha acometido la obra de encauzamiento del río Muga.

En las obras de riego, se ha intensificado las del pantano del Ebro, con otras anejas, que permitirán el desarrollo rápido de este importante proyecto. Prosiguen con ritmo normal las obras del Alto Aragón, canal de las Bardenas y pantanos de Yosa, Allos y González Lacasa.

En la zona del Guadalquivir se trabaja en la consolidación del canal principal del valle inferior, en la isla del Rincón. Asimismo en el canal bajo del Guadalquivir. En el trozo segundo del canal de Albolote. En la red de acequias y desagües principales de la zona del Genil, en su margen izquierda. En la red de acequias de riego del río Rumbiar.

Se ha dado gran impulso a las obras del pantano de la Torre del Águila y al canal del río Salado.

En la zona del Guadiana continúan activamente las obras del

la presa de derivación y en los canales bajos del Alberche. En la zona del Júcar se intensifican con ritmo acelerado las obras del pantano del Generalísimo y las del pantano de Alarcón y el de Isber.

### PUERTOS

Mientras el nuevo Estado realizaba este gigantesco esfuerzo en lo que concierne a obras públicas, tanto en las de reparación como en las nuevas construcciones, aun tropezando con las naturales dificultades de una guerra extendida como no estuvo ninguna otra, aun quedaba en el Departamento que rige el señor Peña la necesidad de atender a la regularización de nuestros puertos, muchos de los cuales, y tal vez los principales, habían sido duramente castigados por las necesidades de la campaña.

La Dirección de Puertos acometió con toda urgencia las obras de reparación más esenciales, y de una manera especial las de los puertos de Levante, que necesitaban un cuidado y una atención preferentes. Se ampliaron los servicios y se mejoró todo el utillaje que la guerra hubo de destruir. Se renovó el material de carga y se establecieron nuevas grúas en la mayoría de ellos. Se dragaron las dársenas y se cooperó a los trabajos para poner a flote los barcos, muchos de los cuales han vuelto a prestar servicio.

En los puertos del Norte, que sufrieron menos por haber sido en aquella zona la guerra menos dura, se repararon aceleradamente los desperfectos, y al mismo tiempo se realizaron obras importantísimas en la construcción y mejora de los puertos pesqueros por especial indicación del Caudillo, conocedor de lo que representa el cuadro de la economía española.

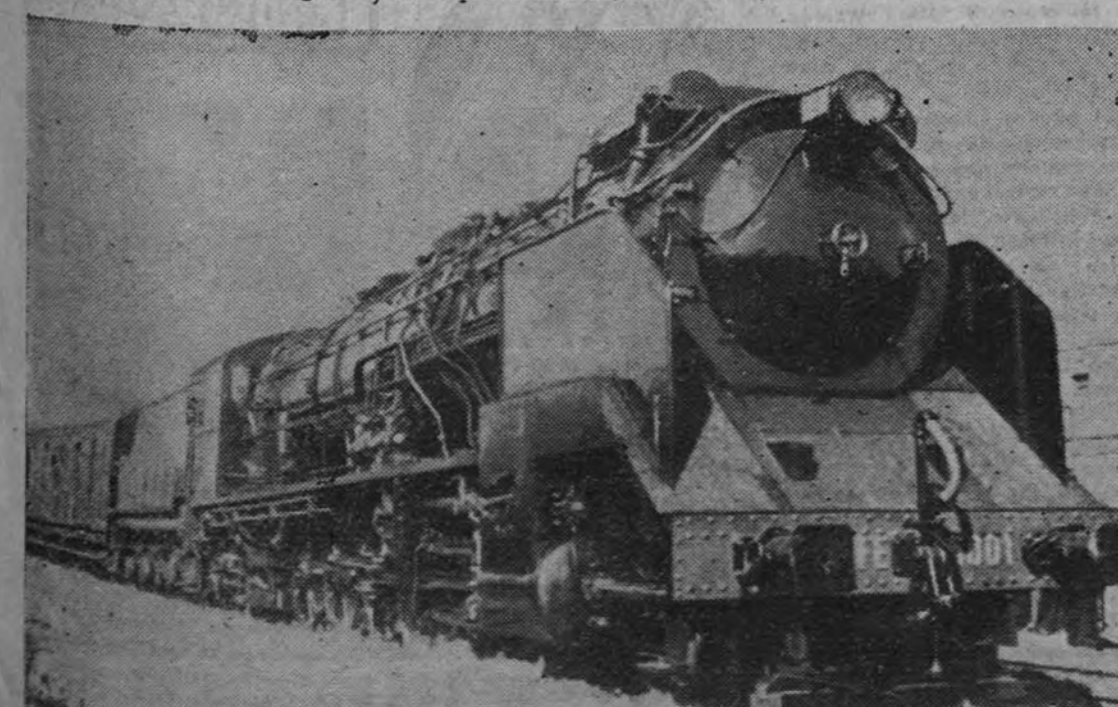
De un modo especial fué ampliada considerablemente el puerto pesquero de Vigo, en el que se montaron obras de gran volumen, entre ellas unas instalaciones frigoríficas, que tal vez sean las más importantes de Europa.

Con todo lo realizado durante estos años, tan alterados por los trastornos de la guerra—gigantesca tarea sin precedentes en nuestra historia—, hay derecho a pensar que la economía española y las tierras de España puedan mirar con serenidad el porvenir, ya que por muy sombrío que pudiera presentarse, no es fácil que ofrezca el cuadro tremendo que ofrecía este país en los días en que sonaban los últimos disparos y era leído por la radio el último parte oficial de la guerra.

### Actual panorama de las carreteras

pantano de Cornalvo, Proserpina y Cijara, en el cual se ha ejecutado la cimentación de la presa y el cuerpo de la misma se halla por su mitad de obra. También se trabaja en el pantano del estrecho de Penarroya, como asimismo en la presa de derivación y canales de Montijo.

En la zona del Tago se activan las obras en el pantano del Vado. Comenzaron las del pantano de Rosarito y de Borbollón. Han comenzado también las de los pantanos de Entreríos y Buenda. Se trabaja en la presa de derivación y en el canal de Estremera y en



Una de las locomotoras del tipo «Santa Fe», construidas en Barcelona, con las cuales se sustituyeron a las que fueron destruidas durante la Cruzada



Con la electrificación del ferrocarril a la Sierra continúa en ejecución el plan de aprovechamiento de la energía eléctrica para los servicios ferroviarios



## Tribunales y Derecho

La doctrina de los actos propios en relación con un seguro por daños de guerra

Conocido es que el laudo que regula las indemnizaciones correspondientes a pólizas de guerra excluyen los daños de guerra.

Con este antecedente se explica el origen del presente pleito, que fue una carta del secretario del asegurado dirigida a la Compañía en la que, antes de publicar el laudo, le manifestaba que la casa objeto del seguro, enclavada en el barrio de Argüelles, había sido sinistrada por bombas de aviación y obuses, y rogaba a la Compañía que se hiciera cargo del siniestro, en razón de lo estipulado en la póliza.

### Vicesecretaría de Educación Popular

Concurso para adquisición de "Ciclostyles"

Necesitando adquirir esta Vicesecretaría 20 máquinas "Ciclostyle" para las necesidades de sus diversos Servicios provinciales, se convoca el presente anuncio, a fin de que los industriales, a quienes pueda interesar formulen la oportuna oferta, que deberán dirigirla, en sobre cerrado y lacrado, antes de las doce horas del 25 del corriente, a nombre de la Jefatura Superior de Servicios (Monte Esquiza, 2), con la leyenda de "Concurso para la adquisición de "Ciclostyle".

Los gastos del presente anuncio serán de cuenta del adjudicatario.

### Colección "Vidas"

Últimas biografías publicadas:

XI.—Catalina de Aragón.  
Por Tomás Crame.

XII.—El Gran Capitán.  
Por Jorge Vigón.

XIII.—Alejandro Magno.  
Por Santiago Montero Díaz.

APARECERÁ PROXIMAMENTE

XIV.—Carlota de Méjico.  
Por Carmen Moreno.

CINCO PESETAS EJEMPLAR

En todas las librerías

Los sirve contra reembolso

EDICIONES ATLAS

Ibiza, 29. Ap. 840. MADRID

(1098 A)

Coniac EXCELSIOR

Bobadilla

pruebe y compare

18121

DELICACION NACIONAL DEL PRÉSTAMO DE JUVENILES

MARQUES DEL RISCAL, NUM. 16

Necesitando adquirir diverso material deportivo, por un valor aproximado de 1.250.000 p.e.tas., se anuncia Concurso para el día 16 de mayo a las dieciséis horas.

Plegio de condiciones, en esta Delegación Nacional.

El anuncio, por cuenta del adjudicatario.

GACETILLAS

LOLA RODRIGUEZ. ARAGON

y la ópera italiana, extraordinario

concierto. Introducción del lustre

"Turina. Acompañamiento por Al-

fredo Romero. Mañana, lunes, 7

tarde, Teatro María Guerrero.

TEATRO LOPE DE RUEDA

Hoy, domingo, en el teatro Es-

pañol, se han dado cita los niños

de Madrid. No olvidéis que os es-

peran a todos "Rosálinda" y el

gracioso jugar.

"DE LO PINTADO A LO VIVO"

El éxito del año! Gran comedia.

Gran interpretación, Teatro

Maria Guerrero.

¡¡¡RISA MUCHA RISA!!

Diversión garantizada en la Zar-

zuela, con "Qué mala sangre tie-

nes", creación de Martínez Soria,

Cuando se publicó el laudo la aseguradora expresó la carta citada para considerarse exenta de toda responsabilidad, con arreglo al mismo, a pesar de que el propietario pudo advertir y comprobar con informes de un arquitecto que la finca, además de los daños de guerra, había sufrido robos y expoliaciones de los evacuados que se alojaron en ella y de los milicianos que anduvieron por aquellos contornos al estabilizarse el frente en el parque de Oeste.

Demandada la Compañía ante el Tribunal Arbitral de Seguros volvió a sostener en el pleito que la carta del asegurado le eximía de toda responsabilidad. Sin embargo, y aunque fue materialmente imposible practicar en el proceso la prueba pericial que el asegurado solicitó para demostrar la existencia de las expoliaciones, el Tribunal condena a la Compañía a satisfacer la indemnización correspondiente.

La sentencia se funda:

1.º El principio de los actos propios, invocado por la entidad demandada, para eximir de toda responsabilidad, es inaplicable porque estando la alegación fundada exclusivamente en una carta, dirigida a la Compañía, en la que se lee textualmente: "Tengo una casa sinistrada por bombas de aviación y obuses", autorizada con la anterioridad del nombre del actor por una ilegible, desde el momento que el demandante no la ha reconocido ni se ha acreditado que la persona que la suscribe tuviera poderes o facultades para hacerlo, y menos con la representación que se necesita para obligar, y finalmente, que no ha sido verdadera siquiera, es forzosa e inevitable conclusión satisfacer los perjuicios, porque los actos de que se trata, para producir el efecto que se pretende, según reiterada jurisprudencia y declaraciones de la doctrina, han de ser personales del litigante a que se atribuyen y por su carácter trascendente o por su constituir convención causal estado, definiendo inalterablemente la situación jurídica de su autor, los que se realizan por el designio de crear o modificar algún derecho, y es necesario que exista demostrada una relación de causa a efecto entre el ejecutado y el que posteriormente se realiza, o con las consecuencias de aquél con pleno conocimiento, consentidas, ninguna de cuyas circunstancias esenciales concurren en el que se ha excepcionado.

2.º No habiéndose practicado la diligencia de evaluación de daños por causa imputable a la Compañía aseguradora, que rechazó el siniestro, aplicando la reiterada doctrina, es conforme a derecho se efectúe el período de ejecución de sentencia.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

La resolución del Tribunal Arbitral de Seguros, dictada bajo la ponencia de su presidente, el excelentísimo señor don José María Castelló y Madrid, reviste indudable interés por la reiteración con que en la materia pueden aducirse documentos y actos de los asegurados que en realidad no deben ser interpretados como definidores de la posterior situación jurídica de su autor.

**2ª SEMANA TRIUNFO CRECIENTE**

**LA FORNARINA**

LIDA BAROVA-WALTER LAZZARO

GIRICO GUZZONI

PRODUCCION E.A. MEDITERRANEA FILM PRESENTADA POR CIFESE

(1108 P)



La pequeña Ann Todd y la actriz Ingrid Bergman, en "Intermezzo", que se reestrena el lunes

**IMPERIAL**

Entra en segunda semana de grandioso éxito

Anna NEAGLE

Ray MILLAND

**IRENE**

(1125 P)



Madeleine Carroll, principal figura femenina de la cinecomedia "Locuras de millonarios"

Teléfono de ARRIBA, 32610

**DESFILE DE MANIQUES**

«Bailar, un coquetismo, un muy luciendo, en su caracterización de maniquí, un derroche de fastuosos trajes y delectándose con sus suaves melodías y originalísimos bailes. La profusión de licos modelos, los santos escarabios y, sobre todo, el baile depuradísimo de Ann Neagle, forman el atractivo principal aparte de otros muchos, de esta producción de espectacularidad sin límites, realizada por el genial Herbert Wilcox, y que se proyecta con éxito enorme en segunda semana en el cine Imperial.

**LOCURAS DE MILLONARIOS**

Madeleine CARROLL - Fred MacMURRAY

DIRECCION: CLAUDE BASTIEN

(1120 P)

**LA TRAGEDIA DEL "AQUILANIA"**

Hacia una hora que el "Aquilania" había zarpado de Port-Saïd. Poco después de las once de la noche llegó al puerto de Madrid el grito trágico: "¡Un hombre al agua!" El buque detuvo la marcha; pero a pesar de las activas búsquedas que se hicieron durante varias horas, fue preciso renunciar a la esperanza de encontrar a la víctima. Esta era E. Namotte, que regresaba de Pekín, donde había conseguido enriquecerse.

No se ha sabido a qué atribuir este accidente, y algunos indicios permiten suponer haya sido un crimen.

Así desaparece el primero de los seis amigos que en la película "El último de los seis", presentada por CFE en el Palacio de la Prensa, tiene el interés de los espectadores con la intensidad suficiente para que resulte "El último de los seis" una de las mejores películas policíacas conocidas hasta el día.

**PROGRAMAS FILMOFONO**

Los ávidos espectadores del circuito Filmofofono, que pueden contar siempre con programas cuidadosamente seleccionados entre los mayores éxitos de la temporada. Tienen, pues, la garantía de un éxito registrado en los libros de la Gran Vía de José Antonio, ante el público más exigente de Madrid.

Para el lunes próximo, el prestigioso circuito de exhibición presentará cuatro títulos cinematográficos de gran sensación: "El último de los seis", la formidable producción americana, interpretada por Spencer Tracy, Clark Gable, Claudette Colbert y Hedy Lamarr, que entra en su segunda semana de proyección sobre las pantallas del Salamanca y Barceló.

"Noche de angustia", la maravillosa película que exalta el sacrificio femenino, creación de Carole Lombard, Albee Shirley y Brian Aherne, en el Monumental y en el Argüelles.

"Sacrificio por amistad", la deliciosa cinecomedia, interpretada por Lilla Silvi—protagonista de "Fierrecilla"—y Roberto Villa, como primer restrained riguroso, en el cine Goya.

Y un programa doble insuperable en el Voy, compuesto de la primera jornada de "El capitán Maravillas", titulada "El escorpión de oro", y la magnífica producción española "Cristina Guzmán, profesora de idiomas", por Marta Santolalla, Carlos Muñoz y Lily Vincenti.

4.45, 7, 10.45: María Walewska (Greta Garbo, Charles Boyer).

PANORAMA.—Cary Grant, Ronald Colman en El asunto del día (tolerada).

PAZ.—4, 6.45 y 10.30: Aventuras del capitán Maravillas (2.ª jornada; tolerada).

PAZ.—(37818). 4, 6.30, 10.30 (primer restrained): Pinocho (la maravillosa creación en tecnicolor de Walt Disney).

PLEYEL.—Crimenes en Londres, Historia de Irene Casei (Ginger Rogers).

PROGRESO.—4, 6.30, 10.30: Argeas (Charles Boyer; 3.ª semana).

PROGRESO.—5 y 8 p.m.: 4.45, 10.45: Tú y yo (Charles Boyer e Irene Dunne; 2.ª semana).

RIALTO.—4, 6.30, 10.30: La Fornarina (grandioso éxito).

SAN MIGUEL.—4.30, 6.45, 10.45: La maja del capote (Estrellita Castro, Manuel del Pozo "Rayito").

SOL.—(13090). 11 mañana a 4.15 (doble): Una estrella de ocasión (3.ª semana) y Lady Hamilton (3.50 p.m.). 4.30: Una estrella de ocasión (tolerada menores). 6.30 y 10.30 (doble): Una estrella de ocasión (graciosa) y Lady Hamilton (tolerada). 5 y 8 p.m.: URQUIJO.—(35241). 4.45, 7, 10.45: Anuschka (Hilde Krali).

VARIOS

FRONTON RECOLETOS.—3.45. Cuatro partidos, Cest. Praderes II, Larrinaga; I. (ro II. Basuro, Pala; Amorebiet. Campos; Rubio-Pujana. Remonte: Urteasu. Palarin; Aspizcoz-Golcochea, Irujo; Irujo-Aguirre; Roberto-Urtezu.

FUNCIONES PARA EL LUNES

CINES

## ARriba CINE



Greta Garbo, la más destacada "estrella" de la pantalla mundial, encarna la figura histórica de "María Walewska" en el film de este título, éxito que alcanza su segunda semana de exhibición en el Palacio de la Prensa

**AVENIDA 2ª SEMANA DEL MAYOR ÉXITO COMICO**

Gary COOPER - Barbara STANWYCK

**BOLA DE FUEGO**

DIRECCION: HOWARD HAWKS

(1099 A)

"INTERMEZZO" éxito cumbre de Leslie Howard, superación interpretativa de "Romeo y Julieta" y de "Pygmalión", se exhibirá, de estreno riguroso en el barrio de Salamanca, y en los cines Victoria y Narváez, va acompañada con la emotiva y escalofriante "El castillo de los misterios", a partir del lunes.

El cine Bellas Artes, que se ha colocado a la altura de los mejores locales de primer reestreno de la zona centro, lleva también tan extraordinaria película y unos complementos que merecerán también el aplauso de su numeroso y distinguido público.

**BILBAO 2ª SEMANA**

**MI CIELO DE ANDALUCÍA**

ANGELILLO

El mayor éxito de este artista

(1105 P)

**MONUMENTAL ARGÜELLES**

PRESENTAN MAÑANA, LUNES

CAROLE LOMBARD BRIAN AHERNE ANNE SHIRLEY

**NOCHE DE ANGUSTIA**

TOLERADA MENORES

Una selección U. N. I. B. A. Distribución FILMOFONO

(1107 P)

con que se produce, gracias a la excelente interpretación de los protagonistas principales, que son la inigualable pareja Fred Mac Murray-Madeleine Carroll, logra mantener durante todo el transcurso un interés que delecta, sobre todo al final, viendo cómo una pareja que se ama discrepa continuamente por sus interpretaciones y diferencias psicológicas. Pero en el desenlace todo queda felizmente, y el efecto de la diversión está perfectamente conseguido.

Como se esperaba, el acontecimiento del Sábado de Gloria lo ha constituido el estreno en el suntuoso Palacio de la Prensa del maravilloso film "María Walewska", que entrará el próximo lunes en su segunda semana de triunfante exhibición.

El público admiró a través de la proyección las interpretaciones geniales que hasta la fecha se ha visto de Greta Garbo y Charles Boyer, las dos indiscutibles primeras figuras del cine americano. El talento creador del ilustre director Clarence Brown ha sabido plasmar magistralmente en el celuloide uno de los pasajes más dramáticos y dulcemente afectivos del Emperador Napoleón.

Greta Garbo alcanza en "María Walewska" la cima de la gloria artística, al interpretar en una templada y bien definida percepción su papel, que oscila como un péndulo entre una desesperanza profunda y el más sublime idilio.

Charles Boyer interpreta con

Gary Cooper ha encontrado un papel que le viene como anillo al dedo. Desde su formidable labor en "El secreto de vivir" no había tenido a mano un personaje que le ofreciera tanta ocasión de desplegar sus enormes y piadosamente reconocidas facultades interpretativas como en "Bola de fuego", de Howard Hawks, originalísima y divertida comedia, donde lo alegre, lo humorístico y lo gracioso se entrelazan soberbiamente para lograr

**NARVAEZ - VICTORIA**

BELLAS ARTES

MANANA, LUNES

LESLIE HOWARD

INGRID BERGMAN

**Intermezzo**

ACOMPANADA EN NARVAEZ Y VICTORIA, con "EL CASTILLO DE LOS MISTERIOS"

(1099 A)

GARY COOPER Y BARBARA STANWYCK

Gary Cooper ha encontrado un papel que le viene como anillo al dedo. Desde su formidable labor en "El secreto de vivir" no había tenido a mano un personaje que le ofreciera tanta ocasión de desplegar sus enormes y piadosamente reconocidas facultades interpretativas como en "Bola de fuego", de Howard Hawks, originalísima y divertida comedia, donde lo alegre, lo humorístico y lo gracioso se entrelazan soberbiamente para lograr

**PALACIO DE LA MUSICA.** 7 y 10.45: Las cuatro plumas (tecnico); John Clemens, June Duprez y Ralph Richardson; 2.ª semana de éxito extraordinario. Tolerada menores.

**PROGRESO.** 4.30, 10.30: Argel (Charles Boyer; 4.ª semana).

**RIALTO.** 4.30, 10.30: La Fornarina (grandioso éxito).

## PALACIO de la PRENSA

2ª SEMANA TRIUNFAL DE

Greta GARBO

EN

**MARIA WALEWSKA**

Director: CLARENCE BROWN

aplastante sinceridad un Napoleón, que se puede catalogar con plena honestidad, como acontecimiento que no se habrá registrado desde hace tiempo en el mundo cinematográfico.

La expectación existente por ver al famoso Angelillo en esta su nueva salida al celuloide no se ha visto defraudada un solo momento. "Mi cielo de Andalucía" reanuncia para su interpretación un actor flexible, dueño del matiz, en el que el gesto fuera tan elocuente como la palabra y que al mismo tiempo poseyera raras dotes de cantante.

Para Angelillo se presentaba una vez más la ocasión de demostrar que su arte, singular y personalísimo, podía acometer empresas de gran responsabilidad artística, y aceptó el ofrecimiento que se le hizo para dar vida al protagonista de "Mi cielo de Andalucía".

Angelillo ha triunfado plenamente. El público, que llena a diario el cine Bilbao, subraya con ovaciones clamorosas la actuación de Angelillo en determinados momentos de la película, y "Mi cielo de Andalucía" quedará como la mejor película interpretada por este astro cinematográfico.

"Mi cielo de Andalucía" está presentada por Astoria y entra en su segunda semana de proyección en el cine Bilbao con igual fuerza que en la de su estreno.

Una partida de "gangster" y un grupo de hombres de ciencia son los disparos elementos utilizados por Howard Hawks para la comedia "Bola de fuego", su delicioso film de humor, que interpretan Gary Cooper y Barbara Stanwyck

el asesino sólo se descubre al final del emocionante film

**INUTIL PENSAR...**

El último de los SEIS

2.ª semana EN EL

**PALACIO del CINE**

(1124 P)

Escena de "Mi cielo de Andalucía", creación de Angelillo, que entra en la segunda semana de exhibición en el cine Bilbao

**BARCELÓ SALAMANCA**

2ª SEMANA

Clark GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY

Clara GABLE - Spencer TRACY











# INFORMACION Y CRITICA LITERARIA

## PRESENCIAS Y MENSAJES BENAVENTE O MEDIO SIGLO DE TEATRO

Por LEDESMA MIRANDA



EL teatro de Benavente, decía Pérez de Ayala, "es una obra de arte, no una obra de vida". Las personas dramáticas benaventinas apenas tienen nada de dramáticas; y en cuanto a personas no pasan de personajes. Son seres medios, seres habituales cuando no entes positivos. Y añadía: "Siendo criaturas medias o nulas, bastan para interpretar las cómicas medianas o aun nulidades". Ayala proponía que hay un teatro de primera clase "cuyas grandes obras llevan siempre por título un nombre personal, y que contienen un carácter en el punto original de su génesis" ("Hamlet", "Oteló", "Prometeo encadenado"), y otro de segunda en el que los hechos y los sentimientos generales constituyen un argumento mediano o exterior de la fábula, a esa segunda clase pertenecía, casi en su totalidad, la obra de don Jacinto Benavente. Así, a "Hamlet", "Oteló" o "Prometeo encadenado" le correspondía el primer rango, y a "Los intereses creados", "Lo cursi" y "El tren de los maridos" el segundo. ¿Qué grandes figuras, qué caracteres—preguntaba Ayala—se recuerdan del teatro de Benavente?

Tales juicios, quizá los más adversos que sobre el teatro de Benavente se hayan escrito, debieron preocupar poco al autor de "Señora Ama". Eran demasiado ingenuos, y apasionados. Si del teatro de Benavente se recuerdan seis u ocho grandes figuras, no se recuerdan muchas más de la inmensa galería dramática de López de Vega. Hay magníficas obras de teatro, obras de primer rango, que no llevan por título un nombre personal, y son numerosísimas las medallas que lo ostentan. ¿Qué razón hay para que un teatro que "contiene un carácter en el punto original de su génesis" sea superior a otro en el que el ambiente produce sus adecuados seres? En la referida galería de López, el ambiente y el juego de intrigas y pasiones lo es casi todo. Hay más "caracteres" en el de Diente, López de Villalón o Muñoz Seca, ¿quién no recuerda (con sus correspondientes nombres personales) que no son privativos de Esquillo o de Shakespeare) el albañil calificado, el cacique implacable o el vengativo don Mendo de esos populares autores?

El secreto de don Jacinto es, evidentemente, un secreto de construcción. Nada que no esté "materializado" dentro de una sabia estructura puede permanecer medio siglo interesante a las gentes. En sus obras más perfectas, las de mayor gravedad, hay un artificio que escapa a quien sólo se detiene en la apariencia de los objetos. El arte de don Jacinto es acaso uno de los más ocultos "saberes" de nuestra producción contemporánea; mas como se suele confundir ese "saber" con la calidad de unas figuras que son "banales", de unos pensamientos que a veces no son hondos, o de ciertas fórmulas dialécticas que son huecas y efectistas se da por presencia de un objeto lo que sólo es ornamento y arabesco de su cápsula.

El omnívoro poderío de Benavente sobre la escena española contemporánea cumple medio siglo. No hay síntoma de cansancio, de caducidad en este hombre próspero. Ahí está ese vasto y delicado tapiz de sus comedias que presenciaron, absorbieron, nuestros ojos infantiles y que hoy, maduros, vuelven a presenciar sin la menor marchitez del color ni el más leve descaecimiento en la línea ondulatoria del diálogo. ¿Qué gran fluido conversador el de este teatro, una de cuyas notas profundas, bajo la edificación y adornada superficie, es la misericordia! Podrá no ser el de Benavente un arte joven, pero tampoco es un arte viejo; el tiempo, disipador inexorable de nuestro impulso creador, parece que ha huido de su marco. Destinos de más corta parábola ya han llegado a su ocaso. Otras plumas que empezaron después están ya cansadas y discurren con exigente premiosidad sobre la blanca cuartilla. No pocas, siguiendo el cálido consejo de "Clarín", han dejado amañar sus papeles para atender a sus facturas. Mas a él, ahí lo tienen ustedes, afilado, ingravido, con su aire elegante de diácono, con su pequeño mundo de empresarios, cómicos y políticos que parece cosa de invención y de fantasía, orbe drolático que se enreda en los espirales de humo de su cigarro habano.

En el prólogo a sus "Obras completas" ha escrito don Jacinto con gracia: "Sea de trisatisfacción para los autores considerar que por breve que sea la vida teatral de un autor, ésta consume más que la vida de un artista de los secretos profesionales. El ha visto pasar, sentado a la puerta de su tienda, las tres generaciones de críticos, encomendándoles a Dios en sus oraciones y fraguando nuevas comedias."

...  
"Oloquemos por cima de todo—dice Goethe a Kasper—las opiniones de un artista de conciencia sobre su propia obra". Pero yo sé hasta qué punto es difícil hacer hablar a un artista de sus secretos profesionales.  
—Lo que distingue a las grandes vocaciones de la dedicación ocasional, casi siempre equivocada—propone a don Jacinto—, es

## NOTICIERO

### ESPAÑA

Concha Espina, la gran escritora española, ha concluido en esta semana su nueva novela titulada "Victoria en América".

Federico Sopena escribe en la actualidad un libro de ensayos titulado "La música desde lejos", uno de ellos referido a la música gregoriana.

Emiliano Aguado trabaja actualmente sobre su primera novela, que responde al título "¿Por qué fué así?"

Del joven novelista Camilo José Cela aparecerá próximamente un primer libro de poesía titulado "Pisando la dudosa luz del día", y otro de relatos breves: "Esas nubes que pasan..."

### ALEMANIA

Las publicaciones filológicas y literarias se suceden sin solución de continuidad. Ahora ha aparecido la "Historia de la Literatura

J. NICOLAIEVNA DANZAS.—"La Emperatriz trágica" (La agonía del zarismo ruso). Traducción de la primera edición italiana, por Pedro Fraga de Porto. Colección "Lykes". Ediciones Morata. Madrid, 1944. 40 pesetas.

Entre la serie interminable de relatos más o menos veraces o históricamente fieles sobre la vida de los últimos zares de la Rusia imperial y su trágica muerte, destaca notablemente por la autenticidad de los hechos, por la clarividencia de los juicios y por su estilo incisivo y lleno de sugestión, esta obra de la gran pensadora rusa Julia Nicolaievna Danzas, muerta en Roma hace ahora exactamente dos años.

El libro de Julia Nicolaievna Danzas no es una historia de la revolución rusa, ni tampoco una biografía de la Zarina, esposa de Nicolás II. La autora ha sabido resistir las tentaciones que podrían haberla llevado por el camino de la pasión política o el del fervor personal fuera del ámbito concreto y determinado de su inicial propósito, que ella misma revela en la introducción de su obra.

Julia Nicolaievna, vocacionalmente entregada al estudio desde su primera juventud—curiosa de la Sorbona, en París; lecciones con Zingolinski, en Petrogrado; trabajos o constantes sobre los temas vivos del pensamiento universal—, quiere dejar al historiador futuro una "cristalización" del cuadro político y humano total que se desarrolló ante sus ojos, como material seguro y solvente para la formulación de los juicios históricos definitivos del mañana. Por eso las páginas de "La Emperatriz trágica" no se reducen a un retrato de la infortunada figura, ni recogen de frente el tema de la gran explosión marxista, sino que, enlazando los sucesos personales e íntimos con el público acontecer de Rusia, consiguen una versión apasionante y profundamente humana de cómo la crisis nacional y social del Imperio arrastraba al país hacia una revolución inevitable; de cómo la tempestad soviética fué poco a poco enardecida en la atmósfera de la Corte imperial hasta que llegó la hora de la sangre definitiva.

Julia Nicolaievna ha vivido su libro intensamente. La Corte, como dama de la Emperatriz, y la Rusia comunista, como prisionera de los soviets durante nueve años en Moscú, Ekaterinenburg, Omsk, Irkutsk y otras infinitas cárceles, desde la Siberia hasta el mar Blanco. Sus testimonios tienen por ello un valor excepcional acrecentado por el tono de objetiva imparcialidad que preside toda la narración. Imparcialidad ganada por su vocación intelectual a la sensibilidad moral y humana, martirizada por la barbarie sin freno de la Unión Soviética. "La Emperatriz trágica", publicada en italiano por la Editorial Mondadori, con un

tóricos definitivos del mañana. Por eso las páginas de "La Emperatriz trágica" no se reducen a un retrato de la infortunada figura, ni recogen de frente el tema de la gran explosión marxista, sino que, enlazando los sucesos personales e íntimos con el público acontecer de Rusia, consiguen una versión apasionante y profundamente humana de cómo la crisis nacional y social del Imperio arrastraba al país hacia una revolución inevitable; de cómo la tempestad soviética fué poco a poco enardecida en la atmósfera de la Corte imperial hasta que llegó la hora de la sangre definitiva.

Julia Nicolaievna ha vivido su libro intensamente. La Corte, como dama de la Emperatriz, y la Rusia comunista, como prisionera de los soviets durante nueve años en Moscú, Ekaterinenburg, Omsk, Irkutsk y otras infinitas cárceles, desde la Siberia hasta el mar Blanco. Sus testimonios tienen por ello un valor excepcional acrecentado por el tono de objetiva imparcialidad que preside toda la narración. Imparcialidad ganada por su vocación intelectual a la sensibilidad moral y humana, martirizada por la barbarie sin freno de la Unión Soviética. "La Emperatriz trágica", publicada en italiano por la Editorial Mondadori, con un

Emiliano AGUADO

## FIGURAS

### LAJOS ZILAHY

Lajos (Luis) Zilahy es el novelista húngaro más conocido en el extranjero. Por su estilo claro, elegante, quizá algo frío, o al preferir: objetivo, recuerda a Francisco Hercegg, el gran escritor de la generación anterior. Veintiocho años separan a los dos novelistas, pues Zilahy nació en 1891 en la región que se extiende entre el río Tisza y las montañas de Transilvania. Estudió Derecho, tomó parte en el movimiento patriótico de la juventud universitaria, y es de suponer que los primeros capítulos de su novela "El desertor" tienen rasgos autobiográficos, como probablemente también la parte dedicada a las miserias de la guerra. Su primera novela "Primavera mortal" (1921), hizo bruscamente de él uno de los escritores más leídos; la inclinación del público hacia él se acentuó con "Los prisioneros". Sus novelas están traducidas al español, menos "Los prisioneros". El agua arrastra algo, "El molino de viento con alas de plata", "El buque blanco" y "El amor de mi tatarabuelo". Esta última novela fué transformada por el mismo autor en comedia, y el año pasado ganó el gran premio de la Academia Húngara. Como dramaturgo creemos que sólo es conocido en nuestro país por "El pájaro de fuego", representado aquí con el título cambiado de "En aquella noche". Tiene, además, una docena de comedias; la última se ocupa del problema de la asimilación de los elementos alemanes que forman minoría nacional en Hungría. Además de sus obras literarias, Zilahy ha hecho durante varios años periodismo activo. Es director de la revista "El Puente". También en este terreno existe paralelismo con Hercegg, que desde hace medio siglo es director del semanario "Nuevos Tiempos".

## NOTICIERO

ra Alemana, de Herman Schneider, profesor en Tubinga. En el primer volumen aparecido estudia el autor la poesía y la épica caballeresca alemana.

Ha aparecido la importante obra de S. Lehmann "Die deutsche Philosophie der Gegenwart" ("La Filosofía actual de Alemania"). Ofrece una clara visión de los diversos sistemas y maestros del pensamiento filosófico alemán de los tiempos presentes.

### INGLATERRA

Oscar James Campbell ha publicado un agudo estudio con el título de "Shakespeare's Satire" ("La sátira de Shakespeare"), en donde destaca las alusiones trónicas a figuras coetáneas que se encuentran en las obras del genial dramaturgo.

Entre los últimos libros aparecidos en Inglaterra se encuentra la interesante autobiografía del profesor S. S. Coulton "Fourscore years" (Ochenta años). El doctor Coulton es católico de Cambridge y lleva muchos años estudiando la Edad Media, especialmente en lo relativo a la vida cotidiana.

éxito singularmente destacado, ha sido traducida muy cuidadosamente por Pedro Fraga de Porto, y editada por Javier Morata en su primerosa Colección "Lykes". Fiel a la meticulosidad y extremada atención de los anteriores volúmenes, la nueva publicación de Morata constituye un acierto que debe ser justamente señalado.—X. de E.

LUCIANO DE TAXONERA.—"Antonio Mauras" (biografía).—Editora Nacional.—Madrid, 1944.

No son muchos los libros que consienten una crítica serena y en voz alta; la mayoría piden elogios para esconder sus lagunas, y la crítica ha de hacerse en el ámbito familiar del diálogo. La biografía que el Sr. de Taxonera ha hecho de Mauras pide elogios, porque en lo que hace a su crítica, todos estamos de acuerdo. Ni siquiera tiene mucho sentido el traerla hoy a estas páginas. Pero es un símbolo del empobrecimiento de ambiciones con que se suele narrar una vida ilustre que, en este caso, encontró dentro y fuera de sí los temas y las incertidumbres de que, pese a los tópicos en uso y en abuso, esas cosas consisten.

Ni se cuida el biógrafo de pulir sus medios de expresión, ni acierta a dar con el vínculo de los hechos que amontona sin orden ni concierto. La descripción cae dentro del mero reportaje, que no hay que confundir con un propósito divulgador. Las biografías de Mauras, pongo por caso, son sencillas, y no requieren del lector más que un mínimo de atención; pero esta biografía de Mauras se ha escrito para críticos, porque un lector ingenuo ve desde sus primeras páginas que el personaje se le ha muerto al biógrafo entre las manos. Y no digamos nada de aquella época tan cuajada de anécdotas y encontrados presentimientos. Los elogios que el señor de Taxonera dedica al egregio hombre de Estado son como los que hay en esas novelas en donde nos afanamos vanamente por hallar la bondad del personaje. El verdadero elogio que hoy debemos todos a don Antonio Mauras también se le ha muerto al biógrafo antes de dárlo a luz.

Insisto en que el libro del señor de Taxonera no es ni mucho menos peor que algunos de los que, sin ir más lejos, se han publicado en esa misma serie de biografías. Si le he traído a esta página, es con el deseo de que haga pensar un rato a tantos y tantos biógrafos que pretenden por ahí antes de coger la pluma. ¿Por qué no pedimos al leer una biografía esta condición tan humilde y tan sencilla que es la vida del protagonista? Luego habría que pedir que estuviese bien escrita, que la época en que se mueve el personaje fuera rica y llena de contradicciones, como lo son todas, y que... Si estas cosas no están al alcance del biógrafo habría entonces una quizá más sencilla que pedirle: que no se empeñe en escribir biografías.

se encuentra casi literalmente en el drama de Calderón en estos versos, de inconfundible temperatura romántica:

¿qué quieres, forma "finjada" de la idea repetida, sólo a la vista aparente? Eres para pena, para voz de la imaginación, retrato de la ilusión, cuerpo de la fantasía, fantasma en la noche fría...

Pero examinemos ya el tema y la situación a que da lugar, que me parecen singulares, y que me han movido a redactar esta nota.

El tema de la salvación del alma de un forajido, de un verdadero monstruo moral, por su arrepentimiento en el último instante de su vida es motivo esencial en uno y otro drama. En el de Calderón es la devoción a la Cruz redentora, juntamente con un fuerte problema teológico de predestinación, quien salva a "Eusebio". En el drama de Zorrilla es el arrepentimiento, sobrenaturalmente motivado por el amor inocente y la confesión de fe, el que redime de sus culpas a "Don Juan". Aunque el hecho final sea el mismo, evidentemente los móviles son distintos, y distinto el valor dramático y la categoría teológica de cada caso. Pero en uno y otro, el momento de la confesión y el arrepentimiento es tan singular y tan extraordinario, que aproxima el tema de ambos dramas aun más que su coincidencia intrínseca.

Todo el último acto del drama de Zorrilla se desarrolla en una atmósfera fantástica, que no es el menor acierto de la obra inmortal, aunque creo que no el más considerado. A "Don Juan", como sabemos de muy buena tinta,

el capitán [le] mató a las puertas [de] su casa.

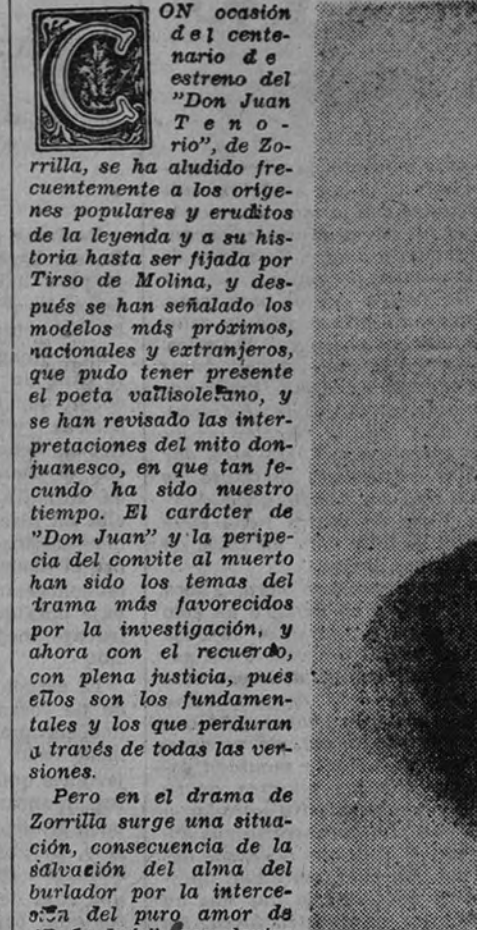
Y, sin embargo, "Don Juan" vive aún, después de muerto, con vida humana para hacer su meritoria confesión de fe y dolor y salvar su alma.

He dicho que vive con vida humana y no es exacta la expresión. Vive más bien en un terreno fronterizo, en un medio intermedio entre la vida y la muerte, inmóvil ya por la estocada de "Centellas" ante el umbral de su mansión, pero todavía en lucha o agonía con sus tentaciones y sollicitud, como en las alegóricas representaciones de los "espejos de la Muerte", por el demonio en pugna con su ángel bueno, que aun esperan, cada uno, rescatar la presa del agonizante.

Este momento es el que Zorrilla trata de representar en ese admirable acto final, situado a "Don Juan" en esa cierta tierra de nadie, con un pie en el mundo y otro en la eternidad, cuando

## Nota sobre el "Tenorio"

Por José María de Cossío



ON ocasión del centenario de estreno del "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, se ha aludido frecuentemente a los orígenes populares y eruditos de la leyenda y a su historia hasta ser fijada por Tirso de Molina, y después se han señalado los modelos más próximos, nacionales y extranjeros, que pudo tener presente el poeta vallisoletano, y se han revisado las interpretaciones del mito donjuanesco, en que tan fecundo ha sido nuestro tiempo. El carácter de "Don Juan" y la peripecia del comite al muerto han sido los temas del drama más favorecidos por la investigación, y ahora con el recuerdo, con plena justicia, pues ellos son los fundamentales y los que perduran a través de todas las versiones.

Pero en el drama de Zorrilla surge una situación, consecuencia de la salvación del alma del burlador por la intercesión del purg amor de "Doña Inés", que, dentro de la sucesión de versiones donjuanescas, es tan inédita como lo fué la ocurrencia de trasladar a "Don Juan" al cielo. Con razón Zorrilla, al hacer su propia semblanza, en ocasión memorable, decía, un tanto jactanciosamente, que él era, entre otras muchas cosas, el que mató a "Don Pedro" y el que salvó a "Don Juan".

Mas esta situación a que me refiero, si era reconocida entre las versiones del "Don Juan", no lo era en otras de dramas de forajidos, próximos parientes del burlador y con el mismo fanfarón aire de familia; y de entre ellos me place considerar uno de Calderón de la Barca, "La devoción de la Cruz", que juego no se ha tenido en cuenta suficientemente entre los antecedentes del "Don Juan" zorrillesco.

En él se encuentra el rapto de una monja en circunstancias tan parecidas a las escenas del drama de Zorrilla, que hace singulares y parejas éstas dos versiones entre las muchas que ha logrado este tema, propuesto en obras del carácter de estas dos como exponente máximo de la perversidad y de la falta de temor de Dios. Hasta el detalle de una expresión muy típica del "Tenorio" de Zorrilla, el

aparta, sombra "finjada", se encuentra casi literalmente en el drama de Calderón en estos versos, de inconfundible temperatura romántica:

¿qué quieres, forma "finjada" de la idea repetida, sólo a la vista aparente? Eres para pena, para voz de la imaginación, retrato de la ilusión, cuerpo de la fantasía, fantasma en la noche fría...

Pero examinemos ya el tema y la situación a que da lugar, que me parecen singulares, y que me han movido a redactar esta nota.

El tema de la salvación del alma de un forajido, de un verdadero monstruo moral, por su arrepentimiento en el último instante de su vida es motivo esencial en uno y otro drama. En el de Calderón es la devoción a la Cruz redentora, juntamente con un fuerte problema teológico de predestinación, quien salva a "Eusebio". En el drama de Zorrilla es el arrepentimiento, sobrenaturalmente motivado por el amor inocente y la confesión de fe, el que redime de sus culpas a "Don Juan". Aunque el hecho final sea el mismo, evidentemente los móviles son distintos, y distinto el valor dramático y la categoría teológica de cada caso. Pero en uno y otro, el momento de la confesión y el arrepentimiento es tan singular y tan extraordinario, que aproxima el tema de ambos dramas aun más que su coincidencia intrínseca.

Todo el último acto del drama de Zorrilla se desarrolla en una atmósfera fantástica, que no es el menor acierto de la obra inmortal, aunque creo que no el más considerado. A "Don Juan", como sabemos de muy buena tinta,

el capitán [le] mató a las puertas [de] su casa.

Y, sin embargo, "Don Juan" vive aún, después de muerto, con vida humana para hacer su meritoria confesión de fe y dolor y salvar su alma.

He dicho que vive con vida humana y no es exacta la expresión. Vive más bien en un terreno fronterizo, en un medio intermedio entre la vida y la muerte, inmóvil ya por la estocada de "Centellas" ante el umbral de su mansión, pero todavía en lucha o agonía con sus tentaciones y sollicitud, como en las alegóricas representaciones de los "espejos de la Muerte", por el demonio en pugna con su ángel bueno, que aun esperan, cada uno, rescatar la presa del agonizante.

Este momento es el que Zorrilla trata de representar en ese admirable acto final, situado a "Don Juan" en esa cierta tierra de nadie, con un pie en el mundo y otro en la eternidad, cuando

Arbol, donde el cielo quiso dar el fruto verdadero contra el bocado primero, flor del nuevo paraíso, arco de luz cuyo aviso en pléjago más profundo la paz publicó del mundo, planta hermosa, fértil vida, arpa del nuevo David, tabla del Moisés segundo.

Pero ya sin aliento, inmóvil y ajeno a la vida terrestre, es sepultado "Eusebio" entre ramas, y cuando había sobradas muestras y razones para su puerle definitivamente muerto, se le oye llamar al sacerdote "Alberto", que por allí pasaba, y en ese mismo mundo irreal donde confinan la vida y la muerte, en esa misma atmósfera en que aun alentaba el espíritu de "Don Juan", hace su confesión y libera de sus culpas el espíritu.

Calderón no representa plásticamente la situación, como habla de hacer Zorrilla; pero con la misma voz hueca y monótona con que inevitablemente los actores pronuncian las palabras de "Don Juan", se verá obligado a traducir los afectos de "Eusebio" en esta situación:

Llega, Alberto, hacia esta parte a donde enterrado estoy.

La falta de elementos escénicos está suplida, cual convenia a la técnica conceptista y a las aficiones teológicas del siglo XVII, con estas palabras explicativas que profiere el mismo forajido:

Rato ha que hubiera muerto; pero libre se quedó del espíritu el cadáver; que de la muerte el feroz golpe, le privó del uso, pero no le dividió.

Y a seguida esta acotación: "Levántase". Mas por sí cabía duda sobre el maravilloso fenómeno, aun amplia su justificación "Alberto" en estos versos:

Eusebio, después de muerto, su espíritu en su cadáver, hasta que se confesó.

He aquí, pues, el mismo tema tratado con distinta interpretación teológica y con diversa técnica, pero idéntico en lo esencial, que justifica la aproximación de ambos dramas. El desenlace de uno y otro se verifica en terreno fronterizo entre la vida y la muerte, en esa atmósfera irreal en que para los hombres ya se es cadáver, pero en la que aun se respira para la confesión y el arrepentimiento.

Cada vez que se habla de precedentes de las obras literarias, se suscita en el lector un prurito de interpretación moral de las semejanzas notadas. La palabra plagio surge inmediatamente. Al fugarse yo "La devoción de la Cruz" como antecedente del drama de Zorrilla, no pienso que Zorrilla tuviera presente el drama de Calderón para idear la situación que he considerado. Los temas pertenecen a la humanidad, no a éste ni al otro poeta, y su interpretación literaria es una de las cosas que Dios dejó al arbitrio de los hombres, y que éstos cumplen como El les da a entender.

## LIBROS RECIBIDOS

CARLOTA M. BRAEME.—"Rosas y espinas". Novela. Editorial Maucci. Barcelona, 1944.  
PROSPERO MERIME.—"La leyenda de Don Juan". Traducción de Agustín Escalán. Ilustración de Salvador Mestres. Editorial Maucci. Barcelona, 1944.  
VIRGILIO BROCCHI.—"Fragilidad". Editorial Aries. Barcelona, 1944.—15 pesetas.  
L. CONDE VELEZ.—"Trecos". Biblioteca Iris.—Serie policélica.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1944.—3,50 pesetas.  
JOAQUÍN MELENDEZ.—"Ciudades atlánticas" (prólogo de Natalio Rivas, ilustraciones de Esme).—Ediciones Aspas, S. A. Madrid, 1944.—15 pesetas.  
EUSTAQUIO GUERRERO (S. J.).—"Derechos de la Iglesia a enseñar materias profanas" (aun en Universidades propias).—E.—Madrid, 1944.—5 pesetas.







# JUEGOS y PASATIEMPOS

## LOS CRUCIGRAMISTAS PREMIADOS

Todos opinan que pueden superar la calidad de sus trabajos

### Participarán en nuestro próximo Concurso

Los crucigramistas son unos señores pacienzudos, terriblemente perseverantes, que haciendo gala de unos conocimientos poco comunes, ordenan las palabras de tal forma que logran hacer de variadas cosas fáciles una difícilísima: el crucigrama. Con el fin de que nuestros lectores conozcan la epopeya del crucigramista novel, publicamos una impresión breve recuadrada de algunos autores premiados en nuestro Concurso.

#### JUAN DIAZ-VALERO

Premiado con 25 pesetas

Le costó más de cuatro horas construir el crucigrama «Mare Nostrum». Los dibujos en el crucigrama le agradan porque le dan estética a la construcción. Los crucigramas que más le gustan son



#### CARLOS ALBA

Premiado con 25 pesetas

Nuestro autor cuenta veinticuatro años. Se halla internado en un sanatorio. Su profesión es oficinista. Compone los crucigramas como distracción absorbente de las horas de convalecencia. Todos los domingos se entretiene con las páginas de «Juegos y Pasatiempos». Es mejor solucionista que compositor. Mandó tres originales. Todos ellos hechos con mucha pureza, cuidados y meticolosamente empuetados. Aspira a ganar otros concursos.

#### FRANCISCO MERINO

Premiado con 25 pesetas



Nos ha dicho que es vendedor de periódicos, de profesión. Se lee todas las ediciones que pasan por su mano. Los crucigramas los resuelve todos y para componerlos dedica el tiempo sobrante del reparto diario de periódicos. Ha colaborado en casi toda la Prensa española. Nos dice con orgullo que el pseudónimo de «Paco» es famoso en todas las secciones de crucigramas. Cree que hubiera podido hacer algo mucho mejor, pero se enteró de nuestro Concurso demasiado tarde. Tardó hora y media en componer nuestro crucigrama. Tiene más de 200 crucigramas sin publicar. Piensa editar un libro cuando la ocasión le permita y los editores se conformen.

#### RICARDO DEL RIO

Premiado con 75 pesetas



## Una partida de Eliskases

La jugó en Río Janeiro y es un ejemplo de su estilo característico

Las últimas noticias que nos llegaron de más allá del charco traían envuelta esta magnífica partida que recientemente jugó el famoso campeón europeo, que circunstancialmente se halla en América.

### PARTIDA JUGADA EN EL GRAN TORNEO DE RIO JANEIRO

Defensa siciliana		
Biancas: Cruz	Negras: Eliskases	
P4R	1	P4AD (1)
C3AR	2	P3D (2)
P4D	3	PXP
CxP	4	C3AR
CD3A	5	P3R
A2R	6	P3TD (3)
P4TD	7	D2A
O-O	8	P3C (4)
P4A	9	A2C
A3A	10	CD2D
P4CR	11	C4A
D2R	12	P4R (4)
C3A	13	P3C
PxP	14	PxP
C3C	15	C3R
A3R	16	A4A
Ax4	17	Dx4+
D2A	18	Dx4+
Rx4	19	C5D (5)
A1D	20	P3T
P3T	21	R2R
R3R	22	TD1AD
T1A	23	TR1D
C(3A)2D	24	C3R
P3A	25	C4C
A3C	26	C(3A)xPR
Cx4	27	Ax4
T(1AR)1D	28	P4A
PxP	29	PxP (6)
P4T	30	P5A+
R2A	31	C3R
C1C	32	C4A
A4A	33	TxT
TxT	34	A7A
T1R	35	C3R+ (7)

(1) Eliskases es muy aficionado al juego restringido. Su estilo es sumamente posicional y sin complicaciones psicológicas de ninguna especie; pretende hallar la victoria en la solidez de las posiciones. Por esto acostumbra a emplear frecuentemente esta defensa.

(2) Esta jugada es la más sólida de cuantas se han empleado hasta la fecha en la apertura siciliana. Evita toda complicación combinatoria y no tiene más defecto que el sumamente restringido de su desarrollo.

(3) Hasta aquí el joven campeón tiró los dados a la línea menos expuesta. Tiene excesiva confianza en los errores que han de cometer sus rivales, y si en estos combates le sale bien este principio, lo lógico será que cuando vuelva a enfrentarse a los grandes maestros europeos tenga que cambiar de táctica. Con los jugadores de verdadero mérito no se gana esperando su error.

(4) Es una razón axiomática, en ajedrez, destruir el centro en cuanto el adversario abre la posición de peones lateral. Para atacar tan violentamente era preciso de antemano aniquilar la posición central de peones, aunque hubiera sido con el sacrificio de uno blanco. Ahora se verá cómo el maestro tiró las sables aprovechando los errores adversarios.

(5) Ya ha terminado la maniobra de victoria. Eliskases logró lo que se proponía desde el principio: obtener un final ventajoso. Obsérvese la mala posición de los peones blancos comparada con la sólida situación de los negros.

(6) La partida está ya decidida. Estos dos peones centrales negros se imponen en la lucha de una forma inevitable, y el apuntarse la victoria es a partir de aquí cosa de niños para el jugador negro.

(7) Y el blanco abandona porque pierde una pieza. He aquí un característico ejemplo del estilo de Eliskases, exento por completo de las extrañas complicaciones de la escuela arriesgada. No en balde le llamaban el segundo Capablanca.

## Segundo Concurso para solucionistas de crucigramas

Será premiado con la primera copa "Juegos y Pasatiempos" y cinco gratificaciones en metálico

Pueden concurrir todos los lectores de ARRIBA

El éxito obtenido en nuestro primer Concurso para solucionistas de crucigramas nos animó a la organización de este segundo certamen, que en beneficio de nuestros lectores anunciamos ya en el número pasado.

Nos mueve el deseo de ver concurrir a él a todos los lectores del diario ARRIBA. Estamos seguros, de antemano, que no faltarán los aficionados a la materia; pero el estímulo que nos alienta en nuestra labor es el de lograr la colaboración de los no iniciados.

Las bases para el segundo Concurso destinado a solucionistas de crucigramas son:

1. Deberán mandar todos los concursantes la solución del crucigrama publicado en el diario ARRIBA, en la página dominical de «Juegos y Pasatiempos».
2. La solución deberá llegar a esta Redacción acompañada del recorte del periódico con el crucigrama y escrita en letra clara sobre papel blanco, al pie del cual figurará el nombre y domicilio del solucionista.
3. La solución exacta de cada crucigrama valdrá a su autor diez puntos, aunque esta puntuación podrá ser rebajada como multa a la falta de claridad, de limpieza o equivocaciones leves.
4. Serán crucigramas valederos para este Concurso los que así vengan calificados en nuestra página de «Juegos y Pasatiempos».
5. El Concurso de solucionistas se constituirá a partir del crucigrama de Castillo número 14 y terminará en el crucigrama número 19.

El máximo de puntos obtenidos por nuestros solucionistas podrá ser de 50.

En caso de existir varios solucionistas que envíen exacta la definición de los cinco crucigramas, la eliminación de éstos para optar a los premios señalados podrá ser por sorteo o por otro Concurso dedicado a ellos, según disponga el Jurado.

Los premios para repartir entre los solucionistas que acierten son:

- Primer premio: Concesión de la primera Copa «Juegos y Pasatiempos», donada por el diario ARRIBA, y 50 pesetas.
- Segundo premio: 50 pesetas.
- Tercer premio: 25 pesetas.
- Cuarto premio: 25 pesetas.
- Quinto premio: 25 pesetas.

El Jurado para asignar los premios estará constituido por los encargados de esta página.

## SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS DE NUESTRO ULTIMO CONCURSO

### AL CRUCIGRAMA NUMERO 7

Lema: «Salmonete».—Nombre: Ricardo del Río.

Horizontales y verticales. — 1. Cabo. Armada. 2. Amiral. Arza. 3. Barco. Largo. 4. Orca. Oarg (Grao). 5. Ao. Cos. Sea. 6. Al. Colón. 7. Rol. Sondear. 8. Ao. ND. Pa. 9. Abraz. Eot (toe). 10. Dogre. Apop (papa). 11. Anagarrat (Tarragona).

### AL CRUCIGRAMA NUMERO 8

Lema: «Baloncesto».—Nombre: Máximo Gómez Villalba.

Horizontales.—1. Pelotari. Cp. 2. E. Bola. Ha. 3. D. Chut. 4. A. O. R. Ya. 5. Tb. N. 6. Ao. U. 7. R. L. S. L. 8. Tac. Asa. 9. Ho. Escalar. 10. Chut. Ciclistas. 11. Patinadora. Caeré.

### AL CRUCIGRAMA NUMERO 9

Lema: «Trafalgar».—Nombre: Carlos Alba Montserrat.

Horizontales.—1. Saratoga. 2. Ara. Areu. 3. Ril. Izad. 4. Goleta. 5. Amuran. 6. Zara. Esa. 7. Orán. Lid. 8. Sosegada.

### AL CRUCIGRAMA NUMERO 10

Lema: «Pacos».—Nombre: Francisco Merino.

Horizontales.—1. Oso. S. S. 2. Etal. Eco. 3. R. R. Seritram. 4. Soneres. Ana. 5. Osonod. Ollid. 6. Alela. Yole. 7. Alom. Asl. 8. Aec. F. M. 9. R. S. Soria. S. P. 10. Fomento. 11. Pelayo. Pex.

### AL CRUCIGRAMA NUMERO 11

Lema: «Mare Nostrum».—Nombre: Juan Diaz-Valero.

Horizontales.—1. Camarotes. 2. O. Américo. 3. C. Remeros. 4. E. S. Raga. 5. A. E. Nodo. 6. Noray. NO. 7. I. TMA. 8. Caseta. M. T. 9. Amare. Salo (Olas). 10. Sal. Mare.

### AL CRUCIGRAMA NUMERO 12

Lema: «Estrella».—Nombre: José Quiles Agulló.

Horizontales.—1. Valladolid. E. Seve. C. Pasará. D. Irón. Arza. E. Epát. Sión. F. Soroma. G. Saro. H. Illustano.

### AL CRUCIGRAMA NUMERO 13

Lema: «Chamberis».—Nombre: Máximo Gómez Villalba.

Horizontales.—1. Abel. Goyá. 2. N. Cádiz. S. 3. Ep. Sol. Pa. 4. Más. N. Crp. 5. Lagasca. 6. Emi. D. DDD. 7. Ba. Nos. OO. 8. R. Meón. R. 9. Olmo. Roma.

### AL CRUCIGRAMA NUMERO 14

Lema: «Chamberis».—Nombre: Máximo Gómez Villalba.

Horizontales.—1. Oviedo. 2. Pías. 3. Santos. 4. Asa. Raic. 5. Deva. Orol. 6. Erasmo. 7. Eria. 8. Aranz.

## Resolución de un problema

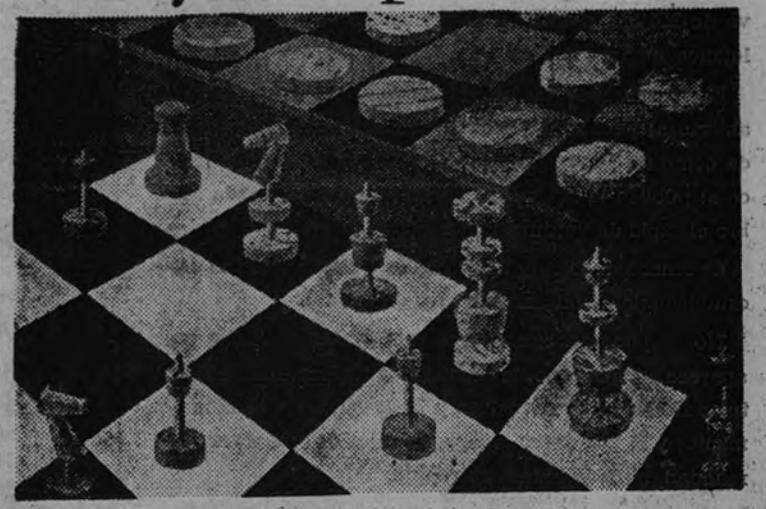
Culbertson, con sus extensos métodos de bridge ha dado lecciones de toda índole. Ensayó desde lo simple a lo difícil, pasando por lo complejo. Líneas más abajo reproducimos un problema de este autor con la solución que él mismo da, a la cual le adjunta dos variantes, y que publicaremos el próximo número.

P			
CR-V-3			
DA-3			
TA-3			
P			
C-10-9-7	N	F-R-10	
D-R-8	O+E	D-10-4	
T-D-10	S	T-R-V	
P-A-D-V			
C			
D-D-9-5			
T-3			

Triunfos, picos. Sur sale y Norte-Sur hace en todas las bases.

## CURIOSIDADES

### El milagro del corcho y del palillo



Hasta ahora todo el mundo se quejó de que los juegos son caros, y por más que los ingenios se propusieron rebajar el coste de todo lo superfluo, con argucias y artimañas, nadie lo consiguió. No obstante, esto es falso. El jugar puede ser una cosa barata, naturalmente.

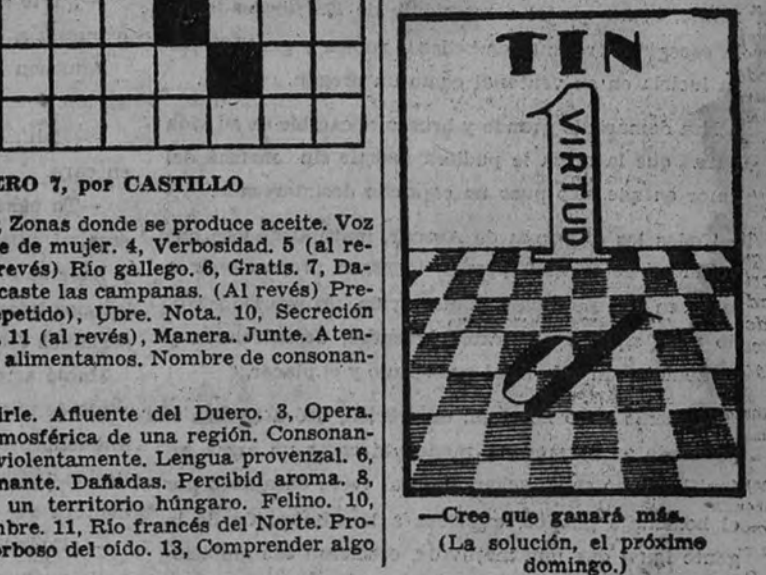
Según una modernísima edición de J. Ortiz, los tapones de corcho, bien administrados y mejor utilizados, pueden solucionarle a usted un interesante problema económico.

Como elemento indispensable para esta construcción, son necesarios los desvalorizados mondientes o típicos palillos. Y con estos dos factores al servicio del ingenio, el hombre de ambiciones modestas, puede construirse un magnífico juego de ajedrez, o un dignísimo juego de damas.

En caso de seguir este método, nosotros, cargando con la responsabilidad de lo que le aseguramos nos atrevemos a garantizarle que su juego se mantendrá eternamente a flote.

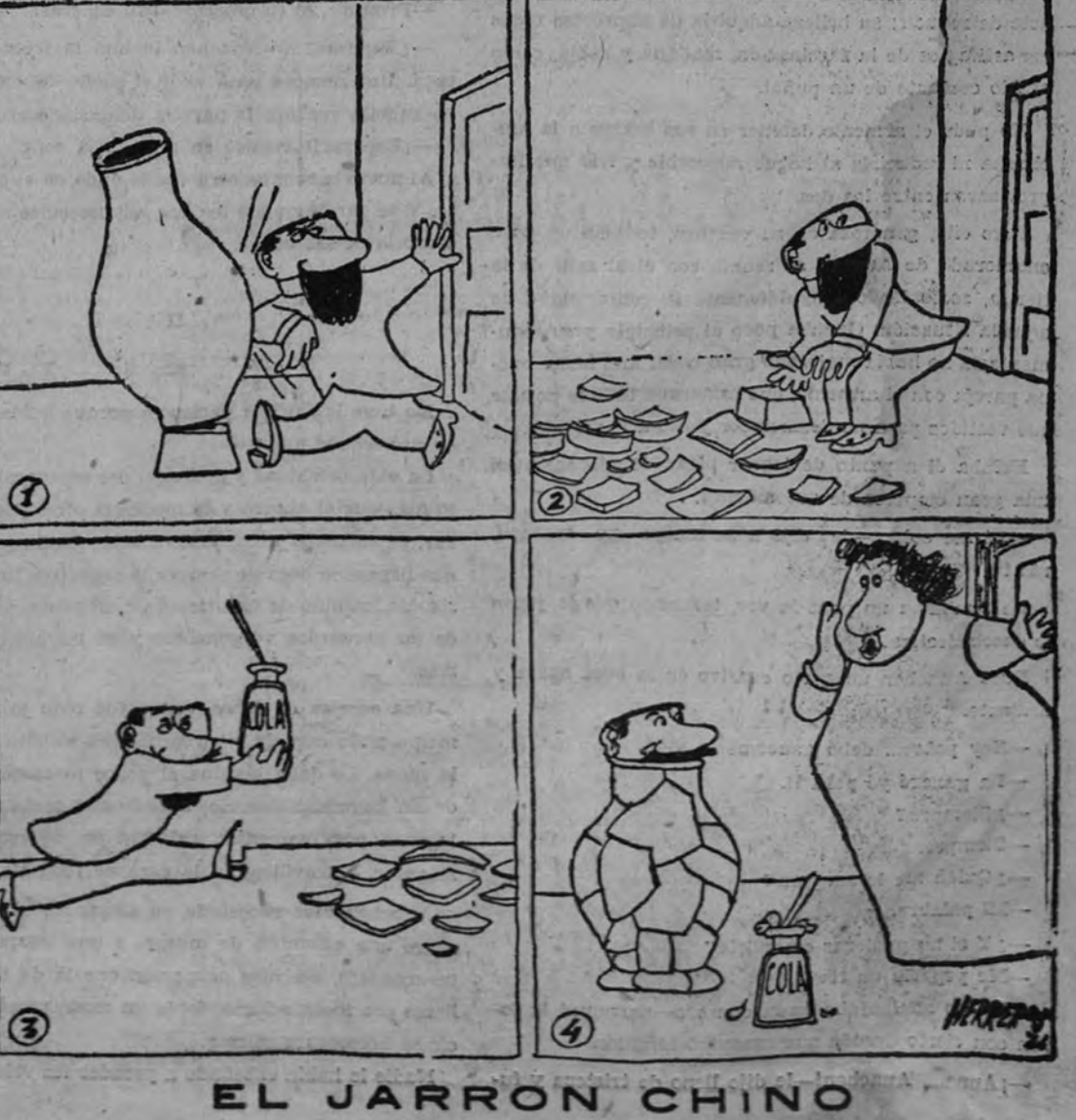
## PASATIEMPO

NUMERO 10, por CASTILLO



—Cree que ganará más. (La solución, el próximo domingo.)

## Andanzas de Don Troglodibarbo



EL JARRON CHINO



## EL AMOR



N la primavera tardía de Berlín florece como un espléndido vergel este suntuoso escaparate de *Kurfürstendamm* (calzada de los electores), camino elegante y predilecto de la gente distinguida cuando se trata de ver tiendas o de lucir, a pie, una moda, un talle, un perfil.

Al otro lado de este inmenso cristal se esparcen y derraman las flores más exquisitas del mundo. Rumania ha mandado la primera siega de sus campos encendidos con los pétalos que la química trasmuda en perfumes universales; Holanda envía de los criaderos de Boskoop los rosagos en brote, las lilas en pirámides, las aucubas en penachos. Tenemos aquí malvas olorosas de Siria; rosales del Japón; arándanos de los Alpes; romero tirolés; aloe de África; claveles de Sevilla; agave de México, plantas y flores de los más distintos y lejanos lugares del planeta.

El perfumado tributo resplandece en el gran bazar abierto al paseo mediante la ventana anchísima, honda como un jardín. Y junto al vidrio enorme que ofrece al público la magnífica exposición, está sentada sobre el tapiz de verdura una mujer.

Es Annchen, la ramilleteira, el insinuante reclamo del establecimiento, el anuncio vivo de la casa.

No se puede asegurar que esté vestida aunque no aparece completamente desnuda; la túnica jironada, los tules flotantes, la envuelven y la descubren a cada momento; y la piel joven, sérica, de color de ambar, es, en realidad, su más auténtico ropaje.

Pertenece Annchen al número de animales hermosos que la humanidad necesita para divertirse. Está educada sólo para complacer. Su espíritu salvaje y rudimentario vive en las penumbras, a costa de una belleza material, sutilmente explotada. Su gracia física difunde un halo de arte, fatal como un instinto. Es armoniosa, elástica, flexible: serviría admirablemente para danzarina o para actriz.

Y el industrial que supo lograrla para cartel de su mercancía obtuvo un éxito ruidoso cuando la exhibió entre las flores del escaparate como un aviso regio del Berlín primaveral.

Fué aquel un día terrible para el novio de Annchen, un armenio celoso y guapo, muy rendido a la hermosura de la niña alemana.

Se habían conocido rodando por los cabarets pobres de la ciudad. El era un emigrante que agotaba sus últimos recursos buscando una ocupación y hablando de sus perdidos caudales, de un tiempo en que vivió rico y feliz. Tenía una elegancia exótica entre los hombres de Prusia; delgado, fino, con los ojos redondos y oscuros, la tez apagada, los dientes muy blancos y la expresión muy resuelta, había entusiasmado a Annchen. Le prefería a sus habituales amadores, orgullosa con aquella distinción pulcra y varonil que le sabía a novedad. Juró serle fiel y mantuvo su constancia varios meses, hasta que el comerciante de *Kurfürstendamm* la escogió entre muchas bellezas rubias y gentiles, para lucirla en su ventanal como un pregón.

Era demasiado grande y brusco el cambio de su vida para que la moza le pudiera resistir sin merma del amor en que sólo puso un capricho desinteresado.

Todos los esfuerzos de Auscar, multiplicándose con voluntariosos frenes, apenas lograron proporcionar a la joven una mezquina alimentación, un refugio sordido para aquella admirable juventud, desenfrenada y errabunda, sin más ideal que el lujo y el placer.

Mientras vivió Annchen oscurificada, usó a tientas el poder de su hermosura, manejada como un arma infantil que no sabe luchar. Pero al verse ensalzada por el homenaje público, expuesta a la admiración de la gente igual que una maravilla, crecieron sus ambiciones, desbordándose al través de aquel vidrio, que la convertía, de pronto, en diosa de un milagroso vergel.

Y Auscar vió desesperado que su novia ya no era la misma. Despertaba en ella, agudo y clarividente, el arte de seducir; su belleza adquiría de improviso todos los atributos de la fascinación, maligna y sabia, como el filo cortante de un puñal.

No pudo el armenio detener en sus brazos a la muchacha ni reducirla al hogar miserable y frío que improvisaron entre los dos.

Pero ella, generosa en su ventura, todavía un poco enamorada de Auscar, se reunía con él al salir de la tienda, sosteniendo lánguidamente la conformidad de aquella situación. Ganaba poco al principio y su indumentaria no había mejorado gran cosa; aun hacía buena pareja con el armenio, que esmeraba todo lo posible sus vestidos para no desmerecer junto a la florista.

Estaba él a punto de lograr plaza de mecánico en una gran empresa de automóviles.

—Si me colocó—le dijo a su amiga—no trabajarás tú.

Le temblaba un poco la voz, temiendo que la joven se desobedeciera.

Puso Annchen un gesto evasivo en la boca suave y ardiente.

—Soy pobre... debo ganarme la vida.  
—La ganaré yo para ti.  
—¿Siempre?  
—Siempre.  
—¿Quién me lo asegura?  
—Mi palabra.  
—¿Y si no pudieras cumplirla?  
—Me pegaría un tiro.  
—Yo no adelantaba nada con eso—murmuró la joven con cierto desdén que exasperó al galán.

—¿Por qué no te casamos?—le dijo luego de tristes y...



ror—. Lo que estás haciendo es peor que abandonarme.

—¿Qué?

—Es mentir y perjurar: ¡Ya no me quieres!

—Lo dices porque tu cariño no me ciega.

—Y porque te alucina la ambición.

—Prevenir el hambre, aprovechando la oportunidad

de ganar dinero honradamente, no es una mala condición...

—¿Honradamente?—Interrumpió el mozo con aire

de reproche.

—Sí.

—Y te exhibes casi desnuda en medio de la calle...

expuesta a la voracidad de todos los apetitos?

Annchen se detuvo un poco sorprendida por la acusación.

—¡Bah!... Otras cosas hice peores y no me las echas

en cara.

—Tu pasado no me pertenece. Pero ahora eres mía,

eres mi mujer. Yo anhelaba conseguir algo de fortuna

y hacerte olvidar tus años de servidumbre. Nos

iriamos lejos, al Asia, el país de «la salida del sol», y

seríamos felices...

Habló arrebatadamente, ardiéndole en las pupilas el

soplo de una hoguera mientras la muchacha le oía con

angustioso entorpecimiento, sin saber qué decir, enar-

decida también, a pesar suyo, por la única pasión re-

dentora que había conocido.

—¿Cuándo?...—preguntó al fin, mirando al joven

en la profundidad turbadora de los ojos.

El la creyó reconquistada. Le oprimió elocuente el

brazo con que la retenía y anduvo junto a ella lisonjero,

envolviéndola en palabras de fervor y de ternura.

—Pronto..., si tú quieres, si tú esperas...

—¿Esperar?...—Annchen inclinó la frente desalen-

tada. Una demora para vivir el sueño de aquel viaje y

de aquella ventura le parecía demasiado cruel.

—¿Esperar?...—repetió en una queja rota.

Al novio le rodaba otra vez la duda en el pensamen-

to. Y se perdieron así los dos, entristecidos en la noche

sombria de las calles.

## II

## EL DESAMOR

No tuvo la florista paciencia porque había declinado

en su pecho el amor.

La vida ostentosa y artificial del escaparate la sedu-

jo más que el amor y la modestia ofrecidos por Aus-

car, ya colocado y dispuesto a velar por la joven hasta

que llegase la hora de romper la sugestiva línea del ho-

rizonte, camino de una tierra de alborada, al otro lado

de los recuerdos vergonzosos y de las amistades tur-

bias.

Una sonrisa de incredulidad fué todo lo que el ar-

menio pudo conseguir en su última solicitud cerca de

la moza. Le daba lástima el pobre mecánico, soñador

de un bienestar ilusorio, cuando ella tenía la fortuna

lograda positivamente: allí está su riqueza tangible,

singular, maravillosa, a la cara de todo Berlín.

Annchen vive recostada en elegantes almohadones,

sobre una alfombra de musgo, a una temperatura de

invernadero, sin más ocupación que la de tejer ram-

illetes preciosos, adornarse de un modo peregrino y lu-

cir su hermosura selecta.

Nadie le había enseñado a prender los velos al modo

antiguo y delicioso, como las desposadas de Roma, o

los terlistos que usaban las mujeres de Palestina; a ce-

lirse el artístico brial, hendido con alarde provocador

en los costados, fijas y desmedidas las mangas, pres-

tándose a descubrir los brazos hasta el hombro; ni a

colgarse con depurado gusto las ajorcas y los zarcillos,

las gargantillas y pulseras; a morder en el pecho, con

el firmal de piedras brillantes, un manto de tisi; a re-

cojerse los bucles en la crepina de oro; a calzar las

sandalias sobre la piel ungida y desnuda...

—Dominaba con intuición poderosa todos los resortes

de la estética servil, desde el gesto, la mirada y el ade-

mán, hasta las ondulaciones sutiles del tarso de los

pies. Y sabía, sin haberlo aprendido nunca, rodearse

de cosas bellas y extraordinarias, componiéndose a sí

misma el escenario del ventanal, allí donde el público

rifle por detenerse y acuden los compradores atraídos

por el arte raro y nuevo de la mujer.

La muchacha renuncia para siempre al viaje dorado

y al amor noble. Es una criatura de fragilidad y de

placer, inconsciente del mal que origina y del bien que

malogra.

Pero esta tarde no comprende de dónde le acude al

pensamiento una vaga inquietud. Percibe de un modo

extraño su pulso derretido y brincador, y se esfuerza en

aparecer tranquila, recordando sus victorias y sus lo-

gros, buscando los movimientos más dulces y apaci-

bles en la combinación de un ramillete.

Está sentada en una alfombra de Persia bajo fron-

dosos baldquín de trepadoras, rodeada de plantas que

se yerguen en cráteras y terrones, en búcaros y ties-

tos, en vasos y tabaques.

Herradas con chaparros de laurel decoran el fondo

de la habitación en cuyo centro hay un diminuto ja-

raíz orlado de nenúfares, sacudido por la fina lluvia de

un surtidor. Las clemátides cubren los muros, el césp-

ped japonés sirve de alfombra; árboles enanos, gladi-

olias y palmeras, doseles de parasitarias, muebles ar-

tísticos de jardín se reproducen en lunas enormes,

profundizan y agrandan el invernadero con misteriosa

En la calle, el público, dominado por el hechizo in-

sinuante de la criatura y de la flor, se para y siente

con delicioso tormento, abolidos los resortes de su li-

bertad: esta es la inevitable ocasión de los encargos,

de las compras, de las ventajas que recibe la tienda

por medio de su palpitante anuncio.

La florista luce esta tarde una alcandora estrecha,

sin más adorno que el rico cinturón de orfebrería, y un

pendil oriental sujeto con brocamanto de esmaltes. Va

descalza, lleva en los tobillos cadenas con ceques, y

recoge el pelo rubio con un aro de oro y almandinas,

que parece una corona de lumbre.

Está hermosísima. La zozobra indefinible que la

invade contribuye a la calentura de su mirada y le en-

ciende en la sonrisa un secreto fogoso.

No sabe que Auscar la acecha, trágico y avizor, re-

temblando de ansiedad; no supone que está allí, con

los sentidos delirantes, un sabor a plomo en la boca y

en los ojos una chispa siniestra de luz. Ha perseguido

con sus indagaciones hasta los pensamientos más ocu-

tos de la amada, y no ignora que esta noche trueca su

pensión de muchacha independiente por el hotel del

banquero. Acude a despedirse de ella desde el odiado

vidrio donde todo el mundo tiene derecho a contem-

plarla. Y se retrae escondiendo su terrible desespera-

ción, embozando en la niebla de los ojos su espantosa

rebeldía. Persiste allí taciturno, impenetrable, envuelto

en su pena como en una máscara. Parece otro: la mis-

ma Annchen desconocería el brillo mate de estas pupi-

las emboscadas y feroces.

Pero la ramilleteira está muy absorta en su extraña

preocupación, sin saber en qué se funda. Toma y deja

las flores, escogiendo las silvestres que ella ha puesto

de moda, y sostiene en el regazo un encendido manojo

de rosas de Bengala que va rodeando de centauros y

adormideras, amapolas y digitales. Por un momento

levanta un capullo hasta su corazón, entornando las

urnas de los ojos con una gracia infantil.

Y de pronto, se corre un damasco encima de la vi-

driera como el telón de una sala teatral; los cierras

méticos van a caer sobre el famoso invernadero;

Auscar está aún al atisbo del escaparate, que se alum-

bra débilmente por detrás de la cortina...

Son las diez. Un lujoso «Opel» se detiene con pun-

tualidad a la puerta de Annchen. Suena la bocina ex-

pectante y ronca en el silencio nocturno, y la mucha-

cha aparece en el umbral y acepta la mano que la em-

puja hacia el estiribo.

El coche se pone en movimiento, según órdenes pre-

viamente recibidas, con una velocidad ligera y silen-

ciosa, sobre el asfalto, alejándose de las calles cen-

trícas; dentro del vehículo Annchen responde con una

risa ondulada, algo ficticia, a los cumplimientos apa-

sionados de Bogan.

Está el espacio nebuloso después de una tarde mo-

jada y caliente. La luna se asoma alta y crecida entre

los rasgones del celaje.

Ya el crujido del viento llega oloroso desde los jardi-

nes de *Grünevald*; por las calles de «Paris» y «Fuente

de Pablo» ha sido la excursión breve y dulce, un idí-

lico paseo de novios en la sonoridad abierta de la no-

che.

De repente, cerca del lago ocurre una cosa inaudita.

El cochero modera la velocidad y salta del pescante;

un segundo su cara dolorosa y frenética resplandece

junto a la ventanilla a la luz vívida de los focos.

—¿Auscar!—gime Annchen, reconociéndole—. ¿Aus-

car!—Implora con el tono desatinado y el pavor en el

alma.

Pero el carruaje, abandonado a su ciego impulso, es-

tá lejos de todo auxilio, es un doble atad que salta la

ribera y se hunde en la muerte.

El choque violento de la caída interrumpe la plac-

dez serena del lugar con un alboroto rugiente de las

aguas; el brusco remolino de las ondas surge hasta la

margen, trémulo, igual que un largo sollozo.

En seguida los infaustos rumores se deshacen como

burbujas; sólo queda en el aire, apaciblemente, el zum-

bido de la arboleda y el aroma de los caminos.

El hombre del Cáucaso está allí, quieto, a la orilla

de un cristal que ya no trasflora la belleza de An-

chen y que ha vuelto a cerrarse, árcano y mudo, lo

mismo que una tumba.

Tiene Auscar una llama estremecida en los ojos y

un color de cera en el semblante. No ha pensado en

huir. Asiste a su venganza con horrenda pasividad,

endurecido y misterioso, igual que el granito de sus

montes volcánicos, mientras remonta la luna el patio

oscuro de las nubes, semejantes a un fúnebre crepú-

sculo, y tiembla en las aguas, amarilla y triste como el pé-

tilo de un gran cirio...

(Ilustración de Tauter.)

Concha Espina es uno de los valores literarios españoles más difíciles de catalogar, acaso porque no tiene catalogación posible. Ella misma constituye por sí un grupo literario, y de ahí nace probablemente la perma-

nente frescura de su prosa. Nació Concha Espina en el borde marino de Castilla, ciudad de Santander, en la que no hay cuarto de siglo que no arroje a la playa literaria un gran ingenio. Veinte libros traducidos a todos los idiomas cultos del universo son su pedestal inmovible. Su valoración universal alcanza el nivel más alto: y con Rudyard Kipling, Rabindranath Tagore y otros ingenios de esta dimensión ha llegado varias veces a las últimas votaciones del Premio Nobel de Literatura. En el dominio de la pura creación literaria es el valor español más universalmente conocido y admirado. Su nombre se pide como una merced y como un blasón para decorar las listas de Academias e Institutos internacionales.

Concha Espina, iluminada su alma por la luz que falta a sus ojos físicos, que han sido tan bellos, escribe hoy, cuando ya apunta la tercera generación espiniiana, con una juventud robusta e increíble, casi milagrosa, de la que es una muestra el cuento que hoy publicamos:

De Concha Espina ha escrito recientemente Eugenio Montes estas palabras nobilísimas:

"Hasta el aire se viste de hermosura cuando suena la prosa de esta ciega esclarecida".