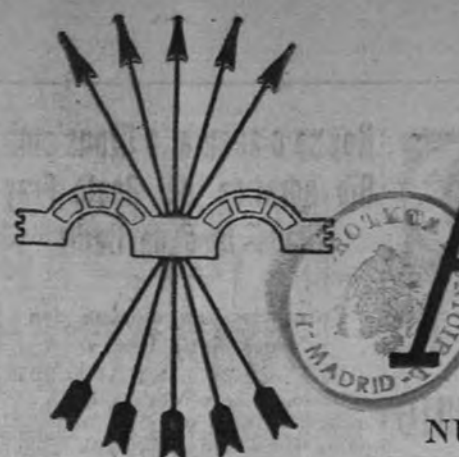




## LEON DEGRELLE

El joven fundador y jefe del movimiento reixista belga lucha desde hace años en la vanguardia de la nueva Europa. Cuando actuaba contra la política parlamentaria y partidista, empujó simbólicamente una escoba; cuando la lucha fue contra el comunismo empujó el fusil.

Jefe de la Legión valona anticomunista, se distinguió como bravo luchador, especialmente en el asedio de Cherkassy.



# Arriba

NUM. 1.579.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 23 DE ABRIL DE 1944

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • EDICION DE MADRID • 25 CTS.

## En Estocolmo afirman que la invasión comenzará antes de que termine el mes de abril

El Mando alemán espera que los aliados desencadenen una nueva ofensiva en Italia

En los diez últimos días de este mes alcanzarán las mareas su más alto nivel

LONDRES 22.—La agencia Reuter comunica de Estocolmo que, según la Oficina telegráfica escandinava, el portavoz militar alemán ha dicho que la invasión del continente europeo comenzará antes de que termine el mes de abril. El portavoz añadió: «Creo que se acerca la hora de la invasión y que las mareas jugarán un importante papel en las decisiones aliadas. Durante los últimos diez días de este mes es la época del máximo nivel de las mareas en el canal de la Mancha y, por consiguiente, la más favorable para el ataque. Por estas razones y por otros síntomas observados por los servicios de reconocimiento alemanes, debe considerarse este período como el más adecuado para una invasión. El Mando alemán espera que los aliados desencadenen una nueva ofensiva en Italia al mismo tiempo que traten de invadir el occidente europeo. Las nuevas concentraciones de fuerzas británicas y norteamericanas en Nettuno no están en relación con la actual pasividad que se registra en el frente italiano, y se cree que estas fuerzas son guardadas en reserva para una nueva y gran ofensiva contra el norte de Italia, al mismo tiempo que se intenta un desembarco en el oeste.» (Efe.)

### LA AVIACION ALIADA ABRIRA PASO A LA INVASION

CHICAGO 22.—El jefe del Departamento de la Producción de Guerra, Nelson, ha declarado que la calidad del armamento norteamericano es una «garantía de seguridad» en virtud de la cual se...

Hoy emprenderá su viaje de regreso a Madrid el Ministro de Agricultura

SEVILLA 22.—El Ministro de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera, se propone emprender el regreso a Madrid mañana, domingo. (Mencheta.)

## Continúa la Asamblea del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media Superior

Los delegados reiteran su adhesión al Caudillo

En el día de ayer continuaron celebrando sus reuniones los Secretarios jefes de los Distritos Universitarios del S. E. P. E. S., bajo la dirección del Secretario central.

Los representantes de Zaragoza presentaron, de acuerdo con el encargo que recibieron en la reunión anterior, un proyecto completo del Reglamento del S. E. P. E. S. como órgano de la Universidad. Intervinieron en la discusión de la referida Ponencia todos los Jefes de Distrito o representantes presentes en la reunión adoptándose acuerdos unánimes sobre las líneas generales del Reglamento. Una vez que termine su redacción de acuerdo con dichas líneas generales, será sometido a la aprobación de las Juntas del Movimiento y del Estado para su promulgación en la forma y con las modificaciones que juzgaren oportunas.

En la reunión de la tarde se terminaron de estudiar los problemas referentes a la organización administrativa del Servicio y las que afectan a la labor cultural que ha de desarrollarse durante el curso próximo en los distintos Distritos Universitarios.

Con la sesión celebrada en la tarde del día de ayer ha dado por terminadas sus tareas la Asamblea del S. E. P. E. S., habiendo existido completa unanimidad de todos los Secretarios jefes y representantes que a ella han asistido, habiéndose deliberado con gran amplitud y tomados los acuerdos pertinentes para el mayor desarrollo del mismo.

### TELEGRAMA A SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

«Con motivo primera reunión nacional de todos los Delegados Jefes de Distritos Universitarios del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media Superior...»

rán salvadas numerosas vidas en las grandes operaciones anfibia de invasión. Donald Nelson, que hablaba en la Asociación de Comercio de esta capital, añadió: «Cuando la gigantesca tenaza aliada comienza a cerrarse en torno a los nazis, se sabrá la calidad del armamento y el enorme esfuerzo de guerra realizado por los EE. UU. Ninguna nación, ningún grupo de naciones, han reunido, en todas las épocas de la Historia, una Armada tan potente como la nuestra, bien en proporción o bien en calidad de construcción. Hemos construido ya 20.000 barcos, y, cuando termine el actual programa, nuestras fuerzas armadas dispondrán de 40.000 unidades de desembarco, en las que figuran quince modelos especiales capaces de llevar a cabo las más arriesgadas operaciones bélicas de tipo anfibia.

Mientras nuestras fuerzas de desembarco se encuentran en ruta hacia la mayor batalla de la Historia, a su frente volarán, formando un imponente caudal aéreo, los aviones norteamericanos, que, no tengo inconveniente en afirmar, serán los mejores del mundo. Con nuestro ejército aéreo y la poderosa R. A. F., «Hércules», cubriendo los puntos de invasión, nos abriremos camino. (Efe.)

### PLAN DE ABASTECIMIENTO PARA GRECIA YUGOSLAVIA Y ALBANIA

EL CAIRO 22.—Están casi concluidos los planes para la aplicación de medidas de socorro en Grecia y el mar Egeo, cuando sea liberado este país. Tan pronto como haya ocasión de realizar un desembarco en Grecia, los elementos avanzados del Cuartel General de Enlace militar marcharán al país para juzgar rápidamente la situación de la población. Sus observaciones serán comunicadas por radio al Oriente Medio, desde donde oficiales y especialistas británicos y norteamericanos saldrán a bordo de barcos cargados de víveres, vestidos y artículos sanitarios.

### SALE PARA BADAJOZ UNA REPRESENTACION DE LA VIEJA GUARDIA OUBENSE

HUELVA 22.—Invitada por la Jefatura Provincial del Movimiento de Badajoz, ha marchado en la mañana de hoy hacia la capital vecina una Comisión de camaradas de la Vieja Guardia oubense, para asistir a los actos que se celebrarán mañana domingo con motivo de la imposición de la Medalla de la Vieja Guardia a camaradas de aquella ciudad. Dicha Comisión va presidida por el Secretario Provincial en funciones de Jefe Provincial, camarada Domingo Barrero. (Cifra.)

### CAMARADAS DE TOLEDO LLEVARAN AL ACTO LA BANDERA QUE TUVIERON DURANTE EL ASIEDO DEL ALCAZAR

TOLEDO 22.—Una escuadra de la Vieja Guardia, presidida por el Jefe Provincial del Movimiento,...

### Construcciones especiales para la industria bélica

Las exigencias de la guerra en orden al material han hecho necesaria la diseminación de los centros de producción, que ofrecen así un objetivo más difuso a la Aviación enemiga. El ministro del Reich doctor Speer ha delineado estas modelos de edificio de rápida y sólida construcción.

rios vitales. Es probable que sean enviados aviones para enviar rápidamente los suministros más urgentes a Grecia. Centenares de camiones serán desembarcados para distribuir los suministros a los puntos más alejados. Los soldados griegos y aliados que hubieron de marchar al Oriente Medio después de la ocupación alemana, transportarán en embarcaciones especiales abastecimientos a las islas del mar Egeo.

Están siendo elaborados planes análogos para Yugoslavia y Albania. (Efe.)

## Hoy llega a Badajoz el Ministro Secretario General del Movimiento

Presidirá el acto de imposición de Medallas de Vieja Guardia a falangistas extremeños

### Camaradas de diversas provincias asistirán a los actos

En la mañana de hoy llega a Badajoz el Ministro Secretario General de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada José Luis de Arrese. En aquella capital asistirá a diversos actos falangistas, entre ellos, el de imposición de Medallas de la Vieja Guardia a camaradas de la antigua Falange extremeña.

Acompañan al Ministro en su viaje, el Jefe Nacional de la Obra «18 de Julio», camarada Alfonso de la Fuente Chao; el presidente de la Junta de Recompensas, camarada Jiménez Millán; el Secretario Nacional del Frente de Juventudes, camarada Pérez Vileta; el Secretario particular del Ministro, camarada Fernández de la Torre, y el Jefe de protocolo de la Secretaría General, camarada Alcántara.

### SALE PARA BADAJOZ UNA REPRESENTACION DE LA VIEJA GUARDIA OUBENSE

HUELVA 22.—Invitada por la Jefatura Provincial del Movimiento de Badajoz, ha marchado en la mañana de hoy hacia la capital vecina una Comisión de camaradas de la Vieja Guardia oubense, para asistir a los actos que se celebrarán mañana domingo con motivo de la imposición de la Medalla de la Vieja Guardia a camaradas de aquella ciudad. Dicha Comisión va presidida por el Secretario Provincial en funciones de Jefe Provincial, camarada Domingo Barrero. (Cifra.)

### CAMARADAS DE TOLEDO LLEVARAN AL ACTO LA BANDERA QUE TUVIERON DURANTE EL ASIEDO DEL ALCAZAR

TOLEDO 22.—Una escuadra de la Vieja Guardia, presidida por el Jefe Provincial del Movimiento,...

### Construcciones especiales para la industria bélica

Las exigencias de la guerra en orden al material han hecho necesaria la diseminación de los centros de producción, que ofrecen así un objetivo más difuso a la Aviación enemiga. El ministro del Reich doctor Speer ha delineado estas modelos de edificio de rápida y sólida construcción.

## EN ESTE NUMERO:

Información nacional y extranjera. (Págs. 1.ª, 2.ª, 3.ª y 8.ª.)  
«En esta país» (Pág. 2.ª.)  
«Novísimo glosario». Interesante reportaje sobre las ocupaciones rusas del Este rumano, por el marqués de Valdeiglesias. (Pág. 3.ª.)  
«Atrio del Señor». Por Andrés María Mateo; Poema, de Castroviejo; «Segundo libro de un novelista», por José María de Vega; «Los rusos nunca han logrado invadir Europa a través de los Carpatos», por J. R. Alonso. (Pág. 4.ª.)  
Artículo y un reportaje sobre el Monasterio de San Millán de la Cogolla, por Ramón José Maldonado; artículos de Lorenzo Riber y Cuellos de la Válcama. (Pág. 5.ª.)  
Lista de la Lotería. (Pág. 6.ª.)  
Deportes. (Pág. 7.ª.)  
«Lo de hoy». Artículo de Eugenio Montes. (Pág. 8.ª.)  
Información y crítica literaria. (Página 9.ª.)  
Para la mujer. (Pág. 10.)  
Juegos y pasatiempos. (Página 11.)  
Narraciones: Cuento de Ro. mán Escobedo. (Pág. 12.)

## Nuevos explosivos de gran efecto destructor han empleado los alemanes en el bombardeo de Hull

GRAN NUMERO DE BOMBARDEROS ALIADOS ABATIDOS SOBRE WESTFALIA Y EL RIN INFERIOR

Nudos ferroviarios e instalaciones militares de la «costa de invasión» atacados por aparatos anglosajones

BERLIN 22.—Los medios militares competentes de Berlín no facilitan informaciones acerca de los nuevos explosivos empleados la noche pasada, cuyos efectos destructores han podido ser comprobados por aviones de patrulla alemanes. Unicamente se expresa confianza en los resultados obtenidos. (Efe.)

### NUMEROSOS BOMBARDEROS ALIADOS DESTRUIDOS

BERLIN 22.—Violentos combates aéreos se han librado esta tarde sobre el oeste de Alemania, principalmente en la región de Hamm, donde poderosas formaciones de cazas alemanes atacaron a las escuadrillas de bombarderos norteamericanos y de cazas de escolta. La intervención de los cazas alemanes y el fuego intenso y ajustado de la D. C. A. impidieron a los bombarderos atacar a los objetivos propuestos. Un gran número de aviones enemigos cayeron envueltos en llamas en la región del Rin inferior y en Westfalia. Los combates fueron especialmente encarnizados entre los cazas alemanes y norteamericanos. (Efe.)

### BOMBARDEO DE OBJETIVOS DE LA «COSTA DE INVASION»

LONDRES 22.—La Aviación norteamericana atacó los nudos ferroviarios, centros de aviación e instalaciones militares en la retaguardia de las costas de invasión.

Se emplearon todos los tipos de bombarderos: pesados, medios y ligeros, escoltados por «Spitfires». Más de 50 «Marauders» y «Havocs» norteamericanos—de los cuales ninguno se perdió—, escoltados por cazas, se lanzaron en un primer ataque contra objetivos no revelados en Francia septentrional, sin que encontraran ninguna caza adversaria, si bien fueron agorados por nutrido fuego de la D. C. A. Los «Marauders» fueron...

### «PRIMER PLANO» es la revista cinematográfica más popular y más interesante de España

Conocemos acaso menos de la cuenta el verdadero sentido y alcance de las literaturas hispanoamericanas. Solemos ver desde aquí, como en un espejismo falaz, ese empuje de vida joven que sacude, a la vez que diferencia, todo el mosaico de pueblos del nuevo Continente, imaginándonos que sus perfiles son meros accidentes geográficos y no verdaderos brotes de personalidad inconfundible. Claro es que la hechura de un pueblo la conforma y modela el tiempo, como insuperable escultor, y en este aspecto los años de las Américas son aún cortos para que a una distancia transatlántica podamos apreciar el biológico proceso. Nos corresponde ya, sin embargo, afirmar con todas sus consecuencias esta próspera variedad y hasta diversidad de los pueblos hispanoamericanos, a los que enlazan juntamente con nosotros el denominador común del idioma. Surge así la armonía del conjunto, como de la variedad de la familia la comunidad del apellido. Que no otra cosa viene a ser el concepto de universo, sino la síntesis de lo diverso en uno.

### El libro y el idioma

Las literaturas hispanoamericanas poseen de común el idioma; el idioma, que salta barreras políticas y sociales para coincidir en una comunidad de cultura, es decir, en las inalienables provincias del espíritu. Cada una de esas literaturas llega hasta nosotros, los españoles, con acentos cada vez más distintos entre sí, pero con un sello que, al gozar en personalidad, nos entrega el mensaje plural de sus voces bajo el mismo signo: el mismo que un día llegó hasta allá en los albores del XVI con los primeros libros e impresos españoles.

El libro llega, por ejemplo, a Méjico principalmente desde Medina del Campo, emporio de nuestro comercio imperial, ciudad de la que el Maestro Medina, en su famoso «Libro de las grandezas de España», aseguraba que «hay en ella muchas casas de mercaderes que con sólo tratar de libros tienen diez y doce mil ducados», dando a entender el florecimiento de una industria que abastecía también el reino del espíritu. España no puede menos de sentir el orgullo de haber sido la primera en llevar el libro a las Indias postcolombinas y, con el libro, las impresoras, que lo multiplicaron y difundieron. No pretendemos hacer aquí ni siquiera un esbozo de la historia del libro hispánico, pero sí congratularnos de que una vez al año nos congregue a todos el número de Cervantes, suprema expresión de nuestro nezo con el alma y la tierra de nuestras antiguas fundaciones.

Mucho dió en otros tiempos España, pero mucho le queda por recibir. Fue el sagaz Unamuno quien lo predicó: «Tenemos—dijo—que comprender que para salvar la cultura hispánica nos es preciso entrar a trabajarla de par con los pueblos americanos y recibiendo de ellos, no sólo dándoles.» De par, es decir, como los hermanos y no de otra manera, pues no olvidemos que ellos, de seguro más que nosotros, descendientes de los Conquistadores. Ellos son la continuación de aquella España épica del siglo XVI, en que espadas, libros y cruces se confundían en las ciudades recién nacidas como el primer vago de una cultura original, preñada de porvenir. Y esta razón familiar de nuestro trato común, afinada ante la terrible prueba del fuego en que arde el mundo, nos congrege hoy ante el aniversario del más alto genio español, lechuga que Cuba, el país benjamín, quiere llamar en adelante «Día del idioma». Aquel libro sublime, abierto sobre las dos orillas de la mar oceánica represente a todos los demás libros en la misión de la cultura. Que la cultura, cuando apunta al corazón y al intelecto, siempre engendra amor. Y el amor, camino único hacia Dios, hoy hace mucho, demasiada falta al mundo.

### RUSSIA ESTABA DISPUESTA A NEGOCIAR

LONDRES 22.—Según la agencia Reuter, una declaración del viceministro de Negocios Extranjeros soviético, Vichinsky, radiada por la emisora de Moscú, anuncia que el Gobierno finlandés se ha dirigido a la U. R. S. S. proponiéndole entrar en negociaciones para el cese de las hostilidades entre los dos países y la retirada de Finlandia de la guerra.

### DECLARACION OFICIAL SUECA

ESTOCOLMO 22.—El ministro sueco de Negocios Extranjeros ha publicado la declaración oficial siguiente, relativa a la actitud del Gobierno sueco en relación con las prohibiciones del Gobierno británico aplicadas a las comunicaciones diplomáticas:

«El Gobierno sueco estima que estas medidas son estrictamente generales y temporales, provocadas por una situación militar sin precedentes. En tanto que no se...

### El lunes, reunión de la Comisión de Servicios del Consejo Nacional

Estudiará el proyecto de Uniformidad de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Mañana lunes, día 24, en el Palacio del Consejo Nacional, se reunirá, bajo la presidencia del Vicepresidente, camarada Manuel Valdés Larrañaga, el Pleno de la Comisión de Servicios, que estudiará el «Proyecto de Reglamento de Uniformidad de F. E. T. y de las J. O. N. S.»

Los ojos de los ranas no sirven solamente para ver

LA RETINA, COHESIONADA CON LAS GLANDULAS CEREBRALES, PERMITE AL BATRACIO CAMBIAR DE COLOR

BERLIN 22. (S. E. T.).—Se ha realizado en el Instituto de la Universidad de Berlín un experimento con ranas, demostrando que el ojo de este batracio no sólo sirve para ver, sino que ejerce otra función. La retina está cohesionada con las glándulas cerebrales, cuya unión permite a veces a la rana cambiar de color en tono oscuro si se halla en un lugar de poca luz o en un color más vivo si se encuentra en sitio claro. Las citadas glándulas, unidas ya al ojo, tienen también una relación con la piel o superficie de los batracios. (Efe.)

Coincidiendo con la Fiesta del Libro, el Ministerio de Educación crea numerosas bib. libotecas

Quedarán instaladas en escuelas de suburbios de Madrid y en cuarenta localidades de provincias

Prosiguiendo en su política de desarrollo de las bibliotecas, y coincidiendo con la celebración de la Fiesta del Libro, el Ministerio de Educación Nacional ha dispuesto: Artículo 1.º Se crean bibliotecas en las siguientes localidades: Lugo, Albaracín, Alcoy, Astorga, Béjar, Cabra, Cieza, Lebrija, Yebra, Antequera, Canilleja, Godella, Guadalquivir, Más de las Matas, Mora de Rubielos, Mazuecos, Naval, Onteniente, Quinto, Rínsos, Santafé, Toril, Masegoso, Torrelblanca, Valdetormo, Villanueva del Trabuco, Villanueva del Duque, Azofe, Escucha, Silla, Villar de Torre, Motril y Gavá.

Art. 2.º En las escuelas creadas por este Ministerio en los suburbios de Madrid, correspondientes a las parroquias de San Roque, San Rafael, San Miguel, Sagrado Corazón, Nuestra Señora de la Asunción, Nuestra Señora de las Victorias, San Juan Bautista, Santa María de la Cabeza, Nuestra Señora de la Paz, San Ramón, San Ignacio, Beata María Ana, Dulce Nombre, San Gabriel y San Diego, se crean bibliotecas escolares, a las cuales se facilitará lotes de libros de la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros y Revistas para Bibliotecas públicas.

Art. 3.º Por el Centro Coordinador de Bibliotecas de Oviedo, dependiente de este Ministerio, serán creadas en su provincia bibliotecas públicas, en las villas de Luanco, Pola de Laviana, La Felguera, Tapia de Casariego y Castropol. Art. 4.º Por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas se determinará la cantidad y calidad de los libros que han de constituir el fondo inicial de cada una de las bibliotecas creadas en virtud de esta orden.

## El jueves, conferencia de Raimundo Fernández Cuesta

El excelentísimo señor Embajador de España en Roma, camarada Raimundo Fernández Cuesta, dará una conferencia sobre el tema «Concepto falangista del Estado» el próximo jueves día 27, a las veinte horas, en el Paraninfo de la Universidad de Madrid, inaugurando el ciclo de conferencias organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas.

## El Cuerpo de Telecomunicaciones celebra diversos actos conmemorativos de su fundación

En el templo de San Francisco el Grande se celebró una fiesta religiosa, presidida por el Ministro de la Gobernación



El Ministro de la Gobernación preside la solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco el Grande, con motivo del 89 aniversario de la fundación del Cuerpo de Telecomunicaciones

### El Cuerpo de Telecomunicaciones ha celebrado el 89 aniversario de su fundación con diversos actos

A las nueve y media, el director general de Correos y Telecomunicaciones recibió en su despacho a los jefes de Servicio, Inspectores y Jefes de Centro de toda España y representantes de la totalidad de los funcionarios dependientes de su mando, los cuales le cumplimentaron y ofrecieron su más entusiasta colaboración.

A las once y media, en el templo de San Francisco el Grande, se celebró una misa, que fué presidida por el Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez. El templo se hallaba adornado con flores y plantas, y en el altar mayor figuraba la bandera del Cuerpo, con los colores nacionales, y la de la Hermandad de Santiago, de Telecomunicaciones, y el banderín de la Centuria José María Berto; miembros de la cual daban guardia de honor al altar.

El padre Esteban Ibáñez, de la comunidad Franciscana, ofició por otros dos religiosos, ayaído en la sagrada ceremonia. Una nutrida capilla musical interpretó la misa, de Perosi, actuando de tenor el señor Torres, funcionario del Cuerpo de Telecomunicaciones. Presidieron el Ministro, camarada Blas Pérez; el director general de Correos y Telecomunicaciones, señor Rodríguez Miguel; el Inspector general de Sanidad de la Armada, don Francisco Moreno López, en representación del Ministro de Marina; el coronel Ortega, en representación del Ministro del Aire, y el camarada Conde Salazar, que ostentaba la representación del Ministro Secretario General del Movimiento. La presidencia se hallaba situada en el crucero de la iglesia, al lado del Evangelio. En otra presidencia, al lado de la custodia, se hallaba el altar.

(Continúa en octava página.)



# LA VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAÍS

### LOS RUIDOS DE MADRID

Samuel Ros ha hecho la biografía del ruido, el traspasando que llega indolente detrás de cada ruido; su recuerdo, su fuerza en la memoria y, en definitiva, la eterna regresión que existe en cada uno y a la que llegamos por estos inverosímiles caminos. El gran escritor inventa los ruidos que pudieran calificarse de universales, pero le corresponde a este cronista señalar los ruidos de Madrid (del Madrid nuestro y de cada día), casitas, personas y escondidos en ese temperamento peculiar que de vez en cuando ofrece el secreto madrileño. Ha sido, quizá, Ramón Gómez de la Serna el que ha dado con el grito madrileño, otros y dilatólo, en "La Narda", cuando aquel muchacho de ojos vivos y cejas fuertes, mientras empuja un trozo de corcho en el agua sucia del pilón de Cascorro, grita al aire un insulto enorme que se prolonga solitario por toda la plaza.

Un poco, esto. Queramos o no, el grito madrileño es siempre provocativo, hurgando en la paciencia alegre de las gentes, con una especie de querrela que se plantea en la vía pública. Está también, a deshora de la noche, el cantar, que casi siempre llega a nuestros oídos desvelados y que debe ser escuchado con complacencia por los serenos de la ciudad. Es una voz arrastrada la que comienza: "Ponte precu pa comprarla...", que es la vieja canción española que se agarra en nosotros por ese principio disolvente del que tenemos interés en saber en qué va a terminar aquello... Existe también el grito desahogado de los dos amigos que se llaman en la noche: "Manoloooo", y, en cambio, no se escucha ya el grito al sereno, que aparece casi siempre a punto. Sería imposible dejar a un lado el murmullo del grito madrileño. Y el de la lluvia, también madrileña, que suena como en ninguna parte, con su griterío que acaba las cosas de una vez. Está también el ruido de la mujer y el hombre que conversan junto al portal, verdadero rumor que escuchó el pido aquel que escribió un libro sobre "España, República de Trabajadores". Ahora bien, existe un ruido espectacular, demasiado agradable, incansable, ampliado, sofocante, festivo, familiar, benéfico y enloquecedor: el ruido de las guerrillas, que es el ruido oficial que nuestro Municipio ha conseguido colocar en un lugar destacado entre los otros ruidos.

PUCK

### Nota de la Dirección de Seguridad sobre el decoro de las costumbres

En la Dirección General de Seguridad, Jefatura Superior de Policía, ha sido facilitada la siguiente nota:

«No obstante las reiteradas advertencias y exhortaciones, es de lamentar el recrudescimiento de actos impropios de una regular cultura y buenas costumbres, que reflejan notoria insensibilidad, más censurable en algunos casos por el porte y condición social de los protagonistas de tales hechos.

Decidida la autoridad gubernativa a cortar el abuso, prociencia y falta del elemental respeto debido a la mujer, así como ruidos callejeros estridentes, molestos singularmente en las horas de descanso, se vienen imponiendo las adecuadas severas sanciones, y en los casos que se estime procedente se harán públicos los nombres de quienes tan torpemente se producen en sus actos de relación y convivencia ciudadana.»

### Hoy, apertura de la Exposición Provincial de Juventudes

Hoy, a las once y media, será inaugurada en el Mercado de Artesanía (Floridablanca, 1) la Exposición Provincial del Frente de Juventudes.

### El Delegado Nacional del Frente de Juventudes inaugura un Campamento de Rurales

Se celebrarán cursos de cunicultura y apicultura dirigidos por la Dirección General de Ganadería



Momento de ser izadas las banderas por el Delegado Nacional y Secretario del Frente de Juventudes, en la inauguración del Campamento de Rurales, organizado por la Dirección General de Agricultura. (Foto Contreras.)

Ha sido inaugurado en la Casa de Campo, por el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, un Campamento nacional de rurales, en el que por espacio de un mes se desarrollará un curso de cunicultura y apicultura, organizado por la Dirección General de Ganadería del Ministerio de Agricultura, y patrocinado por el Frente de Juventudes.

Los camaradas que concurren de toda España a este curso recibirán enseñanza técnica en el Ministerio de Agricultura por la mañana, y por la tarde, los de instrucción política, premitir y física.

El acto consistió en la ceremonia de izar banderas, actuando en ella, con el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola, el Secretario Nacional, camarada Videla, y el Jefe del Departamento Central de Rurales, camarada Martí Sanchis, cantándose con gran entusiasmo el himno de la Falange, cuyos gritos de ritual fueron dados por el Delegado Nacional y respondidos calurosamente.

Concurrieron también al acto el Capellán Nacional del Frente de Juventudes, don Ramiro López Gallego, y el Jefe del Departamento Central de Organización, camarada Galar, y otras jerarquías.

Este curso es el primero que se celebra de esta especialidad.

**VIJE DEL DELEGADO NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES A MARRUECOS**

El Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola, salió en avión con dirección a Marruecos para inspeccionar las organizaciones juveniles de nuestro Protectorado. Le acompaña en el viaje el Jefe Nacional del Servicio de Instruccion, coronel Ceano.

Acudieron a despedirles destacadas jerarquías de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes.

**Marchas de las centurias de las Falanges Juveniles de Franco**

Las centurias de las Falanges Juveniles de Franco, de Madrid, efectuarán las marchas siguientes:

Centuria Orán, a El Escorial; centuria "Lepanto", a Cerecedilla; centuria "Carlos I", a Cerecedilla; centuria "Felipe II", a Cerecedilla.

Asistió, ocupando un sitio en el presbiterio, el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo, a quien acompañaba una representación de los religiosos Trinitarios.

Sobre el túmulo levantado ante el presbiterio se hallaba una edición facsimilar de las obras del inmortal autor del "Quijote", cuyos volúmenes agrupaban cintas de los colores nacionales.

En torno al túmulo formaron, dando guardia de honor durante el acto, miembros del Cuerpo de Caballeros Multitudos de Guerra.

Presidieron el director de la Real Academia, don Miguel Asín Palacios; el general de Marina, señor Vela, en representación del Ministerio de Asuntos Exteriores, marqués de Aubón, el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, conde de Casal; el teniente coronel señor Pérez Chao, en representación del Ministro del Ejército; el rector de la Iglesia y el secretario de la Real Academia, señor Casas.

En los solemnes funerales organizados por la Real Academia en la iglesia de las Trinitarias, dedicados a Cervantes, sobre el túmulo aparecen las obras completas del escritor soldado. (Foto Contreras.)

**Ayer falleció en Madrid don Enrique Jardiel Agustín**

A la edad de sesenta y seis años falleció ayer en Madrid el que en vida fué nuestro entrañable y en el momento de su muerte, en la prensa don Enrique Jardiel Agustín, padre del notable escritor Jardiel Poncela. La conducción del cadáver se verificará hoy, a las tres de la tarde, desde la casa mortuoria, Bárbara de Braganza, 2, al cementerio de la Almudena.

**SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS**

**ESPECIFICOS**  
UNGUENTO Palle...  
FILATELIA  
PARTICULAR paga...  
PERDIDAS  
UN COBRADOR de...  
CONSULTAS  
BIENORRAGIA...  
CLINICA antivenérea...  
FINCAS  
CABARIAS preciosas...  
PESETAS: 0,70 PALABRA. MINIMO: CINCO PALABRAS. TIMBRE APARTE

### Hoy se clausura la Exposición Bibliográfica del Beato Fray Diego José de Cádiz

Pronunciará un discurso don José María Pemán

La sesión de clausura de dicha exposición se celebrará hoy, domingo, a las doce de la mañana, en la Universidad Central.

El discurso de clausura lo pronunciará el excelentísimo señor don José María Pemán, de la Real Academia Española.

### Gobierno Militar

En el Juzgado de Pensiones deberá presentarse en día laborable, de diez a una de la mañana, doña Francisca Berrietas Merino.

### La siega de cereales en verde, prohibida

Como en años anteriores, queda prohibida terminantemente en esta provincia la siega en verde de toda clase de cereales, salvo en aquellos casos que sean debidamente autorizados por esta Jefatura y de acuerdo con las condiciones que se publican en el Boletín Oficial de la Provincia y comunicadas a las Alcaldías respectivas.

Las infracciones serán denunciadas a la Fiscalía Provincial de Tasas para exigirles la responsabilidad a que hubiere lugar.

Lo que se hace público para general conocimiento de los interesados.

### CULTOS

Santoral. Domingo II después de Pascua. San Jorge, mártir. Santos Félix, Fortunato, Aquileo y Adalberto, mártires; Gerardo, obispo y confesor.

La misa y oficio son del Domingo II después de Pascua, con rito semidoble y color blanco.

**COMPRE EL TOMITO DE LA COLECCION NUESTROS SANTOS DEL DIA DE HOY** (777 A)

### Sufragios por D. Miguel de Cervantes en la iglesia de las Trinitarias

Los organizó la Real Academia Española, y asistió el obispo de Madrid-Alcalá



En los solemnes funerales organizados por la Real Academia en la iglesia de las Trinitarias, dedicados a Cervantes, sobre el túmulo aparecen las obras completas del escritor soldado. (Foto Contreras.)

En la histórica y artística Iglesia de religiosas Trinitarias de la calle Lope de Vega, la Real Academia Española celebró en la mañana de ayer el acto religioso anual consistente en solemnes exequias que dedica en sufragio de Miguel de Cervantes y de cuantos cultivaron gloriosamente las letras españolas.

Asistió, ocupando un sitio en el presbiterio, el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo, a quien acompañaba una representación de los religiosos Trinitarios.

Sobre el túmulo levantado ante el presbiterio se hallaba una edición facsimilar de las obras del inmortal autor del "Quijote", cuyos volúmenes agrupaban cintas de los colores nacionales.

En torno al túmulo formaron, dando guardia de honor durante el acto, miembros del Cuerpo de Caballeros Multitudos de Guerra.

Presidieron el director de la Real Academia, don Miguel Asín Palacios; el general de Marina, señor Vela, en representación del Ministerio de Asuntos Exteriores, marqués de Aubón, el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, conde de Casal; el teniente coronel señor Pérez Chao, en representación del Ministro del Ejército; el rector de la Iglesia y el secretario de la Real Academia, señor Casas.

En los solemnes funerales organizados por la Real Academia en la iglesia de las Trinitarias, dedicados a Cervantes, sobre el túmulo aparecen las obras completas del escritor soldado. (Foto Contreras.)

**DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL CONCURSO**

Para construcción y suministro de mobiliario clínico y material sanitario con destino a las Instituciones de la Obra. Los pliegos de condiciones pueden examinarse o solicitarse por escrito desde provincias - en la Delegación Nacional (Servicio Químico Farmacéutico), General Sanjurjo, núm. 39, hasta el día 10 del próximo mes de mayo. El importe de los anuncios será por cuenta de los adjudicatarios. (1167 D)

**DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL CONCURSO**

Para construcción y suministro de mobiliario clínico y material sanitario con destino a las Instituciones de la Obra. Los pliegos de condiciones pueden examinarse o solicitarse por escrito desde provincias - en la Delegación Nacional (Servicio Químico Farmacéutico), General Sanjurjo, núm. 39, hasta el día 10 del próximo mes de mayo. El importe de los anuncios será por cuenta de los adjudicatarios. (1167 D)

**DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL CONCURSO**

Para construcción y suministro de mobiliario clínico y material sanitario con destino a las Instituciones de la Obra. Los pliegos de condiciones pueden examinarse o solicitarse por escrito desde provincias - en la Delegación Nacional (Servicio Químico Farmacéutico), General Sanjurjo, núm. 39, hasta el día 10 del próximo mes de mayo. El importe de los anuncios será por cuenta de los adjudicatarios. (1167 D)

**DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL CONCURSO**

### EL 22, A 25



Cada día surge, si no un nuevo tranvía, si una nueva tabilla. En cuanto la gente ve uno de esos que la Sociedad Madrileña de Tranvías llama «trenes» se echa a temblar, porque ello significa que elevan casi un cien por cien las tarifas tranviarias.

Entre remolques y tabillas nuevas, así, de una manera tan sencilla, se van elevando los precios de los recorridos de las líneas de tranvías, sin que el Ayuntamiento ni la Sociedad Madrileña de Tranvías, entidades que constituyen la Empresa Mixta de Transportes en Común le hayan dicho nada al público.

Parécia, dadas las esencialísimas características de la Empresa Mixta, que antes de autorizar la subida de sus tarifas se le hubiese obligado a instalar un servicio eficiente, y sólo entonces sería la ocasión de acceder a la elevación de precios tan bonitamente conseguida ahora.

Al tranvía del disco 22, que antes había el recorrido Pozas-Sol-Cibeles-Embajadores, se le envía ahora por la plaza Mayor para ir, en sentido inverso al anterior, a la calle de Embajadores, y se le pone la tabilla de «Servicio único, 25 céntimos».

(Foto Contreras.)

### GOBIERNO CIVIL

### Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

### Azúcar, arroz, jabón y aceite, para los adultos, y leche condensada, azúcar, arroz, jabón y aceite, para los niños

Durante los días 24 y 25 del actual se efectuará el siguiente suministro de víveres a los vecinos de Madrid y pueblo de su circunscripción:

Doscientos cincuenta gramos de azúcar, a 0,90 pesetas, con la tira V de la semana 44.

Doscientos cincuenta gramos de arroz, a 0,75 pesetas, con la tira III de la semana 44.

Doscientos gramos de jabón, a 0,70 pesetas, con el cupón 107 de varios.

Cuarto de litro de aceite, a 1,15 pesetas, con la tira II de la semana 44.

**INFANTILES**

Un bote de leche condensada, a 3,45 pesetas, ó 250 gramos de leche en polvo, a 5,20 pesetas ración, con 250 gramos, con la tira V de la semana 44. Los industriales entregarán además uno, dos o tres botes de leche condensada, previa la presentación de los correspondientes boletos expedidos por los Dispensarios de Puericultura en donde se hallen inscritos los menores de seis meses, cuyos boletos han de llevar la fecha del 24 de abril sin enmendarse ni raspadura, así como el número de la cartilla del niño.

Doscientos cincuenta gramos de arroz, con la tira III de la semana 44.

Cinco gramos de jabón, a 1,40 pesetas, con el cupón 106 de varios.

Cuarto de litro de aceite con la tira II de la semana 44.

**TRANSEUNTES**

Retirarán el racionamiento de las tiendas marcadas, previo corte de los cupones correspondientes y consistentes en:

Adultos: 100 gramos de arroz, 100 gramos de azúcar y un octavo de litro de aceite.

Infantiles: 250 gramos de leche en polvo, 100 gramos de azúcar, 100 gramos de arroz y un octavo de litro de aceite.

**DEFUNCIONES**

En evitación de sanciones, se recuerda a los familiares de fallecidos en la pasada semana que no hayan entregado la correspondiente cartilla de abastecimientos.

**PRECIO DE LAS CEBOLLAS**

A partir de esta fecha, el precio que regirá como «tope máximo» para la venta en el Mercado Central de Frutas y Verduras de esta capital para las cebollas será de 1,05 pesetas kilo de mayorista a detallista.

El precio de venta al público se obtendrá aumentando el 25 por 100 de beneficio que corresponde al detallista sobre el precio de compra en el mercado; por tanto, el máximo a que pueden ser vendidas será de 1,35 pesetas kilo.

En estos precios están ya incluidos todos los impuestos, incluso los arbitrios municipales.

**Precios "topes" de queso y mantequilla de vaca**

Declarada la libertad de fabricación y contratación del queso y mantequilla elaborados con leche de vaca, por la circular 448 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes ("B.O." número 93, del 2-4-44) se hace público para general conocimiento, que en materia de precios estos artículos se seguirán sujetando a los actualmente vigentes, considerados como «topes máximos» de venta.

Los precios en consumo de las distintas clases de quesos serán los que establecen los propios industriales, ajustando los márgenes de beneficio legal y sus gastos a los precios en origen, que siguen en vigor.

Los precios de la mantequilla, siguen en vigor como «topes máximos» los que se encontraban como «precios oficiales», y que se vienen publicando mensualmente en el "B.O." de esta provincia y en la Prensa de esta capital.

Para mayor claridad, todos los anteriores precios y la legislación que los regula vienen incluidos en el "Boletín de Precios", que trimestralmente se publica por esta Junta de Precios.

**Azúcar para industrias del vidrio**

Se pone en conocimiento de todos los industriales de plateado y biselado de lunas de esta capital que por esta Delegación Provincial se ha hecho entrega al Sindicato Vertical del Vidrio y Cerámica de los vales de azúcar correspondiente al cupo asignado en el mes actual, pudiendo ser retirado a partir de la publicación de esta nota de dicho Sindicato y por los encuadrados en el mismo.

**Suministro de carbón**

Mañana lunes, día 24, se efectuará un suministro de carbón, a razón de diez kilos por persona, al distrito de CHAMBERÍ, previo corte del cupón 141 de las hojas de varios de la actual cartilla de racionamiento.

**Quinto número del "Boletín de Precios"**

Ha aparecido el quinto número del "Boletín de Precios", publicación trimestral que viene editando esta Junta con el movimiento de los precios estatuidos y la legislación que los regula.

En este último número aparecen las mismas secciones que en los anteriores, con la regulación de precios en sus diversos y múltiples artículos, que le hacen imprescindible a todos los industriales de las diferentes ramas de la economía, así como al público en general, que se encontrará con el número de consultas para sus dudas en el problema de los precios vigentes.

Como los anteriores números, se encuentra a la venta en las oficinas de esta Delegación Provincial (Cuesta de Santo Domingo, 3, segundo).

### ANTE LA FIESTA DEL LIBRO

### Si se produjese un fuego en la Biblioteca Nacional, ¿qué obra salvaría usted?

Concha Espina, Entrambasaguas, Fernández Almagro, Marquerie y Cela contestan a esta pregunta

Coincidiendo con el Día del Libro, que hoy celebra España entera, hemos querido plantear a un grupo de escritores una pregunta que refleje algo del fervor de los mismos por estos sin iguales mensajes de grandeza que son los libros.

Y la pregunta es ésta: Si se plantease un fuego en la Biblioteca Nacional, ¿qué obra salvaría usted? Luego, para ver el amor a sus propias obras, hemos preguntado a nuestros interlocutores: Y del estante que contiene las suyas, ¿cuál salvaría?

Las respuestas, con su intención y su donaire, aquí quedan.

**CONCHA ESPINA O EL HEROISMO**

La ilustre autora de «La niña de Luzmel» no ha dudado un minuto, cuando la he lanzado mi pregunta, y la voz se le ha encendido para decir, cual si oyese ya en su turno el crepitar de las llamas:

—Salvaría heroicamente el «Nuevo Testamento».

—Y del estante de los suyos, doña Concha, ¿cuál salvaría después?

—Ninguno, amigo mío, porque el que más me interesa de todos es el que voy a escribir.

Y tras de su afirmación mi interlocutora me habla de ese próximo libro en el que tantas esperanzas y anhelos tiene puestos.

**JOAQUIN ENTRAMBASAGUAS O EL PORVENIR**

El joven loquista, que a cada vez va ganando terreno en una biblioteca, cuando le hago mi pregunta habla de que esto es imposible; pero como le atajo que, si bien es imposible, su respuesta me entregó pluma y papel y empieza una larga parranda:

—Desde que empecé a usar de la razón no he tenido más que libros a mi alrededor; a ellos está dedicada íntegramente mi vida en la actualidad. Soy vicedirector primero del Instituto «Nicolás Antonio» de Bibliografía, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y director de la «Revista de Bibliografía Nacional» y de varias publicaciones análogas de aquella casa.

—Pero, Joaquín, ¿qué salvarías? —le digo, interrumpiéndole.

—Pues verás; por eso debería contestarte en seguida, pero me has dejado mudo de terror, inmóvil de sólo pensar que pudiera ser verdad algún día tu suposición y, además, me he quedado mudo, que en mi parece impostado, reacción alguna para con mi, con su recuerdo, miles de volúmenes.

Y el insignificante loquista queda en un silencio de terror, que corto con nuestra segunda pregunta.

—Los tomos de mis «Memorias» —me dice ya risueño—, que serán mi obra maestra cuando se publiquen dentro de cien años. Las demás obras mías, por desgracia, están salvadas en varias bibliotecas. ¿No crees tú?

Y ante mi afirmación, Entrambasaguas, cosa en él rara, vuelve a su silencio.

**FERNÁNDEZ ALMAGRO O LA SERENIDAD**

Melchor Fernández Almagro es un hombre sereno y contemplativo, que cuando le he hablado del incendio de la Biblioteca Nacional me ha dicho:

—Si en la Biblioteca Nacional se declarase un incendio, yo coniaría completamente en el Servicio de Bomberos y no estorbaría con mi celo oficioso los trabajos de salvamento que autorizadamente se efectuaran.

—Y tus libros, Melchor, ¿no irías por ellos?

—De los míos he de confesarte con toda sinceridad que ninguno me inspira cuidado preferente.

**MARQUERIE Y LAS QUEMADURAS**

El gran crítico, hoy triunfante con «La jaula de los leones», que acaba de aparecer en los escaparates, no prometió a mi pregunta unas cuartillas. He aquí estas transformadas en las pocas líneas, que son las que su momento ocupado nos ha podido brindar gentilmente:

«Si estuviera en la Biblioteca el «Poema del Cid», sería esa la obra preferida para rescatarla del terrible bocado de las llamas. Pero esa obra no está allí y por eso mi respuesta resulta bastante tonta.

«Ahora que tenía unas ganas de contestar eso!»

«Del estante de mis libros —contesta a la segunda— salvaría tan sólo el que estuviera más lejos de

las llamas. Esos libros valen tan poco, tan poco, que no merecen la pena de arriesgar por ellos ni la quemadura de un dedo.»

Si Marquerie hubiese estado presente hubiésemos discutido con él su desidia por salvar sus obras, pero la cuartilla, en representación de su persona, nos obliga a sentar aquí la protesta.

**CAMILO JOSE CELA Y LA ANECDOTA**

—Pues, la verdad, ninguno —me dice el autor de «Pabellón de reposo» al hacerle la pregunta—, cuando a la mañana de hoy me encuentro presuroso al salir de su despacho.

—¿Pero cómo, Camilo?

—Es que yo no sé, querido Fontefrías, me responde—, lo que hay en la Biblioteca Nacional.

—¿Y eso?

—He estado en ella dos veces en mi vida: una, antes de la guerra. Pedí la «Química» de Roca Solano, y esperé; a la media hora pregunté tímidamente si iban a tardar mucho y mi contestaron: me miraron de arriba abajo con una displicencia realmente ejemplar. A la hora volví a insistir y me dijeron que aguardase; a la hora y media volví a la carga y me llamaron impaciente. En vista de mi poco éxito me marché.

—¿Y la otra vez, Camilo?

—Ha sido después de nuestra Cruzada. Fui por la tarjeta, que me costó un triunfo conseguir. Cuando la tuve me dirigí a la Biblioteca, pedí un libro de Unamuno y se me dijo que era de mero entretenimiento; esta segunda vez no esperé hora y media para marcharme.

—Y los tuyos, ¿te lanzarían al fuego?

—Ninguno. ¿Para qué, si siempre encontraría ejemplares en el Depósito legal o en la Biblioteca Ispánica? ¿Para qué?

Luis FONTEFRÍAS

**DELEGACION NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES**

**MARQUES DEL RISCAL, NUM. 16**

Necesitando adquirir diverso mobiliario para la Academia de Mandos "José Antonio", se anuncia concurso para el día 23 de mayo, a las diecisiete horas.

Pliego de condiciones, en esta Delegación Nacional.

El anuncio por cuenta del adjudicatario.

**PRIMER ANIVERSARIO LA SENORITA**

**María Ossorio y Ahumada**

**FALLECIO EN MADRID EL DIA 25 DE ABRIL DE 1943**

A los derechos años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su director espiritual el R. P. Silvestre Sanchez; sus padres Mariano Ossorio y Araya y María Teresa Ahumada y Varona, marqueses de la Valdivia; hermano Juan Luis; tíos, primos y demás familia.

SE PUBLICA una oración por su alma.

Subscripción: Mañana, lunes, día 24, a las doce, se celebrará un funeral en la iglesia parroquial de Santa Bárbara. Y el martes, día 25, a las once y media de la mañana, en la iglesia de las Calatravas, se dará una misa con exposición de S. D. M. rezándose el Santo Rosario durante la misma.

Varios señores Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

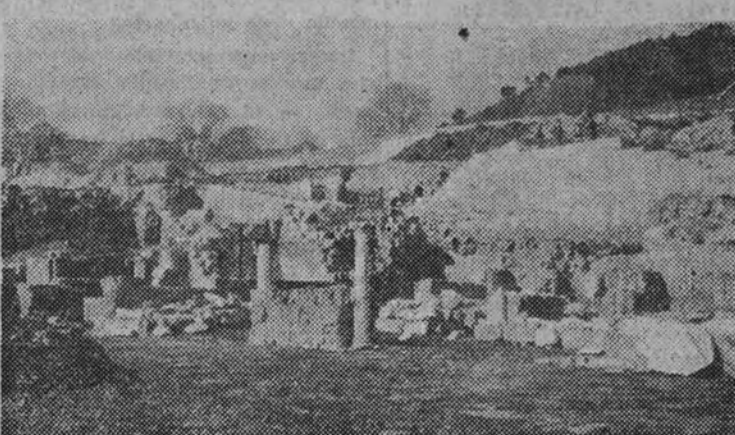


# Los trabajos de investigación y excavaciones en las ruinas de Medina Azahara comenzarán en breve

Se va a hacer revivir el ambiente de la antigua residencia de los Califas de Córdoba

La ciudad cuenta diez siglos de existencia

CÓRDOBA 22.—Los trabajos de investigación en las ruinas de Medina Azahara, la antigua residencia de los Califas de Córdoba, van a dar comienzo en breve. Bajo la supervisión de la Comisaría General de Excavaciones, la Comisión Provincial de Córdoba, formada por los señores Castiella, Hernández y Campos, ha redactado un plan extraordinario de trabajo. Van a ser excavadas las zonas de los grandes patios, con sus terrazas, azoteas y jardines. Se dotará de agua al vasto recinto y se plantarán jardines y bosques. Un gran parque arqueológico, con fuentes y arroyos, hará revivir el ambiente de la ciudad de los Califas. El Gobernador Civil ha visitado las ruinas con el comisario provincial, don Enrique Romero de Torres. (Cifra.)



El gran salón del palacio de Medina Azahara en su estado actual

Más que un palacio residencia de los Califas de Córdoba, Medina Azahara era un deslumbrante conjunto de edificios maravillosos, construido por varios Califas, y que comenzó con Abderramán III, al pie de la Sierra de Córdoba, justamente a seis kilómetros de la ciudad.

La localización de estas famosas ruinas, que ahora parece que se van a poner de manifiesto en toda su grandeza, fue iniciativa de un cordobés ilustre, Ministro de Instrucción Pública y diputado cordobés por la circunscripción de Córdoba: D. Antonio Barroso.

La descripción que nos habían legado algunos autores árabes de lo que era Medina Azahara resultaba tan grandiosa, que generalmen-

te era considerada hija de la fantasía de aquellos escritores, ya que los orientales no se distinguieron nunca por la mesura en sus descripciones, donde siempre surgían notas desbordantes de imaginaciones inflamadas y calenturientas.

Pero al fin, entre la fronda de literatura hecha a propósito de la ciudad de Medina Azahara, sobre el motivo que inspiró al Califa, y los orígenes de su fundación, se ha llegado a poder afirmar, de acuerdo con los descubrimientos hechos hasta ahora, que, en efecto, no había nada de exageración.

Las excavaciones emprendidas, y que según parece ahora se van a ampliar en el sitio conocido por Córdoba la Vieja, permiten conocer de una manera exacta la magnitud de aquellas edificaciones, que iniciadas como tributo de ternura por un Califa galante para ofrecerla a una mujer famosa, de la que estaba perdidamente enamorado, llegó a ser un joyel del Califato, y, sin duda, el más deslumbrante.

De los datos que nos han sido transmitidos resulta que Medina Azahara comenzó a construirse en el año 937, reinando el Califa Abderramán III y las obras las continuaron sus sucesores, ya que no estuvieron terminadas hasta el año 961, antes de haber muerto el famoso Califa cordobés. Pero su hijo las amplió de tal suerte, que fue acumulando edificios primorosos, jardines espléndidos y soberbios minaretes en tal profusión, que lo que fue pensado como una quinta de recreo, se convirtió en el trascurso de cincuenta años en una ciudad de ensueño.

De las grandezas de Medina Azahara se puede hoy formar una idea sólo con apreciar los datos que nos han dejado los estudios más esmerados y veraces. Basta con ello para mantener el asombro más justificado.

Ante todo, la ciudad de Medina Azahara, más que una ciudad, eran tres ciudades superpuestas, ya que todas sus edificaciones estaban construidas con tres plantas y respondían a este método de construcción. En la parte superior estaban construidos los palacios, de los que los mismos autores árabes renuncian a describir, ya que lo estiman como imposible, dada su enorme riqueza y su deslumbrante magnificencia. En el piso de en medio estaban instalados los jardines, los cuarteles, las casas de las servidumbres, los baños, los verjales y otras edificaciones destinadas a los servicios de los palacios. En la parte baja estaban las casas de lo que podía llamarse el pueblo propiamente dicho, y la gran mezquita.

En cuanto a la opulencia de estos palacios, tenemos como ejemplo los datos siguientes, que nos ofrecen las mayores garantías.

Medina Azahara, según los propios historiadores árabes, albergaba en sus palacios 6.300 mujeres, 3.750 pajes, 12.000 hombres de armas y una variada y numerosa servidumbre, que hacía elevar la totalidad de la población al número aproximado de 40.000 personas.

Teléfono de ARRIBA: 32610

Un camino de ronda

## FAMILIAS NUMEROSAS

Expedientes completos, urgentísimos, sin molestias, teléfonos 20611 y 15151. Gestor Nacimán, Alcala, 20 (entre Alcazar y Suraesal). Alcala, 149.



## AYUNTAMIENTO DE MADRID ANUNCIO

Hasta las trece horas del día 6 de mayo se admitirán proposiciones en la Oficina de la Delegación de los Servicios Técnicos (Señores de Luzón, número 1) para contratar los trabajos de pavimentación en calzada y aceras del paseo de las Delicias (tercer tramo), cuyo presupuesto asciende a la cifra de 2.233.743,32 pesetas.

El proyecto, con su correspondiente Pliego de Condiciones, estará a disposición de los concursantes en la Secretaría de la Dirección de Vías Públicas, plaza de la Villa, número 8 (Casa de Cisneros) (cochera B, piso 2º, de las doce a las trece horas).

Lo que se anuncia al público para su conocimiento. Madrid, 20 de abril de 1944.—El Secretario, M. Berdejo.

## COMISARIA GENERAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Se convoca concurso entre industriales impresores de toda España para la impresión y suministro de TREINTA MILLONES de tarjetas de abastecimiento; SESENTA MILLONES de fichas, formando juego con las tarjetas; TRES MILLONES más de tarjetas y TRES MILLONES más de fichas de abastecimiento; SESENTA MILLONES de cupones de abastecimiento para el suministro de alimentos y TRES MILLONES SEISCIENTAS TREINTA Y SEIS MIL colecciones de cupones de abastecimiento infantil.

## FRIEDENDORFF. IDIOMAS. ZORRILLA, 27

AVISO IMPORTANTE  
POUR CEUX QUI CONNAISSENT LE FRANCAIS: Cours spéciaux de perfectionnement par Dr. en droit Mr. René Vicaire, Mr. Fernand e Mlle. Cherrier. CONVERSATION FOR THOSE KNOWING ENGLISH: Special courses by DIPLOMATE ENGLISH TEACHERS Mear, James Norris, Piny and Trotter. AKA-DEMISCHE SPEZIALKURSE FÜR FORTGESCHRITTENE: Herren Seitz und Hermann.

MATRICULA DIARIA, MENSUALMENTE, 60 PTAS. TRIMESTRALMENTE, 150 PTAS. TELEF. 25327 (1171 P)

## Las ocupaciones rusas del Este rumano jamás consiguieron convertir esta zona en provincia moscovita

La Historia justifica sobradamente los derechos milenarios de Rumania

Por el Marqués DE VALDEIGLESIAS

«El agua pasa y las piedras prevalecen». Así dice un proverbio rumano. Y hay un empuje que viene del Este a través de los siglos sobre los límites geográficos de la Moldavia en un permanente afán invasor. Pero las fronteras no desmarcan sólo en este caso una geografía, sino que limitan dos civilizaciones yuxtapuestas: la Rusia eslava, ambiciosa y cruel, y Rumania, la pacífica, la progresiva, la férrea, la que se hace patente en el refrán popular «El agua pasa y las piedras prevalecen».

Los valores permanentes son inquebrantables, pues si la unidad material no puede resistir, que en este caso sí podrá, a un empuje extraño del mismo tipo, pero más fuerte que su capacidad de resistencia, la unidad espiritual, siempre indestructible, prevalecerá más compacta y fortalecida sobre toda invasión.

Conviene recordar la Historia ante los hechos de ahora, ya que el presente no es otra cosa que un resultado histórico, y por lo tanto, ha de hallar en su camino retrospectivo la enseñanza que le permita encontrarse en el plano de una serenidad actual. El principado de Moldavia fué durante mucho tiempo uno de los territorios más importantes de la Europa oriental. Cumplió una misión cristiana: los principados moldavos, los bucovinos en especial, fundaron iglesias y monasterios, sosteniendo y elevando el espíritu religioso de sus dominios.

Tras penosas luchas la antigua Moldavia disminuyó en territorio; pero aun quedan la Bucovina y la Moravia, rumanas en su propia esencia: Bucovina, viejo aparcadero de la Moldavia, tierra de bosques y cereales. Los bosques de Vlasí, el Telcolman en Valaquia, el de Vrancea en la Moldavia, que fueron bastiones protectores de las primeras organizaciones políticas administrativas rumanas cuando la furia invasora amenazaba la existencia de este pueblo. La Bucovina fué siempre un país rumano, aun dentro de la dominación austriaca. Jamás quiso ser ruso. En 1918, basándose en el derecho de la autodeterminación, pidió ser anexada al reino de Rumania y reintegrada a la unidad política que con tanta maestría realizó el pueblo rumano. Moldavia es cuna de poetas que znale-

## TEATRO

### Exito de "Baile en Capitanía", de Agustín de Foxá, en el Español

Corte isabelina. Historia de amor y drama romántico; y tras ello, el panorama de la segunda guerra civil.



Agustín de Foxá

En primeros planos, la estación de Aranjuez en 1870, cuando el pequeño ferrocarril de Aranjuez ha de transportar a la Reina Isabel II para inaugurar las fuentes del parque; la diligencia de Vitoria, la lucha entre liberales y carlistas, provocada por un episodio de amor; el Real de Durango, con Carlos VII que dirige las operaciones de Bilbao, y el baile en Capitanía, sarao de jóvenes y honradas damas, con escotes lunados, rumeros y violines, que alternan su música ingenua y alada con el siseo de las sedas, los fulares y el gro.

La musa moderna del ilustre poeta Agustín de Foxá ha recogido los motivos de esta evocación romántica—ya con sabiduría de progreso—para trazar una comedia dramática en cuatro actos y un prólogo, en verso, y emplea el endecasílabo y el romance octosílabo, que alternan con el verso blanco.

Agustín de Foxá ha dado a su comedia «Baile en Capitanía» ese dejo de ironía e ingenuidad que quiere reflejar el ambiente de este tiempo. El episodio de la guerra

carlista está llevado con noble empuje, y un número considerable de figuras hacen aparición en escena con soltura y habilidad. Quizás el mejor acto de la comedia sea el primero, en donde el gran suceso que supone la aparición del tren de la Fresa reúne gentes en la estación de todas las clases sociales, y esto da origen a un interesante desfile de personajes y tipos, trazados con adecuada precisión y fina ironía hacia ciertas figuras y caracteres. Aquí la aparición de Eugenia de Urbina, con su señora madre y hermanas; la aparición de don Anselmo el financiero, que se rumorea que es más que Osuna, y más tarde, el aguerrido capitán, que sufrió arresto por rendir honores de Reina a la bella Eugenia, cándida, azucena del más inocente y bello jardín de amor.

La guerra, más tarde, el curso de las operaciones, detención del capitán por los liberales y fusilamiento de éste la noche de un acto de nobleza liberal, cuando las serpientes se enredan en las arañas, los violines dan al aire el egloga del último vals y la felicidad pasa del giro de un suavecito a la aurora del campo, junto al río que ha de reflejar la sangre del joven carlista.

La comedia tiene momentos de emoción cálida, y con hábiles recursos, sigue el hilo argumental con segura armonía. Simpáticas escenas, nostálgicas páginas de poética evocación: dolor y esperanza en el idilio que entre la pulvora y el beso ardiente sobre las fuentes heladas de los viejos jardines.

Quizás la falta de precisión de algunas escenas sea debida al exceso de personajes en ambición de señalar cada uno su puesto en la escena. Y pasan estas hojas de álbum con la sola expresión de la plástica, que los da vida.

«Baile en Capitanía» logró un éxito completo. Aplausos, bravos, salidas a escena del autor en todos los actos, interrupciones de aplausos..., y muy bien puesta en escena, con el primer, el buen gusto, la exactitud, el cuidado que la dirección del teatro Español pone siempre en todas sus empresas. Cayetano Luca de Tena ha acertado nuevamente como director.

Mercedes Prendes dió a su personaje el tono ingenioso, delicado, expresivo que necesitaba; allí donde el amor mandaba, dulce y comprensiva; allí donde el dolor se imponía, con vigoroso acento dramático. José María Seoane, noble y sincero, gallardo y sentimental, entonado en sus difíciles momentos y transiciones; Alfonso Muñoz, en el carácter y acento de distinción y moderación; Portirra Sánchez, en inteligente y acuada expresión; Julia, Dolgado, Caro, Mercedes Sillero, Rosita Yarzán, Adriano Domínguez—aplaudido al final de una escena—, Horta, Káiser y toda la compañía, en logrado conjunto.

Muy bellos los decorados de Emilio Burgos, realizados por Restil y los figurines de Camba.

**CELIA GAMEZ**  
EN LA MAS ORIGINAL DE SUS CREACIONES  
**FIN DE SEMANA**  
PRESENTACION FASTUOSA  
**Reina Victoria**  
(1169 A)

**CINE**  
Conferencia de don Jacinto Benavente en C. I. R. C. E.  
En los salones del Círculo C. I. R. C. E. el magnífico Español, totalmente llenos de un público selecto, pronunció su anunciada conferencia sobre el tema cinematográfico «El cine español»; hizo acertadas observaciones sobre su modo de ver la producción actual, y brindó unos consejos atinados, encaminados al perfeccionamiento del arte cinematográfico nacional.

## Reglamento de la ley de Protección a las Familias Numerosas

BENEFICIOS EN CUANTO A EDUCACION, CONTRIBUCIONES, VIAJES, ASISTENCIAS SANITARIAS, ETC.

El «Boletín Oficial del Estado» del día 10 de abril de 1944 publica el reglamento para aplicación de la ley de Protección a las Familias Numerosas.

A los efectos de esta disposición se entiende por familia numerosa la compuesta por cuatro o más hijos legítimos o legítimados menores de veintidós años o mayores incapacitados para el trabajo, y que se encuentren a cargo de los padres o tutores. Las familias se clasificarán en dos categorías:

Primera. De cuatro a siete hijos. Segunda. De ocho a más hijos. Los principales beneficios que se conceden a dichas familias son:

**EDUCACION**  
Comprende la exención total para las familias de la segunda categoría los derechos de matrículas, títulos académicos o universitarios, permanencias y cualesquiera otros de semejanza natural; así como tendrán preferencia para ingresar en Centros de Enseñanza, ocupar puestos en las instituciones de Asistencia Escolar, disfrute de becas, pensiones, etc., siempre y cuando el impreso no sea mediante selección de capacidades realizadas por concursos u oposición. Las familias de primera categoría disfrutaran una reducción del 50 por 100 de dichos derechos.

**FISCALES**  
Estos beneficios alcanzan no sólo al cabeza de familia, sino también a su cónyuge.

Los impuestos en los que se benefician son:  
a) El de Utilidades por renta de trabajo, del que se exime totalmente a las familias cuyos ingresos anuales sean inferiores a 15.000 pesetas, y pasando de esta cifra se reduce en un 50 por 100 para las familias de la primera categoría, quedando exentos los de la segunda cuando los ingresos anuales de estos últimos por todos conceptos

**EMPRESAS DELEGADAS**  
En el actual mes de abril habrás de presentar la liquidación de los Subsidios Familiares pagados durante el primer trimestre del año.

No demoréis la presentación para no incurrir en recargo.

**PROVISION DE DESTINOS.—BENEFICIOS DE COLOCACION, COLONIZACION Y VIVIENDAS**  
Los cabezas de familias numerosas tienen preferencia:  
a) Para ocupar puestos de trabajo en las Empresas privadas, siempre que reúnan las condiciones de aptitud y conocimientos necesarios, así como para la provisión de destinos de cualquier orden de la Administración pública en los cupos de provisión libre.

b) Para las adjudicaciones a que se refiere la base 33 de la ley de Colonización.

c) Para la concesión de casas baratas, económicas y viviendas protegidas, tanto en régimen de alquiler como en el de compra. Igualmente podrán optar a los premios anuales consistentes en viviendas.

**CATEGORIA DE HONOR**  
Se establece una categoría especial, denominada de honor, para las familias de doce o más hijos, a los que se concede un título de honor. Estas familias disfrutaran de los beneficios de la segunda categoría, mientras conserven cuatro hijos dentro de las condiciones señaladas en la ley.

**NORMAS PARA OBTENER DICHOS BENEFICIOS**  
Los cabezas de familias numerosas que aspiren a obtener los beneficios que concede la ley de 13 de diciembre de 1943 incurrirán en el lugar de su residencia un expediente de solicitud en los impresos oficiales destinados al efecto y que distribuye la Delegación de Trabajo de esta provincia.

Estos impresos son de dos clases: modelo A, para las familias que actualmente residan en el mismo municipio en donde contraen matrimonio y nacieron los hijos, y modelo B, para las familias en las que no concurre ninguna de las anteriores circunstancias.

Los impresos de expedientes pueden solicitarse del expresado organismo provincial de Trabajo directamente por los interesados o por conducto de las Alcaldías.

Una vez llenos los mencionados expedientes, y certificados por las Alcaldías y Juzgados correspondientes, se enviarán a la Delegación de Trabajo acompañados de fotografías por duplicado de los miembros de las familias con derecho a los beneficios y diez pesetas en papel de pigos al Estado.



# ATRIO DEL SEÑOR

## EL FERREO FRAY DIEGO

Por Andrés M. MATEO

HOY se clausura la exposición de la biblioteca del beato fray Diego José de Cádiz, a los doscientos años de su nacimiento. La figura gigantesca del glorioso capuchino, biografía de nuestra historia y lumbrera de los Hermanos Menores, merecía este homenaje de las letras españolas. El, cuya encendida palabra resonó en los paritorios de las Universidades dieciochescas —lo mismo que en los pagos rurales—, demandaba esta plectesta a la Universidad de Madrid.

El año pasado de 1943 hizo dos siglos de su nacimiento. Su figura recia, tallada a martillazos de penitencia, quemada de lágrimas de oración, endurecida al fuego, como los ápices de las lanzas primitivas, se encontraba por los campos afrancesados de España.

La rúfaga de su verbo corrió por la Península, de norte a sur, de este a oeste, "como centella por calaveras". Valía más su cerquillo franciscano que las "empolvadas pelucas de Voltaire, donde tantos ruseñores habían puesto sus nidos". Valía más —o al menos podía más— su tosco sayal pardo que las casacas y las chapas perfumadas desde París para pasear y deslumbrar los salones en que se proscraban los "Antos Sacramentales" de Calderón.

Algunas veces su palabra era el silbo insinuante de la Divina Pastora, devoción regalada que con tanto ahínco como ternura propagó por España; pero otras veces era azote que zurcía orgulllos y abatía torres de adios. Entonces su corazón de nudos parecía en los nudos de sus manos, y la voz que se oía en la plaza pública los veintidós mil pecados que se han cometido en Málaga en solo veinticuatro horas; aunque, "comido por el celo de la Casa del Señor", rompa el Crucifijo ante el Ayuntamiento pasmado de

Ecija, aunque, como el mismo confiesa en carta a su director, el padre González, sea a veces su trágico "estilo seco, duro, desguisado y obscuro", aunque Menéndez y Pelayo y el padre Larrañaga tachasen, acaso neceramente, de vulgar su frase y su estilo, las masas le siguen en número de

dicen, veinte, treinta mil y más oyentes. La intuición de las multitudes tiene algo de infalible cuando seleccionan sus ídolos y más todavía cuando fallan sobre su sinceridad y sobre la convicción de las ideas que predicaban. Entonces se entregan colectivamente, se sienten multitud, ejército, rebaño y acatan el cayado del pastor, aunque les duela.

En aquella segunda mitad del siglo XVIII las muchedumbres españolas se encontraban entre el filosofismo de la Enciclopedia, la invasión de las ideas extranjeras, el sentido de la libertad y la libertad de la costumbre; pero el presagio, que no se les ocultaba, de cambios profundos y vitales.

Entonces se le levantan los altos hombros cuadrados, la silueta recia y entera de este Predicador incansable e impávido. Silueta entera, integral, de Santo y de hombre. El que le viera bajo la nevisca, en los alberques de la Beteta, camino de Zaragoza en tren de misión, haciendo chistes sobre la sonaja helada que acompañaba con pan hubo de tomar por todo alimento, u ofreciéndose como jumento para llevar a cuestas al Cielo al Regidor de la Audiencia zaragozana, pudo apreciar que aquel era un hombre y no una entelequia mística.

Por eso le siguieron las masas. Y junto a ellas las invisibles y aladas de los ángeles. Por eso el ferreo pulitino, el solo, hasta que murió en 1801, significó frente al alud enciclopédico y descreído lo que aquellos "sesenta valientes que con las espadas al muslo rodeaban el lecho de Salomón".

Siempre se le ve, como al Maestro, frente a las muchedumbres. Fue popular con esa popularidad sincera y espontánea de los hombres que han nacido para las masas, por designación del dedo de Dios. Aunque denunciase en plena plaza pública los veintidós mil pecados que se han cometido en Málaga en solo veinticuatro horas; aunque, "comido por el celo de la Casa del Señor", rompa el Crucifijo ante el Ayuntamiento pasmado de

Ecija, aunque, como el mismo confiesa en carta a su director, el padre González, sea a veces su trágico "estilo seco, duro, desguisado y obscuro", aunque Menéndez y Pelayo y el padre Larrañaga tachasen, acaso neceramente, de vulgar su frase y su estilo, las masas le siguen en número de

dicen, veinte, treinta mil y más oyentes. La intuición de las multitudes tiene algo de infalible cuando seleccionan sus ídolos y más todavía cuando fallan sobre su sinceridad y sobre la convicción de las ideas que predicaban. Entonces se entregan colectivamente, se sienten multitud, ejército, rebaño y acatan el cayado del pastor, aunque les duela.

En aquella segunda mitad del siglo XVIII las muchedumbres españolas se encontraban entre el filosofismo de la Enciclopedia, la invasión de las ideas extranjeras, el sentido de la libertad y la libertad de la costumbre; pero el presagio, que no se les ocultaba, de cambios profundos y vitales.

Entonces se le levantan los altos hombros cuadrados, la silueta recia y entera de este Predicador incansable e impávido. Silueta entera, integral, de Santo y de hombre. El que le viera bajo la nevisca, en los alberques de la Beteta, camino de Zaragoza en tren de misión, haciendo chistes sobre la sonaja helada que acompañaba con pan hubo de tomar por todo alimento, u ofreciéndose como jumento para llevar a cuestas al Cielo al Regidor de la Audiencia zaragozana, pudo apreciar que aquel era un hombre y no una entelequia mística.

Por eso le siguieron las masas. Y junto a ellas las invisibles y aladas de los ángeles. Por eso el ferreo pulitino, el solo, hasta que murió en 1801, significó frente al alud enciclopédico y descreído lo que aquellos "sesenta valientes que con las espadas al muslo rodeaban el lecho de Salomón".

Siempre se le ve, como al Maestro, frente a las muchedumbres. Fue popular con esa popularidad sincera y espontánea de los hombres que han nacido para las masas, por designación del dedo de Dios. Aunque denunciase en plena plaza pública los veintidós mil pecados que se han cometido en Málaga en solo veinticuatro horas; aunque, "comido por el celo de la Casa del Señor", rompa el Crucifijo ante el Ayuntamiento pasmado de

Ecija, aunque, como el mismo confiesa en carta a su director, el padre González, sea a veces su trágico "estilo seco, duro, desguisado y obscuro", aunque Menéndez y Pelayo y el padre Larrañaga tachasen, acaso neceramente, de vulgar su frase y su estilo, las masas le siguen en número de

dicen, veinte, treinta mil y más oyentes. La intuición de las multitudes tiene algo de infalible cuando seleccionan sus ídolos y más todavía cuando fallan sobre su sinceridad y sobre la convicción de las ideas que predicaban. Entonces se entregan colectivamente, se sienten multitud, ejército, rebaño y acatan el cayado del pastor, aunque les duela.

En aquella segunda mitad del siglo XVIII las muchedumbres españolas se encontraban entre el filosofismo de la Enciclopedia, la invasión de las ideas extranjeras, el sentido de la libertad y la libertad de la costumbre; pero el presagio, que no se les ocultaba, de cambios profundos y vitales.

Entonces se le levantan los altos hombros cuadrados, la silueta recia y entera de este Predicador incansable e impávido. Silueta entera, integral, de Santo y de hombre. El que le viera bajo la nevisca, en los alberques de la Beteta, camino de Zaragoza en tren de misión, haciendo chistes sobre la sonaja helada que acompañaba con pan hubo de tomar por todo alimento, u ofreciéndose como jumento para llevar a cuestas al Cielo al Regidor de la Audiencia zaragozana, pudo apreciar que aquel era un hombre y no una entelequia mística.

Por eso le siguieron las masas. Y junto a ellas las invisibles y aladas de los ángeles. Por eso el ferreo pulitino, el solo, hasta que murió en 1801, significó frente al alud enciclopédico y descreído lo que aquellos "sesenta valientes que con las espadas al muslo rodeaban el lecho de Salomón".

Siempre se le ve, como al Maestro, frente a las muchedumbres. Fue popular con esa popularidad sincera y espontánea de los hombres que han nacido para las masas, por designación del dedo de Dios. Aunque denunciase en plena plaza pública los veintidós mil pecados que se han cometido en Málaga en solo veinticuatro horas; aunque, "comido por el celo de la Casa del Señor", rompa el Crucifijo ante el Ayuntamiento pasmado de

# EL HOMBRE

Por José María CASTROVIEJO



Hostis adest destra laevaque a parte timendus,  
Vicinique malo terret utrumque latas.  
(OVIDIO, «De Ponto», I, III, 57.)

De nuevo, henchidos de profundo asombro,  
Yacemos ante el vil desbordamiento  
Que se derrama sobre nuestra alma  
Cual reptante serpiente encenagada.

Motores, tanques, números y ecétera,  
Cataratas de oro y de monedas  
Rutilan, sobre el fondo neblinoso,  
Que estremece a silentes torpes manos.

Es la legión tremenda y acre,  
Que derrama su sombra, yerma y honda,  
Con siniestro murmullo, retorcido  
En asfixiante nube de petróleo.

Son el contacto impuro, que mancilla  
La formal ascensión del laurel verde,  
La aguja gótica que traspasa nubes,  
El románico sueño de la piedra.

Nuestra culpa está clara y señalada:  
La elevación de algunas catedrales,  
La pintura soñada con los ángeles,  
Un habla, una cultura, cierta historia...

Pero es ésta la más tremenda falta:  
La belleza no puede ser creada impunemente.  
¡La flor y el capitel ruedan por tierra!  
¡Para eso nos ha dado Dios la técnica!

Resuena, con un eco «De Profundis»,  
En Europa la enorme carcajada,  
Que acompañan soeces gestos viles,  
Hozando sobre todo un pensamiento.

Pero algo se levanta entre la bruma,  
Algo se alza con pálpito de hierro  
Ante la turbia marea, encaminada  
A la bestial rotura del acanto.

¡He aquí al hombre! Al hombre erguido, soñador y hermoso  
De las claras mañanas y las mieses,  
Que empuña con furor el gladio antiguo  
Ante la sombra del Caim errante.

Es el hombre de Europa, bendecido  
Por siglos y por siglos de ventura,  
Que hizo crecer, fecunda y deslumbrante,  
La fuerza y el poder frente a la sombra.

Europa es una tierra donde aves  
Cantan al son de los anunciamentos,  
En creación incesante y rumorosa  
Que estremece los robles y los mármoles.

Pero mil enemigos, malditos por el cielo,  
La cercan, con nostalgia de rapiña,  
Que los dóciles negros han siempre soportado  
Entre un coro de risas y sensibles relatos.

¡Pero tienes tus hijos, Europa, tierra mía!  
Que elevan simplemente el concepto del hombre  
Contra todos los tanques, los números y ecétera,  
Que amontonan las garras, sangrantes de codicia.

El hombre nace y muere sobre caminos ciertos  
Ceñido, en alma y sangre, a la tierra nutricia,  
En la frente una estrella, una cantar en la boca  
Y en el puño la fuerza que le otorga la Historia.

Avancen y lleguen los sucios poderes que todo lo niegan  
Frente al turbio convenio, envidiosa amenaza de esclavos,  
Yo canto y ensalzo, con estrofa de hierro y granito,  
El milagro constante y erecto del hombre de Europa.

# LOS RUSOS NUNCA HAN LOGRADO INVADIR EUROPA A TRAVES DE LOS CARPATOS

## SU OFENSIVA DE 1915 FRACASO DESPUES DE LA BREVE OCUPACION DE LA PLAZA FORTIFICADA DE PRZEMYSL

Los Cárpatos constituyen la más poderosa fortificación natural para la defensa del centro de Europa

### Crónica de la guerra aérea

## SISTEMAS DE LOCALIZACION AEREA

Refiriéndose con rara unanimidad, en estos últimos tiempos, nuestros corresponsales en Berlín al perfeccionamiento de las medidas puestas en práctica por la defensa antiaérea para la localización de los aviones enemigos, lo que ha permitido intensificar en gran modo la eficacia de la defensa aérea.

Citábase a este respecto un artículo del "Berliner Börsen Zeitung", en el cual, sin dar grandes detalles, imposibles de ofrecer al público por la natural reserva que debe guardarse ante secretos de orden técnico, se dice que el procedimiento consiste en "la medición de la distancia a que se hallan los aviones agresores por medio de ondas magnéticas". Otros corresponsales nos hablan de las ondas sonoras que, emitidas por un aparato especial, son devueltas al reflejarse en las partes metálicas de los aviones en vuelo, dando a conocer la distancia y dirección de aquellos.

Sea uno u otro el procedimiento, o, quizás, algunos más nuevos y menos conocidos, por lo tanto, es indudable que los aviones británicos, que hasta ahora venían realizando sus ataques por la noche, aprovechando especialmente aquellas en que la gran oscuridad les servía de encubridora y en que las malas condiciones atmosféricas hacían casi ineficaz la labor de los cazas de la defensa, han visto aumentarse considerablemente el número de sus bajas, lo que supone, por parte alemana, haber encontrado un procedimiento práctico de localización.

No creemos que éste sea debido a la adopción del sistema del "infrasonido", a que se refería uno de nuestros informadores. Fundamentos esta creencia: primero, en lo conocido del procedimiento, empleado desde hace mucho tiempo en la Marina para aproximarse a las costas enemigas en la niebla, lo que haría encontrar fácilmente la manera de evitarlo, y segundo, por la escasa velocidad a que se transmite el sonido, lo que, teniendo en cuenta que debe partir del aparato emisor, ser reflejado y volver, resulta demasiado lento para las enormes veloci-

dades a que se realiza el combate aéreo.

Más bien se tratará de un sistema radiotelefónico, parecido al que desde hace bastante tiempo se dice que viene empleando la D. C. A. británica, consistente éste en la emisión de un estrecho haz de ondas ultracortas, que al chocar con las masas metálicas del avión contrario produce un efecto de refracción, volviendo al aparato emisor y reflejándose en un cuadro situado a la vista del piloto, quien en este momento puede encender un proyector de que va provisto y descubrir al avión que se le aproxima sin ser visto. El mismo procedimiento puede ser empleado desde las estaciones terrestres de la D. C. A. para descubrir la aproximación de las formaciones enemigas.

Si no este sistema exactamente, algo análogo ha debido ser utilizado por la defensa antiaérea germana, puesto que la R. A. F. empleó contra él un procedimiento consistente en arrojar largas tiras metálicas—creemos que de estaño—, con objeto de sembrar la confusión y perturbar los cruceos basados en la refracción de las ondas emitidas. Recientemente se dio la noticia ofensiva de haber sido superado este obstáculo por la D. C. A. germana.

Estos procedimientos lógicos, como han de mantenerse en el más absoluto secreto, pues una vez conocidos al detalle por el adversario, fácilmente pueden ser adoptados las contramedidas necesarias para desviar o hacer ineficaces los efectos de las ondas—sonoras, electrónicas o de cualquier clase que sean—con las que se pretende sondear la atmósfera en busca del agente agresor.

Coronel JAF

### EMPRESAS DELEGADAS

En el actual mes de abril habrás de presentar la liquidación de los Subsidios Familiares pagados durante el primer trimestre del año.

No demoréis la presentación para no incurrir en recarga.

Por segunda vez en menos de treinta años, los Cárpatos, esta formidable cordillera que forma la gran línea divisoria entre la Europa Central y las inmensas llanuras de Ucrania, es centro de la actividad bélica de una guerra de proporciones universales. Fue en los Cárpatos donde la Rusia zarista de 1915 intentó asestar el golpe de muerte al vacilante y carcomido edificio militar de Austria-Hungría; y donde, por vez primera, se reveló la escasa acometividad de las tropas rusas en cuanto luchaban fuera de las fronteras de su país. Es un hecho conocido, que relata en sus Memorias uno de los generales que mejor conocieron a los rusos—Napoleón Bonaparte—, que las tropas de Rusia tienen un inmenso valor cuando luchan por la defensa de la Patria invadida—el recordaba el ejemplo de la catástrofica campaña de 1812—, y otro bastante menor cuando atacan fuera de las fronteras propias. En la guerra de los Siete Años, las tropas de Isabel de Rusia no consiguieron derrotar totalmente a las prusianas de Federico el Grande, acosado a la vez por los tres Ejércitos más poderosos de su tiempo: el austriaco, el francés y el ruso. Las lecciones de la campaña de los Cárpatos de 1915 están todavía demasiado presentes para olvidar como esta formidable cadena de montañas constituye una preciosa fortificación natural, capaz de impedir, por su naturaleza, hoy como entonces, la penetración de las divisiones rusas en Hungría, y el envoltimiento consiguiente de todo el frente alemán.

### LA FRONTERA OCCIDENTAL DE EUROPA

Menor en importancia que los Alpes, pero continuación natural de esta formidable cadena montañosa, la cordillera carpática ha constituido, a través de la Historia, el último baluarte entre el Occidente y Asia. Más allá de los Cárpatos, las llanuras de tipo asiático comienzan, hasta llegar a la Ural, perdiéndose luego en las inmensidades de Siberia. Distintas razas, distintas costumbres, distinta historia, hacen que los Cárpatos puedan ser considerados como la frontera efectiva del Occidente europeo y del Asia bárbara. Casi todas las grandes invasiones mongólicas se detuvieron en los Cárpatos, donde muchos siglos más tarde se desarrollaron casi todas las batallas de la Guerra de los Siete



Przemyśl, plaza fuerte de los Cárpatos, que fué conquistada por los rusos en 1915, y reconquistada por los alemanes setenta y tres días después

Años y de la de Sucesión, de Austria, en la cual la política y las armas rusas comenzaron a ser preponderantes en el este europeo. Pero nunca esta formidable fortificación natural fué rebasada por las tropas rusas, que al invadir Alemania, lo hicieron siempre llevando sus divisiones por las llanuras, sin defensa natural, de la Prusia Oriental, el viejo dominio de la Orden Teutónica.

Los Cárpatos han defendido Europa de la invasión en el siglo XVIII como en 1915 y pueden salvarla una vez más de la presión formidable de las tropas soviéticas, que, habituadas a la lucha de llanura, encuentran por vez primera, el obstáculo formidable de una cordillera que se extiende a través de miles de kilómetros, trazando un semicírculo casi perfecto desde el cuadrilátero de Bohemia hasta el bajo Danubio, cubriendo toda la llanura de la Pannonia y la Transilvania, y cerrando el acceso al centro de Europa a cualquier Ejército que intente atacar por el sur

de la enorme llanura germanopolaca. Los movimientos de pueblos en la segunda mitad del siglo XVIII, y las razas se mezclan, todas igualmente primitivas y puras, siguiendo el dulce ritmo de una vida campesina. En las alturas carpáticas chirrían las carretas, mientras que en las llanuras de Bratislava y de Móravia trabajan las grandes fábricas de la industria moderna. Así, un mundo primitivo y agreste se para todavía Europa de las mesetas de Podolia y de la Moldavia, por donde todos los Ejércitos conquistadores han pasado hasta la incorporación de estas regiones al Imperio ruso, en los primeros años del siglo XIX.

### LAS GRANDES BATALLAS DE 1915

Los planes de guerra rusos, realizados por los Estados Mayores de Moscú y de París, consideraban posible la invasión de Europa y el asalto a las potencias centrales por dos puntos: las llanuras bálticas,

Después de habernos dado en el cuantagotas del folletón su segunda novela, Camilo José Cela ha reunido en un libro (1). Es una novela de enfermos del pecho que malviven, sufren y mueren inevitablemente en el pabellón de reposo, sanatorio que no sana y casa de salud que no concede al final más que el viaje en la carretilla que bordea el sendero junto a los pinos, conducida por un triste personaje que sonríe solamente cuando lleva un muerto.

Parece imprescindible hablar de «La familia de Pascual Duarte» cuando se juzga esta segunda novela de Cela, como si la batallona armada en el mundo literario a raíz de la aparición de aquella fuera un pesado lastre para la imparcialidad sobre ésta. Y, sin embargo, hay que olvidarse totalmente del relato del asesino extremo porque «Pabellón de reposo» no tiene nada en absoluto de común con él. Aquí reside el mejor elogio a Camilo José Cela, que ha conseguido, con veintitantos años, un puesto importante en el reino de la literatura con dos narraciones espléndidas, bien concebidas y magníficamente llevadas a la práctica de una prosa correcta y limpia.

No hay personaje central en «Pabellón de reposo», porque sus personajes, como los que se agitan en el mundo de los Guernantes, de la ficción de Proust, apenas tienen biografía. Seres anónimos, poco interesantes, pertenecen a la fauna de la vulgaridad, a la que nos tropezamos todos los días en el tranvía y frente a los escaparates. Hombres y mujeres sin anécdota ni categoría que permanecen siempre en el incógnito de un padrón de inquilinato de no existir de cuando en cuando novelistas como Camilo José Cela, que los hacen saltar a la publicidad de unas páginas impresas.

Es más importante construir un buen relato con esos elementos que llenar docientos páginas con un catálogo de increíbles peripecias.

Por José María de VEGA

Cela se ha echado encima voluntariamente el chandí de sus tipos, humanamente irrelevantes, con el mismo gesto que emplea el matador de toros cuando ordena que le dejen solo frente a un bicho de impresionante cornamenta. Y el novelista ha «despachado» «Pabellón de reposo» con unos plumazos que le incluyen ya plenamente en la categoría de los veteranos.

De vez en vez el mismo autor parece avergonzarse de que en su obra no ocurran más «cosas», y se inventa unos amigos pintorescos y extraños, un verdugo de Batavia y un marino inglés y un médico, que le facilitan frases, consejos y digresiones.

No hacían falta. Una sola jornada en el pabellón de reposo, contada pulcramente por Cela, tiene suficiente interés para justificar una gran novela. «Pabellón de reposo» lo es, y su autor renueva una fama literaria alcanzada para ejemplo y honor de una juventud que escribe.

Tampoco hacía falta la envoltura de celofán que el editor ha colocado sobre el libro. Las novelas de Camilo José Cela debían lanzarse a los escaparates a cuerpo descubierto, sin merengues ni florituras. Como su propio autor se ha lanzado a la vida literaria para contarnos con edificante simplicidad cómo es la vida de un criminal extremo o cómo suelen acabar los enfermos del pecho: en una caja de pino sin pintar sobre una carretilla que bordea el sendero junto a los pinos, mientras el jardinero silba alegremente una liviana canción.

(1) Camilo José Cela: "Pabellón de reposo". Afrodisio Aguado, Madrid, 1944.

La revista «RADIO NACIONAL» es la mejor revista de radiodifusión que se publica en Europa. Compre usted una vez la revista «RADIO NACIONAL» y será uno de sus suscriptores.

to militar, y que aun en 1914 sólo cinco ferrocarriles cortaban una cordillera que se despliega en arco de círculo en una longitud de tres mil kilómetros.

El 19 de marzo de 1915, tras una salida infructuosa de la guarnición a ustríaca, Przemyśl capituló. Pero por el sur del frente carpático, las divisiones de von Báltin habían conseguido rechazar a los rusos hasta más allá de la Bucovina y de la Galitzia, mientras que otros cuerpos de Ejército ruso se mantenían en la plaza, recientemente conquistada. Un cúmulo de circunstancias desgraciadas condicionó en toda la campaña el éxito de las divisiones austriacas, que hubieron de ser constantemente reforzadas con divisiones alemanas llegadas de otros frentes. En los primeros días de marzo, los austroalemanes oponían novecientos mil hombres a un Ejército ruso algo superior a un millón quinientos mil soldados.

Pero el ataque ruso no logró pasar de la conquistada plaza de Przemyśl. El áspero terreno de los Cárpatos, junto con el valor de las divisiones austriacas y alemanas, impidió la invasión del sur de Alemania y la marcha del Gran Duque de Prusia hacia Viena. Fijados los frentes en las laderas occidentales de las montañas, el esfuerzo ruso se centró nuevamente sobre la Prusia Oriental y la Lituania, mientras que los alemanes, dueños de la Bucovina, podían atacar a Rusia por su flanco meridional, siempre abierto a la invasión.

Un año después, las divisiones austroalemanas penetraban en la Rusia meridional y asestaban los primeros grandes golpes al poder militar de la Rusia zarista. El triunfo ruso de Przemyśl—efímera victoria, pues sólo lograron mantenerse en la plaza setenta y tres días—fue inútil, y no logró impedir ni el aniquilamiento de su Ejército, ni la paz de Brest-Litovsk.

J. R. A.

### ¡TRABAJADOR!

¡MUJER!

Si te beneficiaste de un Préstamo Nupcial no olvides dar cuenta a la Caja Nacional de Subsidios Familiares del nacimiento de tus hijos, para que percibas la bonificación del 25 por 100 del saldo pendiente, a que tienes derecho.



# El Monasterio de San Millán de la Cogolla, en la Rioja

## EL ESCORIAL DE LA RIOJA

Por Ramón José MALDONADO

Tendido a los pies de la Sierra de la Demanda, el amplio valle que cubren los tres pueblos de San Millán: Estollo, Berceo y San Millán. Son estas tierras escondidas de la Rioja las que escucharon a Gonzalo de Berceo, en su febril dulce y religiosa, cantar las más puras alabanzas a Nuestra Señora la Virgen María, y supieron del paso grave y altanero de las mesnadas del Cid.

Allá en los albores de la reconquista, dura de hierro y de romance, cuando la cercana ciudad de Nájera era aún de la media luna y las tropas de Sancho Abárca no conocían las piedras de sus casas, vivía, entre los riscos y los árboles del monte cercano al valle, Suso; arriba, el anacoreta Millán, discípulo querido de San Felices o Félix.

Los tiempos pasaron, y ya en el siglo X existía el monasterio de Suso, cuyos muros, calcinados en una correría de las tropas de Almanzor el año 1044, vemos hoy día. Después de reconquistado y restaurado, el monasterio alcanzó mayor esplendor, protegido por Sancho el Mayor, y en 1053 es ya pequeño y estivo para la gloria del santo guerrero, que se profesa a San Millán, que forma en los escudrones celestiales, que protegen a las tropas de Castilla y de Navarra. Por esta fecha se construye abajo Suso, el nuevo monasterio, que se consagra en honor a San Felices o Félix.

Suso es prior el futuro restaurador de Suso, Santo Domingo, en el se empieza la construcción de las arcas que han de guardar los restos de San Millán y San Felices, chapadas con las placas de marfil talladas, que serán asombro de generaciones. Toda una pléyade de priores, santos y guerreros y de hombres de ciencia salen de sus claustros a través de los siglos; en sus celdas, céntricas se forjan caracteres de místicos y de teólogos, cuyos huesos, entre rejas, aguardan la resurrección de los muertos. En Suso, Gonzalo de Berceo "fué de nínies criado", y en este monasterio se labró el magno sepulcro primitivo de San Millán, en el siglo oncenno, trabajado sin duda, por el mismo autor de la catedral de Santo Domingo de la Calzada, introductor del arte ojival en Castilla.

Abajo, Suso alza sus torres al cielo, cuajadas de sonoras campanas y de cinceladas veletas, el monasterio de San Millán de la Cogolla, nuevo en cuanto a Suso, viejo en el tiempo y en la historia. La iglesia, suntuosa, llena de maitines y alabanzas a Dios, es una explosión de dorados retablos, de lienzo señores, de arte puro y bello, que contrasta con las celdas humildes, pobres, de los hijos de San Benito, que estudian en la quietud de la sin igual biblioteca, cansados de sus muchos años, para difundir la doctrina del Crucificado en tierras de China, del Japón y de Filipinas.

Todo son recuerdos en el viejo monasterio: la biblioteca de Carlos V, las águilas del Imperio en su fachada, el claustro, joya de arquitectura y rincón de meditación y pensamientos, donde a yedra a través de los años fué abrazándose a las columnas y capiteles y dibujando la historia de San Millán; la Biblioteca, con sus miles de volúmenes, sus encuadernaciones raras, cercana al archivo, que guarda amorosamente privilegios rodados, cartas de reyes antiguos, pergaminos crujientes hechos con pieles de cordones notarios, que llevaron en sus lomos el sello en fuego del monasterio; los corredores largos y enrejados, desgastados el suelo por los pasos de siglos de tantos frailes que santificaron su vida en San Millán bajo la bandera del monasterio.

A lo largo de las centurias el monasterio de San Millán de la Cogolla ayuda con los rezos de sus frailes y el valor de sus caballeros en la gran empresa de España, y ya en el siglo XV el famoso Don Enrique de Trastámara "le facia merced de todos sus deudas, por cuanto el monasterio fué destruido el robado, el sus logares quemados, el porque fevistes enterrar en el los que morieron en nuestro servicio en campo de Nájera".

Ya en esta remota época San Millán poseía ciento dieciséis prioratos, anejos, habiendo llegado a tener cien mil maravillosos de renta mas o menos segura, ómn de los "cotos de San Millán", que reconocía por primera vez Sancho IV, ordenando "que cada casa de cristiano e judío e moro diese un conado".

En los claustros de San Millán. Por este sendero hollado de tantos pasos caminó un día la flor de los hidalgos de Castilla al mundo del que "nacío en buen hora", y este mismo sol que se quiebra entre la yedra y deja caer sus rayos en las torres altivas, alumbró la más noble y magnífica heráldica de las mesnadas medievales. Y aquí también, en este famoso y sugerido balcón, llamado el "portalero", a la caída de la tarde, rodeado de la gente del pueblo y apoyados los hombres en sus cayados de roble, cantó un día el dulcísimo Gonzalo de Berceo sus versos llenos de sencillez grandiosidad, contemplando este campo maravilloso del valle de San Millán.

Cada rincón, cada camino, es historia llena del incienso del recuerdo, y es tanta la gloria del monasterio, que no dudaron nuestros abuelos en darle ese mote, que es alabanza y orgullo, que es ornato y es título: "El Escorial de la Rioja".

En el siglo X pasaban de doscientos los monjes de San Millán; todos ellos cubrían sus cuerpos mortales con la santa cagulla, que ellos mismos tejían, y ceñían su cintura con la correa de cuero de los hijos de San Benito, el Patriarca de los monjes de Occidente. Sus priores recordaban aquella frase de San Isidoro: "Atende, sollicito, lo mismo al pobre que al poderoso. Justo es que el rico pague vuestros cuidados, pero no séis exigentes con el que no tiene que comer". Sus reglas decían: "Todo fiel debe vivir hasta el día de la resurrección del Señor, sobria, casta, piadosa y solícitamente, sin usar vino ni aceite".

Las donaciones de los Reyes y de los particulares fueron sabiamente administradas; las huertas de San Millán eran famosas en toda la comarca; fueron fundadores de pueblos riojanos.

Aquí volvieron los monjes, después de los años de ruina y desolación, de pillaje y robo oficial que siguieron a las leyes de Mendizábal, el de triste memoria. Estos burocráticos frailes reconstruyeron lentamente el viejo y querido monasterio, librándole de su ruina total, después de tantos siglos de desolación, para salir al mundo, en predicación de la verdadera ley, y se escuchó de nuevo el canto gregoriano en las naves perfectas y en las bóvedas majestuosas de su iglesia.

Pero tienen siempre los buenos frailes un dejo triste cuando hablan del despojo de cierto gobernador republicano, que llevó a Madrid los célebres marfiles que custodiaban las arcas de San Millán y San Felices, hoy con la madera desnuda; estos monjes no pueden ver su monasterio sin el ornato de sus marfiles y el orgullo de su mejor tesoro artístico.

En su refectorio, amplio, de maderas oscuras, con el púlpito cuajado de tallas, tuvo el honor de compartir la colación entre el padre Moisés, prior del monasterio, y un padre, animoso y fuerte, que luchó en las praderas rusas. La Comunidad comía en silencio y no servía un frailecillo, joven amoroso y alegre, que ponía en su menester todo el cariño y solicitud del Santo de Asís en los bajos oficios. El prior, todo saber y santidad, me explicó: "Ha combatido en nuestra Cruzada, cantó misa hace unos días y la semana próxima embarcará para Misiones..."

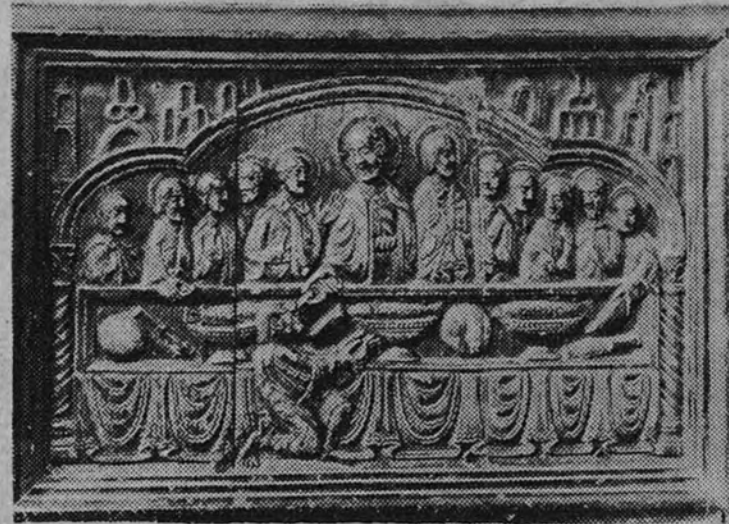
Al caer la tarde cantaban las campanas cuando marchaba de estas tierras, que oyeron la dulce palabra de Gonzalo de Berceo y conocieron el paso de las mesnadas de nuestro señor el Cid Don Rodrigo.

Fueron los monjes de San Millán los guardadores de la riquísima espiritual y del arte clásico en esta añosa tierra riojana y en gran parte de Castilla. Aquí se celebraron reuniones, llenas de místicos inquietudes, de sabios teólogos, que discutieron graves problemas en estos recónditos lugares, y aquí estuvieron sendos varones, que después de haber manejado en sus años mozos la lanza de veintitrés palmas, cuando sus barbas fueron blancas decidieron más de una vez la suerte de España bajo las arcadas de marfillos de manos románicas, que tallaron bíblicas escenas en

## EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL ESPERAN SU TRASLADO AL MONASTERIO LOS MARFILES QUE ROBO LA REPUBLICA

Ya están ultimados los trámites para su devolución al monasterio de San Millán, que los guardó nueve siglos

### CURIOSA HISTORIA DE LOS FAMOSOS MARFILES



Arqueta de San Felices

Entre las muestras de la difícil talla en marfil, en época que se remonta al siglo XI de nuestra Era, ocupan el primer lugar en España y uno de los privilegiados en el mundo los llamados "marfiles del monasterio de San Millán", teniendo nuestros marfiles de excepcional las variadas figuras o "historias" de la vida de San Millán (español) y guerrero, copatrón con Santiago de España) y de su maestro San Felices. Para guardar los restos de tan insignes Santos fueron mandadas hacer 23 placas de marfil por los Reyes de Navarra, y se puede fijar como fecha de su construcción los años de 1067.

Hoy día se conservan 22 placas, correspondiendo 17 a la vida de San Millán y cuatro a la de San Felices. Estas placas cubrían la arqueta primitiva de varillas de oro engastadas de piedras preciosas, conservándose de esta forma en el monasterio, a lo largo de muchos siglos, hasta el año de 1809, que empezaron, con las de España, las desgracias para el monasterio de San Millán y para su más preciado tesoro: los marfiles. En este año llegaron hasta la quietud del monasterio las tropas francesas, que también incendiaban el otro monasterio riojano, no hermano en gloria y religión, que venera y conserva hasta hoy la Patrona de la Rioja: María de Valvanera. Los soldados de la revolucionaria Francia robaron y saquearon San Millán, muriendo más de uno de sus frailes, y Dios quiso que no se fijaran en el valor artístico de los marfiles, que bárbaramente los separaron de las piedras preciosas y el oro, abandonando los marfiles y llevándose las piedras y el oro en las mochilas. Es de suponer que alguna de aquellas centenarias piedras estén hoy engarzadas en cualquier sortija de cualquier francesa.

Cinco años después los frailes benedictinos construyeron unas arquetas de madera en sustitución de las antiguas, donde fueron incultrados los marfiles. Pasaron unos años más, salvándose de los de expoliación y robo a los bienes de la Iglesia, hasta que ya en plena República democrática y liberal, la noche del 24 de agosto de 1931, se presentó, acompañado de fuerzas armadas, el entonces gobernador civil de Logroño, Pardo Reina, y en medio de la indignación y el alboroto que promovió su actitud—llegando los habitantes de los pueblos de Estollo, Berceo y San Millán a rasgar a navajazos las llantas del coche del gobernador—arrancó y se llevó los marfiles, según dijo, por orden superior, a Madrid, robando también el ara o altar portátil de San Millán, asimismo de gran valor artístico.

Y esto nos hace pensar que entre las muchas cualidades que es preciso reconocer a Sevilla y, en un honrado plural, a todas las provincias andaluzas, es éste su innato señorio que les induce a obstinarse en la conservación de tantas cosas bellas que en otras partes desdichadamente se dieron de lado por superfluas. Ni el en chambroso marxismo, pirotórico de momez y de pingui, pudo concluir, pese a lo enalzado que allí estuvo, con la aristocracia—y aquí generalizamos a los diversos estratos sociales—del espíritu andaluz.

En esas provincias del Sur está hoy el refugio y paraíso del caballo, hermoso e insustituible animal, perseguido en España por el mismo ceñido tesón que el árabe, ponemos por ejemplo más allá. En nuestra Patria no se estima al caballo, y esto es un símbolo preciso de nuestra decadencia moral. No teméis, lectores, que no pensamos enredarnos en disquisiciones filosóficas de plaza. El hecho está a la vista. La casi anulación del caballo coincide con la casi anulación del caballero.

Notorio es que en España la población equina hubiera desaparecido totalmente sin la energética tutela estatal, que reconoce su absoluta y actual—pese a las modas más detonantes—necesidad para fines de guerra y de paz. Sin su doble condición de vehículo y máquina bélica y productor del duro ganado mular, el caballo sólo sería un recuerdo, más próximo y menos difuso por su abolición histórica y literaria, po-

No podemos pensar cuáles serían los propósitos del Gobierno republicano, que se atrevió a tanto, logrando que la tierra riojana vibrase de indignación, ya que era, después de tantos siglos de luchas, guerras y desastres, la primera vez que sus marfiles desaparecían del sitio para que aquellos Reyes navarros los mandaron construir al admirable artefacto. El caso fué que el Gobierno intentó aquietar los ánimos depositándolos en el Museo Arqueológico Nacional, donde hoy se encuentran.

Nunca dejaron los buenos riojanos de pensar en sus marfiles y continuaron a esperar en la ocasión propicia para ver su vuel-



Arqueta de San Millán

## Sobre una Exposición

Por Carlos de la VALGOMA

En Sevilla, y coincidiendo con su famosa Feria de Abril, se celebra una Exposición del Libro del Caballo, para la que se cuenta con numerosas aportaciones nacionales y extranjeras.

Confesamos el regocijo que a nuestro insobornable "espíritu jinetes" produce tal certamen.

Y esto nos hace pensar que entre las muchas cualidades que es preciso reconocer a Sevilla y, en un honrado plural, a todas las provincias andaluzas, es éste su innato señorio que les induce a obstinarse en la conservación de tantas cosas bellas que en otras partes desdichadamente se dieron de lado por superfluas. Ni el en chambroso marxismo, pirotórico de momez y de pingui, pudo concluir, pese a lo enalzado que allí estuvo, con la aristocracia—y aquí generalizamos a los diversos estratos sociales—del espíritu andaluz.

En esas provincias del Sur está hoy el refugio y paraíso del caballo, hermoso e insustituible animal, perseguido en España por el mismo ceñido tesón que el árabe, ponemos por ejemplo más allá. En nuestra Patria no se estima al caballo, y esto es un símbolo preciso de nuestra decadencia moral. No teméis, lectores, que no pensamos enredarnos en disquisiciones filosóficas de plaza. El hecho está a la vista. La casi anulación del caballo coincide con la casi anulación del caballero.

Notorio es que en España la población equina hubiera desaparecido totalmente sin la energética tutela estatal, que reconoce su absoluta y actual—pese a las modas más detonantes—necesidad para fines de guerra y de paz. Sin su doble condición de vehículo y máquina bélica y productor del duro ganado mular, el caballo sólo sería un recuerdo, más próximo y menos difuso por su abolición histórica y literaria, po-

ta a San Millán con la gloria y el decoro de antaño. Es un tesoro suyo y en la tierra que los venera y los ama deben estar.

Acabada la guerra por la invicta y poderosa espada de Franco, que trala engastada en ella la justicia y la verdad, y declarado solemnemente por el Caudillo que serían sus actos de reparación de las iniquidades e injusticias de la República, miles de riojanos pensaron que el momento tan esperado era éste, y fué tal el ambiente, que lo recogieron, haciendo eco de la provincia, las autoridades eclesiásticas y civiles, que empezaron inmediatamente a realizar las oportunas gestiones en el Ministerio de Educación Nacional y en la Dirección General de Bellas Artes, gestiones que dieron, como era justo esperar, el resultado deseado.

Sin embargo, queriendo los riojanos que sus marfiles luzcan todo el esplendor que merecen, se acordó la construcción de unas magníficas arquetas de oro y plata, aportados, así como la cantidad necesaria en metalico, por los riojanos de todas clases y posiciones. Este es el motivo del retraso del retorno de los marfiles a su antiguo monasterio, en cuyo día el Gobierno del Caudillo habrá reparado una injusticia y la Rioja entera se sumará al traslado por los caminos históricos de esa buena tierra riojana.

Algunas de las piezas que faltaban, después de la francesada, se encuentran hoy en el Museo Metropolitano de Nueva York, en el

Museo Bargello de Florencia y en el de Artes Industriales de Leningrado.

En pasado año fué necesario abrir las arquetas que guardan los marfiles para medir el tamaño del hueso mayor y con arreglo a éste construir las nuevas, que realiza el insigne artefacto don Félix Granda, y se encontraron unos rollos de papel entre las reliquias, que demostraban la autenticidad de los preciados despojos como los verdaderos y únicos huesos de San Millán y San Felices.

En los años 1808 y 1914, y en ellos se consignaba que, temiendo los frailes por sus reliquias, las enterraron, en sitio ignorado por nosotros, hasta después de la francesada, en que fueron depositadas de nuevo en las arquetas de madera que antes consignamos.

Esta es la pequeña historia de los marfiles del monasterio de San Millán de la Cogolla, obra insigne e inmortal del gran maestro Engelram, de su hijo Rodolfo y su discípulo Simeón, historia que se completa con la

Relación de las placas de marfil de las arquetas de San Millán y San Felices, según la descripción del cronista de la Rioja padre don Pedro González, a cuya investigación se deben también algunos de los datos anteriores:

Arqueta de San Millán: I. Retratos de San Millán revestido como sacerdote y de sus discípulos San Aselo (a su derecha), San Gerónimo y San Sofronio (a su izquierda).

II. (Dos escenas: primera, a la izquierda), San Millán desmenuando con su mano las piedras que le tiraba el demonio en la casa del senador Honorio por haberle conjurado y expulsado de ella el Santo. (Segunda, a la derecha), El senador Honorio y su esposa.

III. (Dos escenas: primera, arriba), San Millán profetiza la destrucción de la ciudad de Cantabria. (Segunda, abajo), El Rey Leovigildo ataca y vence a los cántabros en dicha ciudad.

IV. (Dos escenas: primera, arriba), San Millán, con una pequeña cantidad de vino que tenía, saca la sed de una multitud de gentes. (Segunda, abajo), Repite el mismo milagro en otra ocasión distinta de aquella.

V. (Dos escenas: primera, arriba), Los ladrones roban el caballo a San Millán. (Segunda, arriba), Los ladrones, al raso de emprender su marcha, quedan repentinamente ciegos, y considerándose castigados por el cielo, devuelven al caballo al Santo.

VI y VII. (Cuatro escenas: primera y segunda, arriba, y tercera, abajo, lado derecho), San Millán multiplica milagrosamente la comida para los pobres. (Kalta en esta placa la escena cuarta del lado inferior izquierdo, y está supida con la escena cuarta, que quedó de otra placa desaparecida. Cuarta, abajo, lado izquierdo), Una doncella difunta, transportada al oratorio del Santo, resucita.

VIII. (Dos escenas: primera, arriba), Los demonios pretenden, con "potentes" teas, incendiar la cama del Santo, mientras está durmiendo en ella. (Segunda, abajo), Al ver que el Santo se ha despedido e incorporado, sin lograr ellos su intento, los dos demonios discuten entre sí y se golpean mutuamente.

IX. (Dos escenas: primera, arriba), Un ángel anuncia a San Millán el día y la hora de su muerte. (Segunda, abajo), La fúnebre ceremonia del entierro del cadáver de San Millán.

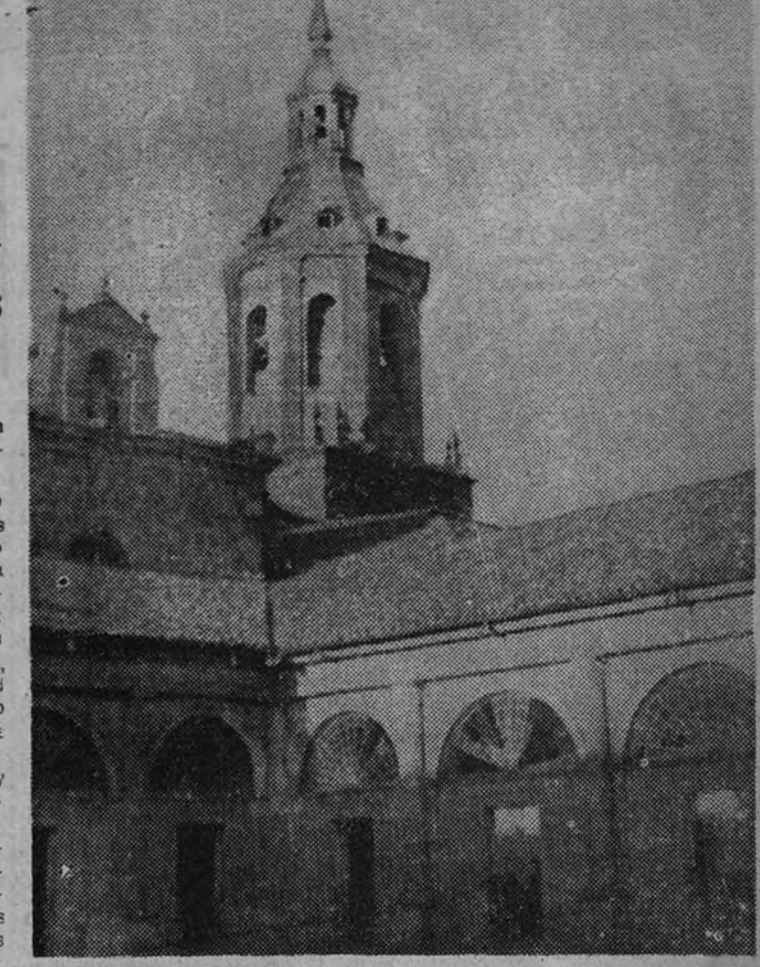
X. (Dos escenas: primera, arriba), San Millán visita a San Felices en su retiro de Biñobio. (Segunda, abajo), Un ángel visita y consuela a San Millán en ocasión de hallarse afligido por las tentaciones.

XI. (Dos escenas: primera, arriba), San Millán devuelve milagrosamente la vista a la criada del senador Sicorio, que estaba ciega desde hacía largo tiempo. (Segunda, abajo), Una mujer, que había recobrado la salud por medio del Santo, se presenta a darle las gracias.

XII. (Dos escenas: primera,



Detalle del arca de San Millán



El claustro alto

arriba). El demonio escarnea a San Millán porque algunas mujeres religiosas moraban junto al oratorio del Santo. (Segunda, abajo), Lucha de San Millán con el demonio.

XIII. (Dos escenas: primera, arriba), San Millán expulsa al demonio del cuerpo de un diácono poseído. (Segunda, abajo), El diácono, libre y curado totalmente, acude a dar las gracias y despedirse del Santo.

XIV. (Dos escenas: primera, arriba), San Millán cura milagrosamente a una mujer paralítica. (Segunda, abajo), Por analogía modo y de igual enfermedad, cura el Santo a otra mujer llamada Bárbara.

XV. (Dos escenas: primera,

arriba). Dos ciegos recobran la vista tocando el sepulcro de San Millán. (Segunda, abajo), Agotado en determinado día todo el aceite del monasterio, a la mañana siguiente se encontró milagrosamente llena la lámpara de la iglesia, y ungüento con su aceite a una mujer ciega y coja, se le curaron al instante ambos defectos.

Arqueta de San Felices: I. (Dos escenas: primera, arriba), La resurrección del ciego. (Segunda, abajo), La curación del paralítico.

II. (Dos escenas: primera, arriba), La resurrección de Lázaro. (Segunda, abajo), La Presentación del Niño Jesús en el Templo.

III. La entrada triunfante de Jesucristo en Jerusalén.

IV. La última Cena.

## DOS POETAS DEL LLANTO DE MARIA

Por Lorenzo RIBER

De la Real Academia Española

Al lado de la preciosa Sangre hay las lágrimas preciosas. Al lado de la Pasión de Jesús hay la compasión de María, porque Ella y su Hijo, en expresión de Lope de Vega,

son instrumentos templados que cuando tocan al uno, el otro está resonando.

Junto a la cruz en donde el Hijo se desangra está, enhiesta, la Madre que llora. Del Calvario descienden dos ríos paralelos: uno de sangre y otro de llanto.

La Edad Media, en sus postrimerias, supo estimar la imponderable riqueza de las lágrimas, de los opacos tiernos caídos de los ojos de María. De enorme y delicada calidad el poeta Verlaine. Fue enorme cuando construyó catedrales locas que volaban al cielo con alas de piedra. Aquellos tiempos heroicos parecían desdénar la expresión del dolor, que en las artes plásticas se resolvía casi siempre en una invención sagrada, quedando repentinamente ciegos, y considerándose castigados por el cielo, devuelven al caballo al Santo.

La Edad Media, en sus postrimerias, supo estimar la imponderable riqueza de las lágrimas, de los opacos tiernos caídos de los ojos de María. De enorme y delicada calidad el poeta Verlaine. Fue enorme cuando construyó catedrales locas que volaban al cielo con alas de piedra. Aquellos tiempos heroicos parecían desdénar la expresión del dolor, que en las artes plásticas se resolvía casi siempre en una invención sagrada, quedando repentinamente ciegos, y considerándose castigados por el cielo, devuelven al caballo al Santo.

La Edad Media, en sus postrimerias, supo estimar la imponderable riqueza de las lágrimas, de los opacos tiernos caídos de los ojos de María. De enorme y delicada calidad el poeta Verlaine. Fue enorme cuando construyó catedrales locas que volaban al cielo con alas de piedra. Aquellos tiempos heroicos parecían desdénar la expresión del dolor, que en las artes plásticas se resolvía casi siempre en una invención sagrada, quedando repentinamente ciegos, y considerándose castigados por el cielo, devuelven al caballo al Santo.

La Edad Media, en sus postrimerias, supo estimar la imponderable riqueza de las lágrimas, de los opacos tiernos caídos de los ojos de María. De enorme y delicada calidad el poeta Verlaine. Fue enorme cuando construyó catedrales locas que volaban al cielo con alas de piedra. Aquellos tiempos heroicos parecían desdénar la expresión del dolor, que en las artes plásticas se resolvía casi siempre en una invención sagrada, quedando repentinamente ciegos, y considerándose castigados por el cielo, devuelven al caballo al Santo.

¡Cuán otra es la musa de Raimundo Lulio! No llora, que grita, que mesa sus cabellos, que maltrata su rostro y su pecho, que retuerce sus brazos en aquel mismo ademán patético que su otro gran contemporáneo, el Giotto, comunica a las mujeres del Evangelio en el "Planto del Maries". Y este gran dolor, clamoroso como el alarido nocturno de una madre cuyo hijo acaban de enterrar, confía Raimundo Lulio a una estrofa inmensa de doce versos de trece sílabas cada uno. Puesto que grande como el mar era su contrición, hubo Raimundo Lulio de fabricar para esta contrición inmensa un vaso inmenso en donde verterla. Los doce versos son monorrimos. Los doce leíctos finales e iguales, agudos, continúan al dolor una gran eficiencia y una muy grande solemnidad. El "Plant de Nostra Dona Santa Maries" luliano es un monumento construido por bloques grandiosos. Cada una de sus estrofas tiene la honda y amplia resonancia de la campana mayor de las catedrales.

Casi todo el poema está puesto en boca de Nuestra Señora Santa María. Incepa a Judas porque vendió por dinero al Señor de virtud y porque, con beso fétido, besó la boca de su Hijo, que oía a palabras buenas. Al verse sola, desamparada de los Apóstoles, al no de San Juan, alza el grito desgarrado que se pierde en la noche. Maravilla de que San Pedro le haya negado a Jesús por medio de los judíos. Al ver desnudo a su Hijo, Señor de tierras y mares, que no tiene un lienzo para cubrirse, ella brinda su velo para cubrir la verdecuna y adorable desnudez. Invoca a la plenitud cuando ve a su Hijo atado al pilar recibiendo en sus espaldas el granizo sangriento de los azotes.

Pero lo que arranca de lo más hondo del pecho maternal y variegado el alarido más desgarrador es el desdén con que los judíos hallaban la sangre redentora.

Limpiaban con sacrilegio el lindero los judíos artes pios, enojados de haberlos acrecido a la sangre de su Hijo. Y a mí, que quería beca, me estaba vedado. Y su corazón estaba dentro de su pecho.

Raimundo Lulio, que tantas veces ocultaba por humildad la paternidad de otras obras suyas, no desdén el hábito y sublimó poema "Plant de Nostra Dona Santa Maries". Se declara autor de él; quierese que se difunda para que grandes y pequeños conozcan los dolores de Nuestra Señora y las deshonras que señores y prebostes hacen a su Hijo, porque en la Tierra Santa no hacen celebrar sus loores. Y deposita en los dedos crispados de la Madre Dolorosa, como una flor de pasionaria, este canto de amores dolientes:

A vos, Virgen Reina, como en cont

A vos, Virgen Reina, como en cont



**PALACIO de la PRENSA**

3<sup>a</sup> SEMANA TRIUNFAL DEL ÉXITO DE LOS ÉXITOS



**Greta GARBO**



**Charles BOYER**

**Maria WALEWSKA**

Director: CLARENCE BROWN

50.000 ESPECTADORES QUE LA VIERON EN EL PALACIO DE LA PRENSA PROCLAMAN A «MARIA WALEWSKA» COMO EL MEJOR «FILM» DE TODOS LOS TIEMPOS



**BILBAO**

3<sup>a</sup> SEMANA

**MI CIELO de ANDALUCÍA**

ANGELILLO

(1172 P)

**CAPITOL**

Mañana lunes, sensacional ESTRENO

¡El más chistoso de los dramas y la más atrevida y espiritual de las comedias!



**ROBERT MONTGOMERY**

**EVELYN KEYES**

**EDWARD HORTON**

**RITA JOHNSON**

(1168 A)

# EL ÉXITO DEL PALACIO DE LA PRENSA

Constituye el comentario de actualidad, entre los amantes del séptimo arte, el éxito alcanzado por la extraordinaria película «Maria Walewska», que refleja fácilmente la granza y amplitud que hoy día tiene la cinematografía.

Este film excepcional, que ha dirigido Clarence Brown, es algo hermoso. Película digna de una galería de arte. Admirar al espectador el inteligente trabajo de los dos incomparables «estrellas» Greta Garbo y Charles Boyer.

Es imposible ser más sensible, sencilla y humana que Greta Garbo, que llega a la perfección de su arte en «Maria Walewska». Charles Boyer tiene tal vez, en esta película, el más difícil de su carrera: es el gran Napoleón que tantas veces nos ha sido descrito.

«Maria Walewska», aureolada por su bien ganado prestigio, que lo atestiguan abundantemente los buenos divos, se proyecta desde el próximo lunes, en tercera semana, en el suntuoso Palacio de la Prensa, la sala de los grandes estrenos.

Robert Montgomery repitió el lunes como protagonista de «El difunto protesta» estreno del cine Capitol.

SUEVA FILMS presenta

**Locuras de Millonarios**

MADELINE CARROLL

FRED MAC MURRAY

(1174 P)

**MONUMENTAL ARGÜELLES**

MAÑANA, LUNES

**Ginger ROGERS**

**LA MUCHACHA de LA 5ª AVENIDA**

WALTER CONNOLLY

Una selección U. N. I. B. A.

Distribución FILMOFONO

(1175 A)

**AL CASARSE SE HACE MILLONARIO**

Tal es la suerte de Fred Mac Murray por su matrimonio con Madeline Carroll en la película de Edward H. Griffith «Locuras de millonarios», que próximamente presentará la Distribuidora Chamartín.

La cambiante posición del séptimo arte, la pantalla se convierte en un teatro, a pesar de su elevada posición, en una insustentable tortura de carácter endémico, de su «uso». Humillaciones, disgustos y contiendas le persiguen en su nuevo estado, no pudiendo disfrutar el del dinero ni del estado de su mujer. Con tal motivo, puede imaginar el lector que el desarrollo de esta película reserva al espectador gran número de incidencias que le proporcionarán una distracción por el ambiente y la comedia características de los famosos intérpretes.

**EN LA PANTALLA DEL SAN MIGUEL**

La melancólica vagabunda de esos hombres un poco manerados y otro poco piratas, que tantas páginas literarias inspiraron, tiene su más perfecta realización en la película «El rey de los mares».

La aventura de puerto, en la que un minuto de felicidad se paga a veces con la vida, buscadora de

**MUY PRONTO**

**Zarah LEANDER**

**EL GRAN AMOR**

DIRECCIÓN: ROLF HANSEN

PRODUCCIÓN: MUNDIAL UNIVERSUM FILM AC

(1173 P)

**LA PARTITURA DE «EL DIFUNTO PROTESTA»**

Una de las más originales películas que se han realizado hasta la fecha, nos referimos a «El difunto protesta», posee uno de los más extraordinarios fondos musicales que se han escrito. Frederick Hollander, autor de la música, compuso un tema especial para cada personaje de la película, con tres temas separados para el apuesto Robert Montgomery, la «estrella» de la película.

Robert Montgomery está rodeado de actores de la categoría de Claude Rains, Evelyn Keyes, James Gleason, Rita Johnson y Edward Horton, Alexander Hall, director de «Eso que llaman amor» y «Ayuno de amor», maneja el megalófono de «El difunto protesta», cuyo éxito ha sido realizado por Sidney Buchanan y Seton I. Miller.

**TERCERA SEMANA**

El clamoroso éxito que en el cine Bilbao obtiene a diario la película «Mi cielo de Andalucía» hace que la Empresa de este suntuoso coliseo la sostenga en cartel.

En «Mi cielo de Andalucía» no sólo es el creador de un arte singular y personalísimo, que le dio notoriedad y fama, sino que también llevaba en potencia un gran actor, que con el constante estu-

dia Imperial.

Un conjunto de «estrellas» cinematográficas, entre otras, que cuentan con la admiración más acendrada de todos los públicos: Franchot Tone, Ciro J. Bruce, Walter Brennan y John Carroll son los intérpretes de esta gran película de Astoria.

**IMPERIAL**

MAÑANA, LUNES, ESTRENO DE LA SUGESTIVA PRODUCCION

**Yo soy mi hermana**

con **Carla LEHMANN**

**Hugh WILLIAMS** y **JOYCE HOWARD**

UNA PRODUCCION DE CINEMATOGRAFICA EXCELSA

(1173 A)

**COLISEUM**

7 y 10:45: Fin de semana de Ramos de Castro y maestro Jorge Halpern.

**ZARZUELA** (Compañía de Carlos Martínez Soria, Laura Pinillos y 7 y 11:15: Qué más sangre tienes. (Divertidísima! Dos horas de risa garantizada). Butaca, 6 pesetas.

**ACTUALIDADES** (Ondas misteriosas (L. Olivier). Tolerada.

**ALCALA** (Infantil). Al son de la marimba. 6.30 (numerada). 9.30 (continúa). Al son de la marimba (Fernando Soler y El Gran rey (Gustavo Fröelich; ambas españolas; toleradas).

**AVENIDA** (4.30, 6.45, 10.45: Bola de fuego (Barbara Stanwyck, Gary Cooper; 2ª semana).

**AZUL** (3.9: No-Do. Un día en las carreras (H. Marx). 9.1 (programa doble): Corazones rotos (Ch. Boyer). Un día en las carreras.

**BEILAS ARTES** (4.4: Intermezzi (Leslie Howard; enorme éxito).

**BENAVENTE** (Continúa a 1: Primavera y una campesina en Broadway).

**BILBAO** (4.30, 7.10, 10.45: Mi cielo de Andalucía (Angelillo; 3ª semana).

**CALATRAVAS** (Continúa 11: Tal y yo (Charles Boyer, Irene Dunne; 2ª semana).

**CALLAO** (4.45, 6.45, 10.45: Ma-

**SAN MIGUEL**

2.ª Semana de éxito de la más reciente creación de

**FRANCHOT TONE**

**EL REY DE LOS MARES**

DIRECCIÓN: FRANK LLOYD

(1169 A)

Una creación de ZARAH LEANDER

De las películas en que Zarah Leander ha interpretado, pocas la han dejado tan satisfecha como «El gran amor». Ella misma dice: «Vivi con tal intensidad mi papel que, al terminarlo, seguí influenciada por él durante algún tiempo».

«El gran amor» es la pasión de dos personas que no pueden unirse, a consecuencia de la actual configuración mundial. Asunto vivido en nuestros días, adquiere un mayor interés en su desarrollo.

Zarah Leander crea maravillosamente su personaje de Ana Holberg, secundada con acierto por Viktor Staal y Paul Hörbiger.

Cifesa, presentará esta producción, distribuida por Universal Film, el próximo martes en el cine Rialto.

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**UNA CREACIÓN DE ZARAH LEANDER**

De las películas en que Zarah Leander ha interpretado, pocas la han dejado tan satisfecha como «El gran amor». Ella misma dice: «Vivi con tal intensidad mi papel que, al terminarlo, seguí influenciada por él durante algún tiempo».

«El gran amor» es la pasión de dos personas que no pueden unirse, a consecuencia de la actual configuración mundial. Asunto vivido en nuestros días, adquiere un mayor interés en su desarrollo.

Zarah Leander crea maravillosamente su personaje de Ana Holberg, secundada con acierto por Viktor Staal y Paul Hörbiger.

Cifesa, presentará esta producción, distribuida por Universal Film, el próximo martes en el cine Rialto.

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**OFESA** presentará en fecha inmediata el magnífico film, creación de Zarah Leander «El gran amor»

**TERCERA SEMANA EN EL AVENIDA**

«Bola de fuego», de Howard Hawks, originalísima y divertida comedia, donde lo alegre, lo humorístico y lo gracioso se entrelazan goberniadamente para lograr una de las obras de más elevado tono en la género. Barbara Stanwyck, la inteligente actriz que tantas excelentes creaciones ha dado al cine, asume, con Gary Cooper, la labor interpretativa de esta comedia, que constituye una de las más agradables y originales diversiones.

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

**AVENIDA**

3.ª Semana gran éxito cómico

**Gary COOPER + Barbara STANWYCK**

**BOLA de FUEGO**

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS

(1168 A)

# Dirección General de Timbre y Monopolios

## LOTERIAS

Lista de los números premiados en cada una de las diez series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 22 de Abril de 1944.

Series	Números premiados
1.ª	2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952,



# DEPORTES

## Del IV Campeonato de Montaña

Ezquerria dice por qué perdió Julián Berrendero

Por Francisco G. DE UBIETA

Federico Ezquerria, magnífico tercero del IV Campeonato de Montaña, se expresó, después de la dura competición de escaladores, ante nosotros. Ezquerria está satisfecho no sólo de su papel, sino de cómo se encontró durante la carrera; y más satisfecho aún de la sorpresa que le dio a quienes esperaban de él una clasificación secundaria.

Fuimos seguidores afortunados de la enconadísima prueba, y por eso nos gustó que el vizcaíno, con sus conocimientos y observación documentada, nos diga aquellas cosas, que aun por sabidas tienen el valor que les presta su autoridad.

Berrendero perdió la carrera por no haber comido—asi nos dice Federico.

Seguramente que solamente llevó una tortilla y dos plátanos. En cambio, yo salí bien provisto. De vispera, cuando él me preguntó qué tal era el recorrido, yo le contesté muy sinceramente: «Traidor, muy traidor. Para llegar a Bilbao todos con barba y de uno en uno».

—¿Y por qué era traidor? ¿Por las cuestiones, por qué, además?—le preguntamos.

—Porque siempre que mirabas a un mojon indicador leías: «A Bilbao, 30 kilómetros»; «A Bilbao, 28 kilómetros...»; y te decía: «¡Válgame!», cuando igual te faltaban 80 ó 90 para terminar. El corredor, por lo general, como no sea un perfecto conocedor del recorrido, no se da cuenta por dónde va ni lo que aun le queda por «mascas». Y Berrendero salió bastante a ciegas a este respecto.

—Oye, «Federico»: ¿por qué se decidió «el Negro» a fugarse?

—Hombre, yo creo que porque vivió a Mancisidor con su máquina averiada. De Trueta no había que esperar iniciativa, porque pertenecía a la coalición Berrendero-Trueta-Delo. El catalán Casas no se aventuraba tan pronto. Yo no contaba. Y los jóvenes como Aguirre y Langarica corrían agrupados a mi alrededor. Berrendero pensó esto, seguramente, y puso de

## El IV Campeonato nacional de gimnasia deportiva se disputará en Bilbao

Según nos comunica Guevara, el cuarto Campeonato nacional de gimnasia deportiva se celebrará en Bilbao del 5 al 7 de mayo. La organización correrá a cargo de la Federación Española de Gimnasia.



## El partido de promoción de esta tarde en el Estadio

### El Ferrol ante el Arenas de Guecho

El histórico equipo A renas de Guecho pasará por el amargo trance de luchar por mantenerse en la Segunda División. Su rival, El Ferrol, es el equipo que acompaña al Celta en la segunda categoría nacional.

Según las últimas noticias, el equipo que el Arenas desplaza para su encuentro de esta tarde lo forman:

Vicente; Erenaga, Pedrin; Alejandro, Romo, Mugarrá; Bilbao, Gorosabel, Larrauri, Jáuregui y González.

En calidad de suplentes también salieron el guardameta Zabala, el defensa Bergareche y el delantero del mismo apellido que el anterior.

Además del entrenador del Arenas ha marchado a Madrid el del Atlético de Bilbao, Urquiza, pues tiene el deseo de observar la actuación de los representantes arenaseros y ver si interesa el traspaso

## Campeonato nacional de fútbol de Educación y Descanso

Esta tarde, en Vallecas, la final, con varios actos deportivos

Se celebró el encuentro de desempate entre los equipos Astilleros de Cádiz y Cardé y Escoriaza, de Zaragoza, habiéndose resuelto a favor de los aragoneses por 4-0.

Hoy se celebrará la final de la Copa de Consolación y de los Campeonatos nacionales, a las cuatro de la tarde, en el Estadio de Vallecas, con la intervención de balón a mano femenino de la Fábrica de Moneda y Timbre y Empresa Osram. En el medio tiempo de la final de los Campeonatos nacionales se realizará una carrera de relevos, en la que intervendrá el Grupo de Empresa de la Jefatura Provincial de Madrid.

Los equipos que disputarán la final se alinearán así:

Gallega Electricidad. — Cruz; López, Farina; Lobato, Fernández y Lores; Pérez, Pazo, Iglesias, López y Villar.

Altos Hornos de Sagunto. — Salvador; Bueno, Pérez; Ramírez, Alonso, Molero; Serrués, Urrutia, Túnica, Martín y Vergara.

La segunda actuación en Barcelona del peso pluma Valdés, sin ser tan brillante como la primera vez, cuando peleó con Pascual, también ha sido satisfactoria. Un resultado de combate nulo, en ocho asaltos, teniendo por adversario al duro y difícil Fenoy, puede dejar satisfecho al más exigente de los que siguen la carrera de Valdés, pues no hemos de olvidar que éste es un muchacho que actúa no hace mucho en el campo profesional, mientras que Fenoy es ya un viejo en el oficio y que, además, pasa por sus mejores momentos de forma.

En los comienzos del combate Valdés supo mantener a distancia a Fenoy utilizando su izquierda en clásico directo, que si no era muy eficaz por lo menos impedía que Fenoy pudiera acercarse para lanzar sus andanadas al cuerpo.

Mientras pudo utilizar esta táctica Valdés consiguió puntuar con ventaja, pues también apoyaba sus ataques con golpes en gancho y cruzados de derecha, algunos de notable eficacia.

Pero fue en el quinto asalto cuando Fenoy salió decidido a dar la batalla a todo trance, y sin preocuparse de las izquierdas que le cerraban el paso se lanzó a un furioso ataque con las dos manos que impresionó a Valdés por la impetuosa y también la eficacia de su oponente en aquellos momentos. De este modo consiguió Fenoy nivelar un combate que llevaba perdido.

Repetimos que Valdés volvió a satisfacer al público, a quien gusta su estilo sereno y frío.

El combate entre los pesos medianos Teodoro González y Martínez Perales, contra lo que se creía, llegó al límite de los ocho asaltos. Naturalmente, no habiéndose producido el esperado fuera de combate, la decisión difícilmente podía escapar a González, más boxeador que el valenciano.

El combate fue una pugna continuada entre la derecha en gancho de Martínez Perales al cuerpo y la derecha cruzada de González al rostro.

Pudo más el que físicamente representaba una compleción mucho más débil, y este era González, que con una desventaja de cerca de cuatro kilos pudo evitar, con su cerrada guardia, los potentes pero imprecisos golpes de Martínez Perales, y a su vez consiguió colocar con rara precisión y rapidez su derecha una y otra vez. También utilizó González una magnífica izquierda en directo que hizo sangrar a su adversario.

Hubo algunos asaltos en que el combate resultó emocionante, pues se cambiaron golpes de gran dureza y a todo tren.

Los equipos que disputarán la final se alinearán así:

Gallega Electricidad. — Cruz; López, Farina; Lobato, Fernández y Lores; Pérez, Pazo, Iglesias, López y Villar.

Altos Hornos de Sagunto. — Salvador; Bueno, Pérez; Ramírez, Alonso, Molero; Serrués, Urrutia, Túnica, Martín y Vergara.

## El partido de promoción de esta tarde en el Estadio

### El Ferrol ante el Arenas de Guecho

El histórico equipo A renas de Guecho pasará por el amargo trance de luchar por mantenerse en la Segunda División. Su rival, El Ferrol, es el equipo que acompaña al Celta en la segunda categoría nacional.

Según las últimas noticias, el equipo que el Arenas desplaza para su encuentro de esta tarde lo forman:

Vicente; Erenaga, Pedrin; Alejandro, Romo, Mugarrá; Bilbao, Gorosabel, Larrauri, Jáuregui y González.

En calidad de suplentes también salieron el guardameta Zabala, el defensa Bergareche y el delantero del mismo apellido que el anterior.

Además del entrenador del Arenas ha marchado a Madrid el del Atlético de Bilbao, Urquiza, pues tiene el deseo de observar la actuación de los representantes arenaseros y ver si interesa el traspaso

## FUTBOL MODESTO

### El Mediodía y el Salamanca jugarán su segundo encuentro

Hoy el fútbol aficionado tendrá en Madrid un brillante encuentro de Campeonato nacional. El Mediodía y el Salamanca jugarán el segundo partido. El empate del Salamanca inclina el pronóstico a favor del equipo madrileño, que puede ser el representante de Castilla en la competición.

Pero no conviene olvidar que el campo embarrado favoreció poco el juego rápido del Salamanca, a pesar de celebrarse en su propio campo.

La alineación de los salmantinos es: Primo; Bermejo y Avellano; Paquito, Lili y Juanito;

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Fuentes, Heredia, Enrique, Vaqueiro y Peña.

## LA COPA "JOSE LUIS DEL VALLE"

La copa del admirado secretario del Atlético Aviación, José Luis del Valle, comenzará hoy. Los partidos son:

Alcalá-Rayco, en Alcalá.

Barbieri-Ferrovial, a las diez, en la Ferrovial.

Mediodía-Amparo, a las cuatro, en la Ferrovial.

Tranvías-Toledo, a las doce, en la Ferrovial.

Carabanchel-Girod, a las seis, en Carabanchel.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Hoy se jugará el partido entre las selecciones de Cataluña y Levante.

Según impresiones obtenidas, la selección valenciana estará formada a base del trío defensivo y delantero del Valencia y la línea media del Castellón.

La alineación, pues, será la siguiente:

Eizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Santacatalina, Burset, Santacatalina; Eri, Hernández, Mundo, Igoa y Gorostiza.

Además vienen Pérez, Baiges y Pasieguito.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

MALAGA 21.—La situación del Club Deportivo Málaga, con respecto al problema de la Directiva, se ha resuelto favorablemente. Ha sido nombrado presidente don Francisco Espejo Nevot, quien ha logrado formar una Junta muy nutrida de destacados elementos del deporte local.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Resultados de las semifinales

ALMERIA 22.—En la Terraza del Tiro continuaban disputándose los III Campeonatos Nacionales de Boxeo del Frente de Juventudes.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Reaparición de Rodri contra Gascón

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## El último combate de Valdés en Barcelona

González y Acín, aspirantes de campeón

Por Juan CASANOVAS

Arbitro internacional

La segunda actuación en Barcelona del peso pluma Valdés, sin ser tan brillante como la primera vez, cuando peleó con Pascual, también ha sido satisfactoria. Un resultado de combate nulo, en ocho asaltos, teniendo por adversario al duro y difícil Fenoy, puede dejar satisfecho al más exigente de los que siguen la carrera de Valdés, pues no hemos de olvidar que éste es un muchacho que actúa no hace mucho en el campo profesional, mientras que Fenoy es ya un viejo en el oficio y que, además, pasa por sus mejores momentos de forma.

En los comienzos del combate Valdés supo mantener a distancia a Fenoy utilizando su izquierda en clásico directo, que si no era muy eficaz por lo menos impedía que Fenoy pudiera acercarse para lanzar sus andanadas al cuerpo.

Mientras pudo utilizar esta táctica Valdés consiguió puntuar con ventaja, pues también apoyaba sus ataques con golpes en gancho y cruzados de derecha, algunos de notable eficacia.

Pero fue en el quinto asalto cuando Fenoy salió decidido a dar la batalla a todo trance, y sin preocuparse de las izquierdas que le cerraban el paso se lanzó a un furioso ataque con las dos manos que impresionó a Valdés por la impetuosa y también la eficacia de su oponente en aquellos momentos. De este modo consiguió Fenoy nivelar un combate que llevaba perdido.

Repetimos que Valdés volvió a satisfacer al público, a quien gusta su estilo sereno y frío.

El combate entre los pesos medianos Teodoro González y Martínez Perales, contra lo que se creía, llegó al límite de los ocho asaltos. Naturalmente, no habiéndose producido el esperado fuera de combate, la decisión difícilmente podía escapar a González, más boxeador que el valenciano.

El combate fue una pugna continuada entre la derecha en gancho de Martínez Perales al cuerpo y la derecha cruzada de González al rostro.

Pudo más el que físicamente representaba una compleción mucho más débil, y este era González, que con una desventaja de cerca de cuatro kilos pudo evitar, con su cerrada guardia, los potentes pero imprecisos golpes de Martínez Perales, y a su vez consiguió colocar con rara precisión y rapidez su derecha una y otra vez. También utilizó González una magnífica izquierda en directo que hizo sangrar a su adversario.

Hubo algunos asaltos en que el combate resultó emocionante, pues se cambiaron golpes de gran dureza y a todo tren.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Resultados de la reunión de ayer en el Fiesta Alegre

Correspondiente al torneo organizado por «Marca» se celebró ayer una velada de boxeo en el Fiesta Alegre, registrándose los siguientes resultados:

Luis Pérez venció a Ricardo Ruiz por inferioridad.

Martín Martín venció a Valentín Gallego por abandono.

Antonio Luna fue vencido por Antonio Romero.

Modesto Cuadro abandonó ante Manuel Molero.

Ángel García venció por abandono a Manuel Presé.

Julio Bernal venció a Andrés de las Heras por abandono.

Alberto Alonso venció también a Jesús González.

Finalmente, Pedro Carrillo fue vencido por Luis Izquierdo.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Continúan celebrándose las eliminatorias del trofeo «Marca» para aficionados, con mucho éxito, porque la gente se divierte. Hay gente buena entre estos neófitos, sobre todo gente muy pegadora y de mucho brío. Unicamente convendría considerar al formar las eliminatorias la manera de procurar emparejar a los contendientes de acuerdo con su edad,

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Martínez Perales no pudo colocar ni una sola vez en sitio vulnerable sus potentes mazazos. Sabe cubrirse muy bien González y pudo evitarlos.

A consecuencia de esta victoria se coloca González en situación favorable para intentar el asalto al título nacional de la categoría, que detenta Francisco Peiró.

En el transcurso de la misma reunión hubo un combate entre los pesos mosca Acín y Argués, válido para una eliminatoria del Campeonato de España del peso mosca.

Acín, con una envergadura anormal para un hombre de su peso y con mucha eficacia en sus golpes se impuso a Argués, que abandonó en el transcurso del quinto asalto, después de sufrir una dura corrección.

Buen candidato este Acín para el título vacante de campeón de España del peso mosca.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Reaparición de Rodri contra Gascón

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

El miércoles próximo se abre de nuevo al boxeo el circo Price. Será base del cartel de la velada el combate de Rodri contra Gascón.

## Indice deportivo para hoy

RUGBY.—Partidos de Campeonato de España en la Ciudad Universitaria:

A las diez, Levante de Valencia contra S. E. U.

A las once y media, Barcelona contra Atlético Aviación.

A las seis, semifinal de torneo universitario entre los equipos del Distrito de Madrid y Santiago.

BALONCESTO.—Comienza el Campeonato de España femenino.

En Madrid se disputa el partido S. F. de Buenavista-S. F. de Vigo.

FUTBOL.—En Vallecas se juega, a las cuatro de la tarde, la final del Campeonato de España de Educación y Descanso entre Altos Hornos de Sagunto y Sociedad Gallega de Electricidad.

Habrà partido de Campeonato nacional de aficionados en las Delicias, a las seis: Mediodía-Salamanca.

A las cinco, en el Estadio, partido de promoción a segunda: Ferrol-Arenas.

Comienza la Copa «José Luis del Valle».

CICLISMO.—Sobre cien kilómetros, con salida en Camoens, a las nueve, se disputa la prueba inaugural del Comité de la U. V. E.

ATLETISMO.—En la pista de la Paloma se disputará por la mañana, a las once, la segunda jornada del Campeonato de Castilla de neófitos.

TENIS.—En las pistas del Club Velázquez, las del Campeonato social.

BALÓN A MANO.—A las seis, en la Universidad, jugarán los equipos femeninos de los Distritos de Madrid y Murcia la semifinal de este torneo nacional.

## Escuche usted, LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

Primeras carreras.—Premio «Primer Paso».—5.000 pesetas.—500 metros.

1. «Mallorca», 54 kilos (Romeira), duquesa de Valencia; 2.

«Adriano», 53 kilos (Leforestier), Andrés Covarrubias.

Lejos, 50 segundos 1/5.

Apuestas: ganador, 11 pesetas.

Segunda carrera.—Premio «Fernando Artalejo» (recorrido de campo civil-militar; handicap doble, segunda parte).—2.000 pesetas; y una copa.—3.200 metros.

1. «Randoje», 77 kilos, capitán Espinosa, de los Monteros; 2.

«Raposito», 72 kilos, capitán Méndez; 3. «Nepio», 76 kilos, capitán Cotner; 4. «Orbeg», 70 kilos, capitán Maestre.

No colocados: «Fayos II», «Silice», «Rafanica», «Navio», «Plutaro» y «Realizar».

Un cuerpo, lejos, tres cuerpos. 4 minutos, 24 segundos, 3/5.

Ganador, 21,50 pesetas; colocados, 8, 7,50 y 8 pesetas.

Tercera carrera.—Premio «Creus».—5.000 pesetas.—2.200 metros.

1. «Merín d'Or», 61 kilos (Chavarrias), R. Eldagsen; 2. «Opposition», 55 kilos (Perelli), Arnús Gamazo; 3. «Velázquez», 56 kilos (A. Díez), Víctor Calvo de Azcoitia; 4. «Igueldo», 54 kilos (Leforestier), Andrés Covarrubias.

No colocados: «Fawley» y «Still Water».

Un cuerpo, seis cuerpos, cinco cuerpos. 2 minutos, 21 segundos, 2/5.

Ganador, 10 pesetas; colocados, 6 y 7 pesetas. Gemelas, 12,50; dobles, 57.

Cuarta carrera.—Premio «Nouvel An».—10.000 pesetas y una copa.—1.800 metros.

1. «Recherche», 58 kilos (A. Díez), W. W. T. Torri; 2. «Encantado», 52 kilos (Jiménez), Yeguada Militar; 3. «Andrómida», 53 kilos (C. Díez), F. y E. de Cubas; 4. «Malta», 53 kilos (E. Ceccá), marqués de Viesca.

No colocado: «Bobati».



# Grandes preparativos alemanes y soviéticos en el sur del frente del Este

Los rusos pretenden sincronizar una ofensiva de gran envergadura con la invasión angloamericana

## Infructuosos ataques bolcheviques en Sebastopol y el Dniéster inferior

BERLIN 22.—"La máquina ofensiva soviética se ha parado", escribe el redactor militar de la agencia D. N. B. "En comparación con los combates de los meses últimos—añade—reina una tranquilidad relativa. Por este motivo se ha intensificado la acción alemana de reconocimiento, para saber en qué dirección y con qué fuerza el Mando bolchevique va a alinear sus divisiones para el ataque.

Se posee ya una visión total, casi sin lagunas. Al lado de las concentraciones de las masas soviéticas en el norte del sector meridional y en el centro del frente se observan concentraciones en el Dniéster inferior. Hay desplazamientos muy activos en el "hinterland" soviético, cuya cadencia se ha visto estorbada por las condiciones atmosféricas.

Detrás de los bastidores de la débil actividad de los combates se prosiguen por una y otra parte los preparativos para las grandes batallas futuras. Por parte alemana circulan constantemente columnas paralelamente al frente. No se puede saber aún el objetivo de estos movimientos. Sin embargo, por los números de los regimientos y de las divisiones se sabe que no se trata de unidades del frente de la Europa occidental ni del Norte, ni del Sureste. Se tiene la impresión de que estas unidades, muy poderosas y bien equipadas, forman parte de las reservas operativas del Este, que no han entrado hasta ahora en acción. Los centros militares competentes se niegan a facilitar ningún informe sobre la misión de estos nuevos contingentes, ni si significan que vayan a ser empleados por el Mando en acciones defensivas u ofensivas.

Hay razones para creer, no obstante, que las medidas alemanas tienen como objeto en estos momentos el estar preparados no solamente en el Oeste, sino también en el Este, donde, según todos los indicios, el Mando soviético intenta sincronizar la invasión del frente de los angloamericanos con una ofensiva propia de gran envergadura.

La calma antes de la tempestad, he aquí como caracterizan los militares alemanes la actual situación en todos los frentes de tierra. En el campo alemán no se observa ningún signo de tensión ni de nerviosismo. Tanto en los frentes como en los Estados Mayores, la actitud de soldados y jefes revela sólo seguridad. (Efe.)

## ARRIBA Y ABAJO VAMOS POR PARTES

Pocas ganas de escribir. Voy por la calle en busca del tema, como un perro de caza por el campo tras del rastro de la pieza. ¿Fallan muchas veces los temas y las piezas?

En la calle, buen sol y muchos niños. ¿Niños que cada día nos arrancan miradas y suspiros más conmovidos? Maravillosos niños que aprenderán a leer. ¿Y qué responsabilidad tan terrible es ésta de escribir... cuando se contempla a los niños!

En la cabeza llevo tres días la tentación de los granos de trigo que germinaron tras de cuarenta y un siglos de entierro. ¿Un farón se levanta? ¿Un faraón? ¿Un faraón? La fidelidad del hombre y su unidad para el pan permitieron asegurar que cuarenta y un siglos son muy pocos para unos granos de trigo... El trigo es el elemento de mayor éxito conocido.

Me siento al sol y saco del bolsillo un periódico. Nada, excepto un anuncio que me arranca una sonrisa tan suave, que un fotógrafo callejero se empeña en retratar. El anuncio dice: "Un jour il y aura des gains scandaleux pour toutes les femmes. ¿No es maravilloso? He ahí un fabricante seguro de sí mismo y de la ambición irresistible que puede ofrecer al mundo futuro. ¿No está mal eso?... La visión anticipada de ese día prometido ya no complace. ¿Será por esto por lo que se matan los hombres?"

¿Acaso son los fabricantes quienes heredarán la voz de los filósofos y de los poetas?... ¿Qué podría fabricar yo?

Pero vamos por partes: antes de que llegue ese día en el que haya cesos para todas las mujeres y lo otros para todos los hombres. Antes de que llegue aquello que se pueda fabricar; antes de esa felicidad que nos prometen, déjenme a mí decir unas palabras: Un poco de paz y de pan para todos los pueblos que no los tienen... ¿Porque el trigo germina siempre, y porque los niños crecen!

### COMUNICADO ALEMÁN GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 22.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

"En el sector de Sebastopol y en el del Dniéster inferior han sido rechazados ataques locales soviéticos y diezmatos los efectivos enemigos en sus nuevos puntos de partida por el fuego concentrado de nuestra artillería.

En la Bucovina oriental, entre los Cárpatos y el alto Dniéster, hemos ganado terreno en el curso de nuestros ataques, después de librar luchas encarnizadas.

Potentes formaciones aéreas alemanas atacaron anoche, con buen éxito, las instalaciones ferroviarias de Veliki Luki.

Al suroeste de Narva ha fracasado los repetidos ataques de los bolcheviques contra nuestras posiciones últimamente conquistadas.

### ANILAMIENTO DE UN GRUPO BOLCHEVIQUE CERCADO

BERLIN 22.—Entre Brodi y Kovel, un grupo soviético aislado del grueso de las tropas ha sido aniquilado, y un gran hospital soviético, así como un puesto de primera cura, han sido ocupados. Fueron hechos prisioneros varios centenares de bolcheviques. (Efe.)

### LOS HUNGAROS OCUPAN OTTYSIA

BUDAPEST 22.—Comunicado militar húngaro: "En la región comprendida entre los Cárpatos y

el alto Dniéster, el Ejército húngaro ha seguido ganando terreno, a pesar del aumento de la resistencia adversaria y de los contraataques con que el enemigo trató en algunos puntos de detener el avance de nuestras tropas. Tras duros combates en las calles, ha sido ocupada la pequeña ciudad de Ottysia. Hemos destruido seis carros soviéticos de tipo pesado y nos hemos apoderado de otro intacto.

Como suplemento al comunicado anterior, los centros militares húngaros declaran: "A pesar de haberse hecho más duros, como era de prever, la resistencia soviética, el ataque de las tropas húngaras sigue ganando terreno en medio de duros combates. La intensificación de la resistencia demuestra que el Alto Mando soviético ha reconocido que el ataque húngaro tiene no sólo un alcance táctico, sino también, posiblemente, consecuencias de mayor envergadura. En efecto, la acción húngara empieza a estorbar cada vez más a las fuerzas rusas del sur de Cernaui y obliga al Alto Mando soviético a retirar tropas de sus fuerzas ofensivas, con el fin de contener aquella acción.

Gracias al excelente espíritu bélico de las tropas húngaras, los refuerzos bolcheviques no han podido tampoco alcanzar sus objetivos. En el sector de Kovel, una unidad húngara, ya mencionada en comunicados anteriores, ha tomado parte victoriosamente en el aniquilamiento de una unidad soviética cercada". (Efe.)

## Paletwa, importante punto de apoyo aliado en Kaladán, conquistado por los japoneses

Los angloindios ocupan posiciones alrededor de la ciudad de Kohima

## Fracasa un intento aliado contra Mitkyna, Mandalay y Bahamo

TOKIO 22.—Las tropas japonesas han retirado lentamente por el valle de Hukawung y no ofrecieron tenaz resistencia hasta las posiciones que habían sido preparadas en el valle de Mogau, donde fue detenido el avance enemigo.

La segunda fase del ataque en el valle de Hukawung se inició cuando tres divisiones chinas procedentes de Yunnan cruzaron el río Nunkang y avanzaron hacia el Oeste. Este ataque chino fue detenido sin gran esfuerzo por los japoneses.

La tercera fase de los esfuerzos aliados comenzó, aproximadamente, hace tres semanas, cuando las fuerzas indoniponas cruzaron la frontera y amenazaron Imphal para anular este ataque. Los aliados intentaron desembarcar 5.000 hombres por sorpresa en las cercanías de Katha y Mohynia, cerca de las posiciones claves niponas. La mayoría de estas fuerzas han sido aniquiladas por los japoneses o bien derrotadas de tal modo que han dejado de constituir un peligro para las tropas niponas. (Efe.)

## ACTIVIDAD AEREA ALIADA CUARTEL GENERAL ALIADO DEL SUROESTE DEL PACIFICO 22.—El comunicado oficial del día de hoy, sábado, dice:

"Sector Noroeste (Nueva Irlanda). Los aviones con base en el archipiélago Salomón bombardearon Kavieng, durante la noche pasada.

Nueva Bretaña (Rabaul). Nuestros aviones de bombardeo ligeros han bombardeado el aeródromo de Lakunai y el depósito de municiones de la isla de Matupi, sobre los cuales arrojaron más de 45 toneladas de explosivos.

Sector Noroeste (Nueva Guinea holandesa). Nuestros bombarderos pesados arrojaron 24 toneladas de explosivos sobre los aeródromos de la isla de Koentoor. Nueva Guinea (Vanimo). Nuestros bombarderos medios han arrojado 45 toneladas de bombas y ametrallaron al enemigo en distintos objetivos, provocando numerosas explosiones e incendios. Ha sido hundido un mercante enemigo de 1.000 toneladas al oeste de Hollandia.

Hans (Madang). Los camiones enemigos sufrieron un intenso ataque realizado por nuestros cazas.

Bougainville. Nuestras patrullas aéreas ametrallaron al enemigo en Buika y le bombardearon en Altara y Mosiga. Por la noche bombardearon objetivos en Onolei. Las Carolinas (Nongli). Aviones de bombardeo pesado, con base en el archipiélago Salomón, han arrojado 49 toneladas de bombas sobre el aeródromo de Sataun y provocaron daños en la pista de despegue.

Nuestros aviones pesados efectuaron una incursión contra el aeródromo, con éxito. (Efe.)

Mensaje de Degrelle a Hitler BRUSELAS 22 (S. E. T.).—Con motivo del cumpleaños del Führer—anunciase el sábado—el jefe del Movimiento rexista, León Degrelle, ha enviado un mensaje a Adolf Hitler en el que reitera la lealtad de los soldados valones. El telegrama dice:

"Puede contar con nosotros, Führer, porque os seguiremos y os seguiremos fanáticamente a través de todos los obstáculos."

los obstáculos"

## SARMIENTO

Por Eugenio MONTES

(De la Real Academia Española)

Una vez llamó Felipe V a fray Martín Sarmiento. Descaaba otorgarle honores y laureles. Llegaron los emisarios reales a la tranquila celda donde, en compañía de sus ocho volantes, entablaba de letras los vivaces ojillos, pasaba las noches de blanco en blanco y los días de turbio en turbio leyendo de "veinte materias diferentes" masticando raíces hebreas, griegas, arábigas, aprendiendo ecuaciones, descarnados logaritmos, dicotomías linceas, peculiaridades de plantas, caracteres de zoología, especies habitantes de los antipodas. Quería saberlo todo, todo.

Por qué Monseñor Nicolás Malebranche decía que no vemos la hora en los relojes, sino en Dios; por qué mister John Locke, al modo de los presbiteros, sacaba hasta el ultramarino de la empuje; por qué el caballero Leibniz le hacía las cuentas al infinito, como un mayordomo, por qué se blanca la amapola y roja el clavel y amarilla la flor del tojo en los montes del Bierzo; anapoplas, clavetes y tojos que a él le gustaría llevarle a París a las mismas narices marmóreas de la estatua de su coetáneo Condillac.

Violan los gentileshombres el silencio de su retiro. Quizá les desagrada un poco el olor de cosas revueltas, desordenadas, un mochecho discazo, carquesinas, polvo de infolios, el camastro sin hacer, dos gatos rondadores. Y les impone un mucho la leyenda de misantropía y malas pulgas que rodea al benedictino. Entonces éste les ofrece un polvillo de rapé, ese pecado venial del clero. En aquel tiempo, en el monasterio de San Isidro, sólo lo tomaban algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto un contrabandista de Vich. El rapé, na, a la risa; a la risa, al diálogo; a la risa, no; no misantropo, sino misantropo. Reconozco que apenas me gusta salir, pero es para no encontrarme gollitas y pelucas enredadas y chismosos. Hoy sólo lo toman algunos monjes romanos a quienes se lo lleva en secreto



Por LEDESMA MIRANDA





## MODAS

## Por culpa del Arco Iris



¿Qué recordamos del Arco Iris? De la Historia Sagrada, que apareció en el cielo después del Diluvio Universal para tranquilizar a la familia de Noé. De la Física, son nuestros recuerdos tan vagos, y nos tememos tan inciertos, que preferimos no insistir; pero sí sabemos que con esto de los colores se hacían unos experimentos muy bonitos. Ahora lo vemos aparecer de vez en cuando, nos gusta, comentamos sobre él y, séguelos sin entenderlo. Pero esto último es lo de menos. Lo importante es que ahí están los colores, y con ellos o inspirados en ellos, tienen que ser las combinaciones de nuestras cosas, de nuestros jardines, de nuestro maquillaje y de nuestros vestidos.

Día más, día menos, empezará a brillar el sol con ganas y saldrán a la calle los trajes de primavera. Y éste es todo los años un momento peligroso. Se ha escrito mucho sobre los trajes claros de las mujeres y los cambios de comportamiento con las flores, pero, fuera lirismo, lo cierto es que esas gafas oscuras que de unos años a esta parte velan los ojos de la mayoría de los madrileños—y, por cierto, que nunca hemos llegado a comprender el porqué de esta súbita debilidad—, tendrán su razón de ser más en la defensa contra los colores que en la de los rayos solares.

Porque hay colores, y sobre todo combinaciones de colores, que matizadamente son un matiz para la vista. Y después a un lado la curvatura hacia el propio, que aconseja no sumergir a nuestros semejantes en esta pequeña tortura, cuando vemos, a través de una ventana, a una mujer chillonamente vestida, y no hace falta insistir en las desgraciadas consecuencias que esta cobardía puede acarrear. Y si en la más estricta confianza se me va a confesar que precisamente se trata—dada la terrible competencia—de llamar la atención, que no se olvide esto: se lo acordó más eficazmente con una sola nota de color sobre un fondo oscuro, como, por ejemplo, el ya clásico caso del sombrero rojo.

Marihué DE LA MORA

## Flores

### La primavera sigue hablando

Hoy, la primavera nos habla de una forma muy vistosa y agradable de cultivar. Se trata de la anémona, que ofrece un gran número de variedades. Antes de hablar de su cultivo, conviene saber que las predilectas han de ser dobles; las hojas bien delineadas y de un hermoso verde; el cuello lo mismo, y debe de estar separado de la flor como la tercera parte de la longitud del tallo. Este deberá ser alto, firme y derecho.

La flor será combada, formando capullo; los pétalos de la primera corola, espesos y bien redondos, de color fino, con el borde y la parte inferior de distinto matiz.

Las flores tendrán de diámetro de tres a cuatro pulgadas, y las predilectas son las de color azul subido, azul amatista o celeste; el nacarado y todos los matices, puros y vivos.

Por las simientes se consiguen las más bellas variedades. Se recogerán las semillas de las flores sencillas, de más color y que estén mejor formadas.

En la primavera o en el otoño se siembran en cajones, en tierra ligera y suave, que se cubre con un dedo de mantillo y se mantiene fresca, regándola y librándola de los rayos del sol.

En el mes de junio, después que las hojas se han secado, se sacan las raíces nuevas y tubérculos y se ponen a enjugar en un paraje que no tenga humedad alguna y esté ventilado.

A mediados de septiembre, hasta la mitad de octubre, se replantan a una pulgada de profundidad y a cuatro de distancia. Se cubren en invierno para resguardarlas de los helados, o se retiran a los aposentos y se consiguen muchas flores que se ponen aparte después de escogerlas.

Se replantan al tercer año y entonces florecen todas.

## CONSULTORIO

## Señora, que no se diga...

Si, su blusa de terciopelo es preciosa; pero está un poco quitada. Para que de nuevo se ponga tensa el terciopelo le hará humedecerlo por el reverso, y pasarlo, también por el reverso, a una plancha caliente. Ya verá cómo se endereza el pelo y lo bonita que queda con este planchado.

¡No lo dude! el collar de coral que heredó de su abuela, y que tan gracia se hace sobre un traje negro, es del estrecho de Mesina, ya que en este lugar se encuentra el mejor coral del mundo.

Los zapatos de piel blanca que tiene tan bien guardados de la temporada anterior debe de limpiarlos con jabón y leche, y después secarlos rápidamente. Si son de piel fina conviene emplear exclusivamente el éter.

Nos gustaron mucho las torrijas con que nos obsequió el día de Jueves Santo; en justa recompensa, le ofrecemos la fórmula para hacer magdalenas, que nos ha retransmitido nuestra abuela. Se pesan seis huevos; el peso de ellos se coge de azúcar, y la mitad de su peso, de manteca de vaca, e idéntico peso de harina. Se derri-

te la manteca, y cuando se haya enfriado, pero esté aún blanda, se trabaja, poniéndole el azúcar y después las yemas. Una vez bien removido, se añade poco a poco el harina, y se trabaja de manera que la masa quede bien trabada. Cuando está bien trabada se añaden las claras batidas a punto de nieve y las claras batidas a punto de nieve. Se mezcla todo muy bien. Hecho esto, se untan de manteca mollos pequeños y se ponen en el horno a fuego moderado durante tres cuartos de hora. Esta receta es sinceramente recomendable.



# Para LA MUJER

Las mujeres célebres hablan

## Conchita Tapia, a vista de pájaro

Chamberí huele a vida.--La nostalgia puede cepillarse.--Un concepto de lo poético.--Enhorabuena a Pío Baroja.--¡Un "Don Juan" para esta "Doña Inés"!

Para hablar con Conchita Tapia, al menos al que habla es un hombre relativamente razonable, debe obtener previamente, en el Juzgado Municipal que corresponda, su partida de honesto nacimiento, y luego, frente a ella, mirarla a hurtadillas. Es un buen sistema. En el solemne documento público está implícita la historia de cualquiera: niñez, juventud, Derecho Romano, amor, matrimonio, hijos, créditos en los Bancos... Basta y sobra para contentarse. Porque el valiente que se olvide de todo eso y se atreva a suponer que la vida es lo que sugiere la simple contemplación de Conchita Tapia, una de dos: o florece, como una alegre rama de árbol, o se pasa llorando los días que le quedan de existencia, que, por añadidura, no serán muchos.

Yo, mirando mi humilde certificado de nacimiento, he podido preguntarle: ¿Aunque parezca mentira, aunque parezca que has caído del cielo, tú has nacido algún día, casi ayer, claro, pero ¿quieres decirme qué día y qué mes?

Se rie--tengo que volver a mirar aquello--y dice:

Un 15 de octubre.

¿Dónde?

¿Pues... en Chamberí.

¿Qué recuerdas de tu infancia?

Mira, no quiero mentir. Nací casi en el tren. Pero vine--me trajeron, naturalmente--en seguida a Madrid, y luego no salí de Chamberí en muchos años... Recuerdo a mis hermanas. Mis juegos de niña eran con ellos. Juegos de chicos... Recuerdo el colegio. Luego, el Instituto. Fue estudiante de Bachillerato... Pero, sobre todo, recuerdo las acacias. Me huelen a vida las acacias...

A mí... ¡Dios mío!... casi no me sirve de nada el certificado...

Me repongo y consigo balbucear: Yo te he visto en el cine y en el teatro--lo cual es verdaderamente distinto a verte de cerca--y necesito preguntarte una cosa. Aunque tiene relación con tu arte, no es pregunta sobre el tema, sino que la dirijo otro tipo de curiosidad. ¿Cómo empezaste en el cine y el teatro? Si eras una estudiante...

Encontré a un director de cine al salir un día del Instituto...

Ya comprendo. El director no había tenido aquel día mi prudencia. Ella me dice el nombre de ese director, pero yo--aunque le quiero mucho--no lo digo. ¿No faltaba más?

¿Bastó eso? ¿Bastó que encontrases un día a un director de cine para que toda tu vida cambiase?

¡Mi vida no tenía autenticidad ninguna. Yo quería hacer algo verdaderamente importante en este mundo. Creo que soy valiente. Me entregue valerosamente a esa posibilidad que se me ofrecía. Si te digo que deseo ser una gran actriz...

Interumpo:

¿Quieres decir que te interesa más el "arte" que el "arte"?

Exactamente.

¿Qué piensas del amor?

No me preocupa. Es algo, naturalmente. Pero no me preocupa. El amor solo debe importarnos en lo que es compatible con nuestra propia personalidad.

Yo, con el certificado y todo, no la entiendo.

¿Te gusta la casa?

¡Sí. Mucho. Soy muy rama de casa. Sé coser, guisar, colocar cuadros en las paredes; todo.

¿Qué otra cosa te gusta?

Viajar.

¿Qué es lo que más quieres de este mundo?

A mí.

Los chicos, ¿te gustan?

No.

Entonces nos ponemos a hablar de chicos--unos seres adorables para mí--mucho rato. El tema me permite conocer un poco mejor a Conchita Tapia. Siento, de pronto, la sensación, demasiado triste, de que todos nosotros somos ya muy viejos; de que existe ya una especie de nueva generación que nos mira como nosotros mirábamos a Valle-Inclán en la Gran Jota del Henar, en 1925, con la diferencia de que nosotros no somos Valle-Inclán, y, sin embargo, la mirada es la misma... Esta joven actriz, increíblemente bonita, tiene palabras, ideas, propósitos, absolutamente diferentes a los usados y sentidos por una actriz de nuestros tiempos. Se nota en seguida, sobre todo, que posee una fuerza singular para luchar hasta conseguir el triunfo...

Si para algo que fuera beneficiosa en tu carrera de actriz tuviera que romper nuevamente con tu vida. ¿Lo harías?

¿Sí?

¿Sin nostalgia?

¿Sin nostalgia? Tengo en esto una evidente ventaja: me adapto a todo maravillosamente.

¿Sin embargo... hay cosas en la vida... cómo diría yo? Cosas a las que no puedo adaptarme... o a las que se adapta uno demasiado...

Se todo lo que se puede saber a mi edad. Además, yo he nacido un poco vieja.



¿Qué autor español contemporáneo prefieres?

Baroja.

¿Eres un ser muy lleno de voluntad de lucha y de victoria. Una mujer muy... ¿Te habría gustado ser hombre?

¿No!

¿Qué es, para ti, lo mejor del hombre?

Lo primero, la inteligencia.

¿Qué edad le marcas previamente a un hombre para dejar de ser interesante desde el punto de vista del amor?

Creo que son interesantes en tanto tienen energía para dominar la vida.

Otra cosa. ¿Te gustan los vestidos bonitos?

¡Sí! pero sólo hasta desear que se note que tengo buen gusto.

¿Cuál te parece el mejor tipo de hombre de los que andan por el mundo?

Lo físico da lo mismo en el hombre; de manera que me referiré a lo otro. El mejor tipo espiritual es el del artista.

¿Crees que la poesía es fundamental para la vida?

Fundamental del todo; pero no para todas las vidas.

¿Te consideras frívola o profunda?

Soy el ser más profundo que anda por Madrid.

¿Te han dejado las manos?

¡Sí. Siempre se han equivocado. No creo en eso.

¿Qué personaje del teatro universal te gustaría hacer?

Todos, si pudiera.

¿Por qué, especialmente...?

Ahora, ¿Doña Inés.

Y yo miro otra vez mi pobre partida de nacimiento--con sus correspondientes evocaciones--y, aunque este, completamente seguro de que no lo tiene por mí.

## Hablemos de su niño

NADA hay tan desesperante como el llanto del niño pequeño. Primero de todo preocupa, pues como la criatura no sabe explicar se, siempre que da la duda de que le esté sucediendo algo malo. Un poco de experiencia, y en seguida se distinguirá el llanto de verdad de las simples mañas. De todos modos, debe hacerse todo lo posible para evitar al niño las molestias. No hablamos, por considerarlo medida esencial, que el niño esté limpio y que la temperatura de la habitación no sea demasiado baja ni alta, por los recién nacidos sumamente sensibles al frío y al calor. Pero, además, nunca se aconsejará bastante el excluir de las ropas del niño tanto los imperdibles como los botones. Una rutina desgraciada les hace imprescindibles al vestir el niño, cuando lo cierto es que con una o dos cintas todo queda solucionado y se evitan muchos obvios peligros y no pocas incomodidades. No es difícil imaginarse la tortura que supone un botón incrustado en la blanda piel, o un imperdible duro y desagradable; y no diremos nada del horror si éste, por cualquier motivo, se ha abierto y pincha a la criatura. Las camisas y camisetas de los niños, por lo tanto, se mantendrá en los pliegues, y todo ello se mantendrá en su sitio por la faja, que se atará en una lazada. Hoy en día se viste a los niños más prácticamente para ellos y para sus familias, pues se han suprimido todas aquellas ropas apretadas que no daban lugar al niño y que para mantener aseadas costaban una pequeña fortuna en jabón. Estas tres prendas de las que hemos hablado, más el pañal, es todo lo que el niño necesita. Este último también se atará con una cinta. Húyase de los baberos, que en realidad sólo son una disculpa para no mudar al niño cuando lo necesita y que pueden dañar su delicado cuello. Al sacarle de la cuna se le envolverá en un chal.



Este se le dará en la misma postura. Es francamente criticable la costumbre de que los niños se tomen ellos mismos el biberón tumbados en la cunita.

A mamá de Juanita le explica cómo deben de ser las cosas modestas y cuidadosas en la manera de vestir y desnudarse. Juanita escucha con atención. Llega esa noche la hora del baño, y Juanita, de seis años de edad, se niega a entrar en el cuarto de baño con la mamá. Acude la madre, alarmada por los gritos y llantos, y Juanita, agarrada a su cuello la cunita entre suspiros.

Mamá, no quería que me vieran toda llena de cuerpo.

MERCEDES es una niña y esta, además, llena de "acto. Pregúntale un día a su padre:

¿Cómo se llaman esos hierros por donde van los trenes?

¿Carries, hija mía.

Merceditas queda encantada de la nueva palabra y desea lucir su recién adquirida sabiduría.

Mamá ¿cómo se llaman los hierros por donde va el tren?

Se llaman rieles.

Merceditas queda consternada. ¿Será posible que alguno de estos dos seres infalibles puedan equivocarse? Pero en seguida reacciona y encuentra la solución.

Ya comprendo: papá me ha dicho el nombre y tú me dices ahora el apellido.

Merceditas llegará a ser, sin duda, una mujercita irresistible.

El viernes 21 del corriente, la princesa Isabel de Windsor, hija de los Reyes de Inglaterra, cumplió dieciocho años. Cumplió dieciocho años, en este caso auténticos, abuelos, es algo tan bonito que justifica el que muchas mujeres se empeñen en seguir cumpliendo hasta los treinta, para, luego que lleguen a éstos, confesar tan sólo veinticinco, elásticos y prolongables hasta los cincuenta, edad en la que no hay que confesar nada ni a nadie, como no sea al director espiritual o a los nietos.

Hará un mes, el periódico inglés "Daily Mirror", casi tan temido en la Gran Bretaña por su sinceridad e inconveniencia, como el mismo "Bernard Shaw", anunció que, el día de su cumpleaños, la princesa Isabel elegiría oficialmente su novio; y daba como candidatos al conde de Euston y al duque de Rutland. Aunque, a causa de sus artículos despreciosos y pesimistas, el "Daily Mirror" no sale de la metrópoli, la noticia cruzó el Atlántico, dando lugar a los más diversos y sensacionalistas comentarios de la Prensa yanqui; pues el duque de Rutland es, por aliado, sobrino de Duff Cooper. A su vez, el Rey se apresuró a comunicar a la emocionada Inglaterra que el único acontecimiento que celebraría oficialmente el día 21 era el de la mayoría de edad de su primogénita, pues, a pesar de las peticiones de los galeses, no pensaba conceder aún a ésta el título de princesa de Gales.

El Hada Azul, Titania, la Reina Mab, hadas madrinas todas, oriundas del País de Gales, han decidido tomar a mal la dilación de Jorge VI en dárles una reinencia. Así, el 21 de abril, brillaron en la Corte por su ausencia, siguiendo atareadas hilando en la ruca del destino los copos rojos y negros de la guerra, y sin preocuparse en dones de aniversarios. En su lugar, el "Daily Mirror" quiso hacer a la princesa el espléndido obsequio de dos pretendientes.

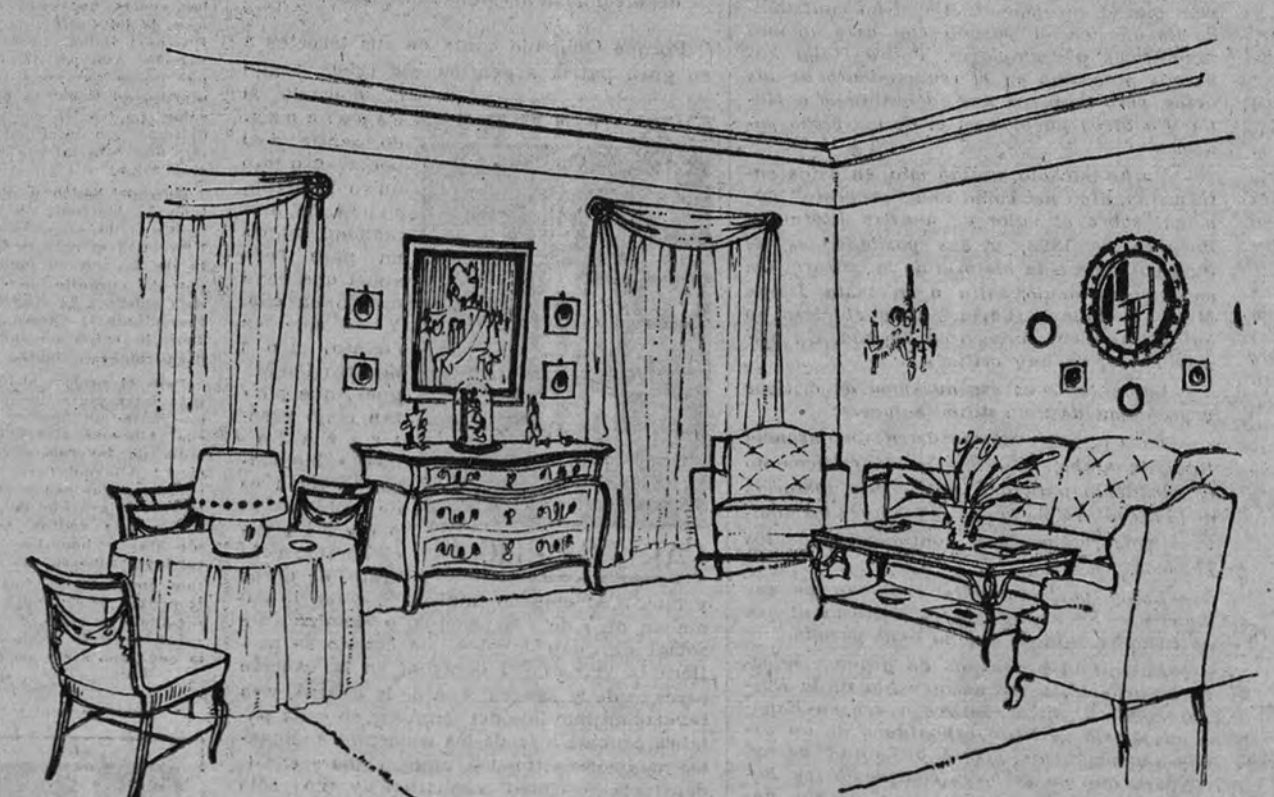
Explotando, en verdad, en estos tiempos de supervivencia del varón, aun para la heredera del mayor Imperio del mundo. La que, por razones políticas y religiosas, no tiene mucho donde escoger; pues están forzosamente descartados, los príncipes de casas alemanas o afectas al Eje; el Romanoff, pretendiente al trono de Rusia, y los príncipes católicos de Borbón, Lichtenstein, Hapsburgo, Saboya... Quedan sólo los de Dinamarca y Suecia, tradicionales rivales de dinastías europeas.

Considerando esto, y entremetiéndose en el alado reino de las hadas madrinas, los chicos de la Prensa, buena gente, al fin y al cabo, quisieron hacer a Isabel de Windsor el presente de dos buenos

partidos. Lo que, para una princesita de dieciocho años, que con el tiempo vendrá a ser Su Alteza Real, no deja de ser un gracioso regalo.

EUGENIA

## LA CASA EL CUARTO DE ESTAR



Si la casa es el espejo del alma bien podemos decir que el cuarto de estar es el reflejo de nuestros gustos y de nuestro carácter. Naturalmente, más de la mujer que del hombre, por que la mujer vive más en casa, y por eso su personalidad se advierte, se presenta en el ambiente y en los mil detalles, sobre todo del cuarto de estar.

En él se hace la vida cotidiana, desde la labor y el arreglo de la casa hasta las cosas íntimas y muchas veces el almuerzo familiar; es lugar propio a las confidencias, a la tertulia, a la conversación, y en su seno se crea el ambiente que el marido sujeta y remata en el "labor diario".

Por eso el cuarto de estar ha de ser el mayor y más alegre de la casa, y aquí las soluciones son numerosas. En estos pocos minutos de la vida es preciso muchas veces perder una habitación y hacer de dos pequeñas una sola. Como hemos dicho, el cuarto de estar ha de tener un poco de sala de cuarto de labor, de biblioteca de juegos y en fin, hasta de comedor.

Los muebles son, por tanto, heterogéneos, y esta misma diversidad nos da la pauta a seguir en los estantes, que también han de ser diversos sin que nos asuste esta falta de unidad. La colocación de los muebles se guíe los huecos, la proporción de la habitación y sobre todo, el sello personal de los que han de vivir en él. Por eso nosotros nos hemos referido a casos normales y corrientes.

Este es el caso de un cuarto de estar formado por dos habitaciones con los huecos a la calle; una de las puertas es la de entrada y otra se encuentra, convirtiéndola en vitrina, en la habitación empotrada, aprovechando el grueso del muro. Un travesaño con un cuadro o espejo rodeado de miniaturas. Una de las butacas es de terciopelo y no juega con el resto que en la tela elegida, delante del travesaño de líneas clásicas y sencillas se sienta una mecedora auxiliar, que puede ser una nota de última moda, por ejemplo, con espejo en vez del tablero. Una cómoda, que debe ser antigua (comodas francesas Luis Felipe y segundo Imperio, más finas que las nuestras isabelinas), de curvas amplias y opulentas en el frente y los costados, se ha colocado entre los dos huecos de la fachada; un mue-

ble alto, una librería o un bar diseñado en los anteriores, llevará con una composición de cuadros el punto principal entre la vitrina y la puerta. Y, en fin, una camilla, que se ha hecho imprescindible y de la que no es necesario hacer una apología, rodeada por unas sillas volantes, llena el ángulo frente al otro hueco de luz.

Cuidemos bien las tonalidades del conjunto; sobre un tono claro del fondo, que ya me atrevería a sugerir blanco, todos los colores pueden ser empleados. Una tonalidad clara y lisa para las cortinas por su mucha superficie, por ejemplo, el beige, ganso, y un fresco verde para el travesaño, que tan bien armoniza con aquel. La tela que cubre la camilla en forma de capa, además de su calidad de raso o seda, tendrá un colorido brillante desde un azul hasta el burdeos o el negro; sobre estos tonos destaca, finalmente, una lámpara de porcelana blanca.

Las sillas volantes pueden tapizarse con una tela de fondo liso crema con rayas y flores en tonos azules y verdes.

En las mismas tonalidades lisa, o con decoración de flores, ha de ir la alfombra.

El barnizado de los muebles no ha de ser muy oscuro; una calidad de caoba vieja, de miel tostada o nogal natural, constituye un acierto.

F.





# JUEGOS y PASATIEMPOS

## Las eliminatorias para el Campeonato de España de ajedrez comenzarán el próximo martes

Se jugarán por grupos de ocho participantes y el título dependerá del torneo final

El día 25 del actual, según anuncia la Federación Española de Ajedrez, dará comienzo, en los salones del Casino de Madrid, la primera fase del Campeonato de España. En esta eliminatoria tomarán parte los jugadores clasificados en los primeros lugares de los Campeonatos Regionales.

Según cifra que puede ser variable a última hora, son veinticuatro los participantes a esta gran competición anual. En principio, se calcula que fueran divididos en tres grupos, de ocho cada uno, y que jueguen un torneo entre ellos, a una sola vuelta, para calificar a los dos mejores, y, entonces, estos seis clasificados, más el campeón de España, jugarán, a doble vuelta, el torneo para asignar el nuevo poseedor de nuestro título máximo.

Los jugadores designados por las respectivas Federaciones son: Alicante: José María Fuentes Rego. Andalucía Oriental: Antonio Frías Giménez. Aragón: Jaime Casas Cases. Asturias: Antonio Rico González. Balear: Arturito Pomar. Canarias: Germán Pérez. Castellana: Juan Manuel Fuentes, F. J. Pérez Pérez, Daniel Roig Bladé. Castellón: Francisco Gil. Cataluña: Rafael Lloréns, Antonio Medina, Juan Solá. Extremadura: Máximo Carrasco. Galicia Norte: José Alonso. Galicia Sur: Ramón Enriquez. Marroquí Occidental: Dñs Ben Abdelam Ben Abul. Montañesa: Rafael Quintana Pombo. Murciana: J. Ríos. Navarra: Benito López Esnaola. Oeste: Fernando Servia. Sur: Ramón Berrones.

Vizcaina: José de Victoria. Entre todos los inscritos existe un grupo de favoritos, a los cuales vamos a dedicar un pequeño espacio por separado, y preferentemente a los forasteros en la capital.

### RAFAEL LLORÉNS, ACTUAL CAMPEON DE CATALUÑA

Nos visita este jugador a través, quizá, el momento más brillante de su ya larga carrera ajedrecista. Rafael Lloréns y Lloréns jugó ya el Campeonato madrileño en el año 1929 y en aquel entonces, igualado con Cadenas, se clasificó detrás de Sanz, Almirall y Ortueta. No obstante, hoy es un rival digno de las mayores tensiones. Termina de conquistar brillante mente el Campeonato Regional de Cataluña. En el año 1934 fue campeón del Club de Ajedrez Barcelona, cuyo título en aquel entonces constituía uno de los mejores galardones en este deporte. En el año 1939 repitió su triunfo, y en el año 1943 fue campeón del citado Club por tercera vez.

Ganó el trofeo del doctor Puig y Puig en 1942, delante de 256 participantes. Ha sido internacional el año 1934, en Sitges, y el año 1936, en Barcelona. Participó también en la primera Olimpiada por correspondencia, obteniendo el título de Maestro. Ha formado, por correspondencia, varias veces parte del equipo nacional español. Viene a Madrid conduciendo el primer puesto de la representación catalana.

### ANTONIO MEDINA, SUB CAMPEON DE CATALUÑA

Antonio Medina ha sido campeón del Club de Ajedrez Barcelona el año 1942. El mismo año llegó a las semifinales del Campeonato de España, imbatido. En la final se clasificó también el primero. En el último torneo internacional celebrado en Madrid, Medina fue la gran revelación del equipo español; venció a Saemisch y empató contra Keres y Brinckmann. En el torneo de primeras figuras de la Unión Griega de Ajedrez quedó el segundo, y en el gran torneo Puig y Puig del año 1943 fue un brillante vencedor. Su juego está considerado como el de estilo más bonito y brillante.

### JUAN SOLA, CAMPEON DEL CLUB RUY LOPEZ TIVOLI

A los treinta y dos años de edad hace su segunda visita a la capital española, representando al equipo catalán, el jugador Solá. Este ajedrecista pertenece al grupo de los intuitivos. Su estilo de juego, exento por completo de preparación teórica, resulta extraordinariamente práctico, porque se asienta sobre la sólida base de un talento natural. Es, ante todo, un luchador intuitivo y de ataque. Entre las magníficas partidas que ha urticado se cuenta una elogiadísima victoria que obtuvo en el Campeonato de España del pasado año sobre Fuentes. Juan Solá progresa en cada torneo que juega; si su carrera ascendente no se tuerce, aquí será, sin duda, uno de los favoritos al título máximo.

## AJEDREZ

PROBLEMA NUMERO 14  
A. F. Argüelles, segundo premio  
«The Falkirk Herald» 1929



Mate en dos jugadas

PROBLEMA NUMERO 15  
Primer premio «The Falkirk Herald» 1925



Mate en dos jugadas

PROBLEMA NUMERO 16  
Primer premio «Swiat Szachow» 1931



Mate en tres jugadas

PROBLEMA NUMERO 17  
Primer premio «Wiener Schachzeitung» 1936



Mate en cuatro jugadas  
(Las soluciones, el próximo domingo.)

## CORREO

Eugenio Rodríguez, de Cuenca, acertó y nos transmitió la solución a los problemas números 8 y 9 perfectamente.

Emilio Tenorio, de Madrid, acertó los mismos problemas que nuestros solucionistas anteriores. Mandó las soluciones con pulcritud y limpieza.

Mal escrita, pero exacta la solución, también la mandó Rafael Sánchez, de Tarancón. Y acertada, pero no explicada en todas sus variantes, don Ramón Alcázar, de Alcázar de San Juan, cuyos elogios le agradecemos.

A los pasatiempos de Castillo mandó la solución, ligeramente equivocada en el primero y exacta en el segundo (números 7 y 8), el sargento García Rabago, de Cuatro Vientos. Las otras decenas de solucionistas no se aproximaron en absoluto a las soluciones justas de nuestros problemas.

## SOLUCIONES

AJEDREZ  
Al problema número 12. Autor, T. R. Dawson  
Jugada clave: 1. Td8, jaque.

Al problema número 13. Autor, T. R. Dawson  
Jugada clave: 1. Tc8d8, jaque.

JEROGLIFICOS  
Al número 10. de Castillo  
Tiene esperanza en un sobresueldo.

CRUCIGRAMAS  
Al número 7

Horizontales. — 1. Claudiopompos. 2. Olivares. 3. Nodal. 4. Fraseología. 5. Ia. Pegar. 6. Graciosamente. 7. Ululaban. 8. Replicaste. 9. Am. Re. 10. Cera. 11. Isa. Alie. 12. Ol. Comemos. Ce. 13. Nabucodonosor.

Verticales. — 1. Configuración. 2. Llorar. 3. Aida. 4. Aupara. 5. Uvas. 6. Clima. 7. Ce. 8. Le. 9. Oled. 10. Estíres. 11. Ra. 12. Aa. 13. Oa. 14. Otorreico. 15. Sobreentender.

## El Concurso de crucigramas para solucionistas

Primer crucigrama valedero para el Concurso

Para su mejor interpretación, reproducimos las cláusulas de nuestro concurso, insistiendo en que el crucigrama que publicamos a continuación es valedero para este concurso:

1. Deberán mandar todos los concursantes la solución del crucigrama publicado en el diario ARRIBA, en la página dominical de «Juegos y Pasatiempos».

2. La solución deberá llegar a esta Redacción acompañada del recorte del periódico con el crucigrama y escrita en letra clara sobre papel blanco, al pie del cual figurará el nombre y domicilio del solucionista.

3. La solución exacta de cada crucigrama valdrá a su autor diez puntos, aunque esta puntuación podrá ser rebajada como multas a la falta de claridad, de limpieza o equivocaciones leves.

4. Serán crucigramas valederos para este concurso los que así vengan calificados en nuestra página de «Juegos y Pasatiempos».

5. El concurso de solucionistas se constituirá a partir del crucigrama de Castillo número 8 y terminará en el crucigrama número 14.

El máximo de puntos obtenidos por nuestros solucionistas podrá ser de 50.

En caso de existir varios solucionistas que envíen exacta la definición de los cinco crucigramas, la eliminación de éstos para optar a los premios señalados podrá ser por sorteo o por otro concurso dedicado a ellos, según disponga el Jurado.

Los premios para repartir entre los solucionistas que acierten son:

Primer premio: Concesión de la primera Copa «Juegos y Pasatiempos», donada por el diario ARRIBA, y 50 pesetas.

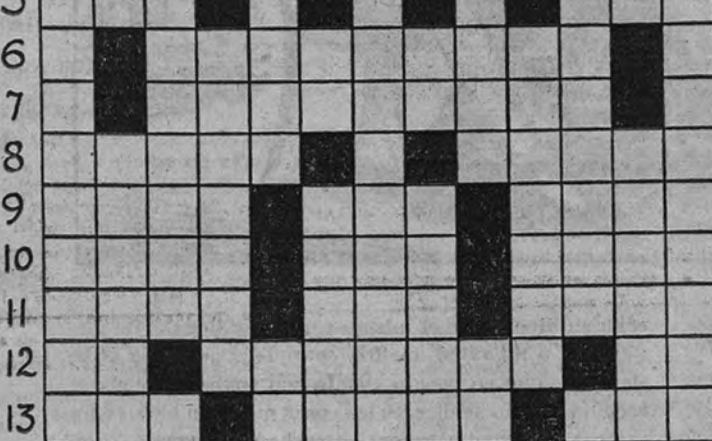
Segundo premio: 50 pesetas.

Tercer premio: 25 pesetas.

Cuarto premio: 25 pesetas.

Quinto premio: 25 pesetas.

El Jurado para asignar los premios estará constituido por los encargados de esta página.



CRUCIGRAMA NUMERO 8, por CASTILLO

Horizontales.—1. Transcurre. Juego. Nombre de varón. 2. Preposición. (Al revés) Asentir. Prefijo de duplicidad. 3. (Al revés). Distas. Entregar. Constelación. 4. Desmanes. 5. Contracción. Celebra. 6. Afectar. 7. Perforar. 8. Especie de arcilla. Colocadas. 9. Teatro madrileño. Lugar. (Al revés) Número. 10. Rezar. (Al revés) Contienda. Descender. 11. Capacho grande. (Al revés) Símbolo religioso. Solipede. 12. (Al revés). Intersección. Describis. Contracción. 13. Pueblo alicantino. Alabádis. Gasta.

Verticales.—1. Nombre de consonantes. Separas de un texto. 2. Palmipeda. Extraña. 3. Discutir. 4. Desinencia de infinitivo. Flotarán. 5. Se mete. Contracción. 6. Pueblo toluense. Terminación verbal. 7. Disertara. 8. Labor agrícola. Preposición. Gran cordillera neártica. 9. Aparatos para comprimir. (Al revés) Nota. 10. Artículo. 11. Vas de un lado a otro. 12. Se marchaba. Erosiones de rocas. 13. Preposición. La decoró.

## DAMAS

Explicación del segundo sistema descriptivo

Sin duda alguna habrá visto jugar a las damas con dos tableros distintos: uno de ellos, el pequeño, abarca 64 casillas y es semejante al del ajedrez; el otro está compuesto de 100 casillas y admite mayor número de fichas.

Estos dos tableros diferencian la práctica del juego en dos sistemas: El primero llamado a la francesa y el segundo a la polaca. Días atrás dimos algunos problemas del juego a la francesa. Hoy reproducimos el sistema numérico del juego a la polaca para que nuestros lectores puedan seguir un problema cuando se presente la ocasión.



UN PROBLEMA FACIL



Sistema descriptivo del juego "a la polaca"

## ANECDOTAS

Un famoso ajedrecista fue a dar una exhibición a unos internados en un campo de prisioneros durante la guerra del año 1914 al 1918. Cuando ya se terminaban las simultáneas, uno de sus rivales preguntó al campeón: —¿Señor, ¿cuando un peón llega a octava, se pide lo que se quiere?—

—Sí, respondió el exhibicionista.

—Pues entonces deme usted un filote—exclamó el prisionero.

## Tres triunfos de jugadores españoles

Próximo a jugarse el Torneo Nacional Español, publicamos tres partidas de tres jugadores españoles, en cuyos combates supieron dejar dignamente el puesto que defendían.

18 DE OCTUBRE DE 1943

Blancas: Gomes. Negras: Brinckma

1. P4D—P4D.
2. C3AR—C3AR.
3. P4A—P3A.
4. C3A—P3R.
5. A5C—P4P.
6. P4R—P4CD.
7. P5R—P3TR.
8. A4T—P4C.
9. C4P—P4C.
10. A4P—CD2D.
11. D3A—D3C.
12. A4C—C4A.
13. D4C—T1CR.

14. T1R—A2CD.

15. P4D—D4T.

16. T3T—A2R.

17. D4A—P6C.

18. C4R—P6CD.

19. C3A—P4P.

20. T1TD—D3C.

21. A4P—T4P.

22. R1A—T2C.

23. T4P—0-0-0.

24. C2R—P4AD.

25. T3CD—D3A.

26. P3A—P4P.

27. T4P—D4A.

28. T3A—D6D.

29. D1A+—abandonan.

18 DE OCTUBRE DE 1943

Blancas: Samisch. Negras: Alonso

1. P4D—P4D.
2. P4AD—P3R.
3. C3AR—C3AR.
4. C3AD—P3A.
5. P3R—CD2D.
6. D2A—A2R.
7. P3CD—0-0.
8. A3D—P3CD.
9. A2C—A2C.
10. T1D—D1A.
11. 0-0—P3TR.
12. D2R—T1R.
13. C5R—P4A.
14. P4A—D4D.
15. PR4P—C1A.
16. T1A—D1C.
17. D3R—P3T.
18. P4CR—C3-2T.
19. D3T—P3A.
20. C6C—A3D.
21. C2R—P4R.
22. C4C—C4C.
23. P5R—P5R.
24. A1C—P4AP.
25. P4P—D1D.

26. P4P—D4C+.

27. C3C—P4P.

28. D4D—P4D.

29. P4P—A4P.

30. T5AR—A4C.

31. P4A—TD1D.

32. T6AR—T3R.

33. T5AR—T3C.

34. T4A—T4T.

35. A4P—T4PC+.

36. R2A—T4=4CR.

37. T1TR—P4TR.

38. P5D—C2D.

39. T1AD—C4A.

40. T4C—P4T.

41. P6D—R2A.

42. P7D—R2R.

43. A6AD—T6D.

44. Abandonan.

21 DE OCTUBRE DE 1943

Blancas: Fuentes. Negras: Brinckmann

1. P4R—P4R.
2. C3AR—C3AD.
3. A5C—C3A.
4. 0-0—P3D.
5. D2R—A2R.
6. P4D—P4P.
7. C4P—A2D.
8. A4C—P4A.
9. P4AD—0-0.
10. C3AD—P4AD.
11. C2A—T1R.
12. P3AR—A3AD.
13. PCD—C2D.
14. A2C—A3A.
15. R1T—C1A.
16. C3R—C3R.
17. CD5D—A4A.
18. D4A—A4C.
19. P4AC—C5D.
20. C2C—C4C.
21. D4C—D3A.
22. TD1A—P4TD.
23. DID—Tablas.

## Otro entretenimiento

NO TIENE CIENCIA NI ARTE. PERO AGOTA LA PACIENCIA

Hágalo usted

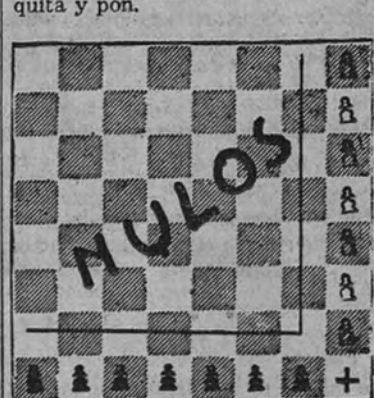
Los juegos tienen un valor según su dificultad. Hay otros que por no parecer difíciles a simple vista los despreciamos, como si no tuvieran secretos para nosotros. Pues, bien, lector; hoy te ofrecemos uno de éstos. Se trata de que cojas un tablero de ajedrez, pongas siete peones negros en la primera horizontal y siete peones blancos en la primera vertical de la derecha. Tal como está en el diagrama. Y entonces, moviendo un peón cada vez y siempre adelante, sin poder retroceder ni una sola vez, logres, disfrutando del solo espacio que está marcado con la cruz, poner los peones negros, donde están los blancos, y los peones blancos, donde están los negros.

La posición, de forma como debe empezar el juego, es ésta:



Los cuadros del centro del tablero, ya que no tienen ningún valor en este entretenimiento, los hemos eliminado.

Si logra usted situar todos los peones en esta otra posición, habiendo movido los blancos siempre hacia la izquierda y los negros hacia la derecha, es usted una persona hábil para resolver problemas de quita y pon.



(La solución, el próximo domingo.)

## UNA LEYENDA SIN TRASCENDENCIA

En un pequeño país de la India milenaria y en época remota vivía, en medio de grandes riquezas, un rey con su esposa y un hijo muy pequeño, llamado Gav. Al morir el rey fue nombrado para sucederle su hermano, el cual contrajo matrimonio con la reina viuda. Tuieron un hijo a quien llamaron Talend, y el nuevo rey murió también. Su viuda fue proclamada reina; Gav tenía entonces siete años y dos nada más tenía Talend.

La reina, prudente como tal y cariñosa como madre, queriendo evitar futuras rivalidades, que ya advertía, entre los dos jóvenes, encargó de su educación a dos sacerdotes considerados como sabios. El carácter orgulloso de los niños fue campo abonado para las insidias y falsedades vertidas por sus maestros, desearos de medro personal. Se crea un estado de hostilidad entre los dos príncipes, que con el transcurso de los años viene a parar en abierta lucha. Uno por derecho de primogenitura y otro por herencia del último rey, los dos hermanos aspiran al trono, se erigen en cabecillas de dos opuestos partidos y se enzarzan en una guerra civil. Empeñada la lucha, Talend es sordo a los consejos de su madre y a los intentos de paz de su hermano mayor, Gav. Renueva constantemente la pelea con la esperanza de un cambio de fortuna, que no le es propicia, llevado por un criminal odio hacia su hermano.

Gav, aconsejado por un sabio ministro y a fin de poner término a tan larga lucha, propone a su hermano que los dos ejércitos se encuentren en un lugar próximo al mar y en torno al cual se hará construir un profundo foso con agua, de manera que no pudiendo escapar ninguno de los contendientes, la victoria deberá decidirse forzadamente por uno de los bandos. Talend acepta la propuesta. En el día señalado llegan a dicho lugar, preparado de antemano, ambos ejércitos. Por los puentes ten-

didos pasan gran multitud de guerreros, con sus vistosos trajes orientales; pasan también los elefantes de guerra, con sus arreos multicolores, y al frente de todos se ve a los dos reyes rivales. Se retiran los puentes, forman los Ejércitos y empieza la lucha a muerte.

Las fuerzas de Gav pronto hacen notar su superioridad; caen muertos por ambos lados; Talend lucha denodadamente y sin descanso, pero pierde terreno, va siendo acorralado, y por fin, ante el empuje enemigo, queda aprisionado entre sus propios elefantes, privado de movimiento, de aire y expuesto a terrible calor, desfallece y muere.

La noticia llega a palacio; la madre, presa de agudo dolor, cae en la mayor desesperación y ordena preparar el fuego sagrado donde deberá arrojarse, según la costumbre de las damas nobles. Gav, enterado de ello, corre a su lado y trata de mitigar la pena de su madre, pero se ve acudido de haber dado muerte a su hermano, por desear el trono. No siendo suficientes las razones expuestas por su hijo para convencerla de que Talend murió sin recibir herida alguna, quiere conocer con exactitud los detalles de la batalla.

Su hijo, por consejo de un sabio ministro, convoca a todos aquellos que participaron en ella y pueden aportar datos. Para ofrecer a su madre una más perfecta visión, manda construir un tablero reducido a las figuras de los contendientes. Formados los dos ejércitos en miniatura sobre el tablero, empieza el movimiento de los pequeños luchadores, de acuerdo con los datos tomados. Poco a poco, y ante el sistemático avance del ejército de Gav, la diminuta figura del rey Talend, va siendo arrinconado, hasta que se encuentra sin escape posible entre sus elefantes y muere. El rey ha muerto. Jaque mate.

(Del gran poeta persa Firdus, en su «Libro del Rey».)

## CORAZON DE ORO, POR ORBEGOZO



## PASATIEMPOS

NUMERO 11, por CASTILLO



—Voy a terminar la carrera.

NUMERO 12, por CASTILLO



—¿Dónde tomáis el sol?

(Las soluciones, el próximo domingo.)

## NIÑOS, POR HERREROS



El inventor del Metro, de pequeño, en la playa.





ESDE la calle lateral, que era una avenida, una verdadera avenida, cubierta de árboles casi siempre alegres, se veía el mar lejano y se veían los Andes. Pero desde aquí, entre las casas altas y la estrechez de la callecita, no se veía ya nada. Acaso, tal vez, allá, a lo alto, nubes que venían de los Andes e iban hacia el mar.

El asilo estaba instalado en un antiguo edificio, no muy grande, con mohosas rejas en las ventanas, un semiestroado escudo de nobleza en lo alto de la puerta y, encima de él, tapándole, un cartelón pintado de desvaído amarillo, sobre cuyo fondo unas letras rojas clamaban macilentas: «Propiedad del Círculo Gallego». La solución del problema, sin embargo, estaba al lado derecho del portalón, en la sucia chapa de metal clavada en la pared antigua. Esta chapa, a la que alguna vez, al mediodía, llegaba el sol de la callecita, decía bastante claramente: «Asilo-Hospital de Santiago Apóstol para gallegos pobres». Y debajo, con letra bastardilla: «Fundado a expensas del Círculo Gallego de Santiago de Chile el año de 1890. Siendo su presidente don Ulises Cunquero».

¿Qué pasaba en España en 1890 cuando aquel desconocido don Ulises Cunquero—del que se sabe que murió sin hijos—instaló el asilo del Círculo Gallego? ¿Cuálquiera sabe bien si tenían razón los de esta o aquella banda, los que querían progresar o los que querían conservarse! Alfonso XIII acababa de nacer, muerto su padre; la regente Reina Cristina se debatía entre los generales liberales y los generales tradicionalistas; Filipinas y Cuba se preparaban para una independencia que desde mucho tiempo antes había conseguido toda América; las Marianas, las Carolinas y Palaos iban a ser vendidas un poquito más tarde, y, en fin, España, como el mundo, desembocaba ya en el arco inmenso del siglo XX. Tras cien años románticos, cien años materialistas, don Ulises no llegó a verlo.

De algún interés para esta historia es saber que nuestro buen amigo Juan Martín, de Bande, en Orense, en aquel 4.º de 1890 sólo contaba catorce años, era altísimo, desgarrado, zancudo, con unas enormes manos huecudas y una pelambrea de borrasca. Iba entonces a la escuela «particular» de don Fermín Atienza, capellán que fue del regimiento de Arapiles, de guarnición en El Ferrol, que se trasladó a Bande, donde compró una casa con un huerto, cuando lo jubilaron. Este don Fermín era navarro, y duro como una piedra de afilar. En su escuela se explicaba Geografía sobre un botijo de barro colorado que Juan Martín no olvidaría jamás, porque don Fermín se lo tiró un día, con éxito, a la cabeza, por un error en las declinaciones del latín, que también de manera muy original explicaba el cura. Antes de morir, este botijo servía de mapa mundi portentoso. Una cinta de percal amarillo, que le ceñía el vientre fresco y tímido, era el Ecuador. Debajo del pitorro, un poco a la derecha, situaba don Fermín Atienza las Islas Británicas.

Fue cinco años después, en el 95, cuando Juan Martín emigró a América. La vulgar historia de los antecedentes de esta emigración particular de un gallego joven, entre los miles y miles de historias semejantes, carece totalmente de interés. Los liberales y los conservadores españoles, acaso por fortuna, no se enteraban de eso. Juan Martín fue «uno más» en una larga fila de emigrantes.

Hoy es día 12 de octubre de 1922. Hace, pues, cuatrocientos treinta años que Colón llegó a América. Claro que a Santiago de Chile, donde estamos ahora, no llegaron los españoles hasta muchos años después. A Juan Martín, si se le ocurriese hoy pensar en eso, acaso se le representaría un largo camino que comenzó aquel primer día lejano y que todavía continúa su ruta. Una ruta interminable por la que avanza lenta y tristemente una larga fila de hombres blancos a todo lo ancho y largo de toda la América... Se unirían en este caso en la visión de Juan Martín las tierras del Sur y las tierras del Norte. La lucha colonizadora de los españoles—pensaría nuestro hombre—fue, sin embargo, más violenta y rápida que la de las colonias inglesas norteamericanas; pero, al fin y al cabo, son una misma cosa ambas conquistas, ambas aventuras. Entonces, ¿por qué la larga lucha del oeste norteamericano llega casi hasta los días de Juan Martín? Parece, comparada con la rápida colonización española, que los primeros yanquis hubieran querido dejar esa puerta del Oeste abierta para la poesía... Aunque, en fin, las cartucheras de Buffalo Bill... En todo caso, los españoles fuimos mucho más de prisa...

Pero Juan Martín no piensa en eso en absoluto. Ahí está Juan Martín, que ya parece un viejo y tiene, sin embargo, poco más de cuarenta años, acostado en una cama. La cama tiene un número, el catorce, sobre la cabecera. Catorce años tenía este mismo Juan Martín en el 1890, el año en que don Ulises Cunquero—q. g. h.—instaló este hospital al que hace cinco semanas ya que ha venido a tumbarse nuestro hombre. Fue un domingo con sol. Bajó lentamente Juan Martín, con su maletilla al hombro, por la ancha avenida con árboles desde la que se ve, a lo lejos, el mar y, del lado contrario, los picos de los Andes. Entró en la callecita en sombra. Miró el escudo, la sucia y vieja muestra que casi lo cubre: «Propiedad del Círculo Gallego». Leyó la chapa clavada en la pared por unas manos desconocidas cuando él tenía catorce años en Bande. Llamó a la puerta. Abrieron...

Si a sor Carmela de Antofagasta la preguntase alguien por la suerte que le espera a Juan Martín, la mon-

# 12 DE OCTUBRE

## POR ROMÁN ESCOCHOTADO

ja, que está muy acostumbrada a estas cosas, es muy enterza y no sabe mentir, diría que este hombre demacrado, con los ojos brillantes, las sienes húmedas y frías, la nariz afilada y la sonrisa triste, es un moribundo. En la maletilla colocada sobre el pequeño armario de pino barnizado de blanco hay un retrato, y en él podría mirarse a Juan Martín cuando, no hará más de tres o cuatro años, pasaba el «guano rico» de Chile al Perú, al margen de la ley. Una ley inhumana, porque el guano sobra en Chile y hasta a veces no deja ni vivir del olor... No hizo fortuna nunca; pero, si le dejan, hubiera llegado a ser millonario...

También el practicante del hospital—emigrado igualmente, pero de muchos años, muchos años; le llaman ya «doctorito»...—, que no se acuerda si nació en Huelva o en Algeciras; arrugado, pequeño, gordete, colorado y granujiento como una esponja, sabe que Juan Martín no pasa seguramente de esta tarde. Por eso está con él, sentado a la cabecera de la cama número catorce, y le ha llado un cigarro de picadura cubana, sin permiso del médico. El alma de un practicante puede moverse ante el último deseo de un condenado a muerte, y, además, hay un momento muy claro, siempre perceptible, en el que, aunque todavía suela ponerse alguna que otra inyección, se pierde toda jurisdicción sobre el enfermo. Es como cuando los soldados se licencian...



Por eso también el señor Pablito Campos, al que llaman todos «doctorito», se levanta ahora, sale, y vuelve en seguida empujando la mesita blanca con ruedas en la que se trae la comida a los que no se levantan de la cama. Por eso la acerca al lecho de Juan Martín, y se sienta con cierta ceremonia en ella, con la pluma en la mano. Va a escribir la carta que le ha pedido Juan Martín. Una carta—claro, la última carta—para España...

La madre está allí, en Bande, y no debe saber nada de esto. Aunque esto, al fin y al cabo, como sabe muy bien el practicante, no sea nada; quince o veinte días de descanso y buena alimentación, y otra vez a la calle con la maletilla:

—¿No lo crees, paisano?  
—Ni usted tampoco, «doctorito».  
—¿Cómo que no, gallego?  
—Y, además, no me gusta... Son ya muchos años dando tumbos... Muchos años con la maletilla...

Y Juan Martín sonríe. De esa sonrisa es de la que se llena la carta que va a Bande.

«Querida madre:  
»Me alegraré que al recibir de ésta se encuentre usted muy bien de la mucha salud que la deseo. Yo estoy también muy bien—mejor que nunca estuve—y deseando verla. Ya comprendo que usted, pues siempre escribo con esa misma razón, ya no me creará. A buen seguro que me tiene por muy aficionado a esta «tierra», y algo hay de verdad en ello, pues mal corazón sería el mío, que debe tomar sans ejemplo del de usted, si no agradeciera a este Chile lo mucho que le debo...»

—No corras tanto, galgo—gime «doctorito»; ya no me van las manos sobre el papel como me iban antaño...  
—Tengo prisa, «doctorito»... Me parece que cuanto antes...

—Te quedan treinta años.  
—¿Pobre madre!...  
—¿Quieres callarte?  
El «doctorito» cambia de tono:  
—¿Qué le debes a Chile, paisano?... Claro; qué tienes que decir...

—No, «doctorito»; si le debo mucho. Años de vida... Luego... tuve una novicia mucho tiempo...  
—Ya estás tú listo.  
Vuelve los ojos al papel, y dice:  
—¿Qué más la pones a la madre?...  
...

«Pues, sí, madre; que es verdad muy cierta que mi deseo es volver. Pero ahora ando en un negocio bueno, muy bueno, mejor que aquel de Cuba, aquel del tabaco, que tengo la esperanza de hacerme rico en unos años, y esa es la única razón de mi tardanza en acercarme por España. Ya le daré a usted más detalles del asunto, que si que lo merece, cuando vuelva a escribirle...»

De salud, como digo, estoy muy bien. Bueno; es que nunca me ha faltado, en tantos años, y puedo decir que todavía no sé lo que es una purga mal tomada. Los negocios, otra cosa son todavía, y por eso que ahora no la pueda aún mandar a usted para su cuidado todo lo que quisiera. Pero con esta carta mando a usted esa onza de oro. Es de los tiempos en que usted «era niña, o poco menos. Aunque ya no se usan, por aquí, de vez en cuando, se ven algunas, y son muy apreciadas. La mando bien envuelta entre papeles, no sea el caso de que alguno la note dentro del sobre y se encapriche, aunque no lo creo, porque otros bien man-

Murió en el Asilo de Santiago Apóstol del Círculo Gallego de la capital de Chile, al atardecer de un día 12 de octubre, el año de 1922, cuando todavía, que sepamos, no había conmemoraciones de esa fecha... Ocupa hoy el mismo espacio en la tierra de América que su compatriota don Ulises Cunquero, aquel cuyo nombre mereció los honores de ser grabado en una chapa de metal sobre la fachada de una vieja casa de beneficencia... Pero la mayoría de los que se mueren han tenido una historia...

Habla siempre muy republicano, como lo fue su padre, que estuvo ya en aquello de «los sargentos de San Gil». Esa carta que escribía a Bande sería para Bande la «carta del republicano», porque en Bande todos lo sabían. También lo sabía—y lo sufría, lo seguía sufriendo como cuando el padre—la pobre y vieja madre... Pero a la hora de morir, mirando allí, encima del armario, su maletilla, la verdad es que Juan Martín no se acordaba de nada de aquello. Absolutamente de nada. Si no hubiera sido por la onza de oro...

La onza de oro la buscó en la maleta «Doctorito». Bajó la maleta sobre la cama y estuvo revolviendo en ella, siguiendo las indicaciones del otro, hasta que dio con la onza. ¡Vaya un dije, paisano!... La brillante moneda amarilla, en las pálidas manos de Juan Martín, parecía aún más hermosa... La carta estaba allí, también sobre la colcha, doblada, preparada para entrar en el sobre. El sobre estaba al lado, con las señas bien puestas, el sello pegado, esperando... Se lo llevaría todo el barco correo—pensó Juan Martín—, aquel viejo barco correo de todos los meses, camino de España... Y de pronto...

¿Cómo puede la vida recordarse tan claramente?... He aquí lo que veía Juan Martín:

1895. Puerto de La Habana. Él, con sus buenos diecinueve años, desembarcando allí una tarde de verano de una gabarra carbonera inglesa que había querido recogerle en Vigo. Con la carta de su tío—otro republicano de tanta que había estado preso como el padre—fue a ver a don José María. Recordaba la casa lo mismo que si la estuviera viendo ahora; tan fresca, toda en la sombra de las persianas echadas como la casa de un enfermo grave. Una casa en la que, nada más entrar, se ponía uno a hablar en voz baja.

Don José María—ni español ni cubano—le miró mucho, tras leer la carta del tío Ramón. Luego dijo:  
—Tu padre era un valiente, y tú tienes cara de serlo también. Quiero ayudarte. ¿Qué sabes hacer?

—Lo que sea, señor.  
Don José María sonrió. Le puso la mano en el hombro y le mandó sentarse.

Pidió unas copas—un ron fuerte y bueno—. Vino a servir una negra muy gorda. Y luego unos dulces, muy azucarados, que a Juan Martín le recordaron los de su Bande.

La negra sonreía, cantaba cosas entre dientes—unos dientes blanquitos detrás de los labios amoratados; unos dientes que daban frío, a pesar del calor—, e iba y venía de un lado para otro, gorda y temblorosa... Hasta que don José María—este María lo decía la negra muy despacio, como si lo cantara en voz baja—la mandó que se fuera y los dejara solos.

—Bueno, amito. Voy ya...

Estuvieron hablando mucho tiempo. Hablaban y bebían. La carta de tío Ramón estaba abierta encima de la mesa. Se hizo de noche. Don José María levantó la persiana. El oscuro cielo estaba lleno de estrellas y seguía haciendo mucho calor...

Cuando Juan Martín salió de la casa—no recordaba haber vuelto a encontrarse con la negra nunca, pero no podía olvidarla—tenía ya un destino en un barco de unos amigos de don José María. El «Españolito» se llamaba, porque todo estaba bien pensado. Era una motora de las más modernas entonces, con mucha bodega y muy buena marcha. Su negocio estaba en llevar tabaco negro de la isla a Venezuela, a Méjico, a la Florida... Pero, a la vuelta, se la hundían los costados en el mar del peso de las armas que traía escondidas para los insurrectos...

Juan Martín, muchas veces, se había puesto a pen-

sar en lo que hacía. Pero no es lo mismo ver las cosas desde Bande que desde La Habana. Y, además, ¿a qué un republicano podía negar su ayuda a cualquier cosa que sirviera para la «libertad»?... De allí le venía la onza de oro. No fue sólo esa, es claro, pero ya no le quedaba sino esa...

No se portaron bien con él más tarde, o acaso a él le dió un poquito de asco. Tuvo que irse de Cuba en el 98, porque, al fin, era un gallego. Don José María se quedó en su casa... ¿Qué sería de la negra?... Juan Martín vino a Chile. Y ahora...

Estaba mirando la onza de oro. La estaba mirando... ¿Qué era aquella cabeza grabada en el metal?... ¡Y! ¡La Reina Isabel! Isabel II. ¡Menuda pécora!... Hasta don Fermín, el viejo maestro, con ser sacerdote—aunque capellán de soldados—, con ser sacerdote y todo, no se mordía la lengua para hablar de ella. Claro que don Fermín hablaba así por otras razones que las suyas, por otras razones diferentes, menos respetables. Porque era carlista... Juan Martín era republicano. El pueblo, el pueblo honrado y trabajador ¿no merece ser tomado en cuenta?... Y aquella Reina, mientras tanto, siempre metida en juergas...

El pobre Juan Martín sentía su cabeza por las nubes. Un tumulto de pensamientos, de sentimientos, de extrañas ideas, que en realidad no se podían llamar ideas, puesto que no se concretaban, le invadía con una fuerza y un ardor desconocidos. Debía cambiar intensamente la expresión de su cara, porque el «Doctorito» salía corriendo en busca de la monja.

Juan Martín se quedó solo. Comenzó a odiar con toda su alma. Un odio que le hacía temblar—¿con cuánto sufrimiento?... un odio tremendo inconcebible contra la Reina aquella grabada en la onza de oro... ¡Ella tenía la culpa!... ¡El estaba aquí, en América, por ella!... Se moría por culpa de ella, tan lejos de su Bande... Si España hubiera sido diferente, si no habría salido de su tierra... Todos los que se iban de su pueblo eran pobres como él, desengañados de España como él, víctimas como él de aquella Reina y de todos los Reyes... Estuvo a punto de gritar, dando vivas ardientes a la República, pero no tenía ya fuerzas... Y se quedó mirando, en silencio, la cabeza de Isabel II grabada en la onza...

Mucho tiempo «Doctorito» sabe bien que fue sólo un momento, porque él no tardó nada en avisar a sor Carmela. Pero Juan Martín, si viviese, diría que fueron mil años... ¿Que es mucho tiempo o poco tiempo?... Juan Martín viajó más tierras que nunca, quemó más días, sufrió más dolores, aprendió más cosas que nunca...

Estaba mirando la onza de oro que mandaba a su madre, su última onza de oro, la que ganara en Cuba, aquella hermosa moneda que ya no circulaba... Estaba mirándola, mirándola...

—¿Y por qué odiaba a la Reina Isabel?... ¿Por qué la odiaban también los carlistas?... ¿Por qué, además, la seguían odiando, cuando ya estaba muerta?... ¿Qué había hecho ella?... Nada. No había hecho nada... Ese odio—lo veía muy bien, lo veía claramente mientras corría tan de prisa los caminos de su pobre vida—, ese odio sólo había servido para que todos, entre sí, se odiaran. Y ¿por qué?... Ella, la señora esa de la onza, era una reina como otra cualquiera. Una reina más. Los pueblos pueden tener reinas, o reyes, o repúblicas. Pero tienen derecho a tener reinas... Y ¿qué importa eso de las reinas?... Lo que importa es trabajar, conocerse los unos a los otros, ir juntos por la vida... Luego, ella ¿qué iba a hacer?... ¿Qué iba a hacer la Reina? La Reina, naturalmente, es una señora que no puede meterse... La culpa es de los otros, los de acá y de allá, que siempre andan a la pella. La pobre Reina está siempre en medio... Y no es fea. Tiene un aire tan noble... ¡Es hermosa! Seguramente no hay otra tan hermosa en el mundo entre las reinas... ¿Qué decía aquel carlistón de don Fermín? Claro que no decía más de lo que había dicho él mismo. Ahora se arrepentía...

La onza, en la mano temblorosa, e Isabel II, carnosa y castiza, en el centro de la moneda... Oíd de nuevo a Juan Martín...

—¿Qué coronita lleva!... ¿Aquí está!... ¡Esa la Reina de España!... España está tan lejos... Tan lejos de América... ¿Desde dónde viene tu corona?... ¿Hasta dónde irá?... Nosotros nos morimos, don Fermín; usted y yo y don José María nos morimos; ella, la Reina, tan bella y tan noble, también se muere; ya se ha muerto; pero España vive siempre, don Fermín!... América está lejos, lejos, pero España vive...

Cuando llegó, corriendo, «Doctorito», aun le oyo aspirar, con los ojos abiertos, sin sombra de miradas, con sombra de no ver, algo que no entendió, y que, por supuesto, no cumpliría nadie.



Román Escotado ocupa mercedemente un lugar señalado entre los valores más prometedores del nuevo periodismo español. Sus crónicas de viaje por Marruecos, su breve correspondencia en Portugal, sus artículos sobre temas navals, que le valieron el primer premio «Virgen del Carmen», otorgado a la Prensa; su reciente cita, en unión de Agustín de Foxá, en el «Cavia» de 1943, son prueba evidente—junto a su labor de director de la revista «Legiones y Falanges»—de una personalidad acusada y digna de atención. Sin poder ser tenido por un «joven», no se incorpora a las filas militantes de la literatura hasta la terminación de nuestra guerra, y es, por tanto, uno de los nombres nuevos de las Letras españolas. Su asiduidad en ARRIBA le hace bien conocido de nuestros lectores, y la amistad y camaradería que a él nos une, nos veda todo elogio de su breve obra. Al publicar hoy un cuento suyo no queremos dejar de recordar la trascendencia que la crítica, con rara unanimidad, concedió al estreno de su comedia «La respetable Primavera», señalada por todos como definidora de unas muy interesantes, fuertes y vivas posibilidades de autor dramático. Actualmente se hallan en prensa dos libros inmediatos de Román Escotado: una biografía, «La bella Cabarrús», y un tomo de novelas titulado «Cinco españoles en América». En cuanto al teatro, conocemos su drama «Emma Bovary», adaptación de la gran novela de Flaubert, que consideramos obra de verdadera importancia, y sabemos que escribe una comedia para Lola Membrives, solicitada por ella.