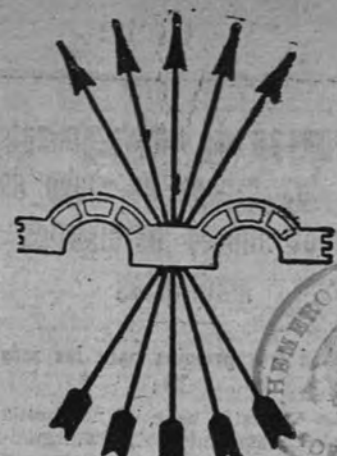




## AGUSTIN DE FOXA

Diplomático, poeta y autor teatral, nuestro magnífico camarada Agustín de Foxa es una de las figuras más destacadas del panorama literario español. Como poeta y autor dramático, el éxito de su última obra, «Balle en Capitanía», constituye su definitiva consagración. En su hoja de servicios diplomáticos figura alguna misión desempeñada con fina sagacidad y golpe de vista.



# Arriba

NUM. 1.584.—II EPOCA.— MADRID, SABADO 29 DE ABRIL DE 1944

## Soldados finlandeses participarán en la caza de lobos

HELSINKI 28. (S. E. T.).—En los territorios del norte de Finlandia las grandes manadas de lobos están causando daños muy cuantiosos.

Las noches pasadas estos animales carnívoros invadieron una granja, efectuando tremendos destrozos.

Se han localizado hasta ahora tres grandes manadas de lobos. Las autoridades de estas regiones han organizado cacerías colectivas, en las cuales también participan soldados con permiso. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8, TEL. 32610 • EDICION DE MADRID • 25 CTS.

## Impetuoso avance japonés a lo largo del río Kaladán

LOS AUSTRALIANOS HAN CONQUISTADO ALEXISHAFEN

### Continúan los grandes combates en Nueva Guinea

TOKIO 28. (S. E. T.).—Informan desde el frente indobirman que después de la ocupación de Paletwa, de la que se dio cuenta hace algunos días, el avance japonés se desarrolla impetuoso a lo largo del río Kaladán. Una formación nipona consiguió cercar una base aliada situada a 30 kilómetros al norte de Paletwa y a escasos kilómetros de Daletme. Entre tanto, otras unidades japonesas continúan las operaciones de limpieza en la margen izquierda del Kaladán para expulsar de allí a los aliados, que todavía conservan algunas posiciones, las cuales son ocupadas una tras otra. (Efe.)

### CONQUISTA DE ALEXISHAFEN

CUARTEL GENERAL ALIADO DEL PACIFICO SUROESTE 28.—El comunicado oficial del día de hoy dice: «Con la conquista del principal aeródromo en Hollandia, las fuerzas norteamericanas ocupan ahora los tres campos de Aviación de dicho sector, emplazado al noroeste de Nueva Guinea.

Trescientas millas al sureste, las tropas australianas han conquistado Alexishafen, situada cerca de Maang. La resistencia japonesa en la isla Seki, frente a Alexishafen, ha sido vencida por un desembarco anfibio.

### CHENGCHOW, EN MANOS NIPONAS

CHUNGKING 28.—El portavoz militar ha revelado que los japoneses se apoderaron el 22 de abril de la ciudad y del empalme ferroviario de Chengchow, en el norte de la provincia de Honan, con lo cual —añadió— amenazan directamente el ferrocarril Pekín-Hankow.

### SIGUE LA LUCHA EN LAS CERCANIAS DE HOLLANDIA Y AYTAPE

TOKIO 28.—El Gran Cuartel Imperial comunicó: «Apoyado por poderosas formaciones el 22 de abril a efectuar desembarcos en las proximidades de Hollandia y Aitapé, en Nueva Guinea. Desde esta fecha, el adversario ha reforzado sus formaciones. Las tropas de tierra y las formaciones aéreas japonesas se han opuesto a la acción del enemigo, obligándole a aceptar combate. En estos momentos continúan las batallas en ambos sectores».

### TRES MIL NIPONES HECHOS PRISIONEROS EN HOLLANDIA

MELBOURNE 28.—La conquista de Hollandia y de sus tres aeródromos coloca a los aviones aliados en una posición ventajosa.

### Comienzan en Andújar las fiestas en honor de la Virgen de la Cabeza

Para concurrir a la romería nacional han llegado ya 50 Cofradías.

ANDUJAR 28.—Han comenzado los festejos en honor de la Virgen de la Cabeza. Durante todo el día no se ha interrumpido el paso de carrozas adornadas con flores y el de coros de muchachas entonando cantos regionales y ejecutando bailes. Poco después de las seis y media empezaron a llegar Cofradías; entre ellas las de Madrid, Linares, Alcalá de la Real, y Valencia, que vinieron por la carretera de Madrid, y las de Sevilla, Córdoba, Montoro y otras, que vinieron por la carretera de Sevilla; en total, sobrepasan la cifra de cincuenta.

De Córdoba ha venido un grupo compuesto por doce camaradas ex combatientes de la División Azul, uno de ellos mutilado de una pierna, que han realizado el viaje a pie para postularse ante la Virgen. A las diez de la noche, en la capilla de la Virgen de la Cabeza, en la avenida del Generalísimo, se ha cantado una solemne salva, con asistencia de las Cofradías y presidiendo autoridades y jerarquías. (Cifra.)

### La Prensa de Buenos Aires publica una amplia información del incendio de Canfranc

BUENOS AIRES 28.—Los periódicos bonaerenses publican amplias informaciones del incendio del pueblo de Canfranc, lamentando el siniestro. (Efe.)

## Cortes Españolas

Reunión de las Comisiones de Trabajo, Defensa Nacional y Presupuestos

«Siguen reuniéndose las Comisiones de las Cortes, habiendo sido convocada la de Trabajo, a cuyo dictamen se someterá el proyecto concediendo los beneficios de la ley de 23 de septiembre de 1939 a las viudas y huérfanos de militares.

Dicha Comisión se reunirá a las once de la mañana del día 4 de mayo próximo.

El mismo día celebrará sesión la Comisión de Defensa Nacional, que estudiará la reorganización del Cuerpo de Maquinistas de la Armada y la modificación del artículo 19 del Estatuto de Clases Pasivas.

La reunión tendrá lugar a las cinco y media de la tarde. También ha sido convocada la Comisión de Presupuestos para las cinco de la tarde del día 6, a fin de dictaminar varios proyectos que tiene pendientes de estudio.

## Las presiones aliadas sobre Suecia pueden producir acontecimientos al margen de las normas diplomáticas

## ALEMANIA NO ENVIARA UN ULTIMATUM A TURQUIA

SE ESPERA UN COMUNICADO ANGLOSAJON REFERENTE A GESTIONES DE STETTINUS

(De nuestro corresponsal.)

LISBOA 28. (Por teléfono).—Mientras llega o no llega la invasión—acontecimiento preanunciado, cuyo retraso en producirse comienza ya a levantar oleadas de chistes, que acaso un día traducirán—los círculos políticos dedican sus comentarios a la actitud de Suecia y Turquía en relación con las presiones aliadas.

No se oculta a los medios competentes la importancia política del viaje de von Papen a Berlín. Sin embargo, se estima que el Reich, en las actuales circunstancias, no puede adoptar una actitud que eleve una protesta contra el Gobierno de Ankara, protesta que jamás podría asumir el carácter de ultimátum. En circunstancias normales el Ejército turco —se dice— no podría batirse con el Ejército alemán, debido a la escasa industrialización de su país. Pero desde el momento, como ocurriría actualmente, de que todo el «catrazo» bélico de los aliados iba a estar a disposición de Turquía, un ultimátum del Reich a dicho país sólo estaba condenado a favorecer los intereses militares de los anglosajones y aun de los mismos rusos. He aquí por qué, pese al viaje de von Papen, se espera que la reacción germana al embargo turco de cromo no pase de una protesta más o menos enérgica, pero sin que sus términos rebasen nunca los límites estrictamente diplomáticos.

Simultáneamente, y en contraste con la tranquilidad que depara la perspectiva que ofrece la actitud turca, los círculos políticos aguardan con cierta inquietud la nueva nota anglosajona destinada a Estocolmo con motivo de la persistencia sueca de no cortar las exportaciones de rodamientos a los alemanes.

Como se ha llegado a reconocer incluso en la propia Cámara de los Comunes, las fábricas de rodamientos de Alemania.

Simultáneamente, y en contraste con la tranquilidad que depara la perspectiva que ofrece la actitud turca, los círculos políticos aguardan con cierta inquietud la nueva nota anglosajona destinada a Estocolmo con motivo de la persistencia sueca de no cortar las exportaciones de rodamientos a los alemanes.

Como se ha llegado a reconocer incluso en la propia Cámara de los Comunes, las fábricas de rodamientos de Alemania.

Simultáneamente, y en contraste con la tranquilidad que depara la perspectiva que ofrece la actitud turca, los círculos políticos aguardan con cierta inquietud la nueva nota anglosajona destinada a Estocolmo con motivo de la persistencia sueca de no cortar las exportaciones de rodamientos a los alemanes.

Como se ha llegado a reconocer incluso en la propia Cámara de los Comunes, las fábricas de rodamientos de Alemania.

Simultáneamente, y en contraste con la tranquilidad que depara la perspectiva que ofrece la actitud turca, los círculos políticos aguardan con cierta inquietud la nueva nota anglosajona destinada a Estocolmo con motivo de la persistencia sueca de no cortar las exportaciones de rodamientos a los alemanes.

Como se ha llegado a reconocer incluso en la propia Cámara de los Comunes, las fábricas de rodamientos de Alemania.

Simultáneamente, y en contraste con la tranquilidad que depara la perspectiva que ofrece la actitud turca, los círculos políticos aguardan con cierta inquietud la nueva nota anglosajona destinada a Estocolmo con motivo de la persistencia sueca de no cortar las exportaciones de rodamientos a los alemanes.

Como se ha llegado a reconocer incluso en la propia Cámara de los Comunes, las fábricas de rodamientos de Alemania.

Simultáneamente, y en contraste con la tranquilidad que depara la perspectiva que ofrece la actitud turca, los círculos políticos aguardan con cierta inquietud la nueva nota anglosajona destinada a Estocolmo con motivo de la persistencia sueca de no cortar las exportaciones de rodamientos a los alemanes.

Como se ha llegado a reconocer incluso en la propia Cámara de los Comunes, las fábricas de rodamientos de Alemania.

Simultáneamente, y en contraste con la tranquilidad que depara la perspectiva que ofrece la actitud turca, los círculos políticos aguardan con cierta inquietud la nueva nota anglosajona destinada a Estocolmo con motivo de la persistencia sueca de no cortar las exportaciones de rodamientos a los alemanes.

Como se ha llegado a reconocer incluso en la propia Cámara de los Comunes, las fábricas de rodamientos de Alemania.

Simultáneamente, y en contraste con la tranquilidad que depara la perspectiva que ofrece la actitud turca, los círculos políticos aguardan con cierta inquietud la nueva nota anglosajona destinada a Estocolmo con motivo de la persistencia sueca de no cortar las exportaciones de rodamientos a los alemanes.

Como se ha llegado a reconocer incluso en la propia Cámara de los Comunes, las fábricas de rodamientos de Alemania.

## Thomas Dewey, probable candidato republicano a la Presidencia de Estados Unidos

La guerra contra Alemania y Japón hasta su aplastamiento, base de su política exterior

El partido demócrata le reprocha su asentimiento al programa de Roosevelt

NUEVA YORK 28. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe.).—Thomas Dewey, actual gobernador del Estado de Nueva York, tiene ya a su favor un 90 por 100 de probabilidades de ser elegido candidato del partido republicano para las próximas elecciones presidenciales de noviembre. Los escrutinios federales de la organización republicana, de los que han de salir los compromisarios para la gran asamblea de junio en Chicago, de donde surgirá el candidato oficial del partido, van eligiendo poco a poco una mayoría aplastante de amigos o partidarios de la candidatura de Dewey. Y esto, pese a que el joven y fotogénico gobernador de Nueva York no autoriza aún públicamente tales propósitos y permanece, si no hostil, mudo ante todas las solicitudes.



Thomas Dewey

Mister Dewey es un hombre de mucha inteligencia política y de mucha habilidad. Su técnica gris de no comprometerse ni personal ni políticamente—y esto a seis meses solamente de los trascendentes comicios norteamericanos—es una buena técnica, propia de un espíritu avisado, o, al menos, una técnica oportuna, ya que en estos seis meses pueden ocurrir en el mundo acontecimientos de tal volumen histórico que afecten a todos los factores actuales de la política de los Estados Unidos. Los resultados de las elecciones de 1944 serán, inevitablemente, reflejo de lo que ocurrirá o de lo que no ocurrirá en los campos de batalla europeos durante el tiempo que queda hasta noviembre.

El partido demócrata, ahora en el Poder, padece la misma penuria en probadores que su rival, el republicano, pero le aventaja en dos cosas: once años de gobernación—que si, por un lado, producen desgaste, por otro crean también poderosos intereses—y una doctrina de política exterior decidida: la de la guerra y de la postguerra colaboracionista. Precisamente la única doctrina que en las presentes circunstancias puede admitir el patriotismo yanqui. Además, el partido demócrata tiene a Roosevelt, y Roosevelt será probablemente su candidato oficial en noviembre, si el actual Presidente no se niega a la reelección por motivos de salud o por razones políticas. Sin Roosevelt, tal vez los demócratas perderán las elecciones, y sin Roosevelt ganará Dewey, suponiendo que a éste le atraiga el Poder en noviembre de este año.

Los demócratas, en sus campañas preelectorales de Prensa, vienen reprochando constantemente a Dewey el mismo que mantiene en materia de política internacional. Esto constituye hoy el punto flaco del partido republicano, pues se estima que siendo la guerra una empresa nacional la voz del partido no debe decir sólo «amen» a lo que haga o diga Roosevelt. Esto se vio, o mejor dicho,

se oyó anoche, cuando por vez primera Thomas Dewey pronunció un discurso por radio acerca de la política exterior de los Estados Unidos. En la asamblea anual de Prensa, que se está celebrando en Nueva York, mister Dewey expuso su programa y lo resumió en tres puntos: continuación de la guerra contra Alemania y el Japón hasta que estos dos países sean derrotados de forma tan aplastante que no puedan olvidar jamás; establecimiento de sólidas relaciones en la postguerra con Inglaterra, Rusia, China y otras naciones para organizar cooperativamente una paz apoyada por una fuerza adecuada, capaz de impedir nuevas guerras, y mantenimiento de relaciones internacionales, calculadas para promover la estabilidad y la prosperidad mundiales y que repercutan directamente en propio beneficio de los Estados Unidos.

Esta misma orientación sigue el camino demócrata, y lo único que Dewey reprocha a este partido es «el personalismo con que maneja los asuntos nacionales de índole exterior».

Francisco LUCIENTES

## Ayer y hoy de la independencia de España

Hora es ya de que cese el predominio de la ligereza en el entendimiento de un suceso tan importante en nuestra Historia como el 2 de mayo de 1808. No se frustró después aquel impulso, sino que evidenció, desde un principio, una calamidad tan grande como la que supone la quiebra total de la clase dirigente de un país en sus esferas supremas. El alarde heroico y la tenacidad posterior del pueblo han hecho prevalecer el aspecto épico y glorioso, ocultando la moraleja cierta del acontecimiento. El 2 de mayo de 1808, España revalidaba sus títulos de gran carácter y de pueblo libre, al mismo tiempo que mostraba la necesidad de llevarlo a efecto por sus campesinos, por sus sacerdotes y por sus hidalgos. El Estado, que entonces era una dinastía y un Rey, no sirvió, sino que provocó insensatamente aquella catástrofe. Y desde entonces, hasta el intento que se inicia el 18 de Julio de 1936, España ha sido una nación sin Estado, un espíritu multiforme y riquísimo, abandonado en su forma germinal en manifestaciones individuales, pero sin proyección ni fuerza creadora colectiva. El laurel hispánico de la fiesta de la Independencia tiene en su origen algo de la gloria entulada de Trafalgar, por donde hay que extraer su lección política. En Trafalgar se hundió definitivamente el resto de nuestro poderío marítimo, y en las ejecuciones de la Moncloa murió un pasado que llevaba agonizando más de un siglo, y que sobrevivió otro a manera de fantasma. Hay que sacar de la tabla española de valores ese prestigio excesivo de la muerte individual y de la muerte en masa. Nuestro pueblo debe valorar convenientemente la importancia de la inteligencia y de la virtud encomendadas a evitar los desastres. Porque, si consideramos bien, la guerra de la Independencia, cuyo valor moral y material ha oscurecido sus otros significados, es también una repulsa permanente contra quien pudiera haberla evitado o haberla mitigado, en cuanto sangría de la Patria, en cuanto ruina de la economía, como causa, en fin, de que España, todavía hoy, sea pobre y, en cierto modo, débil. No basta con morir noblemente; lo fundamental es gozar. Y sólo cuando la dignidad se establece entre el honor y la muerte—el caso del pueblo, pero sólo del pueblo español en 1808—es cuando es honroso perecer.

En el paralelismo entre aquel trance excepcional de España contra la perfidia francesa y lo espinoso de la situación nacional de ahora desde este punto de vista, estrictamente adecuado, la obra de Franco y de la Falange cobra todo su relieve. Nosotros aseguramos que el Caudillo ha contruido en estos años más méritos con la Patria, y más raros entre nosotros, que cuando luchaba en Marruecos o cuando entregó al país la fruta sazonal de la victoria en 1939. Que se pondere debidamente esto, aunque no exija inmolaciones cruentas. Gracias a Franco España tiene hoy un Estado, que no deserta al tiempo de la máxima ocasión de la Historia. Y porque tenemos un Estado, aun estamos en paz y podríamos usar de la estrategia, en las medidas de nuestras necesidades.

He aquí la convicción que preside actualmente el latido unitario del pueblo español. La vida nacional transcurre sosegada, porque cada cosa está en su sitio. Si la Providencia nos depara la paz hasta el fin, será, precisamente, por este género sapientísimo de justicia especial, si puede decirse, por la que cada cosa está en su sitio. Y, por otra parte, en tanto en cuanto la comunidad advierte esta tónica del Caudillo, está detrás de él en bloque apretado, sin condición y sin reservas.

En el paralelismo entre aquel trance excepcional de España contra la perfidia francesa y lo espinoso de la situación nacional de ahora desde este punto de vista, estrictamente adecuado, la obra de Franco y de la Falange cobra todo su relieve. Nosotros aseguramos que el Caudillo ha contruido en estos años más méritos con la Patria, y más raros entre nosotros, que cuando luchaba en Marruecos o cuando entregó al país la fruta sazonal de la victoria en 1939. Que se pondere debidamente esto, aunque no exija inmolaciones cruentas. Gracias a Franco España tiene hoy un Estado, que no deserta al tiempo de la máxima ocasión de la Historia. Y porque tenemos un Estado, aun estamos en paz y podríamos usar de la estrategia, en las medidas de nuestras necesidades.

## LOS SOVIETS SUMINISTRARAN 50.000 TONELADAS ANUALES DE PETROLEO A LOS JAPONESES

Otras concesiones rusas de carácter militar compensarán ciertas renuncias niponas en Sakain

## La diplomacia comunista cuenta con un futuro imperio japonés independiente y fuerte

GINEBRA 28. (De nuestro corresponsal).—Un artículo del «Journal de Genève» pone hoy de relieve el reforzamiento de la solidaridad asiática de la U. R. S. S. y del Japón, que acaban de concertar un acuerdo en el que esta última potencia hace a la Unión Soviética importantes concesiones económicas que «sitúan el problema de las relaciones rusoniponas en una perspectiva nueva». Los japoneses renuncian en este acuerdo a todas las concesiones petrolíferas y hulleras del norte de Sakalin, que la U. R. S. S. había arrendado en 1925 al Japón por un plazo de cincuenta años. En contrapartida, los Soviets se han comprometido a suministrar al Japón cincuenta mil toneladas de petróleo anuales durante cinco años. Al mismo tiempo han renovado por cinco años el tratado sobre las pesquerías, renunciando el Japón a la pesca en las costas de Kamchaka y Vladivostok una vez expirado el tratado. El articulista cree saber que Rusia ha compensado estas amplias renunciaciones japonesas con concesiones que no son de naturaleza económica, sino militar, ya que los suministros soviéticos de carbón y de petróleo al Japón están compensados

por los tres millones de toneladas de caucho que los nipones entregan anualmente a Rusia. El periodista observa que, sea como sea, el acuerdo demuestra que la U. R. S. S. persigue su política asiática con toda independencia, y que alienta a que los aliados hablen de romper la potencia japonesa, los Soviets conciertan con el Japón acuerdos a largo plazo, dando a entender con ello que no solamente cuentan con la existencia en el porvenir de un Imperio japonés independiente y fuerte, sino que los Soviets sostendrán este Imperio. A propósito de este reforzamiento de la «solidaridad asiática» se subraya aquí el realismo de la política soviética, que antepone las conveniencias prácticas a las consideraciones ideológicas. Sin embargo, no deja de llamar extraordinariamente la atención de los círculos políticos el hecho de esta «neutralidad paradójica» que mantienen entre sí las dos grandes potencias asiáticas, que reporta a ambas grandes ventajas en un momento en que cada parte contratante se encuentra empeñada en una lucha a muerte contra los aliados de la otra.

SANCHEZ CASAMARES

## Los rusos no han conseguido aún ensanchar las cabezas de puente en el Dniéster

## Ataques locales contra Sebastopol, rechazados

SOBRE TERRITORIO RUMANO HAN SIDO CERRADAS ALGUNAS BRECHAS

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

BOICHEVIQUES ante el fuego concentrado de todas nuestras armas. El suboficial Winter, de un regimiento de granaderos, destruyó el 23 y 24 de abril 18 tanques enemigos; otros 16 fueron destruidos por el suboficial Heber, de un destacamento de cañones antitanques.

BUCAREST 28.—Comunicado del Alto Mando rumano: «Ataques locales contra la cabeza de puente de Sebastopol, todos ellos rechazados.

Sin novedades dignas de mención en los sectores de Páscani y en los montes de Bucovina.» (Efe.)

## Un aspecto de Cassino bajo el fuego aliado



A los ocho meses del desembarco aliado en Salerno y a los tres de la operación de Nettuno, la gesta alemana en Cassino constituye la fase más heroica de la sangrienta batalla que aliados y alemanes combaten sobre Italia

## Nuestro número de mañana

ARRIBA publicará mañana, domingo, un número de doce páginas, en el que, además de amplia información nacional y extranjera, aparecerán cuatro páginas especiales de INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS, PARA LA MUJER, JUEGOS Y PASATIEMPOS Y NARRACIONES, en las que se insertarán artículos de Ledesma Miranda, Federico Sopena; críticas de Cardenal, Muñoz Cortés, Lope Mateo y Sánchez-Silva; intervenciones de Román Escobedo con la actriz Millagritos Pérez de León; un artículo de Marichu de la Mora sobre la «Moda» y otro de Luis M. Feduchi sobre la «Casa»; noticias del Campeonato de España de Ajedrez, continuación del concurso de crucigramas de ARRIBA; historietas de Herreros y Bellón y una bellísima narración del famoso escritor norteamericano Thornton Wilder.

En las restantes páginas, interesantes artículos y reportajes sobre distintos temas, firmados por Eugenio Montes, Eugenio d'Ors, el Marqués de Valdeiglesias, Samuel Ros y Pedro Carreño.

SE VENDERÁ EN TODA ESPAÑA AL PRECIO DE 25 céntimos







Los hombres y las letras

# SOBRE EL TIPO DEL "DANDY"

Por Gonzalo TORRENTE BALLESTER

Hay libros que, a falta de otras virtudes, tienen la muy importante de traer a la consideración actual hechos o ideas olvidados. No me refiero al libro de Boulevar (1) que ahora se traduce al castellano, sino a un libro de esa castellanidad que es el dandy. Por el contrario, se trata de una obra ya famosa, cuyas gracias son muchas y disculpas, mercedoras del amplio y minucioso comentario, que no vamos a hacer aquí, porque nos interesa más atender a la menor de sus propiedades: hacer posible un comentario sobre el dandyismo cuando el dandyismo ya no existe.

Pongamos por delante, y a modo de disculpa, que el dandyismo fue un fenómeno casi literario. No fueron escritores todos los dandys, pero lo fueron casi todos los dandys importantes y representativos. Hablar del dandyismo es como hablar de una moda poética, de un estilo y de una estética descalificados tiempo ha. Hubo una cierta conducta social que se llamó dandyismo, y unas cuantas escuelas literarias que tuvieron mucho que ver con ella: románticas casi todas. Todas ellas simpáticas.

Me parece oportuno consignar previamente dos hechos: el primero, que la palabra "dandy" vale en algunos de sus significados tanto como "impermeable"; el segundo, que la vida del dandy, como la de Jorge Brummell, creador y suplen del modelo de la escuela, coincide con el auge del maquinismo y con el triunfo de la clase burguesa. No recuerdo que esto último se haya advertido hasta ahora, y me parece de excepcional importancia para el entendimiento del fenómeno. La sociedad europea, desde Alcibíades a Petronio, recuerda tipos que han hecho consistir en la elegancia de su conducta y porte lo más exquisito de su personalidad. Mentos tan agudas como Graciano, Castiglione y La Rochefoucauld han teorizado sobre el hombre distinguido. El dandy, sin embargo, no ofrece características tan peculiares, que no haya manera humana de reducir su tipo al de "chidalgos", o "cortezanos", o "domesticos", o "hombres de mundo", o "hombres de letras", o "hombres de acción", o "hombres de estado", o "hombres de guerra", o "hombres de paz", o "hombres de bien", o "hombres de mal", o "hombres de todo", o "hombres de nada".

Es curioso advertir que haya sido de la Francia de la Restauración y el Segundo Imperio la que recogió y adaptó rápidamente el tipo creado por Albion en la persona de Jorge Brummell. Hay muchos gentes a quienes no acomoda. La primera protesta se llama Jorge Brummell, y surge de la misma Inglaterra. La última, de signo y trascendencia bien distintos, la escribe Carlos Marx, y se llama "El Capital". También tiene que ver con Inglaterra.

Es curioso advertir que haya sido de la Francia de la Restauración y el Segundo Imperio la que recogió y adaptó rápidamente el tipo creado por Albion en la persona de Jorge Brummell. Hay muchos gentes a quienes no acomoda. La primera protesta se llama Jorge Brummell, y surge de la misma Inglaterra. La última, de signo y trascendencia bien distintos, la escribe Carlos Marx, y se llama "El Capital". También tiene que ver con Inglaterra.

Es curioso advertir que haya sido de la Francia de la Restauración y el Segundo Imperio la que recogió y adaptó rápidamente el tipo creado por Albion en la persona de Jorge Brummell. Hay muchos gentes a quienes no acomoda. La primera protesta se llama Jorge Brummell, y surge de la misma Inglaterra. La última, de signo y trascendencia bien distintos, la escribe Carlos Marx, y se llama "El Capital". También tiene que ver con Inglaterra.

Veamos, en cambio, al dandy, al "impermeable": desde su aparición hasta la última, indestructiblemente, la elegancia con la agresividad.

Comedores, hogares, becas, subvenciones, libros, son otros tantos medios que Ayuda Universitaria dedica al estudiante necesitado.

ARTE

## Exposición Herrerros



El original caricaturista Enrique Herrerros, que celebra una Exposición en la Galería Estilo

## El Dr. Werner Naumann, nuevo secretario de Estado de Propaganda del Reich

Leopold Gatterer pasa a la presidencia del Consejo de la U. F. A.

BERLIN 28.—A petición propia, ha sido relevado de sus funciones el secretario de Estado en el ministerio de Propaganda del Reich, Leopold Gatterer, por motivos de salud y en virtud de un decreto del Führer.

A propuesta del ministro de Propaganda, Dr. Goebbels, ha sido designado para sustituirle el doctor Werner Naumann, jefe de la Oficina de ministros.

El ex secretario de Estado Leopold Gatterer ha sido nombrado al mismo tiempo por el doctor Goebbels presidente del Consejo de Administración de la Sociedad cinematográfica UFA. (Efe.)

### DATOS BIOGRAFICOS DEL DOCTOR WERNER NAUMANN

BERLIN 28.—El nuevo secretario de Estado del ministerio de Propaganda, doctor Werner Naumann, nació el 3 de junio de 1899 en Ouhrau (Silesia). A los veintidós años fue nombrado jefe de distrito del partido nacionalsocialista. En 1933 marchó a Stettin como jefe de brigada de las S. A.

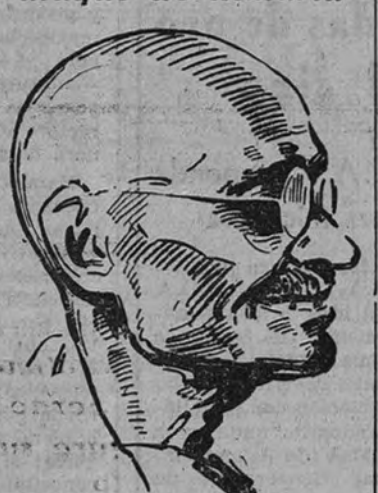
El ministro de Propaganda, doctor Goebbels, le nombró en 1937 jefe del servicio de Propaganda del Reich en Breslau.

El doctor Naumann participó en las campañas de Francia y Grecia. Fue ascendido luego a "Hauptsturmführer" de las S. S. y jefe de batería de la Guardia de Corps del Führer en el frente oriental. En septiembre de 1941 una grave herida puso fin a su actividad militar. (Efe.)

## De cada ocho barcos "Liberty", uno es deficiente

NUYORK 27. (I. R.).—Uno de cada ocho buques del tipo "Liberty" ha resultado deficiente, según comunica la Comisión Truman, del Senado, escribe el "New York Sun". De cada 33 uno sufre graves daños y de cada 15 uno en uno se descubrieron deficiencias ligeras en la construcción.

## Gandhi, que sigue confinado, sufre un ataque de malaria



Gandhi

BOMBAY 28.—Gandhi está muy débil y su estado de salud inspira inquietud, anuncia un comunicado oficial del Gobierno indio. El mahatma no se ha repuesto de su última enfermedad, y aunque no ha vuelto a tener fiebre, se halla muy postrado. (Efe.)

### EL MAHATMA ESTA AUN CONFINADO

BOMBAY 28.—Se precisa en los círculos gubernamentales que Gandhi sufre un ataque de malaria. El mahatma se halla todavía en el palacio de Poona, propiedad del Aga Khan, en donde fue confinado por las autoridades británicas hace dieciocho meses. (Efe.)

## COMER QUEDANDO PLENAMENTE SATISFECHO Y POR SOLO 12,50 Ptas. en ZALAMEA

ENTREMESOS, DOS PLATOS, PAN, VINO, POSTRE Y SERVICIO INCLUIDO (NUEVA DIRECCIÓN) MARQUES DE LEGANES, 7 (junto a Gran Vía-San Bernardo) (1127 P)

# NOVISIMO GLOSARIO

## NOVECIENTOS, NOVECIENTISTAS

En Italia, y entre los historiadores del arte principalmente, vino por tradición afianzándose la costumbre de aludir a los siglos posteriores al primer milenio de nuestra Era, con la anotación cronológica derivada de la segunda cifra que llevan los años incluidos en aquellos. "Cuatrocentistas" son llamados así los pintores florecidos en el siglo XV y "Setecientos", todo el siglo XVIII. Se comprende que tal sistema en la designación no haya podido aplicarse a las centurias del primer milenio. Más notable es el hecho de que nadie haya pensado en la posibilidad de igual terminología para la historia anterior al nacimiento de Jesucristo; encontrábase ventajas sin duda en la univocidad del repertorio de símbolos permitido por aquella abreviatura.

Era muy natural que, de la historia del arte, pasaran éstos a la historia general de la Cultura. Si se llamaba "Cuatrocentista a Fra Angélico, ¿por qué no llamárelo igualmente a Isabel la Católica? Si se atribuye la pintura romántica al Ochocientos, ¿cómo no atribuirle la política liberal a la pululación de las locomotoras? Todo esto nos aparece ambientado por una atmósfera cultural común. De cuyo sentido era obvio separar convencionalmente el de la etapa que le subsigue, la de la vigésima centuria, o sea, el Novecientos; dentro de cuyo total ámbito queda, así comprendida y calificada la acción de los pintores novecentistas, como de los políticos novecentistas, de los pensadores a ellos contemporáneos, o de las costumbres en su tiempo vigentes.

La elementalidad de tal terminología, fecunda en ventajas de orden vago, ha podido presentar, con todo, algún inconveniente; entre ellos, el de un equivoco, justamente nacido de su difusión. Cuando las cotizaciones de "Novecentistas", "novecentistas" han alcanzado a ciertas zonas de la publicidad, el sentido de la alusión ha podido corromperse, con lo de tomarla como representativa, no ya de la totalidad del siglo XX, sino exclusivamente de su año inicial; aquel cuyo guarismo se terminaba con las tres cifras 900. Un día fueron los abogados, que en tal fecha salieron de la Universidad y que invocaron el título de "novecentistas" para reunirse en anual banquete. Otro día, se les ocurrió a algunos artistas tomar la etiqueta de "Novecentos", como estandarte para las tendencias a que se adhirieron en su primera juventud. Los humoristas, luego, se entregaron a la diversión de colgar al fantasma de un "Novecentos" la ridiculez o la flojez de las modas abolidas o de los adornos capilares hoy en desuso. Lo peor ha venido, con la tendencia bastarda a formar bloque para el Novecentos con los gustos de la época inmediatamente anterior, la que se llamó, —y a nuestro juicio conviene seguir antonomásicamente llamando,—"Fin-de-Siglo". El uso dilatado de los sombreros bombines pasaba, de este modo, a ser "novecentista"; el abuso del ajeño o el del misterio maeterlinguiano, también.

Hay en todo esto una confusión, de que deben protestar los amigos de las luces. Una de dos: o es Novecentos todo el siglo XX, o sólo llamaremos "setecentistas" a los señores que hicieron lo que tenían que hacer, en el mismo año exactamente en que Juan Cristian Denner inventaba, —cámpese de ello doscientos cuarenta y cuatro,— el clarinete... Salir de esta disyuntiva, no ha de ser licito, ni siquiera a los más audaces vuelos de la ingeniosa y simpática ave conocida por la Codorniz.

Eugenio d'ORS

### CRONICA DE LISBOA

## Elogios a la habilidad política de Stettinius

(Viene de primera página.)

ralmente, tiene un gran valor para el Reich, que no se oculta a los ojos del Mando aliado. De aquí arranca al decir de los centros competentes—la insistencia anglosajona encaminada a que Suecia varíe de actitud, no obstante los términos categóricos y negativos de su primera respuesta. Por todas estas razones los centros bien informados aguardan con especial interés la inminente nota aliada. Comentaristas hay que incluso llegan a prever, que las nuevas presiones anglosajonas acaso produzcan acontecimientos de tal índole que no puedan ser clasificados en las normas diplomáticas.

En relación con ambos problemas, pero de manera especial con el suceso, los centros políticos conceden la mayor importancia a la dilatada estancia de Stettinius en Londres. Desde luego, y por el tipo de gestión que está realizando, se espera para dentro de poco un comunicado conjunto de los Gobiernos americano y británico sobre la acción desarrollada por el subsecretario de Estado yanqui en la capital inglesa. A la especial inteligencia de este "enlo" prodigioso, como le llaman sus compatriotas, pese a tener cuarenta y tres años y los cabellos prematuramente blancos, Norteamérica ha confiado una acción diplomática de la mayor importancia, que reviste órdenes distintos y abarca incluso a los problemas de la incerta postguerra.

En Stettinius, se nos decía hoy, los Estados Unidos tienen uno de sus políticos mejor preparados. Y, ello, en efecto, debe de ser cierto, si se tiene en cuenta su rápida y brillante ascensión al Poder. Porque no sé si sabéis que Edvard Reilly Stettinius, a los treinta años, era presidente de la General Motors, a los treinta y siete ascendió al cargo de Asesor de Administración de la famosa Compañía de aceros United Steel y a los treinta y nueve era el administrador de la ley de Préstamos y Arrendos. ¿Comprendéis ahora por qué le llaman sus compatriotas el "enlo prodigioso"? Atención, pues, porque a su prolongada permanencia en Londres hay gentes que le atribuyen la mayor importancia para la marcha de la guerra.

Luis DE LA BARGA

## El mayor norteamericano Lewis Brerenton, ascendido a teniente general

WASHINGTON 28.—El mayor general Lewis Brerenton, comandante del noveno Ejército norteamericano en Gran Bretaña, ha sido ascendido a teniente general por el Presidente Roosevelt. Tiene cincuenta y tres años de edad, y Brerenton mandó anteriormente las fuerzas aéreas de los Estados Unidos en el Oriente Medio. (Efe.)

(1125 A)

### TEATRO

#### Zarzuela: Estreno de "Tarabana"

No han tenido gran éxito en esta ciudad, es Hans Knappertbusch, sin disputa, quien—por arte, calidad, empuje, emoción—ha merecido de los aficionados madrileños una acogida más apoteósica. Quizá en algunos momentos sus versiones no lleguen a altura excepcional, quizá se quebre la línea de lo extraordinario en la interpretación de ciertas obras, pero es tan asombrosamente perfecto, tan bellísimo lo que se nos reserva en la traducción de otras, que todo ha de quedar necesariamente olvidado; cuanto hasta la fecha habíamos podido escuchar, bajo el mandato de otras batutas, sufre en nuestra memoria un eclipse total.

Un equívoco entre dos personajes, que se inicia en un plantelamiento que puede parecer feliz, se desvirtúa y no crece, no toma volumen teatral, y con languidez siempre se desvanece en una sombra sin materia plástica ni humana para la escena. Algunos chistes fueron reídos por el público, que aplaudió al final de los tres actos, hizo salir a los autores, si bien al final de los actos primero y segundo los aplausos se mezclaron con algunas protestas.

#### Laura Pinillos, en su caracterización de la obra "Tarabana"

Realmente, esta comedia, aunque los autores la titulan en su caracterización de la obra "Tarabana", por el lado cómico, no está a la altura del ingenio que suele caracterizar a estos autores sobre todo a don Antonio, autor prolífico y de aciertos cómicos indiscutibles. Pero he aquí que "Tarabana" es una comedia urdida con ligereza y poca meditación en sus situaciones y en sus chistes, y transcurre con un ritmo lento, con poca vivacidad, con poca salsa, en definitiva.

Un equívoco entre dos personajes, que se inicia en un plantelamiento que puede parecer feliz, se desvirtúa y no crece, no toma volumen teatral, y con languidez siempre se desvanece en una sombra sin materia plástica ni humana para la escena. Algunos chistes fueron reídos por el público, que aplaudió al final de los tres actos, hizo salir a los autores, si bien al final de los actos primero y segundo los aplausos se mezclaron con algunas protestas.

Francisco Martínez Soria, hábil actor cómico, hizo cuanto pudo por sacar adelante un papel desvaído y de poca consistencia. Laura Pinillos, gentil, graciosa y pizpireta, dió ágil ritmo a su personaje; Adela González, Juan Vázquez, Julio Costa y demás elementos de la compañía contribuyeron con acierto.

C.

### MUSICA

## Segundo concierto de la Filarmónica de Berlín, en el Madrid

### Extraordinarias versiones de Schumann y Strauss

De todos los directores que han visitado en estos últimos años nuestra ciudad, es Hans Knappertbusch, sin disputa, quien—por arte, calidad, empuje, emoción—ha merecido de los aficionados madrileños una acogida más apoteósica. Quizá en algunos momentos sus versiones no lleguen a altura excepcional, quizá se quebre la línea de lo extraordinario en la interpretación de ciertas obras, pero es tan asombrosamente perfecto, tan bellísimo lo que se nos reserva en la traducción de otras, que todo ha de quedar necesariamente olvidado; cuanto hasta la fecha habíamos podido escuchar, bajo el mandato de otras batutas, sufre en nuestra memoria un eclipse total.

Aun recordamos la "Tercera sinfonía" de Brahms, que Knappertbusch condujo el pasado curso; la "Primera" del mismo autor, de cuyas maravillas fué San Sebastián testigo; la "Heroica", de ayer. En este concierto, la "Sinfonía cuarta" de Schumann y el "Don Juan" straussiano, que constituirán el programa, en unión de la "Incompleta" de Schubert y de la abertura de "Freischütz".

Sentimos una particular complacencia en resaltar el hecho de que las ovaciones, los gritos juiliosos, el entusiasmo unánime, se suscitó con las dos composiciones citadas en primer término, de hecho mucho menos populares que las dos restantes. Demostración indudable de que el público no se entreciga a lo más conocido, sino a lo que se le ofrece de una manera más absolutamente perfecta. Y tampoco es

obvio el comentario de cómo una orquesta que en Schubert incluyó se había permitido levisíma perfecciones—sin importancia de ningún género, por otra parte—se creía, vibraba ante la mágica sugestión de su excepcional director.

Un "Don Juan" apasionado, vibrante de sonoridad y sentido, el "Don Juan" de Strauss, admirable, en suma. La "Cuarta" de Schumann de la que habrían de citarse entre adjetivos elogiosos cada uno de los pasajes: el final, pujante, arrollador, del primer tiempo; la exactitud rítmica del "scherzo"; el empuje total del violín solista con la orquesta en la "romanza"; la forma deliciosa de señalar la transición del tercer al cuarto tiempo; el fragmento con que concluye la "Sinfonía", con una desenfrenada brillantez. En todo su desarrollo, pasado, presente, vibrante, entrega de cada uno de los profesores al gesto sobrio y efectivo de ese admirable maestro; Hans Knappertbusch, que cada día se adueña más de la afición madrileña.

El éxito, como ya puede suponerse, absoluto. Y la ilusión, muy grande, al pensar en el próximo concierto de la espléndida orquesta que se nos anuncia para la semana entrante.

FERNANDEZ-CID

## Ciclo de conferencias-concierto que sobre el tema "La música en el siglo romántico" organiza el S. E. U.

Hoy sábado, día 29, a las siete de la tarde, tendrá lugar la quinta conferencia-concierto, que esta vez versará sobre "El líder en el romanticismo: Schubert-Schumann". La conferencia estará a cargo de Roberto Pla, y el recital del "lieder", por la gran soprano Elsa del Campo; al piano Gerardo Gombau.

Las localidades podrán recogerse todos los días, de nueve y media a una y de cuatro a siete, en Diego de León, 43.

## Recital Sainz de la Maza en el Círculo "Medina"

### AVISO

Se advierte a los asociados e invitados del Círculo Cultural "Medina" que el concierto de guitarra por Regino Sainz de la Maza que había de tener lugar el próximo miércoles, día 3, en los salones del Círculo "Medina", ha sido aplazado hasta el viernes día 5, por coincidir aquella primera fecha con el estreno en la capital de España del "Concierto de estío", última obra del insigne maestro Rodrigo, que con éxito triunfal acaba de ser estrenada en Lisboa.

Las invitaciones, que, como siempre, son estrictamente personales e intransferibles, serán, pues, valederas para el viernes en lugar del miércoles.

## Dos conciertos extraordinarios de la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música

La Orquesta Nacional acaba de tener un grandioso triunfo en Portugal, tanto en Lisboa como en Oporto, donde ha celebrado una serie de conciertos, bajo la batuta del director maestro Pérez Casas.

La selección de los mejores profesores de Madrid, el trabajo de preparación hecho con asiduidad y entusiasmo y la autoridad y solvencia artística de su director, son las causas por las que la Orquesta Nacional ha llegado al rango artístico que sólo muy contadas agrupaciones de este género consiguen en el ámbito tablero de la música internacional.

Los días 1 y 3 de mayo se darán los dos programas, que la crítica y el público del país vecino aplaudieron largamente.

### SMUTS LLEGA A INGLATERRA

LONDRES 28.—El mariscal Smuts, primer ministro sudafricano, ha llegado esta mañana a Inglaterra, en avión, acompañado por el presidente del Consejo de Rodesia, sir Godfrey Huggins. Smuts dijo a los periodistas que había celebrado varias conversaciones interesantes durante el viaje. (Efe.)

### CHURCHILL RECIBE NUEVA MENTE A STETTINIUS

LONDRES 28.—Después de haber recibido a Stettinius, el primer ministro británico, Churchill, se reunió con el subsecretario de Estado yanqui, Edvard Reilly Stettinius, a los treinta años, era presidente de la General Motors, a los treinta y siete ascendió al cargo de Asesor de Administración de la famosa Compañía de aceros United Steel y a los treinta y nueve era el administrador de la ley de Préstamos y Arrendos. ¿Comprendéis ahora por qué le llaman sus compatriotas el "enlo prodigioso"? Atención, pues, porque a su prolongada permanencia en Londres hay gentes que le atribuyen la mayor importancia para la marcha de la guerra.

### EL jueves se reunió el nuevo Gobierno Badoglio

NAPOLIS 28.—El nuevo Gobierno Badoglio, en su primer consejo, celebró el jueves, aprobó varias propuestas hechas por los ministros sin cartera, que afectan a la consolidación del esfuerzo bélico italiano, a la depuración de la Administración civil y al establecimiento de las comunicaciones industriales y agrícolas del país. El Consejo resolvió no suscribir el asunto de la reorganización de la Constitución, que incluye el porvenir de la Monarquía, hasta tanto no haya sido elegida la Asamblea constituyente y legislativa. (Efe.)

### BOWEN BUSCARLET, JEFE DE LA SUBCOMISIÓN DE INTERVENCIÓN MILITAR ALIADA

LONDRES 28.—El ministerio del Aire anuncia que el vicemariscal del Aire Bowen Buscarlet ha asumido el cargo de jefe de la Subcomisión de Intervención Militar aliada en Italia, y además se encargará de la dirección de operaciones de las unidades de Aviación italianas. (Efe.)

### TELEFONOS 28833 21627

### PUBLICIDAD GIBBERT

### ARENAL, 1 (PUERTA DEL SOL)

### PUBLICIDAD GIBBERT

### ARENAL, 1 (PUERTA DEL SOL)

### PUBLICIDAD GIBBERT

### ARENAL, 1 (PUERTA DEL SOL)

### PUBLICIDAD GIBBERT

### ARENAL, 1 (PUERTA DEL SOL)

### PUBLICIDAD GIBBERT

### ARENAL, 1 (PUERTA DEL SOL)

### PUBLICIDAD GIBBERT

### ARENAL, 1 (PUERTA DEL SOL)

### PUBLICIDAD GIBBERT

### ARENAL, 1 (PUERTA DEL SOL)



## CARAS NUEVAS



Suecia es una cantera inagotable para Hollywood. Primero fué Greta Gustafsson, a la que el cine americano puso el «garbo» que la dió fama mundial. Más tarde, Ingrid Bergman, triunfadora rápida de los Estudios yanquis. Ahora se ha descubierto en el nórdico país europeo otra nueva estrella, Signe Hasso, cuya fotografía comentamos, y que ha debutado con gran éxito en una película M. G. M.

## HOMENAJE AL PATO DONALD

Por Luis GOMEZ MESA

Como toda gran creación artística, Donald ha superado a su autor. ¿Acaso tiene más interés la vida de Walt Disney que las peripecias de este famoso pato? Ni siquiera en el aspecto anecdótico, tan fácil siempre de un ameno embaucamiento.

Cuando el ratón Mickey, vencedor rotundo del archipopular gato Félix, iniciaba su ocaso, agotadas sus ocurrencias y energías, surge Donald, juvenil y jovial, con su flauta, si no mágica, de una jocunda inspiración.

Y, no obstante los años transcurridos—muchos para el latir trascendental de la Historia y también para la marca rapidísima del cine—, permanece fragante, como un inolvidable acontecimiento de este espectáculo, su aparición en «Concierto de banda».

Y desde entonces no ha cesado un solo día de trabajar con la merced y unánime admiración de los más diversos públicos, que éste es el auténtico éxito: ganarse con la fuerza



El pato Donald, una de las más admiradas figuras del cine

arrolladora e indiscutible de un arte originalísimo, el fervor de los ignorantes y de los enterados, de los contentadizos y de los exigentes.

Pero, ¿el arte de Donald es suyo o de Walt Disney?

Basta ver cualquiera de sus películas—«El recruta Donald»—para convencerse de que actúa por su voluntad. Y con su memoria y entendimiento, como un verdadero personaje, consiste, precisamente, en su Walt Disney, que su enaltecido triunfo consiste, precisamente, en su anulación por los protagonistas de sus películas.

De todos los seres del mundo de los dibujos animados—sin duda el

más bello género cinematográfico—Donald es el mejor humanizado.

Le gusta distraerse y pasarlo formidablemente, como al que más, y se enfada y desespera cuando no lo logra, como en «Récord y economía»; pero en seguida se le disipa el mal humor, porque, perfecto grullón, su corazón es de una enorme ternura.

Y aunque sabe llorar de muy diferentes maneras—por dentro y por fuera, estridentemente y en silencio—, prefiere reír con estallante y contagioso regocijo.

Y cómo brota y se extiende la alegría ante el recuerdo sencillo y emocional—la gracia espontánea, clara y sana lleva en estas calidades una suave y tranquilizadora emoción—de sus películas!

Donald se desenvuelve, alborozado y feliz, en una realidad sobrenatural y por esto maravillosa.

La inverosimilitud, el absurdo y la incongruencia—seguros y eficaces resortes de la comedia—son para él algo corriente.

En cambio, no comprende nada de cuanto nosotros consideramos «lógico».

Y no es que carezca de ética. Al contrario: es de una cumplida y completa moralidad.

¿Habéis descubierto en él, incluso en sus momentos de mayor enojo, una actitud reprochable, una desviación de su rectitud?

Todo lo que hay en el cielo, en la tierra y en el mar le interesa. Ama la vida y su hermosa expresión, que es la Naturaleza.

A veces, como en «La cámara de Donald», su entusiasmo por el canto le causa una fastidiosa e irritante jornada, y decide no moverse ya más de la ciudad.

Pero como su maravillosa realidad necesita del paisaje—los lo imagináis alojado sosegadamente, en un lujoso estanco urbano?—, le vemos, poco después, correr, recorrer y sufrir una nueva aventura agreste, más hilarante aún que las anteriores.

De carácter amigable y abnegado, con un fondo ejemplar, sin envidias, rencores ni acritudes, Donald es inencomiablemente la más sincera, simpática y jubilosa figura de este mundo de ficciones y engaños que constituyen el cine.

Sólo le ocupa y preocupa hacer reír a la gente de un modo llano y cierto, sin imitaciones charlotescas y menos todavía con influencias de los hermanos Marx.

Sean estas breves líneas un modesto homenaje a su extraordinario valor artístico.

## Dorit Kreisler, en España



Ha llegado a Barcelona la famosa «estrella» del cine alemán Dorit Kreisler, contratada para tomar parte en un atrayente espectáculo teatral que ha debutado en la Ciudad Condal.

Nuestro activo redactor cinematográfico en Barcelona, Valentín García, ha cambiado la estilográfica por la cámara y ha obtenido esta «foto» de actualidad, en la que aparece Dorit acompañada del popular maestro Jacinto Guerrero, empresario de dicho espectáculo, a su llegada al aeródromo.

## Adivina adivinanza

## EL ULTIMO MISTERIO DE GRETA GARBO

Aunque el cielo cinematográfico de Hollywood está poblado por multitud de estrellas americanas de primera magnitud, admiradas universalmente por su distinción, su elegancia, su belleza y su arte, lo cierto es que las dos más rutilantes, las verdaderamente deslumbradoras, son europeas: Greta Garbo y Marlene Dietrich. La cinematografía americana las absorbió—como a tantas otras figuras: actores, directores, etcétera—, pero son plenamente europeas, no sólo de ascendencia y nacimiento, sino de formación, y ambas llegaron a América ya constituida su personalidad artística: en pleno triunfo Marlene, en la gloria incipiente de su patria sueca Greta.

¿Americanas? ¿Europeas? Han pasado años, y América, por ser predilecta del mundo, las consideraba predilectas hijas cinematográficas; pero es evidente que Europa, impotente en su anémica industria del cine para competir con Hollywood, no las ha olvidado nunca y las ha visto en todo momento como fi-



guras «suyas», que actúan provisionalmente en un maravilloso país lejano que las puede brindar la riqueza.

Y ahora, esta tremenda convulsión que padece el mundo ha puesto al rojo vivo la cuestión. Los Estados

Unidos están en guerra. Una guerra moderna—totalitaria—pide a todos sus concitadinos. Los artistas cinematográficos han sido requeridos, y Hollywood, al servicio de la propaganda—un arma que juega hoy tanto como los proyectiles—, ha trabajado incansablemente. No sólo películas, sino otras muchas cosas han hecho los artistas cinematográficos: han participado en funciones benéficas, han recorrido las ciudades en actos espectaculares y, sobre todo, han vendido acciones para los empréstitos. Y bien: ¿Qué ha ocurrido con las dos «estrellas» máximas? ¿Se han sentido solidarias como «americanas» de la inquietud nacional?

Hace pocos días los periódicos contaban la llegada de Marlene Dietrich a Argel, con su impecable uniforme del Ejército femenino norteamericano. Es, pues, una americana voluntaria, que incorpora, no su arte, sino su vida a la patria de adopción. En lo sucesivo, el europeísmo no es en ella sino un accidente geográfico. En Europa, por su voluntad, será una extranjera, incluso allí donde mecieron sus primeros sueños, donde jugó con otras niñas, donde se hizo mujer y amó. El alma de Marlene ya no nos pertenece.

Pero ¿y Greta? La silenciosa, la recogida Greta está ahora más recogida que nunca en su residencia de Hollywood, cerrada a cal y canto a toda indiscreción. Nadie la ve. Ella no ha desfilado, como sus compañeros, por las calles de Nueva York, al son de alegres charangas. Por lo visto no se le ha entendido la sangría, ni ha experimentado la emoción bélica al modo americano. Su silencio produjo en los primeros momentos estupor, y algún periódico lanzó con gruesos titulares la campaña de protesta y escándalo. Luego, nada. Silencio. El hogar y el trabajo; de casa a los Estudios, como siempre, en el coche, con la boina encaquetada y las gafas negras.

¿Por qué Greta Garbo no ha sentido la ilusión del uniforme y el afán de aparecer maravillosamente sugestiva ante los «chicos» de la Marina para cantarles una bonita canción? Acaso Greta, en la soledad y el recogimiento de su mansión espléndida, recuerda a una niña rubia y delgada, a una niña de nueve años, en

otra casa pobrísima. También entonces había guerra, como hoy. Suecia tuvo que sufrir muchas privaciones y estrecheces. La niña Greta Gustafsson conoció el hambre. Ahora que es famosa, los vecinos que hablan de ella recuerdan «a aquella muchacha alta, delgada, siempre hambrienta». Para vencer la difícil situación la pequeña iba todos los días a una lejana huerta sembrada de patatas y verduras, y allí trabajaba de la mañana a la noche.

¿Le ha traído esta guerra el recuerdo triste de la otra? ¿Piensa acaso en otras pequeñas tristes, páidas, siempre hambrientas, entre ruinas y escombros, cuando lee en los periódicos los «raids» de las «Fortalezas volantes» por el cielo de Europa? Tan honda huella no puede borrarse, y Greta tiene que recordar ese horrible pasado. Y si el bienestar la ha hecho americana, el dolor no la permite dejar de ser europea...

Félix CENTENO



## Las bodas de oro del cine

La A. N. C. A. R. responde a nuestra iniciativa

En una de las últimas páginas cinematográficas de ARRIBA lanzábamos la idea de conmemorar brillantemente las bodas de oro del cine, que en el próximo año de 1945. En relación con este llamamiento a todos los que deseen interesante carta de la Asociación Nacional Cooperativa de Constructores de Aparatos de Radio (A. N. C. A. R.), que dice así:

«Muy señor nuestro: Con viva complacencia hemos leído su artículo «Las bodas de oro en el cine», en el cual se invita a conmemorar la fecha del 22 de marzo de 1945. En él se hace un llamamiento a todos los que deseen sumarse al acto, y esto motiva la presente. La Junta rectora de esta Asociación, dependiente de la



Delegación Nacional de Sindicatos, en la que se cobijan todas las construcciones españolas de radio-electricidad, con su sección de cine sonoro, se une de todo corazón a la iniciativa y estima necesaria esta expresión de gratitud a un buen viejo, todo «dad», don Luis Lumière, que ha hecho mil millones a muchos e a su famoso invento, y a otros, durante una buena parte de su vida, les ha dado el pan nuestro de cada día.

Espera, pues, esta A. N. C. A. R. sus instrucciones para colaborar, al mismo tiempo que le felicita por tan oportuna como justa idea.

Firmó el secretario general, D. José M. de Guillén García.

Posteriormente a ella hemos recibido varias sugerencias y cartas, sumándose al «voto». Esperamos la decisión de las entidades interesadas en «ste asunto» para poner en marcha la máquina de este homenaje conmemorativo, que debe revestir la máxima grandeza.

## El mundo cinematográfico visto desde ARRIBA



Actividad en los Estudios madrileños y paralización casi absoluta en los catalanes, donde, en realidad, solamente rueda el infatigable Iquino.

Daremos a continuación los títulos que se ruedan en los cinco Estudios madrileños:

C. E. A.—«Lola Montez», a las órdenes de Antonio Román, con Conchita Montenegro, Guillermo Marín, Luis Prendes y Carlos Muñoz, cuyo rodaje está tocando a su fin.

C. E. A.—«Eugenia de Montijo», bajo la dirección de José López Rubio, con Amparito Rivelles y Mariana Asquerino.

BALLESTEROS.—«Camino de Babel», dirigida por Jerónimo Mirra, con Alfredo Mayo, Guillermina Grin, Manolo Morán, Fernando Fernández Gómez y Mary Lamar.

CHAMARTIN.—«Noche decisiva». Realización de Julio de Fleischer, con Julio Peña y Guillermina Grin en la pareja central.

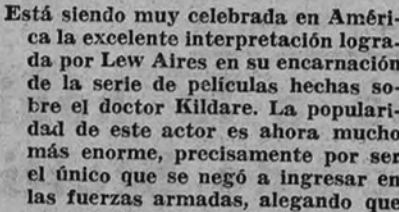
ROPTENCE.—«Enés de Castro», cuyo equipo técnico y artístico se encuentra en Portugal, rodando exteriores.

SEVILLA FILMS.—«El clavo», a las órdenes de Rafael Gil, con Amparito Rivelles y Rafael Durán al frente del reparto. Su rodaje acabará a principios de la próxima semana.

Dentro de quince días comenzará, en los Estudios Sevilla Films, Juan de Orduña el rodaje de su próxima película titulada «Cuento de hadas», según la obra original de Honorio Masera. Su magnífico reparto comprende los nombres de Josita Hernán, Luchi Soto, Rafael Durán, Roberto Rey, Guadalupe Muñoz Sampayo, Luis Peña, Ana María Campoy, Raúl Carcio, Fernando F. de Andrade y Juan Calvo.

Sidney Franklin será el director del nuevo film «Cabalga americana», cuyo tema recogerá los extraordinarios progresos logrados por los Estados Unidos en los últimos años. Para escribir el argumento, que girará en torno a la figura del famoso Abraham Lincoln, ha sido contratado Carl Candburg, posiblemente el más vez de los biógrafos que ha tenido el insigne hombre de Estado.

Chester Morris será la principal figura masculina de la película «The Rackett Man», cuya acción trae de nuevo a la actualidad los tenebrosos negocios del mercado negro.



Está siendo muy celebrada en América la excelente interpretación lograda por Lew Ayres en su encarnación de la serie de películas hechas sobre el doctor Kildare. La popularidad de este actor es ahora mucho mayor que cuando se negó a ingresar en las fuerzas armadas, alegando que su conciencia le impedía matar a un semejante.

Jessie Mathews, John Stuart, Winifred Shottor y Beatriz Lehmann formarán el trío interpretativo del nuevo film «El ratón», que será rodado a las órdenes de John Arlow.

El productor y director Alexander Korda, acaudalado en Inglaterra desde hace unos años, ha vendido en un millón de dólares sus intereses en la productora yanqui Artistas Unidos y ha fundado una Compañía inglesa para hacer películas, con treinta millones de libras de capital.

A principios de la actual semana contrajeron matrimonio, el célebre actor de Kitzbuehd, en el Tirol, la excelente actriz y directora Leni Riefenstahl y el comandante Caballero de la Cruz de Hierro, Peter Jacob. Leni Riefenstahl es uno de los valores más positivos del cine alemán, tanto en su calidad de actriz como en su magnífica interpretación en «La montaña sagrada» y «S. O. S. Iceberg», como la espléndida labor directora llevada a cabo en «La luz azul», y, sobre todo, en «Olimpiadas», de tan grato recuerdo.

Basándose en un argumento de R. Billinger, el realizador germano Hans Steinhoff ha confeccionado un nuevo film que llevará por título «El fuego bajo la ceniza». Gusti Huber, Siegfried Breuer, Christiane Mardayne y Ewald Balser, son sus principales intérpretes.

El nuevo film portugués «O violino de Joao» tiene como principal protagonista masculino a Iglesias Cairo, que, al parecer, ha logrado un gran trabajo de interpretación en su personaje, el cual vive dos épocas distintas, separada la una de la otra por un espacio de veinte años.

El nuevo film portugués «O violino de Joao» tiene como principal protagonista masculino a Iglesias Cairo, que, al parecer, ha logrado un gran trabajo de interpretación en su personaje, el cual vive dos épocas distintas, separada la una de la otra por un espacio de veinte años.

Sidney Franklin será el director del nuevo film «Cabalga americana», cuyo tema recogerá los extraordinarios progresos logrados por los Estados Unidos en los últimos años. Para escribir el argumento, que girará en torno a la figura del famoso Abraham Lincoln, ha sido contratado Carl Candburg, posiblemente el más vez de los biógrafos que ha tenido el insigne hombre de Estado.

Chester Morris será la principal figura masculina de la película «The Rackett Man», cuya acción trae de nuevo a la actualidad los tenebrosos negocios del mercado negro.

## Lo que veremos esta temporada



Un interesante plano de Pastora Peña en «Lecciones de buen amor», película que se estrenará próximamente en Madrid. Esta cinta (adaptación cinematográfica de la conocida comedia de don Jacinto Benavente) ha sido dirigida en los Estudios Ballesteros por Rafael Gil. Figuran como protagonistas en ella, junto con Pastora Peña, Rafael Rivelles, Manolo Morán, Milagritos Leal y un conjunto seleccionado de buenos actores. Con ella aparece por primera vez en la pantalla el gracioso galán cómico José Orjas, que realiza un estupendo cometido.

La película ha sido producida por la popular entidad cinematográfica Rey Soria Films.

## PANTALLA CATALANA

## Una concreta posición ante el cine español expuesta en «Primer Plano»

El rodaje de «Cabeza de hierro», comentarios y noticias rápidas

(De nuestro redactor cinematográfico en Barcelona, Valentín García.)

Para el amplísimo campo cinematográfico nacional, los hombres interesados en el séptimo arte recogen la semilla seleccionada de la mejor cosecha. Y la siebran.

La intención no es mala. Pero la intención no basta. Lo que importa es saber cuidar el sembrado para que dé un buen fruto.

El cine es, mal comparado, un almácen o taberna, donde se mezcla el vino. Los temas cinematográficos—semilla seleccionada—pueden resultar buenos si hay una mano experta que sepa cuidarlos. No basta con que un hombre de alto criterio y visión cinematográfica entregue la mejor obra literaria a un director de cine, si después, en su elaboración—mixtura—para plasmarla en imágenes, la mano inexperta de tal director interpreta la obra de una manera desastrosa.

Hamlet dejaría de ser un príncipe cuerdo si no justificara su fútil locura. Shakespeare no merecería el calificativo de genio si no hubiera seleccionado concienzudamente—experiencia, estudio y observación—sus personajes, que, si no son reales, cuando menos son verosímiles. Y Cervantes, gran maestro de las letras, soldado heroico y glorioso mutilado por la Patria en Lepanto, no hubiera alcanzado su prestigio universal si su clemente y profundo conocimiento del arte mágico del signo no llevara consigo el estudio práctico y psicológico de los muñecos terrenos.

«Importa el fondo, no la forma». Estas palabras son las que sirven de base a nuestra crónica de hoy. Y que conste que las utilizamos, no como recurso, sino más bien como una palpitante del mundo cineasta barcelonés en esta semana. Concretamente, un artículo del camarada Abad Ojuel aparecido en el número correspondiente al 23 de abril del magnífico semanario del cine nacional que se llama «Primer Plano» ha dado lugar a sendos comentarios en las tertulias cineastas de la ciudad Condal. Ha sido leído y leído. Analizado. «Lo que importa es el fondo, no la forma», decían algunos. Y el «fondo», según los más enterados, se condensaba en estos párrafos: «... para él—Abad Ojuel se refiere al productor—lo esencial es ponerse este título en las tarjetas y continuar sus piraterías. Por eso, a los mendaces y desacreditados urge echarlos fuera de la comunidad cinematográfica, solvente, perseguidos si no tregua ni descanso, quitarles la máscara».

El camarada Abad Ojuel terminaba su artículo con los siguientes expresivos párrafos: «... y quien no la posea—el articulista se refiere a la solvencia moral, artística y económica—en la medida precisa, debe ser separado, no solamente de los hombres de buena fe, dignos de crédito, sino de las mismas listas y ficheros de la producción cinematográfica española».

Nos parece un magnífico final. Es un crudo desenlace de este drama

cinematográfico, que el sutil ingenio de Abad Ojuel resuelve en breves palabras. Porque los escritos—y perdone la paradoja—son como los alimentos. No nutre todo lo que se come, sino lo que se digiere.

Abad Ojuel ha escrito un artículo breve. Pero muy sustancioso. Ha llamado la atención en los medios cinematográficos barceloneses. Nos figuramos que otro tanto habrá ocurrido en el ambiente profesional de la cinematografía española. Y es bastante.

Hay que escribir con conocimiento de causa, con el corazón. La sofisticación está al alcance de cualquier escritor que se lo proponga. Pero la orientación que ha de recibir el cine nacional no pueden darla los retrócos, por el mero hecho de dominar el idioma, sino aquellos hombres dedicados por entero al séptimo arte, del que han sacado consecuencias lógicas por su estudio, observación y experiencia.

Depuración del cine nacional. Esta es la interpretación que se ha dado en Barcelona al citado artículo de Abad Ojuel, publicado en «Primer Plano».

A parte de lo que acabamos de comentar, el hecho más sobresaliente que ha caracterizado a la producción barcelonesa en estos días ha sido el acto, revestido de gran solemnidad, del comienzo de rodaje en los estudios Kinefon, de «Cabeza de hierro».

Por primera vez en Barcelona han asistido las autoridades civiles y militares al primer golpe de manivela de una película. Parece ser que «Emisora Films», joven productora catalana, que cuenta con un año de existencia y tres películas en su haber, se dispone a marcar una ruta en el cine nacional con esta película, basada en la novela de Benítez de Castro, «Cabeza de Hierro».

El tema, humano y profundamente racial, es sugestivo y muy cinematográfico. El encargado de darle el merecido realce es el conocido director Iquino, quien con esta película podemos muy bien decir que comienza una nueva etapa en su carrera cinematográfica.

La cinta tiene 654 planos; de ellos 159 son exteriores. Según el plan de trabajo, se calculan sesenta y tres días de rodaje, habiéndose presupuestado para la misma más de dos millones de pesetas.

Otra de las características de la semana cinematográfica en Barcelona es el decrecimiento de espectadores en las salas de proyección. Esto queda justificado por la llegada del buen tiempo, en que los barceloneses abandonan la ciudad para pasar sus ratos de ocio en el campo. Por cierto, que la aglomeración de público ha sido tal en las estaciones, que en una de ellas, un viajero sufrió la fractura de un brazo, por la avalancha de gente que intentaba subir en uno de los vagones del tren. Esto no lo creemos muy cinematográfico, pero no deja de ser noticiable.



El Gobernador Militar de Barcelona, general Moreno Caldera, conversando con Iquino y Benítez de Castro, el primer día de rodaje de «Cabeza de hierro»







## Fallece el secretario de Marina norteamericano coronel Knox

Después de la catástrofe de Pearl Harbour ha sido el gran impulsor de las construcciones navales

Obtuvo grandes triunfos en todas las actividades que emprendió

WASHINGTON 28. (Urgente).—Frank Knox, secretario de Marina de los Estados Unidos, falleció esta tarde. (Efe.)

**LAS DOS CAMARAS CERRARON EN SEÑAL DE DUELO**  
WASHINGTON 28.—Las dos Cámaras del Congreso cerraron inmediatamente, en señal de duelo, tan pronto como se supo la noticia de la muerte del coronel Knox.

En el mensaje dirigido a las estaciones navales y al personal de la Marina norteamericana en el mundo entero, Forrestal, secretario interino del departamento de Marina, dice: «El coronel Knox se consagró sin descanso y sin reserva a mejorar los intereses de su país. Su dirección durante la lucha actual fué inspirada y se dejó sentir hondamente.» (Efe.)

**HONDA EMOCION EN TODO EL PAIS**

WASHINGTON 28.—La noticia del fallecimiento del coronel Knox ha producido, por lo impensada, honda emoción en toda la nación norteamericana.

El secretario de Marina, que contaba setenta años de edad, ha cumplido una afición gastronómica, consiguiendo al fuerte ataque de gripe que sufrió hace unas semanas.

La muerte de Frank Knox, ocurrida a las 13.08 horas, fué anunciada por el secretario de Marina en funciones, Forrestal, ante el micrófono de la emisora del departamento. Inmediatamente fueron interrumpidos los programas de todas las emisoras norteamericanas, con el fin de dar la noticia.

El coronel Knox desempeñaba el cargo de secretario de Marina desde julio de 1940. (Efe.)

La muerte del secretario del departamento de Marina de los Estados Unidos, coronel Frank Knox, elimina del cuadro activo de la política norteamericana una de las figuras más destacadas, y el Presidente Roosevelt pierde uno de sus colaboradores más fervorosos.

## ARRIBA Y ABAJO

A UN BARCO HUNDIDO

Cada día se va al fondo del mar un número de toneladas. Nos hemos acostumbrado a que sea así, de tal forma que no solamente nos parece natural que se hundan las toneladas, sino que nuestra imaginación no puede concebir que existan otras toneladas que aquellas que se hundan.

Ojos que no ven, corazón que no oye, y por esto las inmensas catástrofes humanas que no contemplamos, apenas nos afectan al leerlas en la Prensa. Inundaciones, epidemias y terremotos, con X víctimas, no son nada cuando acontecen a tantos miles de kilómetros. Parece que nuestra conciencia se disculpa de su insensibilidad achacando las responsabilidades a la distancia. ¡Si no se hubiesen ido tan lejos aquellos que sucumbieron en las inundaciones, en los terremotos y con las epidemias, no habrían sido víctimas de estas catástrofes que siempre escuchan lejos!

El corazón que no se ha embarcado tampoco puede llevar el hundimiento de una tonelada. Para él es una medida abstracta, que tiene la culpa de su propio destino por haberse dedicado a navegar...

Sin embargo, una tonelada es un espacio donde el hombre puede refugiar toda la alegría y todo el dolor de que él es huido. Una tonelada que se hunde puede contener—aparte de muchos hombres—infinitas representaciones de esas con las que se calienta de humanidad la fría naturaleza que nos soporta. Al fondo del mar se van con las toneladas hundidas muchas cosas que nacieron para no hundirse y que el corazón del hundido quiere salvar en el último instante: retratos de amor y de familia, canarios, flores, fuego de cocinas, relojes, sortijas y una cantidad inmensa de etcéteras que espantan al corazón que navegó.

Yo navegué cuarenta días en un barco que termina de hundirse. La noticia me la da un amigo que viajaba conmigo, y amigo que puedo olvidar aquel camarote donde habitó y que hoy yace en el fondo del mar, habido por los peces, que son los seres más extraños a mi persona.

En parte de esa tonelada hundida palpité mi corazón, lloré, reí y recé. Tuve un retrato y una estampa... Había un clavo en ella, que colgaba mi reloj, que oscilaba graciosamente. El clavo está ahora clavado en mi frente. ¿Descanse en paz esa tonelada mía!

Samuel ROS



Coronel Frank Knox

Cibido de éste un telegrama pidiéndole condiciones, Knox, que no quería abandonar el puesto que desempeñaba, fijó a su remuneración un tipo disparatado y pidió mil dólares semanales de sueldo. El gerente de la nueva Empresa aceptó. Dos años más tarde, Knox era director-gerente de la Empresa, a la que dió impulso francamente extraordinario. Unos años más tarde, y en pleno disfrute de una popularidad avasalladora, fundó el "Chicago Daily News", y al frente de esta publicación, que adquirió una difusión tremenda, estableció contacto con todos los grandes negocios norteamericanos y se convirtió en el hombre más poderoso de la prensa de negocios. Su dinamismo y su actividad frenética encontraron un nuevo campo en que desenvolverse. Su personalidad triunfó una vez como en todas las actividades que le ofreciera la vida. El grupo de hombres de negocios que se denominaba "la gente seria", es decir, los dirigentes del partido republicano, quisieron hacer de Knox la gran figura que con su energía y vigorismo optimista, con sus orientaciones revolucionarias de Franklin Roosevelt, que por entonces ya comenzaban a preocupar en los medios de la alta finanz norteamericana.

En su nueva posición, combatió con denuevo la política de Roosevelt, considerándola esencialmente comunista, y puso en el combate tal energía y decisión, con peculiar en su temperamento, que en un folleto que publicó en 1936 contra las dictaduras europeas, Knox, que ya había llamado a la política de Roosevelt "política de peligrosa fantasía", denunció el riesgo creciente que corrían los Estados Unidos de la implantación de una dictadura establecida por Franklin Roosevelt.

Las coincidencias políticas que mezclan las ideas y confunden a los hombres le llevaron años más tarde a ser colaborador del hijo con el mismo fervor y entusiasmo que fué en otros tiempos amigo y auxiliar de su padre.

Colocado por Roosevelt al frente de la Marina norteamericana, le sorprendieron los acontecimientos de la actual guerra. El mismo, en numerosas declaraciones, y con la frecuencia que se le concedió, sostuvo la exoneración de su país para una intervención armada de la envergadura de la actual. La sorpresa de Pearl Harbour fué la gran amargura del coronel Knox. Desde aquel momento se lanzó con todo su poder ejecutivo a impulsar la construcción de unidades navales de guerra, y en los dos últimos años ha dejado en beneficio de su país, tal vez, el aliento más cálido de su vida. Sus viajes por todos los astilleros norteamericanos; la instalación de otros nuevos; la preparación de expertos y la construcción de maquinarias y artillería en la proporción gigantesca que hoy pueden ofrecer los Estados Unidos responden, sin duda, a aquella voluntad de hierro, que fué toda ella puesta a prueba en los trances más difíciles y más enojosos.

Los acontecimientos internacionales del año 1898, que España tiene tantos motivos para no olvidar, deberían ser un medio que trazó una nueva silueta de este hombre y le puso en contacto con otra figura sobresaliente de la política norteamericana. Una decisión del Gobierno dispuso la formación de algunos contingentes de tropas en Tampa (Florida). En aquel ejército que se iniciaba, Teodoro Roosevelt organizó su regimiento de "rough riders", formado por elementos voluntarios. Entre aquellos voluntarios figuró Frank Knox. Los cañones de la preparación de la campaña y de la guerra más tarde pusieron en contacto a estos dos hombres y establecieron entre ellos una fervorosa corriente de simpatía, que se convirtió más tarde en una franca y entusiasta amistad. Unido a Roosevelt, se terminó de perfilar la figura del coronel Knox y a robustecer su popularidad cuando se le dio el honor de haber alcanzado esa graduación militar. Sin embargo, no todo fueron éxitos en su haber. Padece una gran equivocación en su vida, y fué la de aconsejar a Roosevelt que presentara por tercera vez su candidatura a la Presidencia, y dicen que viendo a su jefe y amigo vacilar, le dijo: "Es la primera vez que le veo a usted tener miedo, mi coronel".

El coronel Roosevelt perdió el miedo, presentó su candidatura y sufrió una derrota que le amargó los últimos años de su vida. Frank Knox dió por entonces un nuevo rumbo a su actividad, lanzándose al periodismo fervorosamente, y a ese tipo de periodismo sensacionalista, en el que se han hecho tantas carreras y se han cometido tantas faltas en los Estados Unidos. También en esta nueva fase triunfó oclomamente. Se dice que habiendo llamado la atención al director-gerente de un grupo importante de periódicos, y re-

El cierre de los comercios judíos da a Budapest la impresión de día de fiesta

El 70 por 100 de los establecimientos era propiedad de semitas

(De nuestro corresponsal.)  
BUDAPEST 28. (Por radio).—El Ministerio de Comercio húngaro ha dictado nuevas disposiciones en cuanto a la cuestión judía se refiere. Según la última ley, los comerciantes deben cerrar sus tiendas, siendo, naturalmente, requisada la mercancía. Los dependientes continuaron percibiendo sus estipendios hasta nueva orden, y en aquellas empresas de necesidad pública el ministerio nombrará un dirigente, que tendrá las atribuciones del dueño. A los contraventores les vendrán impuestos severos castigos. La Prensa, a este respecto, comenta con viva satisfacción esta medida, porque de la requisita de la mercancía hebrea resultará un beneficio para los comerciantes cristianos, así como el mercado se verá más hogado de artículos. Esta disposición fué difundida en la noche del jueves por la radio, con lo que muchos de ellos no pudieron saberla hasta leer los periódicos; pero como el decreto entraba en vigor inmediatamente y la ignorancia de la ley ya sabemos los perjuicios que reportó, las primeras sanciones tuvieron lugar inmediatamente. Así como cuando se ordenó que los semitas portaran la estrella amarilla muchos Budapest inundados de una muchedumbre señalada con el signo de David, así ahora la ciudad ofrece un aspecto de día de fiesta, ya que casi el setenta por ciento del comercio era judío.

La guerra en las inmediaciones de Hungría sigue su ritmo violento, y la parte alemana da cuenta de que las tropas magyares, después de dura lucha, han conquistado Oltyna, ganando espacio para la seguridad de la patria. Como dijimos en crónicas anteriores, parece ser que la ofensiva rusa, que pudo haber tomado el rumbo de Lemberg o de la llanura húngara, ha sido detenida y cada vez son más sangrientos y más inútiles sus esfuerzos en el este de Rumania por penetrar en los centros vitales del Eje. La primera fase del peligro puede darse por pasada. Los beligerantes no pueden tener voz propia en muchos de los problemas que han de guardar estrecha relación con el futuro europeo, pero la toca a la Prensa neutral poner el dedo en la llaga y denunciar cada vez con nueva y más fuerte voz el tremendo peligro bolchevique.

Eugenio SUAREZ

## Los alemanes a punto de comenzar operaciones de hostigamiento en el Oeste

La Marina y la Aviación están ocupando ya sus puestos

BERLIN 28.—Trata el colaborador de la D. N. B. de la situación en el Oeste y dice que todo hace prever que los alemanes han logrado ya consolidar las posiciones defensivas en este frente europeo y que el mando alemán está a punto de abandonar el estado de observación para comenzar operaciones de hostigamiento.

La Marina y la Aviación están ya ocupando sus puestos. Todas estas medidas dan la impresión de que los alemanes han terminado también sus preparativos. Los detalles de estas medidas, ya visibles hoy, representan, sin duda alguna, la parte más infima del programa antinavisionista alemán. (Efe.)

**LA GUERRA SE APROXIMA A UN PUNTO CULMINANTE**  
BERLIN 28.—"La guerra se aproxima a pesos agigantados a un punto culminante y dramático", escribe el redactor diplomático de la agencia D. N. B.

"Alemania—agrega—tiene que entregar al Continente los frutos de su victoria sobre la amenaza del Este. Esta actitud sólo permite pensar en una posibilidad: decidir la guerra militarmente en el Este y en el Oeste, es decir contra la Gran Bretaña. En la guerra heimatrasa se ha hecho constar que Alemania, en interés de Europa, tiene sobrados motivos para adoptar esta actitud." (Efe.)

**GRANDES CONCENTRACIONES NAUVALS AL SUR DE INGLATERRA**  
BERLIN 28. (S. E. T.).—Información del frente aéreo, facilitada esta tarde en un centro autorizado de Berlín, dice que...

«Las últimas veinticuatro horas no decreció en intensidad la guerra aérea. Por tercera vez consecutiva, potentes destacamentos de bombarderos alemanes atacaron las concentraciones de barcos en la costa meridional inglesa. Estos ataques sistemáticos indican que en dicha costa han sido observadas grandes concentraciones de barcos relacionados, seguramente, con las planas de invasión. (Efe.)

**UNA GRAN BARRERA DE DEFENSA EN LA COSTA ATLANTICA**  
BERLIN 28.—Una unidad motorizada de ingenieros alemanes ha establecido en ocho días una gran barrera de defensa, de veinte kilómetros de longitud y de una profundidad considerable, en el sur de la costa francesa del Atlántico. Han sido colocados más de doscientos mil minas de todas clases, treinta y tres kilómetros de barrera de troncos y cien kilómetros de obstáculos con alambradas.

Tres mercantes de un convoy británico hundidos por lanchas rápidas alemanas

Bombarderos sobre Inglaterra, Alemania y los territorios ocupados del Oeste

Sesenta y ocho aviones aliados abatidos

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 28.—Del comunicado alemán:

«Al amanecer de hoy lanchas rápidas alemanas, mandadas por el capitán de corbeta Klug y el teniente de navío von Mirbach, han hundido frente a la costa meridional inglesa tres barcos, con un total de 9.000 toneladas. Estos buques formaban parte de un convoy británico escoltado por contratorpederos y otros muchos buques. Además, ha sido torpedado y probablemente hundido un buque de 200 toneladas. Durante los dos combates librados en esta ocasión, uno de los barcos de guerra británicos fué alcanzado por un torpedo y se puede considerar probable su hundimiento, aunque éste no pudo ser observado a causa de las condiciones en que se desarrolló el combate. Las unidades alemanas regresaron a sus bases sin haber sufrido daños ni víctimas.

Veintinueve aviones enemigos fueron derribados ayer en los territorios ocupados del Oeste. Formaciones de bombarderos británicos efectuaron ataques de terror contra distintas localidades del oeste y suroeste de Alemania, especialmente la ciudad de Friedrichshafen. Se señalan daños y víctimas entre la población civil. La D. C. ha derribado 47 bombarderos cuatrimotores.

Formaciones rápidas de bombarderos alemanes atacaron anoche concentraciones navales y otros objetivos de importancia estratégica en la costa suroeste de Inglaterra con buen éxito. (Efe.)

**INTENSOS ATAQUES SOBRE LA FORTALEZA EUROPEA**  
LONDRES 28.—"Casi un millar de bombarderos salió la noche pasada de Gran Bretaña para atacar Friedlichshafen, Aulnoy, Montzen y Stuttgart, después de un día en que la fortaleza europea había sufrido el más fuerte martilleo que se ha realizado", declara el Ministerio del Aire.

Los bombarderos—añade el comunicado—salieron de Inglaterra a la caída de la tarde. Una formación partió en dirección del centro ferroviario de Montzen, en Bélgica, a algunos kilómetros de la frontera alemana, y otra se dirigió hacia Friedlichshafen, atacando de paso objetivos ferroviarios en Francia septentrional. Los bombarderos penetraron profundamente en territorio alemán. El camino seguido por los bombarderos para atacar Friedlichshafen y regreso les obligó a cubrir una distancia de 2.400 kilómetros. Sobre el objetivo previsto se lanzaron millares de bombas incendiarias.

Continuando su ofensiva diurna las fuerzas aéreas aliadas han concentrado hoy sus golpes sobre los aeródromos de Francia. "Fortalezas volantes", escoltadas por cazas, han atacado el aeródromo de Avord. Otro aeródromo ocupado por los alemanes en Francia fué bombardeado por los cazas. "Marauders", escoltados por cazas, han atacado otro aeródromo en Francia. Esta tarde se anuncia que otros varios aeródromos, emplazados en Francia septentrional, han sido, asimismo, atacados por "Tunderbolts" y "Mustangs". Aviones del tipo "Lightnings" han efectuado vuelos de hostigamiento en la misma región.

El Cuartel General norteamericano anuncia que esta mañana "Fortalezas volantes" han atacado las instalaciones militares en la región de Cherbourg, mientras que los "Lightnings" han bombardeado los talleres de reparación de aviones en Tours y los "Tunderbolts" han atacado un

**Se descubre una red de sabotaje en Noruega**

Es detenido el supuesto jefe del movimiento

OSLO 28.—El director de Seguridad y jefe de Policía, Fehlis, ha declarado a los periodistas que había sido detenido un agente extranjero, de quien se sospecha que es el jefe del movimiento terrorista en Noruega. Fehlis precisó que en el domicilio de dicho agente habían sido hallados documentos y cartas de gran importancia, que revelan la existencia de una gran red de sabotaje. (Efe.)

## En Berlin creen que los aliados tardarían 425 días en llegar a Roma

Las pérdidas en hombres ascenderían a 150.000 muertos y 35.000 prisioneros

Comentarios alemanes sobre la invasión

(De nuestro corresponsal.)  
BERLIN 28.—"Como todavía no podemos decir lo que es la proyectada invasión, puesto que todavía no se ha producido—dice hoy un periódico de Berlín—, vamos a decir lo que han sido las pasadas invasiones angloamericanas, y, en concreto, la de Nettuno, ensayo y precedente de la grande y decisiva invasión en puertos."

"Veamos—añade—los sacrificios y las pérdidas que han sufrido los angloamericanos en estos tres meses de lucha en Nettuno. Anzio, y, por contraste, sus ganancias territoriales.

Los invasores han tenido en Nettuno, por lo menos, treinta mil muertos. Y han perdido también ses mil seiscientos noventa y un prisioneros exactamente, según afirmación alemana; al mismo tiempo, les han sido destruidos o tomados 252 tanques, 500 armas pesadas, de Infantería y extraordinario número de cañones y camiones; ha sido una empresa cara, por consiguiente, ya que han profundizado 15 kilómetros, y, por otra parte, no han conseguido...

do con tal desembarco modificar sensiblemente el frente del Sur, objetivo previsto, sin duda alguna, a este punto—concluye el periódico—, a ese paso tardarían en llegar a Roma cuatrocientos veinticinco días y perderían ciento cincuenta mil muertos y treinta y cinco mil prisioneros."

No es simplemente el éxito militar el que hace a los alemanes sacar consideraciones de las batallas de Italia; es, principalmente, lo que estas batallas tienen de enseñanza para el porvenir. Los combates en Italia equivalen a esta pregunta: ¿Hasta dónde pueden llegar en esta guerra las armas solas? Es interesante esta pregunta, porque, en efecto, los angloamericanos, ante la gran empresa que representa el conquistar la victoria en la guerra actual, lo primero que habrán considerado es su grande e insuperable industria guerrera. El rendimiento combativo del soldado angloamericano así está del todo; Pero las cifras de la guerra de América pueden construir, éste es un factor seguro.

Pues, bien; se ha comprobado en Italia: las armas solas no van más allá de quince kilómetros. Es decir, ya puede un combatiente emplear cañones, tanques, aviones, etc., etc.; ya puede tener superioridad en armas; si éstas no son utilizadas por soldados dispuestos a avanzar a toda costa, las armas son importantes, pero no decisivas.

No quiere esto decir que aquí se les considere como malos soldados a los americanos e ingleses, el soldado, en buena parte, como en general al hombre, le hacen las circunstancias. En esta guerra hay combatientes que tendrán, con toda seguridad, conciencia de que se lo juegan todo, y éste es el caso de los alemanes; pero no creo que sea el mismo el de sus adversarios del Oeste. Son distintas posiciones ante el hecho común de la batalla, cuyas posiciones enemigas, por supuesto, no se crean ni se modifican por propagandas de ninguna especie.

Por ejemplo: uno de los motivos—aparte de otros—por los que el soldado alemán no puede fiarse en su trinchera es éste: su mujer y sus hijos no han flaqueado en la retaguardia. La cosa es importante. El soldado que viene con permiso a Berlín no piensa, seguramente, que él se está sacrificando por los demás alemanes, no pensará en las dulzuras de la retaguardia, etc., etc.; Berlín u otra ciudad es también una trinchera, es toda la nación sufriendo en la guerra; toda la nación, que podrá salvarse a perforce, pero que, inevitablemente, ha de percibir ahora un sentimiento de solidaridad como nunca de fuerte y apretado.

Otras noticias del día son: la concesión al general Gille de las Hojas de Roble con Espadas y Brillantes, y también lo que pudimos llamar el problema de los neutrales; en la Wilhelmstrasse se ha subrayado que no puede hablarse de una tirantez de relaciones suecoalemanas como consecuencia del deseo inglés de que Suecia deje de enviar a Alemania su producción de rodamientos a bolas. La tirantez, en todo caso, —nos ha dicho—, se habrá producido entre Estocolmo y Londres, puesto que las relaciones comerciales entre Suecia y Alemania siguen invariables.

Delgado OLIVARES

## El Emperador del Japon cumple 43 años

Por expreso deseo suyo, y a causa de la guerra, no se celebrarán festejos

TOKIO 28. (S. E. T.).—Mañana sábado, 29 de abril, el Emperador del Japon cumplirá cuarenta y tres años. Se ha decretado con este motivo día de fiesta nacional. Según establece el protocolo, el Gobierno y los más altos dignatarios y funcionarios del Estado se trasladarán al Palacio para rendir tributo de adhesión al Mikado y felicitarle.

Por expreso deseo del Tenno, este año, lo mismo que los anteriores, y a causa de la guerra, no se celebrarán festejos. (Efe.)

En Tokio, en las Filipinas, en América, en Berlín, en campos de batalla y de concentración, en ciudades neutrales, en todo el mundo los japoneses cantarán hoy el himno nacional porque su Emperador cumple cuarenta y tres años de edad.

En Madrid también sonará el "Kimiga Jowa Chiyos", el gran himno del Japon, la canción que pide, en el día de cumpleaños mejor que en otro cualquiera, que dure mil años el reinado del Soberano, y luego ocho mil, hasta que las piedras no sean rocas ni los musgos asperos.

El himno resonará en el recinto de la Legación Imperial, donde los japoneses en Madrid se unirán en espíritu a los de Tokio y celebrarán el día tradicional. En la pared que da al Este del hermoso salón

## LO DE HOY

Un hombre de Estado: Oliveira Salazar

Portugal ha tenido la fortuna de encontrar sus hombres de Estado cuando la crisis aguda de la política nacional la puso en la circunstancia decisiva de ser o no ser.

El general Carmona, jefe del Estado, fué la voluntad y la espada que se opuso a la caída en el caos revolucionario; y cuando el desenfreno fué contenido, Oliveira Salazar, primer ministro de Finanzas y luego jefe del Gobierno, logró superar las más grandes dificultades interiores y exteriores, poner en marcha la economía, reforzar el Estado y situar a Portugal en el camino de su reconstrucción moral y política para que juegue en el mundo el papel que tiene derecho por su historia y por las grandes empresas universales que ha realizado.

Oliveira Salazar no era un político hace ahora dieciséis años; era nada más y nada menos que un profesor de la Universidad de Coimbra, preocupado de la buena marcha de su disciplina y de los problemas de la cultura general y de su especialidad.

Sentía, claro está, con angustia todos los dolores de su país, pero no se creía llamado a las actividades de gobierno y a las ásperas tareas de la lucha política. Hasta que un día fué llamado por el jefe del Estado para hacerse cargo del ministerio de Finanzas. Puso condiciones y aceptó. Desde entonces es una de las figuras más reñidas de la política universal y uno de los conductores de pueblos más respetado y prestigioso.

Sistemático, silencioso, de extraordinaria capacidad de trabajo, austero y sencillo, el jefe del Gobierno portugués mantiene firmemente la autoridad del Estado, guarda una digna postura internacional y reconstruye la vida interior de su patria.

Portugal celebra ahora con gran alegría el XVI aniversario de la entrada en el Gabinete del actual jefe del Gobierno y ministro de la Guerra y Relaciones Exteriores.

La nueva España de Franco siente la mayor admiración por el profesor Oliveira y comprende perfectamente sus afanes y dificultades.

## Electrificación ferroviaria

El tema de la electrificación ferroviaria en España aporta una evocación de tiempos en que las necesarias aspiraciones eran sólo trazadas en pura teoría sin esperanza de remedio. Se sabía y se reconocía la existencia real en nuestro territorio de una riqueza inmensa, indolentemente perdida por toda la maravillosa geografía peninsular, y que, sin embargo, podía estar en ella la clave de una efectiva riqueza vertida sobre todo ese paisaje para el bien y la holgura de los españoles. Seguramente tiene que ver bastante, en esta falta de acoplamiento existente entre el conocimiento de las cosas y la incuria para la realización práctica de todo ello; el hecho de unos sistemas políticos y gubernativos insuficientes. También podía ser causa de esa disparidad entre el pensamiento y la realización el hecho de que la teoría se pronunciara en un recinto de aislamiento, tratada en sí misma, y sin tener en cuenta su concierto todos los órdenes económicos en torno. El mismo tema que nos trae este recuerdo se presenta hoy prometedor al amparo de los designios que acreditan la mejor garantía. Es el uno la firme decisión de pensar y actuar que, en el caso de que trabajásemos, podemos ver ejemplarizado en el ferrocarril eléctrico a la Sierra madrileña, inaugurado hace tres días por el Caudillo. El otro estriba en la coordinación de todos los valores implicados en el difícil trámite de la reforma industrial del país; coordinación que obliga a subordinar todos los problemas, en unánime conciliación, al fin definitivo de la economía nacional. Sobre estos dos determinantes pronunciados se sienta también el hecho evidente de que el estudio teórico es mejor que nunca y que las posibilidades prácticas están abiertas ya.

El camarada Pedro González Bueno, que en las horas de nuestra guerra estuvo al frente del Ministerio de Organización y Acción Sindical, ha dado en el Circulo de la Unión Mercantil una conferencia sobre "Electrificación ferroviaria en España". Su disertación, que encierra la más superlativa meditación técnica del problema, significa también el motivo más preciso para tales evocaciones. Y lo significa, porque en su estudio aparece, junto al dato exacto del ingeniero de Caminos, la conciencia irrevocable de quien sirve a España en esta línea de realizaciones que es el presente nacional.

No es caso de reproducir aquí nada de esto. Baste subrayar que —como cada día— la eficacia que nace entre el proyecto bien estudiado y la realidad política que asegura su efectivo cumplimiento.

Pésame de la Academia Española de la Historia por la muerte de Hanotaux

PARIS 28.—La Academia Francesa ha recibido, transmitida por el embajador de Francia en Madrid, François Pietri, el pésame de la Real Academia de la Historia, de Madrid, con motivo del fallecimiento de Gabriel Hanotaux.



Hiro-Hito

de la Imperial Legación se colocará el retrato del Tenno, que los demás días está oculto.

Así, mirando al Este, a Tokio, ante el retrato del Emperador Hiro-Hito, los japoneses que se encuentran en Madrid cantarán el himno imperial.

Después, como en otras fiestas tradicionales, brindarán con la bebida sagrada sake, fabricada con arroz, que se ofrece a los dioses en los templos del Japon.



El secretario de la Marina norteamericana y el almirante King, jefe de la Flota, durante la imposición de la Medalla de Servicios Distinguidos al almirante Halsey, jefe de las fuerzas aliadas en el Pacifico. Esta es la última fotografía del coronel Knox llegada a España