





# VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### "Solfa del oso y del madroño"

Bajo este título, el capitán Antonio Maciá Serrano ha publicado un libro de poesías dedicado a Madrid. El tema "Aquí no hay Norte y si Romance" inventado por el poeta, bien merece pasar como grito heráldico en el horizonte de esta ciudad que lucha de manera por encontrar sus límites. Maciá Serrano, con su burda gesto levantino, ha transitado por un Madrid que se le ha entrado de rondón en su temple literario: se levantan animados todos los elementos matritenses, y el pequeño y gran mundo urbano se sirve, como en la vida, mesclado, saliendo y entrando en la descripción. El jardín del Ministerio de la Guerra, la Puerta de Chica del Retiro, el Rastro, el faro—sin mar—de la calle de Alcalá, los Jerónimos cuando la boda de Isabel II, Claudio Coello, 25 (la casa de Gustavo Adolfo Bécquer), la cruz de Puerta Cerrada... En el caleidoscopio del poeta la placa evocadora surge con luces diferentes, unas veces regresando en la época y otras avanzando en arte difícil de contemplar el tiempo de uno mismo.

El cronista agradece, como madrileño, estos romances que cuentan la vieja verdad nuestra, que aciertan a comprender, como en el verdadero amor, el disparate, y en este disparate recrear la gracia de la individual existencia.

La postal ofrece altos colores. El estilo del romance es este de fijar lo inabarcable y de recoger lo que siempre se está truncando. La solfa de todo esto tiene, pues, que ser rápida. La destreza de este capitán consiste en imponer su urgencia emotiva, en retener por un momento en su mano esa otra mano de Madrid que siempre nos está saludando y siempre se está despidiendo.

PUCK

## VIDA INTELLECTUAL

### Llega a Madrid el director de la Escuela Superior de Farmacia de Lisboa

Ha llegado a Madrid el director de la Escuela Superior de Farmacia de Lisboa, doctor Raúl Lupi Nogueira, con su señora. En la tarde de ayer se reunió en la Real Academia de Farmacia con los representantes de todos los sectores de la Farmacia española y dio cuenta de la constitución de la Comisión portuguesa para el Congreso Hispano-Lusitano de Farmacia y desarrolló el proyecto del mismo, que fue unánimemente aprobado.

Hoy, en la Real Academia de Farmacia, pronunciará una conferencia el doctor Lupi Nogueira sobre el tema "Derivados bromados y acetilados de la sulfamida". El acto comenzará a las siete y media.

#### Nuevas dependencias del Instituto "San José de Calasanz"

El Instituto "San José de Calasanz", de Pedagogía, ha sido instalado en un espacioso edificio que se ha construido de nueva planta, frente al Instituto "Ramiro de Maeztu". La biblioteca, que posee alrededor de 60.000 volúmenes, ocupa el primer piso del nuevo local y se abrirá al servicio público a partir del martes próximo, día 16, con arreglo al siguiente horario: Por la mañana, de diez a una, y por la tarde, de cinco a nueve. La posesión del carnet de lector que se facilita en la propia biblioteca, es indispensable para hacer uso del préstamo de las obras, que se establece con carácter general.

#### Don Augusto Martínez Rodó, en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales

En el Aula Magna de esta Escuela pronunció el ingeniero industrial D. Augusto Martínez Rodó la quinta conferencia del curso especial sobre "Técnicas ecológicas", desarrollando el tema "Asesores y otros aparatos elevadores".

#### Matrícula de ingreso en la Escuela de Ingenieros Navales

En la Secretaría de la Escuela Especial de Ingenieros Navales (O'Donnell, 26) puede efectuarse la matrícula de ingreso para los exámenes que se verificarán en los próximos meses de junio y julio, y cuyo plazo de inscripción estará abierto hasta el día 20 del corriente todos los días laborables, de nueve a doce.

#### Don Antonio de la Granda, en la Escuela Social de Madrid

El profesor don Antonio de la Granda ha dado una conferencia sobre "Medicina e higiene del trabajo médico", haciendo una magistral exposición del diagnóstico, terapéutica e higiene de las enfermedades profesionales en la minería. Fue muy felicitado.

#### Antiguos alumnos de Hermanos Maristas

El lunes 15, fiesta de San Isidro, celebran la Asamblea general anual los ex alumnos de Hermanos Maristas de la capital, que tienen su domicilio social en la calle del Cisne, 3. Asistirán representaciones de varias provincias. Los actos comenzarán a las nueve de la mañana.

#### Se restablece el servicio de otra línea de autobuses

En la Alcaldía-presidencia facilitaron ayer la siguiente nota:

"Han comenzado a prestar servicio en la línea plaza de Benavente-plaza de Legazpi los cuatro autobuses de que dispone la Empresa Mixta de Transportes en Común, que pueden funcionar con gasolina por haber recibido el correspondiente cupo para realizar el mencionado servicio."

#### GACETILLAS

SCHURICHT Y LA ORQUESTA NACIONAL. Vea al gran director Schuricht. Oiga sus excepcionales interpretaciones. Martes, 16, Palacio de la Música, siete de la tarde.

#### ¡RISA, MUCHA RISA!

Diversion garantizada en la Zarzuela con "Mi cocinera". Contaduría sin aumento. 6 puestas.

#### CICLO SINFONIAS BRAHMS

El mago de batuta Carl Schuricht comienza el martes, 16, 7 tarde el Ciclo Brahms "Egmont", Beethoven; "Serenata", dos orquestas y timbal; Mozart; "Primera Sinfonía Brahms"; "Travesuras Till". Strauss. Son las obras del programa en el Palacio de la Música.

#### CONOZCA GENIAL DIRECTOR CARL SCHURICHT

Orquesta Nacional. Primer concierto. Ciclo Brahms. Programa: "Egmont", Beethoven; "Serenata", Mozart; "Primera sinfonía", Brahms; "Travesuras Till", Strauss. Martes, 16, Palacio de la Música.

#### NO PERDA OCASION ÚNICA

Conozca las Sinfonías de Brahms, su mejor intérprete, Carl Schuricht. Orquesta Nacional, en el Palacio de la Música, Martes, 16, primer concierto 7 tarde.

#### TEATROS

ALCAZAR. — (Compañía Sagüela). 7 y 11: Qué sabes tú de Ramos y Rosillo (por Conchita Páez). Teresita Silva. Martes, 16, 7 tarde.

#### BEATRIZ. — (Metro estación Serrano. Pallares-Lemos). 7.15 y 11: Los niños perdidos en la selva (de Benavente).

CALDERON. — (Temporada popular). 7: Una noche en Constantinopoli. 10.45: La princesa del delfinado. 10.45: 6 puestas.

#### CIRCO PRICE. — 5.45, 10.45: 54°

Charivari. Linder. 3 Amigos. Arca de Noé (caballitos ensanos). Bóido humano. Palomas en libertad. 11. Novedades, primera vez Española.

#### COLISEUM. — (Compañía lírica Embi-Medro. Dirección: Maestro Guerrero-Peña). 7: Concierto. 11: Butaca, 6 puestas.

## Hoy se inauguran cinco nuevas salas en el Museo del Prado

Tablas de Morales, Correa, Claudio Coello, Juan de Juanes e hispanoflamencos; la colección numismática donada por Bosch; lienzos de la Escuela de Retratisas de la Corte, estatuas y otras interesantes obras se recogen en las mismas



Una de las obras del legado Zayas, que figura en las nuevas instalaciones

Con ocasión de la primera visita del Caudillo, al Prado, nace este proyecto, ya casi cumplido, de sustituir todos los materiales combustibles del Museo por otros no sujetos a la acción destructora del fuego. Las cinco salas que hoy se abren a la curiosidad pública van, pues, incluidas en la serie de reformas antedichas, iniciadas hace dos años en la sala del Duque de Alba. Así ya queda completamente restaurada toda la planta baja, y, sin duda alguna, esta vuelta a la luz de obras como la de Morales, Coello, Juan de Juanes, etc., unida a la aparición de otras hasta ahora desconocidas, dará a nuestra valiosa Pinacoteca una mayor unidad, digna de tenerse en cuenta por la doble razón apuntada y, sobremanera, por la magnitud del regalo del mejicano don Maric de Zayas.

El primero de los salones reabiertos—antigua sala Romana—exponen ahora tablas españolas del siglo XVI, a base de Morales, Correa, Claudio Coello y Juan de Juanes, entre otros; lo que entraña el indudable mérito de agrupar intencionadamente un puñado de cuadros representativos de la transición pictórica que supuso el "emancipamiento" dando continuidad al salto de los hispanoflamencos a la Escuela Española, que culmina más tarde Velázquez.

A esta primera sala sigue por la derecha la antes llamada del XVIII, con otros dos retratos de Coello, un curioso cuadro Escuela Española—Las once mil vírgenes—, y una maravillosa escultura romana yacente, así como otros cuadros madrileños y andaluces del siglo XVII.

El polifacético tesoro del Delfin, llamado tal por haberlo heredado Felipe V del Gran Delfin de Francia, su padre, está expuesto en una sala circular, que del mismo nombre, dentro de vitrinas empotradas sobre el muro, iluminadas artificialmente, y catalogadas por vez primera según estilos, talleres, etc.

En seguida el gran salón de don Pablo Bosch, cuyo patronímico también adopta, largo y espacioso, al que no encontramos reparo de montas que poner más que la estrechez de luz natural. Llevará otras cuatro vitrinas, igualmente empa-

redadas e indirectamente iluminadas, conteniendo la colección numismática que el señor Bosch donó al Museo en 1935.

Recubren las paredes lienzos de la Escuela de Retratisas de la Corte, a quienes va consagrada la sala, dando con ello un índice de lo que fue aquella pintura cortesana, característica del reinado de los tres primeros Felipe de la Casa de Austria. Pintura que cultivaba más que ninguno Coello, representante del "estilo manierista" en boga, pero a cuyos retratos imprime un sello ibérico, castellanísimo.

Resulta interesante desde este punto de vista observar la preocupación que Coello pone en "personificar"—perdonemos el retruécamo—las cabezas, hasta conseguir la maestría que le ha distinguido como pintor de retratos. Lo que no logra, verbigarica, fantasea, el retratado, y menos aún Viñandando, expuestos ambos en la sala que nos ocupa. El cual sale de Bosch completan unos delicados floreros de Pérez y Arellano y dos buenas estatuas de Leoni: del Emperador Carlos, la primera, y de la Emperatriz, la otra.

Y si bien es verdad que la habilidad con que todo está distribuido en esta sala invita a lenta delectación, algo tira de nosotros impacientemente. Lo que sea lo vemos ahora atravesando el umbral que nos separa de la inmediata, denominada de la "Dama de Elche", como advocación a la joya prodigiosa del arte hispánico bajo la que el recinto está puesto. Pero hay más: seis de los siete regalos del señor Zayas—el séptimo puede admirarse en la Sala Griega del primer piso—complementan el tesoro: una cabeza de hombre característicamente caldea, llena de la seriedad y fuerza propia de la estatuaría de Gudea, según el principio arquitecto que redifinió el palacio legendario de Sirlupa, orgullo de la civilización habida sobre las orillas feraces del Tigris y el Eufrates, unos cuatro mil años antes de Jesucristo.

El cráneo, esferoidal y rapado, rotundo, hácenos suponer su pertenencia a ese mencionado período de la estatuaría Gudea; cosa que, por otra parte, se encargarán de aclararnos los señores Angulo (don Diego) y Sánchez Cantón, empeñados ya en la ardua tarea de adivinar la orlunda y antecedentes del presente de don Mario de Zayas, cuya segunda maravilla representa un "Orus" egipcio, muy parecido al "Gavilán" del Louvre, que Ely Fouré, entre otros, supone de la época del nuevo Imperio egipcio.

Las demás obras son griegas, mereciendo destacarse justas: una cabeza de caballo, vigorosísima; un torso de hombre, singular por la fuerza plástica del modelado; una Venus arrodillada, que recuerda fielmente a la conservada en el Louvre como prueba del arte helénico primitivo; la última y quizá más original de todas es una figurilla truncada a ras del tronco y de las rodillas, muel derecho adelantado, rigidez corporal, según el patrón definidor de las esculturas griegas que el encasillamiento estilístico ha convenido en llamar "arcaicas".

Las demás obras son griegas, mereciendo destacarse justas: una cabeza de caballo, vigorosísima; un torso de hombre, singular por la fuerza plástica del modelado; una Venus arrodillada, que recuerda fielmente a la conservada en el Louvre como prueba del arte helénico primitivo; la última y quizá más original de todas es una figurilla truncada a ras del tronco y de las rodillas, muel derecho adelantado, rigidez corporal, según el patrón definidor de las esculturas griegas que el encasillamiento estilístico ha convenido en llamar "arcaicas".

En seguida el gran salón de don Pablo Bosch, cuyo patronímico también adopta, largo y espacioso, al que no encontramos reparo de montas que poner más que la estrechez de luz natural. Llevará otras cuatro vitrinas, igualmente empa-

redadas e indirectamente iluminadas, conteniendo la colección numismática que el señor Bosch donó al Museo en 1935.

Recubren las paredes lienzos de la Escuela de Retratisas de la Corte, a quienes va consagrada la sala, dando con ello un índice de lo que fue aquella pintura cortesana, característica del reinado de los tres primeros Felipe de la Casa de Austria. Pintura que cultivaba más que ninguno Coello, representante del "estilo manierista" en boga, pero a cuyos retratos imprime un sello ibérico, castellanísimo.

Resulta interesante desde este punto de vista observar la preocupación que Coello pone en "personificar"—perdonemos el retruécamo—las cabezas, hasta conseguir la maestría que le ha distinguido como pintor de retratos. Lo que no logra, verbigarica, fantasea, el retratado, y menos aún Viñandando, expuestos ambos en la sala que nos ocupa. El cual sale de Bosch completan unos delicados floreros de Pérez y Arellano y dos buenas estatuas de Leoni: del Emperador Carlos, la primera, y de la Emperatriz, la otra.

Y si bien es verdad que la habilidad con que todo está distribuido en esta sala invita a lenta delectación, algo tira de nosotros impacientemente. Lo que sea lo vemos ahora atravesando el umbral que nos separa de la inmediata, denominada de la "Dama de Elche", como advocación a la joya prodigiosa del arte hispánico bajo la que el recinto está puesto. Pero hay más: seis de los siete regalos del señor Zayas—el séptimo puede admirarse en la Sala Griega del primer piso—complementan el tesoro: una cabeza de hombre característicamente caldea, llena de la seriedad y fuerza propia de la estatuaría de Gudea, según el principio arquitecto que redifinió el palacio legendario de Sirlupa, orgullo de la civilización habida sobre las orillas feraces del Tigris y el Eufrates, unos cuatro mil años antes de Jesucristo.

El cráneo, esferoidal y rapado, rotundo, hácenos suponer su pertenencia a ese mencionado período de la estatuaría Gudea; cosa que, por otra parte, se encargarán de aclararnos los señores Angulo (don Diego) y Sánchez Cantón, empeñados ya en la ardua tarea de adivinar la orlunda y antecedentes del presente de don Mario de Zayas, cuya segunda maravilla representa un "Orus" egipcio, muy parecido al "Gavilán" del Louvre, que Ely Fouré, entre otros, supone de la época del nuevo Imperio egipcio.

Las demás obras son griegas, mereciendo destacarse justas: una cabeza de caballo, vigorosísima; un torso de hombre, singular por la fuerza plástica del modelado; una Venus arrodillada, que recuerda fielmente a la conservada en el Louvre como prueba del arte helénico primitivo; la última y quizá más original de todas es una figurilla truncada a ras del tronco y de las rodillas, muel derecho adelantado, rigidez corporal, según el patrón definidor de las esculturas griegas que el encasillamiento estilístico ha convenido en llamar "arcaicas".

En seguida el gran salón de don Pablo Bosch, cuyo patronímico también adopta, largo y espacioso, al que no encontramos reparo de montas que poner más que la estrechez de luz natural. Llevará otras cuatro vitrinas, igualmente empa-

redadas e indirectamente iluminadas, conteniendo la colección numismática que el señor Bosch donó al Museo en 1935.

Recubren las paredes lienzos de la Escuela de Retratisas de la Corte, a quienes va consagrada la sala, dando con ello un índice de lo que fue aquella pintura cortesana, característica del reinado de los tres primeros Felipe de la Casa de Austria. Pintura que cultivaba más que ninguno Coello, representante del "estilo manierista" en boga, pero a cuyos retratos imprime un sello ibérico, castellanísimo.

Resulta interesante desde este punto de vista observar la preocupación que Coello pone en "personificar"—perdonemos el retruécamo—las cabezas, hasta conseguir la maestría que le ha distinguido como pintor de retratos. Lo que no logra, verbigarica, fantasea, el retratado, y menos aún Viñandando, expuestos ambos en la sala que nos ocupa. El cual sale de Bosch completan unos delicados floreros de Pérez y Arellano y dos buenas estatuas de Leoni: del Emperador Carlos, la primera, y de la Emperatriz, la otra.

Y si bien es verdad que la habilidad con que todo está distribuido en esta sala invita a lenta delectación, algo tira de nosotros impacientemente. Lo que sea lo vemos ahora atravesando el umbral que nos separa de la inmediata, denominada de la "Dama de Elche", como advocación a la joya prodigiosa del arte hispánico bajo la que el recinto está puesto. Pero hay más: seis de los siete regalos del señor Zayas—el séptimo puede admirarse en la Sala Griega del primer piso—complementan el tesoro: una cabeza de hombre característicamente caldea, llena de la seriedad y fuerza propia de la estatuaría de Gudea, según el principio arquitecto que redifinió el palacio legendario de Sirlupa, orgullo de la civilización habida sobre las orillas feraces del Tigris y el Eufrates, unos cuatro mil años antes de Jesucristo.

El cráneo, esferoidal y rapado, rotundo, hácenos suponer su pertenencia a ese mencionado período de la estatuaría Gudea; cosa que, por otra parte, se encargarán de aclararnos los señores Angulo (don Diego) y Sánchez Cantón, empeñados ya en la ardua tarea de adivinar la orlunda y antecedentes del presente de don Mario de Zayas, cuya segunda maravilla representa un "Orus" egipcio, muy parecido al "Gavilán" del Louvre, que Ely Fouré, entre otros, supone de la época del nuevo Imperio egipcio.

Las demás obras son griegas, mereciendo destacarse justas: una cabeza de caballo, vigorosísima; un torso de hombre, singular por la fuerza plástica del modelado; una Venus arrodillada, que recuerda fielmente a la conservada en el Louvre como prueba del arte helénico primitivo; la última y quizá más original de todas es una figurilla truncada a ras del tronco y de las rodillas, muel derecho adelantado, rigidez corporal, según el patrón definidor de las esculturas griegas que el encasillamiento estilístico ha convenido en llamar "arcaicas".

### Una nota de la Dirección General de Seguridad sobre la apertura de restaurantes

Al amparo de lo dispuesto por el Ministerio de la Gobernación en 20 del pasado, se vienen recibiendo en la Dirección General de Seguridad solicitudes de licencia de apertura de restaurantes, salas de té o locales similares, en los que forzosamente habrían de consumirse artículos intervenidos por la Comisión General de Abastecimientos, sin que los solicitantes se cuiden de indicar el medio de que han de valerse para su obtención; y como de no tener esta asegurada oficialmente podría fomentarse, al amparo de las autorizaciones que se concedieran, un aumento en el mercado ilícito de tales artículos, para evitarlo, a las instancias de referencia deberá acompañarse inexcusablemente certificado de la indicada Comisión General favorable a la concesión de los oportunos cupos, no siendo tomadas en consideración las peticiones que carezcan de este requisito, sin que, por otra parte, dicho certificado prejugue sobre la concesión de la licencia de apertura, que se adjudicará con independencia a la norma dictada al efecto.

### NATALICIO

En el sanatorio del doctor Luque ha dado a luz, con toda felicidad, una niña la esposa del famoso matador de toros Marcial Lalanda. Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado de salud.

FERNANDEZ FIGUEROA



Vista de una de las nuevas salas

## Don Alfonso Peña preside los actos en honor de Santo Domingo de la Calzada

Los Cuerpos de Obras Públicas celebraron ayer la fiesta de Santo Domingo de la Calzada. En el oratorio de las Cofradías profesionales católicas se celebró en las primeras horas de la mañana una misa de comunión, y a las once, en el templo de San Ginés, una solemne función religiosa en honor de Santo Domingo de la Calzada. El templo estaba bellamente adornado, y la fiesta fue presidida por el Ministro de Obras Públicas, don Alfonso Peña, a quien acompañaban el Subsecretario, señor Granda, y todos los directores generales del Departamento, así como el general de Ingenieros señor La Llave, presidente del Instituto de Ingenieros Civiles con los presidentes de todas las Asociaciones, que lo integran y otras muchas personalidades.

El templo estaba totalmente lleno de ingenieros, ayudantes y funcionarios de Obras Públicas.

### Junta general del Banco Urquijo Catalán

BARCELONA 12.—Se ha celebrado la Junta general del Banco Urquijo Catalán. La presidió el señor Marqués de Urquijo, acompañado de los consejeros y de la Dirección y con la asistencia de una gran mayoría de acciones. Por unanimidad fueron aprobados la Memoria, balance, cuentas y proposiciones del ejercicio último, así como las demás propuestas de Consejo, en mérito de las cuales se acordó el reparto de 30 pesetas a cada una de las acciones en circulación antes del 3 de noviembre último, en que se pusieron en circulación, con el más completo éxito, las que el Banco tenía en cartera desde su fundación.

En la Memoria se pone de manifiesto el incremento que han experimentado todas las cifras del balance y el estado de perfecta liquidez del mismo, ya que, sumadas las partidas del activo de Caja y Bancos con las de Fondos Públicos (estimadas a precio de coste), y efectos de comercio, exceden en 24.100.683,49 pesetas a las de acreedores a la vista y a plazo, juntas, del pasivo.

A propuesta del señor Costa Compte, se acordó un expresivo voto de gracias al Consejo y a la Dirección. A sus palabras correspondió el señor Presidente en términos que fueron acogidos con aplausos por los accionistas presentes.



El Ministro de Obras Públicas preside la función religiosa

El consiliario de la Cofradía de Santo Domingo de la Calzada, don Bonifacio Sedeño, ocupó la sagrada cátedra e hizo un bello panegirico del Santo.

## Hoy comienzan las fiestas de San Isidro

Cabalga, verbena y puestos de churros, helados y rosquillas

Hoy, sábado, comenzarán los festejos organizados por el Ayuntamiento en honor de San Isidro Labrador. A las ocho de la tarde saldrá de la catedral una cabalgata anunciadora de la procesión del Santo Patrón.

Por la noche, a las once, inauguración de la ya tradicional verbenas en la plaza Mayor. El importe de la entrada de caballero será 10 pesetas, y la de señora, cinco. Habrá puestos de churros, helados, rosquillas, dos bandas militares, que sin interrupción ejecutarán lo más escogido de su repertorio bailable, y una magnífica instalación de bares a precios módicos.



AVENIDA LUNES ESTRENO  
EL MAS GRANDIOSO ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO

"Sábá" el joven actor indio, en un momento de "El libro de la selva", superproducción en color que dará al cine Avenida uno de los mayores éxitos de la temporada.

Cinéma PALACE HOTEL  
EL LUNES, 15. SENSACIONAL ESTRENO

de la más intrépida aventura llevada a cabo por un solo hombre

SPENCER TRACY  
NANCY KELLY  
RICHARD GREENE

EL EXPLORADOR PERDIDO

Primer premio de la Academia de Ciencias de Hollywood a la mejor película y a la mejor interpretación de SPENCER TRACY

EL LUNES, EN EL CALLAO  
"El gangster y la bailarina" es la película cuyo estreno se anuncia para el lunes en el cine Callao, presentada por Cepica.

En ella lucen la suave belleza de Joan Bennett y la intensidad emotiva de George Raft, presentando los problemas internos de "los fue de la ley", y su vida plena de contrastes y sobresaltos. Desde la más sordida miseria a la más deslumbradora felicidad, para caer otra vez en la miseria.

No es ésta una película de gangsters con las consabidas carreras desenfrenadas, atracos y tiros a diestro y siniestro. Es algo más: es una deliciosa exposición fielmente realizada de la vida azarosa y solitaria de la mujer cuyo esposo, cruzado a la línea de la ley, ella lo abandonó todo, luchó con una fiereza que conmovió a toda mujer que haya amado para salvarle, y finalmente, por amor a él, huyó de la prisión.

Junto a Joan Bennett y George Raft destaca la labor sobria y expresiva de Walter Pidgeon, recientemente premiado en Hollywood como el más natural de los galanes.

"EL EXPLORADOR PERDIDO"  
El África misteriosa e ignota del siglo pasado, las feroces tribus negras, el continente cuyo corazón jamás hombre blanco había osado hollar; el famoso explorador Livingstone desapareció en su insondable inmensidad. Spencer Tracy, en su papel de Stanley, el periodista americano que vendiendo toda clase de obstáculos consiguió encontrar a Livingstone, demuestra una vez más su real e inconfundible personalidad como actor de carácter en "El explorador perdido", producción 20th Century-Fox, que será estrenada en el Cinéma Palace Hotel el lunes próximo.

"EL LIBRO DE LA SELVA"  
Alexander Korda ha hecho verdadera obra maestra de gigantes proporciones de una espectacularidad inaudita. La Naturaleza, con una riqueza de escenarios incomparable, nos descubre sus más preciosas bellezas. Y todo un mundo varlo y apasionante, personas y animales, se agita, lucha y muere en ese vasto e intrincado escenario de la selva virgen, tan dotado de misterios y de peligros. Y en una gradación constante de emociones a través de riquísimas y exóticas imágenes—verdaderas filigranas de un arte en la plenitud de su desarrollo—Alexander Korda va conduciéndonos hasta el imponente final del incendio.

George Raft, que reaparece pasado mañana, lunes, en la pantalla del Callao, como protagonista de "El gangster y la bailarina", de Cepica.

Capitol  
2.ª SEMANA EXITO CUMBRE  
Ginger ROGERS  
en  
Mamá a la FUERZA  
David NIVEN  
Director  
Un Film RADIO

FRONTON RECOLECTOS.—4.30. Tres películas. Remontes: Sals-Zaldúa; Urtaun-Golcochea. Pala: Pruden-Aguirre; Roberto-Urzu. 10.30: Abrego-I-Alberro contra Azpilicueta-Salsmendi-Santamaría. An. los cestas.



AVENIDA LUNES ESTRENO  
EL MAS GRANDIOSO ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO

"Sábá" el joven actor indio, en un momento de "El libro de la selva", superproducción en color que dará al cine Avenida uno de los mayores éxitos de la temporada.

Cinéma PALACE HOTEL  
EL LUNES, 15. SENSACIONAL ESTRENO

de la más intrépida aventura llevada a cabo por un solo hombre

SPENCER TRACY  
NANCY KELLY  
RICHARD GREENE

EL EXPLORADOR PERDIDO

Primer premio de la Academia de Ciencias de Hollywood a la mejor película y a la mejor interpretación de SPENCER TRACY

EL LUNES, EN EL CALLAO  
"El gangster y la bailarina" es la película cuyo estreno se anuncia para el lunes en el cine Callao, presentada por Cepica.

En ella lucen la suave belleza de Joan Bennett y la intensidad emotiva de George Raft, presentando los problemas internos de "los fue de la ley", y su vida plena de contrastes y sobresaltos. Desde la más sordida miseria a la más deslumbradora felicidad, para caer otra vez en la miseria.

No es ésta una película de gangsters con las consabidas carreras desenfrenadas, atracos y tiros a diestro y siniestro. Es algo más: es una deliciosa exposición fielmente realizada de la vida azarosa y solitaria de la mujer cuyo esposo, cruzado a la línea de la ley, ella lo abandonó todo, luchó con una fiereza que conmovió a toda mujer que haya amado para salvarle, y finalmente, por amor a él, huyó de la prisión.

Junto a Joan Bennett y George Raft destaca la labor sobria y expresiva de Walter Pidgeon, recientemente premiado en Hollywood como el más natural de los galanes.

"EL EXPLORADOR PERDIDO"  
El África misteriosa e ignota del siglo pasado, las feroces tribus negras, el continente cuyo corazón jamás hombre blanco había osado hollar; el famoso explorador Livingstone desapareció en su insondable inmensidad. Spencer Tracy, en su papel de Stanley, el periodista americano que vendiendo toda clase de obstáculos consiguió encontrar a Livingstone, demuestra una vez más su real e inconfundible personalidad como actor de carácter en "El explorador perdido", producción 20th Century-Fox, que será estrenada en el Cinéma Palace Hotel el lunes próximo.

"EL LIBRO DE LA SELVA"  
Alexander Korda ha hecho verdadera obra maestra de gigantes proporciones de una espectacularidad inaudita. La Naturaleza, con una riqueza de escenarios incomparable, nos descubre sus más preciosas bellezas. Y todo un mundo varlo y apasionante, personas y animales, se agita, lucha y muere en ese vasto e intrincado escenario de la selva virgen, tan dotado de misterios y de peligros. Y en una gradación constante de emociones a través de riquísimas y exóticas imágenes—verdaderas filigranas de un arte en la plenitud de su desarrollo—Alexander Korda va conduciéndonos hasta el imponente final del incendio.

George Raft, que reaparece pasado mañana, lunes, en la pantalla del Callao, como protagonista de "El gangster y la bailarina", de Cepica.

Capitol  
2.ª SEMANA EXITO CUMBRE  
Ginger ROGERS  
en  
Mamá a la FUERZA  
David NIVEN  
Director  
Un Film RADIO

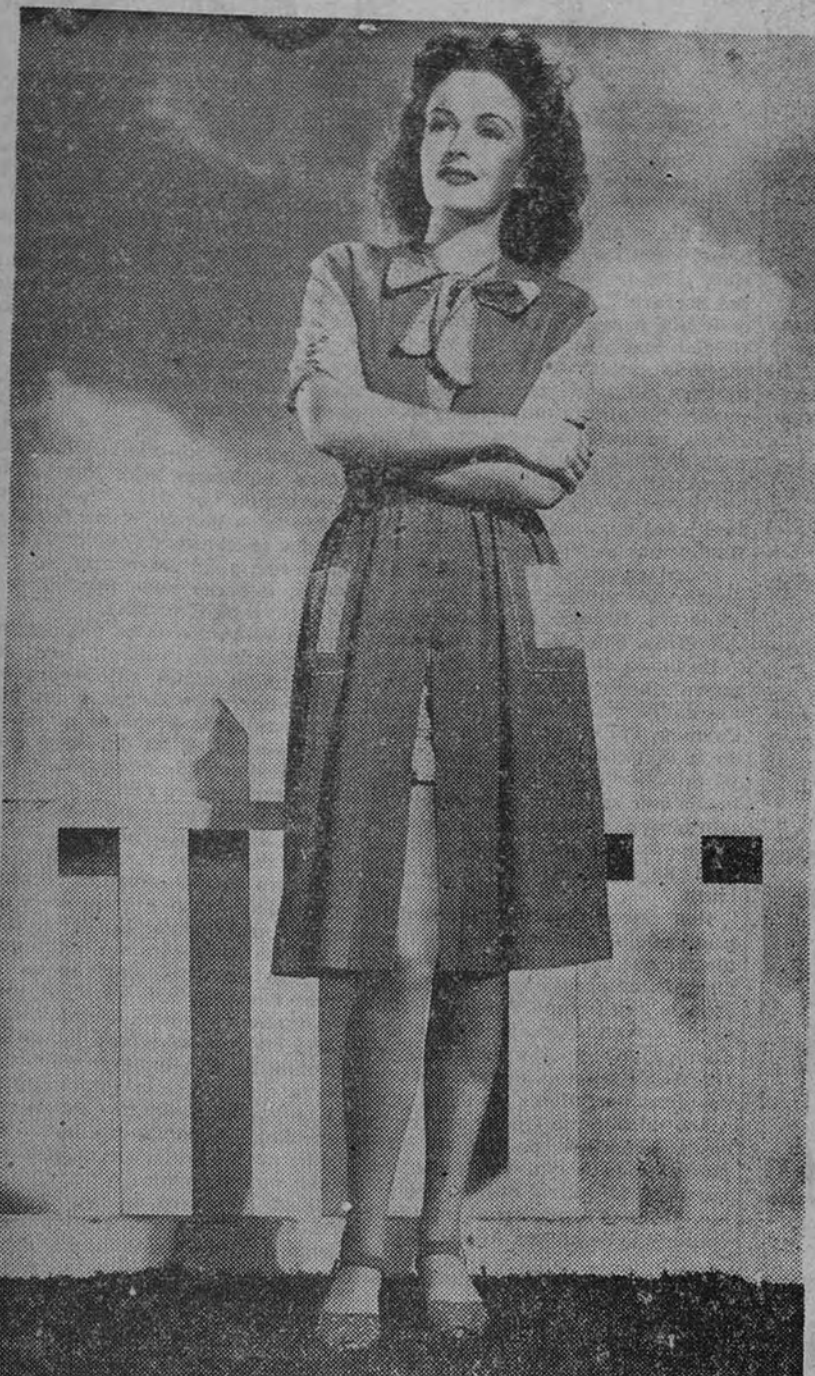
FRONTON RECOLECTOS.—4.30. Tres películas. Remontes: Sals-Zaldúa; Urtaun-Golcochea. Pala: Pruden-Aguirre; Roberto-Urzu. 10.30: Abrego-I-Alberro contra Azpilicueta-Salsmendi-Santamaría. An. los cestas.







## CARAS NUEVAS



Son muchas las caras nuevas que se han asomado a la pantalla americana en estos últimos años. Según la crítica yanqui, una de las más interesantes es la de Frances Gifford, nueva estrella de la Metro Goldwyn Mayer, a la que esperan triunfos resonantes en el cine moderno. Frances muestra a nuestras lectoras un cómodo traje de deportes, creación de la famosa modista cinematográfica yanqui Irene

## Georges Méliés, la fantasía creadora

Por LUIS GOMEZ MESA

«El cinematógrafo necesita de la imaginación más que ningún otro espectáculo».

Esto, dicho hoy, al cabo de los años, después de una serie de asombrosas y triunfales etapas de superación, es un tópico muy averiado por su mal empleo.

Pero pronunciada esa frase en 1895, al día siguiente de las primeras sesiones cinematográficas celebradas en París el 28 de diciembre—una bella y trascendental inocencia—, destella una gran claridad orientadora.

Los propios hermanos Lumière, más Augusto que Luis, se ríen del vaticinio.

«¿Qué disparatada ocurrencia!», Considerar al cinematógrafo una curiosidad científica, como un espectáculo!», Georges Méliés, autor de esa descubridora afirmación, exclama:

—Será el más maravilloso espectáculo de estos tiempos!

Y les propone comprarles por cincuenta mil francos su invento para explotarlo en ese aspecto.

Los «Establecimientos Lumière», de Lyon, producen películas; pero todas están tomadas del natural, de la realidad. Son simples fotografías animadas que reflejan sucesos vulgares: la llegada de un tren, un barco en el puerto de Marsella, el derribo de un muro... Y la primera que tiene ya argumento—«El regador regado»—es una ingenua bromita infantil, sin el menor interés.

Georges Méliés, con su experiencia de especializado en diversiones populares como «las figuras de cera» y los juegos de prestidigitación e ilusionismo, no desiste de su idea.

Y a últimos de enero de 1896 invita a sus fraternales amigos Luis y Augusto Lumière a la inauguración de su galería para hacer películas, instalada en Montreuil-sous-Bois.

Es una simpática y gratísima fiesta íntima.

Méliés, con la ayuda única de un asistente por él en sus tareas artístico-técnicas, es autor, director, intérprete y escenógrafo de sus brevísimas películas primeras. Como un experto transformista, caracteriza con la mayor facilidad los más apuestos y opuestos personajes: un almirante, un pirata, un general, un banquero, un audaz bandido...

Seguro de sí mismo y de la importancia de su empresa, la amplia de un modo pausado, y no con la rapidez que reclama su temperamento impaciente. Logrado, al fin, el desahogo económico que precisa, entra en una activísima fase.

Dispone de los correspondientes conjuntos artísticos y técnicos, sin renunciar por ello a sus múltiples funciones de autor, director, actor y decorador.

Entusiasta de lo excepcional, de la Historia sólo le atraen aquellos episodios sensacionales, casi truculentos, y por esto elige como temas de algunas de sus películas el ambiente de la Revolución francesa y la tétrica leyenda de la famosa prisión de la torre de Londres.

Pero no se siente aún satisfecho. Sigue inmutable en su convencimiento de que el éxito del cine está en las regiones limitadas de la fantasía. Y buen conocedor—por haber sido

director del teatro Robert Houdin—de los secretos y las trampas del ilusionismo, aplica su práctica a las peculiaridades definitivamente visuales del cine.

Y en su busca de procedimientos exclusivamente ópticos, que sirvan sus gustos por lo inverosímil, inventa los principales trucos de la técnica del cine, como el desdoblamiento de figuras y la sobrepresión.

Dominador ya de los medios adecuados que anhela, efectúa Méliés sus películas de prodigios, de mentiras maravillosas y de quimeras.

Comparten su admiración Julio Verne—lo evidencian sus films «Viaje a la luna» y «Veinte mil leguas de viaje submarino»—y el estupendo personaje de Bürger, el barón de Münchhausen, cuyas aventuras denigran «calificaciones» en la película así titulada.

Iniciador Georges Méliés del cine como espectáculo, en su extensa, diversa y feliz obra—cultivó todos los géneros: del patético al cómico y del fantástico al costumbrista y al documental—se hallan los más preciosos antecedentes de su espléndido desarrollo.

Dotado de una desbordante fantasía—gran cualidad para un artista—, supo convertir sus extravagantes imaginativos en realidades cinematográficas, y sus embustes, como un Münchhausen al que hay que creer, en verdades filmadas.

Fue un creador y un precursor.

Mercantilizado formidablemente el cine, elevado a la categoría de una potente industria, el empuje financiero de sus nuevas organizaciones eliminó a Méliés, que murió en París, completamente arruinado, una triste noche invernal de 1933, en vísperas de cumplir los setenta y ocho años de su fervorosa vida de trabajo.



Georges Méliés dirige uno de sus primeros films, de ambiente histórico

# CHACHARRA

## sobre cine español

Por FELIX CENTENO

### AL HABLA CON LA EMPERATRIZ

Amparito Rivelles está encantada con la encarnación de Eugenia de Montijo, cuyo rodaje ha comenzado en los Estudios de la Ciudad Lineal. Es Amparito más joven que el personaje que representa; pero sus dotes de actriz, bien demostradas en una carrera artística breve y triunfal, le permiten dar la versión de una emperatriz plena de empaque y señorío, verdaderamente majestuosa. Este es, precisamente, uno de los grandes efectos que consigue en la película: la lozanía plena, la espléndida juventud de la Montijo, en las escenas que corresponden a la primera época, y luego el aspecto de madurez y serenidad de la época imperial.

En los Estudios, en una de esas largas esperas entre uno y otro plano, hemos conversado con la joven actriz: —¿Cómo ves el personaje, Amparito?

—Creo que Eugenia de Montijo es una figura simpaticísima y una de las vidas españolas más bonitas. Fue muy guapa, muy inteligente, muy buena y muy elegante.

—¿La has estudiado en los libros históricos?

—Sí, mi director, Pepe López Rubio, además de elegirme para este papel, que será el más importante de todos los que llevo hechos, me ha facilitado los mejores libros sobre ella, que yo he leído con tanta ilusión como las novelas policíacas, que es lo más divertido que hay después del cine.

—¿Qué es lo que más le gusta en la vida de Eugenia de Montijo?

—La dignidad con que supo ser reina y la entereza de ánimo con que supo sobrellevar la desgracia.

—¿Y defectos?

—¿Qué defectos? ¿Que gastaba mucho en trajes, que derrochó algún dinero? ¿Y qué es eso comparado con



Una escena de la película histórica «Eugenia de Montijo», que tiene por escenario el Palacio de Ariza

lo mucho bueno que hizo? Más que Napoleón...

Y la frase queda interrumpida con este comentario, en voz baja:

—¡Cuidado! Que Napoleón viene ahí!

En efecto; atusándose el largo bigote imperial, avanza hacia el «plato» Mariano Asquerino, con su majestuosa levita. Y no es cosa de armar ahora una trifulca matrimonial.

GUIONES Y DIÁLOGOS EN LA LENGUA CERVANTINA

El otro día fué interrogada ante el micrófono de Radio Nacional la más cosmopolita de nuestras «estrellas», Conchita Montenegro. Con una experiencia indiscutible en la vida cinematográfica, Conchita dijo muchas cosas interesantes y atinadas; y entre ellas importa especialmente recoger en las columnas periodísticas lo que atañe a la literatura. Dijo, y es verdad, que el cine lo hacen los técnicos; pero lo escriben los escritores. Es una verdad incontestable, que Conchita ha tenido el valor y el buen gusto de proclamar públicamente. Los escritores españoles están alejados del cine, porque no se les llama a colaborar en él y no se pretende que vayan a mendigarlo a las casas productoras. Son éstas las que, del mismo modo que no llaman a un albañil para hacer a la instalación eléctrica, no deberían imaginar que un diálogo puede ser redactado por persona ajena a las Letras. Todo el mundo puede, claro es, escribir un diálogo, como puede escribir una carta a la familia. Pero ¡así se ellos!

De un escritor a un escritor va la diferencia que cualquiera puede advertir de lo que lee en los libros a lo que oye en el cine.

Ultimamente, desde que la hegemonía de la producción nacional ha pasado de los Estudios barceloneses a los flamantes Estudios madrileños, se ha rectificado un poquillo el desdén que

la cinematografía ha sentido siempre hacia los escritores. Empezamos a leer al frente del reparto de colaboradores algunos nombres conocidos. Y ya se nota. Nuestro cine está dialogado con otra altura, con otro aire y garbo.

Aun queda mucho por hacer. Sobre todo, que no se hable de que no es posible hacer más, cuando no la entrada segura en el ámbito cinematográfico uno de los primeros valores—anterior, incluso, a la técnica—como es el escritor. ¿Qué puede hacer la técnica con un guión malo, con unos diálogos sin vida y sin gracia? Lo primero es concebir una bella obra. Con uno de esos monstruosos guiones que se ruedan frecuentemente, ya puede el director buscar ángulos y el operador estudiar juegos de luces, que pierden el tiempo. «Aunque se vista de seda la mona, mona se queda». ¡La lástima es el dinero que cuesta el vestido!



Conchita Montenegro

## El mundo cinematográfico, visto desde ARRIBA



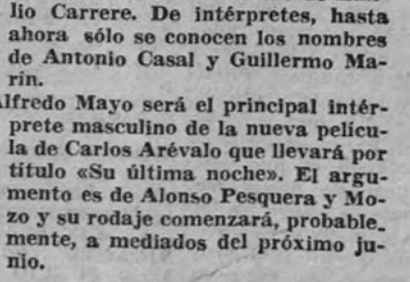
El inteligente escritor y sutil crítico cinematográfico de «Ya», nuestro querido camarada Luis Gómez Mesa, va a comenzar a escribir en breve, para lo cual tiene ya reunido, todos los materiales necesarios, tres libros sobre los siguientes temas: uno sobre la historia del llamado cine de vanguardia, otro sobre los pe-

lículas extranjeras hechas basándose en temas españoles y el tercero sobre problemas y perspectivas del cine nacional. Sería ingenuo, por nuestra parte, ocultar la importancia que tales libros tendrán, tanto por la valía y conocimientos cinematográficos de Gómez Mesa como por las observaciones y enseñanzas que a diario nos viene dando en sus sustanciosas críticas.

Justo de la Cueva, hasta ahora director de films cortos, va a comenzar, a mediados del presente mes, el rodaje de su primera película larga. Será ésta una adaptación de la célebre obra de Joaquín Calvo Sotelo titulada «Cuando llegue la noche», que tendrá como intérpretes principales a Marta Santaolalla, Raúl Cancio, Jesús Tordesillas, Juan Espantaleón, Mary Delgado, Camino Garrigó y Joaquín Bergia.

Dentro de unos días también comenzará el rodaje de «La torre de los siete jorobados», adaptada a la pantalla, con su gracejo y pericia característicos, por José Santugini, de la novela del mismo título de Emilio Carrere. De intérpretes, hasta ahora sólo se conocen los nombres de Antonio Casal y Guillermo Marín.

Alfredo Mayo será el principal intérprete masculino de la nueva película de Carlos Arévalo que llevará por título «Su última voluntad». El argumento es de Alonso Pesquera y Mayo y su rodaje comenzará, probablemente, a mediados del próximo junio.



La crítica francesa elogia, en su casti tudad, «Servicio de noche», la película dirigida por Jacques Faure, y en la que destaca, fundamentalmente, la excelente interpretación lograda por Gaby Morlay, a la que secundan muy acertadamente, en sus respectivos cometidos, Jacques



Dumesnil, Lucien Gallas, Jacquelline Bouvier y Vivi Gior.

En los Estudios Saint Maurice, de Joinville, está terminando Georges Lacombe el rodaje de «M. Benoit pierde la cabeza», que tiene como pareja protagonista a André Lugnet y Annie Ducaux.

### Estados Unidos

Jessica Tandy, la célebre actriz del teatro inglés llegada recientemente a Hollywood, va a hacer su debut en la pantalla junto a Spencer Tracy y Signe Hasso, en el nuevo film que se rueda en los estudios de M. G. M. titulado «The Seventh Cross».



«El defensor tiene la palabra» es el título de una nueva película que tiene como principal figura masculina al excelente actor Heinrich George. En dicha cinta, que ha dirigido Werner Klingner, actúa como abogado defensor a quien se le plantea un caso extraordinariamente difícil. Ha extrañado el rodaje de «El salón verde», film que dirige B. Barlog, llevando como intérpretes principales a Margarete Haagen, Paul Klinger y Dorothea Wiess.

El paisaje de los Alpes sirve de fondo a una tragedia de fuertes contrastes que constituye el argumento de «Via mala», basado en la novela del mismo título de John Knitte, y que tiene como principales intérpretes a Viktor Staal y Karin Hardt. Josef von Baky ha sido encargado de la dirección.

STOP

### PANTALLA CATALANA

## En terminado las reuniones de la Junta Económica de Cinematografía

Veintiocho películas se han presentado al Concurso de Cine «Amateur»

por nuestro redactor cinematográfico en Barcelona, Valentín García.)

Las sesiones de la Junta Económica de Cinematografía, anunciadas en nuestra crónica anterior, finalizaron con asistencia del camarada Abad y todos los componentes de la Junta Nacional.

La sesión de clausura se prolongó hasta las tres de la madrugada, siendo aprobados los proyectos presentados por la Junta Económica Provincial para la regulación de relaciones en distribuidores y empresarios, lo que supone en los anales de la cinematografía española un verdadero hito regulatorio, con el que se registran adelante, las Empresas y las distribuidoras.

El hermano de los asambleistas, al hacerles preguntas sobre el resultado de las conversaciones, no nos permite dar más amplios detalles sobre lo tratado en las mismas. Y si nos atenemos a las contestaciones, escuetamente nos dijo: «Todo ha marchado bien».

Al día siguiente de la clausura, el Pleno de la Junta Económica de Cinematografía visitó los Estudios Kinefón, donde se rueda «Cabeza de Hierro». Abordamos a unos cuantos pero sin resultado. Evadieron nuestras preguntas, prefiriendo hablar de cine en todos sus amplios terrenos de producción, importación y exportación, cosa que no nos incumbía.

En el salón de proyección de los Estudios, los visitantes presenciaron el rodaje de varios planos de «Cabeza de Hierro». Después del bar fue servida una copa de champaña.

Otra de las más sobresalientes de la semana cinematográfica barcelonesa, correspondió a la clausura del séptimo Concurso Nacional del Cine «Amateur» que ha venido celebrándose desde 22 de marzo, en el local social del Centro Excursionista de Cataluña.

A este Concurso asistió veintiocho películas. Entre ellas varias enviadas de Madrid. Esperamos poder comunicar a nuestros lectores, en la próxima crónica el fallo de los premios.

Las películas que tengan los primeros puestos serán proyectadas en sesión pública a últimos del mes actual. En dicha sesión los autores recibirán, de manos del presidente del Centro Excursionista los premios y diplomas, que este año son numerosos.

Mientras los Estudios «descansan», los proyectos de proyección tienen un puesto en las tertulias cineastas. Así vemos cómo un actor en «Paro», o dicho más elementalmente, en «Paro», o dicho más elementalmente, en «Paro», de grandes películas encargadas por nuevas productoras. Ya examinados—atendámonos!—refrán sobre el gato—no nos interesamos gran cosa por esta nueva. Aunque bien es verdad que nuestro afán de dar no-

tas nos lleva, a veces, a sufrir grandes desengaños. Si bien es verdad, descubrimos con estos reveses, por otra parte muy naturales en nuestra profesión, al impostor que se reviste con prendas que no le han sido encargadas. Y voy lo uno por lo otro. Pues si ellos nos mientan, nosotros les descubrimos y luego sufran el «chubasco» de la pena.

Unicamente, como seguro, hemos logrado saber que el productor Valentín está firmando contratos para su nueva producción que, al parecer, será comenzada dentro de breves días. El título que nos han dado es «Retorno». Y que «Orbis Films» está a punto de ultimar los contratos para «Una mujer en un tatar». Aunque justo es reconocer que los preparativos entran ya en un aniversario lleno de incertidumbres. Esperemos, no obstante, que esa «pobre mujer» salga de dudas, o es que no podía escapar por falta de gasolina.

Y mientras la fantasía vuela y bulle por las mentes de tantos cineastas, únicamente Iquino está llevando a cabo una labor realista, que es la más acorde con los intereses de la cinematografía española: Producir. Iquino termina a las nueve el rodaje. Y hasta las tres de la madrugada trabaja incansablemente en la preparación del guión técnico de «Una sombra en la ventana», que se propone realizar tan pronto termine «Cabeza de Hierro». Y es que a Iquino se le ve muy poco en las tertulias cineastas. Es un dato la mar de curioso, que sirve para explicar lo inexplicable de muchas cosas del cine.

### NOTICARIO RELAMPAGO

Paralela continúa estudiando afanosamente en su guión de grandes vuelos «Don Juan de Austria». Hasta cuando marcha por la calle nos parece presentir en él las voces de mando en el escenario: «Motor», «rueda», «otra vez», «luz»...

Definitivamente, el Casino Cinematográfico de Barcelona, de cuya creación dimos cuenta en esta página cinematográfica de ARRIBA hace bastante tiempo, será abierto dentro de pocos días a los aficionados; ¡Esperamos que sea un lugar de realidades!

—Sin ruido de trompetas, los Estudios de doblaje trabajan incansablemente. Y también sirven para descubrir «estrellas». Una taquilla de un cine de estreno—de otra forma no se explicaría—ha sido contratada para doblar a una nueva «estrella» de verdad, cuya actuación veremos la próxima temporada. Las muchachas de los cines de reestreno están que echan chispas. ¡Y con razón; también ellas son taquilleras!

Se dice que Giffes comenzará en junio el rodaje de una película en los Estudios Trilla. Se dice que no se puede decir. Y nos dicen que será Gil quien entrará.



Pocos malos del cine son tan buenos como Basil Rathbone. El popular actor de la pantalla norteamericana conquistó al público español apenas fué presentada en Madrid su primera película. Basará recordar «Mortal sugestión» y «Las aventuras de Marco Polo» para acreditar la tarea de un artista de su talla en la difícil especialidad de traidor. Nos complacemos en mostrar su última sonrisa, captada recientemente por la cámara de un buen fotógrafo



# DEPORTES

## NATACION

### Los Campeonatos nacionales se celebrarán en Madrid en agosto

#### En el calendario de pruebas figuran tres encuentros internacionales

Está definitivamente acordado por la Federación Española de Natación que los Campeonatos absolutos se celebren en Madrid.

Repetidas veces desde estas columnas hemos señalado la necesidad de construir una piscina de dimensiones y características apropiadas.

No se ha podido lograr la piscina deseada; pero esto no será obstáculo para que los próximos Campeonatos nacionales se disputen en Madrid.

El Lago ha ofrecido su instalación para este importante acontecimiento, que no es preciso señalar cuánto interesa al deporte madrileño: Castilla ostenta el máximo título y se lo verá conservar.

El Ayuntamiento madrileño cooperará en esta competición. El

Lago estará bien acondicionado para el público y contará con tribunas.

Las principales pruebas nacionales que están acordadas para la presente temporada son:

Junio, primera quincena. — Encuentro Portugal-España.

11 al 18. — Semana de la Natación.

Julio, 2 al 6. — Campeonato de suboficiales del Ejército, en Toledo.

6 al 12. — Trofeo del Ejército.

15 al 18. — Campeonatos regionales de Federaciones.

Agosto, 5 y 6. — Encuentro Francia-España.

15 al 20. — Campeonatos del Frente de Juventudes (Palma).

Septiembre, 10 al 15. — Campeonatos absolutos de España.

20. — Encuentro Francia-España.

24. — Travesía del Puerto de Barcelona (Campeonato nacional de gran fondo).

Octubre, 22 al 29. — Campeonatos nacionales de Educación y Descanso.

Faltan por designar las fechas de los Campeonatos de la Sección Femenina y del S. E. U.

Como vemos, figuran tres encuentros internacionales: uno con Portugal y dos con Francia, uno en cada país.

En la clasificación de los últimos campeonatos de España, en la categoría de 43 años, el primero lo ganó el Sr. Belver, con 48 segundos y 45 décimas.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

La Comisión de Tiro de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

Después se disputó la Copa de Cerezo al romper 2 parábolas de 50.

## Anoche en Recoletos

### Librero, campeón de España al vencer por puntos a L. Fernández

#### Martos venció por puntos y Juanito Martín fué derrotado

Se celebró anoche con un gran lleno en Recoletos la anunciada velada, que enmarcaba el campeonato de España de los pesos gallos. La velada gustó, pero lo único malo fué el encuentro de fondo.

Martos recibía la revancha de aquel fuera de combate en frío que el catalán Bonet le propinara en la «Ferre» en minuto y medio de pelea. Martos comienza mandando con sus golpes doblados en corto a la cara; pero Bonet, cauteloso y con guantes cerrados, luce un derecho que sale de su anatomía como un rayo. Martos está muy bravo, no vuelve la cara y sigue castigando con sus golpes cortos la cara de Bonet, que presenta varias rajaduras. Martos está rápido de ataque y de golpe. Sus gancho en corto destruyen los guantes de Bonet. Pero la derecha de este signifi- cante, que sale de su anatomía como un rayo, Martos está muy bravo, no vuelve la cara y sigue castigando con sus golpes cortos la cara de Bonet, que presenta varias rajaduras. Martos está rápido de ataque y de golpe. Sus gancho en corto destruyen los guantes de Bonet. Pero la derecha de este signifi-

2. Librero está desatentado, medroso y no reacciona. Ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

3. No vemos ya ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

4. Peter Kane es un boxeador, pero se le ve un poco de cansancio. No vemos ya ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

5. Surgen los golpes secos, pero no vemos ya ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

6. Ligeración de Librero, pero el campeón está lento. No vemos ya ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

7. Siguen los golpes secos, pero no vemos ya ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

8. Peter Kane es un boxeador, pero se le ve un poco de cansancio. No vemos ya ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

9. Surgen los golpes secos, pero no vemos ya ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

10. Peter Kane es un boxeador, pero se le ve un poco de cansancio. No vemos ya ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

11. Asalto igualado y sin nada notable.

12. De salida, el campeón olia unos cuantos golpes precisos y durísimos, pero Librero le empuja a un rincón.

La decisión se la dan a Librero, con excesiva benevolencia. Un juez, por lo menos, dio ganador al campeón, que era, en efecto, el auténticamente victorioso.

Combate decepcionante, impropio de un Campeonato de España. El campeón, lento y sin agresividad, no buscó más que el «pe» decisivo con sus rápidos zarpazos cortos de derecha. Técnica- mente, Peter Kane es un boxeador, pero se le ve un poco de cansancio. No vemos ya ni bo- xeo ni velocidad. Algunos destellos de Librero.

Librero, valiente y decidido procuró capear el puñetazo de derecha del campeón. Hizo un juego de siempre, pero mucho menos rápido que en sus tiempos viejos. Así, tenía que perder. Solo podía ganar por velocidad, y ésta se le fué acabando desde la mitad del combate. El «Emperador de Vilecas» va pasando a la historia. Pero los jueces fueron clementes con él y le dieron el título. Suponemos que le durará poco tiempo.

RESULTADOS TÉCNICOS

1. Pesos libras (aficionados). Carmona (61.7) venció a Cruz (62.4) por descalificación, por juego no reglamentario.

2. Pesos libras. Jesús Martos (55.4) venció por puntos a Bonet (58.6).

3. Pesos semipesados. Martínez Peralas (66.5) venció por puntos a Juanito Martín (64).

4. Campeonato de España de los pesos gallos. A doce asaltos. — Peter Kane (52.5), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

5. Campeonato de España de los pesos moscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

6. Campeonato de España de los pesos pluma. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

7. Campeonato de España de los pesos welter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

8. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

9. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

10. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

11. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

12. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

13. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

14. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

15. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

16. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

17. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

18. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

19. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

20. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

21. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

22. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

23. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

24. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

25. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

26. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

27. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

28. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

29. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

30. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

31. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

32. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

33. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

34. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

35. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

36. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

37. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

38. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

39. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

40. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

41. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

42. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

43. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

44. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

45. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

46. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

47. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

48. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

49. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

50. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

51. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

52. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

53. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

54. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

55. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

56. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

57. Campeonato de España de los pesos supermoscas. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.

58. Campeonato de España de los pesos superwelter. A doce asaltos. — Juanito Martín (53.7), campeón, fué considerado por los jueces como derrotado por puntos por Eusebio Librero (53.7), que pasa a ser campeón.



