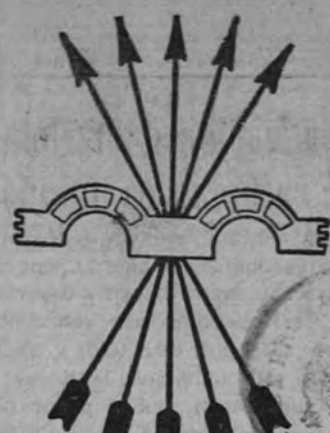


## Antonio Ferro

El jefe del Secretariado de Propaganda de Portugal es una de las más fuertes personalidades de la intelectualidad portuguesa. Escritor y periodista, hombre de pensamiento y acción, es una figura representativa del Portugal que quiere continuar su gran historia. Ferro es uno de los más próximos y entusiastas colaboradores de Oliveira Salazar.



# Arriba

NUM. 1.597.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 14 DE MAYO DE 1944

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, 8, TEL. 32610 • 25 CTS.

### EDITORIAL

## La política internacional de España

FRANCO ha revelado expresamente los criterios fundamentales de la política internacional española. Hay una condición máxima de nuestras actitudes, que es la oposición al comunismo, en cuanto peligro externo y taimado de todos los países. Fuera de aquella oposición cerrada, en la que, además, se nos corresponde en la medida de sus posibilidades por parte de los mandos bolcheviques de Moscú, la neutralidad, la reprobación de España, si se quiere, a lo que pudiera muy bien llamarse un cisma entre los pueblos cristianos de Occidente, es perfecta. Por errores materiales o de intención, estas naciones se han lanzado a una lucha cuyas pérdidas no son compensables. Mientras el respeto a las exigencias de nuestra dignidad y de nuestro interés quede a salvo, España se abstiene de tomar partido, al tiempo que lamenta y se esfuerza por contribuir al aplacamiento de la irreducible presencia del conflicto. He aquí la clave de toda una conducta, seguida con fidelidad a través de las situaciones más opuestas. Porque—y esto es decisivo para el entendimiento español de los acontecimientos—la guerra sólo se justifica por razones supremas de vida o muerte, cuando se ha de trocar una calamidad enorme por la amenaza de perdición absoluta e irreparable.

La verdad y la sinceridad de las manifestaciones del Caudillo a este respecto, si no tuviera tras de sí ya para garantizarla pruebas fehacientes a lo largo de los cinco años de la contienda, sería ostensible por la diametralidad de su contenido como explicación de nuestra Historia más próxima.

Nuestra oposición al comunismo, después de sufrir tres años de guerra y habiendo contemplado la entronización del crimen y la disolución sistemática del país, ni puede reprocharse ni evitarse. Son muchos miles de familias las que conservan puestos vacantes como momento poderosísimo; son ciudades y regiones enteras asoladas; es la esencia misma de la Patria impugnada por un designio siniestro y que no podía nacer aquí. España es anticomunista en tanto en cuanto es España, porque lo reciente de la tragedia nacional no constante, por otra parte, ni coquetos ni vacilaciones. En esta materia, para los españoles no hay lugar a duda sobre el camino que ha de seguirse. ¿Cómo habíamos de prestarnos a restaurar todos los riesgos en un alarde de insensatez? Más aún: cualquier amenaza semejante había de encontrarnos no en actitud de transacción, sino suficiente mente precavidos en cuanto a lo que era posible esperar y respecto a la vía más eficaz y decorosa.

## LOS "DIABLOS VERDES" DE MONTE CASSINO



El mariscal del Reich, Goering, saluda a una sección de cazadores paracaidistas que intervinieron en la batalla de Cassino

## CONTINUA LA LUCHA ENCARNIZADA EN EL FRENTE ITALIANO

### Los aliados han ocupado San Angelo

Las posiciones pasan indistintamente a manos de los dos beligerantes

ARGEL 13 (I. P.).—La escasi-ma información que el comunicado aliado facilita en torno al desarrollo de las operaciones en Italia al limitarse a dar a conocer que los combates encarnizados prosiguen en todo el frente principal, ha sido ampliada a última hora de la tarde del sábado por un portavoz oficial quien, en una conferencia con la Prensa, ha confirmado definitivamente la impresión de que las operaciones emprendidas por el general Alexander constituyen una ofensiva de primer grado, de la que se esperan resultados como los que se mencionan en las órdenes del día que el general Alexander y el general Mark Clark han dirigido a todas las fuerzas de operaciones y al quinto Ejército, respectivamente, en vísperas del gran asalto a la línea Gustav.

Entretanto se reciben noticias que confirman que en el golfo de Gaeta ha sido localizada una gran concentración naval aliada—lo se determina en ella figuran barcos de transporte—cuya presencia en aquellas aguas puede tener un doble significado: el de que se quiera apoyar intensamente el avance de las fuerzas por el Tirreno y que se intente un desembarco en la retaguardia enemiga, entre Anzio y la actual línea de ofensiva, para dificultar los movimientos alemanes al acortar la distancia que separa a unas fuerzas aliadas y acelerar el derumbamiento de las defensas alemanas en esta región. Evidentemente los alemanes se temen un movimiento semejante, ya que durante todo el día de ayer, durante la noche pasada y de nuevo en la mañana del sábado, han lanzado fortísimos ataques aéreos contra las bases aéreas y los puertos de Córcega.

Mientras tanto, la ofensiva aliada se desarrolla a satisfacción del Mando y, según ha manifestado el portavoz oficial, de perfecto acuerdo con los planes establecidos. Hasta ahora las bajas sufridas por las fuerzas aliadas

son menores que las que en principio se calcularon. Las alemanas son difíciles de calcular todavía, ya que sólo se sabe que hasta las dos de la tarde de ayer el total de prisioneros capturados era, poco más o menos, el de doscientos. El avance medio logrado en las primeras cuarenta y ocho horas de ofensiva oscila entre los tres y cinco kilómetros. Los alemanes no han contraatacado seriamente en ningún sector, pero se espera la reacción de Kesselring de un momento a otro. Las tropas francesas del quinto Ejército han tenido que contener violentos contraataques alemanes, lanzados contra una serie de alarvas que en torno a Monte Damiano fue conquistada ayer junto a esta importante colina. En el Jurell inferior y central han sido descubiertas importantes concen-



traciones del enemigo, que hacen presumir que el contraataque no tardará en producirse, aunque el terreno conquistado ha sido ya lo suficientemente consolidado para poder esperar sin temor la contraofensiva alemana.

El octavo Ejército ha cruzado el río Rápido por varios puntos y ha establecido contacto con las fortificaciones avanzadas de la línea Gustav, tropezando con una oposición muy tenaz de los alemanes. Porque esta resistencia, que a nadie sorprende aquí, es la característica de la defensa alemana que, al cabo de sesenta horas de lucha, se sostiene en forma parecida a la de Cassino por el enemigo en todos los sectores de combate.

**CAIDA DE SAN ANGELO**  
LONDRES 13. (Urgente).—Las tropas aliadas—comunican del frente italiano—han ocupado la aldea de San Angelo en Teorice, situada a orillas del río Garl. San Angelo es el primer poblado conquistado en la actual ofensiva. (Efe.)

**PARTE ALIADO**  
CUARTEL GENERAL ALIADO EN LA ZONA AVANZADA DEL MEDITERRANEO.—El comunicado oficial de hoy, sábado, declara:

«Un cruceo británico escoltado por destructores norteamericanos, bombardeó ayer la vía Apennina, la región Terracina y la artillería pesada alemana en la región de Gaeta. Estos emplazamientos artilleros operan contra el quinto Ejército. Los resultados de esta operación han sido satisfactorios. La zona en que operaron nuestras unidades navales había sido limpiada previamente por los aviones británicos.

Tierra. A consecuencia de lo efectuado por los quinto y octavo contra la línea Gustav, durante la noche del 12 de mayo, se ha penetrado en la línea avanzada enemiga y se libra una encarnizada batalla a lo largo de todo el frente objeto del ataque.

Aire: Numerosos bombarderos pesados atacaron ayer centros ferroviarios y puertos del norte y noroeste de Italia en gran número. En determinados casos y a consecuencia de las condiciones meteorológicas los ataques se dirigieron contra objetivos secundarios, pero los resultados fueron, en general, buenos. Piombino y San Stefano, dos de los objetivos de mayor importancia, fueron atacados de nuevo anoche.

Bombarderos medios y cazas-bombarderos han atacado objetivos de retaguardia de las líneas enemigas, en apoyo del Ejército, y hostilizado concentraciones de tropas, posiciones de artillería y puertos. Los cazas continuaron sus patrullas sobre el campo de batalla.

El camarada Sanz Orrio pronunció a continuación un magistral discurso, siendo en distintos momentos y al final del mismo clamorosamente aplaudido.

El acto terminó con el «Cara al Sol» y los gritos de ritual, dados por el Delegado Nacional de Sindicatos y contestados unánimemente por todos los presentes. (Cifra.)

**SANZ ORRIO VISITA LA ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL «ONÉSIMO REDONDO»**

VALLADOLID 13.—El Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio, ha visitado esta mañana la Escuela de Formación Profesional «Onésimo Redondo», de la Delegación Provincial de Sindicatos. Le acompañaban el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, Delegado Sindical Provincial y otras jerarquías. (Cifra.)

Ha sido derribado un aparato enemigo durante la noche pasada. Dieciocho de nuestros aviones no han regresado de las operaciones de la jornada. Solamente fué visto un avión adversario sobre la zona de batalla durante las horas diurnas. La Aviación aliada del Mediterráneo efectuó más de 2.750 vuelos. (Efe.)

### LA BATALLA AUMENTA EN VIOLENCIA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 13.—Del comunicado alemán:

«Italia: Se señalan combates puramente locales en la cabeza de puente de Nettuno, donde ha habido cierto incremento de la actividad recíproca artillera.

En el frente Sur, desde el este del golfo de Gaeta hasta el sector del noroeste de Cassino, el enemigo, con poderosas fuerzas apoyadas por numerosos tanques y aviones, ha desencadenado un ataque de diversión en gran escala, con el evidente propósito de retener a las fuerzas alemanas. Se libran encarnizadas luchas, en el curso de las cuales varias posiciones emplazadas en colinas cambian de dueño repetidas veces. La batalla aumenta en violencia a medida que formaciones de refuerzo llegan a la línea de fuego de ambos contendientes.

Formaciones de bombarderos (Continúa en la página octava)

### Regresa a Madrid el Ministro de Marina

El Ministro de Marina, almirante Moreno, regresó ayer mañana a Madrid, procedente de Cádiz, donde ha realizado una visita de inspección a las obras y servicios dependientes de aquel Departamento marítimo.

### Próxima reunión del Consejo Superior de Marina

El martes próximo se reunirá en Madrid el Consejo Superior de la Marina para celebrar una sesión ordinaria.

Para asistir a esta reunión han llegado ya a nuestra capital los almirantes jefes de las bases navales de Baleares y Canarias, y entre hoy y mañana llegarán los de las bases navales de la Península.

## En el bajo Dniéster, formaciones germanorumanas aniquilan a los restos soviéticos

### Violentos combates al oeste de Sebastopol

BERLIN 13.—La Oficina de Información Internacional resume así la situación en el frente del Este:

«Aun después de haber evacuado las ruinas de la ciudad de Sebastopol, los defensores alemanes y rumanos, que habían ocupado al oeste de la misma una posición preparada de antemano, han rechazado todos los ataques de los soviets, superiores en número y en material. Fueron rechazados más de un centenar de aviones soviéticos. Las oleadas de carros de combate sufrieron también un grave fracaso en sus ataques. Mediante esta resistencia, las fuerzas alemanas han permitido completar la evacuación total de Sebastopol.

Los alemanes han evacuado Sebastopol en el momento oportuno, dejando que la artillería y la aviación convirtiera la ciudad en un gigantesco montón de ruinas. En la campaña de 1941-42, los alemanes capturaron al conquistar la ciudad 87.000 prisioneros y recogieron más de 40.000 cadáveres de soldados enemigos. El total de las pérdidas alemanas en el curso de la batalla de Sebastopol actual se elevan a 201 oficiales y a 5.727 hombres muertos o desaparecidos. La campaña de Crimea de 1941-42 costó a los soviéticos 430.000 prisioneros, 2.102 piezas de artillería y 1.198 tanques.

En la cabeza de puente del bajo Dniéster, las formaciones alemanas y rumanas han conseguido aniquilar los restos de los grupos de combate soviéticos.

En las estribaciones de los Cárpatos, las fuerzas rumanas prosiguieron sus ataques.

**EL 31 DE MAYO todos los españoles contribuirán a la FIESTA DE LA BANDERITA**

### EN ESTE NUMERO:

«Por el Madrid histórico», por M. García Cortés. Página segunda.

«Novísimo glosario», tercera página.

«Atrio del Señor», por Andrés M. Mateo. «El Jardín Botánico se ha convertido en un instituto científico», por J. L. Echarrri. «En la Sociedad de Geografía», L. Filgueira. «El Seguro de Enfermedad», por J. L. de Letona. «Nuevo libro de Guineas», por J. Losada. Página cuarta.

«Siena, ciudad abierta», por Eugenio Montes. «La invasión vertical. Actuación de la Aviación inglesa y norteamericana», por el Coronel JAF. Página quinta.

Información y crítica literarias. Página novena.

Para la mujer. Página décima.

Juegos y pasatiempos. Página undécima.

«Un cuento con mariposas», por Giménez Caballero. Página duodécima.

## LA LUZ SOLAR, APROVECHADA PARA ILUMINAR SALAS DE ESPECTACULOS

### Dos teatros de París han resuelto así el problema de la electricidad

PARIS 13.—Dos teatros parisienses han resuelto con la luz solar el problema planteado por las restricciones de electricidad. Son el teatro del Casino de París y el teatro Labruyère, que iluminan el escenario con un juego de reflectores que captan los rayos del sol. (Efe.)

## En Norteamérica piensan que ha comenzado la batalla de Europa

### La Bolsa de Nueva York sufrió el viernes una gran conmoción

### EL MANDO ALIADO HA ACUMULADO UNA GRAN SUPERIORIDAD NUMERICA EN HOMBRES Y MATERIAL

NEUVA YORK 13. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe).—El preludio de la batalla terrestre anglo yanqui por la conquista de Europa ha comenzado decididamente, y esta fase prólogo se está librando con gran empeño en los martirizados paisajes de las orillas del río Gárelano y del Casino, en el frente de Italia. No se trata de una operación local dirigida a conseguir la ganancia

de algunos kilómetros de terreno, sino, como dicen los informadores aliados, de una ofensiva a fondo, coordinada con otras que se producirán en Rusia y en otros sectores de Europa, a cuenta de la prometedora invasión anglosoviética del Continente.

«Conjuntos de mazazos que pretenden destruir el poder militar alemán en 1944». Así, y de un modo unánime, explican aquí la nueva ofensiva aliada en Italia los periódicos, la radio y los comentaristas oficiales y oficiales. El empuje lo están llevando a cabo tropas norteamericanas, británicas, francesas, polacas, indias, canadienses e incluso italianas, con una abrumadora abundancia de apoyo artillero, aéreo y naval. Dichas fuerzas han logrado efectuar en algunos sectores un avance de dos a cuatro kilómetros de profundidad, pero la resistencia alemana es muy fuerte, hasta el punto de que los cronistas de guerra yanquis la califican de fanática.

Se calcula que los alemanes tienen en Italia 25 divisiones, de las cuales 19 se hallan desplegadas al sur de Roma, sobre dos extensas líneas fortificadas, que se conocen bajo los nombres de línea «Gustav» y línea «Hitler». El Mando alemán, según los mismos cálculos, posee en reserva un Ejército de maniobra más bien reducido, pues no pasará de seis divisiones. Frente a estos efectivos, el Mando aliado ha acumulado, por su parte, una terrible superioridad numérica en hombres y material, sin contar la ayuda que prestan las Escuadras británica y norteamericana en el Mediterráneo.

En orden a las repercusiones psicológicas y materiales que el nuevo asalto aliado en Italia ha tenido sobre la opinión pública yanqui, cabe decir que aquí muy pocos son los que dudan de que la batalla decisiva por Europa ha empezado en aquel teatro de operaciones. La Bolsa de Nueva York sufrió el viernes—día del desencadenamiento de la ofensiva—una importante conmoción, y se produjo una ola de baja en las ventas.

Políticamente, en cambio, ya se da algo más de que la batalla definitiva de Europa haya comenzado con el ataque de Italia. La presión diplomática sobre los países aquí calificados como «satélites del Eje» no ha dicho aún su última palabra, aunque sí la penúltima. Me refiero al mensaje dirigido a Hungría, Rumania, Bulgaria y Finlandia por los Gobiernos de EE. UU., Gran Bretaña y Rusia, para pedirles que abandonen su colaboración militar con Alemania. Por cierto, que hay en este mensaje un detalle curioso, por primera vez en lo que va de guerra, la diplomacia aliada elimina de su lenguaje la dracónica frase de «rendición sin condiciones».

Francisco LUCIENTES

J. R. ALONSO

Teléfono de ARRIBA, 32610

### Tropas norteamericanas para la invasión



En una estación inglesa tropas norteamericanas completamente equipadas para la campaña embarcan en el tren que les ha de llevar al punto de partida para las operaciones de invasión en el Viejo Continente

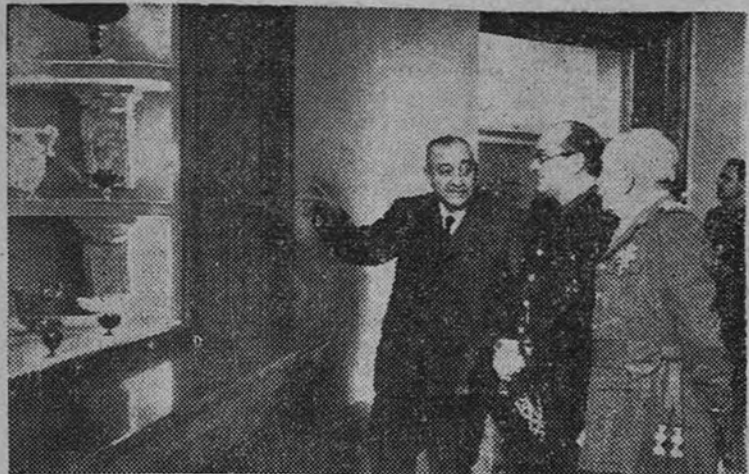






## El Ministro de Educación Nacional inaugura seis nuevas salas en el Museo del Prado

Acompañaban al Ministro otras personalidades



El Ministro de Educación Nacional inaugura las nuevas salas del Museo del Prado (Foto Contreras).

Ayer a mediodía han sido inauguradas las nuevas instalaciones del Museo del Prado, y de cuya importancia damos ayer noticia en un completo reportaje. Fue presidida esta solemnidad por el Ministro de Educación Nacional, camarada Ibáñez Martín; el Subsecretario, camarada Rubio; el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; el director del Museo del Prado, señor Sotomayor; el director general de Arquitectura, señor Mayans; el comisario general de Exposiciones, el embajador de Alemania y las personalidades que forman el Patronato de nuestra pinacoteca nacional.

El Ministro de Educación y las personalidades que asistieron al acto recorrieron, acompañadas del director y subdirector del Museo, las seis nuevas salas inauguradas.

### Conferencia en la Exposición Chicharro

Sobre el tema «Tres momentos del maestro» ha dado ayer una conferencia en la Exposición Chicharro el hijo del pintor, don Eduardo. Glosó el joven conferenciante las tres épocas de la pintura del ilustre artista, poniendo co-

### TEATRO

Se estrena con gran éxito una nueva comedia de Luis G. Sicilia. Se ha estrenado con gran éxito en Vitoria por la compañía Ruste-Torrealla «La prima de mi novio», última producción escénica del aplaudido comediógrafo Luis G. Sicilia.

### Estreno de «Tierra virgen» en Sevilla

Se ha estrenado en el teatro San Fernando de Sevilla la comedia dramática de Antonio Casas Brillo titulada «Tierra virgen». La compañía de Fernando de Grandad obtuvo un resonante éxito, y el autor de la obra hubo de saludar al final de los tres actos.

## TORNEOS LITERARIOS EN EL CAFÉ CASTILLA

Ayer, a las once, se celebró en el Café Castilla un original torneo literario, con motivo de la serie de caricaturas que ha realizado el original Paco Ugalde, continuador de la obra del gran dibujante y caricaturista «Sirios».



F. Ugalde

En esta justa literaria intervinieron algunas de las figuras representadas por Ugalde, que hicieron una breve crítica de su caricatura, comentando con ingenio como se ven en ella. Intervinieron en el simpático torneo el Ministro de Obras Públicas, don Alfonso Peña; el conde de Vallellano, Fernández Flórez, José Carlos de Luna, Joaquín Calvo Sotelo, Román Álvarez, Víctor Ruiz Albéniz, siendo «doctores» las caricaturas por Jesús Barrio Casariego, A. Frodo Marquerie, Juan Hernández Petit y Emilio Carrere. La popular propiedad del típico café, doña Matilde, tuvo, asimismo, una feliz intervención en la brillante velada, que fue subrayada por unánimes y cariñosos aplausos. Caricaturizados y «dobles» fueron ovacionados en sus amenas intervenciones.

## Ayer apareció «El Ruedo», suplemento taurino de «Marca»

Cuando nuestro querido colega el gran diario deportivo «Marca» decidió dedicar una página a la fiesta de los toros y llevó a ella las firmas de críticos y escritores destacados, tuvo sin duda un acierto. Día a día una crítica depurada y una permanente evocación de los momentos y figuras más brillantes del toreo han conseguido la atención de los aficionados e influir resueltamente sobre ellos. Pero aquel acierto y esta atención los ha superado excepcionalmente al aparecer el suplemento taurino «El Ruedo».

«El Ruedo» no es una buena revista cuidada literaria y tipográficamente, ni eso que suele decirse «un alarde de presentación», es algo nuevo, distinto a cuanto estamos acostumbrados a ver. La excelente y bien ordenada propaganda que ha precedido a su aparición no ha exagerado, no ha predisuelto al desengaño. Antes al contrario, ha sido el mínimo aliante para estimular al aficionado a su adquisición, con el evidente propósito de dejarlo satisfecho y desecho de otro suplemento.

Hacer una reseña de su contenido sería tarea más que difícil, monótona, fatigosa para el lector, dado el número de títulos y nombres que habría que reseñar, y preferimos limitarnos a decir que las firmas de los más brillantes escritores y críticos taurinos abordan los más variados y sugestivos temas en torno a la fiesta nacional y que una interesantísima colección de fotografías los ilustran. La magistral tarea de

### Número extraordinario del «Boletín del Sindicato del Espectáculo»

ESTA DEDICADO A LA FIESTA DE TOROS

El Sindicato Nacional del Espectáculo ha editado un número extraordinario de su «Boletín» mensual, dedicado a la fiesta taurina. El número es el correspondiente al mes de abril, y tras unos cuidadosos trabajos de colaboración, firmados por «El Chicharro», «Roldán», «Clarito» y otros de Redacción, incluye la publicación del Reglamento «Unidad» para la celebración de espectáculos taurinos, con una serie de apéndices que le ponen al día.

En la parte dedicada a la actividad del Sindicato publica una relación de los créditos cinematográficos concedidos, la acostumbrada relación de informes sobre la apertura de nuevas salas cinematográficas, las actas de examen de profesores músicos y una completa serie de normas sobre asuntos teatrales, además de la información facilitada por la Sociedad General de Autores de España.

Láminas en color avaloran el número, que constituye un valioso auxiliar a toda persona interesada en el espectáculo taurino.

## NOVISIMO GLOSARIO

### KARL SCHMITT Y LA CIENCIA DEL DERECHO

Tenaciones me daban, mientras, glorioso y amistoso, filosófico y preciso, el profesor Karl Schmitt iba desarrollando su conferencia, de saltar yo, de pronto, a la tarima, para tranquilizarle y tranquilizar a su auditorio de estudiantes de Derecho, acerca del porvenir inmediato de la ciencia jurídica. Porque, es claro que las corrientes políticas hoy dominantes en los pueblos parecen volver las espaldas a la pureza de tales saberes; es claro que un impaciente pragmatismo destroza, también aquí, a la teoría; es claro que la «motorización de la ley», que representa el decreto y, encima esta especie de «motorización del decreto» que dicen haberse inventado ahora en Alemania, parecen, con su mecanización urgente, volver anacrónica cualquier ideal y desinteresada investigación. Pero no creo menos segura una superación del peligro, a consecuencia precisamente de la agudización extrema del fenómeno que a tal peligro trae. Algo así como las curaciones, logradas a veces por la Medicina, gracias a los que se llaman «abcesos de fijación».

Como la ciencia del derecho, conocieron las artes, cuando la etapa del positivismo, una canonización del criterio realista. La copia del natural, aséptica de interpretaciones ideales o líricas, fué la consigna que se les dió entonces, como a los demás, a los autores teatrales. Y, los pobres, fueron obedeciendo afanosamente, hasta donde podían. En esto, se inventa el cinematógrafo. Con la mecanización, la fidelidad y las otras posibilidades en la reproducción de la naturaleza llegan al colmo. ¿Cómo rivalizarían espectáculos transmitidos por recitación de actor y fondos de escenografía, con aquellos cuyo vehículo son la fotografía y la pantalla? Vencido en el certamen verista, quedábale únicamente al teatro el regresar a sus cuarteles tradicionales de idealidad. A los hermanos Lumière, si estos fueron los padres del Cine, se debe el que, unos años más tarde, haya podido campear a sus anchas la fantasía, con las representaciones en Venecia de «El Mercader de Venecia» o con los vuelos en zig-zag de la prosa de Giraudoux. Y lograrse un renuevo de emoción, libre de cualquier arcaísmo, ante un Auto sacramental o ante el Misterio de Elche.

¿No es de pensar que, en el nuevo episodio de provisional victoria de la Técnica sobre el Espíritu, tan sagazmente captado en sus líneas esenciales por Karl Schmitt, sea la desprecupación de la Técnica, producto de su misma agilidad desembarazada, la que liberte al Espíritu? Aquella emancipación representada por la ausencia de cualquier necesidad de servir a la necesidad práctica perentoria, ¿no abrirá al Derecho nuevos científicos horizontes; como los pudo abrir a la geometría, bajo el aire claro de la Magna Grecia, el levantar los ojos a los astros, dejando que la agremiada se ocupara ella sola en las tierras y sus lindes?... Más ejemplarmente aún que a este episodio del saber matemático, cabe aquí aludir a otro de la historia general de la cultura. La cual se ha preguntado el porqué, en el Renacimiento, el idealismo neo-platónico coincidió con el florecer de las ciencias experimentales. Más próximo al empirismo de éstas había estado el aristotelismo medieval. Pero, justamente esta cercanía es la que las perjudicaba: la filosofía estaba entonces constantemente riñendo a las ciencias en la habitación de las mismas, como institutriz severa en «nursery». Cuando la institutriz se fué de paseo, las criaturas respiraron. Pues, recíprocamente, el que la acción legislativa se entreteña en lo suyo dejará sin duda a la filosofía del derecho, con el recreo, la recreación. La creación fecunda, donde logre el pensamiento contemporáneo honor parecido al ganado por otras épocas.

Quizá—y en esto cabría disentir del remedio que, a su vez, nos propuso, hacia el término de su conferencia, el querido maestro,—quizá más bien con renuevo de la tradición propiamente filosófica de los siglos XVII y XVIII, que del historicismo del Ochocientos, representado por el gran nombre de Savigny. Obra extraordinaria la de Savigny; obra, es verdad, con más contenido filosófico—a lo hegeliano, todo hay que decirlo,—que no imaginaban los pios varones togados que nos la dieron a conocer, en pacatas aulas. El historicismo, sin embargo, será siempre de inspiración relativista. Y la peor manera de curarse del positivismo o de paliar las consecuencias del pragmatismo, será siempre el relativismo. ¡No, no! A grandes males, grandes remedios. Recurramos a la Medicina heroica. Y, mientras los decretos motorizados corren por las calles bombardadas, lancemos a volar nuevas, libres investigaciones jurídicas hacia el cielo de Platón, resplandeciente de Ideas inmortales.

Eugenio del ORS

## El Führer ha recibido al doctor Tiso

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 13.—El Führer ha recibido hoy al Presidente del Estado eslovaco, doctor Tiso, llegado aquí ayer en compañía del presidente del Consejo eslovaco, doctor Tuksa; del ministro de la Guerra, Catlos, y del jefe de los Servicios de Propaganda, Tito Gaspar. El Führer conversó cordialmente con el doctor Tiso acerca de las relaciones entre Alemania y Eslovaquia. En el curso de esta entrevista con los presidentes eslovacos, a la que asistieron el ministro de Relaciones Exteriores del Reich, von Ribbentrop, y el mariscal Keitel, el Führer expresó su firme decisión de «continuar sin compromisos la guerra impuesta por los enemigos del Reich y de sus aliados, tanto en el Oeste como en el Este, hasta un fin victorioso» que garantice a los pueblos una existencia libre y honrada.

COMUNICADO OFICIAL DE LA ENTREVISTA PRESBURGO 13.—Un comunicado oficial sobre la visita del doctor Tiso y otros honores de Estado eslovacos al Cuartel General del Führer fué publicado hoy. En él se dice, entre otras cosas: «La visita del jefe del Estado y de su séquito se ha desarrollado en el espíritu de cordialidad y amistad que caracteriza la colaboración germanoeslovaca y la comunidad de suerte de los dos países después de la proclamación de la independencia de Eslovaquia. El cordial intercambio de puntos de vista con el Führer y sus colabo-

## ORQUESTA NACIONAL

Dirigida por CARL SCHURICHT

Primer concierto: día 16

PROGRAMA

Primera parte «Egmont», BETHOVEN «Serenata para dos orquestas de cuerda y timbal», MOZART Segunda parte «Primera sinfonía» BRAHMS Tercera parte «Travesura de Tili Eulenspiegel», STRAUSS

Palacio de la Música

(1268 A)

## Ayer fué clausurado el curso de perfeccionamiento para médicos del trabajo

Organizado por la Caja Nacional de Seguros de Accidentes del Trabajo se ha clausurado en la Clínica del Trabajo el segundo curso de perfeccionamiento para inspectores médicos, que se ha desarrollado en sugerentes lecciones teóricas y sesiones clínicas, en las que han sido estudiados los temas más fundamentales de esta especialidad de la Medicina del Trabajo.

El curso ha sido dirigido por el jefe de la Sección de Servicios Médicos, doctor Bordona, y el director de la Clínica del Trabajo, doctor López de la Gama, así como el personal facultativo de la clínica.

Presidió la clausura de este curso el Subsecretario de Trabajo, camarada Pérez González, que llevaba la representación del Ministro, y asistieron también el comisario director general del Instituto Nacional de Previsión, catedrático de la Facultad de Derecho, don Luis Jordana de Pozas; el director de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad y personal superior del Instituto Nacional de Previsión.

El doctor Bordona dijo que el objetivo fundamental de estos cursos es la formación profesional y la preparación técnica del personal facultativo, a fin de capacitarles para el importantísimo desempeño de sus funciones.

El señor Jordana de Pozas puso de relieve la extraordinaria importancia de estos cursos, cuya misión es no sólo la selección y preparación del personal técnico que a ellos asisten, sino también conseguir la absoluta identificación entre el personal administrativo y el facultativo, pues la labor de ambos debe estar impregnada del contenido social de los seguros, llevada de común acuerdo y en perfecta armonía para que resulte más eficaz la ayuda y protección a las clases productoras.

El Subsecretario declaró clausurado el curso en nombre del Ministro.

### MUSICA

## La Orquesta Sinfónica Nacional de Lisboa, en la Asociación de Cultura Musical

Un nuevo concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Lisboa nos depara la oportunidad de dedicar un elogio, sin reserva alguna, a director y profesores, por su magnífica versión de la «Ere», el poema coreográfico de Dúlfus. La interesante obra, cuyas audiciones anteriores se pierden en nuestra memoria, obtuvo, en efecto, una interpretación justa en todos sus detalles, dominadora de las muchas dificultades que ofrece para todos los «instrumentistas»—a «fanfarrias» que la precede, de verdadera prueba para el metal, pues de servir de ejemplo—y en la que los matices se lograron de modo perfecto. Es indiscutiblemente, desde el punto de vista de ejecución, uno de los mejores conciertos escuchados a esta Orquesta. Excusado decir que el maestro Freitas Branco imprime a la composición un sentido y la conduce con una autoridad incomparable.

Antes, una versión gris, de la obra de «Baque Fantasma», y otra del «Concierto en fa mayor», de Saint Saens. En esta última obra intervino Nella Basola-Maisa, joven pianista, de sólido prestigio entre el público portugués, su trabajo mereció también los aplausos de los asistentes, prodigios en las muestras de aprobación. Técnica poderosa, mucho «no idó»—¿sería el piano el culpable de su calidad, no muy atrevida?—, expresión correcta, quizás un poco más de emoción, un decir más apasionado, completaría la serie de excelentes dotes que de cierto posee la artista.

Dos nuevas composiciones corran el programa: una «Suite colonial», de Federico de Freitas—muy brillante en los tiempos extremos, posiblemente recargada con exceso de tintes sombríos en los dos centrales—, y el «Tango», de Sonzogno, brillante, efectista y exótico. De la «Suite» de Freitas, muy justa de ambiente, es destacable el segundo fragmento, «La Seda», que capta al auditor con su insistencia emotiva.

Para el eminente maestro y para los profesores todos tuvieron los asociados de la Cultural los más entusiastas aplausos.

FERNANDEZ-OD

### Opera en el Coliséum «OTELLO» Y «AIDA» EN FUNCIONES DE GRAN GALA

Es extraordinaria la expectación ante el anuncio de las dos grandes funciones de ópera que patrocinó la Asociación de la Prensa de Madrid para los días 25 y 26 del corriente.

Actuarán en estas dos representaciones el famoso director Cristóbal Altube, quien recientemente ha obtenido resonantes triunfos en Sevilla, Valencia y Barcelona. La crítica de estas ciudades califica al tenor Altube como la mejor figura dramática del arte lírico en la actualidad, ya que hace una verdadera creación de las óperas de Verdi «Otello» y «Aida». Con Cristóbal Altube figuran en el reparto la gran soprano y diva española María Greus, de quien el ilustre crítico López Chavarrí ha hecho los más cálidos elogios, citándola como una de las figuras sobresalientes del bel canto.

Otra de las primeras figuras que actuará en estas dos representa-

## DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO VISITA LA EXPOSICION NACIONAL DE LAS INDUSTRIAS DEL VIDRIO Y LA CERAMICA

Inauguración de la Exposición de acuarelas y dibujos alemanes en el Retiro



La esposa del Caudillo, en su visita a la Exposición del Vidrio

En la mañana de ayer doña Carmen Polo de Franco, acompañada de su hermana doña Isabel, estuvo visitando la Exposición Nacional de las Industrias del Vidrio y la Cerámica, instalada en el Palacio del Circo de Bellas Artes.

A la llegada de las ilustres damas, los Jefes Nacional y Provincial del Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica, la Junta directiva del Circo de Bellas Artes y otras personalidades y jerarquías le hicieron entrega de magníficos ramos de flores, acompañándolas después en el recorrido a la Exposición, que elogiaron grandemente.

Se exhiben magníficos trabajos de las distintas industrias del vidrio y la cerámica y derivados de toda España, figurando ejemplares de gran belleza.

Hay también una coqueta de mano con las iniciales de la señorita Carmen Franco Polo, que el expositor dedica a la hija del Caudillo.

Procuraron palabras alusivas al acto el Subsecretario de Educación Nacional y el embajador de Alemania.

### CLAUSURA DE LA PRIMERA EXPOSICION PROVINCIAL DE VIDRIO Y CERAMICA

Ayer, a las siete de la tarde, tuvo lugar en el Circo de Bellas Artes la clausura de la I Exposición Provincial de Vidrio y Cerámica que, organizada por la C. N. S. de Madrid, a través del Sindicato de este nombre, ha venido celebrándose con tanto éxito en el salón de exposiciones de aquella entidad cultural.

El acto fué presidido por el Jefe del Sindicato Vertical de la Construcción, Vidrio y Cerámica, a quien acompañaban un representante de la C. N. S. y el Delegado y Secretarios Provinciales de Sindicatos. Jefe del Sindicato Provincial y otras jerarquías y autoridades.

El Delegado Provincial de Sindicatos pronunció unas breves palabras para expresar su satisfacción por esta muestra reveladora del grado de perfección a que han llegado las industrias del vidrio y de la cerámica y agradeció a los productores su aportación al certamen que se celebraba.

A continuación se hizo entrega de los premios concedidos por el Sindicato Provincial a más destacados expositores.

## “CONDESTABLE”

CON SU MAGNIFICA PARRILLA Y SUS PLATOS ESPECIALES, COMIENDO UNA VEZ EN ESTE SALON SERA CIENTA LOS MADRAZO, 6.—TELEFONO 11591 (1280 P)

## Inauguración de una Exposición de acuarelas, dibujos y grabados alemanes



El Subsecretario de Educación Nacional, el embajador de Alemania y el marqués de Lozoya, acompañados de algunas de las personalidades que asistieron a la inauguración de la Exposición de acuarelas, dibujos y grabados alemanes en el Palacio del Retiro (Foto Contreras.)

## PERFUMERIA ITURBE (ANTES FRANCESA)

PELIGROS, 7 TELEFONO 19485

(1264 P)

## TELEFUNKEN

Precursor de la Radio en el Mundo



(1265 A)







# Siena, "ciudad abierta"

Por Eugenio MONTES  
(De la Real Academia Española.)

Sólo una vez, sólo una vez en el mundo se ha visto a un pueblo entero levantarse: un día de esto para ir a buscar una imagen al taller de un pintor, y eso fue en Siena, en el año de gracia de 1310. Todos acudieron al estudio de Duccio di Boninsegna: el obispo, la clerecía, las familias patricias, los mercaderes, guerreros y comerciantes, nobles y plebeyos. Llegados a Stalloreggi, cogieron la tabla con la efigie de la Madonna, y dándole escolta la llevaron al Domo. Aquella mañana la pompa se confundió con la alegría y el olor de multitud con el olor de santidad. En la tabla adoraba Siena la Madonna, y en la hermosura de la Virgen adoraba el arte.

Tenía Duccio entonces cerca de sesenta años: algo más joven que Cimabue, algo más viejo que Giotto, y tan artista como el primero y casi tan grande como el segundo. Si no alcanza al narrador de Asís en la agilidad del movimiento o en la arquitectura de la escena, nadie le supera en poder emocional, en intensidad entrañable y temblor ante las raíces del misterio. Con él surge, logrado ya, un estilo de pintura que podrá enriquecerse con este matiz o el otro, pero sin variar en lo esencial, porque perfección es inmutable, y si eternidad la tiene, no la modifica. En esto y en todo es Siena arquetipo y ejemplo de fidelidad, esa única victoria posible del espíritu en el triste planeta sublimar.

Siena la fiel. De ahí su perseverancia en el ser y en el estilo. De ahí su apartamiento, su lejanía, su pureza sin igual. Pompeya de la Edad Media, dijo Hipólito Taine. Composición del gótico, le llamó yo. Pero ningún parangón, ninguna metáfora permite significar su personalidad incomparable, porque ella es como la luna, que no se parece a nada. Como la luna, como la Virgen.

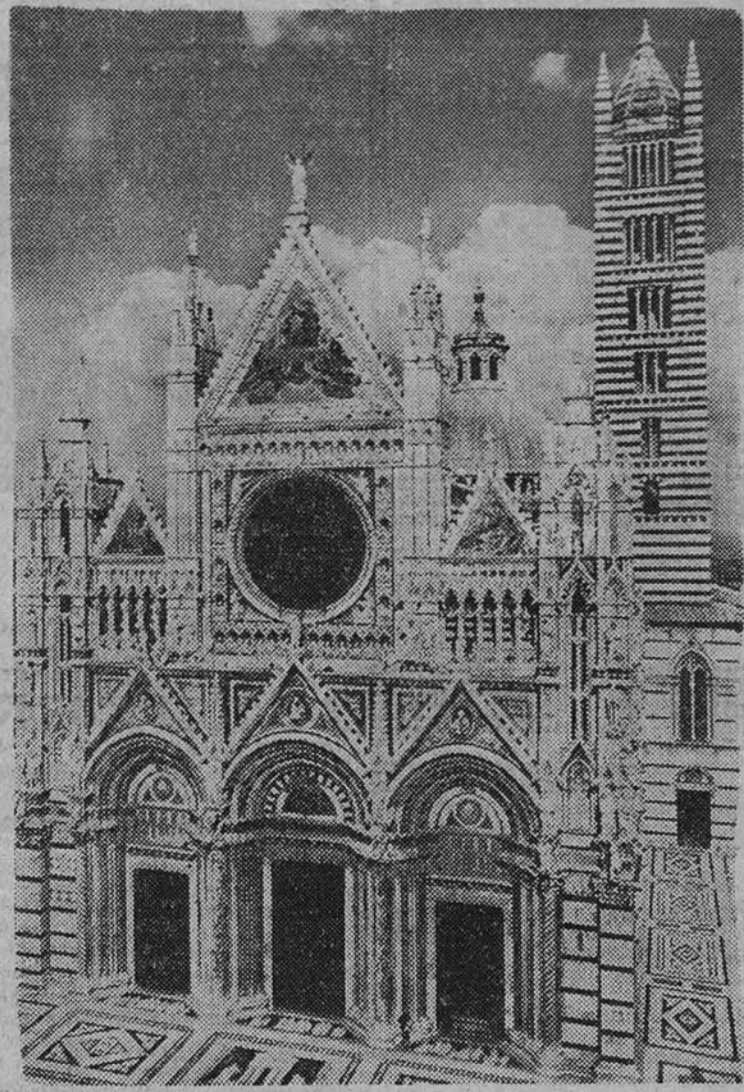
"Io son la Pia". Mandonna de Montisi, pintada por Neroccio, en el fondo de un vallejo. El niño desnudo, de pie sobre sus rodillas. El índice en el aire. La otra mano en el corazón del bambino, asegurando el equilibrio, teniendo en cuenta la inextinguible gravedad, la tierra y las exigencias de la tierra. Todo lo demás es ausencia: la frente pensativa, la mirada distante, el dulce, imposible ensueño. Y esa flor que casi se rinde, cómo se llama? Acaso melancolía. Madonna de la Contradanza de la Selva. No conozco más puro ni frente más casta. En esa cabeza cabe el universo, despojado de toda sujeción, de todo vantaggio, de todo delito abrumador. Es el cosmos limpio, bañado en agua intacta, leve de mal, Y, sin embargo, la cabeza se inclina. Y, sin embargo, el drama la tuerce. Porque ella es sin pecado concebida, pero las acciones humanas nacen con el gravamen del pecado original, y por eso en este mundo los valores no, los valores no, los bienes son tanto más frágiles, tanto más débiles, cuanto más altos, cosa que la figura antigua, cobarde, no se atrevió nunca a reconocer, pero que la filosofía de este trágico siglo XX tiene el deber y el coraje de proclamar.

Y el Domo, dedicado a la Virgen también. Lavado de Pietro había proyectado una basílica de tanta majestad y tanta grandeza como Europa no hubiese visto nada igual. Cuando las limitaciones de la realidad obligaron a renunciar al sueño, Lorenzo Maitani, el arquitecto de Orvieto, convocó a sus paisanos para reencender el fervor, haciendo "una iglesia tan bella que la gloria del Cristo y su Madre le diesen perpetua protección a Siena". Y ahí está, con una hermosura tan reparada y apuntillada que se acerca al luto y no se atreve, por fortuna, a llegar a él como uno se acerca de puntillas también, al fondo y retrocedo temeroso al advertir que está pisando el pavimento más delicado de la cristiandad, con las sibilas de un dibujo que emula a Rafael.

ese fervor mariano, ese perpetuo mayo a María, era la plegaria de Siena para huir a la violencia de sus inviernos terribles. Se baja del Duomo a la plaza del Campo y se pasa de la dulzura a la sangre, del consuelo a la acritud. En el camino, los palacios antes torreados, a la defensiva, atentos contra el afuera, duro y hostil. Ante el palacio Tolomei, todo enorme, base y vuelo de cornisa, uno se pregunta si la vida es eso y sólo eso: mucha tierra, anhelo de evasión a lo alto, y en medio, nada, nada. El Municipio. Por esas ventanas, años de guerra civil, odios caninos, salían los cadáveres lanzados al suelo. Y cantaba imperturbable la Fontana. Gracia, indiferencia del agua y del mar, monótona apatía de los elementos al drama sin sentido de la Historia.

Dentro, los frescos de Lorenzetti, crónicas de la villa, anales del universo mundo. Tiranía, Guerra, Destrucción, Dolor. Es lo que suele denominarse escenas del Mal Gobierno y el Buen Gobierno. Pero el Buen Gobierno, ¿dónde está? ¿Lo tuvo Siena nunca? ¿No se devoró a sí misma en pugnas intestinas? Cuando Catalina se hallaba en oración oyó ruidos de armas en la calle. Eran guelfos y gibelinos o partidarios de este patrio y del otro. ¿Qué más dan? Bajó aprisa las escaleras de su casa. Se puso en medio de los enfurados, de rodillas, exhortando a la cristiana paz. Y entonces los aceros sintieron ruidos de sus homicidios.

Tu luz, alta Señora.  
Venía esta ciega y triste noche mía.



Catedral de Siena

Que el Angelo di Pace della Repubblica Senese quiera aplacar ahora la furia de los beligerantes, más ennegrecidos que nunca, en demonios. Y salvar a su ciudad, amenazada de quedar con toda su hermosura en cenizas.

Le ha sido pedido a los aliados el reconocimiento de Siena como ciudad abierta. Está convertida en refugio. Al margen de los caminos, carece de importancia militar. Un hombre, hoy impotente, hace, desde el fondo de su corazón de italiano y de su corazón de artista, la petición. Pienso en la pintura de Simone di Martini, en el Cuido Riccio que cabalga en la torre del Palazzo Pubblico, entre dos almenas heráldicas, entre doble fila de picas y de lanzas que salen de la tierra, flora de las trincheras. Está solo en la honzonada.

Nadie le sigue. Quizá le desertó la compañía. Todo en torno es silencio. "Al final—dijo San Agustín—siempre te espera la soledad..." Pero si el final de toda vida es siempre el mismo, las vidas, en cambio, son esencialmente distintas y designadas en valor: unas, insignificantes y mezquinas; otras, magníficas y generosas; aquéllas, destinadas al olvido; éstas, merecedoras de respeto. Y como las vidas, las ciudades. Esta se dio entera a la hermosura y al amor. En la archivolta de Puerta Camilla puso su divisa: "Con magis tibi Sena pandit". Su mayor corazón Siena te ofrece. Si hay en el mundo una ciudad abierta es la de la Madonna y los serafines, ángeles enamorados. Por Dios y Santa Catalina: No le toques, aviones, demonios técnicos.

## La invasión vertical

Hace ya largo tiempo que el tema de la invasión acapara la atención del mundo, tal como se lo propusieran los iniciadores de la desorbitada propaganda hecha a su alrededor. Examinado el problema del desembarco por todas sus caras, han sido hechas las más diversas hipótesis sobre la forma, hora y lugar en que aquél habrá de tener lugar. Se exponen con todo género de detalles las innumeras dificultades que habrán de afrontar las tropas lanzadas sobre las tierras europeas, la magnitud de los obstáculos que se oponen a su progresión.

Ahora surge una nueva teoría, cuando ya parecía casi agotado el tema. Es el publicista francés Dominique Sordet, director de una agencia informativa, quien comunica al mundo la verdad sobre la invasión. Nada de fórmulas clásicas y vetustas. ¿No estamos en el siglo de la Aviación? Pues a la invasión, a la invasión, a la invasión, habrá de corresponder dar el asalto al Viejo Continente. La cosa no puede ser más sencilla, tanto que parece mentira no se le haya ocurrido a nadie antes que a M. Sordet.

Los alemanes, tan apegados a la tradición castrense, han construido una formidable barrera a todo lo largo de las costas por donde podría venir la invasión. Consideran los Mandos anglosajones, después de la aventura de Nettuno, que un ataque frontal a estas poderosas fortificaciones, erizadas de cañones de todos los calibres y armas automáticas modernas, es un fracaso, o por lo menos habría de resultar muy costoso. Pero bien; mientras los germanos esperan el desembarco marítimo, para lo cual se les ofrecen como víctimas propiciatorias unos millones de toneladas de barcos concentrados en los puertos de Inglaterra con objeto de desviarlos, se dejan caer a retaguardia de la poderosa línea defensiva una cuantiosa división de paracaidistas, acompañados por millares de planeadores remolcados que transportarán unidades motorizadas, tallándose incluso que éstas irán equipadas con coches "jeep", tanques y piezas de artillería.

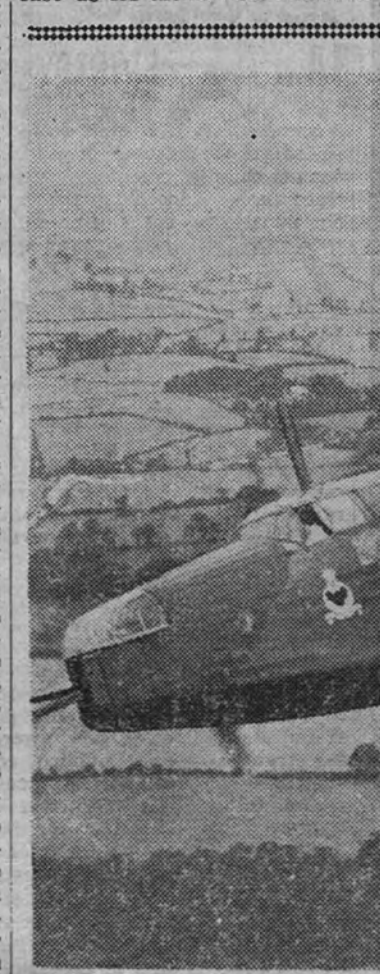
No es que M. Sordet crea que esta invasión vertical haga desmoronarse rápidamente la resistencia germana, ni siquiera que obligue a la Wehrmacht a utilizar en su totalidad las cuantiosas fuerzas que a las órdenes del mariscal Rommel esperan el momento de dar la batalla terrestre al enemigo anglosajón; pero considera que las fuerzas desembarcadas por la vía de los aires, en unión de los "smc. aiss", provocarán una sublevación interior, que comprometerá grandemente la posición de los alemanes en el occidente europeo.

Como expresión de un deseo fuertemente sentido por los patriotas franceses puede tomarse en serio la especulación; ahora bien, desde el punto de vista estrictamente militar vanos a hacer algunas consideraciones sobre su viabilidad.

En primer lugar, debe recordarse

que reiteradamente han expuesto los alemanes en sus breves informaciones sobre el sistema defensivo del Oeste que el peligro del desembarco aéreo a retaguardia o dentro de una zona fortificada estaba previsto y habían sido adoptadas las medidas convenientes para hacerle fracasar. Si peligroso para sus actores es el primer tiempo de un desembarco marítimo hasta conseguir hacerse fuertes en tierra, mucho más lo es aún el de un desembarco aéreo, en el que ha de ser desatendida en absoluto la sorpresa. Los paracaidistas serán fácilmente "cazados" durante su descenso a pesar de la protección que pueda prestarles la Aviación. Únicamente en una ocasión a todo lo largo de esta guerra pudo realizarse un desembarco aéreo de cierta envergadura—Creta—, y ya de tenerse en cuenta la existencia en dicha ocasión del factor sorpresa, por no sospecharse que pudiera intentarse operación de tal naturaleza. Pues bien; a pesar del heroísmo de que dieron prueba los propios paracaidistas germanos, quienes llegaron a perder el 50 por 100 de sus efectivos, la conquista de la isla sólo pudo ser llevada a cabo, después de duras luchas, gracias a la superioridad absoluta en aire y mar obtenida por los alemanes, al retirar Inglaterra a Egipto su Flota marítima y su aviación de caso. No creemos que sea éste el caso de los alemanes en Francia.

Una reciente información de



# La actuación nocturna de la R. A. F. y la diurna de la Aviación norteamericana no se deben a mero capricho

## LA FALTA DE PREPARACION DE LOS PILOTOS YANQUIS EXIGE LA INTERVENCION A LA LUZ DEL DIA PARA EVITAR LOS INCONVENIENTES DEL VUELO A CIEGAS

No resulta muy acertado el sistema del ataque sin reparar en pérdidas cuando se procura la preparación del desembarco

Es cosa ya sabida que en el reparto de funciones hecho entre la Royal Air Force y el octavo Ejército aéreo norteamericano con objeto de mantener inintermitentemente la acción aérea sobre el Continente europeo, como prólogo obligado de la invasión, ha correspondido a los norteamericanos el bombardeo diurno, mientras que la R. A. F. efectúa de noche sus incursiones.

### MOTIVOS DE LA DISTRIBUCION DE ACTUACIONES

El motivo por el que ambas fuerzas aéreas han adoptado tan diferentes procedimientos no ha sido en modo alguno caprichoso. Han sido elegidos éstos basándose en una porción de circunstancias, merced a las cuales cada una de ellas considera como más favorables las condiciones en que realiza sus ataques. Así, la R. A. F., que cuenta, al parecer, como siempre fuera en ella tradicional, con buenos pilotos, prácticos en el vuelo a ciegas y con personal bien instruido en sus respectivas misiones—radios, bombarderos, etc.—prefiere aprovechar la magnífica protección que le ofrecen las sombras de la noche para ocultarse de las vistas de la defensa antiaérea—en sus dos escalones, terrestre y aéreo—y reducir de esta manera sus pérdidas. Utiliza por ello con preferencia aquellas noches en que las condiciones meteorológicas,



Un piloto inglés de caza nocturna se entrena en su cometido jugando, provisto de gafas negras, un fútbol bastante extraño

nuestro corresponsal en Budapest nos hablaba de un caso típico de este sorprendente y original desvelado y de la geografía en general dado por un aviator derribado a continuación de un feroz bom-

propia producción de material aéreo, considerado, sin admitir contradicciones, como el mejor y más perfecto del mundo, no ha bastado todavía a desengañarles sobre la pretendida invulnerabilidad del gran número de "Fortalezas" que han sido derribadas por la caza y la D. C. A. alemanas.

### TACTICA DEFENSIVA

Sin embargo, aunque la opinión de allende el Atlántico continúe impertinente en sus convicciones sobre las cualidades autodefensivas de sus grandes bombarderos, no debe ser de la misma opinión el Mando aéreo, puesto que últimamente se ha vuelto al sistema, ya clásico, de hacer acompañar a los bombarderos por una fuerte escolta de cazas de gran autonomía, faltos de fe los altos jefes en las posibilidades defensivas de los modernos "acorazados" del aire.

Consecuente con las ideas imperantes en Norteamérica sobre las cualidades de sus aviones de bombardeo, fue la táctica adoptada en su ofensiva aérea contra la "fortaleza europea". Creyóse a "pie juntillas" en la eficacia de la protección pasiva de los tetramotores "Boeing B-17" ("fortalezas volantes") y se despreció en consecuencia el factor velocidad, ya que ésta era hasta cierto punto incompatible con las restantes condiciones exigidas a dicho aparato—gran carga transportada y elevado "techo"—lo que dio como resultado una velocidad de cruceo vecina de los 300 kilómetros por hora, muy inferior, por lo tanto, a la de cualquier avión de caza.

### LA DEFENSA, ENCOMENDADA A LA ALTURA

Encomendóse, pues, la defensa a la altura y a la formación cerrada. Mediante la primera, rebasaba el límite eficaz de la artillería antiaérea, con lo que eliminaba por completo este peligro. Hoy ha desaparecido esta limitación, y al mismo tiempo oponía un poderoso obstáculo a la actuación de la Aviación interceptora, que se veía obligada a esperar el paso de las formaciones, en guardia permanente a gran altura, o bien perdía una gran parte de su escasa autonomía de vuelo al tener que alcanzar rápidamente la altura de las formaciones atacantes y perseguirlas a continuación. En el primer caso exigía un esfuerzo agotador a los pilotos y una enorme atención y agudeza de juicio al Mando para no concentrar sus formaciones de caza, atraídas por un falso ataque o finta divergente, lejos del verdadero lugar elegido como objetivo principal de la incursión.

En cuanto a la formación cerrada, tenía por objeto suprimir los ángulos muertos que, por mucho cuidado que se tuviera al estuellar la colocación del abundante armamento de los bombarderos, existen siempre y constituyen, tan pronto como son conocidos por la Aviación enemiga, el punto flaco o estación de Aquiles por el que pueden ser derribados sin riesgo para el atacante.

Estudióse, pues, la formación más adecuada, y a ella fué subordinada la organización de las unidades tácticas. Adolece este sistema, como más adelante veremos, de una rigidez muy difícil de sostener en la práctica durante un largo vuelo, y, desde luego, completamente inadecuada para vuelos de guerra, en los que las cosas no pasan jamás como en el curso de unas brillantes maniobras. Pero esta discrepancia entre la teoría y la práctica guerrera no es defecto



"Fortalezas volantes" en acción

exclusivo de la Aviación en el conjunto de las fuerzas armadas estadounidenses.

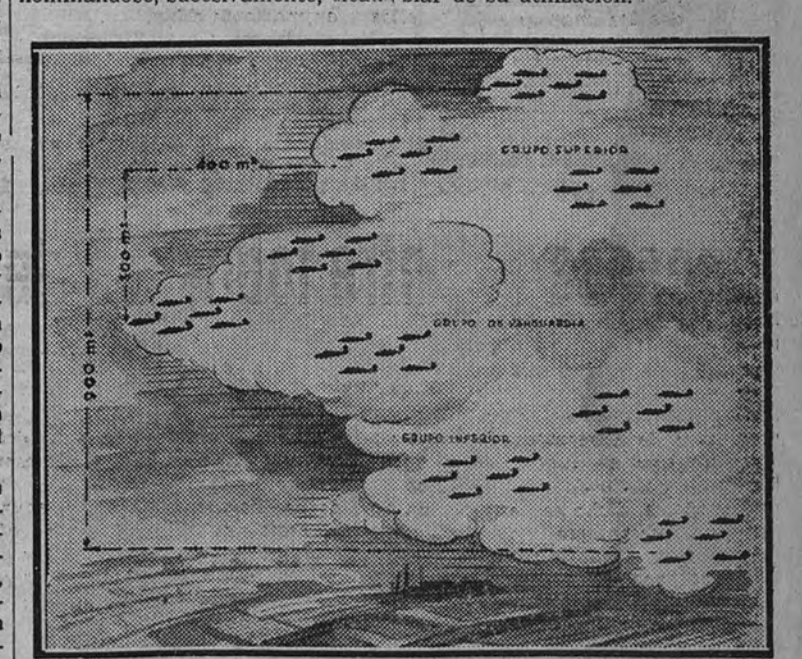
### LAS UNIDADES DE BOMBARDEO

La unidad de bombardeo norteamericana es el grupo, compuesto de tres escuadrillas de seis aviones, divididas a su vez en dos patrullas de tres aparatos. Tres grupos constituyen una escuadra o brigada aérea. Consta ésta, por lo tanto, de cincuenta y cuatro aviones, más otros 18 de reserva—uno por patrulla—, que acompañan a la formación para ocupar el puesto del que por avería u otras causas se vea obligado a regresar a su base.

Las tres escuadrillas que componen un grupo marchan escalonadas en altura y a lo ancho, denominándose, sucesivamente, "lead

dos al ataque concentrado de varios aparatos de caza.

Fueron ensayándose, sin abandonar por esto el sistema, varias soluciones. Se hizo acompañar a los tetramotores de bombardeo por otros aviones del mismo tipo que habían sustituido la carga de bombas por un mayor número de bocas de fuego. Los "cruceseros aéreos", equipados con treinta ametralladoras pesadas y con idéntico blindaje al de los bombarderos, flanqueaban a éstos procurando librarse de la agresión de los cazas. Sin que tengamos ningún dato sobre su actuación, puede creerse que ésta no debió ser muy eficaz ni responder a las esperanzas que en ella se pusieron, pues han desaparecido de escena, según parece, sin que se haya vuelto a hablar de su utilización.



VUELTA AL VIEJO SISTEMA

flights, o escuadrilla de vanguardia; "chigh flight", o escuadrilla superior, y "dow flight", o escuadrilla inferior. Sus respectivas designaciones indican claramente cuál es el puesto que en la formación corresponde a cada una de ellas. Análogamente a las escuadrillas se escalonan entre sí los tres grupos de la escuadra. El conjunto formado por los tres grupos se denomina una "cola".

Al frente de la primera escuadrilla de cada grupo marcha el jefe del mismo, y generalmente en cabeza del grupo central, que, como el más elevado (véanse los gráficos que acompañan este trabajo), le permite dominar el conjunto de la formación, el jefe de la escuadra, yendo comunicado radiofónicamente con los restantes aviones de la escuadra u "cola". La navegación la llevan los cazas atacantes al fuego concentrado de varios de ellos a la vez, pronto reconocieron la Aviación interceptora y, adaptando su táctica a las nuevas condiciones de combate, logró en diversas ocasiones desorganizar las formaciones, haciendo con ello no sólo desaparecer las ventajas de la mutua protección, sino incluso cambiar a su favor la situación al someter a los bombarderos a la

Recientemente se ha vuelto, como al principio de este trabajo hacíamos, al antiguo sistema de hacer acompañar por cazas a las formaciones de bombarderos. Naturalmente que estos cazas no pueden ser del tipo corriente en esta clase de aviones; rápidos, de gran agilidad de movimientos y escasa autonomía. Los cazas que acompañan o preceden a las grandes formaciones de bombarderos han de sufrir la depreciación de sus cualidades combatives, que le viene impuesto por la extensión del radio de acción que se les exige. La gran carga de gasolina de que han de estar provistos les coloca en netas condiciones de inferioridad frente a los "Me-109" y "F. W. 190" germanos.

Ahora bien; si lo que se pretende con esta nueva táctica es intentar a la lucha a la Luftwaffe, sin recurrir en las pérdidas propias, con objeto de conseguir un desmoronamiento en la proporción total de fuerzas aéreas favorable a los aliados, entonces quizá sea acertado el sistema; pero no lo es, en cambio, si de lo que se trata es de permitir a las formaciones de bombarderos continuar sus acciones estratégicas preparatorias del desembarco con un mínimo de bajas.

CONGRAL JAF

Aviones de bombardeo en vuelo sobre la campaña inglesa

ayuntamiento de Madrid





## SELECCIONES CAPITOLIO Y LA EMPRESA DEL CINE AVENIDA

Tienen el placer de participar  
al distinguido público, que acaba  
de llegar a España

### EL LIBRO DE LA SELVA

(un mágico technicolor)  
La producción cinematográfica  
más importante que se ha realiza-  
do hasta la fecha.

Con el objeto de no diferir  
su presentación hasta la próxi-  
ma temporada, en atención al  
seleto público madrileño, esta  
película se proyectará solamen-  
te en Madrid durante la presen-  
te temporada en el Cine Avenida  
a partir del lunes, día 15 del  
corriente.

(1269 A)

#### NOVEDADES DEL CIRCUITO FILMOFONO

He aquí los programas elegidos  
para proyectarse desde el próxi-  
mo lunes, festividad de San Isi-  
dro, en los locales del gran cir-  
cuito de exhibición Filmofono:

En los cines Barceló y Sala-  
manca, primer estreno riguroso  
de la sensacional realización de  
Mervyn Le Roy "El puente de

**Callao**  
Mañana  
estreno

**EL GÁNGSTER y la  
BAILARINA**  
con  
**George RAFT**  
**Joan BENNETT**  
Walter PIDGEON Director Maye  
Cloyd NOLAN Archie

(1282 A)

Waterloo, interpretada por Vi-  
vien Leigh, la interesante "estre-  
lla", y el famoso galán de gal-  
anes, Robert Taylor.

En el Argüelles, "La ciudad del  
oro", maravillosa y sugestiva co-  
media musical, por Jeannette Mac  
Donald y Nelson Eddy.

En el cine Goya, "Intermezo",  
la mejor creación del malgre-  
do actor Leslie Howard, y en  
el Vay, un programa integrado  
por la selección de los dibujos  
animados de Walt Disney, reu-  
nidos en una serie titulada "Aven-  
turas del pato Donald y de Mickey".



Mañana se presenta en el Avenida el extraordinario film "El libro de  
la selva", un maravilloso relato en colores, cuyo estreno ha desper-  
tado el mayor interés.

**PROGRESO 3.ª SEMANA DE  
EXITO CUMBRE**

**Ella su SECRETARIO**  
ROSALIND RUSSELL • FRED MACMURRAY  
DIRECCION MITCHELL LEISEN

(1276 A)

#### UN GRAN FILM EN EL CINE- MA PALACE

El lunes se estrena en el Cine-  
ma Palace Hotel "El explorador  
perdido", admirable producción de  
la 20th Century Fox, interpretada  
por el famoso artista Spencer  
Tracy, que tiene a su cargo el di-  
fícil personaje del periodista ame-  
ricano que se internó en la jungla  
africana para salvar a un explora-  
dor Livingston, a quien se consi-  
deraba perdido.

En este dinámico y emocionan-  
te drama toman parte figuras de  
la pantalla como Nancy Kelly, Ri-  
chard Greene, Walter Brennan,  
sir Cedric Hardwicke, etc., todos  
ellos consumados artistas.

**BILBAO LAZO SAGRADO**  
MERCURIO FILM  
MAÑANA LUNES CAROLE LOMBARD - JAMES STEWART

(1269 A)



George Raft, el gran actor, vuel-  
ve a nuestras pantallas como  
principal intérprete de "El gán-  
ster y la bailarina", nuevo títu-  
lo Cepesa que el suntuoso Callao  
exhibirá desde mañana.

#### "LAS AVENTURAS DEL BA- RON DE MUNCHAUSEN"

La numerosa y constante asis-  
tencia de público al suntuoso Pa-  
lacio de la Prensa es la prueba  
más concluyente del éxito tan ex-  
traordinario que está obteniendo  
la maravillosa película de la Ufa,  
"Las aventuras del barón de Mun-  
chausen".

Se admira en esta película el  
perfeccionamiento prodigioso que  
ha alcanzado el novísimo proce-  
dimiento "Agfacolor", que trans-  
planta con enorme fidelidad toda  
la gama de colores naturales al  
celuloide, en un alarde de lumini-  
sidad poética como no se ha al-  
canzado hasta la fecha por nin-  
guna otra película y que puede  
contrastar el público en su terce-  
ra semana de creciente éxito.

Si a esta maravillosa obra, uni-  
mos su ingenioso y ameno argu-  
mento, basado en una popular  
leyenda germana, en el que apre-  
ce la vida aventurera y arriesga-  
da de un hombre, amante del lu-  
jo, la fantasía y el amor, encuad-  
rado todo ello en un ambiente de  
suntuosidad, justifica plenamente  
que el público desfile en enorme  
cantidad por el Palacio de la Pren-  
sa, a admirar y reír "Las aventu-  
ras del barón de Munchausen", la  
película más costosa realizada por  
la Ufa para conmemorar el 25  
aniversario de su fundación.



## PALACIO de la PRENSA

3.ª SEMANA DE EXITO DE LA  
PRODIGIOSA PELICULA EN  
AGFACOLOR

### LAS AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHAUSEN



Los más disparatados episodios a través de una película finísima,  
en la que los colores reales han sido poetizados. Diez millones de  
marcos a disposición del genial director húngaro-alemán Josef von  
Baký, para lograr la maravilla en color del "Barón de Munchausen",  
en el 25 aniversario de la U. F. A. ¡Un espectáculo inolvidable!

(1268 A)

naje amoroso, frío, que "vive al  
margen de todo afecto, entregada  
con ahínco a conquistar una situ-  
ción económica preponderante en  
la sociedad, jugando el bienestar  
pecuniario de sus familiares, y lo  
que es más grave, infiltrándose en  
veneno de su ilimitado egoísmo y  
ambición, arrollando cariño y hon-  
radez, sin freno ético para su per-  
versidad sibilina.

Todo cuanto pudiéramos decir  
sobre la interpretación sería gris  
al lado de la realidad. Secundada  
por un reparto excepcional, en el  
que figuran Herbert Marshall, Te-

**PROYECCIONES  
Y  
CALATRAVAS**  
2.ª Semana enorme éxito  
**ENTRE NOSOTRAS**  
DIANA BARRYMORE  
KAY FRANCIS  
ROBERT CUMMINGS  
JHON BOLES  
DIRECCION  
HENRY KOSTER  
NUEVA UNIVERSAL

(1269 A)

resa Bright, Richard Carlson, Pa-  
tricia Collinge, Dar Duryea, Char-  
les Dingle, Carl Benton Reid, di-  
rigidos todos ellos por William Wy-  
ler, que consiguió su gran triunfo  
en "Mrs. Miniver". La interpreta-



William Cargan y Shirley Tem-  
ple en "Quiero ser mujer", éxito  
que alcanza su segunda semana  
en el Rialto.

ción total les llevó a conseguir el  
premio de la Academia de Ciencias  
y Artes Cinematográficas de Holly-  
wood. Un éxito más de Excelencias  
Floralva en la presente temporada.

#### JOSITA HERNAN Y SU ENEMIGO

Hace ya algunos días que Josita  
Hernán se ve asediada por un pe-  
gajoso hombre a quien encuentra  
en los sitios más insospechados. Jo-  
sita teme algo, incluso una eno-  
rrona que la obligue a casarse con  
él. Y por eso nos ruega que la li-  
breemos de este cortejo.

El hombre que la persigue se llama  
Luis Prendes, y según ella, el  
asunto empezó estas Navidades, en  
que Luis fue a pasarlas en casa de  
una tía suya, conociendo allí a Jo-  
sita.

Desde aquel día ella lo concep-  
tuó como un gran enemigo suyo.  
"Mi enemigo y yo" es, por lo tanto,  
el título de este film Campa para  
Cifesa Producción, realizado por  
R. Quadreny, para que el público  
se dé cuenta de los motivos que tie-  
ne Josita Hernán para huir de  
Luis Prendes.

Cifesa presentará esta produc-  
ción mañana, lunes, en el cine Im-  
perial, donde, además de los nom-  
brados, actúan Leonor Fábregas,  
Camino Garrigó, Fernán-Gómez,  
Lily Vincenti y Jorge Greiner.

**BARCELO SALAMANCA**  
MAÑANA, LUNES, riguroso  
primer estreno

Vivien  
LEIGH  
Robert  
TAYLOR  
EL PUENTE DE  
Waterloo

(1273 F)



Brian Aherne, galán de "Capitán  
Furia", película que anuncian los  
cines Narvaez y Victoria.

**NARVAEZ  
Y  
VICTORIA**  
MAÑANA  
¡Programa cumbre! ¡Histórico!  
¡Jamás igualado!  
¿.....?  
Y  
CAPITAN FURIA

(1269 A)



Bette Davis, primer premio de  
interpretación por su actuación  
en "La loba", película cuyo pri-  
mer estreno anuncia el cine  
San Miguel.

Es, pues, natural que ninguna  
de estas fieras aparezca en la pe-  
lícula, saliendo sólo a tomar par-  
te principal en ella, el leopardo, el  
tigre, el oso, el elefante de orejas  
enanas, el lobo, el mono, el cocod-  
rilo, la serpiente pitón, la gace-  
la y la cobra.

Estos animales, los mejores de  
su especie que es posible conse-  
guir, aparecerán en la película y  
serán llamados por sus originales  
nombres indostánicos, tal es como  
"Bagura" (leopardo), "Cherclán"  
(tigre), "Baldí" (oso), "Ka" (ser-  
piente pitón), "Rakcha" (lobo),  
"Moguer" (cocodrilo) y "Chil"  
(mono).

A fin de estar debidamente pre-  
parado para su trabajo, Sabú pasó  
todo el tiempo que tuvo disponi-  
ble, fraternizando con los anima-  
litos.

#### MAÑANA, EN EL CALLAO

Para mañana, lunes, es el estro-  
no en el cine Callao de la magni-  
fica superproducción "El gángster  
y la bailarina", que presenta Ce-  
pesa.

En esta película, Joan Bennett,  
más bella y sugestiva que nunca,  
nos muestra las múltiples facetas  
de su arte inigualable, ya que en-  
carna un personaje de momentos  
hondamente dramáticos, y se pre-  
senta al público, por primera vez

**San Miguel**  
MAÑANA, LUNES, PRESENTA EL MAS  
EXTRAORDINARIO CARACTER DE MUJER

**Bette  
DAVIS**  
Herbert  
MARSHALL  
Teresa  
WRIGHT  
**La LOBA**

En su carrera artística, como una  
consumada bailarina y cantante,  
interpretando una dinámica y ale-  
gre rumba y dos canciones, titula-  
das "Cruza chihuahua" y "Quiero  
volver a estar loca".

No hay en "El gángster y la ba-  
larina" desenfrenadas carreras,  
atrevidos ataques a mano armada  
y tantos otros detalles siempre vi-  
stos en esta clase de películas, sino



El monumental Cinema exhibirá  
desde mañana la producción es-  
pañola "Ana María", realizada  
por Florian Rey.

**Rialto**  
2.ª SEMANA TRIUNFAL  
SHIRLEY  
TEMPLE  
Quiero ser MUJER

**PRIMER PLANO**  
LA PRIMERA REVISTA  
ESPAÑOLA DE CINE ES  
PRIMER PLANO

(1273 F)

**Cinema PALACE HOTEL**  
MAÑANA, LUNES, SENSACIONAL  
**ESTRENO**  
de la más intrépida aventura llevada a cabo por un solo hombre  
(TOLERADA MENORES)



SPENCER TRACY RICHARD GREENE  
NANCY KELLY SIR CEDRIC HARDWICKE

PRIMER PREMIO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE  
HOLLYWOOD A LA MEJOR PELICULA Y A LA MEJOR  
INTERPRETACION DE

### SPENCER TRACY

Sesión continua: De 11 mañana a 6 tarde,  
Especiales numeradas: 6,45 y 10,45.  
TELEFONO 29447

(1271 A)

que se plantea y resuelve el pro-  
blema interno de un hombre fuera  
de la ley.

George Raft, en su maravillosa  
interpretación del protagonista del  
film, hace llegar al público la in-  
tensidad emotiva del personaje que  
encarna.

Secundando en su tarea a la pareja  
principal los conocidos actores  
Walter Pidgeon y Lloyd Nolan,  
quienes dan a los papeles que les  
fueron encomendados la sobriedad

**San Miguel**  
MAÑANA, LUNES, PRESENTA EL MAS  
EXTRAORDINARIO CARACTER DE MUJER

**Bette  
DAVIS**  
Herbert  
MARSHALL  
Teresa  
WRIGHT  
**La LOBA**

El éxito de "Unidos por la for-  
tuna" se debe a su delicioso argu-  
mento, sutil y oportuno, y a la  
maravillosa interpretación de Gi-  
nger Rogers y Ronald Colman, pa-  
reja artística que da vida real a  
los personajes de la entretenida  
ficción y que hace las delicias de  
los espectadores por su trabajo  
natural y expresivo.

"Unidos por la fortuna" entra  
en su segunda semana de proyec-  
ción sobre la pantalla del Palacio  
de la Música.

**MONUMENTAL**  
MAÑANA, LUNES  
ESTRENO EN MADRID

**ANA MARIA**  
MARUA TOMAS  
DIRECCION  
FLORIAN REY  
TOLERADA MENORES  
Distribución FILMOFONO

(1272 F)



En la tercera semana de exhibición en el Palacio de la Prensa  
la superproducción "Las aventuras del barón de Munchausen", últi-  
ma conquista del cine en colores, y un gran triunfo interpretativo  
de Hans Albers.

**IMPERIAL**  
MAÑANA ESTRENO  
**Mi ENEMIGO y yo**  
JOSITA HERNAN, LUIS PRENDES  
DIRECCION  
R. QUADRENY

(1273 F)

Carole Lombard, protagonista de  
"El lazo sagrado", del programa  
que el Bilbao exhibirá desde ma-  
ñana.

Carole Lombard, protagonista de  
"El lazo sagrado", del programa  
que el Bilbao exhibirá desde ma-  
ñana.







## El palacio en que nació Fernando el Católico va a ser reconstruido totalmente en fecha próxima

La Delegación del Patrimonio Artístico Nacional ha ofrecido 200.000 pesetas y la Diputación aportará la cantidad final



SARAGOZA 13.—El Presidente de la Diputación ha celebrado un cambio de impresiones con el arquitecto provincial, don Teodoro Ríos, sobre la reanudación de las obras de reconstrucción del histórico palacio de Sada, en la villa de Sos, donde nació el Rey Don Fernando el Católico. La Delegación del Patrimonio Artístico Nacional ha ofrecido la entrega inmediata de 200.000 pesetas para continuar los trabajos, y la Diputación procurará

## Se concede la Medalla Militar colectiva al Tercio de Requetés de Nuestra Señora del Camino

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publicó ayer una disposición concediendo la Medalla Militar colectiva al Tercio de Requetés de Nuestra Señora del Camino, por los méritos contrados en la pasada campaña de Liberación, especialmente en Amorebieta, Peña Lemona, Puerto Tarna y la Muela, de Teruel, y en tantos y tantos otros episodios que glorifican su nombre al exaltar su valor.

## ARRIBA Y ABAJO LA ANSIADA SOLUCION

Si supiera gritar «¡Bravos!» en japonés lo haría hasta desgañitarme ante las fundamentales reformas que el Gobierno fíen ha adoptado frente a su teatro. De un solo golpe, y como quien se come un albaricoque, ha reducido las obras dramáticas, que tradicionalmente duraban siete horas y media, a solamente dos horas y media. ¡Bravo!

El teatro japonés, como saben hasta los suecos, es un teatro esquemático y pedregoso, el cual exige la colaboración del espectador, porque más que decir, sugiere a la imaginación. Es un teatro elaborado con voz, silencio, gestos y valores convenientes. Así, por ejemplo, una barca es un taburete, y una estrella, un lago. Es un teatro para contemplarlo con los ojos entornados, oblicuos, y para escucharlo con los oídos abiertos, redondos. Digámoslo de una vez: es un teatro diametralmente diferente al nuestro. Este me lleva a conclusión que puede resolver de una vez nuestro problema teatral, del que vengo oyendo hablar desde el primer día de mi vida. Creo honradamente que en España debería imponerse la duración de las obras dramáticas en siete horas y media. Y paso a enumerar algunas de las innumerables razones que me asisten:

Primera. Las compañías tendrían tiempo de aprender sus papeles. Segunda. Los vendedores de caramelos venderían el triple. Tercera. El último acto, que siempre es el peor, tardaría más en «salir».

Cuarta. Los autores tendrían que poner más escenas de relleno, a cargo, como se sabe, de criados y personajes secundarios, con lo que se conseguiría emplear a mucha gente.

Quinta. El idioma teatral pasaría de ser más o menos castellano a correcto japonés, que es una lengua que adorna mucho la escena.

El lector puede seguir enumerando ventajas mientras yo descanso. ¡Gracias!

Samuel ROE

## Las tropas niponas ocupan Lushan, sede del Gobierno provisional de Honan

El general Shunroku, comandante de las tropas japonesas en China, dirigirá las operaciones en Honan

SHANGHAI 13.—Las tropas japonesas han conquistado Lushan, sede provisional del Gobierno provincial de Honan, así como del Gran Cuartel General del 32 Ejército de Chankin, según un comunicado japonés procedente del frente. Después de haber sufrido una gran derrota al noreste de Lushan, a fines de la semana última, varios ejércitos de Chankin se presentaron de nuevo en este espacio; después de una lucha de cuatro horas tuvieron que abandonar estas fuerzas sus posiciones y evacuar dicha localidad.

Con la captura de Lushan, las tropas japonesas han realizado un avance de unos 120 kilómetros hacia el Sur y más de 100 en la vía ferroviaria de Pekín - Hankou. (Efe.)

EL GENERAL SHUNROKU DIRIGIRÁ LAS OPERACIONES EN HONAN

NANKIN 13.—El Cuartel general de las fuerzas expedicionarias japonesas en China comunicó que el general Shunroku, comandante jefe de los ejércitos japoneses en China, llegó el 8 de mayo al frente de Honan para dirigir personalmente las operaciones. (Efe.)

HONAN ESTÁ CONSIDERADA COMO EL GRANERO DE CHINA

SHANGHAI 13.—La ofensiva de las tropas japonesas en la provincia china de Honan tiene gran importancia desde el punto de vista económico, ya que la llanura que se extiende a ambos lados de la línea férrea de Pekín a Hankou es de las más ricas regiones agrícolas del continente asiático. «Está considerada como el granero del norte de China. Sus productos más importantes son la soja, el algodón, arroz, trigo, aceite de sésamo y tabaco. (Efe.)

TOKIO 13.—La Aviación japonesa realiza actualmente intensas operaciones contra los aeródromos norteamericanos en China—dicen las informaciones oficiales que se reciben en el frente. El 11 de mayo unidades de la Aviación nipona atacaron las bases aéreas norteamericanas de las

provincias de Chensi y Kuansi y destruyeron las pistas y otras instalaciones. Fueron provocados grandes incendios en numerosos puntos. La Aviación japonesa no experimentó pérdidas. (Efe.)

COMUNICADO ALIADO DEL SURESTE ASIÁTICO

KANDY (Ceilán) 13.—El comunicado del Cuartel General aliado del sureste asiático anuncia que al este del río Mogang los japoneses han efectuado un ataque infructuoso contra Manpin, al norte de Kamaing, en el curso del cual los japoneses sufrieron pérdidas considerables. Las fuerzas aliadas han cercado Hkatangkawn, unos sesenta kilómetros al norte de Manpin. (Efe.)

Las tropas aliadas han penetrado en las defensas del perímetro japonés de Tlangpui.

En la región de Palei, los japoneses prosiguen sus esfuerzos, reanunciando por inútiles, para conseguir el dominio del norte de la carretera de Palei a Tamu.

Durante toda la noche del 11 de mayo oleadas de aviones japoneses atacaron las posiciones aliadas de las cercanías de Tenglup. Los atacantes sufrieron elevadas pérdidas. Los aliados prosiguieron su incesante ofensiva aérea en los alrededores de Kohima.

El comunicado agrega que cuatro cazas norteamericanos realizaron en el día de ayer una patrulla ofensiva diurna contra el grupo de aeródromos de Maikita y Heho, donde de los veinticinco aviones estacionados fueron destruidos ocho y otros dos probablemente y averiados otros seis, sin que los cazas atacantes sufrieran pérdidas. (Efe.)

EL PRIMER INTENTO DE LAS FUERZAS DE ALEXANDER, CONTENIDO

Como consecuencia de los reconocimientos efectuados por nuevas fuerzas, y en primer lugar por los cambios observados en el sector del octavo Ejército, el Alto Mando alemán había adoptado ya todas las medidas precisas. Se puede decir que las misiones de reconocimiento propias, en el curso de las cuales han sido capturados prisioneros, fueron de gran utilidad. De esta forma, el intenso fuego de artillería que precedió a las operaciones angloamericanas, y a pesar de la lluvia, su artillería hasta las posiciones alemanas, no tuvieron resultado alguno.

En el primer ataque, los asaltantes lograron varias bases de apoyo situadas en la vanguardia principal de la batalla. Sin embargo, durante la noche, grupos de choque alemanes, apoyados por lanzallamas, rechazaron al enemigo en el curso de combates que, de esta manera, el ataque no dio comienzo, en realidad, hasta la madrugada del viernes y en el mismo punto donde fue iniciado la víspera.

SAN SEBASTIÁN, EN MANOS ALIADAS

ARGEL 13.—La radio de las Naciones Unidas anuncia:

«San Sebastián y la colina que domina esta localidad han sido ocupadas por las fuerzas aliadas. Según informaciones recibidas del frente italiano, las tropas aliadas han penetrado en las líneas enemigas por ciertos puntos hasta tres y cinco kilómetros de profundidad. (Efe.)

PRIMER CONTACTO CON LA LINEA GUSTAVO

LONDRES 13.—El enviado especial de la agencia Reuter cerca del Cuartel General aliado en Italia telegrafía lo siguiente:

«En las doce primeras horas de su nuevo ataque, el octavo Ejército ha cruzado el río Rápido, utilizando barcos y puentes, y ha desalojado a los alemanes de las defensas exteriores de la línea Gustavo. Las tropas del general Leese han entrado en cerrado contacto con las defensas primeras de dicha línea.

Las tropas norteamericanas han conquistado la colina Damiano y la altura próxima, así como la ciudad de Ventosa, a pesar de la aspra resistencia alemana.

Continúa la instalación de una cabeza puente en la orilla occidental del Rápido por las tropas del octavo Ejército, y las fuerzas agrupan rápidamente el material para un asalto a las defensas principales de la línea Gustavo. La calma reina en la ciudad de Cassino, que no es atacada directamente.

En el bajo Garillano los alemanes resisten con encarnizamiento, principalmente en Castelforte. La

conquista de Ventosa no fue lograda por los norteamericanos hasta después de duros y encarnizados combates.

A lo largo de un frente de 50 kilómetros se registran combates. Los alemanes, después de pasada la sorpresa de los primeros momentos, tratan de estabilizar la situación, de acuerdo con planes preparados de antemano y por medio de obras de defensa bien instaladas. (Efe.)

EL PRINCIPAL OBJETIVO ALIADO HA FRACASADO

BERLIN 13.—Aumenta continuamente la violencia de los combates entre la costa del Tirreno y el sector de Cassino, anuncia la Oficina de Información Internacional. Han sido puestas en acción poderosas formaciones del quinto y del octavo Ejércitos aliados, apoyadas por un material gigantesco, para conquistar la barrera principal de la zona defensiva alemana. Los puntos neurálgicos son los sectores de Minturno, Castelforte, San Ambrosio y San Angelo.

Ciertos indicios señalan que el Mando aliado ha preparado esta vez operaciones suplementarias, tales como tentativas de desembarco detrás de las líneas alemanas y maniobras de dispersión en el sector adriático.

Detrás de la antigua línea de seguridad alemana ha sido establecido otro cinturón de defensa que permite a las tropas alemanas realizar su defensa en un mayor espacio. Por lo pronto, el objetivo principal del adversario, que era el de neutralizar a las fuerzas alemanas, ha fracasado. (Efe.)

SE COMBATE EN LOS ALREDEDORES DE SAN ANGELO

NAPOLES 13.—Los aliados mejoran gradualmente sus cabezas de puente, por las que pasan continuamente tropas que se dirigen contra el saliente de la línea Gustavo. Los zapadores aliados construyen los puentes bajo el fuego concéntrico de los morteros enemigos.

Trató del tema «Alegría y buen humor»

Con este título, don José Vicente Puente dió su anunciada conferencia en el salón de la Escuela Oficial de Periodismo, ayer tarde, sábado.

Presidió el ilustrísimo señor don Juan Aparicio López, Delegado Nacional de Prensa, con los profesores don Armando Gómez y don Higinio Páris, quien presentó al conferenciante.

Con naturalidad, fino gusto, gracia y donaire el señor Vicente Puente hizo animadas consideraciones sobre los peligros que amenazan al periodista dentro y fuera de la Redacción, para lo cual no hay más arma de defensa práctica que la alegría y buen humor.

El agobio de los novelos, jóvenes y viejos, los colaboradores de aniversario, los criticados, las tertulias literarias y otros muchos más pretenden especular con la Prensa para el medio de sus intereses, y si no lo logran pueden transformarse en terribles enemigos del periodista y del periódico, a menos que se les llegue a persuadir hábilmente con buen humor y alegría.

Alegría y buen humor, que deben ser coraza del periodista, encastillado en el andamio de la actividad profesional y en la misión de cristal transparente y quebradiza, en que actúa, si no quiere hundirse en el fracaso.

El señor Vicente Puente fue muy felicitado y aplaudido.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

## Instituto Psiquiátrico Pedagógico "Pereira"

Para niños, niñas y jóvenes retrasados mentales, psicopáticos o difíciles. Situación, instalación y organización excelentes. Tratamiento psiquiátrico-pedagógico, científicamente individualizado. Ambiente familiar. Espléndido parque-jardín. Profesorado especializado. Asistencia médica permanente. Terapéutica de ocupación. Censura sanitaria núm. 1.037.

Avenida de José Antonio, 58, Chamartín (Madrid). Teléfono 30090

## Continúa la lucha encarnizada en el frente italiano

(Viene de primera página.)

En los alrededores de la localidad de San Angelo se desarrollan violentos combates. Los alemanes han intentado aún ningún contraataque. (Efe.)

EL PRINCIPAL OBJETIVO DE LA OFENSIVA ES LA LINEA GUSTAVO

LONDRES 13.—El correspondiente de la agencia Reuter destacado en el Cuartel General aliado en Italia resume las operaciones militares en este frente de la siguiente manera: «La batalla de Italia se libra en un frente de cincuenta kilómetros desde la región de Cassino al mar Tirreno. Las fuerzas del general Alexander continúan practicando brechas en las defensas exteriores de la línea Gustavo, y se aprestan a la mayor tarea ofensiva: romper las defensas principales de la línea Gustavo. A pesar del tiro cruzado de la artillería y de los morteros alemanes, las tropas del octavo Ejército han cruzado el río Rápido por diversos puntos, con grandes cantidades de armas pesadas y vehículos de asalto. Los resultados del primer día de combate son satisfactorios. El paso del río Rápido ha dado motivo para la conquista de varias alturas importantes y de las ciudades cercanas de la costa occidental: San Sebastiano y Ventosa. Los progresos en estas zonas pequeñas, pero las distancias tienen poco valor al cumplir el principal objetivo: permitir al empuje aliado avanzar definitivamente a la línea Gustavo. En la región de Cassino el octavo Ejército ha rechazado a los alemanes, partiendo de las orillas del Rápido, hasta la línea Gustavo propiamente dicha.

Al mismo tiempo se celebró la primera vuelta de maniobra de «Mi mujer es un negocio», adaptación de la comedia de Honorio Maurya de J. J. de la Cruz, que realiza Juan de Orduña, llevando de «estrellas» a Rafael Durán, Josiá Hernández, Roberto Rey, Luchy Soto y Luis Peña.

Perico Chicote sirvió a los asistentes una copa de vino español, que fue ofrecida por el consejero delegado de Cifesa, don Vicente Casanova, y su señora; consejeros en Madrid y jeraquías de la Casa.

Cifesa, que tanto contribuye al rango de nuestra cinematografía, ha querido conmemorar una fecha que el tiempo señalará en la historia del cine.

Entre los asistentes a la fiesta recordamos a los excelentísimos señores Ministros de Asuntos Exteriores, Ejército y Obras Públicas, don Francisco Gómez Jordana, don Carlos Asensio y don Alfonso Peña, respectivamente; excelentísimos señores Subsecretarios de Agricultura, Aire, Hacienda y Comercio; secretario general del Ministerio de Marina, excelentísimo señor don Manuel Morúa; Gobernador Militar de Madrid, excelentísimo señor don Eduardo Sáenz de Buruga; excelentísimo señor general de división don Ricardo Rada; presidente del Consejo de Economía Nacional, don José María Zumalacárregui; segundo jefe de Estado Mayor del Ministerio de Marina, don Francisco Rapallo; presidente de la Subcomisión Reguladora de Cinematografía y director del «No-Do», don Ricardo

Don Mariano Benlliure, don Adolfo Torrado, señora viuda de Maura, señores marqueses de Villalcazar, señores condes de Castellano, señores condes de Salvatierra, don Albert Marqués de Borbón, don José Espinosa del Río, don Luis Suárez de Lezo, don Francisco Maestre, señores de Escalona, señor conde Henge, don Gerhard Krone, don Eugenio Alberto Schón, don José Moroder, don Federico Quintana, don Vicente Cano, don Eduardo y don Fernando Luca de Tena, don Luis Zuzunegui, don Manuel Beca y don Carlos Sobrino.

También estuvieron presentes casi todos los artistas y directores cinematográficos de España, así como la totalidad de críticos y escritores de cine y directores de revistas de dicha especialidad.

La fiesta transcurrió agradablemente.

Roosevelt recibirá a los delegados de la Oficina Internacional del Trabajo

FILADELPHIA 13.—Antes de que terminara la conferencia de la Oficina Internacional del Trabajo, el Presidente Roosevelt ha anunciado que recibirá a los delegados el 16 de mayo en la Casa Blanca. La última resolución adoptada, de protesta contra el ataque alemán, fue propuesta por el delegado polaco Stanszyn. (Efe.)

DIRECCION GENERAL DE LA GUARDIA CIVIL JEFATURA DE AUTOMOVILISMO

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.

Madrid, 13 de mayo de 1944.—E. Teniente Coronel Jefe de Automovismo. (Firma ilegible.)

## Alemania califica de maniobra propagandística el ultimátum aliado

Sin embargo, Estados Unidos lo interpreta como "dramático"

BERLIN 13.—La declaración, con carácter de ultimátum, de Gran Bretaña, Estados Unidos, la U. R. S. S. a Hungría, Rumania, Bulgaria y Finlandia, se califica por la Wilhelmstrasse de «maniobra propagandística» a conseguir por medios propagandísticos lo que resulta imposible por vía militar.

El portavoz del Ministerio de Negocios Extranjeros alemán expresa el convencimiento de que la invitación así dirigida a los aliados de Alemania merecerá la repulsa de éstos.

«La conciencia que tienen los pueblos que luchan al lado de Alemania de que laboran por la libertad propia y por Europa—dice el portavoz—está confirmada por el hecho de que Alemania defenderá a sus aliados por todos los medios, igual que se defiende a sí misma; esa conciencia es una condición esencialmente mejor para la lucha que las afirmaciones dudosas del adversario».

La Wilhelmstrasse llama, por último, la atención sobre el comunicado dado acerca de las conversaciones del Führer con los dirigentes eslovacos, «comunicado en el que se expresa la actitud de Alemania para con los Estados que luchan por la libertad de Europa». (Efe.)

LOS PAISES DEL ULTIMATUM SE ENFRENTARÁN CON MAYORES PELIGROS

NUOVA YORK 13.—En los Estados Unidos se interpreta como «dramático ultimátum» el último llamamiento dirigido a Hungría, Rumania, Bulgaria y Finlandia por parte de Gran Bretaña, Estados Unidos y la Unión Soviética. Los observadores militares norteamericanos hacen resaltar que esos países tendrán que enfrentarse con peligros aún mayores cuando se abra el segundo frente y se debilita el apoyo alemán a sus ejércitos. (Efe.)

Cortes Españolas

Plan para la ordenación urbana de Madrid. Se amplía el plazo de presentación de enmiendas

En atención a la especial importancia concedida a la ley de Ordenación Urbana de Madrid, se acuerda prorrogar por quince días más el plazo señalado para su estudio y presentación de enmiendas.

Teniendo, además, en cuenta que el contenido gráfico y documental del plan de Ordenación Urbana de Madrid abarca unas dimensiones y volumen difícil de compendiar en una publicación para distribuir entre los señores Procuradores y considerando más conveniente para su mejor información ofrecer a su examen la documentación misma en toda su extensión y en condiciones favorables a su estudio, se pone en conocimiento de los señores Procuradores que podrán examinarla con toda la amplitud necesaria en los locales cedidos a tal fin por el Patronato Nacional, en la planta baja del Palacio de Oriente, donde podrán, además, recibir del arquitecto jefe de la Oficina Técnica de la Junta de Reconstrucción y del personal afecto a la misma, cuantas aclaraciones técnicas se estimen necesarias al conocimiento del referido plan.

Hoy visitará la tumba del Fundador un grupo de falangistas de Arévalo

AVILA 13.—Mañana, domingo, visitará la tumba del Fundador, en El Escorial, un grupo de la centuria «Agustín Zancaco», de Arévalo. (Mencheta.)

Cada uno de estos actos falangistas, como el que hoy se celebra en Jaén, tiene el extraordinario valor de demostrar la permanente decisión de la Falange de llegar hasta la meta cueste lo que cueste.

Estas ceremonias podían muy bien llamarse jornadas de voluntad y de fe.

CINE

Fin de rodaje de «El clavo» y comienzo de «Mi mujer es un negocio»

Cifesa Producción ofreció ayer una gran fiesta con este doble motivo

Ayer, en los estudios de Sevilla Films, Cifesa Producción reunió en una fiesta a altas personalidades del mundo del cine, a don Antonio Abad Ojuel, director general de Aduanas, don Gustavo Navarro y Alonso de Celada; secretario del excelentísimo señor Ministro del Ejército, don José Canillas Hernández; ayudante del excelentísimo señor Ministro de Marina, don José María Bustillo.

Don Mariano Benlliure, don Adolfo Torrado, señora viuda de Maura, señores marqueses de Villalcazar, señores condes de Castellano, señores condes de Salvatierra, don Albert Marqués de Borbón, don José Espinosa del Río, don Luis Suárez de Lezo, don Francisco Maestre, señores de Escalona, señor conde Henge, don Gerhard Krone, don Eugenio Alberto Schón, don José Moroder, don Federico Quintana, don Vicente Cano, don Eduardo y don Fernando Luca de Tena, don Luis Zuzunegui, don Manuel Beca y don Carlos Sobrino.

También estuvieron presentes casi todos los artistas y directores cinematográficos de España, así como la totalidad de críticos y escritores de cine y directores de revistas de dicha especialidad.

La fiesta transcurrió agradablemente.

Roosevelt recibirá a los delegados de la Oficina Internacional del Trabajo

FILADELPHIA 13.—Antes de que terminara la conferencia de la Oficina Internacional del Trabajo, el Presidente Roosevelt ha anunciado que recibirá a los delegados el 16 de mayo en la Casa Blanca. La última resolución adoptada, de protesta contra el ataque alemán, fue propuesta por el delegado polaco Stanszyn. (Efe.)

DIRECCION GENERAL DE LA GUARDIA CIVIL JEFATURA DE AUTOMOVILISMO

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE BICICLETAS

Acordada la adquisición de DOSCIENTAS CINCUENTA bicicletas para el servicio del Cuerpo, se saca a concurso su provisión entre industrial o fabricante de bicicletas, con arreglo al pliego de condiciones que estará expuesto en el Parque Móvil de esta capital, sito en las Cuarenta Faneas, admitiéndose a su proposición en dicho Parque hasta las diez horas del día treinta y uno del actual.







## DE VERDAD, LAS MODAS

Hoy hablaremos de modas y solamente de modas. Procuraremos no marcharnos por los Cerros de Ubeda, cosa que nos sucede con alguna frecuencia. El propósito es firme. Así, pues, vamos a ver. Este final de primavera y este principio de verano, ¿qué es lo que se va a llevar? Prime-



ro de todo, una cintura estrecha y unas caderas anchas. Es el "fundamento" sobre el que se montan todos los trajes, de manera que conviene que no se pierda de vista, aunque después hablo de otras cosas. Sigamos con la silueta en conjunto. Los sombreros han cambiado por completo. La inspiración de casi todos ellos radica en la capota; algunos tan próximos a ella, que no son más que eso, una capota adornada con lazos, flores o velos. No son raras las cintas escoceses. Otros sombreros se han alejado tanto de su origen, que apenas si se adivina en ellos aquel. Pero por muy estilizada que esté, la capota subsiste. Se mantienen algunas boinas. Están hechas en telas, estampadas o lisas, y a menudo en seda. Un "drapado" de tela la suele unir, en este último caso, a la cabeza. Este "drapado" frecuentemente es de un color contrastante. El turbante, tan querido y tan discus-

tido, lleva trazas de subsistir permanentemente.

Una verdadera revolución en los peinados. Se trata de lanzar el moño a lo "panadero". No se nos ocurre otro nombre para ese moño de cuatro dedos y más alto, y que se coloca en el centro y en la parte alta de la cabeza. El resto del pelo, recogido todo hacia arriba. La línea es exactamente igual que la de los panaderos de hace unos años que, para mantener aquellas enormes cestas de pan, colocaban sobre sus cabezas un rodete importante de tela o cuero. Este moño coincide exactamente con las copas pequeñas, pero altísimas, de los sombreros. Tímidamente aun, pero ya parecen insinuarse los hombros caídos, sobre todo en trajes de noche y tarde. Las mangas; a veces tan complicadas, que son casi el único adorno del traje. No hay que olvidar que al dar importancia a las mangas disminuye, por contraste, la cintura, óptica interesante para tener en cuenta. La cintura, en su sitio. Si es que tiene sitio, porque ¿ha habido algo más cambiante que las cinturas femeninas? Igual las encontramos cerca de las rótulas, que bien por encima de las últimas costillas. ¡Y sus dueñas tan contentas! Este año, repetimos, se colocará en eso que se llama su sitio. Las faldas, en general, con vuelo. Después de los "godets", los pliegues "hucos", etcétera, etcétera, ahora se están los pliegues sin planchar. No sabemos explicarlo; pero cuando nuestras lectoras los vean por la calle estamos seguras que los reconocerán. Las telas estampadas son tan prácticas, tan frescas y verdaderamente tan bonitas, que es difícil sustraerse a su tentación; pero ¡cuidado! con su abuso. A veces es mejor escoger una tela de color liso. Resultará más original y, a la larga, menos cansado. El hilo, en todas sus versiones y mezclas, hará este año furor. Con él se vestirán las mujeres desde los dos a los cien años. Y tenderá en razón. No es muy caro, es fuerte, lo hay en todos los colores y, bien planchado, es lo más bonito. Jaretas, entredos, bordados; todo puede en el año de 1944 adornar un traje de hilo. También se recurrirá a los trajes de hilo en diferentes colores combinados; pueden ser los dos lisos o uno liso y el otro estampado. Para los trajes muy de vestir, pero cortos, sigue usándose el encaje negro. Puede ir sólo o alternando con alguna tela mate. La hechura de traje de sastré, para todas las telas y todas las ocasiones. Para los días frescos, el viaje, las mañanas y el deporte o el campo, el "príncipe de Gales", los cuadros, el escocés o los colores lisos con alguna raya o espiguilla. Las sedas crudas, otra vez el hilo y aun los estampados para cuando apriete el calor. Las sedas brillantes, los brocados y las telas de fantasía, para más vestir. Las chaquetas, ajustadas y largas, con más o menos vuelo, según la versión de cada "creador". Mucho bordado en los trajes de noche, lo que les hace valer una pequeña fortuna, y mucha tela. O muchas largas o gran escote para las señoras; para las señoritas, telas de algodón, jaretas, festones, bordado inglés, "organdi", plisados y algún liso de terciopelo. En resúmenes, cuentas, todo lo que se quiera, con tal que se quiera con gusto. Y ésta puede ser la norma para la moda presente. Puede llevarse de todo, con tal que sea bonito y acertado.

Marichu DE LA MORA

## La pequeña crónica

## LA BAILARINA DE LOS BELLOS PIES

Así, a primera vista, decir la bailarina de los bellos pies, casi parece un pleonismo o, al menos, una peregrinación. De Oscar Wilde acá todos sabemos que Salomé bailó pasos de fuego con pies de plata ante su padrastro el Tetrarca, para poder luego servir, a la golosa venganza de su padre Herodías, la cabeza del Bautista en una bandeja de oro. Sabemos también que las sirenas y pastoras de todos los renacentes danzaban antiguas rondas con pies de cristal y nieve.

Pero la verdad es muy distinta de la poesía. Pues, generalmente, las bailarinas profesionales suelen tener pies y piernas deformados por la cruel dureza de su profesión. No son pies félicos, sino, ¡ay!, quebrantados, los que forrados de blanco raso figuran sobre el escenario del "ballet", tan expresivos como una sonrisa, la "pieterna" muerta del cisne. Ya la Pavlova contó las torturas de sus primeros años de bailarina: «...sufría atrocemente, sometidos los dedos a algo muy semejante a una fractura».



ra; las plás se me desprendían en agudos dolores... Por tanto, pocos de estos pies mártires, deformados por las exigencias del ballet, pueden soportar estéticamente la prueba del vacío.

Excepto los de Lyette Dansorval, estrella de la Ópera de París, que conserva un piecillo tan impecable como lo tenía a los ocho años; por lo que se acaba de vaciar su "punta" para el Museo de la Danza.

Así, cuando las jóvenes y futuras alumnas del "ballet" no pueden aprender de la viva presencia de la maestra pasos de brisa y arabescos de pájaro, la "punta" breve y alada, vaciada en escayola, servirá de ejemplo de perfección. Ya en este arte fugaz y perecedero de la danza, que se estufa en cada descanso de la bailarina, y muere cuando muere algo tan importante como el expresivo epíteto de Lyette. ¡Cuanto más personal: su piecillo de hada del reino soñador del ballet, de mármol clásico ante los ultrajes del tiempo y la fatiga.

EUGENIA

## Flores LOS ALELIES

El mes de mayo nos recuerda que podemos sembrar los alelies.

Hay muchas especies de esta planta, pero hoy sólo expondremos las más conocidas.

«Aleli ordinario». Poblado desde su base de tallos y ramilletes laterales con un ramo en el centro de flores. Nos las revela hasta el segundo año. Las hay blancas y encarnadas, abigarradas o disciplinadas, de ambos colores, moradas y jaspeadas de blanco y morado.

Esta planta no se logra si no se la protege del frío.

«Aleli cuarenteno». Todos los tallos laterales llevan ramillete de flor y en el central produce sólo un cogollo de hojas y en poquísimas ocasiones flores. Estas flores son moradas; las hay encarnadas y jaspeadas. Se conservan al raso en el invierno.

«Aleli de un ramo». Tallo de poca más de medio pie de altura, derecho y terminado por un solo raso o espiga muy alta, de figura piramidal. Sus flores son como pequeñas rosas, de color encarnado encendido o jaspeado de blanco.

«Aleli griego». Hojas muy parecidas a las del pajizo. Tallo ramoso, que dura dos o tres años; ramilletes de flor numerosos que nacen de la base de la planta, arreglados y hermosos, terminado por el ramo central. Flores blancas, color de fuego y algunas veces moradas.

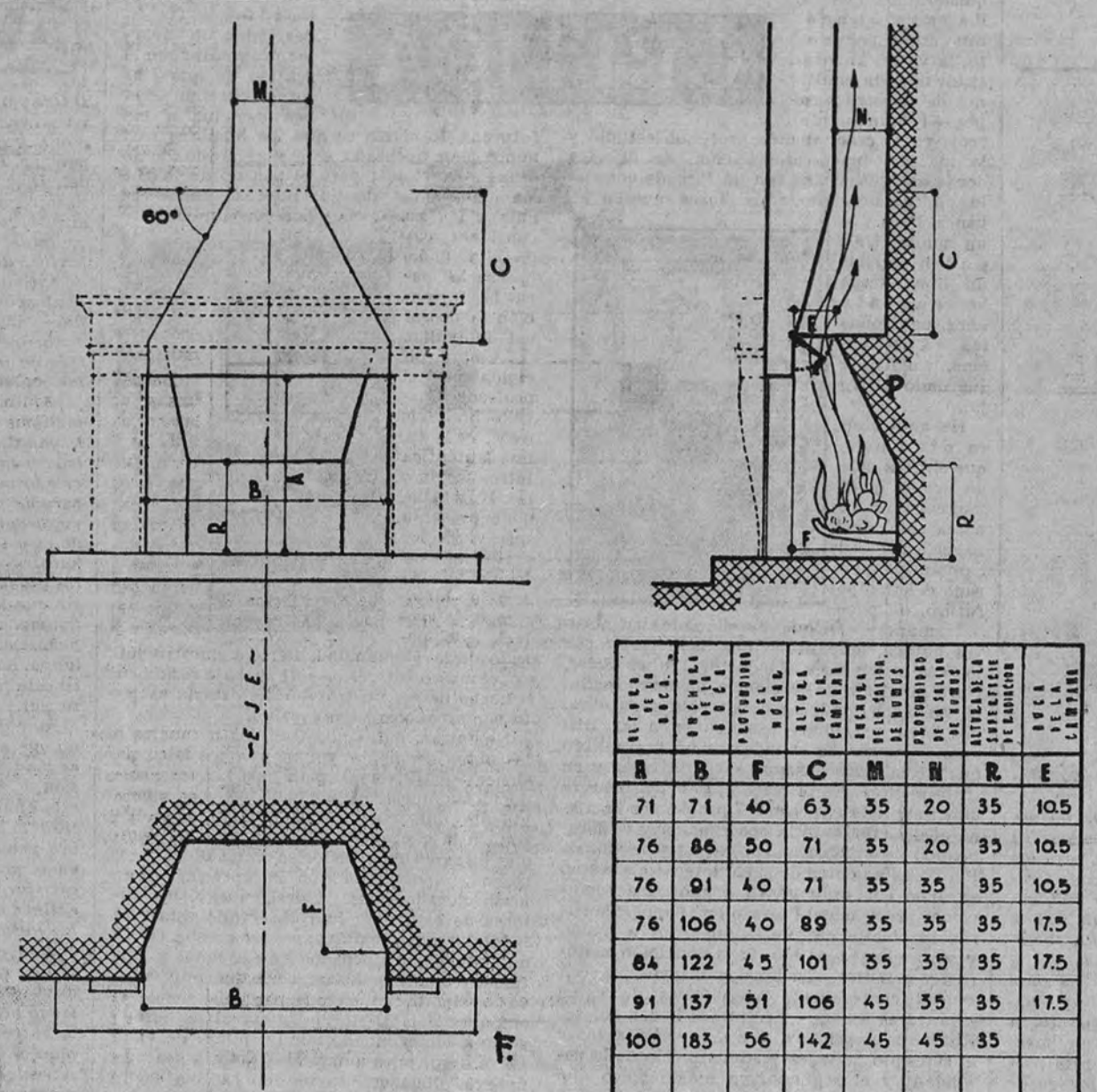
Todas estas plantas son olorosas y agradables de cultivar. Las más estimadas, las de muchos pétalos, muy dobles y de colores más vivos.

Todos los alelies piden terreno medianamente abonado. «Exposición al sol. Se multiplican por esquejes, cogollos arrancados a raíz y por semillas de las plantas sencillas más bellas y vigorosas y de color más fuerte.



## Para LA MUJER

## LA CASA CHIMENEAS



Extrañará, sin duda, el traer en pleno mayo este tema a estas páginas, pero lo hacemos prematadamente, porque es ahora, precisamente, cuando se hacen planes para el verano y, por consiguiente, en la ausencia de la familia se realizan todas las obras que tenemos proyectadas, como por ejemplo: pintura de habitaciones, tirar algún tabique para ampliar un cuarto y hasta construir una chimenea en el de estar, que tanto ilusión nos hacía.

Pero la chimenea ha dado lugar a tristes resultados. Conocemos más de un caso en que después de realizar la obra con todo el trastorno que lleva consigo, vieron frustradas sus esperanzas de hacer gratis las tardes de invierno, pues al encenderla, el humo que llenaba la habitación hacía imposible la estancia en ella. Y es que la chimenea tiene su técnica. Exteriormente será de ladrillo, madera, piedra o mármol, pero la parte funcional ha de cumplir ciertas normas,

## EL TEATRO Y LA MUJER

El Teatro, con su sonora pompa, su deslumbradora visualidad, su fascinador encanto, su milenario prestigio, su cueva de Alibabá, que guarda el botín de tesoros fabulosos; su lámpara de Aladino, que obliga al Genio a realizar los más fantásticos imposibles, es una tentación—peligrosa—para la imaginación femenina, sirena que sueña con navegar por remotos mares, pájaro de fuego que quisiera volar por todos los ámbitos.

La prohibición más cruel que pudo dictar la barbarie para la mujer fué la de pisar el tablado escénico. (¡Dejad a Meléndez llorar sus nostalgias en el Retablo de maese Pedro!) Cuando se rompió ese absurdo veto no fué sólo, ciertamente, la mujer la beneficiada: fueron el propio Teatro, el Arte, el espectador, los que salieron ganando.

La interpretación del arte escénico, que cojeaba en las tablas, adquirió un seguro andar, un ritmo normal sobre sus pies. ¿Qué digo? ¡Se nacieron alas! Febril, avientado, por el cual ningún principio, recibiendo en su palacio a los comediantes tendía ya derecho a reprochar, como Hamlet al adolescente que hace de actriz, el pubescente labio a ningún actor.

Sada Yacco, la inmortal japonesa, hizo más por el arte que por sus hermanas, al recabar para ellas la libertad que ya Occidente les concediera, siglos ha, en el teatro.

De intérprete—actriz, cantante, danzarina, recitadora "vocalista", "giri"—la mujer pasa ya a la categoría de Musa que crea la vida feérica de la escena y de la pantalla.

Ha presentado algo nuevo en este sentido con sus aportaciones?

La mujer, ¿es un autor más?

¿O es aún pronto para decidirlo?

Pero ésta es otra historia...

Matilde RAS

cuyo resumen es el objeto de estos planos. En una chimenea son muy importantes todas las dimensiones: por ejemplo: altura y anchura de la boca (A y B), fondo del hogar (F), sección del tiro de la chimenea (M y N), relación de esta sección con la de la superficie de la boca (además, tanto mayor cuanto menor sea su altura), y, en fin, cuidar que cuando las salidas de humos sean inclinadas, los ángulos en los recodos hacerlos lo más abiertos y oblicuos posibles. Cuando el dato de mayor interés, además de los anteriores, experimentado siempre con éxito, es la pared in-

clinada (P) del fondo del hogar en su parte superior, que forma, como si dijéramos, un sifón o rejilla con relación al aire frío que hay por el conducto de humos y que muchas veces es suficiente para que la chimenea funcione bien. Por último, el peso del hogar a la campana de salida de humos (E), debe regularse como en las cocinas, con una llave de paso que pueda manipularse desde el mismo interior, sin que, por lo tanto, se vea exteriormente.

Así, pues, aconsejamos a ustedes recorten este plano, que desearán les sea útil en alguna ocasión.

F.

## SOLUCION RAPIDA

—Pues, señor, ¿cómo me las arreglaré para premiar a Marisa por haber estado tan quieta y calladita en la visita de ayer? Porque en salir no hay que pensar. He de hacer un postre para esta noche, y no tendré tiempo.

Y la mamá, inteligente y bella, fué a su costurero y buscando en él halló un ovillo de lana marrón, una madeja de seda negra, un pequeño trozo de percal con una pasada central, y un alambre de treinta a centímetros de largo e mpezó a construir una muñeca de síguiente modo: dobló el alambre por la mitad, curvó los extremos formando argolla y empezó a devanar fuertemente la lana a lo torno a él, a partir de cada argolla, hasta que fué tomando el grueso y la forma de una pierna. Hecho esto rellenó ambas argollas con varias vueltas de lana, y remató la mecha en cada extremo con cuatro puntadas de hilo. Con ello quedó el cuerpo terminado y los pies, los dobló hacia afuera y resultaron dos piernas perfectas. Cortó los pies otro alambre de quince centímetros, y dobló sus extremos como el anterior, colocando resultantes más pequeñas las argollas; enrolló en él la lana, y la remató en las argollas o manos de igual forma que en los pies, con cuatro puntadas. Los brazos estaban, pues hechos. Los aplicó en su parte central sobre el alambre de las piernas, a la altura necesaria, y devanando en torno a los dos, oblicuamente, la lana para fijarlos al tronco, quedó terminado el cuerpo. A continuación, clavó un pequeño ovillo en la parte superior saliente del alambre, sobre los brazos, y le sujetó al tronco por medio de varias puntadas.

—Me parece—pensó—que mi idea ha sido magnífica y que en menos de media hora habré hecho una muñeca. Y, en efecto, antes de que transcu-

rriesen los treinta minutos la tenía terminada en sus manos, asombrada de lo barata y graciosa que había resultado, con los ojos bordados en blanco y negro, la boca con un grueso bocado de perle rojo y el pelo perfectamente simulado con la seda negra que enroscó en hebras en torno de una gruesa aguja de lana, y fué apuntando, a manera de rizos, a la cabeza, con una pasada central.

Nada podía dar más exacta idea de negro y rizado cabello. Seguidamente, con la piel de un guante inservible, hizo los zapatos, y con el trozo de percal, un vestido fruncido.

Cuando Marisa volvió del colegio hizo tales exclamaciones de júbilo al ver la nueva muñeca, que la madre no pudo por menos de pensar: —Decididamente, no vale la pena de comprar buenos muñecos a los niños.

ALI

Además, la cuenta ha subido tanto estos días que no puedo permitirme el menor gasto extraordinario. ¿Y si intentara enjaretar un monigote con alguno de los elementos que tengo en casa?

Y la mamá, inteligente y bella, fué a su costurero y buscando en él halló un ovillo de lana marrón, una madeja de seda negra, un pequeño trozo de percal con una pasada central, y un alambre de treinta a centímetros de largo e mpezó a construir una muñeca de síguiente modo: dobló el alambre por la mitad, curvó los extremos formando argolla y empezó a devanar fuertemente la lana a lo torno a él, a partir de cada argolla, hasta que fué tomando el grueso y la forma de una pierna. Hecho esto rellenó ambas argollas con varias vueltas de lana, y remató la mecha en cada extremo con cuatro puntadas de hilo. Con ello quedó el cuerpo terminado y los pies, los dobló hacia afuera y resultaron dos piernas perfectas. Cortó los pies otro alambre de quince centímetros, y dobló sus extremos como el anterior, colocando resultantes más pequeñas las argollas; enrolló en él la lana, y la remató en las argollas o manos de igual forma que en los pies, con cuatro puntadas. Los brazos estaban, pues hechos. Los aplicó en su parte central sobre el alambre de las piernas, a la altura necesaria, y devanando en torno a los dos, oblicuamente, la lana para fijarlos al tronco, quedó terminado el cuerpo. A continuación, clavó un pequeño ovillo en la parte superior saliente del alambre, sobre los brazos, y le sujetó al tronco por medio de varias puntadas.

—Me parece—pensó—que mi idea ha sido magnífica y que en menos de media hora habré hecho una muñeca. Y, en efecto, antes de que transcu-

—Pues, señor, ¿cómo me las arreglaré para premiar a Marisa por haber estado tan quieta y calladita en la visita de ayer? Porque en salir no hay que pensar. He de hacer un postre para esta noche, y no tendré tiempo.

Y la mamá, inteligente y bella, fué a su costurero y buscando en él halló un ovillo de lana marrón, una madeja de seda negra, un pequeño trozo de percal con una pasada central, y un alambre de treinta a centímetros de largo e mpezó a construir una muñeca de síguiente modo: dobló el alambre por la mitad, curvó los extremos formando argolla y empezó a devanar fuertemente la lana a lo torno a él, a partir de cada argolla, hasta que fué tomando el grueso y la forma de una pierna. Hecho esto rellenó ambas argollas con varias vueltas de lana, y remató la mecha en cada extremo con cuatro puntadas de hilo. Con ello quedó el cuerpo terminado y los pies, los dobló hacia afuera y resultaron dos piernas perfectas. Cortó los pies otro alambre de quince centímetros, y dobló sus extremos como el anterior, colocando resultantes más pequeñas las argollas; enrolló en él la lana, y la remató en las argollas o manos de igual forma que en los pies, con cuatro puntadas. Los brazos estaban, pues hechos. Los aplicó en su parte central sobre el alambre de las piernas, a la altura necesaria, y devanando en torno a los dos, oblicuamente, la lana para fijarlos al tronco, quedó terminado el cuerpo. A continuación, clavó un pequeño ovillo en la parte superior saliente del alambre, sobre los brazos, y le sujetó al tronco por medio de varias puntadas.

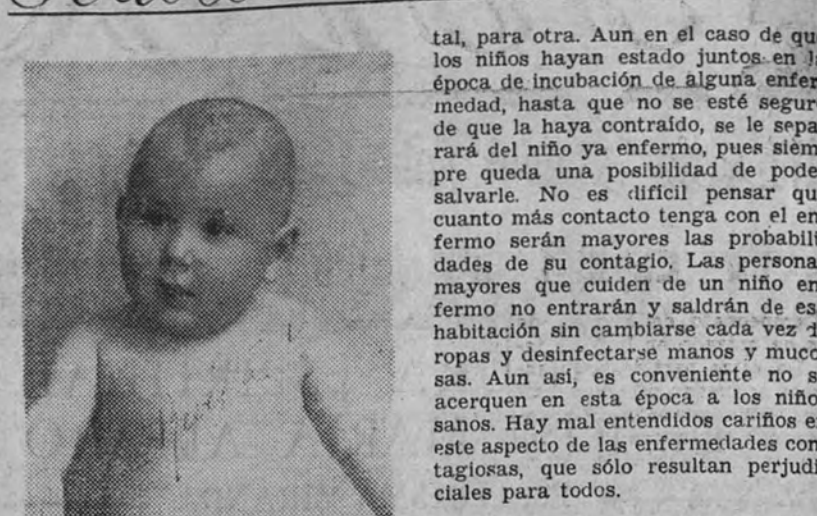
—Me parece—pensó—que mi idea ha sido magnífica y que en menos de media hora habré hecho una muñeca. Y, en efecto, antes de que transcu-

—Pues, señor, ¿cómo me las arreglaré para premiar a Marisa por haber estado tan quieta y calladita en la visita de ayer? Porque en salir no hay que pensar. He de hacer un postre para esta noche, y no tendré tiempo.

Y la mamá, inteligente y bella, fué a su costurero y buscando en él halló un ovillo de lana marrón, una madeja de seda negra, un pequeño trozo de percal con una pasada central, y un alambre de treinta a centímetros de largo e mpezó a construir una muñeca de síguiente modo: dobló el alambre por la mitad, curvó los extremos formando argolla y empezó a devanar fuertemente la lana a lo torno a él, a partir de cada argolla, hasta que fué tomando el grueso y la forma de una pierna. Hecho esto rellenó ambas argollas con varias vueltas de lana, y remató la mecha en cada extremo con cuatro puntadas de hilo. Con ello quedó el cuerpo terminado y los pies, los dobló hacia afuera y resultaron dos piernas perfectas. Cortó los pies otro alambre de quince centímetros, y dobló sus extremos como el anterior, colocando resultantes más pequeñas las argollas; enrolló en él la lana, y la remató en las argollas o manos de igual forma que en los pies, con cuatro puntadas. Los brazos estaban, pues hechos. Los aplicó en su parte central sobre el alambre de las piernas, a la altura necesaria, y devanando en torno a los dos, oblicuamente, la lana para fijarlos al tronco, quedó terminado el cuerpo. A continuación, clavó un pequeño ovillo en la parte superior saliente del alambre, sobre los brazos, y le sujetó al tronco por medio de varias puntadas.

—Me parece—pensó—que mi idea ha sido magnífica y que en menos de media hora habré hecho una muñeca. Y, en efecto, antes de que transcu-

## Hablemos de su niño



Eufalia Tortosa empieza la vida con dos grandes cualidades. Una, la de gozar de una hermosa salud, y la otra, de tener un carácter encantador. Unos ojos grandes y una nariz chata le aseguran un físico agradable. Será una mujer guapa, tranquila, placida, capaz de hacer feliz a los que la rodean. «Consultad con Eufalia, dirán sus amigas; no se deja arrastrar fácilmente por unas cosas y otras, y siempre os dará un buen consejo.»

Señora: ¿quiere usted conocer el carácter que tendrá su niño o su niña? Envíenos su fotografía. Los niños no serán mayores de diez años. Dirigirlas a ARRIBA, Larra, 8. Página de la Mujer.

Las tetinas que deben utilizarse para los biberones son las de goma natural. Se distinguen de las de caucho vulcanizado, que no deberán usarse, en que las de goma flotan en el agua, mientras que las de caucho, por ser más pesadas, se van al fondo. Cortadas estas últimas, presentarán en la superficie de la sección una serie de puntos blancos. Hay que tener mucho cuidado con la limpieza y desinfección de estas gomas. Cada vez que se utilizan se las dará la vuelta aclarándolas bien, de manera que no quede nada de leche. Se hervirán cada vez y se guardarán en la misma agua hervida y en un cacharro tapado. Muchas infecciones intestinales de los niños provienen de la mala limpieza de estas tetinas. No usar jabón. Tener mucho cuidado con el polvo y los moscos.

Siempre que un niño sufra una enfermedad contagiosa, sarampión, escarlatina, etc., se le aislará cuidadosamente del resto de sus hermanitos. A veces se oye a las familias comentar que es mejor que todos los niños sufran juntos las mismas enfermedades y al mismo tiempo. No hay que encarecer bastante el disparate que esto significa. Todos los organismos no reaccionan de la misma manera a las enfermedades. Lo que puede ser leve para una criatura podría resultar grave, o aun mortu-

tal, para otra. Aun en el caso de que los niños hayan estado juntos, en la época de incubación de alguna enfermedad, hasta que no se esté seguro de que la haya contraído, se le separará del niño ya enfermo, pues siempre queda una posibilidad de poder salvarle. No es difícil pensar que cuanto más contacto tenga con el enfermo serán mayores las personas mayores que cuiden de un niño enfermo no entrarán y saldrán de esa habitación sin cambiarse cada vez de ropas y desinfectarse manos y mucosas. Aun así, es conveniente no se acerquen en esta época a los niños sanos. Hay mal entendidos cariños en este aspecto de las enfermedades contagiosas, que sólo resultan perjudiciales para todos.

Ahora que el calor parece poner-se serio, no olvidéis el baño del niño. Es imprescindible para su salud. Si se lo daís por la noche, antes de la última comida, quedará el niño cómodo y satisfecho y será una garantía de que duerma bien toda la noche.

Las vacunas más usadas son la antituberculosa, antivariólica, la antidiptérica y la antífica. La primera se le administra al niño en los primeros días de su vida, en forma de líquido, que toman por la boca. Dada después de los primeros diez días puede resultar perjudicial. La antivariólica, la más probada, se suele administrar después de los tres meses, evitando hacerlo si el niño tuviera granos o irritaciones de la piel. Tampoco debe hacerse si tiene fiebre. Cada cinco años se repetirá la vacuna, que debe «prenderse». Es decir, debe formarse contra una pequeña pustula; en caso contrario, se repetirá la vacuna. La antidiptérica, en forma de inyección, se puede dar desde que el niño cumple el año. La antífica no se administra hasta que el niño no cumpla cuatro o cinco años. Es también una inyección cuya dosis marcará el médico. Por lo demás, siempre debe ser éste consultado antes de administrar cualquiera de estas vacunas.



## Señora, quene se diga

Nos hemos enterado que el otro día, al nombrar a María Rabutin Chantal, usted no supo que se referían a la célebre escritora marquesa de Sevigné, y este pequeño despiste no nos ha gustado nada.

Estuvo muy bien su intervención en la charla tormentosa—se estaba hablando sobre tormentas—que nos dijo que el árbol que más atrae el rayo es la encina, a la que siguen el álamo, el sauce y el olmo. Los más seguros son el tilo y el laurel, y que convenía evitar los árboles altos y aislados. Tendremos en cuenta estos datos por si damos a alguna excursión que sea amenizada por una retumbante tormenta.

¿Con que le gustan mucho las magdalenas? Lo celebramos, y en vista de ello vamos a dar otra fórmula golosa, también de nuestra abuela. La titulaba «Torta al minuto», y para estos tiempos de dinamismo es muy apropiada. Se ponen cuatro yemas y se baten con cuatro pocillos de azúcar. Aparte se baten a punto de nieve las cuatro claras, y cuando estén se echan en ellas las yemas y el azúcar, y se añade a esto cuatro pocillos de harina y unas raspaduras de limón o vainilla. Se pone en una tartera de porcelana untada en manteca y se mete en el horno que no es-

té muy fuerte. Al sacarla se rocía con azúcar. Ya verá qué rica resulta.

A nosotras también nos gusta saber estas cosas y le agradecemos su relato. Ya lo saben, en el primer párrafo que hubo médicos especialistas fué en el antiguo Egipto, donde cada médico se dedicaba exclusivamente a curar una enfermedad.

Es imprescindible que su figura de mármol quede muy blanca. Para que la desaparezca el color tan opaco que ahora enseña, debe de lavarla con agua de cloro y dejarla durante una hora sin secar. Pasada ésta se lava con agua pura y se seca.

¿Qué dice usted? ¿Si Vamos a repetir, pues tiene cierto interés el bre que la rosa en Grecia es emblema de secreto. En la antigüedad se colgaba una flor de esta especie sobre la mesa en que hablaban los convidados. Era testimonio de que nada de lo que decían sería repetido. ¡Bella costumbre! Y también práctica.

Ya sabemos que usted se corta siempre las uñas después de tenerlas un ratito metidas en agua. Nosotras también lo hacemos, pues están más blandas.

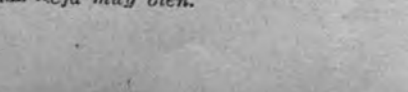
Nadie puede a usted decirle que no sabe de economía. Es muy práctico y lógico cómo aprovecha la esponja cuando se ha partido en varios trozos, y se colocados dentro de una redcilla de algodón. Hemos comprobado que hace el mismo secreto que cuando estaba nueva.

Tiene cierto interés no ignorar que la enorme riqueza de los cafetales del Brasil se debe a dos semillas de café que fueron plantadas en 1754 por un fraile en el jardín de un monasterio de Rio de Janeiro.

No hace falta, señora, que lleve ese alfiler al joyero para saber si es de oro. Su curiosidad quedará satisfecha cuando con una varilla de cristal mojada en ácido nítrico sobre el objeto. Si es de oro no sufrirá alteración alguna, pero si es de cobre o contiene una proporción notable de este metal presentará una mancha azulada o verdosa.

¡Nada de eso! Para quitar una mancha de huevo sobre una tela, no se empleará jamás el agua caliente, ya que esto la adhiere al tejido. Debe frotarse con un paño humedecido en agua fría y después planchar la tela antes de que esté seca del todo.

Se debe de recordar a las cocineras olvidadas que para limpiar bien las sartenes se les echa vinagre y se cocienta en ellas. Este sencillo detalle las deja muy bien.





# JUEGOS PASATIEMPOS

## Partidas de la final del Campeonato de España de ajedrez

El Campeonato de España de ajedrez ha entrado en la fase decisiva. De estas partidas que actualmente se juegan depende el título del nuevo campeón de España, y aunque por ahora va en cabeza de la clasificación el joven Medina, ello no significa que pueda considerarse a este jugador de una manera definitiva aun como el futuro campeón.

Las partidas de este torneo, por estas razones de trascendencia deportiva, apasionan extraordinariamente.

Reproducimos a continuación una derrota y una victoria del ajedrecista que en el pasado año ha sido el campeón de España y que ahora, a partir de este torneo, no sabemos si volverá a serlo. Eso lo dirán las próximas jornadas, con el resultado de sus partidas.

APERTURA INGLESA	
Blancas	Negras
SANZ	POMAR
1. P4AD (1)	1. P4R
2. C3AD	2. C3AR
3. C3AR	3. P5R (2)
4. C5CR	4. D2R
5. D2A	5. C3AD
6. C5XCP	6. C5CD
7. CXCP+	7. DXCP
8. D4R+	8. D3R (3)
9. DXCP+	9. PAXD
10. T1CD	10. A3D
11. P3R	11. C7A+
12. R1D	12. C5C (4)
13. P3TD	13. C3AD
14. P4D	14. O-0
15. P4AR	15. A2R
16. P4TR	16. P3D
17. A2R	17. A3A
18. P4CR	18. P4R
19. P5D	19. C1D
20. P5AR (5)	20. A2R
21. P4R	21. P3CR
22. A5CR	22. A2A
23. PAXA	23. C2A
24. C5C (6)	24. P3AD
25. C7A	25. T1C
26. C6R	26. AXC
27. PDXA	27. CXCP
28. A3D (7)	28. R2C
29. R2R	29. R3A
30. R3R	30. TD1D
31. TD1AR	31. R2R
32. T6TR	32. T3AR
33. T1A1TR	33. PCXP
34. TXPT+	34. R1R (8)
35. PRXP	35. CXCP
36. C	36. P4D
37. PXT	37. PAXA
38. R4R	38. R1D (9)
39. TA	40. R2R
41. T8T	41. T5D+
42. RXP	42. T4D+
43. R4R	43. Abandona.

(7) A pesar de que Pomar recuperó el Peón, su juego está prácticamente perdido. Los dos Peones enemigos pasados inclinan la victoria con relativa facilidad.

(8) Si CXCP, TXCP+, RXP, PXP ganaba la Torre de 3A.

(9) Desde luego, ya nada salvaba la partida, que, sin ninguna clase de dudas, es una de las mejor aprovechadas que ha jugado Sanz en lo que va de este torneo.

APERTURA P. R.—DEFENSA CARO-KANN

Blancas	Negras
PEREZ	SANZ
1. P4R	1. P3AD
2. C3AD	2. P4D
3. C3AR	3. PXP
4. CXCP	4. C3AR
5. CXCP+ (1)	5. PRXC
6. A4AD	6. A3D (2)
7. D2R+	7. A2R
8. P4D	8. O-0
9. O-0	9. A5CR
10. P3AD	10. A3D
11. T1R	11. C2D
12. P3TR	12. A4T
13. P4CR	13. A3C
14. C4T	14. T1R
15. A3R	15. A5R (3)
16. A3D	16. AXA
17. DXA	17. C4A
18. D2A (4)	18. C3R
19. C5A	19. A2A
20. TD1D	20. P3CR
21. C3C	21. D4D? (5)
22. C4R	22. DID
23. P5D	23. C4C (6)
24. AXC	24. PXA
25. PXP	25. D2R
26. PXP	26. TD1C
27. T7D	27. DXT (7)
28. C6AR+	28. R2C
29. CXD	29. TXCP+
30. R2C	30. TXP
31. D2D	31. T3R
32. D4D+	32. R3T (8)
33. D5T	33. A3D
34. C6A	34. TXC
35. DXT	35. A4A
36. D6A (9)	36. TXP
37. DXA	37. Abandona.

(1) En una partida jugada en Francfort el año 1930, en esta misma variante de la defensa Caro-Kann, sir Thomas, jugando contra Nizovitch, retiró el Caballo a 3C, en vez de cambiario.

La variante del texto es la que se juega modernamente, sin que se haya demostrado por eso que la anterior sea más floja ni menos segura.

(2) Esto representa una pérdida de tiempo. Este Afili debe jugarse directamente a 2R para evitar la maniobra que sigue.

(3) He aquí un momento crítico de la partida. Las negras no están en mala situación. Pueden desenvolverse fácilmente jugando, por ejemplo, P4AR, que, aunque de forma un poco complicada, da lugar a una variante muy interesante. La jugada del texto tiene el inconveniente de permitir la estabilización de este Caballo en el lado de Rey, que es el que finalmente decide la partida.

(4) Naturalmente, no se podía hacer PXC, a causa de ATT+, ganando la Dama con la descubierta.

(5) La situación del negro ya no es nada cómoda; pero el último movimiento lo agravó todavía más. Era preferible optar por AXC, seguido de D2A, aceptando entrar en un final con una pequeña desventaja de Afili contra Caballo.

(6) A PXP podría haber continuado TXP, cuya Torre no se puede capturar, a causa del doble en 6AR. Si D2R, T7D, y por la misma causa, no puede tomarse la Torre, y a continuación el blanco hubiera ganado calidad.

(7) La única posibilidad de salvación la ofrece esta jugada; con cualquier otra variante la partida estaba ya perdida.

(8) En caso de Rey y no Caballo hubiera podido seguir C6A, ganando también.

(9) La partida ha terminado, y es un ejemplo de pequeños errores acumulados.

## AJEDREZ

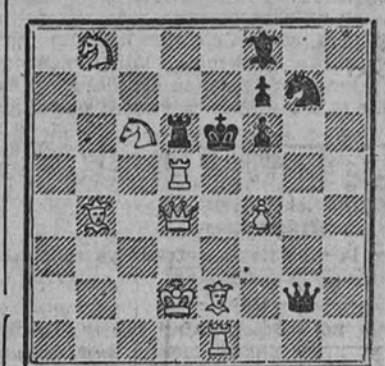
Problemas de mate directo

Publicamos una interesante selección de problemas de mate directo mencionados en el último boletín de la Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez:

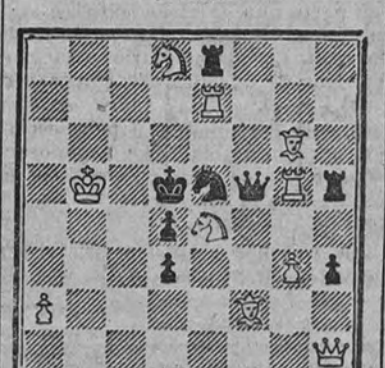
**NUMERO 18**  
Primer premio "El Escac y la Catalunya", primer concurso nacional (1928-29)



Mate en dos  
**NUMERO 19**  
Primer premio. Concurso temático 1932.  
"El Problema". Génova



Mate en dos  
**NUMERO 20**  
Primer premio. Julio Peris Valencia



## PASATIEMPOS

NUMERO 17, por CASTILLO



—¿Dónde guardas el arcón?

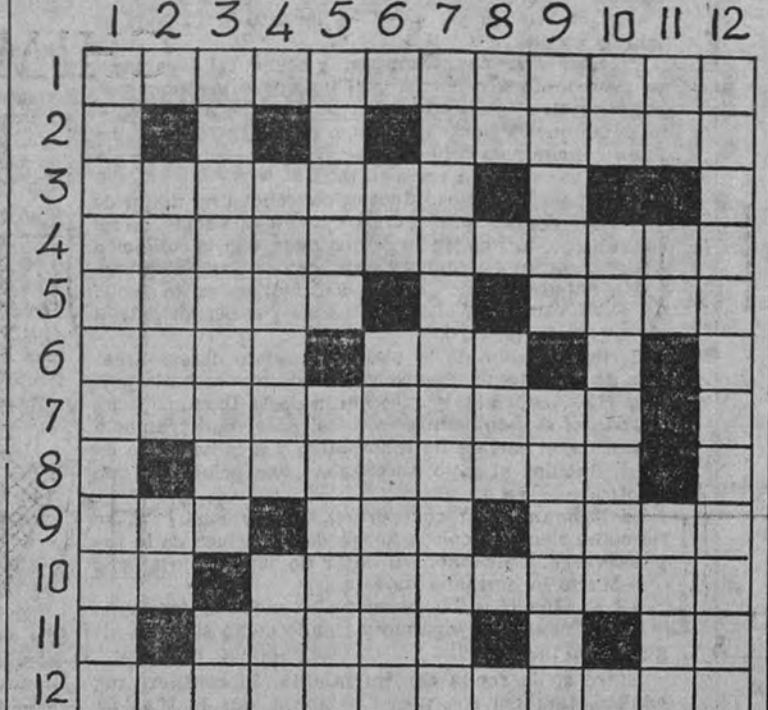
NUMERO 18, por CASTILLO



—Lo detuvieron en el jardín.  
(Las soluciones el próximo domingo.)

## II Concurso de crucigramas para solucionistas

CUARTO CRUCIGRAMA VALEDERO PARA EL CONCURSO



CRUCIGRAMA NUMERO 11

Horizontales.—1. Libros de coro. 2. Isla griega de Makro Delos. 3. La hoja verde del cereal. 4. Dará. 5. Mirada disimulada. (Al revés) De poca densidad. 6. Hoguera. Equivale a detrás. 7. Género de plantas de la familia de las umbelíferas. 8. Pronombre. 9. Gasto. Intersección. Come hierba. 10. Número romano. Patrocinar. 11. Última. Niega. 12. Caminos muy frecuentados.

Verticales.—1. Fostato de cal cristalizado. 2. Lugar donde se cultivaba la música en Atenas. Nota. 3. Genera calor. Proporcione. 4. Pendenciero. Adverbio de tiempo. 5. Pueblo de Huesca y célebre orfebre español del XVI. (Al revés) Declaró ante el juez. 6. Pronombre. Difundir. 7. Instrumento de dibujo. 8. Intersección. Tratamiento inglés. 9. Prefijo que traslada a tiempo pretérito. Brea. 10. Prefijo. Arruinar. 11 (al revés). Río de Galicia. (Repetido) Extravagante. Gigante al que ahogó Hércules por haberle robado unas terneras. 12. Redes de pesca que no se tienden de orilla a orilla de los arroyos.

**NOTA IMPORTANTE.**—Se ruega a los señores concursantes que participen en nuestro II Concurso de crucigramas dirijan la correspondencia a «Juegos y Pasatiempos», ARRIBA, Larra, 8, Madrid. La solución a nuestro crucigrama debe llegar a nuestra Redacción antes de cada viernes inmediato al de su publicación en la página.

## Correo a nuestro II Concurso de crucigramas para solucionistas

SEÑORES QUE HAN ENVIADO LA SOLUCIÓN CORRESPONDIENTE AL CRUCIGRAMA NUMERO 8

CON DIEZ PUNTOS  
M. Escobar, Madrid; M. B. Sánchez-Cortés, Madrid; R. Bretón Vicente, Salamanca; Francisco Pelayo, Madrid; M. Cruz Zurro García, Guadalajara; M. Linares Morales, Toledo; J. L. Clariac, Madrid; M. Maldonado, Linares; M. Giménez Chaves, Santa Amalia (Badajoz); M. A. Cabezas de Ana, Teruel (Zamora); P. Campo González, Madrid; G. González, Madrid; J. M. Sereno Alcántara, El Cárpio (Córdoba); M. Elena Martín Letamendia, Toledo; Andrés Lafuente Sierra, Alicante; Isaac Fernández Barahona, Madrid; M. del C. Sánchez, Madrid; F. V. de la Herra, Madrid; J. García Hurtado, Madrid; E. Rodríguez Fernández, Madrid; I. Gutiérrez Delgado, Linares (Jaén); E. Fernández, Madrid; J. Caranza Tejada, Sevilla; Claudio, La Coruña; S. Alba Monteserrat, Madrid; F. Pacheco Gordillo, El Ferrol del Cantón; J. Tavera Agudo, Madrid; J. Caranza Tejada, Sevilla; J. Sempere Rubio, San Eugenio (Alicante); C. Secades Berceuelo, Madrid; G. Fernández, Santander; C. Fernández Gómez, Madrid; M. Caballero, Madrid; J. de Ribera, Madrid; J. de Cabo, Madrid; P. Vidal, Madrid; J. María Fernández Lencera y Pérez, Ebro; R. Sosa Méndez, Madrid; E. Riesco Gotaiche, Santa Clara de Avedillo (Zamora); E. Gutiérrez Muro, Cosuenda (Zaragoza); J. Zamano Malleros, Buitrago (Madrid); G. Sánchez Villaseñor, Fuente el Fresno (Ciudad Real); A. Izquierdo Benítez, Fuente el Fresno (Ciudad Real); E. Rodríguez González, Cuenca; I. Prieto Herrero, Luchana (Baleares); V. Martín, Madrid; A. Esteban Manilla, Solillo de Adrada (Avila); Aser Fernández Martínez, Valsecas (Madrid); Germán Indago Sanz, Valsecas (Madrid); J. Chozas, Madrid; M. Romero Muñoz, Madrid; Angel Canzadas Mógica, Madrid; Demetrio Sanz Gómez, Madrid; Juan Blasco Jaudas, Madrid; María Teresa Peydró, Madrid; E. Carroñé Fernández, Madrid; Ismael Martín y Martín, Madrid; Manuel Vargas Martínez, Madrid; Arsenio Rueda y Alcántara, Zamora; José María Gómez Trells, Madrid; Juanita B. Florit, Tàncrer; R. Zamora Calvar, Cádiz; Ricardo Pardo Alarcón, Madrid; Nencia (Córdoba); E. Penuela Barraneto, Madrid; P. Burgos Florit, Tàncrer; F. M. Martínez Tobías, Madrid; Saturnino Casas Blanco, Madrid; M. García Govea, Madrid; T. Ojeda Toribio, Madrid; F. Santos Conde, Madrid; Luis Carballón Moreno, Madrid; J. García Sánchez, El Centinillo (Jaén); F. Moreno Espada, Madrid; J. Antonio Pérez Medina, Madrid; Francisco Jiménez, V. del Ventoso (Badajoz); Máximo Gómez Villalba, Madrid; Mariano Ruiz Portugal, Madrid; Ignacio Santos Sánchez, Salamanca; F. Marcos Pelayo, Madrid; J. María Romero Escameca, Madrid; J. Vega Yarra, Madrid; Luis Angel Narbón Barbazán, Madrid; Esperanza Rodríguez Morillas, Madrid; A. Pichel Fernández, Madrid; Antonio Beteta, Madrid; Luis Cuenca Buitrago, Arenas de San Pedro (Avila); Antonio Ruiz, Manzanque (Toledo); José Mayo González, Madrid; Julián Saco Gámez, Madrid; Fernando Bolado Molina, Ventas (Madrid); Manuel Fernández Verín (Orense); Ramón Espinosa, Zaragoza; Enrique de Cárdenas Castañón, Madrid; Miguel Ramos Morillo, Málaga; José Meneses, Albacete; Alfonso Estay Zaldívar, Granada; Carlos Carretero Palacios, Madrid; Ricardo Terradas y Piá, Huelva; Mercedes Otero Orteaga, Guadalajara; D. Cambas López, Reinoso; M. García Campas, Madrid; R. Quintana, Madrid; L. Lázaro Godea, Madrid; R. García Martín, Madrid; E. Sánchez Díez, Madrid; F. Padá Cid, Madrid; Antonio Boriche, Madrid; María A. de Castañeda, Madrid; Mercedes, Madrid; Amparo R. de Fuente, Madrid; M. Moreno del Amo, Madrid; M. Alvarez Lanza, Guadalajara; S. Pero Sanz, Madrid; J. Barro de la Fuente, Madrid; M. Fernández-Flex, Madrid; F. Arrillaga, Madrid; J. Taltavull Pascual, Madrid; M. Anacleto Rodríguez, Madrid; J. María Galán Arrese, Madrid; F. E. Gutierrez, Madrid; I. Alicia Fuentes, Madrid; J. Mantilla Vallejo, Santander; M. Raposo, Fuenferral (Madrid); R. del Río, Madrid; Miguel Rodríguez, Béjar (Salamanca); R. Rodríguez Pina, El Cárpio (Córdoba); Edmundo de Oñiveros, Madrid; R. Caballero Moliner, Madrid; R. S. Morales, Madrid; A. T. Díaz, Madrid; Juan Navarro, Salamanca; J. Carrá Fornieles, Almería; J. S. Sánchez, Madrid.

CON NUEVE PUNTOS  
M. Martínez Alcala, Madrid; Manuel Peinado Rodríguez, Madrid; Rafael Parra Cerezo, Madrid; Antonio Aguillo, Madrid; Visitación Sanromán, Guadalajara; Tomás Ojeda, Madrid; Gregorio Blasco, Madrid; Sabas Torresgros, Cartagena (Murcia); y María del Pilar Clotón, Benavente (Zamora).

SEÑORES QUE HAN ENVIADO LA SOLUCIÓN CORRESPONDIENTE AL CRUCIGRAMA NUMERO 9

CON DIEZ PUNTOS  
Gloria Notario Lodos, Campillo de Alto Grey (Cuenca); A. Alvarez Gómez, Madrid; F. Muñoz Altes, Madrid; R. Peñales Fernández Vida, Madrid; R. Moya Jiménez, Madrid; R. Esteban Rodríguez, Madrid; F. de Pinedo Laburu, Madrid; J. Rodríguez Castilla, Casus Indúes (Albacete); F. Espejo Estela, Málaga; María J. Guinot Galán, Castellón; G. Fernández Villaseñor (Santander); J. María Romero Escameca, Madrid; J. Cuenca Buitrago, Arenas de San Pedro (Avila); Mariano Miguel, Los Alcázares (Murcia); Sixto García Guerrero, Madrid; M. Barbero Romero, Madrid; Mariano Ruiz Portugal, Madrid; M. Gómez Villalba, Madrid; Rodríguez Panagura, Nava de Arévalo (Avila); María Frías, Minas de Huelva (Albacete); F. Segura Vidal, Madrid; González Hernández, Madrid; J. Ballón Díez, Gomeza (Soria); J. Mirra Mallabrera, Alicante; Luis González, Madrid.

(Continuará.)

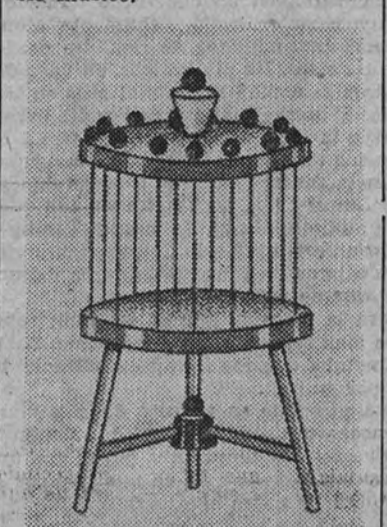
## Consejos para el veraneo

Modo de asegurarse un concierto permanente

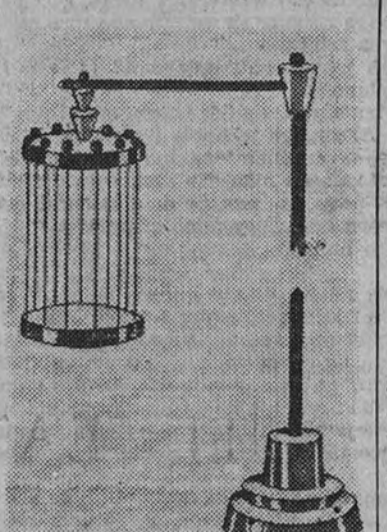
El veraneo se nos presenta a todos como un problema que exige inmediata solución. El calor, este gran enemigo de todas las capitales, empieza a hacerse sentir y el que más por el que menos apresura sus preparativos para dar comodidad al próximo verano.

Entre los muchos problemas que se le presentan al veraneante existe el de la economía en relación con el deleite. Bajo la sombra de los pinos o a la orilla del mar, difícilmente se encuentra una manera viable de pasar el tiempo sin aburrirse al cabo de una semana, y todos, en aquel entonces, exclaman: ¡Quién tuviera música!

Desde estas columnas damos una solución asequible para todas las economías. ¡Cace usted un grillo! La cosa es fácil. Después, para conservarlo, ahí va un proyecto constructible diseñado por Llácer y editado por Pont. Ellos encontraron la solución con unos palillos, unas tapitas de corcho y unos alfileres, garantizando a usted, señor veraneante, una magnífica jaula que, con el más durado gusto artístico, le resulta, además de económica, absolutamente segura para la conservación de un grillo que le amenice musicalmente sus veladas veraniegas. Eso, naturalmente, si a usted y a sus vecinos le gustan los grillos y si en algún momento se siente usted dispuesto a dedicarse a la caza de este infatigable músico.



Modelo de jaula con pie



Modelo de jaula colgante

## SOLUCIONES

DAMAS  
Al problema de damas publicado el pasado número.

Jugada clave:	Negras comen.
19-22	" "
18-21	" "
5-10	" "
6-11	" "
7-12	" "

AJEDREZ

Al final número 3.—Solución: 1. PXP, Tg2; 2. Ce7, Rd6; 3. Rf1, Tg4; 4. 13 y ganan. Si 3... Th2; 4. Rg1, Th3; 5. Rg2 y ganan. Dominación de la cruz de la Torre.

Al final número 4.—Solución: 1. Cb5, Tb3 (si 1... Tc3; 2. Ce7+); 2. Re3 Ta3 (Tb4 o Tb6; 3. Ce7+, RXP; 4. Cd5+); 3. Cd6+, RXP; 4. Cb5+, RXP; 5. CXCP y ganan. Si 1... Tc3+; 2. Rc2, Ta3; 3. Cd6+, etc., y ganan. Dominación de la cruz de la Torre más un "travesaño".

Al final número 5.—Solución: 1. Cc5, Tg3. (Si 1... Tc3+; 2. Rf2); 2. Rf2 TXP; 3. CXCP+, RXP; 4. Cc5+, R juega; 5. CXCP y ganan. Dominación de la cruz de la Torre más un "travesaño".

Al final número 6.—Solución: 1. Ra7, Cd5 (o juega dando huida a la Torre que está inmovilizada debido a que todas las casillas a que puede trasladarse están controladas, unas directamente y otras por jaque del Caballo); 2. Cb3+, RXP; 3. Cd4+ R juega. 4. Cc2+ o Cc6+ cambiando por la Torre y entablado.

JEROGLIFICOS

Al número 15.—De lo vivo a lo pintado.

Al número 16.—Mete oro en un calcetín.

## Responda a estas preguntas en un minuto

Si acierta, su vivacidad está garantizada

Le vamos a usted, querido lector, a someter a un examen de ingenio. Cuantos problemas le planteamos debe usted resolverlos en un minuto. Ni uno más ni uno menos.

Si lo logra, viva satisfecho, porque es usted un hombre muy inteligente. Si no lo logra, viva también muy satisfecho, porque nadie se ha enterado.

Armese usted de paciencia y proporcímonos un puñado de palillos y haga usted los juegos que le vamos a explicar.

Resuelva el enigma con rapidez:

PRIMERA PREGUNTA:

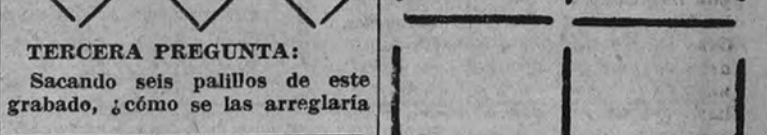
¿Cuántos palillos hacen falta para construir dos triángulos?

SEGUNDA PREGUNTA:

Con este grabado, que presenta doce palillos, ¿cómo se las arreglaría para, cambiándolos de forma únicamente, conseguir cuatro cuadrados?

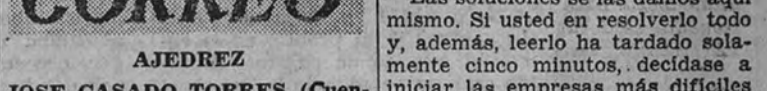
CUARTA PREGUNTA:

Estos cuatro cuadrados que le enseñamos a continuación, sacados solamente dos palillos, ¿cómo convertirlos en dos cuadrados?



TERCERA PREGUNTA:

Sacando seis palillos de este grabado, ¿cómo se las arreglaría



CORREO

AJEDREZ

JOSE CASADO TORRES (Cuenca).—Solución exacta al problema número 2.

LUIS SANZ (Fuente la Higuera).—Solución exacta a los números 12 y 13.

A. I. ERBEZA (Madrid).—Solución exacta a los problemas 12 y 13.

MODESTO MUÑOZ (Madrid).—Le rogamos mande la solución en sistema descriptivo o algebrico.

GARAVILLA (Madrid).—Solución problemas números 12 y 13.

MARIO Y RAMON HUERTA (Cuenca).—Solucionaron problemas 12 y 13 y jeroglífico 10, con perfección.

HERNANDEZ SANCHEZ (Tarancon).—Solucionaron problemas 12 y 13, bien.

ETUGENIO RODRIGUEZ (Cuenca).—Solucionó problemas 12 y 13, bien.

SOLUCIONES

Solución a la primera pregunta: cinco palillos.

Solución a la segunda pregunta: así.

Solución a la tercera pregunta: de esta forma.

Solución a la cuarta pregunta: de la manera ésta.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.

Las blancas juegan, y ganan

La solución, el próximo domingo.



