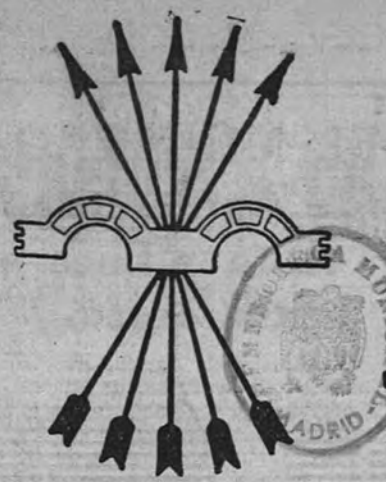




El mariscal Smuts

El primer ministro de la Unión Sudafricana, que ha pronunciado, en Londres, un discurso de gran resonancia.

Juan Christian Smuts tiene sesenta y cuatro años de edad. Es abogado y ha sido procurador de la República en el Gobierno boer del Presidente Kruger. En 1901 fué comandante supremo de las tropas boers, en lucha contra el Imperio británico.



ARRIBA

NUM. 1.602.—II EPOCA.—MADRID, SABADO 20 DE MAYO DE 1944

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, 8, TEL. 32610 • 25 CTS.

El Ministro de la Gobernación inaugura una magnífica Guardería infantil

El local, que fué bendecido por el obispo de Madrid-Alcalá, tiene capacidad para trescientos niños

El camarada Blas Pérez puso de relieve, en un importante discurso, la magnífica labor benéfico social realizada por el régimen de Franco

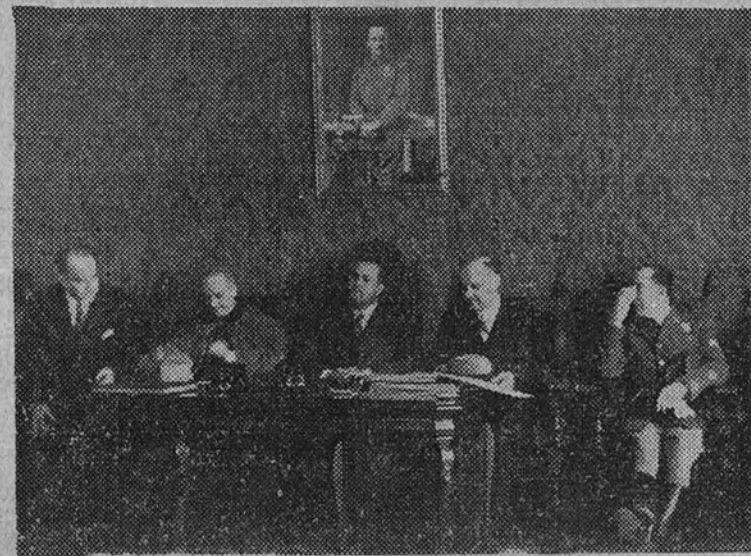
El Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez González, ha inaugurado una magnífica Guardería infantil, que sustituirá al Asilo de Lavanderos creado por la Reina Doña María Victoria, esposa de Don Amadeo de Saboya, y cuya obra continuó la Reina Doña María Cristina, que fué destruido por los rojos durante nuestra guerra de Liberación.

En la puerta del edificio, situado en el paseo de los Pontones, esperaban al Ministro el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío-Garay; el Subsecretario de la Gobernación, general Fernández Valladares; Gobernador Militar de Madrid, general Sáenz de Buruaga; los directores generales de Sanidad, doctor Palanca; de Seguridad, señor Rodríguez Martínez; de Beneficencia y Delegado Nacional de Auxilio Social, camarada Martínez de Tena; de Regiones Devastadas, señor Moreno Torres; de Administración Local, camarada Pinilla; de Correos y Telecomunicaciones, señor Rodríguez Miguel; y otras autoridades y jerarquías, así como la madre superiora del Centro, sor María de la Paz Izquierdo, y otras hermanas de la Comunidad.

El Ministro, acompañado de las autoridades, pasó a la capilla del Centro, donde el obispo bendijo los nuevos locales.

Consta el nuevo edificio de dos plantas y tiene magníficas instalaciones, que fueron muyogiadas por el Ministro y las autoridades.

Las obras han sido realizadas por la Dirección General de Re-



El Ministro de la Gobernación durante su discurso, y la presidencia del acto inaugural.

giones Devastadas, y el coste de las mismas ha ascendido a 1.887.103 pesetas.

En dicho Centro se encuentran acogidos ahora 180 niños y niñas, hijos de lavanderos que restan asistencia domiciliaria.

El lunes próximo aumentará el número de acogidos a 300, cuyo ingreso se verificará de veinte en veinte, con objeto de someterlos a examen médico y al fichaje correspondiente; ingresan a los dos años y medio y permanecen en ella hasta que salgan colocados y las niñas hasta los siete años.

El albergue será de lete de la mañana a siete de la tarde. Se le facilitará desayuno, comida y ce-

na; se les darán clases de cultura general, religión, taquigrafía y mecanografía.

Para el verano cuenta la Guardería con una colonia escolar en Burgos, adonde marcharán los niños cuya salud no sea del todo perfecta.

Terminada la detenida visita que el Ministro y demás autoridades efectuaron a las instalaciones, pasaron al salón de actos, que se encontraba adornado con banderas nacionales y del Movimiento, y presidido por un retrato del Jefe del Estado.

El director general de Beneficencia, Delegado Nacional de Auxilio Social, camarada Martínez de Tena, pronunció unas palabras en las que hizo historia de la labor realizada por el Gobierno en materia sanitaria y a instancia de los deseos del Caudillo, manifestando siempre con su constante afán de engrandecimiento de España.

A continuación el Ministro, camarada Blas Pérez, pronunció el discurso que publicamos en la página tercera de este número.

Finalmente, el Ministro, acompañado del director general de Regiones Devastadas, se trasladó al paseo de Extremadura, 30, de visita al bloque de casas baratas en construcción.

EL MINISTRO VISITÓ UN BLOQUE DE VIVIENDAS EN CONSTRUCCIÓN

Ayer tarde el Ministro de la Gobernación, acompañado del director general de Regiones Devastadas, efectuó una visita al bloque número 2 de viviendas que se están construyendo por la Dirección General de Regiones Devastadas en el paseo de Extremadura.

El objetivo que trata de conseguir el general Alexander va precisándose a medida que los refuerzos aliados adquieren persistencia y se pone de relieve la considerable cantidad de medios de todas clases puestos en juego. Con la ofensiva desencadenada por su flanco izquierdo, el general inglés pretende obtener un éxito operativo de tal importancia que le permita establecer el contacto con la cabeza de puente de Nettuno, y por lo tanto, llegar a poner en una grave situación estratégica a todas las fuerzas alemanas que se hallan situadas al Sur de la vertiente de los Apenninos; la ocupación de Roma le sería dada, por añadidura, caso de que la maniobra proyectada tuviera un éxito franco. Como se ve, los beneficios que tratan de obtener los aliados no son despreciables, ni mucho menos.

A pesar de los resultados conseguidos hasta el momento, la parte principal del hipotético Plan se halla por realizar. Desde Gaeta a Nettuno hay en línea recta unos ochenta kilómetros y en esta zona la cadena de los montes Lepini ofrece un obstáculo considerable a los flancos de la marcha que los aliados tienen que realizar en dirección Sur-Norte por el valle del Liri y por

En cuarta página, texto íntegro del interesante discurso pronunciado por el Ministro de la Gobernación.

KESSELRING SIGUE MANTENIENDO SUS RESERVAS FUERA DE LA BATALLA

La ofensiva aliada en Italia no ha llegado todavía a su punto álgido

Se han registrado avances de las tropas francesas y norteamericanas

Echando en la balanza su enorme superioridad material en todos los órdenes, los aliados han abierto una brecha en el sistema defensivo alemán. Al cabo de siete días de ofensiva, han conseguido una penetración máxima de unos veinticinco kilómetros, que corresponde al avance obtenido en la región de Esperia, realizando una ganancia territorial que puede cifrarse en unos mil kilómetros cuadrados de zona, en donde se hallan situadas las localidades de Forno, Esperia, Castelluccio, San Apollinare, Pignaturo y Cassino, entre otros. Hay que hacer notar, sin embargo, que la cima del monte Petreli, observatorio que domina toda la región en donde se desarrolla la lucha, continúa todavía en manos alemanas.

El objetivo que trata de conseguir el general Alexander va precisándose a medida que los refuerzos aliados adquieren persistencia y se pone de relieve la considerable cantidad de medios de todas clases puestos en juego. Con la ofensiva desencadenada por su flanco izquierdo, el general inglés pretende obtener un éxito operativo de tal importancia que le permita establecer el contacto con la cabeza de puente de Nettuno, y por lo tanto, llegar a poner en una grave situación estratégica a todas las fuerzas alemanas que se hallan situadas al Sur de la vertiente de los Apenninos; la ocupación de Roma le sería dada, por añadidura, caso de que la maniobra proyectada tuviera un éxito franco. Como se ve, los beneficios que tratan de obtener los aliados no son despreciables, ni mucho menos.

A pesar de los resultados conseguidos hasta el momento, la parte principal del hipotético Plan se halla por realizar. Desde Gaeta a Nettuno hay en línea recta unos ochenta kilómetros y en esta zona la cadena de los montes Lepini ofrece un obstáculo considerable a los flancos de la marcha que los aliados tienen que realizar en dirección Sur-Norte por el valle del Liri y por

"Las concesiones sucesivas que se hacen a la siempre insatisfecha Rusia tienen suma importancia"

Comentario de "A Voz" a las negociaciones anglosoviéticas

LISBOA 19.—El diario «A Voz» comenta las negociaciones entre Gran Bretaña y la U. R. S. S. acerca de la cuestión polaca, y dice: «Las concesiones que sucesivamente se van haciendo a la siempre insatisfecha Rusia tienen suma importancia, ya que se intenta convencer al público de que ello es lo justo, en vez de decirle que en estos momentos pueden mucho la injusticia y la insidia. Que se doble la cerviz ante la fuerza de las circunstancias ya es malo, pero que se pretenda convencer a los demás de que es airoso y justo, es lamentablemente mucho peor».

Ha muerto el último superviviente del Gobierno autónomo de Puerto Rico

Fué designado por España un año antes de la guerra hispanoamericana. SAN JUAN DE PUERTO RICO 19.—El último miembro superviviente del Gobierno autónomo de Puerto Rico, Juan Hernández López, Gobierno que nombró España un año antes de la guerra hispanoamericana, ha muerto a los ochenta y cinco años de edad. Hernández era profesor de la Universidad y abogado de mucho prestigio. (Efe.)

El mal tiempo ha retrasado la invasión, aseguran los centros autorizados de Londres

ESTA ES LA CAUSA DE LA SUSPENSIÓN TOTAL DE LAS INCURSIONES AEREAS

También puede influir decisivamente en el horario y la fecha fijada para el ataque

LONDRES 19. (Información radiada).—¿A qué se espera para comenzar el asalto al Continente? ¿Por qué se deja pasar la estación más propicia para los desembarcos sin que ni siquiera se hayan intentado las finta prometidas por Winston Churchill como verdadero preludio de los desembarcos en masa? Las mismas preguntas formuladas en el extranjero han sido planteadas por la opinión británica, que, sabedora de que en cualquier momento el ataque puede ser emprendido, no acierta a justificar esta demora en las operaciones ofensivas aliadas, que ni siquiera justifica la inactividad absoluta del frente oriental, tanto menos cuanto que parece que la reanudación de las operaciones en gran escala en aquél depende de lo que ocurra en el Oeste. La respuesta a las interrogantes formuladas dentro y fuera de este país se ha dado por las esferas autorizadas, que explican la repentina interrupción de los asaltos aéreos, imprecisibles para los desembarcos, atribuyéndola al mal tiempo. Porque ésta y no otra es la razón de que, cuando el asalto del Arma aérea al Continente alcanzaba su punto culminante, las incursiones hayan sido suprimidas totalmente. Quizá deban buscarse en este empujamiento de las condiciones meteorológicas los motivos por los que el asalto al Continente no ha comenzado todavía, ya que de otra manera no

se explicaría satisfactoriamente la nueva pausa en los preparativos del Mando angloamericano cuando todo se hallaba a punto, en cumplimiento de la orden de «preparados para cualquier momento» que hace ya unos días fué cursada a las bases de operaciones aéreas, terrestres y navales.

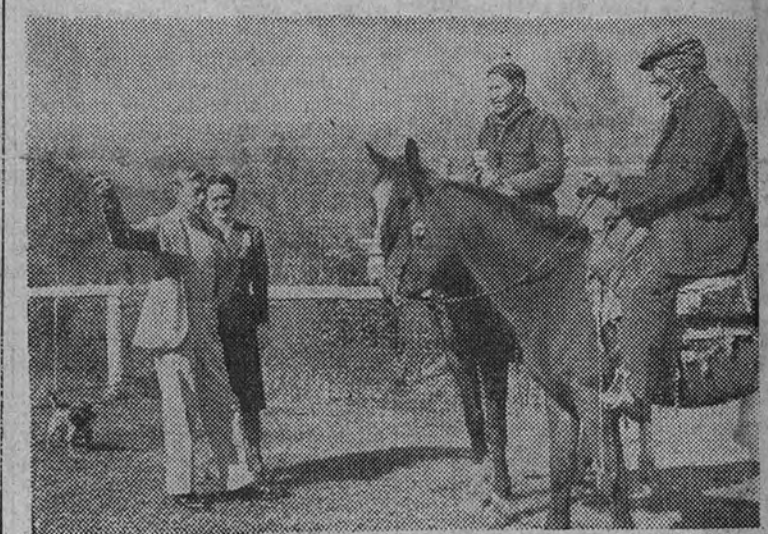
Es indudable que el retraso que las desfavorables condiciones de

vuelo imponen a los ataques aéreos puede influir de manera decisiva en el horario previsto para la invasión; porque al cesar la saturación de las defensas enemigas y de los centros de comunicación, batidos con intensidad sin precedentes en semanas recientes, los alemanes pueden ganar el tiempo

(Continúa en sexta página.)

El duque de Windsor tratará de conseguir la nacionalidad norteamericana

La Prensa yanqui anuncia que ha resignado el cargo de gobernador de las Bahamas



Los duques de Windsor conversan con dos indios sioux acerca de la situación de los campos, en el rancho "E. B. Indians", del Estado de Alberta, que adquirieron durante su estancia en Norteamérica.

NUEVA YORK 19.—Un despacho de Washington al diario "New York Post" dice que el duque de Windsor ha resignado el cargo de gobernador de las Bahamas y que, en cuanto le sea aceptada la resignación, tratará de conseguir la nacionalidad norteamericana. El diario añade que no hay en Nueva York confirmación de la noticia. Según la agencia Reuter, tampoco en Londres se tiene confirmación oficial de la especie. (Efe.)

NO HAY CONFIRMACION EN INGLATERRA

LONDRES 19.—"No tenemos ningún conocimiento del asunto, ha declarado el portavoz de la Oficina de Colonias a la agencia Reuter, al ser preguntado por ella acerca de la noticia del "New York Post", según la cual había resignado su cargo de gobernador de las Bahamas el duque de Windsor. (Efe.)

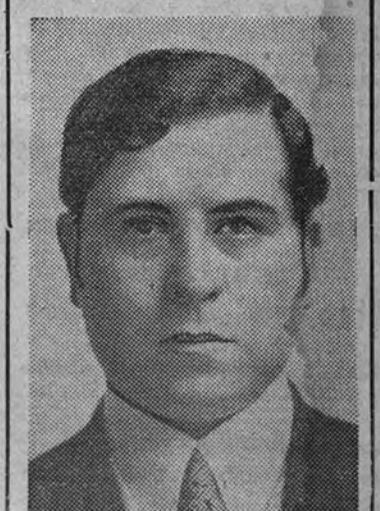
Para colaborar con Chunkin, los comunistas exigen un mayor abastecimiento

Especially piden medicinas y municiones

SHANGHAI 19. (S. E. T.).—El jefe de los comunistas chinos—según noticias radiadas por la emisora de Chunkin—ha llegado al Cuartel General de Chan Kai Chek, procedente de Siam. Dicho jefe comunista chino, Lintsuen, fué miembro del Kuomintang, pero en 1927 se pasó a los comunistas. Al llegar a Chunkin la declaración ante los representantes de la Prensa que las negociaciones preliminares con la China de Chunkin han tenido resultado satisfactorio. Como condición para que las tropas comunistas colaboren con Chunkin ha exigido aprovisionamiento en mayor escala, principalmente medicinas y munición. (Efe.)

La atención del productor se dispersa menos en un lugar de trabajo donde la comodidad tiene asiento y la alegría feliz acompaña. «Belleza y alegría en el taller es rendimiento máximo en el trabajo».

RAMON GOMEZ DE LA SERNA, EN "ARRIBA"



En nuestro número de mañana domingo inicia su colaboración en las páginas de ARRIBA Ramon Gomez de la Serna. Para el público de España—a quien Ramón ha ofrecido fervorosamente medio siglo de labor infatigable—, y muy singularmente para el de Madrid, a cuyos temas ha dedicado el gran escritor sus páginas mejores, la figura de Gomez de la Serna no necesita de explicaciones ni de adjetivos. Al renudar su presencia en nuestra Prensa diaria, Ramón está de nuevo entre nosotros, y con nosotros, a través de las columnas de ARRIBA. Como una de las aportaciones más destacadas y representativas de las letras contemporáneas de habla española, ofrecemos a nuestros lectores esta colaboración, que nos llega desde Buenos Aires, acompañada de las mejores palabras de cordialidad y entusiasmo por la lejana Patria, que no lo olvida, y a la que él no olvidó jamás.

Stettinius estima que la cuestión sueca debe quedar en manos diplomáticas

El secretario de Guerra, Stimson, ha rogado al público que tenga serenidad ante la esperada ofensiva

WASHINGTON 19.—Stettinius, subsecretario de Estado norteamericano, ha manifestado en un discurso que la causa aliada es preferible desde la cuestión sueca en los altos medios diplomáticos. Añadió que no podía decir nada acerca de las negociaciones en curso con Suecia, relativas a la exportación de cojinetes a Alemania. (Efe.)

LA OPINION NORTEAMERICANA SERA AMPLIAMENTE INFORMADA DE LA INVASION

WASHINGTON 19.—El secretario de Guerra norteamericano, Henry Stimson, ha rogado al público que tenga serenidad y paciencia durante el periodo de prueba predecesor al desencadenamiento de la esperada ofensiva, prometiendo que la opinión norteamericana estará en su momento ampliamente y verazmente informada, y que periodistas en número suficiente se hallan acreditados cerca del Estado Mayor del general Eisenhower para hacer la información de las operaciones. (Efe.)

WELLES PRECONIZA LA CONSTITUCION DE UN CONSEJO DE NACIONES UNIDAS

NUEVA YORK 19.—El ex subsecretario de Negocios Extranjeros, Sumner Welles, preconizó hoy en un discurso pronunciado en esta capital la constitución inmediata de un Consejo de las Naciones Unidas y de una organización internacional general.

Afirmó luego que la seguridad del mundo futuro no podrá estar garantizada por una única alianza militar entre las tres mayores potencias: Estados Unidos, Gran Bretaña y la U. R. S. S. «El empleo de la fuerza y de la potencia

Mañana publicará ARRIBA doce páginas, entre ellas una dedicada a "La historia y la política en la China"

Los procedimientos de invasión serán explicados en el mismo número

Nuestro número de mañana, que en semanas anteriores, constará de doce páginas, dedicará una de ellas a la historia y la política en la China.

Una curiosa información, debida a un combatiente que ha intervenido ya en tres acciones de desembarco, explicará los procedimientos empleados en los preparativos y realización de esta clase de operaciones.

Tratará igualmente nuestro próximo número varios temas nacionales, entre ellos el de la

La lucha en Italia



Los soldados alemanes que han defendido las líneas avanzadas del frente italiano se sitúan en las nuevas posiciones para continuar desde allí su lucha heroica

"Europa no debe ser reducida a un caos impotente de fragmentos"

"La publicidad que se ha dado a la invasión puede haber creado una concepción deformada de las operaciones"

Discurso del mariscal Smuts en Birmingham

BIRMINGHAM 19.—«La declaración de la batalla en Europa no depende exclusivamente de las operaciones futuras en el Oeste—ha declarado el mariscal Smuts, primer ministro sudafricano, en un discurso pronunciado con motivo de su nombramiento de ciudadano de honor de Birmingham—Za la guerra depende de los ataques que se emprendan en el frente ruso, sino de las operaciones de las tres zonas de guerra combinadas.»

El mariscal aprovechó la oportunidad para poner en claro las tareas militares que aun aguardan a los aliados antes de que Alemania pueda ser derrotada. «Sería un gran error—dijo—concentrar nuestra atención y esperanzas de victoria en el futuro frente occidental y olvidarnos que los tres frentes no forman más que uno solo y deben ser considerados como una unidad.»

Respecto a la guerra con el Japón, Smuts declaró que se sentía más optimista que la mayoría en cuanto a su duración, y predijo que el Japón tendrá que rendirse, morir de hambre o perecer entre llamas.»

El primer ministro sudafricano rindió un vivo homenaje a Churchill al aludir a la conferencia de primeros ministros de los Dominios. «Gran parte de nuestro tiempo lo he dedicado necesariamente a la guerra. En este quinto año de guerra un pensamiento único domina a todos los demás: terminar la guerra victoriosamente tan rápidamente como sea posible. Las condiciones de tensión física y moral y de sufrimiento en todos los países, y especialmente en los países ocupados por el enemigo, son tales, que si la guerra no es concluida tan pronto como humanamente sea posible pueden producirse daños irreparables e incluso un resquebrajamiento de la civilización.»

SITUACION DE LA GUERRA
Examinó después la situación de la guerra. «Nuestro dominio de los mares y superioridad en los aires—declaró—han sido ganados de manera concluyente. En tierra han sido alcanzados dos resultados positivos inmensos. En primer lugar, en el frente ruso, donde ha sido alcanzada una de las victorias más espectaculares, y en segundo lugar, en el frente meridional o mediterráneo, donde Italia ha sido completamente vencida y obligada a retirarse de la guerra, con graves pérdidas para la propia Alemania. Resta aún el ataque contra la fortaleza europea de Hitler, en el Oeste, y contra el Japón, en Asia y el Extremo Oriente. La fortaleza europea es atacada actualmente por tres partes: por Rusia en el Este, por las fuerzas británicas y norteamericanas del Mediterráneo en el Sur y por las fuerzas norteamericanas y británicas del Atlántico o Europa occidental en lo que ha sido llamado «segundo frente», pero que verdaderamente es el tercero. Este frente ha sido abierto ya por el mayor ataque aéreo de toda la historia, que pronto será seguido de un gran ataque terrestre. Este ataque terrestre por el Oeste es esperado desde hace tanto tiempo y ha tenido tanta publicidad, que existe un gran riesgo de que exista una concepción deformada de las próximas operaciones.»

RESURGIMIENTO DE LA S. D. N.
El primer ministro sudafricano se refirió después al problema de la postguerra. «Pongo el problema de Europa—dijo—, el de socorros y el de su reconstrucción, en el primer plano de nuestro programa de reconstrucción mundial. Europa no debe ser cortada en porciones atómicas ni reducida a un caos impotente de fragmentos. Deberá, más bien, recibir una contextura estable como Estados Unidos o Commonwealth de Europa. En segundo plano de nuestro programa de paz en la postguerra yo colocaría la cuestión del establecimiento de una nueva organización mundial para la seguridad contra la guerra. Sería, casi inevitablemente, una versión mejorada y reformada de la vieja Sociedad de Naciones. Esta improvisación bizarra y valiente fracasó en gran medida, porque no se hallaba investida de autoridad.»

AVISO A LOS COMENSALES DE ZALAMEA
Ante la imposibilidad de ampliar el local, la Dirección de Zalamea ruega a sus clientes procuren asistir a las primeras o últimas horas dedicadas a los almuerzos o cenas, con objeto de evitar las aglomeraciones que se producen en las horas centrales del servicio de nuestros célebres cubiertos de 12.50 pesetas, transmitiendo por este conducto su agradecimiento al distinguido público, que tanto nos recomienda.

ZALAMEA-RESTAURANTE
Práctico y distinguido, os ofrece sus meriendas de cocina por 3 pesetas con chato manzanilla y café solo de 5 a 8 y noche Marqués de Leganés, esquina a San Bernardo (junto Gran Vía).

NOVISIMO GLOSARIO

MAS GLOSAS PORTUGUESAS

FONSECA

Fernanda de Castro de Ferro, a cuya clara vocación de poeta, en parte favorece, en parte daña la situación oficial de su marido,—lo primero, por que le procura ocasiones brillantes; lo segundo, porque le quita asiduidad y desembarazo productor,—y que está adornada, entre otras prendas, por una generosidad confraternal, rara en el gremio, fué quien me dió noticias de la actual actividad de Manuel da Fonseca:

—«En el intermedio, me dijo, Manuel da Fonseca se ha vuelto, acaso, el mejor prosista de nuestra literatura contemporánea.»

Pocas semanas después, un libro de Fonseca, la colección de cuentos titulada "Aldeia Nova" se me entraba por puertas y se aventuraba a la vera de algún postero y desamparado ejemplar de "Aldeamediana". Pero el recién llegado venía encuadrado tan magníficamente, que imponía un respeto, peligroso de inhibición de lectura, de no haber mediado la información de Fernanda de Castro. Última hubiera sido; porque tal lectura había de procurarme una profundísima emoción. La lengua portuguesa ya parece, de por sí, penetrada por unos releses líricos, que le dan una penumbrosa blandura. En la prosa de Fonseca, aún lo está más. No sé si muchos de los ojos detenidos un instante en estas volanderas líneas más habrán saludado la obra de Breslin, aquel artista a quien Robert de Montesquiou llamó "el grabador inextinguible". Lo siento, porque me hubiera gustado evocar, a cuenta de Fonseca, el nombre de Breslin. Valdrá más que se diga aquí cuanto un libro de aquel recuerda a la luz, al sentimiento y hasta al terror de un bosque espeso y solitario, para quien se encuentra perdido en él, a punto de la caída de la tarde.

Hay aquí un peligro, y es, naturalmente, el de la oscuridad. Las cosas que se habla en las narraciones de "Aldeia Nova" son rústicas, familiares, humildes. No se trata, con esto de la oscuridad que digo, de las dificultades conceptuales opuestas a la comprensión. No es que nos perdamos en los laberintos del enigma, sino en las espeluznadas del misterio. Ahora bien: este misterio no tiene en Fonseca un alcance general humano, como lo tiene en otros narradores a quienes puede recordar, en un Giono, sobre todo en un Ramuz—el cual, por otra parte, dobla sus narraciones con ciertos tratados teóricos, en que nos explica el secreto de su país—o inclusive en Knut Hamsun, con todo y la pesadez de éste. Es un misterio, por decirlo así, dialectal; no revelable a quienes no hayan nacido en la misma región... Peligro actual de la mejor literatura portuguesa; y al cual no escapa tampoco el teatro, que ayer celebrábamos. Me ocurre, ante estas obras campesinas de Selvaev o de Cortés, el no entender lo que allí pasa. En ciertos momentos de Manuel da Fonseca, y a pesar de las seguridades que da el libro impreso, tranquilo en la mano, ando a pique de lo mismo.

¿Qué diferencia, en comparación con lo que pareció ya alcanzado en tiempos de Eça de Queiroz... Ya sé, lo del tiempo de Queiroz, y Queiroz mismo, han podido parecer superficialidades, en el momento cuando, en todo el mundo, la cultura se entregó a una sorda conspiración contra la inteligencia. Pero, quienes asistan a las sesiones de la Asamblea proyectada para la cercana ocasión de la Feria del Libro Español sabrán, si me hacen la merced de oírme sobre sus "perspectivas internacionales" porque, en fin de cuentas, hay que juzgar más noble la disposición literaria a que pertenecieron Queiroz y su época. Y a que probablemente vuelva ésta actual, en que va apareciendo la obra, cautivante en medio de sus peligros, de Manuel da Fonseca.

Eugenio d'ORS

Los burgueses suizos y la U. R. S. S.

Opinan que en el Kremlin—después de establecer las relaciones comerciales—podrían dar la hora relojes suizos

(De nuestro corresponsal.)
GINEBRA 19.—Sabido es que Suiza no ha reconocido a los Soviets. Que un país cualquiera se niegue a establecer relaciones diplomáticas con otro no significa en sí gran cosa. Pero que Suiza no haya reconocido a los Soviets significa mucho.

Nada menos que la repulsa de toda la Europa civilizada. Ahora bien; como ustedes saben, los Soviets hacen esfuerzos considerables en la actualidad para ser reconocidos por Europa, es decir, por la Suiza. Las razones que los Soviets aportan para lograr su reconocimiento por Europa son políticas y militares. Las políticas carecen de fuerza persuasiva, mas no puede decirse lo mismo de las militares.

Una y otras gravitan ahora sobre Suiza. Se ha abierto sobre esto un debate nacional. Nadie quiere recordar ya que los Soviets asaltaron la Legación suiza en San Petersburgo y que las expropiaciones no respetaron tampoco los derechos de los ciudadanos helvéticos habitantes en la Rusia zarista. Nadie quiere echar tampoco en cara a los Soviets su ejecutoria sangrienta. ¡Ha llovido tanto desde las jornadas revolucionarias! Pero si hay todavía muchos suizos que recuerdan las razones que han aducido varios Gobiernos federales para no alquilar a los Soviets un inmueble en Berna con derechos de extraterritorialidad. E incluso para oponerse a que lo alquilaran en Ginebra. Las razones que indujeron a un Gobierno federal a echar bola negra contra los representantes de

SANCHEZ CANAMARES

Mujer: Por un deber de Patria y por tu propia conveniencia debes realizar tu Servicio Social. Solicitado en la Sección Femenina de F. E. T. y de J. O. N. S.

COMPRA DE BRILLANTES
TODA CLASE DE JOYAS PAGANDO LOS MAS ALTOS PRECIOS
JOYERIA J. PEREZ. — HORTALEZA, 3
(1154 A)

De Gaulle ha regresado a Argel de su viaje de inspección al frente italiano

Alió conferencia con los generales Maitland, Wilson, Alexander y Clark

ARGEL 19.—Ha regresado por vía aérea a esta capital el general De Gaulle de su viaje de inspección al sector de las fuerzas francesas en el frente italiano. (Efe.)

"LA BATALLA DE ITALIA ESTA EN SUS COMIENZOS", AFIRMA DE GAULLE

ARGEL 19.—El general De Gaulle ha regresado muy satisfecho de su viaje de inspección al campo de batalla italiano, donde confirió con los generales Maitland, Wilson, Alexander y Clark. «No tengo declaración alguna que hacer—dijo De Gaulle—, ya que el terreno conquistado por nuestras tropas y por nuestros aliados, los prisioneros hechos, el material capturado y el ardor de todos hablan suficientemente por sí mismos. Por otra parte, la batalla está en sus comienzos.» (Efe.)

Seiscientos mil hombres forman el Ejército Fascista Republicano

Una enorme revolución se está operando en el norte de Italia

Los soldados italianos se ocupan principalmente de imponer el orden

(De nuestro corresponsal.)
PARIS.—Seiscientos mil hombres componen el nuevo Ejército de la República italiana; cuarenta divisiones, de las cuales cuatro, por lo menos, están en Francia. El resto, repartidos por el norte de Italia o empleadas en los Balcanes en la lucha contra las bandas de partisans. Los datos proceden del diario italiano de París. Son, por tanto, de fuente oficial. Pero la mayor parte de estas fuerzas no están empleadas en el frente real, en el que se extiende desde el Adriático al Tirreno. ¿Por qué? Las fuerzas italianas han dado demasiados motivos para que su empleo en frentes vitales no sea por el momento muy aconsejable. Su formación es demasiado reciente, y el joven Ejército de la joven República—uno y otra cuentan sólo ocho meses, poco para una completa gestación—debe antes ser probado, según parece, en los difíciles frentes de la resistencia interior.

Existen en Italia, por su desgracia, demasiadas complicaciones internas para que una especie de gendarmería militar no sea más necesaria. La guerra existe siempre en la extensa zona costera y montañosa que se extiende entre Croacia y Grecia. Bien que las tropas croatas aseguren la tranquilidad de la costa dálmata que Italia se había adjudicado tras la victoria alemana sobre Yugoslavia. Los frentes internos son numerosos. Los seiscientos mil hombres del Ejército republicano tienen bastante tarea con imponer el orden en colaboración con las tropas del Reich.

Pero el valor militar de estas cuarenta divisiones italianas no debe ser subestimado. Son, en principio, otras tantas que Alemania no tiene necesidad de emplear, y sólo en este sentido la colaboración o alianza germanoitaliana tiene todavía un valor de hecho. El camino recorrido en el orden de la organización interior por el fascismo republicano es notable: Una formidable revolución—se ha hablado de fascismo comunista—se está operando en el norte de Italia, mientras que en el sur domina el comunismo, que lentamente sitúa bajo su control a todos los demás grupos políticos democráticos, sensiblemente minoritarios. El Ejército, a uso interno, que asegura el orden, está compuesto por cuatrocientos mil hombres del Ejército regular, y doscientos mil de la Guardia Nacional Republicana. Esta última, ejerciendo funciones definitivamente policíacas.

Un corresponsal alemán en Italia, Walter Seiditz, afirma que, tras pasados que algunos batallones del

Un nuevo aparato para la Marina norteamericana
En las pequeñas unidades de la Marina yanqui ha sido instalada una nueva brújula giroscópica que tiene las propiedades de su ligereza y su antimagnetismo

ATAQUE A LAS REGIONES DE BERLIN Y BRUNSWICK
LONDRES 19.—Oficialmente se anuncia que grandes formaciones de bombarderos pesados nor-

LA AVIACION EN LA BATALLA DE ITALIA

Desde que en la madrugada del día 11 se lanzó a la ofensiva el Ejército aliado de Italia, con el firme propósito—según palabras de sus jefes Alexander y Clark—de destruir a las fuerzas de Kesselring y abrir brecha en la llamada línea Gustav, apenas si se ha mencionado en los partes de guerra la actuación de la Aviación anglosajona, no obstante su reconocida superioridad sobre la Luftwaffe en dicho teatro de la guerra.

Las fuerzas aliadas polacas, francesas, hindúes, etc.—atacan—siempre según los comunicados aliados—a pecho descubierto o poco menos, el poderoso dispositivo de defensa germano; escalan montañas, rodean los altos picachos y se lanzan a través de los estrechos valles, flanqueados por las tropas de Kesselring; pero en este escabroso terreno, en el que los carros de combate y la Artillería, de que tan prodigios se muestran las fuerzas atacantes, tropiezan con inmensas dificultades para acompañarlas en su progresión y apoyarlas en ella, la Aviación apenas si hace acto de presencia, y limita su actuación al bombardeo estratégico de puertos y lejanas vías de comunicación, por las que prevé, sin duda, que serán enviados los refuerzos que suponen habrá de necesitar el mariscal alemán para evitar la destrucción de sus fuerzas por la avalancha mecanizada aliada.

Es cierto, y la práctica adquirida en la campaña italiana así se lo habrá demostrado a los Mandos de la Aviación anglosajona que en las luchas de montaña ve la Aviación muy limitadas sus posibilidades ofensivas por muy diversos factores, todos ellos derivados de la gran protección que el terreno presta a las tropas terrestres, que saben aprovecharlo para su defensa y ocultación; pero esto, como casi todo en este mundo, tiene sus ventajas y también sus inconvenientes. El terreno accidentado de las zonas montañosas, que tan bien se presta para la defensa cuando se cuenta con buenos mandos subalternos y tropas entrenadas en dicha clase de guerra, hace sufrir, por contra, unas servidumbres logísticas derivadas de su misma configuración, que aumentan en grandes proporciones cuando, como ahora, han de realizarse movimientos de frecuente cambio de posición, frecuentes aprovisionamientos, etc., frente a un enemigo asaz, inmediato y hostigador.

Todo este movimiento de fuerzas, convoyes y elementos motorizados ha de realizarse exclusivamente por el fondo de los valles, que si bien están generalmente a cubierto de los fuegos terrestres, incluso de la Artillería de mayor alcance empleada por el enemigo, no lo están, en cambio, de los ataques de la Aviación, principalmente de los bombarderos en picado, que pueden amenazar gravemente estas importantes comunicaciones.

Esta Aviación y la de asalto, atacando en vuelo rasante a las formaciones terrestres en movimiento por los estrechos corredores en que se realiza todo el tráfico del frente y retardando inmediatamente, pueden indudablemente desorganizar el sistema defensivo enemigo, favoreciendo en alto grado la progresión de las fuerzas propias sin necesidad de acompañarlas directamente en su avance, cosa bastante más difícil en tan abruptos parajes.

Ahora bien; si estas facilidades tiene el atacante, por el que pudiéramos llamar encauzamiento y compartimentación del movimiento enemigo, otras no menos valiosas tiene la defensa aérea, que puede instalar sus piezas en las alturas que dominan los valles, obligando a volar alto a los aviones contrarios y obstaculizando, en unión de las situadas en el fondo de los valles o a media ladera, el descenso de los aviones en picado y las destructoras «pasadas» de los de asalto.

ATAQUES AEREOS DE TERROR CONTRA CIUDADES DEL SURESTE DE EUROPA

Han sido derribados 50 aparatos aliados, en su mayoría tetramotores

teamericanos. «Liberator» y «fortalezas volantes», han atacado hoy los objetivos de las regiones de Berlín y Brunswick.

Los objetivos militares del norte de Francia fueron atacados anteriormente por pequeñas formaciones de aparatos «Mosquito» y «caza bombarderos» «Typhoon». (Efe.)

INTENSA BATALLA AEREA SOBRE OSNABRUCK Y CENTRO DE ALEMANIA

LONDRES 19.—«Los aliados han roto hoy la pausa de una semana en la sucesión de sus ataques aéreos contra Alemania—escribe la agencia Reuter, refiriendo, se a la guerra aérea—. Las informaciones de las radios alemanas señalan intensas batallas aéreas sobre la región de Osnabruck y en el centro de Alemania, así como en la región de la bahía de Heligoland.

Al parecer, son atacadas Schleswig-Holstein, Mecklenburgo, Hannover, Brunswick y Brandemburgo.» (Efe.)

BERLIN. ATACADO CON BOMBAS EXPLOSIVAS E INCENDIARIAS

BERLIN 19.—A mediados de hoy, aviones norteamericanos realizaron un ataque contra Berlín con bombas explosivas e incendiarias. Hubo víctimas entre la población. Según informaciones todavía incompletas, fueron derribados 50 aviones asaltantes, en su mayoría tetramotores. (Efe.)

CAPITOL
Domingo, 21 de mayo, a las 11.30 de la mañana
CONCIERTO DE MUSICA MODERNA
Orquesta FLORIDA
Conductor: «LOS KEY»
Orquesta MONTELIU-FUER-TAS con la gran estrella MARY MERCHE, y Bernard Hilda
y su orquesta que se despiden del público de Madrid

Visita del embajador alemán en Tailandia



El embajador alemán Stahmer (a la derecha), que ha hecho una visita a la región sur de Tailandia, se entrevista con el primer ministro tailandés en la residencia oficial de éste

CINE

CARAS CONOCIDAS



Se asoma de nuevo a nuestras columnas el expresivo rostro de Paulette Goddard, la genial artista de la pantalla norteamericana, que muy en breve reaparecerá ante nuestro público con una de sus últimas producciones. «La pitonisa» se titula este film, en el que Paulette logrará un triunfo personal tan definitivo como el que obtuvo esta misma temporada con «Si no amaneciera», de tan feliz recuerdo...



Uno de los más personales gestos de Paul Hörbiger, el veterano actor del cine alemán, en su última película «El violín mágico», que ha terminado recientemente.

Paul Hörbiger ha cumplido cincuenta años

Su última película estrenada en España ha sido «El gran amor»

Es en la actualidad Paul Hörbiger, que acaba de llegar al medio siglo—nacido el 29 de abril de 1896, en Budapest—, uno de los actores de más justa y sólida fama entre los que componen hoy el firmamento del interesante cine alemán. De carácter óptico, ha sabido adaptarse con enorme exactitud a toda clase de personajes, por muy opuestos que hayan sido. Sus magníficas condiciones de intérprete han tenido campo ilimitado de lucimiento desde los papeles de mayor comedia hasta los de más intenso dramatismo. Y tanto en unos como en otros sobriedad y personalidad han quedado perfectamente definidas como prueba contundente de que sus grandes creaciones no han sido producto de la improvisación, sino del estudio metódico y concienzudo. Es hijo del estrófono e ingeniero Hans Hörbiger y hermano de Attila Hörbiger, igualmente actor teatral y cinematográfico.

Fue educado en el gimnasio de los Padres Benedictinos, y posteriormente en San Pablo, en Carintia. Su deseo de dedicarse al teatro encontró la oposición de sus padres y profesores, que él logró vencer. Ingresó en la Escuela de Actores de Viena, haciendo algún tiempo después su aparición en el Teatro Municipal de Reichenberg, para terminar, en 1920, en el Deutscher Theater de Praga, donde permaneció trabajando más de seis años consecutivos. En 1926 marchó a Berlín e intervino en la última época del cine mudo en varios films de escasa importancia. De «Milicia de paz» arranca su fama, que se consolida más aun en cada nueva película en que toma parte, y todo esto es mucho más digno de ser tenido en cuenta, ya que ha sido muy pocas veces figura central de un film. Sin embargo, todos recordamos sus magníficas intervenciones por la cálida humanidad que ha sabido infiltrar a todos los personajes que le han cabido en suerte. Recordemos, a título de curiosidad, las prin-

Se ha inaugurado el Casino Cinematográfico de Barcelona

En el séptimo Concurso de Cine Amateur, Madrid ha presentado importantes trabajos

(Crónica de nuestro redactor cinematográfico en Barcelona, Valentín García.)

El Casino Cinematográfico de Barcelona ha sido inaugurado. Asistieron al acto las primeras autoridades y numeroso público.

El local, un magnífico piso de la casa número 57 del paseo de Gracia, posee biblioteca, salas de juegos recreativos—ajedrez, tenis de mesa, billar—, un bar y una gran sala de fiestas. Las decoraciones son de un gusto exquisito, y las comodidades que ofrecen sus instalaciones dan un aire señorial a este Casino Cinematográfico, primero que se crea en Barcelona.

Apenas ha comenzado a funcionar y ya han sido inscritos cerca de trescientos profesionales de la cinematografía. Esto demuestra la buena acogida que ha tenido por parte de los cineastas.

Hemos preguntado a los componentes de la Junta directiva sobre los proyectos del futuro Centro. Entre los principales y de más próxima realización, se hallan las sesiones de arte cinematográfico, en las cuales serán exhibidas películas que, por su gran calidad, han merecido el elogio universal y marcaron una pauta en la técnica del séptimo arte. En estas sesiones intervendrán relevantes figuras del cine.

Para conocimiento de los lectores, damos a continuación los nombres de los componentes de la Junta directiva, sobradamente conocidos en los medios cinematográficos: Presidente, don José María Blay; vicepresidente, don Manuel Valcorba; secretario, don J. F. Arguer; vicesecretario, don Daniel Aragonés; tesorero, don José María Bosch; contador, don Rodrigo Soler; vocales, don Antonio Fumó, don Francisco García, don Juan Cano, don Miguel Gironella, don Enrique Aguilar, don José Cueste Ridaura, don Adolfo López Leal, don Adolfo Vilaseca y don Marcelino Suárez.

Aun no se nos ha facilitado el fallo del VII Concurso Nacional del Cine Amateur. Hemos hablado con los señores Giménez y Gálvez, del Tribunal clasificador. Por razones materiales, no han sido aún otorgados los premios a las películas presentadas. No obstante, y para alegría de los madrileños, podemos anticiparles que, a pesar de su inferioridad representativa, respecto al número, en el Concurso, y por lo que nos han anticipado los señores del Tribunal, han hecho un excelente papel. Esto quiere decir que Madrid se llevará algunos primeros puestos. Pero mientras llega el fallo, esperemos tranquilamente, sin echar prematuramente las campanas al vuelo. Esperamos poder comunicar el fallo de este Concurso Nacional en nuestra próxima crónica.

Está siendo muy comentada en las tertulias cinematográficas barcelonesas una obra de teatro escrita por el actor de cine Fred Guinand. Si título «La llama en el viento». Esta obra ha sido impresa en Barcelona y ha comenzado



su venta. El poema—como le intitulan sus autores—es una historia cuya acción se desarrolla en China, allá por el 1500.

Y hablando de Fred Galiana, por su reciente obra de teatro, había algunos que creían en la inminente aparición de una novela de otra figura de nuestro cine. Se daba el nombre de Ana Mariscal. Y añadían: «Será una novela que causará estupor». Claro que también se hablaba de las aficiones literarias de Josita Hernández.

Y puesto que hemos derivado nuestra crónica hacia las actividades literarias de los profesionales del cine, citaremos a Julio Salvador, primer ayudante de dirección en la película «Cabeza de hierro», que—como ya anunciamos a nuestros lectores, se rueda en los Estudios Kinefón, bajo la dirección de Quino—ha adaptado al cine la conocida novela de Andrés Bello «Se fue el novio». El guión ha sido adquirido por una importante casa productora barcelonesa, que se propone llevarlo al celuloide dentro de breve tiempo. Y otro cineasta, Bengoa, está terminando un nuevo guión, cuyo título está por decidir.

Abandonamos los comentarios sobre las aficiones literarias de los profesionales del cine.

Doris Kreyssler, la gentil estrella del cine alemán, feliz intérprete de «Sangre vienesa», ha dedicado una fotografía a los lectores de ARriba. Lleva muy poco tiempo en la celona y conoce bastante de nuestra Prensa. Intentó darle explicaciones sobre el diario. Y ella, rápidamente, al solo nombre del periódico madrileño ARriba, me dijo: «Ya lo conozco». Fue una sorpresa muy agradable para mí.

Terminaremos nuestra crónica con la siguiente noticia: Don José María Blay, don Daniel Aragonés, don Rodrigo Soler, don Enrique Aguilar y don Marcelino Suárez, han marchado a Madrid, al objeto de asistir a una reunión de cinematografía, que se efectuará esta semana.

Del circo a la pantalla

Eduardini, Zerep y su popular familia circense han pasado de la pista a la pantalla. Los simpáticos payasos del Circo Price han debutado felizmente en el cine, dando vida a unas interesantes escenas de «Tamará», la película recientemente terminada. No es el momento más oportuno para extenderse en consideraciones sobre la vida de ambos artes; pero es cierto que la pantalla y la pista ofrecen muchos puntos de contacto. Quizá nada como estos dos mundos aparte sea capaz de despertar en nosotros ilusiones nuevas. Ilusiones que el demorado tablado de la farsa escénica actual no sabe revivir. Cuando asistamos al circo, como cuando vamos al cine, nos desprecupamos de conflictos y problemas, para gozar por unas horas el placer—infantil si queréis—de sentirnos espectadores de un mundo extraño, cuajado de piruetas y príncipes de cuento.

Eduardini, Zerep y su pandilla han servido de lazo de unión entre estos dos artes, tan dispares y tan afines. Recordemos que—entonces ha sido Rivel, en Alemania, protagonista de una película larga. Y antes lo fue Grog. Nos parece muy bien esta intromisión del circo en el cine, aunque sólo sea para poner en el espectáculo filmico una saludable inyección de infantilismo...

ZAS

VISITA INGENUA A UNOS ESTUDIOS ESPANOLES

Por JULIO FUERTES

A Fernando Freire de Andrade, el gran actor de la pantalla española, que fué mi cicerone por el intrincado laberinto de unos Estudios cinematográficos.

Una vez dije, respondiendo a una pregunta de «Primer Plano», que yo iba al cine, sobre todo al cine español, con los ojos ingenuos, que se estaba impresionando. ¿Cuántas horas lleva así esta joven? ¿Cuántas estará todavía? ¿Le resistirá el maquillaje el tremendo calor? ¿Verán sus ojos después de soportar tanta luz?...

Se empieza a sufrir una extraña inquietud que llega a convertirse en compasión.

Al fin, a la voz suavemente ordenadora de Juan de Orduña, la joven pronuncia una breve frase, correcta y entonadamente, con la mayor naturalidad imaginable, lo que me parece de

produciendo es la colmena de las más diversas actividades. Una joven bellísima y lujosamente vestida está sentada en un regio mueble. Sobre su rostro maquillado caen verdaderos torrentes de luz, con su correspondiente calor, sin que de momento parezca que se está haciendo algo, que se está impresionando. ¿Cuántas horas lleva así esta joven? ¿Cuántas estará todavía? ¿Le resistirá el maquillaje el tremendo calor? ¿Verán sus ojos después de soportar tanta luz?...

Se empieza a sufrir una extraña inquietud que llega a convertirse en compasión.

Al fin, a la voz suavemente ordenadora de Juan de Orduña, la joven pronuncia una breve frase, correcta y entonadamente, con la mayor naturalidad imaginable, lo que me parece de



nirse abajo tantos y tan extraordinarios esfuerzos!... Recordemos que los magníficos Estudios: salas de proyección, «platos» con escenarios en construcción, salas de montaje, cabinas, habitaciones para los artistas, peluqueras, cuartos de baño, duchas... Todo pulcro, bello, silencioso y vacío.

Váyo, porque en los Estudios, supongo, cuando se está trabajando, todo el mundo está en el «plato» o en torno al «plato». La vida se condensa allí, en aquel horno de luces cercado de herméticas paredes. De vez en cuando, al entrar en una sala, hallamos un joven—la juventud parece una característica de los trabajadores del cine—absorto en una extraña tarea que realiza con guantes blancos.

—Es un montador—me dice Freire—, que tiene que trabajar así para no rayar la película ni mancharla con la grasa natural de las manos. También tremendo, lo reconozco, porque, además, las jornadas de estos hombres, como las de todos los del cine, no están sujetas a ningún horario, sino a las necesidades de cada día, que son apremiantes y acuciadoras, porque hay que acabar en tanto tiempo y a toda costa.

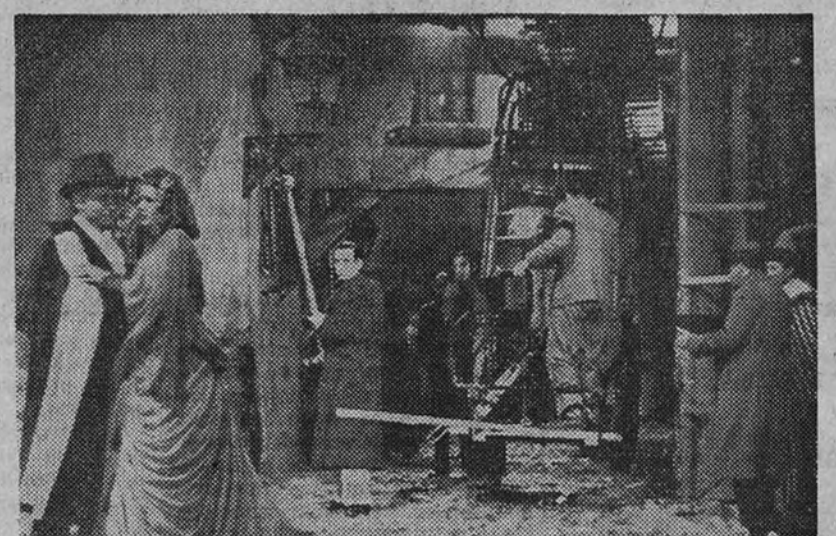
Acabo por comprender esto muy bien relacionándolo con mi profesión. El periódico tiene que estar terminado a tal hora en punto, tenga las páginas que tenga y ocurra lo que ocurra. Y luego, como en el cine con hora y media de proyección, por un real, el que lo compra adquiere el derecho de censurarnos con la mayor dureza.

Freire de Andrade me acompaña hasta la misma calle, en la que todavía hablo con tímida entonación. Un hombre extraño, mitan loco, mitad mendigo, se nos acerca, sin decir nada. Fernando sabe lo que quiere y le da unas pesetas y no sé si un pitillo. Luego me explica, al despedirnos:

—Es un caso. Se enamoró de Amparo Rivellés en Barcelona y se ha venido desde allí andando. Todos los días viene aquí a verla entrar y salir...

—Oh, la belleza de las artistas del cine, tan admirada!... Ay, el tormento de las horas inachables bajo las luces ardientes de las baterías!

Buen cine el cine español.



Los Estudios cinematográficos, vistos por dentro, en pleno trabajo, ofrecen anacronismos tan simpáticos como el que recoge la presente foto

res de impositivos espectadores cuesta saber Dios qué desvelos, preocupaciones, dinero y hasta lágrimas. La aparente alegría de las «gentes del cine», con el cuento convertido en típico de sus fabulosas ganancias, nunca han amornado lo más mínimo aquella buena disposición.

Y ahora me alegro.

Me alegro, porque he visitado unos Estudios cinematográficos y he visto «con mis propios ojos» la tremenda realidad intuida. Tal vez sería mejor y gustaría más a muchos lectores, que minuciosamente, en un reportaje o en una serie de reportajes bien documentados descubriese los secretos de ese mundo mágico y terrible en el que se elaboran las películas; pero prefiero contar la impresión simple y honrada del hombre de la calle, ingeniero y observador, que ha caído de pronto en un Estudio en pleno funcionamiento.

Llegar a él no fué fácil—nada menos que tres tranvías tuve que tomar—ni cómodo, ni siquiera entretenido, por lo que ya me sentí inclinado a mirar con simpatía compasiva a cuantos vi allí, sabiendo que tienen que hacer un viaje parecido de ida y vuelta un día tras otro. Esta molestia, sin embargo, se olvida pronto. La entrada de unos Estudios, por lo menos la de estos a que yo me refiero, es aseada y alegre. Se presiente que la discreción, el silencio y la mesura en pasos y ademanes han de ser necesarios. Y sin más advertencias se habla bajo y poco. La curiosidad se contiene en silencio.

¡Silencio! ¡Silencio! ¡Silencio!... Es como el lema de los Estudios. Y los Estudios se van tragando al visitante a medida que el visitante se adapta en sus instalaciones, y se va tragando, fíjese a la consigna, su voz y sus pasos. Es extraño el fenómeno: pero la propia voz no se oye. Se tiene tan sólo la sensación de haber hablado y se tiene el temor de no haber sido oído por nadie. Sorprende entonces la voz que contesta y que se oye perfectamente. El «plato» donde se está rodando o

El mundo cinematográfico visto desde arriba



Aun no se sabe quién será el director que ocupe, por cuenta de Cifesa, los Estudios Trilla Orpheus, de Barcelona. Sin embargo, es casi seguro que sea uno de estos dos nombres: Luis Lucia o Rafael Gil.

Juan de Orduña ha comenzado en Se-

villa Films el rodaje de «Cuento de hadas», según la obra original de Honorio Maura, sin que sepamos por qué extraña razón han cambiado este agradable título por el chabacanesco y de dudoso sentido que ahora lleva: «Mi mujer es un negocio».

Armando Calvo, el célebre galán del cine español, abandona durante una corta temporada la actividad de los Estudios. Ha formado compañía, y con ella recorrerá las principales capitales de España, hasta que sea nuevamente requerido para actuar frente a las cámaras.

Se encuentra muy mejorada nuestra popular actriz Estrellita Castro, del grave accidente sufrido cuando actuaba en el teatro Novedades de Málaga. Tiene una pierna escayolada, lo cual la impedirá actuar en toda clase de espectáculos durante un par de meses. Hacemos sinceros votos por su pronto restablecimiento.



Para su próximo film «Oriente-Express», el célebre realizador Tour-jansky ha llegado a París, con el fin de rodar algunas escenas. Su argumento se desarrolla en un ambiente de grandes estaciones de ferrocarril.

Jean Dreville ha comenzado el rodaje, en la gran sala de máquinas del «Paris-Sol», del nuevo film original de Noël-Noël titulado «La Cage aux rossignols».

La Academia de Marina ha organizado recientemente un concurso de películas sobre temas marítimos. La obra del doctor Girard «Jacques Cartier» ha sido premiada.



La Sociedad «Augusta Films» prepara actualmente, en colaboración con otros grandes grupos cinematográficos, un gran film sobre Vittorio Alfieri.

Diana Prandi, una muchacha de diecinueve años, descubierta recientemente, será la principal figura femenina de «Diamante», que se rodará a las órdenes de Andrea Miano, igualmente autor del argumento.



Harald Braun, René Deltgen y Gisela Uhlen serán los principales intérpretes de «Caja de perlas», cuyo film se basa en la novela del mismo título, original de Theodor Fontane y cuyo rodaje comenzará muy en breve.

Wolfgang Liebeneiner, el célebre actor y director, tiene a su cargo la realización del film «Melodía de la gran ciudad», que tiene por protagonistas principales a Hilde Knehl, protagonista magnífica de «Duna, la novia eterna» y «Anuschka», Werner Hinz y Karl John.

STO

Lo que veremos esta temporada



También dió fin hace unos días el rodaje de «Lois Montes», primera superproducción de la nueva productora Alhambra Films. Ha dirigido la cinta Tony Román, el galardonado director de tantas felices películas españolas, y han sido intérpretes principales de la misma Conchita Montenegro, Guillermo Marín y Luis Prende.

Lo que veremos esta temporada



Recientemente dimos la noticia de que había terminado, en los Estudios Bañeros, el rodaje de «Camino de Babel», dirigida por Jerónimo Mihura, para la nueva productora Chapala Films. La foto muestra un plano de dicha película, en el que figuran sus protagonistas, Guillermina Grin y Alfredo Mayo.

Por eso nuestro Estado, organizado perfectamente, y en el que —según repetidos testimonios de nuestra— las altas autoridades— da una preferencia absoluta a lo social, acomete decididamente el problema e insta en toda la nación el Seguro obligatorio de Vejez, como el mejor medio para combatir ésta con todas las trágicas secuelas. Y así, desde el momento en que el seguro social tal hasta, las agrupaciones profesionales y los Sindicatos, las familias y los individuos; es decir, todas las células fundamentales de la sociedad, se sienten protegidos y amparados por este Seguro. Se trata de una obra de

de la Audiencia Territorial, cuyo
coste se eleva a dos millones de
pésetas. (Mencheta.)

no es extraño que cuando días
atrás las grandes formaciones de
bombarderos y cazas cruzaban el

TOLERADA MENORES
(1322 P)

...IMPRAS. TIMBRE

pesetas. (archivos.)

re las que carguen con el peso principal de la operación. Por eso no es extraño que cuando días atrás las grandes formaciones de bombarderos y cazas cruzaban el

ALHAJAS objetos oro, plata, relojes, pa-pelotas Monte, compra, pagando altos precios. La Cubana. Preclados 48.

UNGUEN qui, buen

PESE

Ayuntamiento de Madrid

...TREADBRAS. TIMBRE

APARTE | Facilidades de
Beneficencia, 4.

TURQUÍA CELEBRA EL ANIVERSARIO DEL DESEMBARCO DE ATATURK EN SAMSUN

Con la conmemoración se evoca la figura de Mustafá Kemal, gran propulsor de la independencia turca

ANGORA 19.—Hoy conmemora Turquía el aniversario del desembarco de Kunal Ataturk en Samsun, el 19 de mayo de 1919, y, por ende, el comienzo de la lucha por la independencia turca. Con este motivo se ha preparado un programa de actos oficiales, figurando entre ellos un discurso del jefe del Estado, Ismet Inonu, (Efe.)

DISCURSO DE ISMET INONU

LONDRES 19.—Radio Angora citó esta noche un discurso pronunciado por el presidente Inonu, quien declaró, entre otras cosas: "Implemamos todos los medios para impedir que los agitadores se hagan dueños de los destinos de Turquía. Si estas gentes se dirigen a nuestra juventud e intentan inducir al buen pueblo turco a error, pensando que no buscamos guerra y que no nos querrelamos, se engañan en verdad. Podría estar seguro que actuamos con decisión contra los promotores de desorden. Cuando llegue el momento, es al Poder de la nación turca a quien corresponde tomar las medidas necesarias. En su momento, evidente que nuestra política nacional se encuentra desprovista de toda aspiración dirigida más allá de las fronteras de nuestro país." (Efe.)

No es posible en Turquía celebrar la fiesta de su independencia sin evocar la gran figura de Mustafá Kemal Ataturk, al que debe aquel pueblo toda la serie de reivindicaciones que le han incorporado a la moderna Europa.

La vida de este hombre extraordinario, de indomable energía y de clara visión de los problemas de su Patria, está jalada de hechos singulares desde los primeros años de su juventud.

Nació en Salónica, en el año 1880, en el seno de una familia modesta, siendo su padre un funcionario de Aduanas. Ingresó en la Academia Militar, de donde hubo de salir como capitán de Estado Mayor. Se hizo distinguir por su amor a las ciencias exactas, al punto de que un día uno de sus profesores, que se llamaba también Mustafá, hubo de manifestarle, ante el asombro de sus compañeros: "No me gusta que tengas el mismo nombre que yo. Desde hoy le llamaré Mustafá Kemal para diferenciarlos."

Kemal significa perfecto. Mustafá no abandonó ya nunca aquel sobrenombre, que le dio una especie de presentimiento de su profesor de la Academia Militar.

Durante la guerra de 1914, Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

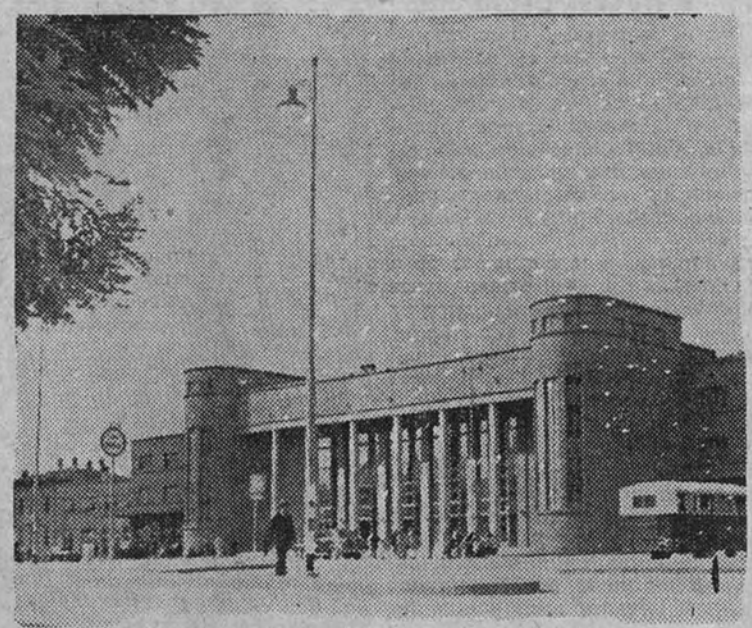
Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo

Mustafá Kemal, ya comandante y seguidamente jefe de batallón, combatió contra los aliados y fue uno de los heroicos defensores de los Dardanelos. Posteriormente hizo



La nueva estación del ferrocarril en Angora

un viaje a Alemania y tuvo ocasión de entrevistarse con los más altos jefes del Ejército alemán, e incluso con el propio Kaiser. Como consecuencia de aquellas entrevistas sacó la impresión de que Alemania tenía perdida la guerra y que el triunfo de los aliados traería como consecuencia la desmembración de Turquía. En tal sentido escribió una carta al ministro de la Guerra, que era en aquella fecha su antiguo compañero de la Academia Militar, Enver Bey.

Enver Bey no le hizo caso, y Mustafá Kemal fue puesto en entredicho por el Gobierno, pero sin quitarle el mando.

Terminada la guerra con el triunfo de los aliados, y establecidas las condiciones de la paz, Grecia se lanzó sobre los territorios de Turquía y el Sultán se sintió impotente para oponerse.

Aquel fue el momento de Mustafá Kemal. Se alzó contra el humillante trato de Sevrés y convocó una Asamblea Nacional en Sivas, donde quedó adoptado el pacto nacionalista. Su primer acuerdo dice: "Turquía no depondrá las armas hasta haber realizado la liberación completa de su territorio".

La Asamblea le eligió Presidente, y en sus primeras sesiones declaró que no reconocía el Gobierno de Constantinopla. Poco después, el Sultán, aterrado, huyó del país y se refugió en el acorazado británico "Malaya".

Mustafá separó del califato la autoridad espiritual, para que no se mezcle la religión en la política. Decretó poco después la adopción del traje europeo. Por otro decreto es abolido el fez, cuya disposición fue recibida con tal entusiasmo, que el Gobierno hubo de intervenir las sombrerías, para evitar que los precios se elevaran en proporciones astronómicas. Impuso el alfabeto latino. Adoptó el calendario y dio a su país un nuevo sentido revolucionario, que el mundo entero asistió asombrado a aquella transformación.

En la Turquía del Sultán de Constantinopla las mujeres se veían obligadas, en el caso de viajar en tranvías, a estar separadas por una cortina del departamento de los caballeros. Mustafá echó abajo tan absurda disposición. Ordenó que las mujeres vis-

tieran al estilo europeo, adaptándose a las modas modernas. El fue el primer turco que vistió el frac.

En los últimos años de su vida Mustafá Kemal, que había estado sometido a una vida intensa de trabajo infatigable, cuando ya veía coronada su obra, quiso disfrutar de la vida, siquiera fuese en sus últimos años, y aquel método nuevo, sobre una naturaleza ya agotada en servicio de su país, acabó con aquella gran figura.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

Todo lo que representa este triunfo biazro de una voluntad de hierro puesta al servicio de una idea patriótica, es lo que la moderna Turquía, levantada de sus ruinas por Mustafá Kemal, evoca en este día al celebrar aquella fecha en que se reunió la primera sesión de la Asamblea Nacional.

Al morir dejó la jefatura del Estado al más íntimo de sus colaboradores, Ismet Inonu, vencedor de los griegos cuando éstos invadieron el país, apoyados por la fuerza de los tratados aliados en 1919.

LA SOMBRA DE RICARDO LEON

Por Melchor FERNÁNDEZ ALMAGRO

Incluso en vida suya cabía considerar a Ricardo León como una sombra: por lo que se daba en él de huido, de renombre incorpóreo, de reflejo o proyección de inactuales formas literarias. Mucho más ahora, cuando reciente edición —magnífica, por cierto— de sus "Obras completas" brinda oportunidad a que sea evocada su figura con la exigencia y solemnidad propias de lo que ya pertenece al juicio histórico. Pero es que, además, debió de haber algo de sombra en Ricardo León, al tiempo mismo de revelar como promotor de calidad, con aquella le es comatural, Jesús de Ceballos, el protagonista de "Casta de hidalgos", pudo nacer en el siglo XVI y vivir en Avila como el don Ramiro de la famosa novela de Larreta. Mientras que Juan Antonio Espinel, el héroe de "Comedia sentimental", pese a nostalgias incurables, se confunde, por la fuerza de su humanidad, con el autor mismo del que es traspaso, y esta virtud, subjetiva, lírica, poética, conjugada con la fuerza vital y vivida del ambiente malagueño, confiere a "Comedia sentimental", en nuestro concepto, el primer lugar entre las obras, no ya de la primera época del autor, sino del conjunto de todas ellas.

La vida literaria nunca ha estado en España centralizada, si bien en Madrid culminase y siga culminando por razones de obvia naturaleza. Pero los historiadores de nuestra Literatura han solidificado centralizarla, como si nada existiese fuera de la clásica —a la vez que romántica— "Villa y Corte". Ha sido preciso llamarse, por ejemplo, José María de Pereda para ser tenido en cuenta. Claro es que no ha habido muchos Peredas, pero sí muchas otras personalidades interesantes que en el silencio provinciano han hecho su labor, malográndose acaso por orgullo o tal vez por modestia. Sobre todo han existido siempre en nuestra Patria grupos locales de singular importancia para todo el que trate de explicar la Literatura como fenómeno social. Uno de esos grupos con el que habré de contar es el historiador futuro de nuestras Letras, especialmente de las contemporáneas, es el de Málaga. Caso extraño, porque ni siquiera existe allí el fermento de la Universidad. Ello es que Ricardo León procedía de Málaga, donde a los comienzos de siglo, por lo visto y leído, no faltaban escritores de mérito. Y no pensamos sólo en el gran poeta Salvador Rueda, ya incorporado a la vida nacional, sino también en Arturo Reyes, costumbrista de mucho color y acento; en Juan Guillén Sotelo, novelista malogrado, que dejó la medida de cuanto pudiese haber hecho en "Un buscador de oro"; en el cuentista Ramón A. Urbano, en Salvador González Anaya, que, gracias a Dios, ha podido desarrollar a lo largo de fecunda vida el mandato de su rica inspiración. De estos últimos era coetáneo Ricardo León, y con él triunfó en la vida literaria de Madrid la amplia resonancia y reverberación múltiple del soledad mediterránea.

No el Mediterráneo, sino el Cantábrico, da fondo a "Casta de hidalgos", en cuanto se refiere a la localización geográfica. Pero, pese al escudo, el caso es en contradicción con él, una cierta especie de gracia andaluza presta voz a la novela. Esa gracia andaluza que supera la acepción usual del vocablo con un sentido de trascendente dramatismo: la gracia patética de la saeta y del "paso"; la gracia contradictoria del canto "jondo"; y la gracia penetrante del nocturno que justamente en Málaga hizo decir a Antonio Machado, lapidariamente:

"Junto al agua negra, olor de mar y jazmines, Noche malagueña."

La noche malagueña, con su embriago, gravitó siempre sobre Ricardo León, por mucho que le despiertara un casticismo a cuyo artificioso concepto hay que cargar el contrahécho empaque de tanta parrufada oratoria o enfática

descripción, en contraste con muchas páginas de gentilísimo movimiento. Cuando la prosa de Ricardo León logra sus mejores efectos, en pasajes de Antología —y "Casta de hidalgos" los proporciona con largueza—, es que la sugestiva lírica y la reminiscencia de viejos autores ceden su lugar a la más entrañable y personal inspiración. Por eso, el autor consigue en "Comedia sentimental" —la segunda de sus novelas— un resultado tanto más feliz cuanto que toda discordancia desaparece, y el personaje se identifica en absoluto con el ambiente que le es comatural. Jesús de Ceballos, el protagonista de "Casta de hidalgos", pudo nacer en el siglo XVI y vivir en Avila como el don Ramiro de la famosa novela de Larreta. Mientras que Juan Antonio Espinel, el héroe de "Comedia sentimental", pese a nostalgias incurables, se confunde, por la fuerza de su humanidad, con el autor mismo del que es traspaso, y esta virtud, subjetiva, lírica, poética, conjugada con la fuerza vital y vivida del ambiente malagueño, confiere a "Comedia sentimental", en nuestro concepto, el primer lugar entre las obras, no ya de la primera época del autor, sino del conjunto de todas ellas.

Y a propósito del protagonista de "Comedia sentimental". Contra lo que superficialmente se pudiese creer, Juan Antonio Espinel, llevado dentro de sí el desconcierto y el fracaso, bajo formas de exquisita sensibilidad, es una típica criatura del 88, hermano, no obstante divergencias en otras líneas, de Pío Cid, de Antonio Azorín, de Fernando Ossorio... Cualquiera de estos personajes puede hacer suyas las poéticas palabras de "Comedia sentimental": "Esto es vivir; hoy que lo he aprendido al cabo de tantos años, de inútiles filosofías, de orgullos ridículos y pedanterías de "dilettante", me siento más humano, más resignado y humilde que nunca; humilde y amargo como la retama del desierto. Aguardo mi última hora con tristeza, pero sin rebeldía; con un enervamiento inexplicable, un sopor del alma y de los sentidos, una sutilísima evaporación de la voluntad...". Y es que el 98 no se cifra tan sólo en la hipótesis de una generación determinada; el 98—de ahí su importancia— responde a una disposición del ánimo ante la vida.

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y gualda", "Cristo en los infiernos"... Y su pluma busca denodadamente el choque con el espíritu de una época que en cualquiera de sus aspectos —ideológico, estético, etc.— le era realmente ajena. Ricardo León o la nostalgia, podríamos decir. En todo caso, miraba hacia atrás, fascinado por el espejismo de las más románticas reconstrucciones históricas. De los siglos XVI o XVII, tan amados por él, hubiera escapado al Medievo. De aquí, insatisfecho, habría huido a otro más lejano lugar de nuestra Historia, como tal, es, si de no traspasar el confín patrio. Ricardo León se evadía como una sombra...

"Toda el alma se me evaporaba en versos", dijo también el hombre de "Comedia sentimental". De esa poesía, que es la poesía del tiempo pasado, de la tradición perdida, de las cosas que se van para no volver—o vuelven transformadas o desconocidas—, se impregnaban las mejores novelas de Ricardo León: mejores o, si se prefiere, distintas a las de la segunda época, al derivar su sentido poético en alegoría política o social o en crónica histórica. Bien es verdad que los tiempos habían mudado extraordinariamente. La Musa de Ricardo León acabó por hacerse más épica, en "Bajo el yugo de los bárbaros", "Rojío y g