mantiene firmemente la linea po-litica de su país, a pesar de las formidables presiones de a Unión Soviética.

El doctor Bogdan Filoff es intelectual. Se destacó en la es-paculación filosófica y científica tanto como en la actividad política. Estudió en las Universidades alemanas de Leipzig y Fri-



Bendadas de mosces desconocidas produce n misteriosas epidemias al ganado en Suecia

Las reses sienten una gran debilidad cardíaca y después se mueren

ESTOCOLMO 27.-En la provincia sueca de Södermanland ha cundido últimamente en el ganado una misteriosa epidemia, producida, al parecer, por una mosca hasta ahora desconocida y que ha hecho su aparición en grandes bandadas. Los síntomas de la enfermedad son un malestar general de las reses y una debilidad cardíaca muy pronunciada y que suele originar la muerte. Ha sido también atacada por el misterioso mal una persona-un médico-, que ha logrado sanar. (Efe.)

LARRA. 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

DIARIO DE LA MAÑANA . ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LOS ALEMANES DESISTEN DE EL JEFE DEL ESTADO ASISTE HOY SE INAUGURA Ha sparecido el número mantener las posiciones que a las carreras de caballos la Feria del Libro "Roletin de les Cortes" TIENEN FACIL DEFENSA

Parece que preparan otra zona tortificada al norte de Roma

LA SITUACION NO ESTA AUN DEFINITIVA-MENTE RESUELTA PARA LOS ATACANTES

ARGEL 27. (I. R.)-La batalla | combates casa por casa van acer- | el fuego concentrico de nuestra ques aliados a las posiciones, a más que el tiempo preciso para del enemigo.» (Efe.) las que todavia se aferran con desesperación los alemanes. Las que pueda fijarse, teniendo en sanguardias aliadas han penetra- cuenta la configuración del terrerdias aliadas han penetrado en Velletri por el sur y el este no, al norte de Roma. de la plaza, y en encarnizados

Ha fallecido

de Madrid Ayer falleció en Madrid el camarada Carlos Montalvo de Angel, Secretario del distrito universitario del S. E. U. de Madrid.

A pesar de su edad, veintiún años, Montalvo tenia una destacada personalidad en el Movimiento. De la Vieja Guardia madrileña, rseguido durante el dominio roo, ex combatiente en la División Azul, caballero mutilado, se dedicó activamente al servicio de España de la Falange. Fué también Detad de Derecho de Madrid y Jeje tos de los próximos ocho días. de la Sección Nacional de Letras

Su entierro se efectuará hoy, a las cinco y cuarto de la tarde.

Don Alberto Abascal Ruiz. nuevo Procurador en Cortes

El "Boletín Oficial del Estado" Ayuntamiento de Santander.

por Roma, que ayer entró en una cándose al centro de la ciudad, en artilleria nueva fase con la llegada de las tanto que otras columnas se muefuerzas aliadas a Vellestri, último ven con rapidez hacia aquélla para ha proseguido sus ataques en distión que podría ser de alguna asegurar su caída cuanto antes. rección noreste con poderosas fueratilidad al maris cal Kesselring Esta no parece que vaya a hacerse zas blindadas. Se libran encarnipara alargar la resistencia de sus esperar mucho, pues, según toda zados combates en este sector. fuerzas al sur de Roma, ha contievidencia, es definitivo el propóado durante todo el dia de hoy sito del Mando germano de no adversario contra Castro de Volsci, con iguales características con que sostenerse en el que todavía pue- los cuales terminaron con la pér-se inició; es decir, con duros ata- de considerarse frente meridional dida de varios tanques por parte

Entre las múltiples sorpresas que los alemanes ofrecen a diario a los dos Ejércitos aliados figura la de que desde hace cuarenta y ocho horas, y cumpliendo un plan preconcebido, los alemanes han el Secretario del S. E. U. desistido de la defensa de las posiciones que no tengan la seguridad de poder defender con ventaja frente a la superioridad numé.

Al terminar la semana la situa- Montecairo y Rocasecca. ción está francamente despejada para las fuerzas atacantes; pero no definitivamente resuelta, en- tes, conquistando San Giovanni, tiendase bien, o al menos así se Pastena y Monterrotondo y aprodeclara por parte competente, ximándose a los arrabales de Amadonde se esperan todavia batallas muy encarnizadas, que no hubie. sen preocupado al Mando aliado si Kesselring no hubiese seguido desde su principio una táctica de ido del S. E. U. en la l'acul-

> ENCARNIZADOS COMBATES EN EL SECTOR DE VELLETRI GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 27.-El Alto Mando de las fuerzas armadas alema-

«Italia: El centro de gravedad de los combates estuvo ayer también en el distrito de Velletri. Al sur y al suroeste de esta localidad iblica hoy una disposición de la han sido rechazados los ataques Presidencia de las Cortes Espa- enemigos. Fueron cubiertas las pefiolas incluyendo en la lista de queñas brechas locales y aniqui-

cal Ruiz, Alcalde-Presidente del nes adversarios, entre las que figuraban elementos blindados, por EL IIEMPU DIRA SI ME PRESENTO O N A LAS ELECCIONES", DECLARA RODSEVELT

Al Presidente norteamericano "no le gusta viajar con mal tiempo"

Piensa visitar a Churchill durante el verano, el otoño o la primavera

NUEVA YORK 27. (Crónica ro preguntó, ya francamente, al radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe.)—En la sentarse o no a su tercera reun dia de éstos a Londres para Con esto terminó la parte in-

He ahi un diálogo ingenioso, na Ollendorff no parece ser plato de buen gusto para los per

Conferencia de Prensa de la Ca- elección. Pero el presidente no essa Blanca los periodistas preguntaba, por lo visto, en trance de taron ayer al Presidente Roose-velt si es cierto que pensaba ir "El tiempo lo dirá."

etudiar con Mr. Churchill la teresante de la Conferencia, a la cuestión del Comité francés de que, como se ve, los periodistas Argel y su reconocimiento o no, yanquis llevaban muchas pregunpor parte de las grandes potencias aliadas, como Gobierno provisional de Francia. Míster Roosovelt sonrió y respondió: "Espero ver a Mr. Churchill alguna

Vez due la Francia. Mister Roonos estrechamente ligados con la
actualidad, que en el vocabulario vez durante este verano, durante de la Prensa se denomina palpipróximo otoño o durante la tante. Roosevelt glosó y elogió Oxima primavera." Los repor- los trabajos que llevan ya realiteros, tomando pie en esta con-testación, quisieron hacer un po-co de escritores de la restguera. El co de esgrima dialéctica, y como cuestiones de la postguerra. El las elecciones presidenciales norteamericanas se celebrarán en parece ser, y es, que la lucha prebre próximo, le replicaron: sente no desemboque en un caos A por qué no irá a visitar a de confusiones económicas y so-Churchill este invierno?" A lo ciales al estilo de 1918, sino en ciales al estilo de 1918, sino en ciales al estilo de pien orientado y or-"Porque no me gusta viajar con denado, a base de proyectos constructivos. "Rusia—afirmó el Pretructivos. "Rusia—afirmó el Pre-

E! Presidente dió a sus inter-

acondicionar otra zona de defensa

En el valle del Liri, el octavo

Ejército efectuó un avance, a pe-

han logrado ganancias importanseno, Priverno y Sezze. También (Continúa en octava página.)

Al este de Velletri, el enemigo

LOS ALIADOS OCUPAN SAN GIOVANNI, PASTENA Y MON-TERROTONDO

CUARTEL GENERAL AVAN-ZADO DE LAS FUERZAS ALIA-DAS DEL MEDITERRANEO 27. «Tierra: Se han librado duros combates y se han realizado nuevos avances a lo largo de todo el

sar de la tenaz resistencia enemi- cedor. desalojadas de enemigos Terelle, Las tropas del quinto Ejército

Su Excelencia el Jefe del Estado presenció ayer tarde en el

Hipódromo de la Zarzuela una de las reuniones hípicas más interesantes de la temporada que con tanta brillantez se viene celebrando en el magnífico campo de carreras. La prueba más importante de la reunión de ayer fué el premio «Generalísimo», que el Caudillo entregó personalmente al propietario del caballo ven-

ja frente a la superioridad numé.

ga, en la cabeza de puente del rio
rica de la Infanteria y los medios

ga, en la cabeza de puente del rio
Melfa. En el ala derecha han sido de de Velayos, presidente de la Sociedad de Fomento y Cría Caballar y propietario de una de las más renombradas cuadras de caballos de carreras.

En la inferior: El famoso «jockey» Leforestier, sobre «Igueldo», ganador de la Copa del Generalísimo, entra en el recinto del de correspondencia. El matasellos pesaje momentos antes de comenzar la prueba, en la que venció indicará: «Feria Nacional del Litan brillantemente. (Foto Contreras.)

(Amplia información en la página deportiva.)

Concurren setenta y nueve Editoriales y Librerías, además de los centros oficiales

Feria Nacional del Libro, 1944. Se al XVIII, los sellos matados de escelebrará a partir de hoy hasta el ta forma, al ser depositada la co-día 6 de junio, y estará abierta de rrespondencia en la Estafeta, addiez de la mafiana a diez de la no-

El Instituto Nacional del Libro ha recibido de la Vicesecretaria de Educación Popular, Delegación Nacional de Sindicatos, Ministerios y centros oficiales valiosas aportaciones, que permiten augurar que la Feria l'acional del Libro obtendrá un señalado éxito. Con-curren a la Feria setenta y nueve editoriales y librerías, además de diversos centros oficiales, con sus valiosas publicaciones.

BONIFICACION DEL 10 POR 100 EN LAS VENTAS Las editoriales, librerías y cen-

tros oficiales expondrán en la Feria lo más destacado de la producción editorial española, y durante la Feria las ventas se realizarán con una bonificación del 10 por 100.

LA ENTREGA OFICIAL DE LAS CASETAS

Ayer, sábado, a las once de la mañana, el Instituto Nacional del Libro entregó a los editores y libreros de forma oficial las casetas que les corresponden. Al efecto, ayer comenzó la colocación de los libros y se dieron los últimos retoques a la instalación,

ESTAFETA DE CORREOS EN LA FERIA

Como nota de novedad debe destacarse que este año ha sido instalada una Estafeta de Correos en la Feria, que admitirá toda clase bro, 1944», y como quiera que el Instituto Nacional del Libro Español ha editado con ocasión de

Hoy, domingo, a las once en la Feria una serie de tarjetas pos-punto de la mañana, en la avenida de tales con los «ex libris» de los lide Calvo Sotelo, se inaugurará la breros españoles de los siglos XV

> quirirán un valor filatélico. PROGRAMA DE LOS CONCIER-

> El programa de los conciertos que se celebrarán en el recinto de la Feria, susceptible de alguna pequeña modificación de última hora, es el siguiente:

Domingo 28 de mayo.-A las on_ ce de la mañana, inauguración de la Feria: el Frente de Juventudes cerrará el recinto durante el acto. Lunes 29 de mayo.-A las siete de la tarde, concierto de la banda de Policía Armada.

Martes 30 de mayo.—A las siete de la tarde, concierto a cargo de la Banda Municipal y Masa Coral de Madrid, de Educación y Des-

Miércoles 31 de mayo.-A las Jueves 1 de junio.—A las siete

de la tarde, teatro guiñol y cuentos eificados, por el Frente de Juventudes. Viernes 2 de junio.-Concierto, a

Lunes 5 de junio.—A 1 3 siete de la tarde, danzas folklóricas, a car-

go de la Sección Femenina. Martes 6 de junio.—A las siete de la tarde, concierto, por la Orquesta de Educación y Descanso y la Masa Coral de Madrid de Educación y Descanso.

CONCIERTO DE LA POLICIA ARMADA Y DE TRAFICO EN LA FERIA DEL LIBRO

Mañana lunes, a las siete de la arde, dará un concierto la banda de la Policia Armada y de Trafico en el recinto de la Feria Nacional del Libro, instalada en la avenida de Calvo Sotelo.

merecidos éxitos ha alcanzado en locales cerrados, actuará con este motivo por primera vez al aire libre, complaciéndonos en poner de relieve la noticia, porque estamos seguros de que su concierto ha de El viaje de estudio está patrocidespertar gran interés.

Será dirigido por el prestigioso maestro Martínez Gil, interpretando el selecto programa que a con-

Primera parte: «¡Viva el rumbo!» (pasodoble), Zabala

2. «Tannhauser» (obertura), Wagner. 3. «Andante y polaca de concierto». Cantó.

4. «Tarantela», Cotché. Segunda parte: «Pan y toros» (fantasia)

Barbieri. 2. «La verbena de la Paloma» (selección), Bretón.

3. «La boda de Luis Alonso» (intermedio), Jiménez. RELACION DE PABELLONES A continuación se reseñan los

(Continúa en octava , agina.) Oporto.

"Boletin de las Cortes"

Publica la transcripción taquigráfica de la última sesión plenaria

Se ha publicado el número 52 del «Boletin Oficial de las Cortes Españolas», en el que se inserta la transcripción taquigráfica de la sesión plenaria celebrada última-

Figuran en él todos los dictame. nes aprobados y las intervenciones de los señores Puigdollers, Suances y Ministro de Justicia, don

Eduardo Aunós. La Comisión de Hacienda ha celebrado dos sesiones para estudiar los asuntos de su competencia, que

habían sido informados por las ponencias respectivas. Tras de amplia deliberación, se emitió dictamen en el proyecto de liquidación de siniestros en el ramo de Accidentes individuales cau-

ción, en relación con la ley de Des-Igualmente se aprobó el inforsiete de la tarde, danzas folklóri- me que ha de elevarse al Pleno socas, a cargo de la Sección Feme- bre la propuesta de clasificación arancelaria de carácter protector para la industria nacional de cine-

sados por la guerra y la revolu-

matografia El acuerdo fué precedido del examen de varias enmiendas, que cargo de la banda de Policía Ar- dió lugar a intervenciones de los señores Dardé, Riestra, Lapuerta, Navarro, Luca de Tena, Sáenz de Ibarra, Sanz Orrio, Camacho, Fon-

> tana, Hermida y Greño. Las sesiones han sido presididas por don Manuel Martinez Luca de Tena, actuando de Secretario don Carlos Pinilla.

El lunes llegan cuarenta y seis alumnos ntos y Cortugueses del Colegio Español de Oporto

nado por la Junta de Relaciones Culturales

Mañana lunes llegarán a Madrid 46 alumnos portugueses de los cursos de Literatura del Colegio Oficial Escañol de Oporto, en viaje de estudios patrocinado por la Junta de Relaciones Culturales. Vienen acompâñados por el director, D. Julio Martinez Almoyna; el profesor doctor Gabriel Trindade y el secretario, don José

Con los excursionistas vienen varios periodistas, enviados especiales de diversos diarios portugueses.

En el programa figuran visitas a los Museos del Prado, Naval y concurrentes, con expresión del del Ejército, la Ciudad Universitaria, Feria del Libro y Palacio Na-A, Vicesecretaría de Educación cional, regresando el día 31 a

"ARRIBA" PUBLICA HOY DOCE PAGINAS

Rafael Sánchez Mazas, Eugenio d'Ors, Melchor Fernández Almagro, Samuel Ros, José M.ª Cossío, Luis Felipe Vivanco, Ledesma Miranda, José M.ª Sánchez-Silva y Román Escohotado, colaboran en este numero

En este número, de doce páginas, publica ARRIBA lo siguiente: «De cómo una carta perdida empezó a ser hallada», por Rafael Sáuchez Mazas, que reanuda con este artículo su colaboración en este periódico.

Información nacional y extranjera. (Páginas 1.4, 2.4, 3.4 y 8.4) «Novisimo Giosario», por Eugenio d'Ors. (Página 3.1) «Atrio del Señor», por Andrés M. Mateo.-«Nueva e importan-

tísima cuenca hullera en Asturias», declaraciones de I. Patac. «La gran Exposición Sorolla en Valencia», por R. Filloy. (Pá-«Toda la vida económica de España, en la XII Feria de Muestras

de Barcelona», por F. Vázquez-Prada.—«Magnifica labor de la Sección de Rurales del Frente de Juventudes», por R. F. de la Deportes, con amplia información de la carrera de caballos «Copa

del Generalisimo» y un reportaje sobre la creación de una zona deportiva en Madrid. (Página 7.º) «La poesia, los suburbios, Baroja y Casarriego», por Melchor Fernandez Almagro,-«Arriba y Abajo», por Samuel Ros.-«Lo de hoy». (Página 8.1)

Información y crítica literarias, con artículos de José María de Cossio y Ledesma Miranda. (Página 9.*) Para la Mujer. Colaboraciones de Mari:hu de la Mora, Román Escohotado y Feduchi. (Página 10.1)

Juegos y Pasatiempos. (Página 11.') «Tal vez mañana», cuento inédito de José M. Sánchez-Silva. (Pá-

gina 12.*)

COMO UNA CARTA PERDIDA EMPEZO A SER HALLADA Por Rafael SANCHEZ MAZAS

En un mueble que acabo de comprar, bapre al caos. Hay pueblos en lo físico y en lo como muy peligroso todo traspaso, aun tranrato, porque estaba ya muy deslucido, he hamoral, de nieblas y penumbras. Otros hay de quilo, que es siempre una división, dispersión
llado un cajón secreto, donde hacía de bella cielos radiantes donde se parten sombra y sol o incertidumbre de las fuerzas del orden y
durmiente una carta en lengua extranjera, cude manera rigurosa y casi te diría «católica». una brecha ofrecida inmediatamente al desor-

Serenisima cartas como ésta:

"El Reino de Francia no posee, como nosotros, Consejo de los Diez, Senado y Gran Con- blan a flexibilidades equivocas. sejo. Los antiguos Parlamentos y Estados han dado bajo este Rey prácticamente abolidos. miento en irreparable contradicción con nuesal buen gobierno."

Si leveras un texto parecido en una colección de documentos inéditos te preguntarias despedidos de nuestro plato. Primero el ahogo cómo era posible que en los tiempos del Dux Cornaro pudiera existir un solo ciudadano de Venecia tan corto de visiones políticas y casi te diré tan idiota. He estudiado un poco aque-lla República en los días de mi juventud. Creo que fué la suya verdaderamente la lección histórica donde más se anticipó en lo antiguo la moderna grandeza de nuestra patria. Al venir a este país extranjero yo quisiera conducirme aquí como un veneciano de la buena

Esto quiere decir, amigo mío, que antes de establecer paralelos entre los sistemas políticos, antes de abrir juicios contradictorios sobre ideologías, antes de agotar la información reservada de los habituales conductos y aun antes todavía de computar pliegos de agravios y abanicos de culpas y disculpas conviene proponer muy despacio algunas hipótesis urgentes y bastante sencillas. No hay realismo ni experimentalismo que rija sin hipóte-sis. Aquel a quien frente al futuro resultado nada le dé en la nariz ni en el corazón puede quitarse de todas las investigaciones.

Lo primero que quisiera estudiar es si con respecto a este país nos conviene adherirnos a la conservación del orden o a la preparación cual replicó a su vez Roosevelt: un período bien orientado y or-replicó a su vez Roosevelt: un período bien orientado y or-del desorden o mantenernos en un término medio. Ilustraría bastante la cuestión algún estudio psicológico de la historia del orden y sidente Roosevelt—colabora con el desorden en este país, hecho con un mê- y lo habriamos perdido todo en los dos tiem- lar psicología, o, en este caso, toda fuente pobreve y significativo, si ustedes quieren. Sobre todo, breve. El sisel Orden Público en la República de Venecia». Creo servir a nuestra patria poniendome mente, por encima de todos los sistemas que donde, por cierto, apenas hubo alteraciones en aqui resueltamente en la tesis de la conserva- me pongas delante. Así te podría estar dicienlocutores muy buena impresión casi mil años. No en todas las naciones ni ción del orden. ¿Qué soluciones se podrían do hasta mañana. riodistas norteamericanos, y, por chabia arte, la paciencia de éstos

Procuradores a D. Alberto Abas- ladas concentraciones de batallo- ya última parte, salvo leves errores de ver- Estos tienden a caer en los extremos de la den. Tampoco soy partidarlo de una evolución «Imaginate, querido Enrique, un veneciano transacciones íntimas, como no aguantaron Pues, en algo así como un árbol que se con-en la corte de Luis XIV que escribiese a la tampoco presiones exteriores contra su inde- tradijera a sí mismo, o, como dice un refrán

nación y la nuestra es su concepto hereditario otras zonas próximas en el área geográfica y tro Dux, elegido por votaciones depuradas es- das nuestras vías de comunicación y expancrupulosamente con bolas de plomo y de oro, a sión se comprometen gravemente y entramos y el incremento armónico. Podrán surgir, como través de nueve tamices y escrutinios electora- en la fase de estrangulamiento. Todo aquel les. No creo que la República de Venecia pueda equilibrio de fuerzas en que la vida nos ha ser otra cosa sino muy hostil para países go- sido posible se destruye, y con él, nuestra vida vistos además de algunos órganos que siempre, bien, más elementales. Toda la balanza romal buen gobierno." y rápido, por el peso imprevisto y opuesto,

y luego el vuelco. Hemos capeado temporales, vas a decir. Este pais extranjero donde estoy posee una extensión hasta más allá de los mares, repartida por muchos pueblos. En un momento demagógico, de fanatismo agudo, la potencia de su proselitismo podria tornarse incalculable si a esta potencia se añadiese, además, una técnica internacional, experimentada y bien conocida. De lo óptimo, lo pésimo. Pocos países, querido Enrique. Imagina entonces que a lo como éste, han concebido el orden universal. largo de treinta años este jefe se hubiera dis-Pocos países, como éste, capaces de comuni-car el desorden a un entero mundo de pue-por su valor, no irracional y violento, sino inblos. Este es, ante todo, un país de fuego que teligente, impasible y sereno. Imagina, adeincendiaría todas las anchas ramas de su es- más, que ningún resentimiento hallara sitio tirpe. Sería el incendio largo y espantoso; de en él, por haber cubierto siempre todos sus años y de lustros, quizás, en una federación grados un éxito indiscutido, con un clamor de del desorden por todo un trozo del planeta. admiración unanime-invariable bajo regime-Y aun comprometería la suerte de todos nues-tros apoyos lejanos. Pero todo este mundo, momento posibles. Imagina también que tal que te digo, posee una vieja cultura, una fuer- jefe fuese no ya ilustrado, sino ilustradisimo te entraña religiosa, unas arraigadas costum- en su profesión y en muchos conocimientos hubres. A la larga, después de padecimientos manos y hubiese sido, por añadidura, en plena indecibles, sobre la federación del desorden juventud, un educador, un formador de juvenvencerían, en una contraofensiva tenaz, he- tudes, un rector de estudios, estilos y virtudes roica, incontenible, los gérmenes del orden vic- nobles; el hermano mayor de bien probadas toriosamente federados. A lo largo de dos, de promociones de caballeros. Te digo que, o yo tres generaciones, no habríamos ganado nada no sé nada de Historia Universal y de particu-

había sido agotada por la calma del Presidente. Así, pues, el tinKlado de las indirectas se vino abajo con la última respuesta de Roozevelt, y entonces un reporte
te acababa de ser examinato con los mismos procedihomogénea y clara del regimen presente; evocomunicaciones en estos tiempos no sen da
mientos: hubo coyunturas y países en que las lución heterogénea o, si quieres, equivoca; nas, pienso a veces si no habré escrito en vano,
los médicos se habían mostrado
contemporizaciones y compromisos produjetraspaso tranquilo a otro régimen; traspaso ¿No hemos perdido ya varias cartas? Pero
tamblén muy satisfechos del estado físico del ilustre paciente.

Roozevelt, y entonces un reporte
Francisco LUCIENTES

autoridad o la anarquía y no admitieron nunca heterogénea o equivoca. ¿En qué consistiría? tampoco presiones exteriores contra su inde- tradijera a si mismo, o, como dice un refran pendencia. Se pueden triturar estos pueblos español, en pedir peras al olmo; es decir, en con el fomento de la anarquía, pero no se do- un constante reniego gradual de las formas auténticas y originales; en injertos precarios En lo que la previsión del futuro permite, y hasta frutos postizos, que serían para la pugno per hacerme una idea de lo que aqui pérdida de fuerza algo peor que la debilidad misma, porque sería la vileza, el ridiculo. Es Las formas políticas, administrativas y cere- este desorden supondría. Veo, en primer lugar, misma, porque sería la vileza, el cidiculo. Es moniales difieren de las nuestras en absoluto. y esto es fácil, su enorme, su incontenible in- absurdo exigir ni soñar semejante cosa en tal Pero lo que crea un abismo mayor entre esta tensidad y su sincronismo con el desorden de país. Es un puro disparate, como sería el de ir convirtiendo gradualmente un olmo en un de la soberanía, su Rey por derecho de naci- aun dirê en el «área neurálgica» para nosotros, naranjo o un peral. No hay otro destino sino Sólo con esto ya—y sólo es el principio—to- aquel vital y normal, propio de todo organis- número de su pabellón: mo sano, que es el de la evolución homogénea en toda noble y vigorosa plantación de alto fuste, ramas nuevas o caer otras viejas, pero sin contradecir jamás los principlos prefigu-rados en el gérmen para todo desarrollo ulterior. Para salir al paso de otras preocupaciones

tuyas, te diré que en mi previo escepticismo de observador a la moda de Venecia tamporo juzgo del todo por la letra impresa los regienes de orden y autoridad. Son «humanos» cuando el supremo jefe es humano y «tiránicos y crueles» cuando el jefe supremo es tiránico y cruel. La crueldad tiene origenes conocidos. hermosa y poderosa lengua, de vasta y sonora El primero es la cobardía. El segundo, el resentimiento. El tercero, el fanatismo sin educación ni llustración.

Imagina un país en que este jefe supreme pertenezca al rango militar, con tradición ilustre, donde la milicia tiene desde siglos una alta conciencia caballeresca. No te basta esto. sible de tirania y crucidad está cegada total-

Ayuntamiento de Madrid

Por Andrés M.ª MATEO

S OBRE el viento y el fuego, como el día de la Nueva Ley en las crestas del Siviene Pentescostés.

Los dos más sutiles y vehementes elementos son como el pavés sobre el que Espiritu ilu-minador.

A las nueve de la mananz se presentó en el Cenáculo la paloma simbólica, y todos los horizon tes del Orbe quedaron inundados de su luz dos de su calor para siempre. Los A p ó s toles

empezaron a guas de fuego que se posaron sobre sus frentes les hicieron hablar en idiomas desconocidos y sintieron en sus entrañas la recreación de las cosas, la llenumbre del mundo, la renovación de la faz de la

Ven, Espiritu Santo; llena los corazones de tus fieles y enciende en ellos el fuego de tu amor."

"Envia t · espíritu y serán creados y renovarás la faz de

Ven en le nueva Pascua, Señor, en la "Pascua Roja" de Pentecostés-roja de amor, de fuego, de ubertad-, como antes viniste en la "Pascua Blanca" de tu Resurrec-

Ven, Señor, en la "Pascua de las Rosas", como otros prefieren, perfumando, refrescando, divinizando al mundo con las emanaciones benéficas

Mándanos tu Espíritu, Señor. La tierra, de rodillas, te lo implora. Mándanos tu Espíritu. No

nos basta con la materia, ni con la riqueza, ni con el gigantesco soborno de todo lo

Te necesitamos, Señor, Conocemos ya el don del hombre, pero tenemos hambre y sed del "don de Dios", del séptuple don de tu Espíritu.

Sabemos lo que da de si la tierra: No nos basta con el acero, ni con el cemento, ni con (l rascacielos, ni con el carburante, ni con el crédito,

ni con el poderio económico. Con todo eso, Señor, no puede comprarse nuestra alma, que te desea y te ec. 1 de menos "como el ciervo desea las fuentes de las aguas". Nuestra alma que Tú creaste para

"Mandanos tu Espiritu." Que nos traiga su fuego, y que mate todos los demás fuegos sobre la tierra: el fuego de la concupiscencia, el fuego del odio, el fuego del bombardeo y de la mina, el

fuego de Vulcano, forjador de armas mortiferas.
" M ánda-

nos tu Espiel se resigwan todos N M estros juegos y 10. dos nuestros hur a canes para abrir paso al único soplo sa-" M anda-

nos tu Espi-ritu." No nos basta con la ciencia, que hincha, ni con el placer, que enerva, ni con los te-

soros de la tierra, "que los ladrones socavan y roban y la herrumbe y la carcoma corroen".

No nos basta con la ley, ni con el derecho, ni con la fuerza si tú, Señor, no vienes a traernos la paz, esa paz que en el Evangelio de hoy das a tus discipulos: "La paz os dejo, mi paz os doy; no c: la doy yo como la da el mundo."

No nos basta, Señor, con el Universo entero: te caigan los ecos arcanos de nuestra voluntad, los más íntimos arrullos de nuestro sentimiento, las más altas intuiciones de nuestra mente.

Tú has despertado en la tierra esta ansia de Ti: satisfácela, Señor. Mándanos tu

Vendrá de spejando horizontes, encendiendo banderas, removiendo los entresijos del

Vendrá de r ribando orgullos, cauterizando odios con su fuego superior, "doblegando lo que está rigido, calentando lo que está frío, rectificando lo que está extravia-

Rectificando. C e nsurando. Enseñando. Consolando. Recreando

Con su viento oreará las lágrimas de esta hora de: Voz de dolor y canto de ge-

y espíritu de miedo envuelto

Con su fuego amollecerá los corazones que están ahora universalmente en crisis de

Con su iluminación será el colirio salvador de tantas cegueras colectivas.

Y con su esencia unitiva y transmutadora levantará del estercolero el cuerpo podrido de la moderna humanidad y lo recreará, como a Job, en un nuevo organismo que adore a Dios.

ATRIO DEL SEÑOR. SE HA COMPROBADO LA EXISTENCIA DE UNA MUEVA ENVIANOS TU ESPIRITU E IMPORTANTISIMA CUENCA HULLERA EN ASTUI

Situada al norte de la actualmente explotada es sólo comparable, por su riqueza y situación geográfica, a las del litoral inglés

Tiene una extensión de mil kilómetros cuadrados y hasta ahora se han cortado veinticinco capas con una potencia total de 24,18 metros

Declaraciones para ARRIBA del ingeniero señor Patac, que ha hecho un estudio general de esta cuenca

Menudo, inquieto, de ojos extraordinariamente expresivos, su diminuta figura quedaba siempre oculta tras aquella mesa de profesor en la reducida clase mierense de enseñanzas mineras. La explicación comenzaba, indefectiblemente, a ju stándose de modo inexorable a las lineas del programa oficial: las eras geológicas, el laboreo de minas, la entibación, los sinclinales, los fósiles. Pero siempre también, la clase, al principio atada a la monotonia obligada por las áridas materias impuestas por el programa, cobraba un interés enorme e inusitado. La exposición de las pesadas normas de extracción carbonifera tomaba un rumbo inesperado. La diminuta figura del profesor se agigantaba; las modernas u revolucionarias teorius goológicas y las más amenas disertaciones sobre la formación de los mundos llenatun la explicación de la tarde, y los distraidos alumnos terminaban sintiéndose ar astrados por el interés de aquellas preciosas conferencias, llenas de clara doctrina y sabias opiniones. De pronto, el profesor, que, emocionado, se nabia vejado llevar por el torrente desbordado de sus geniales concepciones, volvia a la dura realidad de la clase, los alumnos y el frío programa si cial. Sin atender ya la protes-ta silenciosa de las elementales inteligencias mineras que, absortas, le nabian escuchcao con verdadero arrobimiento, interrumpia su conferencia, vacilaba, pasaba 'a mano sobre su frente cansada por la investigación y el esfuerzo cotidiano, se repleyaba en si mismo, y otra vez, scuito detrás de la mesa, sobre la que apenas sobresalía, retornaba a la machacona e.cp.icacion los terrenos carboniferos españo-



recientemente ..a habiado an-

a sus páginas las lineas generales de la disertación de Patac, ampliando y divusgando la breve referencia que de ello publicó la Prensa. Y para ello el periódico recoge las siguientes declaraciones hechas por el ilustre geosiogo ante un antiquo alum io de ayer, periodista de hoy:

de macizos y cajos, quias y les, principalmente sobre los de la pozos, martillos vicadores y arrastre de carbones. Cuan ra Cantábrica (León y Palencia), do ya no viva, entonces em- me encontré con una clasificación pezarán a comprenderme". muy confusa de los distintos man-Era su única lamentacion, chones hulleros de esta región, descorazonada, porque cún no pues eran considerados en parte se le comprendia totalmente. como pertenecientes al westfalien-Va de ello casi una veinte- se, o hullero medio, y en parte, al na de años. Don Ignacio Pa- superior, a juzgar por la flora encontrada en sus estratos. Se consideraba por muchos geólogos que la cordillera Cantábrica había cercenado, por su emersión, la cuenca central de Asturias y que, por lo tanto, las cuencas leonesas y pazos desprendidos de aquélla. Los geólogos que principalmente influyeron en este modo de ver las formaciones hulleras cantábricas fueron Macpherson v D. Lucas Mallada. El estudio de la cuenca hullera de Burgos, situada a unos greso con el campo de obstaciones de esta fauna de bohemios, frota-esquinaa, sablistas, holgazanes y la pequeña inclinación que prefracasados. Aunque reconozcamos sentan sus estratos en la región de la inutilidad y el evidente perjuicio Juarros, me dió la luz que iluminó la paleografía carbonifera de España. De aquí surgió mi concepción sobre la probable unidad genética de todas las cuencas hulleras de la Península, exceptuando la cuenca Pérez Olivares es francamente ameno y divertido, porque las anécdotas que en él se cuentan bía la menor duda de que pertenecasi todas reales, tienen positiva gracia, y el ingenio—tan estérilmente derrochado — campea en diqué durante varios años al estudio de lectoda la obra, haciendo que el lec-tor—lejos ya de esta picaresca fe-necida—se distraiga y pase un rato de todas estas cuencas, y tuve la

tac ha seguido rabajardo con i fortuna de encontrar la documen- i mister Delepine, la más numerosa una tenacidad ejemplar y ex- tación necesaria para confirmar- e importante de Europa. traordinaria. Sus opiniones se me en ella. Esta documentación van extendiendo. Los mejores consiste en la flora y fauna recogiautores las recogen. Su voz da por mí en dichas cuencas, que

se deja oir cuda ez nes. Y he clasificado cuidadosamente, y lencia y León, así como los desborque conservo, constituyendo estas damientos de estas últimas dentro rias es de unos 1.260 kilómetros país, pues con ello podremos conte el Consejo Superior de la colecciones fosiliferas, principalvestigaciones l'entificas.

ARRIBA ha querido traer

del territorio asturiano, llegué a la conclusión de que los brazos del gún opinión de uno de los mejores mar uraliense que penetraron en La nueva cuenca permo-hullera paleontólogos de fauna marina, Asturias por el Oriente y por el Oc- de Asturias, situada al norte de

-Comprobada la identidad de las cuencas de Burgos y las de Pa-

cidente, envolviendo la cuenca central, debieron reunirse al norte de y presenta hasta ahora tres paesta cuenca, depositándose en esta región costera una nueva formación de la misma edad que las del resto de España, la cual posteriormente quedó recubierta por los sedimentos secundarios, y en parte región de Llanera. Entonces escri- las centrales térmicas de suplenbi mi primera obra, en cierto modo fundamental, de la paleogeografia antracolítica de Asturias, que lleva por título «La formación uraliense asturiana». En esta obra hermanos Felgueroso lograron desnos de fe, de abnegación y sacrificio, una cuantiosa fortuna.

Después, en conferencias, tanto en Madrid como en Asturias, y constantemente en mi cátedra de la Escuela de Minas de Mieres, portancia extraordinaria de la nueprocuré divulgar estos estudios y va cuencia. No hay ninguna en Esnueva concepción acerca de las paña que pueda superarla ni en ri-cuencas carboníferas españolas, queza, comparable con la de las aunque con escaso éxito, en gene- cuencas del litoral inglés, ni en

-La cuenca central de Asturias riana y a una pequeña distancia tiene unas 45 capas explotables, del Musel, primer puerto carbonecon una potencia total de 29,57 ro de España. metros, y la potencia media de es-tas capas es de 0,66 metros, o sea paña están de enhorabuena y decomparable en un todo a las de 'a cuenca belga. La superficie que esta nueva riqueza, base indispenocupa la cuenca central de Astu- sable para la industrialización del



D. Ignacio Patac

quélla, recubierta casi en su totalidad por los sedimentos secundarios y terciarios, viene a confirmar mis estudios del año 1918, quetes de capas de carbón de excelente calidad, de 32 a 35 por 100 de materias volátiles, especial para gas, de gran potencia calorifica, y coquiza perfectamente. También sirve para levantar presión rápitambién por los terciarios, en la damente en calderas marinas y en cia. Su superficie es de unos mil kilómetros cuadrados.

El primer paquete tiene dos capas, con una potencia total de 2.70 metros. El segundo, tres de 3.75 bosquejé la nueva cuenca que los metros, y el tercero, veinte, con una potencia total de 17,73 metros. cubrir, en parte, con sus trabajos La potencia total de las 25 capas mineros, en los que emplearon, llees de 24,18 metros, y su potencia media es de 0,92 metros.

-Por los datos numéricos anteriores se deduce fácilmente la imsituación geográfica, a lo largo de una gran parte de la costa astu-

bemos procurar poner en actividad

LA GRAN EXPOSICION -Al empezar mis estudios sobre

sustanciosa y vital, no podia faltar la completa vindicación de nuesacción postimpresionista, no muy con su dialéctica vivaz el valor intemporal de creaciones de primer orden. Cuanto caia en la orilla del realismo era juzgado con un sentido peyorativo, haciéndose epender exclusivamente el alcance de lentinas no eran otra cosa sino tro- la obra de arte de la relación del pintor con la naturaleza. Una serie de prejuicios, no siempre de orden estético, había situado el arte español contemporáneo en un plano de absoluta inferioridad respecto de creaciones exóticas, cuyo valor

universal dependia de la virtualidad de los principios estéticos y del favor de una literatura incondicionat aireada con gran lujo tipográfico. Por fortuna, en estos últimos años, y sin que ello pueda interpretarse como un sintoma de regresión, se advierte un marcado afán revisionista a la luz de una estimaruete, Pinazo, Lezcano, Regoyos y Barbasán, han sido en este sentido

del vindicatorio, la magna Exposición de Sorolla que se celebra es-

En el retorno iniciado en estos por el Ayuntamiento: el de saldar sino también el procedimiento, el ra de Zuloaga, acaso no tenga par últimos años a una pintura más en parte una deuda con el genial propósito, como consecuencia de la en Europa en lo que va de siglo. tros pintores ochocentistas y de al tiempo que de instrumento de Compárese, fuera de la serie ma- En sus cuadros la luz no es artifiaquellos cuya obra culmina en los cultura estética. El pueblo de Vaprimeros años de este siglo. La re- lencia puede admirar así, perfectamente instalados en siete salas, acusada entre nosotros, empaño gran parte de los lienzos pintados por el artista en los últimos quince años de su vida: unas doscientas cincuenta obras, entre cuadr's y bocetos, cedidas generosamente para este fin por los hijos de So-Este conjunto, verdaderamente impresionante, visitado a diario nor millares de personas, nos ha traido. en medio del goce intenso de la

Oro" de su arte-como denomina apreciarse en parte el proceso de zada. la pintura de Sorolla desde el cuución clásica de los valores. Las Ex- la Independencia", obra que le va- el pintor que sale despreocupado jugosa. Su labor termina en un osiciones de Rosales, Fortuny, los lió la pensión de Roma, pintado en con la cuja de colores a pintar in- punto que, más que boccio, es sin-Madrazo, Jiménez Aran , Be- el año 1884, esto es, cuando sólo distintamente cualquier trozo de tesis maestra en unas .ndiciones Otro alcance presenta, además nil, en la que se revelan ya las sacultades extraordinarias del artista, y que acusa en el realismo de la Mayo", premiado con segunda Me-

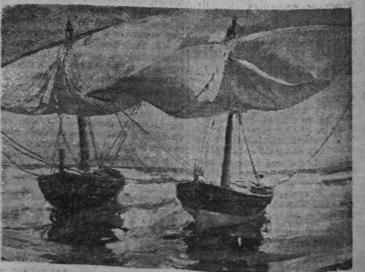
> mingo y Sala el anticipo de una técnica nueva. La casi totalidad de las obras que figuran en la Exposición presentan un carácter abiertamente impresionista. Unicamente los tiulados "Naranjales", y algún otro, conservan cierta reminiscencia del realismo minucioso de la primera época. Bastan estas obras, pintadas hacia 1902, para comprender la tardia evolución de 80olla. El concepto realista no cambia a partir de estas obras; pero la expresión se hace cada vez más sintética, introduciendo, siempre en relación intima con la naturale za, variaciones pictóricas que suponen un dominio absoluta y hasta cierta independencia creadura respecto del tema elegido. Este hecho, que fácil es constatar en la diveridad completa de las obras, nos descubre un Sorolla menos automático e indiferente en la repre sentación de las cosas, de lo que se ha supuesto. Ahi están sus motivos marineros y de playa, en los que no sólo varía la luz y la entonación

contemplación, la seguridad de una calidad de excepción en toda la las cosas. Ante esta plurat concep- en ocasiones. González Martí, en su bella sem- ción se hace indispensable la revi-

pintor, y servir de alto ejemplo a reacción original del artista, y 12 Su impresionismo es indepenlas nuevas promociones de artistas organización total del cuadro. diente, como se sabe, lel francés. rinera, "Puente de Triana", todo cio o primordial elemento expresivibración, color deshecho en luz, vo. Sorolla tiene posiblemente la con "Alcazar de Sevilla", mucho paleta más luminosa de la pintura más preciso en la descripción y ai- moderna, sin recurrir a cabrilleos bujado, o con el lienzo "Saliendo científicos de luz. al parpadeo pundel baño", de pincelada larga y tillista. La luz de Sorolla está tam-constructiva, o "Granada desde el bién en las sombras, como puede Generalife", paisaje ingrávido e apreciarse en el cuadro "Contraidealista que recuerda en su liris- luz", de una potencia iuminosa mo algunas obras de Muñoz De- inaudita, a pesar de est ir concegrain. Estas creaciones superan cl bido en malvas y grises, sin apenus punto de indecisión técnica de los zonas reflectantes. Nacie ha sorcuadros "Naranjales", en conde la prendido en la forma impresionista insistencia torna opacas las som- la trabazón perfecta de la luz, el bras y endurece la forma cuidado- color y la forma, como lo consigus samente estudiada. No es, por tan- el maestro valenciano, sin llegar, obra final del artista y mil suges- to, el concepto realista lo que cam- por lo general, al divisionismo crotiones en torno a sus aspectos más bia. En los cuadros finales la téc- mático o extremar el artificio téccaracteríticos. Aunque los cuadros nica jugosa, espontánea y precisa nico a la manera del impresionism? reunidos pertenecen a la "Edad de aprehende solamente la esencia de francés, más musical que plástico,

Por Benito RODRIGUEZ-FILLOY

Como colorista se desentiende de blanza del magnifico catálogo, a la sión del concepto de realismo, har- toda preocupación dece ativa, en última época del pintor—, puede to restringido por la estérica avan- posesión de una paleta riquisima que prescinde de todo anilisis cro-Con los años se acentún en Soro- mático exhaustivo para no comdro "El payeter dando el grito de lla la actitud problemática. No :- prometer la impresión p.::pitante y contaba veintiún años, hasta los naturaleza; le guía un propósito de agudeza realista, no alcanzada bocetos para el vasto poema de la armónico o expresivo en torno a por ningún pintor modeino frente Hispanic Society. Esta obra juve- los temas más humildes. Notas co- a la naturaleza. El secreto d. Sumo "Playa gris", "Contraluz" y rolla está en esa maestria e intur"Puerfo de Valencia", tan distanción, que le permiten umerar en tes de sus cuadros a pleno sol, de- cuatro trazos la imagen viva de escena un principio de personalijan entrever a qué conclusiones huuna realidad desconocida hasta ét.
dad, es, con el cuadro "El Dos de biera llegado de haber pintado 1!Puede decires que toda a mintura biera llegado de haber pintado 11- Puede decirse que toda o pintura gunos años más. Sin apartarse de de este siglo en España se nutre, dalla en la Exposición Nacional, el una linea de estricta fidelidad a la salvo excepción de algunas persicomienzo de una etapa que llega Naturaleza, hay en estas obras nalidades del Norte y de los pinhasta el cuadro "La vuelta de la rasgos que denotan una inquietud tores incursos en las iendencuis pesca", en la que Sorolla intenti 1 y sensibilidad estética que no han liberarse del influjo de la pinturi ochocentista, recogiendo de las enschanzas de Muñoz Degrain, Do- tuitivo—como ha señalado ya el retina del siglo XX en España, y el marqués de Lozoya—, un pintor punto de arranque de una nueca lleno de espontaneidad, con una ca-concepción pictórica dentro del pacidad de interpresación que, fue-



":HOMBRE!".-Gráfica Informa-, de hondo dramatismo hay otras | un medio de vida "para ir tiranclones.—Xavier Cabello Lapiedra, de fina comicided, que demuestran do", como Lain Entralgo dice en cómo el ingenio español subsiste



'avier Cabello Lapiedra

"¡Hombre!" es el tomo tercero, aunque en el orden cronológico ocupe el primer lugar, de una serie que bajo el título general de renturas Nacionales" se propone publicar el culto escritor don Xavier Cabello Lapiedra. Según se desprende de este primer libro de la colección, su autor, con la persdesde que acabó nuestra guerra de recoger los hechos más salientes de nuestra Oruzada, las hazahas aisladas, los herosemos acióni-mos que no figuran en las cróni-

español auténtico, y por tal se en-tende, cristiano y defensor epa-nos marca y nos exige, sionado de los valores y virtudes nutridas páginas, el lector—si tuvo la desgracia de quedar del lado de acá—recuerda, o más bien,
revive, en toda su intensidad los
revive, en toda su intensidad los azarosos días de la guerre, las sa-fiudas persecuciones, los encarce-lamentos, las chasas y los "pa-libro de Rogelio Pérez Olivares, y por sus diversos capítulos desfilan los más variados tipos que encon-tode su traficar y cidad. El libro toda su tragica r elidad. El libro, traban en la trampa, en el engano forma novelada, está pulcrano forma novelada (está pulcrano forma novelada) está pulcrano forma novelada (está pulcrano forma novelada) está pulcrano forma novelada (está p

y se manifiesta aun en los momentos más graves y apurados Pero lo importante del libro del señor Cabello Lapiedra no son sus personajes, con serlo mucho, sino el propio ambiente del Medrid rojo, que lo absorbe, lo llena y lo invade todo, hasta convertirse en personaje principal, y que el autor "¡Hombre!", que puede simbolizar a tantos y tantos hombres en-

teros y magníficos como dieron sus vidas por Dos y por España, es un libro necesario y, sobre todo, oportuno. Hay ya por ahi demasiados olvidadizos, a los que es preciso refrescar su débil memoria con el relato de aquellas jornadas sombrías y terribles, tan magistralmente descritas por el señor Cabello Lpidr.

'ANECDOTARIO PINTORESCO"

Rogelio Pérez Olivares. No creemos que la picaresca es-pañola, en sus diversas épocas, nos haya reportado muchos bienes; pe-ro, con todo lo que tiene de reprobable, bien es cierto que, por lo menos, nos ha deparado algunas páginas maestras de nuestra literatura, y en este caso concrete excelente y divertido libro de Ro-gelio Pérez Olivares. La picaresca ha tenido tiempos de verdadero "esplendor", por causas que al pa-recer, no están bien determinadas y otras de decadencia asimismo in-explicables. Mas si analizamos detenidamente el caracter y manera de ser de los españoles, fácilmen destino que esta propia grandeza

sionado de los valores y virtudes de la raza, sorprendido en la zona roja al joiciarse el glorioso Alzamiento. A través de más de 300 tiempo después de la última gueramiento.

el prólogo, sin preocupaciones ni responeabilidades. Las tertulias de los cafés, las Redacciones de los los camerinos de teatros y hasta los pasillos del Congraso con el campo de operacione lio del 36, hemos de consignar, sin embargo, que el libro de Rogelio Pérez Olivares es francamente agradable I, P.

de este género de vida alegre y desenfadado, que, como dice el autor, tuvo su escarmiento en ju-



Esperando la pe .ca. (Valencia.)

Toda la vida económica de España en la XII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona

Ampliación del recinto con la reconstrucción del Palacio de Comunicaciones, que ha costado más de cuatro millones de pesetas

Pasan de dos mil los expositores que La importancia de la aportación sindi-

concurren a este magno certamen cal, considerablemente acrecentada

UN MONUMENTAL DIORAMA DEL PUERTO DE BARCELONA, ATRACTIVO MAXIMO EN LA PARTE DE LA FERIA DEDICADA A CUANTO SE RELACIONA CON EL MAR

ra la apertura de la XII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, que se celebrará solemente el día 10 del próximo ju-

Ante la proximidad de este magno certamen, al que concurriran más de dos mil expositores, vamos a dar, aunque sólo sea a grandes rasgos, una idea general de su extraordinaria importancia, que, des-de luego, no admitirá punto de paración con la de las Ferias anteriores, a pesar de que fué asimismo grande la que respectiva-

Se trata de un asombroso proceso de superación, que pone de relieve la poderosa vitalidad de la floreciente urbe, así como las inmensas posibilidades del resurgimiento económico nacional.

En los momentos actuales una ichedumbre de productores trabaja a ritmo acelerado en el montaje de las instalaciones que han de llenar los tres palacios habilitados para la Feria. La tarea progresa rápidamente y en muy po cos dias habrá conseguido resultados sorprendentes; sin embargo en el momento actual es aún demasiado pronto para exponer con contendrá cada una de las diferentes secciones, porque en realirespectivos. Pero si podemos ya anticipar una visión de lo que ha

NO A LA PLAZA DEL UNIVERSO

Tres palacios limitan la bellisima plaza del Universo, centro del recinto de la Feria.

Al entrar en ella el visitante ve al fondo el Palacio Central; tiene a la derecha el de Provecciones y a la izquierda el de Comunicaciones. El conjunto arquitectónico es

verdaderamente soberbio. de las geniales realizaciones del cé-lebre ingeniero Carlos Ruigas no ebre ingeniero Carlos Buigas para la Exposición de 1929. Formada por monumentales surtidores que vierten sus rumorosos raudales sobre cinco estanques, dividi-

Ahora, al visitar esta gran plaen ejecución para mejorar sus accesos, que de esta manera quedaran considerablemente embellecidos y proporcionarán los más fa- co plano de Madrid, de Teixera. vorables puntos de vista para gozar de una perspectiva magnifica,

EL PALACIO DE COMU-

NICACIONES Si atendemos a la cronología de objeto, el Palacio de Comunicaciones es el más joven de los tres.

Este Palacio, casi totalmente dines, casas baratas, etc. destruido por la barbarie roja, como ocurrió con las demás consnes e instalaciones comprendidas en el recinto de la Ex- Madrid. osición de 1929, fué en parte renstruido para la XI Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, es decir, para la celebrada el pasado año de 1943, la cual, de este modo, obtuvo un considerable aumento de superficie

respecto a la del anterior. Ahora el Palacio de Comunica-

El Ayuntamiente de Earcelona realizado en él una obra verdaderamente formidable, tc. 'o por cus grandiosas proporciones como Por su audacia arquitectónica, y, en fin, por la importancia de su de servicio y alcantarillado. esto, que ha rebarado los matro millones de pesetas.

nunicaciones forma ahora un vasc'ura consiste en cinco naves Madrid. amplitud extraordinaria, las rea centrales de forma abovedasostener el empuje de la poderosa fábrica.

bellón Marroquí, al cual habra, entre otros, cómodo acceso des le la Palacio de Comunicación de la Palación de l da: Cuatro órdenes de esbeltas co-

El recinto del Palacio de Comunicaciones se halla destinado a que ofrecerá una novedad muy cétera, repoblando contener las aportaciones de la interesante, porque se hallará prin-



detalle las innumerables cosas que La Sección que el año anterior instaló el Sindicato de Ganadería, que aún mejorará su aportación al Cer-

TRES PALACIOS EN TOR- to agrícolas y ganaderas como in- cesidades de aquéllos. dustriales; comerciales, urbanisti-

> Los expositores que se congregarán en esta sección serán alre-

dedor de quinientos. Sus instalaciones se hallarán dispuestas de modo que, convenientemente agrupadas por regiones, rodearán a la importantisima aportación anunciada por Madrid, principalmente formada por los famosa fuente del Universo, una envios de su Ayuntamiento y de

EN QUE CONSISTIRA LA SECCION DE RUIZES DE FIENDE DE JUVENTUDES NA LA APORTACION DE

dos y enlazados por pasillos y pasarelas, su disposición permite pasarelas de drid tendrá una parte que pudiérid tendrá una parte que pudiér La instalación de la villa de Maza, vemos las importantes obras base de las obras que se guardan en la Biblioteca, Museo y Hemero-

En las naves interiores del recinto destinado a Madrid figuran la tormada por el conjunto de la mis- gran maqueta del Palacie, plaza de ma plaza y por los tres palacios Oriente y toda la zona urbana comprendida en las proximidades del Palacio, que muestra la grandiosidad de éste y el acierto que preside la ordenación urbana de esta zona madrileña. Habrá también otras las restauraciones de que han sido diversas maquetas de centros urpos Escolares, etc., así como pla- geográfico, que daban aislados Se trata, como hemos dicho, del nos, perspectivas y fotografías que que el visitante ve situado a su iz- recojan conjuntos y aspectos parerda n' entrar en la plaza del ticulares de las obras hechas en las fuentes monumentales, en los jar-

> Como adorno de estas salas figurarán reposteros y frescos de los que conserva el Ayuntamiento de

Se expondrán también gráficos, datos y fotografías de la ingente labor realizada por los servicios técnicos municipales para elimi-nar de la vía pública la cochambre marxista y el gigantesco movimiento de tierras que hubo que hacer para dejar Madrid como estaciones se encuentra reconstruído ba el 18 de julio de 1936. Junto a estas pruebas del gigantesco esfuerzo realizado para devolver a Madrid su fisonomia de ciudad civilizada habrá maquetas, planos y estudios sobre la estación depuradora de aguas residuales, galerias

Figurará también una de las últimas maquetas hechas por la Di-El interior del Palacio de Co- rección de Arquitectura del Ayuntamiento sobre los poblados satédimo recinto cubierto, cuya es- lites que se proyectan construir en

EL PABELLON MARROQUI Como en años anteriores, el Pa-

verá a ofrecer sus múltiples y pin-torescos atractivos a la admira-TODA ESPAÑA EN LA torescos atractivos a la admira-FERIA DE BARCELONA ción de los visitantes de la Feria. Pero hemos de anadir, además,

economia de toda España a la l'e- cipalmente orientado hacia la exria de Muestras de Barcelona. posición de las características de Ni una sola región española de- muchos productos que los marrode ser la Feria en su grandiose jará de estar representada en esta quies usan o consumen, a fin de conjunto.

más auténtica y efectiva la com- dicatos, cuyas actividades poseen

GRAN IMPORTANCIA DE LA APORTACION SINDICAL

des nacionales de todas clases, tan- rresponda a los gustos y a las ne- de este año alcanzará proporcio- vincial de la C. N. S. de Borceloesidades de aquéllos.

nes mayores que las logradas en na—se puede destacar el de Ganalos precedentes, y por ello no podía dería, con todo su potencial y con referencia util colaborador en la menos de ocurrir también así res- el auge de los productos elaborafecunda tarea de hacer cada dia pecto a la aportación de los Sin- dos con materias propias. penetración cutre la Península y tan fundamental importancia en ha de ofrecer toda la gama de sus del abrumador volumen alcanzado Marruecos para la armónica rea- la vida nacional y especialmente labores—se puede decir artesa- por la concurrencia de aportaciolización de la obra que conjunta- en la de Barcelona y su provincia. nas—, que han sabido colocarse en nes ha sido necesario ceder a otros mente les tienen encomendada los | Por ello el Delegado Provincial primera fila de la producción por fines dos alas de este edificio, del mperativos geográficos y los his- de Sindicatos de Barcelona, cama su exquisito gusto y acabada eje- cual permanecen fieles a su primirada Ribó Vagué, manifestaba re- cución.

—En la pasada Feria Oficial e Internacional de Muestras de Bar-celona la participación sindical fue un vivo y magnifico exponente del aumento y de la capacidad de producción de las Empresas en ella

Y si espléndido y fructifero fué en el año anterior este medio eficaz y positivo de hacer llegar a todos-propios y extraños- -e. gran potencial económico y productivo de nuestras industrias, en el presente os puedo asegurar que nos ofrece unas superaciones y unos deseos de engrandecer nuestra labor económicosocial, de acuerdo

con nuestros afanes. Al efecto, contando con la amable acogida que el Patronato de la Feria nos ha dispensado, al que públicamente quiero patentizar nues-tro agradecimiento, así como por las facilidades que nos ha proporlegación Sindical Provincial de Barcelona, a 'ravés de sus respectivos Sindicatos, va a acudir a eqte magno certamen, orgullo del mundo, exhibiendo en él todo el ancho progreso de nuestras industrias amparadas por la esfera sin-

EL SINDICATO DE GA- artísticas y recreativas. NADERIA

Entre los Sindicatos que han de tomar parte en este certamen Todo en la Feria de Muestras -siguió diciendo el Delegado Pro-

El de Actividades Diversas nos

cientemente, refiriéndose a la par- El de Alimentación nos ofrecerá a la situada a la izquierda del es-, Hemos visto, por ejemplo, ya ticipación sindical en la ya cerca- también los resultados de su vasta pectador que se sitúe frente a su terminadas, o bien a medio pinacción en orden al campo de la au- entrada principal.

LA OBRA SINDICAL AR-TESANIA

En cuanto a la Obra Sindical Ar- nes especializadas. su pabellón del año pasado, que tan les. poderosamente llamó la atención, como uno de los mejor instalados

Muestras de Barcelona.

ampliamente ventajoso que las ción nacionalsindicalista. Cooperativas españolas vienen adquiriendo para la protección y el apoyo del productor.

Y, en fin, Educación y Descanso ofrecerá también al público la demostración de los considerables progresos que alcanza en su constante y superada labor, en sus múltiples manifestaciones culturales

Frente al acceso principal a la plaza del Universo se levanta el Palacio Central, que en esta XII Feria iba a ser integramente dedicado a la exposición de las importantisimas realizaciones logradas

Mas en una nueva demostración

planta baja. En cuanto a la planta superior, está destinada a manifestaciones oficiales y exposicio-

MARITIMA

Una atención sobremanera pretan eficazmente protegida por XII Feria Oficial e Internacional nuestro glorioso Caudillo, poniendo de Muestras de Barcelona a todo lo relacionado con el mar, cuya trina del Fuero del Trabajo, se ha-llará representado en la Feria de Muestras de Paradera de Proprieta de Pr prosperidad para nuestra Patria "Terra dabit merces, undaque divitias" no es preciso encarecer, ya que La Obra Sindical Cooperación esta fundamental idea forma parte mostrará todo el avance orgánico y del nervio espiritual de la Revoluesta fundamental idea forma parte

La navegación, la pesca, las in- los dos cuerpos del edificio del Pa-

tar, recientemente recortadas o todavía en diseño, multitud de siluetas de barcos (entre ellas, la del «Cabo de Buena Esperanza», tan conocido en el puerto de Barcelona), edificios, grúas y demás t e sa n i a—prosiguió el camarada Ribó Vaqué—, no ha regateado medios ni estuerzos para mejorar medios ni estuerzos para mejorar el conjunto de la montaña de MAGNA DEMOSTRACION | Montjuich, con el policromo contraste entre sus zonas verdes y esas famosas canteras do donde Todo el extenso y floreciente campo de la artesanía española, ferente será dedicada en esta contables edificios de la ciudad. Coronará esta originalisima y atrayente obra un monumental escudo de Barcelona, con su arrogan,

SUECIA, SUIZA Y LOS ESTADOS UNIDOS

Como dejamos indicado, uno de dustrias derivadas, los deportes lacio Central que no estarán dedi-



Cartel anunciador de la Feria

teca municipales. En este vestibulo se expondrá también el histórilo se expondrá también el histórilo se expondrá también el histórilo se expondrá de Teixera.

LOS CAMARADAS DE LAS ZONAS AGRICOLAS Y GANADERAS EN ELLA ENCUADRADOS PARTICIPAN YA DE LAS ACTIVIDADES DE LAS FALANGES JUVENILES ESCUELAS NOCTUR- gura la organización de Campa- rural y en todas las actividades NAS, RURALES Y AR- mentos foresta es que se ajusten derivadas de la aprobación de di-

de Juventudes se hallaba limitada a las juventudes escolares o trabajadores; pero dentro de esta última, por dificultades de orden el campo. Creada la Sección de Rurales

sejo Nacional, tiene como misión encuadrar a la juventud agricola y ganadera comprendida en las edades de catorce a veintiún años, haciendo ilegar a la misma la formación politica, física, premilitar y religiosa, así como a la lecvación de su nivel medio de vida por la perfección de sus conocimientos. La misión de encayo que se asignó a les mandos provinciales fructificó en brevisimo plazo en magnificos resultados, que morcaban el rumbo a ceguir en la naciente Sección y hoy, con el apoyo de los Ministerios de Agricultura y Trabajo, la aportación de sus técnicos, el esfuerzo de los mandos y la creciente incorporación de los pequeños camaradas logrará alcanzar el primer punto a lograr con sobradas posibilidades para su perfeccionamiento.

REPOBLACION FO-

RESTAL Motivo del mayor interés por la Sección de Rurales fué, desde el principio, la repoblación forestal. Apenas constituída la Sección y con la decidida ayuda de la Dirección General de Montes, se iniciaron las primeras plantaciones. Donde era indicado se establecía un Campamento, y bajo la eficaz dirección de capataces forestales, plantáronse chopos, eucaliptus, etcétera, repoblando las márgenes Camaradas de un

Sección hizo adquirir cierta expección de grandes trabajos de repola educación profesional por lo riencia, nacida del intimo contac- blación. to con la realidad, y esta experiencia evidenció, en grado muy superior al ya supuesto, el elevado porcentaje de analfabetos que por acuerdo adoptado en el II Conpredomina en el ámbito del campo. Remediar este hondo mal es la ambición del Frente de Juventudes, y en intima colaboración con el S. E. M., y bajo la inspección del Ministerio de Educación, proyecta crear escuelas nocturnas, así como Escuelas Rurales,

CAMPAMENTOS FORES-TALES

Dentro de los plants de la Sec-

TESANIA RURAL | a dos tipos característicos: para | cho proyecto intervendrá el Fren-La breve pero eficaz vida de la formación de capataces y fealiza- te de Juvintudes para competar

> ción, son surtidos, sucesivamente, nal d: Colonización, Investigación por diversos turnos de pequeños y Enseñanza de la Dirección Gecamaradas, que de este modo lle-

citación Rural, integrado por re presentaciones del Ministerio de Agricultura, Delegación Nacional de Sindicatos y Sección Rural del

Ganaderia, Granjas, Escuelas, et-DIVULGACION RURAL Y cétera, etc. CATEDRAS AMBULANTES El Consejo Superior de Capa-

HOGAR RURAL Con el fin de dar movimiento y ritalidad a las Falanges Juveniles de Franco, en el ambiente rural so crearon estos Hogares, que ción de Rurales, en cuanto a cam- Frente de Juventudas, estudia un han de cumplir la misión de ser pañas de repoblación forestal, fi- proyecto de ley de conscitación célula vital en la tarea formativa y de educación de las juventudes campesinas. COMPETICIONES DE-PORTIVAS La juventud rural ha de ini-

ciarse en los deportes, cultivarios y establecerlos por medio de competiciones con los camaradas de los pueblos inmediatos, motivos de reunión que hagan estrechar

que es propio de su organización.

neral de Agricultura, Cultivo y

Colabora con el Instituto Nacio-

Y así con los mejores ifanes, puestos en ganar para España y el Caudillo esta juventud desperdigada por los pueblos y aldess, que no tienen de la vida otra no-ción que la que marca el reducido ámbito de sus actividades, día por dia la Sección Central de Rurales del Frente de .fuventudes. realiza su labor de apostolado y fecundo en esperanzas para el futuro de la Patria. R. FERNANDEZ DE LA TORRE ción,

el Océano se relacione, tendrá adecuada representación, con el realce que respectivamente le corresponda dentro de un conjunto ponvaron a cabo un trabajo continuo, Fermentación de Tabacos, Fomen- derado y armónico, de grandeza sucapaz de transformarse en un re- to de la Producción de Fibras ficiente para mantener tensa en cl sultado práctico de verdadero y Textiles, Investigación y Ense- ánimo la ambición por las nobles ñanza de la Dirección General de empresas marineras.

al fondo del Palacio Central, y ofrecerá, por tanto, soberbio golpe de vista, no sólo desde el vestíbulo del mismo, sino también desde su exterior, en la plaza del Universo, a través de los elegantes

UN MONUMENTAL DIO-BARCELONA

Servirá de fondo a esta demostración marítima, que en justicia cíos que serán aprovechados por merecerá el título de magna, un gran número de empositores exmonumental diorama del puerto de Barcelona.

Sus dimensiones serán extraor dinarias, pues el telón de fondo, pintado en azul celeste, ya colocado cuando escribimos estas líneas.

gran escenógrafo, numerosos ayudantes preparan ahora las demás piczas del diorama, que serán muchas y sorprendentemente victosas, para formar un conjunto que, sin duda, ha de llamar poderozamente la atención por la finura de sus trazos, la alegría de su colorido y la exactitud de la reproduc

náuticos, la fauna y la flora ma- , cados a la gran industria nacional rinas, en una palabra, cuanto con recogerá la espléndida demostra ción marítima a que acabamos de referirnos. En cuanto al otro, albergará la participación de los Estados Unidos en la Feria.

Era propósito de los organizadores de ésta que el Palacio de Comunicaciones (a la derecha entrando en la plaza del Universo) cobijara Ocupara esta parte de la Feria todas las aportaciones extranjeras todo el cuerpo de edificio situado Pero ha cido necesario reservar el mencionado cuerpo del Central a la norteamericana, no sólo por el considerable volumen de la mispórticos de acceso cuya recons- zarán las de Suecia y Suiza, restrucción se está terminando ahora. pecto a las cuales bastará decir, para dar idea de sus magnitudes; que ocuparán casi completamente RAMA DEL PUERTO DE los dos pisos del Palacio de Comunicaciones, salvo la sala de espectáculos y algunos pequeños espatranjeros concurrentes a la Feria con carácter individual.

La gran importancia de la aportación de los Estados Unidos será subrayada con la exhibición de peliculas, hesta ahora desconocidas mide d'eciocho metros de longitud. en España, en la mencionada sala Bajo la dirección de Mestros, el de espectáculos del Palacio de Pro-

las características escuciales de la XII Feria Oficial' e Internacional de Muestras de Earcelona, cuya inauguración se celebrará el dia 19 del prómimo mes de junio, con solemnidad sin precedentes.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Cruz de los Caídos

Campamento van a rendir homenaje ante



Leslie Howard en una escena de la comedia cinematográfica «¡Siem-pre Eva!», anunciada por el cine Capitol para mañana»

que explora extraños y torturados senderos, logrando realizar una oreación espléndida, que raya en

ciásica."

Añadamos a este comentarlo del "Daily Mirror" que "Un rostro de mujer" ha sido dirigido por George Cukor, el director que siempre permanece fiel a la realidad, y que en el reparto hallamos nombres tan prestigiosos como Melvyn Douglas, Conrad Veidt, Ossa Massen, Reginald Owen, Marjorie Main, Donald Meek, Robert Warwick (veterano del cine mudo) y William Farnum.

tro de mujer", que, como decimos, se estrena el lunes en el Palacio



Continuando su magnifica programación, el Palacio de la Prensa estrena mañana «Un rostro de mujer», que interpretan Joan Crawford y Melvyn Douglas, bajo la dirección de George Cukor de la Prensa, tendrá un éxito rui-

PALACIO de la PRENSA

MAÑANA LUNES,

SENSACIONAL REAPARICION DE



«El libro de la selva» alcanza su tercera semana de éxito en el cine Avenida. He aquí una escena de

el estudio excepto trabajar como actor. Luego consiguió un papel en el teatro, en la compañía de Grace Gorge, apareciendo en público en "Ruined Lady". Finalmente, consiguió un gran triunfo en el cine en la gran película "El bosque petrificado", apareciendo ya luego en una serie incontable de películas.

Ultimamente encarna uno de los principales personajes de "¡Siempre Eva!", la gran comedia de Walter Wanger, dirigida por Tay Garnet, para "Los Artistas Asociados", actuando al lado de Leslie Howard y la encantadora Joan Blondell. Ultimamente encarna uno de los





Una escena de «Turbante blanco», comedia dirigida por Iquino, que se exhibirá en la pantalla del Callao desde mañana, lunes

MANANA, LUNES El último de los seis el mejor film policíaco PIERRE FRESNAY

Mañana, lunes, tendrá lugar en Palacio de la Prensa el estreno de "Un rostro de mujer", a la ca-beza de cuyo reparto se encuentra la gran actriz Joan Crawford.

Palacio de la Prensa el estreno
e "Un rostro de mujer", a la cazza de cuyo reparto se encuentra
la gran actriz Joan Crawford,
La personalidad de la Crawford

San Miguel 3. SEMANA DE LA MARAVILLOSA CREACION DE



¡La más grandiosa y regocijante de las comedias!



PREMIO DE INTERPRETACIÓN DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD.

WYLER. "

PALACIO DE LA PRENSA ES-TRENA UN "ROSTRO DE mematografía americana, cimentó MUJER" en fama con varias películas, que nematografía americana, cimento eu fama con varias películas, que están bien presentes en la memoria

"Un rostro de mujer" fué estre-nada en el Capitol de Nueva York, y a raiz de ese estreno Lee Morti-



Bilbao anuncia el primer reestreno del film policíaco «El último de los

BARCELO





«La loba», magnifica creación de Bette Davis, triunfa en la pantalla del cine San Miguel

Lon

MELVYN

HUMPHREY BOGART setts cuando los Estados Unidos entraron en la Gran Guerra Se alistó en la Marina, sirviendo en aguas extrarjeras como marino de primera categoría hasta que terminaron las hostilidades. Su primer emplto después de la guerra fué como inspector de los remoleadores de la Pensylvania Rail-oad. Este empleo después de la guerra fué meses y entonces se trasladó a Wall Street, El productor William A. Brady, que era conocido cuyo, le llevó a la World Film Company, haciendo todos los trabajos en ny, haciendo todos los trabajos en

Relación de menores repatriados por la Delegación Nacional del Servicio Exterior (Continuación.)

LOGROSO

María Luisa Rey Hermosilla, de once años de edad, natural de Burdeos, hija de Quirico y Marcela; se dirige a Haro, calle de la Paz, núm, 37, domi-

Haro, calle de la Paz, núm, 27, domicilio de su tío Bernabé Rey.

Ricardo González Miranda, de once
años de edad, natural de Anglet, hijo
de Ramón y Dolores; se dirige a Haro,
calle del General Franco, núm. 3, demicilio de su tío Secundino Pobes.

Mauricio González Miranda, de ocho
años de edad, natural de Bayona, hijo
de Ramón y Dolores; se dirige al misme domicilio.

annumumumumumummm Humphrey Bogart nació hace treinta y dos años en Nueva York. Cursaba sus cetudios en la Academia Phillips Andover Massachus-setts cuando los Estados Unidos en la Cauera So la Ley de Enjulciamiento Civil, se hace saber: Que a instancia de

Dirección: GEORGE & CIIKOR

Puede una arriesgada operación de cirugía estética

hacer recobrar la belleza física y moral a una muje:?

A los efectos de lo dispuesto en el brtículo 2.042, reformado, de la Ley de Enjuiciamiento Civil, se hace saber: Que a instancia de doña Margarita Ruperta Larrañaga Núñez, se sigue en este Juzgado expediente sobre declaración de fallecimiento de su harmano de doble vínculo don Felipe Carmelo Larrañaga Núñez, conocido por Carmelo, Capitán de la Marina Mercante, que permaneció la salvor parte del tiempo que su profesión le permitia en Bilbao, en donde tenía su domicilio en la calle de Colón de Larrealegui número 22, coltera e quin se la dió por fullecido a consecuencia del naufragio soltero, a quien se le dió por fallecido a consecuencia del naufragio del vapor "Sendeja" en el mes de octubre de 1912, sin que de de entonces se hayan vuelto a tener noticias del mismo. Dado en Bilbao a treinta de marzo de no revecientos cuarenta cuatro, El Juez, Juan de Madariega, El Secretario, Ld.º, Ramón

Avuntamiento de Madrid

años de edad, natural de Bayona, hija
de Estanisiao y Juana; se dirige a
Madrid.

Juana Ruiz Artayer, de trece años

drid, cañe de Muñoz Grandesa númedrid, cañe de Muñoz Grandesa númedrid

REGINALD

Araceli Ruiz Artayer, de nueve años de edad, natural de Biarritz, hija de Estanislao y Juana; se dirige a Mamiellio de su hermano. micilio de su hermano.

Luisa Vidal López, de seis años de edad, natural de Murcia, hija de Alfonso y Luisa; se dirige al miamo do-

años de edad, natural de Augusta de Sebastián y Micaela; se dirige a micilio que sus hermanos.

Maria Teresa Morales Ayenza, de diez años de edad, natural de Bayona, hija de Sebastián y Micaela; se dirige a Madrid.

Luisa Mediavilla Herrero, de diez años de edad, natural de Bayona, hija de Aureliano y de Inés; se dirige a Madrid.

Luisa Mediavilla Herrero, de diez años de edad, natural de Bayona, hija de Aureliano y de Inés; se dirige a Madrid.

Benito Mediavilla Herero, de siete años de edad, natural as Bayona, hijo de Aureliano y de Inés; se dirige al mismo domicilio que sus hermanos.

Alfonso Merio Cantalapiedra, de once años de edad, natural de Gijón, hijo de Alfonso y Florentina; se dirige a Madrid, calle del General Pardiñas, número 48, domicilio de au tía doña Manuela Merio.

Santiago Tejedor Fernández, de nueve años de edad, natural de Bayona, hijo de Julián y Josefa; se dirige a Madrid, calle de Goya, número 110, domicilio de su abuela paterna.

(Continuará)

(Continuará.)

Teléfono de ARRIBA, 32610



0

0

0 0

0

01

000000000

director MATARAZZO

000000000

blico recibe con alborozo porque le ayuda a despejar su espiritu de preocupaciones "Gente alegre", editada por Harold L'oyd-el que fué famoso actor—es una película que abunda en originales trucos

MANANA, ESTRENO O

0

0

0

0

0

0

Alexander Korda ha llevado a la pantalla su más ambiciosa pro-ducción: "El libro de la selva". No era cosa fácil, antes al contrario, arriesgada y temeraria, el traducir en imágenes esta hermosisima na-rración del gran poeta inglés Rud-yard Kipling. Sin embargo, el te-ma encierra magistrales cualidades fotogénicas, que, de bidamente aprovechadas, podían dar lugar a una película de incomparable al-cance. Y Alexander Korda, que cance. Y Alexander Korda, que stempre ha mostrado especial predilección por la grandiosidad escénica, halla aquí la ocasión de realizar la más sugestiva, interceante y al tiempo más gigantesca producción. Y para dar mayores atractivos y superar aún la belleza original, Alexander Korda nos ha ofrecido "El libro de la selva" en ofrecido "El libro de la selva" en un tecnicolor verdaderamente mación y asombro entre los produc-tores de Hollywood,



"TURBANTE BLANCO" Mañana, lunes, la pantalla del aristocrático cine Callao estrei trá la última producción de Iquino. Es esta una comedia humoristica, pero en la que, sin embargo, la música ocupa un lugar preeminente y extraordinario. El argumento de "Turbante blanco" gira en torno a la figura de un jamoso composila figura de un camoso composi-tor (Adiano Rimoidi), del que se enamora una incógnita admiradora de su arte, y que, casualmente, va milo a parar a casa de un médico psiquiatra, creyendo que es el compositor, mientras que una paciento del doctor cosa casa de un paciento del doctor cosa casa de un medico psidel doctor cae en casa del compo-sitor creyendo que es el médico. Los maestros Ramón Ferrés y J. Durán Alemany han compuesto interesantes y agradables partitu-ras, interpretadas al órgano, pia-

"GENTE ALEGRE"







EL CAUDILLO PRESENCIO LAS CARRERAS DE CABALLOS FUE ACLAMADO CLAMOROSAMENTE POR LA MULTITUD

S. E. entregó personalmente la Copa al propietario del En Madrid tenemos el terreno apropiado para una caballo "Igueldo", vencedor de la prueba

El Premio "Fernando Primo de Rivera" se lo adjudicó el 10 135 MÁS DELLAS ZONAS DEPORTIVAS DE ESPAÑA teniente Muguiro, sobre "Segre" teniente Muguiro, sobre "Segre"

En la tarde de ayer fué dispu-tado en el hipódromo de La Zarzuela el Premio de Su Excelencia el Generalisimo. Con este motivo se desplazó numeroso público, que tributó entusiastas ovaciones al Jefe del Estado. Como decimos, se corrió el Premio de Su Excelencia, dotado con 25.000 pesetas y una copa. Esta prueba, dedicada a los ctos nacionales y corrida sobre 2.200 metros, es una de las más interesantes del programa

Entre la segunda y tercera carreras llegó Su Excelencia, acommado de la excelentisima señora de Franco y el séquito, a los que recibieron el presidente de la Soedad de Fomento de la Cría Caballar y la condesa de Velayos, el Ministro del Ejército, el Capitán General de la primera región, el Gobernador Militar de Madrid y otros generales y autoridades.

Dada la salida en bastante buenas diciones, toma el mando «Irak», que en la curva de Perdices es casi diendo su acción y quedando el último, en unión de «Encantado».



El teniente Muguiro recibe la copa del Premio «Fernando Primo de

Toda la emoción de la jornada

de hoy reside en el partido que ha

de jugarse en Sevilla: los mucha-

chos de Campanal acuden al en-

cuentro con una alta moral. Y por

de medios que debe ser a estas al-

turas la mejor línea media de Es-

paña. El equipo andaluz había ju-

gado la Liga de una manera un

suelen ser corrientes en los buenos

CONTRACTOR CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PA

Hoy, dos extraordinarias reunio-

nes, mañana y tarde, Por la mañana, a las 10.45 SEIS INTERE-SANTISIMAS PRUEBAS, y por la larde de la companya de la larde de la companya de

Esta tarde, Gijón-Madrid

en Chamartin

SO.

junto:

entre los titulares se encuen-

Cortés, el medio centro de La Li-

EL ATLETICO DE BILBAO,

CON LOS MEJORES, ANTE EL

BILBAO.—El Atlético alineará GRANADA

contra el Granada el siguiente

Quipo: Lezama; Arqueta, Oceja;

Bertol, Nando; Iriondo dero, Zarra, Panizo y Gainza

las revelaciones Castivia y

on, Domingo y Liz. El Madrid citó a muchos y bue-

Como ya he-

aunque amisto-

El Gijón se

FUTBOL

a las 5,30, OCHO EMOCIO-NANTES CARRERAS

ima de la moral, con una línea

atropellado por «Morriña», per- Su Excelencia el Generalisimo entrega su copa al propietario del caballo ganador, don Andrés Covarrubias

Este pierde terreno e «Irak» lo ga- trada de la recta muy fuerte, pero | bien montado por el teniente Muna, hasta colocarse en primer pla-no del pelotón. Mientras tanto, los «mayores» «Igueldo» y «Deus-«Pacienzudo» en el Premio «Fer-«Igueldo» va ganando posiciones, to». Estos luchan fuertemente has- nando Primo de Rivera», adjudiy «Deusto» pasa a cabeza, en lu- ta la meta, decidiéndose por medio cándose la copa donada por el Micha con el de Covarrubias. «Morri- cuerpo a favor del hijo de «Tori- nistro de Agricultura. «Bol.cmme», na» vuelve y el de Villapardierna bio». «Irak» queda tercero, a dos en la misma meta, por corta capasa a la cola, para venir a la en- cuerpos, y «Morriña», cuarto, a beza arrebató a «Fawley» la vicotros dos largos. «Encantado» no toria en el Handicap «Rzemysl». figuró para nada, así como «Bru- Y «Recherche», en emocionante luja II» y «Numancia». La carrera de potros fué gana- po ganó el Premio «Choix de Roi».

Esta tarde, a las seis y me-

PARTIDO AMISTOSO

REAL MADRID G, F

A. Bilbao-Granada

Murcia-Español

Sevilla-A. Aviación

Sabadell-Valencia

El Atlético Aviación tiene mala

mento de la Copa. Suponemos, de

cil al Sevilla eliminar al Aviación,

que en su casa hará pagar cara su

derrota al Sevilla, si es que esta de-

El Murcia juega en casa con el

gen también con mucha velocidad

a esta etapa de la Copa, mientras

minado por esa displicencia que ha

sido su tónica durante toda la tem-

porada. El Español no termina de

encontrarse a si mismo. Algo parecido le sucede también

al Atlético de Bilbao, cuyo equipo

no termina de dibujarse con sus

En la Cruz Alta, el Valencia es

visita de honor del Sabadell. Lo ló-

nador. Sería otra gran sorpresa que

pareja de los semifinalistas desig-

nada por los partidos de primera

OPOSITORES HACIENDA

Llevarán considerables ventajas si confian su preparación en ME-

Llevarán considerables ventajas si confian su preparación en ME-CANOGRAFIA a la Academia Olympia, la única que les faci ita en poco tiempo el dominio perfecto de la mecanografía, y precisamente en la máquina Olympia que es la que se utiliza principalmente en todas las depedencias del Ministerio de Hacienda y sus Delegaciones, cursos especiales y corrientes, Profesorado competente, Sistema de enseñanza nuevo de exce entes resultados. Pidan detalles a

ACADEMIA OLYMPIA. - Esparteros, 4.

lineas propias. Es su contrario de

mos a nu ncia- este día el Granada, un Granada

do, también hoy que actúa en la Copa en su propia

habrá fútbol de salsa y que puede dar el disgusto

Primera Divi- a cualquier equipo en cuanto no

sión en Madrid, sepa jugarle con nervio y veloci-

presenta a los gico y lo natural es que el equipo

madrileños con de Mestalla, claro aspirante a la

su mejor con- Copa también este año, sea el ga-

in, León; Tamayo, Tamargo, no veríamos ya, con arreglo a lo

jugadores. Lo más probable es vuelta de los cuartos de final.

Cholo, Gundemaro, que esta noche se espera, la doble

Lerin; Ar- no sucediera así, porque entonces

Los cuartos de final de la Copa

La emoción de la jornada se concentra

en el partido de Sevilla

poco endeble. Llega a la Copa, y to cosa parecida—, se presenta

equipos-otros años ya hemos vis- suerte con las lesiones en este mo-

en una de esas resurrecciones que completamente restaurado.

A la terminación del Premio de da por «Fuenblanca». «Segre», muy Su Excelencia, el propietario de «Igueldo», don Andrés Covarrubias, recibió de manos del Caudi. Lampo de Lhamariin

nuestra felicitación el preparador, Santiago Gallego, y el «jockey», Michel Leforestier.

cha con «Bobati», por medio cuer-

llo el preciado trofeo. Nuestra felicitación desde estas lineas al entusiasta propietario y criador por sus esfuerzos en pro de las carreras de caballos y de la cría nacional. Reciban también

Primera carrera.-Premio "Au- pesetas.

dele". - 5.000 pesetas. - 900 me

1, "Fuenteblanca", 50 kilos (Ji- Está situado entre el Cuartel de la Montaña ménez), Yeguada Militar; 2, 'Adriano", 52 k. (Leforestier), Valdés Covarrubias; 3, "Abbot's Tryst", 56 k. (Romera),

Una y media cabeza, tres ca-bezas, 58" 4/5. Apuestas: Ganador, 10 pesetas;

gemelas, 12. Segunda carrera. - Premio "Rzemyls" (Handicap). — 5.000 ra física y el deporte; atraida nuespesetas.-2,200 metros. tra juventud al gimnasio, a la pis-1, "Bohomme", 59 k. (Jiménez), cina y a esos recintos sin techo

Yeguada Militar; 2, "Fawley", 62 donde el cuerpo medra y el espíritu kilos (Leforestier), Andrés Co. se eleva entre sonrisas de sol, es varrubias; 3, "Aragonés". tan sólo necesario destinar parce-Corta cabeza, dos y media ca- las de terreno a instalaciones deportivas.

bezas, 2' 27" 2/5. Apuestas: Ganador, 55,50 pe-iCampos de juego! ¡Muchos setas; colocados, 11,50 y 6,50; ge-Tercera carrera.-Premio "Fersirve el buen deseo de ser más

nando Primo de Rivera". (Reco- fuertes y más útiles a la Patria. De rrido de campo civil-militar. Han- quienes saben que el ejercicio sano dicap.)-3.000 pesetas y una copa. y metodizado y el juego deportivo 4.000 metros.

1, "Segre", 88 kilos, teniente y a una juventud más duradera.

Muguiro; 2, "Pacienzudo", 80 kilos, comandante Bulnes; 3, de España no es desconocido ya el "Pipo", 77 k., capitán Ordovás. campo de deportes. Desde hace Media cabeza, cinco cabezas, años, dedicar una franja de terreuna cabeza, 5' 38" 1/5.

Apuestas: Ganador 12,50 pese. que pregonan los periódicos. Existe tas; colocados, 6, 6,50 y 5,50; dobles, 216,50. Cuarta carrera. - Premio de muchachos del ambiente poco re-

comendable de esos lugares de re-Su Excelencia el Generalisimo.-25.000 pesetas y una copa.—2.200 creo, donde la expansión tiene un sión para definirse mejor, o fué la

1, "Igueldo", 62 kilos (Leforestier). Andrés Covarrubias; 2, "Deusto", 57 k. (A. Diez y marqués de Valderas); 3, "Irak", 53 kilos (Perelli), conde de Villapa-dierna; 4, "Morriña", 46 k. (Beguiristain), Santa Coloma - Gua

No colocados: "Numancia" "Bruja II", "Encantado" y "Ari.

Medio cuerpo, dos cuerpos y sultan imprescindibles en las grandos cuerpos, 2' 24" 1/5. Apuestas: Ganador, 109 pese-

"All Mine".

"Approximate"

"Friar-Marcos".

"Abbot's Trace".

"Leading Light".

ARCHIBALD

"Blan'Che".

GENEALOGIA DE "IGUELDO"

"Brunor" ...

"Appam" ..

"Allagash"

"Cynosure"

"Toribio" "I g u eldo", C., C. OSC., año 1940. "Allh's-Lass ...

Dos posibles finalistas se eliminan entre si 'Choi de Roi". (Handicap limi. (C. Diez), E. y F. de Frutos. tado.)-6.000 pesetas.-2.000 me-

1, "Recherche", 60 k. (A. Diez), W. W. T. Torr; 2, "Robati", 53 kilos (Romera), Yeguada San

Quinta carrera. - Premio Jorge; 3, "Andromeda", 52 kilos Media cabeza, tres cabezas, le ios. 2' 9" 3/5. Apuestas: Dobles, 149 pesetas.

No hace falta apelar a argu- reglamento dimensional. Otros, llenentos más o menos retorcidos, nos de reverberaciones de agua y

les acercan a una mayor felicidad

no al deporte es hecho frecuente

de que el deporte redime a nuestros

sentido ficticio. No sabemos si el

deporte encontró la palabra expan-

expansión la que logró su mejor

LAS INSTALACIONES DE-

PORTIVAS SON IMPRES-CINDIBLES EN LAS CIU-

DADES

pequeños, por su forma de vida, re-

falta mucho camino que recorrer.

pellas y completas de España.

MADRID TIENE UN LU-

GAR IDEAL PARA ZONA

DEPORTIVA

destino al divulgarse el deporte.

y el paso a nivel de la Florida Mide más de trescientos metros de largo y es de cómodo acceso quienes saben que sin ellos de poco cada vez más profunda convicción

Puede apreciarse por el presente plano la situación de la zona deportiva con que podría dotarse a Madrid situada en los aledaños del paseo de Rosales

Si convenientes son las instala- puesto que no pretendemos hacer azulejos, junto al gris satinado de ciones deportivas en los pueblos una brillante campaña de Prensa. los frontones y de la pista de pa-Es suficiente echar una mirada tinar. Elipses destinadas a las desde el paseo de Rosales para con- proezas atléticas, a cuidar y fortavencerse que la zona comprendida lecer el músculo en la carrera, en Madrid cuenta con algunos recintos deportivos actualmente: la labor de la Delegación Nacional de la Florida y continuación ginación, lo presentirá el más pro-

Deportes, de Educación y Descan- de Alberto Aguilera es el lugar fano ante la perspectiva que aque- lumbradora apariencia. so, del Frente de Juventudes, Sin- ideal para establecer una zona de- llos terrenos brindan desde la más dicato Español Universitario, Fa- portiva perfecta, amplia y con las

lange Femenina, el Ejército y la m6ximas comodidades de acceso Marina dan sus frutos; pero aún para todos los madrileños.

RRENO

La imaginación, sin esfuerzo al-

zarrosos, animados con la tiza del

tiene tres piscinas demasiado alejadas y escondidas para que creamos en su doble finalidad

Se nos dirá que la zona deportiva universitaria es de las más honitas y mejor acondicionadas de Europa. Cierto; pero su calidad de universitaria bien claramente nos señala su alcance dentro de la so-

> NINGUN PROYECTO CON-CRETO EXISTE ACTUAL-MENTE

¿ Existe algún proyecto municipal sobre la zona que señalamos? Varios. Entre ellos el de convertirla en jardines, que se unirían con los de la plaza de España. Todas las ideas alrededor de esto son admirables, pero ninguna aprobada en definitiva. Nosotros pensamos si cualquiera de los proyectos existentes podría alcanzar la utilidad y hasta la belleza que el dedicar estas tierras a la práctica depor-

Aquellas laderas, transformadas en amplias escaleras orladas de plantas y flores, con paseos de tan encantadora trayectoria y forma como los artistas municipales saben hacerlo y tienen harto demostrado. Y abajo, en ese gran esca-lón de 300 metros, la más alegre sinfonia del deporte y de la cultura física con el pentagrama de su ingenua policromía. Así vemos nosotros aquella zona. Así nos complaceria que la viese el Ayun-tamiento madrileño y que entre los varios proyectos incluya éste.

más hondos y útiles en el deporte

C. ALCARAZ

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

MAS DE 300 METROS DE LONGITUD TIENE EL TE-

un concurso entre arquitectos españoles de ideas y croquis, para la construcción de un campo de deportes.

por su situación privilegiada, por forman ángulo con la más dilata-

no existir proyectos definitivos y da planicie—superior a 300 me-hasta por la forma y dimensiones. tros de larga—, se entrega fácil-

parecen esperar su conversión en mente a la risueña geometría de-

una de las zonas deportivas más portiva: rectángulos verdes y pi

Mallorca, y en bailes regionales, Zaragoza, Mallorca, Guipúzcoa, Desde las escaleras que conducen al paso a nivel de la Florida puede

Madrid tiene unos terrenos que guno, ante aquellas laderas que

Las bases para este concurso se hallan a disposición de los señores arquitectos que deseen participar en el mismo en la Secretaria del Club, calle de la Victoria, núm. 4, y en los Colegios Oficiales

El plazo de inscripción será de veinte días hábiles, a partir de la publicación del presente anuncio.

apreciarse la profundidad y extensión de la planicie THE THE TAXABLE PRODUCTION OF TAXABLE PRODUCTION O

OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES y VARIOS

sugestiva balconada con que cuen-o: ta Madrid. Indice deportivo DEPORTE ACTIVO Y NO DEPORTE - ESPEC-TACULO Diréis que no hacemos la más li-

gera alusión al fútbol. Acaso porque nuestra imaginación, con ser este deporte el más popular, no goza de las consideraciones fundamentales en el progreso físico de la juventud.

Nosotros soñamos con una zona enclavada en estos terrenos y dedicada al deporte activo, no al de porte-espectáculo. El fútbol acaso no merece el mismo apoyo que esos otros deportes que por su mayor trascendencia física hav que dotar. les de las imprescindibles ayuda-

Barcelona cuenta con una piscina municipal, en Montjuich, de di-

VARIOS

VENTAS

tas. 40.

ranja.

DESINFECCION.

desinsectación, desra-tización, garantiza única Cas a Grima,

NINGUN ARTICULO

USADO PODRA

VENDERSE, SEGUN

LO DISPUESTO EN

LA LEGISLACION

VIGENTE, A MA-

YOR PRECIO DEL

80 % DEL SENALA.

DO EN LA TASA.

MOTORES transfor-

madores, grupos bom-bas. Compra, venta, reparación. Huer.

MUEBLES plazos.

Luna 24. Portada na-ranja. (1161 A)

BAULES, maletas,

TELEGRAFICOS

para hoy FUTBOL

En Chamartin, a las seis y media, partido amistoso, Real Gijón Real Madrid. BALONCESTO

Partidos cuartos de final del Campeonato de España en Chamartin: A las once, Colegio Alamán-S. E. U.; a las doce, Real Madrid-F. de J. de Valla-

En Cuatro. Vientos, a las doce, final del Trofeo ARRI-BA: R. Madrid-Ingenieros Ae.

Carrera Madrid Guadalajara y regreso, para terceras y cuar tas categorías.

A las doce de la mañana, en el frontón Recoletos, festival de clausura de los Campeonatos da

la Sección Femenina.

A las nueve, en la Ciudad Universitaria, Campeonato provin

cial del Frente de Juventudes. HOCKEY SOBRE PATINES

En el Club Velázquez, a las siete de la tarde, último partido del Trofeo "Fernández Roces": Frente de Juventudes.A. Avia-

BILLAR

Jabezas, campeón castellano de bil ar a libre

Anoche finalizo el Campeonato

de Castilla, tercera categoria a maletines, bolsos via-je, maletines-neceser. Precios sin competencarambola libre, siendo proclamado campeón el señor Cabezas, cia, Sagasta. 4. (1161 A) y subcampeón, el Sr. Higelmo.

LOS IV CAMPEONATOS DE GIMNASIA DE LA FALANGE FEMENINA

mento de la Copa. Suponemos, de todos modos, que no le será tan fá-

ra, actuando los mejores equipos Hoy domingo, a las doce de la cuela de El Pardo, Sevilla y Mamañana, podremos presenciar en drid (Zona primera); en educatiel frontón Recoletos este espec-

Español. No damos gran cosa por el táculo singular que año tras año equipo catalán. Los murcianos sur- se viene celebrando en Madrid. Estas exhibiciones finales de los Campeonatos de gimnasia de la el equipo blanquiazul continúa do-Falange femenina han tenido siem. pre una calidad grande como cosa deportiva y como cosa artistica, y estamos seguros de que este año

se superará aún el recuerdo de la vez pasada. Lo que hemos podido ver durante las eliminatorias y en la final nos permite hacer este aserto. Creemos que se ha mejorado y, además, bastante,

Ha habido muchas cosas nuevas, aun en gimnasia educativa, que parecia ofrecer menos campo para la fantasia, y han sido ejecutadas, en general, de una manera casi irreprochable.

Actuarán en el festival los tres equipos que mejor se han clasificado en cada especialidad, y que serán, por tanto: En rítmica, Es-

"Una habitación sin libros es COMPRAS como un cuerpo sin alma," (Ci.

(1380 D)

va, Madrid (Palacio y Congreso) y

Málaga, Santander y Tarragona.

SANTANDER Alqui-lo temporada chalets, pisos amueblados pró-CONSULTAS ximos playa. Pensión Gran Antilla, Burgos, 1. Teléfono 3609. BLENORRAGIA sift.

AUTOMOVILES ESCUELA automovi. listas, Hermanos Mi-ralles (Porlier), 31, (1143 A)

ALQUILERES

ACADEMIA automovilista. Santa Engra-cia, 6. (1161 A)

NINGUN ARTICULO

USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LEGISLACION VIGENTE A MA YOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALA-DO EN LA TASA, ALHAJAS, objetos oro. plata, relojes. pa-peletas Monte. com-

Operación fimosis. Cli nica especializada Dr. Hernández, Duque Alba, 10. Nueve-una cuatro-nueve. (Censu ra Sanitaria 332,) CLINICA antivenérea

Doctor Ferrero. Fuen. carral, 6, Blenorragia, sifilis, debilidad, aná-lisis, Fimosis. Diezuna cinco - r (Censura San 2.604) (11 cinco - nueve (1156 A) CLINICA antivenérea Doctor Margareto, Análisis. Fuencarral, 88. (Censura Sanita-ria 331.)

ENSEÑANZAS ALEMAN, francés, inglés, italiano por pro. fesores nativos, Escuela Berlitz, Arenal. 24 Traducciones

ESPECIFICOS UNGUENTO Palles

qui, buenisimo para diviesos, granos, go-londrinos, quemadu-

Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS: ALAS, Alcalá, 32.

DARDO, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida de José Antonio, 16. HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entresuelo. LA PRENSA, Carmen, 16,

LOS TIROLESES, Peligros. 2. Agencia PRADO, Montera, 15. Publicidad GISBERT, Arenal, 1, segundo. ENRIQUE LAGUNO, Preciados, 58.

ciales cortadores pe-letería. Peletería del Carmen, Carmen, 12. PUBLICITAS, S. A., Av. José Antonio, 31.

ras, panadizos, heri-

das infectadas. En

farmacias. (Censura

sanitaria 387.)

FILATELIA

MUEBLES

RADIOS

no 35469

TRABAJO

PARTICULAR pags

más que nadie lotes colecciones. Valero.

COMEDOR 400. Ulloa

REPARACIONES

garantia, ION, Lu-

chana, 33, Teléfo-

OFERTAS

NECESITAMOS off

(1090 P)

Ballesta, 5, Plazos.

PESETAS: 0,70 PALABRA. MINIMO: CINCO PALABRAS. TIMBRE APARTE

Ayuntamiento de Madrid

pra, pagando altos precios. La Cubana.

Los comentaristas ingleses insisten Constitución de una en la necesidad de normalizar las relaciones con Argel

Compromisos con Norteamérica impiden a Inglaterra tomar una resolución rápida LONDRES 27. (Información ra- | nos el conseguirlo; son muchos los

factores que juegan en esta cues-tión—cual el de la coordinación de

da creerse que de las próximas

conversaciones con De Gaulle sur-

girá el acuerdo definitivo que, sa-

tisfaciendo las aspiraciones fran-

cesas, aplaque también los excita-dos ánimos de los centros volíticos,

y muy en especial de los laboristas

que claman por el reconocimiento

vechado por Winston Churchill pr-

ra explicar a su huésned el porqué

quedó esclarecida por las afirma-

ciones hechas ante la Camara. To-

conocimiento previo y la aprobu-

norteamericano, no han de ser-

paises anglosajones sustentan pun-

dos modos, resultará prematuro

ca del resultado de la inminente

rado duramente en estos días por

su resistencia a normalizar las re-

Francia en ultramar, hacia los que

Inglaterra no ha ocultado sus sim-

con el comedimiento que la par-ticular posición del Reino Unido

impone a Winston Churchill

del Comité de Argel.

diada.)-El problema de las relaciones anglofrancesas, obordado por el primer ministro en su últi- la política internacional de Londiscurso, es, hoy por hoy. dres y Washington-para que puc uno de los temas que con más apasionamiento se discuten, no ya por la Prensa, sino aún por las mismas esferas políticas de Londres. En éstas no dejan e3 ponerse peros a las manifestaciones de M. Churchill acerca del reconocimiento del Comité de Argel, y de misma manera que se repudian las referencias a Turquia, en las Es probable que el viaje de Char-les De Gaulle a Londres sea aproque no parece se reconociera toda la importancia de la suspensión de los envios de cromo a Alemania, han sido mal acogidas las relativas de la postura británica, que no a la Administración del general De Caulle. No obstante, el problema prancés, que tantos quebraderos de do debe esperarse de tal visita me-cabeza motivará todavia para los nos el reconocimiento del organis-Mamados a solucionarle, o ha sido mo norteafricano, ya que estes fijado de manera definitiva por el conversaciones, celebradas con el discurso del "premier" del pasado miércoles; no será hasta que el ción del Departamento de Estado presidente del Comité de Libera- norteamericano, no han de serción, que ya se encuentra camino vir para resolver, por fin, un de Londres después de l'aber ex- problema sobre el que los dos puesto ayer ante los comisarios en Argel la postura que defenderá en tos de vista divergentes. De tola próxima conferencia, mereciensus manifestaciones la aproba- hacer predicciones concretas acerción unánime de los reunidos, converse directamente con Winston Churchill cuando sea rosible hablar de una posición firme de Inglaterra que, a través del jefe de las últimas semanas y sea otro el zas de enfermeras e instructoras su Gobierno, ha hecho indicaciones de su deseo de normalizar las relaciones con De Gaulle, aunque otros compromisos, concertados concretamente con los Estados Unidos, la impiden tomar una resolución ahora.

El interés con que la visita del general galo es esperada queda reflejado en el hecho de que todos los diarios matutinos, sin una sola excepción, se ocupan de ésta en am plios editoriales o en sus secciones de política internacional. La reac ción que las manifestaciones del primer ministro en lo referente a Francia ha provocado en Norteamérica es tenida muy en cuenta por los comentaristas ingleses que, discrepando de la opinión sustentada al otro lado del Atlántico, insisten en la necesidad de normalizar las relaciones de los aliados con Francia, a fin de no dar lugar a resentimientos que, a la larga, podrian repercutir desfavorablemente en las relaciones de los dos países que, según manifestaciones de Eden, se necesitan rutuamente para restablecer el equilibrio ca Europa occidental después de la

La delicadeza del problema impone una bien justificada prudencia a las esferas oficiales cuando se trata de fijar la política britanica frente al Gobierno provisional de Francia, con el que las relacioatravesaron ya por una crisis muy aguda a raiz de los acontecimientos del Libano. Gran Bretania quiere ahora a todo trance evitar la repetición de aquella situación, pero no está por entero en sus mu-CONTRACTORIONICO

TINTA Selikan

PALOMAS DE PAZ

En el circo el artista suele poner en antecedentes al público sobre la dificultad de su rúmero, bien declarando que es único en el mundo o mostrando el leve ecanismo de los aparatos sin trampa con los que obtiene tan magnificos resultados. El escritor también debería de-

clarar las circunstancias en las que produce su obra, pues muchas veces el juicio del lector puede caer en la injusticia por cimiento de aquéllas.

Apoyándome en un precedente de esta indole, yo declaro que hoy escribo tras de dos días de absoluta dieta y con 38 grados de fiebre. ¡Cuán a gusto hubiera enviado al periódico las recetas del doctor!

El precedente a que me referia quizás sea más rotundo en su procedimiento que éste con el que yo pido disculpa. En cierto teatro de provincias vi un cartel que anunciaba el estreno de una comedia dramática cuyo autor debajo del título había hecho imprimir lo siguiente: «Escrita con dolor de cabeza.»

También yo escribo esto con dolores de todas clases. El mismo tema pienso repetirlo cuando esté restablecido, en la seguridad de que los lectores apreciarán las diferentes circunstancias de mi trabajo.

El tema de hoy es esa visión de las cuatrocientas palomas que volarán mañana de Santander a Lisboa. Cuatrocientas palomas que pondrán en el cielo atormentado e infernal de los aparatos de bombardeo la cándida nitidez de su presencia simbólica.

Loadas sean las Sociedades Colombófilas que comprenden la urgente necesidad de devolver al cielo su condición, arrebatada por los aviones, que le cubrieron de infierno. Cuatrocientas y más palomas hacen falta, dadas las terribles cifras de la guerra ac-

¡Sería tan hermoso que a esas palomas se les pusiera un ramito de olivo en el pico! ¿Por qué no se intenta?

Junta de Estudios de enlaces ferroviarios

Don Fernando María Castiella y don José M. Trías de Bes, miembros de la Comisión Organizadora del Congreso de Estudios Sociales

El "Boletin Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las si-

OBRAS PUBLICAS. - Orden por la que se dispone la constitución de una Junta de Estudios de enlaces ferroviarios, con la dependencia inmediata de la Dirección General de Ferrocarriles Tranvias y Transportes por Carretera; se encargará de proyectar los planes generales y las obras de conjunto y detalles convenientes en los accesos ferroviarios a Barćelona, Sevilla, Zaragoza, Valen-cia, Bilbao y otros núcleos urbanos que determine el Ministerio. Presidirá la Junta un inspector general o ingeniero jefe del Cuerpo de Canales, Caminos y Puer-

TRABAJO.—Ordenes por las que se nombran miembros de la Comisión organizadora del Congreso de Estudios Sociales y presidente de su Sección décima a don Fernando María Castiella, y miembro de la Comisión organizadora de dicho Congreso y presidente de la Sección séptima a don José Maria Trias de Bes.

GOBERNACION.-Ordenes por conferencia, porque también pudielas que se aprueba la propuesta ra ocurrir que la posición nortede resolución del Concurso-oposiamericana haya sido revisada en ción convocado para proveer plaacuerdo de la Casa Blanca, a la que de centros dependientes del Pala Prensa estadounidense ha censu- tronato Antituberculoso, en 29 de agosto de 1941; sobre reglamentación de traslados en los Cuerpos laciones con los representantes de de Correos y Telecomunicación.

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE patías, si bien ha expuesto éstas ¿No conoce San Sebastián o quiere recordarla? Lea ;TU AMARAS!.

HOY SE INAUGURA LA FERIA

(Viene de primera página.) ta de Relaciones Culturales; 2, Consejo de la Hispanidad: 3. Ediciones Verdad; 4, Letras, Librería;

Editorial Científica Médica; 7, Ediciones Fax; 8, Libreria Galán; 9, Editorial Ramón Sopena; 10, Editorial Spes; 11, Editorial Magisterio Español; 12, Editorial Labor; 13, Editorial Cervantes; 14, Ediciones del Zodíaco; 15, Editones del Gobierno de Su Majestad rial Roma; 16, Afrodisio Agua-Aspas: 18. Editorial Alhambra: 19. Novelas y Cuentos (revista literaria); 20, Libreria y Editorial Hernando, S. A.; 21, E. Masía Alonso; 22, Salvat, editores; 23, Victoriano Suárez; 24, José Janés; 25, Aguilar (M.); 26, Francisco Seix; 27, Servicio Comercial del Libro; 28, Editorial Araluce; 29, Hispano-americana de Ediciones; 30, Ediciones Aymá; 31, Librería Génociones Aymá; 31, Librería Génova; 32, Editorial Castro; 33, Biblioteca Nacional; 34, Editorial

Sáenz de Jubera; 35, Sociedad General Española de Libreria; 36, Casa Editorial Bosch: 27. Crédito Editorial Hernando; 37 bis, Editorial Cisne; 38, Editorial Dossat; 39, Ediciones Atlas; 40, Ruiz Hernanos: 41, Libreria Pérez Galdós; 42. Editorial Escelicer; 43, Afrodisio Aguado, editores; 44 Seix y Barral: 45. Ediciones Morata; 46, Libreria Pro Cultura; 47, Editorial Litúrgica Española; 48, Editorial Biblioteca Nueva; 49, Edito-

Conferencia de! profesor español Camón Aznar en Lisboa

rial Luz: 50. Revista de Occiden-

te: 51, Agencia General de Libre-

Disertó sobre el Greco

LISBOA 27. - En el museo de as Janelas Verdes dió su anunciada conferencia el profesor de la Universidad de Madrid y critico de arte, doctor Camón Azproyecciones. (Efe.)

ría; 52, Editorial Pueyo; 53, Dis-Popular; B, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; 1, Juntorial Gustavo Gili, S. A.; 58, Editorial Bruguera; 59, Josquin Gil, «Iberia»; 60, Editorial Acción Católica Española; 61, Editorial Maucci: 62, Libreria Dossat: 63, Editorial Magisterio Español Libreria: 64. Ritmo, S. L.: 65. Editora Internacional; 66, Editerial Molino; 67, El Hogar y la Moda; 68, Espasa-Calpe, S. A.; 69, Editorial Saturnino Calleja, S. A.: 70, Ediciones La Nave; 71, Revista de Derecho Privado Pegaso; 72, Ediciones y Libreria E. C. A.; 73, Editora Nacional: 74, Editorial y Libreria Herder; 75, Editorial Santarén; 76, Instituto de Estudios Políticos; 77, Ministerio de Agricultura, y 78, Ministerio de la Gobernación.

la Escuela Oficial de Periodismo

Disertó sobre "Periodismo pintoresco"

En la Escuela Oficial de Periodismo pronunció ayer tarde una conferencia don Manuel Merino sobre el tema «Periodismo pintores co», llena de amenidad y humor, en la que, tras de hacer el elogio del culto a la amistad, describió, por medio de graciosas anécdotas, todas las virtudes y defectos del eriodismo de los primeros cinco ustros de nuestro siglo, del que e conferenciante fué protagonista. Finalmente el señor Merino excitó a los futuros profesionales a darse por entero al periodismo y a con-sagrarse a la defensa de España y del Caudillo, que tanto ha ennoble cido la profesión.

El acto fué presidido por el De legado Nacional de Prensa, camarada Juan Aparicio, acompañado del profesor coronel Gómez, y del Secretario de la Delegación Nacionar, que disertó sobre el Greco. nal de Prensa, camarada Antonio La conferencia fué ilustrada con Valencia, que hizo la presentación del conferenciante.

Después de la erupción del Vesubio



Los habitantes de una población italiana, ayudados por soldados an- libraron en el sector de Imphal engloamericanos, limpian las carreteras de acceso a la ciudad de las cenizas y pavesas que lanzó el Vesubio en su terrible erupción

LA POESIA, LOS SUBURBIOS, **BAROJA Y CARRIEGO**

POR M. FERNANDEZ ALMAGRO

comentando la aparición de "Canciones del suburbio" de Pio Baroja, aludiamos al poeta argentino Evaristo Carriego, sin otro motivo, por el momento, que el de ser aulor de "La canción del barrio" Pero, pese a este parecido en el título, una y otra obra, uno y otro autor, como ya dijim:8, nada tienen que ver entre si pero queda en pie, como cosa que da algo que pensar, eso de que el suburbio, el larrio, el arrabal, sea de aqui c de alla, pero pobre y hasta feo por lo común, pueda convertirse en inspiración poética. Y la cuestión estriba precisamente en eso, dado su alcance general: en que la poesía gusta, a reces, de vagar extramuros de la estética consagrada, ya que lo feo o irregular tiene en poesia, contra lo que pudiera presumirse, una vieja, clisica, tra di cional representación A costa de transfigurarse...? Entonces actuaria la poesiu a titulo de virtud idealizadord Pero el problema es otro. Lo feo no siempre se transjigu-ra; continúa siendo feo, y por serlo, más que a pesar suyo, es capaz de producir en nosotros una emoción cuyas razones, paradójicamente, huy que buscarlas en la estética misma. La cuestión se hace más desconcertante en las artes plásticas por las formas corpóreas que le son propias, y un español sabe bien a que atenerse respecto a la emoción artística, por ejemplo, de un monstruo de Velázanez o de Goya, en cualquiera de sus múltiples versiones. Pero también nos ocurre esto con páginas, en prosa o en verso, de nuestura literatura, donde el "feismo", como diria Juan Ramón Jiménez, particip i co-mo un elemento más en determinadas ocasiones. Si hablamos ahora de Pio Baroja, es porque su caso acaba de producirse. Es decir, se produjo hace cuarenta y tantos años. al ser publicado su primer libro. Pero se acentúa en el último "Canciones del suburbio": libro repelente y atrac-

En otro lugar, hace dias,

tivo. ¡Qué fco, qué pobre, qué vulgar, qué desagradable to-do...! Y, sin embargo... El poeta argentino Evaristo Carriego, evocado en estas lineas por el simple mecanismo de una asociación de titulos literarios, se sintió atraido por el espectáculo de io Lumilde y cotidiano, según lo ograce la plaza, la plazuela, la calle, el callejón: cuanto más apartados, mejor. Por reso, huyendo Aires, entonó "La canción del barrio" o recogió los cuentos de Musa análoga, en "Flor de arrabal". Pero conviene precisar fechas: Evaristo Carriego nació en 1883; murió en 1912. Estos años de su corta vida corresponden al auge de la poesía simbolista de gusto francés y a la poesia modernista de cuño americano. Le faltaron a Carriego años y quizá personalidad propia para asimilar tales influencias en grado que le permitiese una expresión de cierta independencia. De ahi que, aun abordando temas en cierto

modo virginales, por lo senci-

llos y hasta entonces desdeñaños, Evaristo Carriego se deja penetrar por un lirismo tópico. Para él la calle, quiéralo o no, le resulta un lugar comûn. En tanto sigue "el camino de nuestra casa", se siente enternecido y murmura:

"Nos eres familiar como una que fuese nuestra, solamente

en la alegría bulliclosa y loca de los muchachos, en las caras de los viejos amigos, en las historias intimas que andan en las historias intimas que andar de boca en boca por el barrio, y en la monotonía dolorida del quejoso organillo que tanto gusta ofr nu estra

la de los ojos tristes..." Bien se advierte que en estos versos hay no poca literatura; una literatura convencional, por la cual lo feo es soslayado, o tal vez ni siquiera percibido. Carriego, no obstante su condición de poeta al aire libre, respira la atmósfera confinada en los libros de los demás. Recoge de la calle el rumor o las siluetas al alcance de cualquiera, lo pintoresco y fácil, y la retórica tradicional le asiste en sus observaciones. Por irreductible contraste se define Baroja con su musa transcunte y curiosa, sin clase alguna de cautelas y limitaciones. Va a lo teo, de nodadamente, sin tratar de despistar a nadie, incluso con marcado empeño en llamarnos la atención sobre lo más deforme o irregular que halle a su paso. Por eso se marcha a los suburbios para ver cosas desagradables en toda su crudeza. Para el espectáculo más o menos artificial del bu-Ilicio bien vestido se quedaría en el centro. Y no: Baroja-el Baroja de siempre, después de todo-se siente *nteresado por todo lo que queda al margen de la vida normal. Y expresa luego su emoción con una desgarrada sinceridad que salva los temas con la extraña gracia del auténtico ser. Las cosas son como son; al pan, pan, y al vino, vino... Abandonado al tráfago callejero, le atrae, entre el gentio, el tipo que trascienda a folletín, a melodrama, a novela picaresca, a cuento de pueblo cartel de feria o pliego de cor-

la niña pitiminf, el aristócrata falso, la modistilla gentil, el capitán del audaz

velero bergantin, bandido tenebroso, dama con su desliz,

¿No son éstos los personajes de cualquier novela de Baroja? El ilustrador ideal de las novelas de Baroja seria Gutiérrez-Solana, con sus tremendas y sombrías propensiones. Mientras que el complemento de la poesía de Carrie-go nos lo daría, más que un pintor o dibujante, un músico, un compositor de tangos. Carriego, por lo pronto, nos de-jó uno: "La costurerita que dió aquel mal paso". Baroja, en cambio, se interesaria por el señorito vicioso c por el hamnon destachatado que engañase a la linda e infeliz cos-

"Loyang era el punto de apoyo más importante de Chunkin" dice un comunicado nipón

Los aliados tienen los puntos llave del frente norte de Birmania

NANKIN 27.-El ministro de la / cazas nipones. Se derribaron 12 Guerra del Gobierno nacional chi- aparatos enemigos con solo una no, general Yehpeng, y el jefe del pérdida propia. (Efe.) Estado Mayor general de la China nacional, general Paowenyue, han publicado el siguiente comunicado obre la caida de Loyang: «Loyang era el punto de apoyo militar más importante de la China de Chunkin, en la provincia de Honan. En adelante, las fuerzas japonesas podrán avanzar hacía el Oeste, sobre Tung-Wan, y hacía el Sur, sobre Ching-Tze-Wan, en

El comunicado termina diciendo que se espera que los militares de Chunkin se unan al movimiento de paz para la instauración de un ornuevo en el Asia oriental y para el aniquilamiento del enemigo común. (Efe.)

WARONG, OCUPADO POR LOS ALIADOS

KANDY (Ceilán) 27.-Las tropas aliadas tienen ahora la iniciativa en los puntos llave del frente del norte de Birmania, Warong, puesto avanzado japonés en una litura al noroeste de Myitkyina, ha sido conquistado por las tropas chinas del general Stilwell. (Efe.) ENCONADAS LUCHAS AEREAS EN EL SECTOR DE IMPHAL

TOKIO 27 (S. E. T.). - A pesar de las desfavorables condic atmosféricas, los últimos días se conadas luchas aéreas entre los aviones aliados de bombardeo y los A fredo Jiménez Millas, condecorado con la Encomienda con placa de la Orden de Cisneros

Le impuso las insignias el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio



Los Vicesecretarios de Obras Sociales y de Educación Popular, camaradas Sanz-Orrio y Arias Salgado, con otras jerarquías y autoridades, en el acto de imposición al camarada Jiménez Millas, que aparece en el centro, de la condecoración que le ha sido concedida

En el Sindicato Vertical del Se-guro se celebró la imposición de las dillo. insignias de la Encomienda con placa de la Orden de Cisneros al la Falange. Jefe del Sindicato Nacional citado y Presidente de la Junta Central de Recompensas y Distinciones de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Alfredo Jiménez Millas.

. La concurrencia de Empresas productores y camaradas en gene

ral era numerosisima. Con el Vicesecretario de Obras Sociales y el camarada Jiménez Millas presidieron el Vicesecreta rio de Educación Popular, cama rada Arias Salgado; el Delegado Nacional de Sanidad, camarada Aznar; Delegado Nacional de Justicia y Derecho, camarada Gistau Asesor Religioso de la Delegación Nacional de Sindicatos, padre Bei nardino Antón; el Delegado Pro vincial de Trabajo, camarada Ca talá; el Secretario Provincial del Movimiento, camarada Arredondo, y todas las jerarquias del Sindicato del Seguro.

Comenzó el acto con unas pala-bras del Jefe del Sindicato Provincial, camarada Esquivias, en nom bre de todos los camaradas del Sin-

A continuación habió el Secretario Nacional del Sindicato, camarada Borrachero, quien manifestó que prueba la satisfacción y el intenso entusiasmo de todos cómo las aportaciones económicas para regalar las insignias al camarada Jiménez Millas han sido tan numerosas que han rebasado en más de ria, cantidad que por expreso de- puente seo del camarada Jiménez Lillas social para galardonar virtudes miliares de los camaradas del Sin- en Italia central.

El camarada Jiménez Millas re Vicesecretario de Obras Sociales las regiones de Valmontone, Velletri y preciadas insignias y agradeció la Roma Bracciano. Fueron destrui-prueba de afecto, dedicando tani-

Continúa meiorando en su estado de salud el arzobispo de Burgos BURGOS 27.—En el día de hoy octavo y el quinto Ejércitos. El continuó acentuándose la mejoria frente de batalla se presenta a los frente de batalla se presenta a los que en los pasados días había ex- aliados como una línea cóncava

perimentado su eminencia reve- de unos 90 kilómetros, que va desrendisima el arzobispo de la dió- de las proximidades de Artena, rocesis, doctor Manuel de Castro y zando las alturas inmediatas a Sez-Felizmente han pasado ya las al Nordeste, hasta las inmediacionquietudes que inspiró u esta-lo, habiendo desaparecido los ca-des de esa línea los alemanes doacteres de graveded que revis-

enfermedad que padecia el ilustre prelado. A partir de mañana, domingo, no se facilitarán ya partes facul- 15 kilómetros al este de Littoria tativos y tampoco se colocarán, y al otro lado de la Vía Apia. (Efe.) de firmas en el zaguán del Palacio Arzobispal.

La Secretaria particular del doctor De Castro hace pública su tri y se aproximan a la linea degratitud hacia todas las autorida- fensiva de Kesselring ante Roma des y jerarquias nacionales que Los elementos blindados siguen su en los pasados días mostraron su avance por el valle del Liri, y sus interés por el curso de la dolen- extremos se encuentran a menos de cia que ha aquejado al reveren disimo señor arzobispo de Burgos. (Mencheta.)

CHICANA CHICAN

Carlos Montalvo de Angel

Estudiante de quinto curso de la Facultad de Derecho, Secretario del S. E. U. de Madrid, Archicofrade de la Purisima Concepción. Caballero Mutilado, de la Vieja Guardia de Madrid, Ex combatiente de la División Azul, Medallas: de la Vieja Guardia, Sufrimientos por la Patria, Campaña de Invierno, Cruz Roja del Mérito Militar, etc.,

Descansó en el Señor el día 27 de mayo de 1944 HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

La Jefatura del Distrito Universitario de Madrid ruega una oración por su alma e invita a todos los afiliados de este Sindicato Español Universitario a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, día 28, a las cinco y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, Churruca, 25, al Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena,

(Foto Contreras.)

Reunión del Consejo Superior de la Armada

Presidido por el Ministro de Marina, se ha reunido el Consejo Superior de la Armada, con asistenia de todos los capitanes generales de Departamentos marítimos, habiéndose estudiado asuntos propios de su competencia, entre ellos la clasificación personal para ascenso al generalato.

FINCAS RUSTICAS

(Viene de primera página.) ha sido conquistada la ciudad de de Cisterna. (Efe.) veinte mil pesetas la cifra necesa- Cori, al norte de la cabeza de

Aire: Nuestros bom barderos se dedicará a premios de carácter pesados atacaron ayer intensamente carreteras, vías férreas y sociales o a cubrir necesidades fa- puentes que enlazan con el frente

> OCUPACION DE SEZZE LONDRES 27.-El quinto Ejér

AVANCES EN EL LIRI LONDRES 27 .- Las tropas aliadas pasan gradualmente de Vellecuatro kilómetros de Valmontone, mientras el quinto Ejército opera entre las colinas de Albano y el macizo de Lepini, donde se que Kesselring ofrecerá una últi-

LOS ALIADOS, A TRES KILO METROS DE ARCE

NAPOLES 27.-Los aliados han avanzado a unos tres kilómetros de Arce. Al sureste de Cori ha sido ocupado el monte Arrestino y cortada la carretera de Guilanallo a Velletri. Parece que los alemanes retiran su artilleria pesada entre Cisterna y Valmontone. (Efe.)

BERLIN 27 .- Las concentracio-

OLTIMA HORA DEPORTIVA

Acosta, por puntus. (Menc'ata.)

La Escuela Judicia

Alguien dijo una vez que la me-moria es la inteligencia de los ton-tos, y suelta la especie anda rodando por ahi. Pero esto es completa-mente falso. Esta reserva de la samente jaiso. Esta reserva ae la sa-biduria que constituye tal potencia del alma es acaso el mejor refuer-zo de la inteligencia. Hay una clase de profesiones en que el ejerci-cio de la memoria es fundamental: son casi todas las profesiones fu-rídicas. Ahora bien; esto no debe llevar al abuso de situar este factor del espíritu por encima de los demás en la tarea seleccionadora. En las diferentes carreras a que se abre el campo de la licenciatura en Derecho se ha llegado, más que en ningunas otras, al exclusivismo de la forma de oposición para operar la recluta de los funcionarios. Sistema generalmente aceptado en los últimos cincuenta años como el mejor de todos, en orden a selección de las personas, forzosamen-te por la idea antes apuntada tenia que ser en esta clase de carreras aun más aceptable. Sin embargo, está demostrado por la experiencia de esos mismos años pasa-dos que el método opositoral exclusivamente a plicado, si bien ofrece la seguridad de que las peronas superiormente dotadas encuentren en él la mayor garantia para su acceso a los escalafones. otra serie de factores, entre los que está la suerte y entre los que estuvo siempre el favor, son también determinantes del resultado selec-

No hay duda que el mejor sistema para conocer y aplicar las le-yes es el de saberlas bien, pues sólo con un conocimiento a fondo de ellas es posible el manejo de las enciclopedias jurídicas; pero esa riqueza de memoria, necesaria para ese fin, no debe de enjuiciarse en el fugitivo momento de la exposición aleatoria de unos temas sacados a la suerte. Por el contrario, con su constante ejercicio, debe colaborar la perseverancia y el sentido vocacional. Esto nada menos viene a conseguir para algo tan ofrezco de máxima rentabilidad y trascendental como la Magistratuseguridad de inversión. Ventas al ra en las carreras judicial y fiscal URQUIJO José Antonio, 14.

(1381 A)

la ley que las Cortes acaban de aprobar sobre la creación de la Escuela Judicial.

Los alemanes desisten de mantener las posiciones que no tienen fácil defensa

guieron su ofensiva contra transportes motorizados y ferrocarriles. cibió seguidamente de manos del concentrando sus ataques en las

En Frascati han sido atacadas concentraciones en e migas por bombarderos ligeros.» (Efe.)

SITUACION DEL FRENTE LONDRES 27. - Los Ejércitos alemanes están siendo aprisionados al sur de Roma por una gigantesca tenaza, cuyos brazos son el minan unos 50 kilómetros de la ca-

tió durante la última semana la rretera de Roma. (Efe.) cito ha ocupado Sezze, situada i

ma resistencia. (Efe.)

ATAQUE A CONCENTRACIO-NES ALIADAS

nes aliadas fueron bombardeadas

Acosta vence por puntos en Gijón a "el Vallecano"

GLJON 28 .- En el alón Continental se ha celebrado una velada de boxeo, en la que se enfrentaron, en el combate de fordo, Abelardo Acosta, de Gijon, contra Fernández "el Vallecano", de Madrid, a ocho asaltos de tres mi-

Al final fué declarado vencedor

DOS MIL SETECIENTOS PRI-

SIONEROS ALEMANES NAPOLES 27 .- En Anzio-Nettuno han sido capturados hasta ahora 2.700 prisioneros alemanes. FRACASA UN INTENTO DE UN

«COMMANDO» INGLES BERLIN 27.-Un «commando» británico que desembarcó hace algunos días en la isla Meleda, en el Adriático, ha abandonado repentinamente la isla en la noche del 23 al 24 de mayo, después de dejar cuatro muertos, algunos heridos y

varios prisioneros. (Efe.) DOS LANCHAS INGLESAS,

HUNDIDAS BERLIN 23.—En aguas de Liorna se ha librado un combate naval entre lanchas rápidas británicas y alemanas. Después de dos horas de lucha fueron hundidas dos unidades inglesas y averiada una tercera. Una lancha alemana no ha regresado a su base. (Efe.)

El «Seguro de Amortización de Préstamos de finalidad social», que administra el Instituto Nacional de Previsión, es la más firme garantía de que el compromiso que adquiristeis no

agobiará a vuestra familia. Solicitad informes en el Servicio Nacional de Seguros Libres (Almagro, 40).



DOLORES DE CABEZA Múltiples pueden ser sus causas.

Por eso, si se repiten con frecuencia, consulte a su médico, pero por de pronto alíviese tomando 1 ó 2 tabletas de Veramón. ¿Por qué precisamente Veramon? Porque además de su gran efecto calmante no produce ningún daño

Hay nuevamente tubos de 10 y 20 tabletas. Sobres de 2 tabletas.

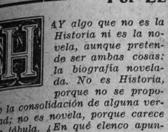


MINFORMACION Y CRITICA A LITERARIAS AND AND AND AND AND ADDRESS OF THE PARTIES AND AND ADDRESS OF THE PARTIES AND ADDRESS OF

PRESENCIASYMENSAJES

Opiniones vivas sobre la letra y la flor disecadas

— Por LEDESMA MIRANDA ———



me.
tonlanetascia
uerclarcia:
tal:
julebe
faclos
ora.
e se
a en
e en
o de
erar
sislos

me-tan

n el

nti-23

jar s y

or-val

da-

ce-

no

53

dad; no es novela, porque carece de fábula. ¿En qué elenco apuntariamos el nombre de un maestro en esa materia? ¿En el de los istoriadores? ¿En el de los no-La poción histórica diluida en la

sustancia novelesca forma, en oca-siones, un producto agradable al r. &A quién le amarga un dulce? Es un pulque o mate consumido con deleite por las muchelumbres. Sólo admitirian éstas a Carlos V, a Erasmo o a Napoleón. a condición de aparecer con rayas de diálogo, con aventuradas descripciones de usos domésticos y gustos culinarios y con aquello que nsaron o soñaron, en cualquier nstante elegido por el narrador, de acuerdo con la sensiblería colectiva. Pero el buen aficionado a la Historia o a las Letras, el fino catador, a quien no amarga el dulce, pero si empalaga, aparta con justo esa mixtura de los labios. Otra cosa es el drama histórico, la novela histórica, en que actúan los personajes—"Enrique VIII" o "Guillermo Tell"—con arreglo al plan literario del artista que les da vida. Sólo el poeta puede alterar la Historia, cuando ello conviene a la realización de sus fines. Ni Shakespeare ni Walter Scott desmere-

cen a nuestros ojos por no haber sido muy escrupulosos con la historia de Inglaterra. La poesia puede alterar la Historia, mas la Historia no puede negarse a si misma ni salirse

Muchos novelistas frustrados buscan en la biografía un expediente cómodo para sacar adelante un relato conmovedor sin tener que inventarlo. Es la caligrafia de falsilla. Nada más expeditivo que ese arte de iluminar postales. ¿Quién no recuerda a lo largo de su vida a algún bendito pariente o viejo amigo con presunción de pensador profundo, que le haya, en alguna ocasión propuesto: "Yo te doy las "ideas" y tú lo adornas todo con tu "estilo"? Y lo que muchos autores le piden a la Historia son "ideas" para poder hacer un poco de "estilo".

Nunca han aparecido en el mercado de las más libros de libros o sobre libros. Dijérase que el caudillaje de estos Mario y Sila de las letras actuales que son la biografia y la antología-el hombre disecado y la flor disecada-da carta de vecindad a una literatura "literaturizada", cuya misión es la de compilar, glosar, refreir y crestomatizar. La reedición estará a la orden del día, y el editor, más que editor, será reeditor o editor de lo editado. Y en tal dispositivo no se parará en barras; seccionará, segmentará, tronzará y curcirá cuantas materias, mil veces trasegadas, le parezcan susceptibles de constituir un objeto bibliográfico. Aparecerán en lindos volúmenes, para regalo, dos vidas del Vasari, otras dos de Plutarco (o tres, y son dos paralelas y media), un cuento de Oscar Wilde, unas "quintaesencias" de Chesterton, ciento y tantos episodios históricos en-tre la Edad Antigua y la Contemporánea, siete opiniones de Napoleón sobre Agricultura... Y tampoco habrá mucha dificultad en extirparle al "Quijote" algunos de sus guistes internos, como la novelita del "Curioso ertinente", o en hacerle al "Asno de Oro" la cesárea del "Amor y Psique".

Con su afeite helénico y su ortopedia lexicográfica, la palabra antología es una de las más desagradables y pedantes que se conocen. La antología tiene mucho de herbario, y los trabajos que compila, de flores disecadas. Pasar en vida a unas "analectas" es sentirse "literaturizado" sin remedio. Ahi se conservará uno en letra, en epigrafe, incurso en una esquela con la fecha del nacimiento y la del óbito en blanco, aunque al acecho. Y se nos aplastará en la antología, en estado de pensamiento fósil. La conservación más vieja y recalcitrante adopta esas lormas metilicas y alcoholadas.

Pero luego una crestomatia o antología vale para muy poco. No da idea de lo que es un escritor ni de la arquitectura de su obra. Es un depósito de objetos minúsculos, una vidriola de partículas ejemplificadas. Podrá venirle justa al autorcito de primores, al realizador de obrillas sueltas, con o sin gracejo, a condición de que nada tenga que ver con los cuadros de las ideas ni con las realizaciones superiores del pensamiento o de la forma. Pero a poco que un escritor se haya extendido en la expresión organizada de algún grupo de ideas o en el análisis de determinados sentimientos; a poco que haya escrito en función de un conjunto, según se construye todo en este mundo, desde un cesto de mimbres a una catedral de granito, no habrá modo de engastar la composición en el alvéolo de una antologia; y si se fragmenta y descompone, habrá perdido su esen cial virtud. Desde luego existen en nuestras letras seductoras obritas nacidas con caracteres de "página escogida" o de lectura ejemplar, primores de "Azorín", de Miró, de Juan Ramón Jiménez, a cuyo lado un ca-pitulo de "Persiles" o de "Fortunata y Jacinta" parecerian prosa lenta y desvaida. i Que florilegio nos daria idea de la "Comedia Humana" de Balzac? Recuérdense esas colecciones de filósofos en las que se fragmentan a Hegel, Kant o Fichte, y son insufribles galimatias de conceptos y formas sin ningún sentido. O, en la actualidad, esas Quintaesencias" de Leopardi, Maurois, Paul Valery o Rainer Maria Rilke, que parecen ejercicios de maniáticos. Se argüirá que en la fracción más infima del organismo literario puede estar contenida su esencia, como en gota de sangre la composición sustancial del organismo vivo; pero es que una obra literaria no es sólo química o sustanra, forma. Y desde el punto de vista corpoSandoval.-Madrid, 1944.

A pesar de los tiempos de obligada escasez, los libros se multiplican como si nacieran no de la pluma de los escritores, sino del fecundo vientre de conejas o de ratas. Sobre todo los libros biográficos. Ya no hay gloria patria, hombre famoso, escritor conocido, cuyo centenario o aniversario no provoque copio-

fué Jovellanos o San Juan de la Cruz. Mañana, quién? Pero los hay que. en el candelero,

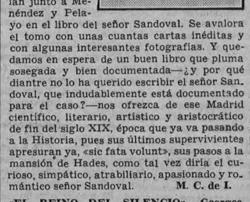
no necesitan de incentivo de centenarios o aniversarios para hacer mover o menear, como diría Cervantes, la pluma. Tal, Menéndez y Pelayo. Ahí tienes, lector, 500 páginas más sobre el poligrafo santanderino. Pero ¿es este libro un libro sobre Menéndez y Pelayo?, o ¿es un desahogo autobiográfico del señor Sandoval? Debió dejarlo claro en la portada, Porque cuanto sobre Menéndez y Pelayo se diga, con orden, sencillez y objetividad, como deben decirse siempre las cosas, nos interesa. Pero el señor Sandoval, curioso caballero con quien tantas veces hemos topado en «nuestras viejas catedrales»—plastrón, lentes canovescos, blancos botines, chambergo y bastón-, no ha querido escribir in libro modesto y útil-y, sobre todo, breve, «brevitas placet»—para solaz del aficionado a Menéndez y Pelayo.

aboten of samound

MENÉNDEZ

Y PELAYO

Sin embargo, no podemos menos de agrañ o r Sandoval y perdone el anterior «ex abrupto» cuanto pormenor nos relata d e l maestro. Cañete, Alarcón, a quien, por cierto, odia, como asimismo a Valera y a Clarin - ¿que le harian, Dios mio?-, Campoamor, Núñez de Arce, Arrieta, Teodoro Llo lan junto a Me-



«EL REINO DEL SILENCIO», Georges Rodenbach. Selección, traducción y prólogo de Carlos R. de Dampierre. - Colección «Adonais». Editorial Hispánica. Madrid, 1944.

Con el simbolismo, el poeta renuncia, entre otras cosas, a sus románticas soledades en el seno de una naturaleza virgen e infinita. En el suelo de Bélgica nace, entonces, como un día la pintura de interiores, una poesía de pacíficos interiores burgueses. También, no demasiado mai avenidas con su burguesia. En cuanto al paisaje, sólo van a persistir los urbanos-solitarios paisajes interiores de ciudad—, que ya habían hecho su aparición en la poesía de Baudelaire. Y ha sido el propio genial Baudelaire el primero en adivinar, en su «invitation au voyage», todo este mundo aparte de ciudades e interiores flamencos, que más tarde nos revelaria plenamente la poesía de Rodenbach.

En su poema «Les Fenêtres», el más amargamente simbolista de los poetas de la época, Stéphane Mallarmé, ha tenido la valentía de volverse, por completo, de espaldas a la vida. El ideal, el azur o la belleza. GERTRUDIS VON LE FORT.—«El velo de como queramos llamarlo; todo lo que se ve Verónica» (novela).—Traducción del ale-mán, por Valentín García Yebra. — Los de hermoso por la ventana del hospital que es este bajo mundo, nada tiene que ver con Cuatro Vientos .- Afrodisio Aguado, S. A. aquélla. La ventana es el Arte, y para ver el cielo hay que darle la espalda al dolor y a la miseria de los hombres. El dominio de

sociales, de otro, y uno, como artista, contentarse con suscitar la presencia liberadora del símbolo. Todo lo que no sea esta liberación negativa no nos conducirá más que a hacernos pasar una agradable «temporadita» en el

Ha sido una tal disconformidad con la vida contemporánea—que no hay por qué moletarse en mejorar-, una rebeldia

tan mansa y apaga-

da, la que ha puesto

el alma de Roden-

bach en contacto

con el alma-hasta das. Para expresar poéticamente este alma, la existencia arrolladora de las pasiones—incluído el amor-ha sido substituída por la piedad y la resignación, y la nostalgia no necesita echar mano de remotas regiones, doradas y matinales, en el espacio o en el tiempo, porque el presente no se vive, sino se recuerda tan sólo, como si fuera ya el pasado.

Por otra parte, para conseguir esto mismo, el verso tiene que cuidar, de un mo o especial, de que el sentimiento sea enriquecido por una muy compleja y agotadora gama de sensaciones, aunque permanezca siempre veladamente activo en el fondo de todas ellas. Y es esta peculiar e intima compenetración de la sensación con el sentimiento la que tiñe a la poesía de Rodenbach de esa especie de misticismo en pañales que, a través de los mejores nombres-von Leibeigh, Maeter-linck, Mix Elskamp, Wockel, Fontainas, Marlow-va a perdurar en la vena más pura y conmovida de la moderna poesía belga.

Carlos Dampierre, que a Lu trato familiar con la lengua y la literatura francesas une tan decisivas cualidades de poeta, ha traducido los versos y las estrofas de Rodenbach en sus «equivalentes» versos y estrofas castellanos: así, su fidelidad al tono de voz y al encanto de la rima, pero, sobre todo, al misterio poético del original, ha sido más profunda y verdadera.

Conocíamos ya otras dos traducciones suyas: una, libre, del poema de Rimbaud «Le bateaux ivre»; otra, más literal, pero, a mi juicio, aun más acertada, de la «Eva» de Péguy. Seguramente habrá encontrado Dampierre más dificultades en traducir ahora a Rodenbach—dadas las características ya apuntadas de su verso-que antes a Péguy. Si añadimos a esto la abundancia que padecemos de serviles traducciones en prosa, sin emoción y hasta, en algunos casos, sin la debida sintaxis, deberemos agradecerle más esta suya a Dampierre, no sólo por las dificultades vencidas, sino por el grado de fidelidad al original que han alcanzado en español muchos de los poemas. Luis Felipe VIVANCO

DIONISIO RIDRUEJO.—«En la soledad del tiempo».-Barcelona. Montaner y Simón. 1944.—Ilustraciones de R. de Capmany.

De nuevo llega a nosotros la voz de Dionisio, voz poética que en este libro se muestra abundante, firme y hermosa. No tiene esta obra una absoluta unidad, como el poeta declara en la nota que precede a las poesías; puede dividirse en cinco partes, nacidas cada una de distintas experiencias vitales. Y esto bro de Dionisio Ridruejo: la presencia pâtente, apasionada, de la vida y del mundo. Conocido es nuestro poeta por la prodigiosa perfección formal a que ha llegado; pero esta misma perfección ha hecho que se le crea frio y retórico. Nada de eso encontramos, ni siquiera el ate-



soneto. En una parte, campos de vieja tradición poética, son exaltados en versos bellisimos, de una emoción honda: En «Serranía», los poemas dedos o al Gualarrama tienen ina fluidez, una encillez increfles: queda el ilma tocada de ina leve pero ntensa sensatón de hermo-

sura. No paisaje puro, en él, centro y experiencia, siempre el hombre, el hombre de intensa vida y de alma diamantina que es Dionisio Ridruejo. Es una nueva visión de un mundo que, como deciamos, tiene hondas y estremecedoras expresiones en poetas de generaciones anteriores y que ahora en Dionisio aparecen encandecidos con su palabra poética. De lo puramente descriptivo, con la impresión de los colores: «Verde, amarilla, gris, blanca en la altura», al descendimiento en el alma, «Pasa a mis pies un agua, un sobresalto-enca-

denando al tiempo mis entrañas.» Junto al mundo, el hombre. Y hombre lleno de amor. Muy en la «vena»-como él dice del «Primer Libro de Amor»-, los sonetos de Dionisio son bellas construcciones con una intensa llama interior. Aparte de la línea amorosa, el diálogo con él mismo, el encuentro a que lleva la soledad.

Libro de enorme fuerza el de nuestro entrañable camarada. En esa soledad del tiempo, cada hora, cada dia, van dejando una huella de belleza, una palabra, un verso, poemas ahora reunidos en esta obra, mensaje de gozo que Dionisio Ridruejo ofrece tras tiempos de creación en silencio.

Ismael HERRAIZ

La biografía, género literario

- Por José María DE COSSIO -



CABA de publicar Pe-dro Lain Entralgo un libro sobre Menéndez y Pelayo. Este libro merece atención que no puedo dedicarle hoy y que hugo pro-

posito de consagrarle otro dia. Hoy querria tan sólo llamar la atención sobre una circunstancia de su estructura literaria, que puede ser sintomática y, desde luego, es sig-

El subtitulo del libro, tras el nombre de Menéndez y Pelayo, es "Historia de sus problemas intelectuales", y el libro da con generosidad casi pródiga mucho más de lo que título y subtituio anun-cian. Ha huido Lain del tipo de biografía, y los datos biográficos que se encuentran en el libro son más de las ideas de don Marcelino que de su persona. Pero lo más notable que da y no anuncia es un estudio sobre el probleme de la biografia, sobre las condiciones que debe tener, sobre las exigencias de tal género históricolitera-

Es notoria la boga de la biografia en estos últimos decenios. No participo del entusiasmo por este género hibrido, en el que la interpretación psicológica acuece tan arbitrariamente, y en el que el vuelo de la imaginación se encuentra atado y constreñido por una fidelidad no siempre riguresa a la verdad de la Historia. Estos inconvenientes se han salvado gallardamente en muchas biografías, pero en el conjunto del géne-

ro aun se ha tropezado con otro escollo más grave: la escasa significación de muchas, ese poblarse los escaparates de las librerias de portadas con retratos de personajes cuya vida nada añade a la representación del pasado en que la Historia consiste.

Hubo un tiempo en el que se escribieron monografias cuyo título solía ser el nombre de un político, guerrero, escritor o artista, y a continuación se añadía el complemento, "y su tiempo", o si no se añadia en el título, iba integra la intención en el libro. En el moderno sistema de biografías lo que importa del tiempo es tan sólo lo que puede servir como fondo en que destaque la silueta del biografiado. Las facultades de penetración psicológica, que siempre han sido indispensables para el historiador, se han convertido en cast exclusivas, y en todo caso en esenciales, y así la Historia viene a ser una construcción imaginativa para cuyo cultivo se siente con animos cualquier escritor de vocación novelesca o periodistica.

Mas he aqui que de pronto en este libro de Lain se nos presenta un insuperable proyecto de lo que debe ser una biografía o, si se

RESENAS

BREVES

CLAUDE HAUGTON: "Cristina". - Colec-

El autor de la extraordinaria novela «Yo

soy Jonnathan Scrivener» aparece de nuevo

en castellano con esta producción, en que

vuelve a hacer gala de sus extraordinarias

El protagonista, a los cinco días de haber

quedado viudo, descubre en un «secretaire»

de su esposa una colección de cartas dirigi-

das a un amante innominado. Toda la nove-

la se consagra al análisis que el presunto ma-

rido burlado hace de sus amistades y cono-

cidos, por alcanzar el nombre del destinata-

rio. Un final sorprendente y maravillosamen-

te justificado cierra el indudable interés de

NINO CUARESCHI: "El destino se llama

Clotilde".-Colección "Al Monigote de Pa-

El último redactor jefe del «Bertoldo» ita-

liano luce en esta obra, de tan sugestivo tí-tulo, un humorismo de buena ley. El puro

disparate del moderno humor italiano se alia

afortunadamente a condiciones humanas

y hasta sentimentales, en la narración de las

estupendas aventuras del señor Filimario.

Tiene interés la trama de la novela, que no

se rompe hasta el final, sin perderse en lo

vario y disparatado de la anécdota. La rei-

teración en algunos procedimientos estilísti-

cos es el único peso que encontramos en esta

G. PAYEN, S. J.: "Deontología médica".

(Traducción de la última edición france-

sa por el presbitero Vicente Piera y re-

visada y comentada por el doctor Antonio

de Soroa y Pineda.)-Sucesores de Juan

Nada menos que el tema de la moral pro-

fesional en los médicos se aborda en esta

obra importantisima, casi diriamos funda-

mental, con que el ilustre jesuita padre Pa-

yen ha enriquecido la bibliografía médica.

Con sólidos argumentos el autor combate to-

das aquellas aberraciones morales que el

moderno materialista trata de introducir en

el sólido y sagrado vinculo matrimonial. Mu-

cho se ha detenido el autor en lo que consti-

tuye el secreto médico, haciendo amplia y

clarísima exposición de los casos en que el

médico está obligado a él y aquellos otros en

que por un beneficio de orden aperior y es-

pecial queda relevado de guardar silencio. El

libro del padre Payen-al que el ilustre mé-

dico español doctor Soroa ha puesto profu-

sas e interesantisimas anotaciones-es una

verdadera «guia» para conferencias y discu-

GUSTAVO GILI ROIG: "Bosquejo de una

politica del libro".-Edición de 1,050 ejem-

En un libro bellamente ditado, que está

siendo muy difundido, el veterano editor

Gustavo Gili hace una serena exposición, biei,

abastecida de datos, sobre los problemas de

mayor actualidad y urgencia que tiene ante

ligerisima y amena producción.

Gili. Barcelona.

plares no venales.

si planteados el libro español.

ción Anfora, Barcelona.

dotes de novelista psicológico.

esta novela.

pel"; 14 pesetas.

prefiere, la primera preceptiva de tal género, más literario que histórico. Ello parece indicar que la biografia ha llegado a su momento reflexivo, y que si, como Montaigne decia de los hombres, "filosofar es prepararse a morir", acaso podamos decir de los géneros que reflexionar sobre ellos es disposición para la caducidad.

El prurito preceptivo llega tras lograrse el fruto sazonado de la cultura que versa. La contera o colofón de un gran desarrollo literario ha sido siempre una preceptiva. No habrá sido el punto final, porque del esplendor de una cultura artística queda siempre el reflejo largas horas, y por fatigado que lleque el caminante, al morir de la tarde queda aún sol en las bardas; pero el impulso preceptivo es indicio cierto de declinación, y el propio Lain, que pretende que su libro sea "un ensayo con demostración al canto", hace en su libro lo más distante de una biografia, y aun de una biografia como él la propugna. Hablar de la vida de las ideas, de la biografia de los problemas intelectuales, no pasa de ser una metáfora útil; pero nunca será una expresión exacta. De eso si nos habla Lain en su magnifico libro: de los problemas intelectuales de don Marcelino, de su posición ideológica frente a los problemas que más podian apasionar a un español de su tiempo. Es este libro anatomia del pensamiento de don Marcelino, tal como lo revela su obra escrita, más que los escasamente significativos-sucesos de su vida, y en el análisis las facultades psicológicas del autor quedan en su justo sitio, el que corresponde en un historiador, aunque éste lo sea de hechos inmateriales (que son los propiamente causales de los palpables que suelen historiarse) y ocupan el lugar primero la investigación e información más copiosas y precisas, la articulación de datos, noticias y materiales, y, finalmente, la deducción rigurosa de consecuencias, más que la interpretación personal de las intenciones del sujeto de su estudio.

O acaso acierta tan seguramente en la interpretación de él, que no podemos pensar sino que así tuvo que acaecer. Entonces éste sería el verdadero secreto de la biografía. La más perfecta vendria, pues, a ser la que

NOTICIERO

ESPANA

La Facultad de Filosofía y Letras de Valencia ha organizado, en homenaje a Gabriel Miró, un curso de lecciones a cargo del doctor Sánchez-Castañer, catedrático de Lengua y Literatura Españolas. Dentro del plan de curso figura un viaje por las rutas mironianas y una conferencia en Alicante, a donde acudirán los universitarios de Murcia con su profesor Angel Valbuena Prat.

reo o anatómico la antología nos da una ti-

bia, un húmero o un metacarpo; pero jamás

un esqueleto, como no sea el filamento de

una bacteria. La antología recoge aquello

detalle de un ábaco, ornamento de una me-

topa, figurilla de una archivolta; pero ¿quién

deduce del primor de esas piezas el total

sentido de la fábrica? Una catedral no cabe

en una antología; y una antología de nove-

listas, por ejemplo, ha de ser un museo de catedrales. Antología es elección de flor;

pero es que hay vegetales de hondas raices y

tupido ramaje que no echan flor, que sólo

dan hermosura y sombra al paisaje del es-

Estas apreciaciones, acaso un tanto sub-

jetivas, sobre la biografía y la antología, no

implican la menor censura a los autores de

excelentes trabajos de esa especie ni pre-

tenden negar la utilidad que, en buena cien-

cia pedagógica, una atinada selección de

textos representa para el estudioso de las

letras. La "Colección de trozos selectos de

autores latinos y castellanos" de don José

Amador de los Rios, o las "Antologias" de Menéndez y Pelayo y Valera cumplen su co-misión a maravilla. Tampoco me refiero a

otros trabajos de esa indole, y de reciente

aparición, que serán cuidadosamente exami-

LIBROS RECIBIDOS

JUAN DEL ARCO .- «Novelistas españoles

JOAQUIN MARTINEZ FRIERA .- «Godoy,

DIECIOCHO AUTORES. - «Nueve millo-

nes».-Afrodisio Aguado, S. A.

Biografías.-Afrodisio Aguado, S A.

contemporáneos». (Antología). - Aldecoa.

Principe de la Paz».—Colección Más Allá.

darnos o nos puede disgustar.

Burgos-Madrid.

Pero, globalmente, el género puede agra-

que en los croquis arquitectónicos se llama

En la próxima semana Dámaso Alonso Jará una lectura de su último libro de poesías, «Hijos de la Ira», en el Colegio Mayor femenino, Santa Teresa de Jesús (antigua residencia de señoritas).

PORTUGAL

La novelista Raquel Bastos ha publicado «Cosas do Ceu e da Terra». Es el tercero de sus libros; los anteriores fueron: «Um fio de Musica» y «Destino humilde». Para el crítico Ameal, Raquel Bastos pertenece a un grupo de mujeres de letras que son «escritoras por imperativo de la inteligencia y de la sensibilidad, y ponen al servicio de su obra cualidades excepcionales de penetración intuitiva, de elevación poética, de fraternidad en el mundo y de comunidad con lo trascendente». El libro es una reunión de cuentos centrados en torno a una figura femenina.

Ernst Zalm ha añadido un libro más a su numerosa producción. Este de ahora, una novela, se llama «Die grone Lelwe» («La gran lección»). Libro en que el recuerdo tiene un papel predominante. Un hombre maduro que deja a su familia por el amor a una muchacha, vuelve a su hogar y relata todo lo su-

Coincidiendo con el 65 cumplesños de Agnes Miegel, esta escritora ha publicado un libro sobre su país, Bernstein; en él da una contemplación de su vida en su tierra prusia-

INGLATERRA

Maisie Ward, conocida por su biografía del cardenal Newman, publica ahora la vida de Chesterton. El libro está muy bien accumentado, y la autora procura dar así la biografia definitiva de una de las figuras inglesas. más destacadas de este siglo.

FRANCIA

El premio Balzac-100.000 francos-ha sido concedido a Aimot por su novels «La Carriére de Raoul Champond». Este rovelista había publicado anteriormente otro libro con el título «Nuestras ametraliadoras no han

FIGURAS

GERTRUD VON LE FORT

Nació esta insigne escritora en 1876, en Minden (Westfalia). Su primera obra fué «Himnos a la Iglesia» (1928), escritos en forma de salesos. En 1932 publica los «Himnos a Alemania», que tienen también forma de versiculas. Pero Gertrud von Le Fort es, ante todo, novelista; la gran novelista católica de Alemania actualmente. En «El paño de la Verónica» presenta una triple visión de Roma, la pagana, la artística y la cristiana, revelada esta a la protagonista después de unas escenas intensas e impresio nantes. La técnica de la autora responde, sobre todo, al deseo de expresar la lucha de las almas, no en diálogos, sino en monólogos. En «El Papa del Gheto» (1930) se desarrolla el choque de lo judio (como religión) contra lo cristiano. «El reino de los niños» aparece en 1934, poco antes que «La eterna mujer». «En este libro—dice la novelista- se ha intentado representar a la mujer, no psicológica o biológicamente, ni en su posición histórica o social, sino como símbolo.» Los últimos libros se agrupan en torno al problema de la conversión, centrado en épocas de grandes convulsiones o cambios históricos: «La última en el patibulo» (1931), «La llama del sacrificio» (1938), «Bods en Magdeburgo» (1938), y «La llama del sacrificio» (1940).

LIBROS RECIBIDOS

MIGUEL Y LORENZO VILLALONGA .-«Chateaubriand, el vizconde romántico».-Luis de Caralt, editor.—Barcelona, 1944.—

MANUEL AMAT.—«Cosas del mar» (recopilación).-Colección Sintesis. - Editorial Bruguera.-Barcelona, 1944.-7 pesetas.

DUQUE DE MAQUEDA.—«Un secreto de la Trapa».-Editorial Pax.-San Sebastián, 1944.—16 pesetas.

MANUEL FERRER MALUQUER. - «San Isidro Labrador» y «Santa Gema Galgani» (biografías noveladas).—Biblioteca «Nuestros Santos».-Editorial Vicente Ferrer.-Barcelona .- 6 pesetas cada uno.

ANTONIO VELASCO ZAZO. - «Panorama de Madrid, Memorial de los Alcaldes» .--Librería General de Victoriano Suárez .--Madrid, 1944 .- 6,50 pesetas.

P. AUGUSTO A. ORTEGA .- «Razón teoló» gica y experiencia mística» (en torno a la mistica de San Juan de la Cruz).-Editora Nacional.-Madrid, 1944.-8 pesetas.

A. CONAN DOYLE Y VARIOS MAS. -«Ocho combates de boxeo». — Ediciones Pal'las («Rosa de los Vientos»).-Barcelona .- 15 pesetas.

JUAN CRISTIAN ANDERSEN .- «Claro de luna», y JEUS PETER JACOBSEN. -«Mogens» («Ensueños nórdicos»).—Edito-rial Horizontes.—Valencia, 1944.—15 pese-

MANUEL BOSCH BARRETT .- «Tres años en las Nuevas Hébridas» (edición ilustrada con fotografías) .- Ediciones Pal'las .-Barcelona, 1944 .- 30 pesetas.

FLORENTINA DEL MAR .- «La poesia ante la eternidad», «La amistad en la literatura española», «Dios en la poesía».-Tres selecciones de poesía española publicadas en fomitos de la Colección Dulcinea.—Editorial Alhambra .- Madrid.

MODAS

¿HABLAR O ESCUCHAR?



intimidad y sólo cuando se esté dis-

puesta a estar a la reciproca. No hay

que olvidar que estas cosas le suce-den más o menos a todo el mundo, y

que a nadie le interesan más que los

Si es otra persona la que lanza estos temas y somos nosotras solas las víc-

timas, no se debe cambiar la conver-

sación; anotémoslo en el cuaderno de

las buenas obras y procuremos escu-char con interés. Pensemos que tiene

la ventaja de necesitar un mínimo de

atención, y que mientras escuchamos

sin faltar a la cortesia podemos re-solver en nuestra mente aquel proble-

ma de cómo nos vamos a hacer por

Si en la conversación surge un tema

sobre el cual todos tienen una anéc-

dota que contar, no queramos preci-

pitarnos en contar la nuestra. Deje-

mos que los demás cuenten las suyas,

con lo que todos se pondrán muy con-

tentos y de buen humor y la reunión

resultará doblemente agradable. Es

más, si vemos que alguno, más rezu-

gado o más timido, no ha podido echar

su cuarto a espadas, animémosle con

Sucede a veces que nos encontra-

alguna frase que le dé ocasión a ello.

mos con alguna persona que por bue-

na educación o por genuino interés

nos pregunta por nuestros asuntos; contéstese con naturalidad y agrade-

cimiento; pero tengamos cuidado de

no envalentonarnos demasiado. Rara

es la persona que no tiene un asunto,

hijos, trabajo, política, dramas del

corazón, etc., por el que no se apasi-ne, y, sin darnos cuenta, es fácil abru-

mar con él a los que nos escuchan. En

cuanto veamos que su interés decae o

que sus preguntas se espacian, cam-

biemos, llevando la conversación al

No se olvide que una pregunta que

Marichu DE LA MORA

se nos hace no es más que una invita-

ción indirecta para que, a nuestra vez, la hagamos nosotras muchas veces.

campo de nuestro interlocutor.

suyos propios.

fin el traje de noche.

El arte de la conversación es raro y dificil; pero el arte de saber callar, dando la impresión de que se está haciendo conversación, es ya casi sublime. Sin embargo, pobre de la mujer que no lo practique. De todos es cono-cida la fama de parlanchina, que tenemos las mujeres; pero esta crítica, si se tuera a examinar detalladamente, veriamos era una protesta masculina porque no les dejamos hablar a ellos. Y en honor de la verdad aigamos que estos señores tienen razon. De diez veces es mucho mus interesante, congamos ocho, la conversación de un hombre que la de una muier. Ahorz bien, las mujeres tenemos más facilidad para decir cosas de reileno, para inventar esas pequeñas trases que sirven de puente a los silencios incómodos o para llevar una conversación a un cauce aconsejable o desviarla de otro peligroso. Hay mujeres maravillosas que saben divinamente lo que deben decir a cada cual, y ann en los trances más difíciles encuentran la frase perfecta. Son las preferidas por las amas de casa que en viéndolas quedan tranquilas sabiendo que en sus alrededores la conversación ni langusdecerá ni decaerá. ¿Es difícil dominar

Como casi todas las cualidades femeninas, y ésta lo es intrinsecamente, todo es cuestión de tomarse algunas molestias, de conformarse con figurar en segundo plano de tener paciencia y generosidad. Es corriente en las cenas, almuerzos o reuniones saber más o menos con la gente que uno se va a encontrar. Si éstos son escritores. músicos o alguna clase de autores, la conversación es fácil. Bastará con mencionar alabándola la obra de nuestro interlocutor para que éste se lance en un agradable solo. No es, ni mucho menos, necesario conocer a fondo su trabajo; la más leve idea de lo que se trata y una expresión interesada resultarán más que suficientes.

Otro buen principio de conversación general es comentar cualquier noticia que se haya leido aquella mañana en el periódico. Pero téngase bien en cuenta que esta noticia en nada tendra que ver ni con la guerra ni con la política ni con ningún otro tema que. tenga el peligro de apasionar demasiado a las gentes. Son buenos temas los últimos éxitos teatrales, alguna película de fama o algún crimen o ac-cidente famoso. Puede hablarse de libros aparecidos recientemente, siempre que el público que escucha sea probable los haya leido y no resulte pedante el mencionarlos.

Sólo se hablará del tiempo en muy último caso, y siempre, con preferencia, dando un dato preciso; es decir, se dirà: "En tal sitio hacia tantos grados a la sombra" o "Parece que en tal otro ha llovido copiosamente". Las puras lamentaciones personales sobre los rigores del clima no son permisibles. Las enfermedades, las cuestiones familiares y los conflictos domésticos sólo se abordarán en la más estricta



EL GERANIO



Si usted hubiera observado estos sencillos métodos de cultivo, en este mes de mayo habrian florecido geramios en su casa.

La mayor parte de estas interesantes plantas florecin en esta época. Hay muchas variedades y todas ten tiera ligera y franca; una Luena exposición al Mediodía, riegos moderados en verano y muy raros cuando se coloquen en los aposentos, en donde estarán para resguarcarlos de los frios del invierno.

Se multiplican por esquejes en la primavera, algunas variedades por ¿mientes y otras por acodos.

Aunque hay algunos geranios que rued'n pasar el invierno al descub.erto, deben, sin embargo, meterse todes en las habitaciones antes de que hide.

Debe de saber que los más estiris ... son los que se conocen con o nombre de "malvas de olor", "ge-1330s de rosa", "geranio triste", 'gerar o coronado", "geranio de f .r", "geranio de hierro" y de "olor

de almizcle". Con astas ligeras nociones puede usted, perfectamente, conseguir estas decorativas plantas,



LO QUE DICEN LAS MUJERES

La gran "Rosita" nos explica el corazón femenino sobre la tierna y fragante base del pelo de las mujeres

Magia y poesía .-- La casa en las nubes .-- Geografía del cabello. Fracaso de un tópico vulgar sobre los pelos y la sopa

Camino de su alta casa, ya en el ascensor lleno de espejos, se percibe esc aroma, inconmovible, firme contra todas las revoluciones, de las mujeres guapas. ¡Ay!, lo fácil que era ser intachable—digamos intachable—e n otros tiempos. Por ejemplo, en la honorable Edad Media, tan añorada por nuestro provinciano corazón. Estos dias nuestros—los filósofos sabrán si no son nuestros, si somos nosotros los que somos suyos--son un poquito más graves. Le ponen a uno a cada ins-tante entre la espada y la pared. Y encima... Encima, la espada hiere y la pared cobija.

En este paraíso de las mujeres que es el misterioso laboratorio de belleza de «Rosita», de donde salen esas señoras que quitan el sueño a los muchachos, la resignación a los hombres, y la edad a los ancianos, no hay siquiera pared. El piso está en el cie-lo, adecuadamente sobre las nubes. Se abre todo él a la gloria frenética de una azotea realmente inhumana, no prevista en el hoy breve mundo de los arrendamientos urbanos. Alli, en su trono, está «Rosita», que tiene, aunque no se dé cuenta, cosas de reina: damas de corte, astrónomos, magos, elixires, bufones, diplomacia, poesia y hasta milagro. Y que, es indudable, debe tener también una inmensa cuenta corriente en todos los Bancos del Planeta...

Me ha emocionado contemplar las muchachas increiblemente guapas que van y vienen de un lado para otro, sonrientemente metidas dentro de sus «batitas»-ruego al lector que me deje decir «batitas»-dulcemente blan-

LACASA



cas; las brillantes anaquelerías con perfumes, pastas, aceites, alcoholes y venenos; el aroma, los aparatos niquelados, plateados, esmaltados, gloriosos; el aire de magia y poesía que en-vuelve todo allí... Soy un hombre valiente y creo haberlo demostrado ante otras damas. He dominado mi destartalado-ahora me dov cuenta de cuán destartalado-corazón. Y me he sentado frente a la reina de este país de brujas, solemnemente, dándome a mí también cierta importancia, haciendo con la pluma—yo sé bien que ella se estaba muriendo de vergüenza—garabatos en el aire, como hacen los directores de orquesta...

-Perdóneme, «Rosità», esta pregunta tan humana, tan poco razonaole ante usted. ¿Dónde nació? Ella me contesta, sin enfadarse, de

una manera natural que me encanta: -Nací en Bilbao. Naturalmente, tuvo usted una in-

-Claro, tuve una infancia... -Gracias, muchas gracias. ¿Qué hay de esa infancia? -Mi infancia transcurrió en Bil-

bao, entre los míos. Una infancia--v créame que lo siento-que no tuvo nada de particular.

-; Cómo se llama de verdad? -Rosa Zabala.

-: Es soltera?

—Soy casada, y bien casada.
—; Tiene hijos?

-Tengo un hijo de veintidos años. -Naturalmente éste es otro mila-

-A mi me parece un milagro, pero no por lo que usted lo dice.

—Quedemos, entonces, en que hay

Hago una pausa. Luego digo, procurando dar a mis palabras el aire de una cosa muy importante:
—Su experiencia es mucha. ¿ Es po-

aquí dos milagros más.

sible conocer el alma de las mujeres -El pelo siempre engaña.

-Lo cual quiere decir que nos permite, maravillosamente, conocer la auténtica verdad de la mujer. -Seguramente... si.

-Otra cosa. ¿Quiere contarme los secretos que la hacen ser una de las personalidades más importantes de nuestro tiempo? -No soy yo la importante, sino mi

-Digame el secreto. -Peino, hago caras... Tengo un laboratorio en el que se fabrican los productos de belleza necesarios para cuidado de la mujer. Madame Chanel lo visitó cuando estuvo en España y me compró productos y fórmu-

-¿Es positivo que en su casa de misterios y magia las mujeres salen a la calle más bellas que entran? -Positivo.

-¿ Cómo llegó usted a lo que es -Por el camino del amor al arte.

Mis padres eran propietarios de un negocio de antigüedades. Luego, trabajando mucho. -; Las antigüedades fueron, pues, su vocación? No sé si esto va a gustar a sus clientes...

-No he dicho eso, en modo alguno. Quiero decir que desde niña me formé en un clima de amor al arte. Espero que no diga usted ...

-Yo no digo nada más que lo que usted quiera. Pero me debo al público, «Rosita». Yo también peino, a mi manera. Diríamos que rizo el bigote a los lectores. ¿Qué le gusta más, el cine o el teatro?

 Las dos cosas igual. Tengo clientes de ambos campos.

 Excelente sentido del gusto, amiga mía. ¿Qué actriz del cine español tiene el pelo más bonito desde el punto de vista de su arte, no desde el de

un profano cualquiera?

—Conchita Montenegro. -; Del teatro? -Isabel Garcés. Aurora Redondo también lo tiene muy bonito. -¿ Es fundamental el pelo para la

-Fundamental, desde luego. -: Para el amor?
--Depende del enamorado. Pero creo que sí, que es fundamental.

—; Cuál es la época de la Historia

—Esta nuestra. Y el país en que se peinan mejor es España, al menos

en que se han peinado mejor las mu-

Yo pienso que es muy difícil mantener bien el prestigio de los peinados en medio de las bombas. -¿Qué mujeres del mundo tienen el pelo más bonito?

-De las que conozco, las españolas. El pelo de las inglesas, las alema-nas, las americanas mismas, tiene me_ or «fondo»..

-¡Qué hermosa palabra esta de fondo», «Rosita»! -¿ Verdad que sí?

—Si, si. ¿Quiere seguir? —Si. Digo que el «fondo» del pelo rubio, suave, dulce, de las americanas, las alemanas, las inglesas, es precioso; pero que es «más pelo», más importante, más trascendental, el de las españolas. El de las italianas se parece al nuestro. -Veo que ha peinado por todo el

—He peinado y hecho «maquillaje» en Alemania, en Roma, en Paris, en

-; Quién la ayuda ahora? -Mi hermana Julita, que es mara-

villosa «hacicado caras». También mi sobrina Lucía, que con el tiempo va a ser un prodigio. Y una chiquita, muy joven aun, en la que tengo puesta mu-

-¿ Alguna anécdota? -Muchas. Recuerdo una vez, en Sevilla, la frase de un marido a quien le arreglé la esposa por primera vez. Me dijo que «debiamos escribir un libro explicando nuestros secretos».

-¿El mayor orgullo de su profe--No tengo orgullo. Pero estoy saun descubrimiento mío. En América

se «bate» el pelo, y, naturalmente, se le «machaca». Eso me parece una -A mí también.

-Yo, con el «crepé» evito el «batido». Y me queda muy bien. -¿ Cuál es la mejor edad para una buena peluquera?

-Para ser una buena pelúquera hay que saber mucho, conocer mucho. Creo que hay que esperar a los treinta

-Y, ¿cuál es la mejor edad, la «edad gloriosa» de la mujer? -Seguramente los veintinueve, los treinta años.

-; Lee mucho? -Si. Pero cosas de mi oficio. Libros de arte.

-¿ Qué autor contemporáneo español le gusta más? -Benavente y Torrado. Cada uno

en lo suyo. -¿ Es usted mujer de su casa? -Me gustaria serlo; pero no tengo

-En Bilbao se educa bien a las muchachas. ¿ Sabe guisar?

-¿Guisa a veces? ¿Los dias de

-; Su marido ha encontrado algu-

na vez un pelo en la sopa? Es lo clá--; No! ¡Jamás!

Hablemos de su niño

NINA SOBRE UN CABALLO .--Esta fotografía me llega sin nombre;

pero espero que las personas interesadas por ella la puerácter voluntarioso, sabe y sabrá siempre lo que quiere. Inteligencia despierta. Más que para trabajos manuales, cocina, labores, etc., esta ni-ña tendrá facilidad para cuestiones de oficina, cuentas, y

ra enseñar o mandar. Tendencia a ser



preferiria me más moderna, y, a poder ser, que no fuera de estudio. Siento no poder de-

E Tora: Si usted cuiere que le digamos el carácter de su niño o niña, mándenos su fotografía a Larra, 8, ARRIBA, «Página de la Mujer». Pero tenga en cuenta: 1) Que el nom-bre del niño o niña debe estar escrito en el dorso de la fotografía. 2) Que ésta es preferible no sea de estudio. 3) Que el niño o niña no deberá tener menos de dos años ni más de diez. 4) La fotografía será lo más clara posible, y mejor si el niño está de cara.

SIEMPRE que en un lugar se sos-peche de que el agua esté contaminada o que haya filtraciones, cosa frecuente en la montaña, no se dará a los niños agua de beber si ésta no está previamente hervida. Después de hervida se pasará varias veces de una vasija a otra para que vuelva a adquirir et aire que perdió en su cocción El agua hervida sin airear es más dificil de digerir. La leche, que es uno de los principales alimentos en los primeros años de la vida de! niño, puede, sin embargo, ser causa de con-tagio, por ejemplo de la tuberculosis, de la fiebre de Malta o de la fiebre aftosa. Para evitarlo es necesario que la leche se tome siempre hervida. Ahora bien, muchas amas de casa se

sin darse cuenta que con este proce d miento este liquido no ha quedado libre de gérmenes La leche hervida de verdad barbota: à durante cinco minutos por lo menos. Para este fin se utilizarán occharros m la tapa ngujerenda, para que asi rompa la cubierta de leche que impide la ebu-llición De esta manera, la leche no saldrà, además, del recipiente.

A UNQUE un niño este hermoso y parezca que coma bastante, al llegar i los nueve meses no le es ya suficiente el solo pecho de la madre. Puede empezarse por una papilla espesa de algún cereal, que se le dará a las diez de la mañana y a las seis de la tarde (partiendo de la base de que el niño coma cada cuatro horas), a las dos de la tarde un puré de verdura con un poco de caldo y alguna patata aplastada. De postre se le dará el pecho, que no se debe dejar de ninguna manera y menos en estos meses de calor. Ni que decir tiene que este cambio en la dieta del niño se hará muy poco a poco, desistiendo si apareciera el menor trastorno.

AS ropas de los niños pequeños te-jidas con lana tienen el inconveniente de estropearse y deformarse al ser lavadas con frecuencia. Desechar con frecuencia estas prendas resulta bastante caro, dado el precio elevado de la lana. Una buena idea, y que sorprenderá por el resultado, es no tejer nada de lana sin mezclar ésta con una hebra de algodón. Puede utilizarse el "perlé" o simplemente un carre-te de hilo de coser (del 40 o del 30), puesto que de lo que se trata es de refrenar la tendencia de la lana al dar de si Debe tenerse precaución de que el hilo que se utilice no destiña.



Señora, que no se diga

ñora, decir a su cofreir se le inflama el aceite o la manteca eche un pusa cinera que si al dito de harina en la sartén, y verá qué

rápidamente se apagan las llamas.

Sabemos que está usted un poco consternada porque su marco dorado no brilla nada. Vamos a resolver brillantemente su disgusto. Debe de limpiarlo con un cepillo biando empapado en una mezcla muy batida de tres partes de clara de huevo con cuatro partes de hipoclorito de potasa. Ya verá cómo el dorado recobra inmediatamente su brillo.



Debe usted decir a su amiga Dolores que para conseguir natural de las flores que tan delicadamente guarda en la caja de salón es necesario

frescas, las sumerja en un baño compesto de una parte de ácido clorhídrico y 600 partes de alcohol, y ya únicamente hay que dejarlas secar.

Esta receta que la abuela nos ha entregado es muy de nuestro agrado, y esperamos que también lo sea del suyo. Se derriten treinta gramos de manteca muy fresca. Cuando esté derretida, y sin dejarla enfriar, se

azúcar molida, treinta d eharina, dieciocho de almendras majadas en el mortero y cuatro claras de huevos batodo y se rellenan con esta pasta pequeños moldes, que se ponen en el horno durante media hora. Como se verá, es muy simple de hacer y sumamente agradable de tomar.



ble lo que dice, y nosotras tampo co olvidaremos que para cortar muy

Es muy razona-

bien el corcho, sin hacer chirridos ni producir desperdicios, debe de mojarse antes la hoja cortante en

Es indudable la dificultad que ofre-

cen las esponjas para su limpieza. Sin

embargo, usted no ignora que impreg-

nándolas con zumo de limón, frotán-

dolas con la pulpa del mismo y dejándolas una noche sumergidas en agua c n la corteza de este fruto y después enjuagándolas en agua clara. le quedarán perfectan. ate limpias. Ha llegado el momento de guardar el paraguas tan bonito y alto que se compró este invierno; antes de nacerlo conviene que

le eche una gotita de acelte en el lugar donde se juntan las varillas para evitar que se oxiden. La falda encarnada que tanto le gusta ponerse con su blusa blanca está algo fea de color. Debe de lavarla poiendo en el agua un poco de bórax.

De este modo impedirá que el color. Ha llegado el momento de guardar las mantas de lana, pero antes hay que lavarlas, y le recomendamos lo

haga de la siguiente manera: Echese agua ligeramente templada en un recipiente y dos o tres cucharadasgún la cantidad-de amoníaco. Se introduce la manta y se deja durante toda la noche, y a la mañana siguiente se frota con cuidado y enjuaga en agua abundante. Se cuelgan al aire, cuando todavia estén un poquito húmedas se dan unas cuantas buenas sacudidas con una vara. Asi quedarán perfectamente.

Para quitar las manchas de aceite de los tejidos se recomienza cubrirlas de polvo finisimo de yeso o creta. Se coloca encima una hoja de papel de estraza y por la otra parte del tejido hacer la misma operación. Poner encima una plancha, aejándola toda la noche. A la mañana siguiente la mancha habrá desaparecido.

También a nosotros nos interesó el saber que el idioma chino tiene quin i entos monosilabos

radicales que, mediante pronunciaciones y entonaciones diversas, dan 1.445 sonidos simples o palabras. Algunos de estos monosilabos expresan

treinta o cuarenta cosas distintas, según la entonación. Hemos prometido amás aprender este idioma,



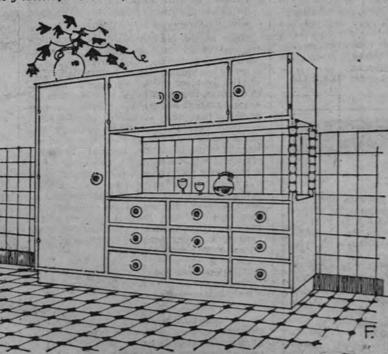
armario empotrado puede ser la base principal, pero no entra siempre en nuestros cálculos; de todas maneras, la precisión de un armario es evidente, los tipos, naturalmente, son variadisimos, porque responden a ideas y necesidades propias de cada ama de casa; es claro que han de ser muy heterogéneos y sus puertas y cajones de distintos tamaños, ya que en él hemos de guardar objetos diversos, sin relación entre si-ropas, cacharros, útiles de

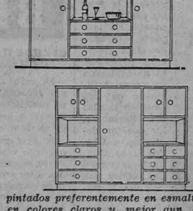
limpieza u costura. El que ofrecemos en la perspectiva permite componer (como se aprecia en los esquemas) distintas soluciones, según el tamaño y necesidades de la casa. Los americanos y alemanes han estudiado armarios para office y cuartos de plancha tan científicos que disponen el lugar exacto para un número preciso de objetos; creemos que esta supertécnica no es práctica y no

va con nuestro temperamento Los armarios deben tener puertas verticales para los útiles de limpieza escobas absorbedoras de polvo, enceradoras, etc .--, otra parte con puertas de distinto tamaño y, sobre todo, con distribución interior muy personal, y otra parte con cajones en la parte inferior; no es caprichosa esta distribución de puertas y cajones en la parte superior e inferior, respectivamente; las puertas abajo no son prácticas, pues al abrirlas hay que agacharse para ver el fondo del departamento y, en cambio, con los caiones queda todo a nuestra vista al

Tanto las puertas como los cajones deben ir enrasados, es decir, lisos y solapados, o sea, un poco abultados y salientes sobre las armaduras.

Estos armarios, generalmente de pino y tableraje de okume, deberán ir



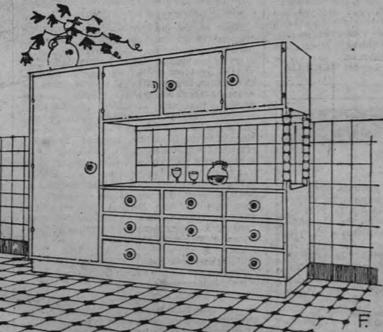


pintados preferentemente en esmalte en colores claros y, mejor aun, en blanco. El tipo de tirador más práctico y limpio es una bola de cuatro centimetros de diámetro, de madera esmaltada o forrada de celuloide o de pasta, sobre un disco de cristal doble de doce centímetros de diámetro, semejante a los de las llaves de la luz

Estas habitaciones de servicio (office, cocina, cuarto de plancha), generalmente interiores, deberán pintarse muy claras; nunca en tonos verdosos y azulados, que absorben mucha lu-

En cuanto a la iluminación artificial, la mejor es con un globo opal de 25 a 35 centimetros de diâmetro. En las ventanas deberán ir unas cortinillas en cuti fino, vichi o percal, siempre a base de dibujos geométricos, rayas, lunares, cuadros en dos tonos o escoceses con preferencia a los

motivos de flores.



Su espejo dice...

nismo maquillaje de su boca, que usa desde hace cinco años.

Con ciertos productos de tocador hay que ser un poco versátil y aceptar los nuevos que se ofrecen y que rompen la monotonia de nuestro

¿No ha recapacitado usted sobre los matices de carmin que ha perdido en estos años? Usted ha creido



Que está cansado de reflejar el que el supremo hallazgo le había sido entregado al descubrir que el tono ciclamen era el perfecto en su rostro pálido, y, claro, no se ha fi-jado que desde hace bastante tiempo estos labios de enfermo del corazón han sido suplantados por otros

de color más normal y joven. También tiene que recordar la importancia de los labios en el rostro; muchisimas miradas van hacia ellos. y, más aun, cuando se recogen y estiran graciosamente al formar las palabras.

Por ello le recomendamos un cambio, muy ligero de realizar y, que, sin embargo, resalta mucho, y es que abandone su actual barra de carmin y use otra cuyo color sea más agradable. Sin exagerar la forma de sus labios, ateniéndose al contorno suyo,

se dará unos toquecitos suaves para. las mañanas y tardes; pues no debe de olvidar que la luz de la primavera hace gritar a los colores. Para la noche empleará otro más cálido, pero siempre dentro de la ga-

ma de tonos posiblemente natura

JUEGOS Y PASATIEMPOS



Partidas del campeon de España de ajedrez

Su característico estilo se aprecia en estos combates

Desde hacía muchos años no Una magnifica partida, donde existia tanto interés por las partidas de ningún jugador, como el sido magistralmente aprovechaque actualmente existe por cono- das. er los combates en los cuales Medina, el nuevo campeón de España, se apuntó la victoria.

Es tal el entusiasmo que el estilo del joven campeon produce, que luso recibimos cartas de aficioados solicitándonos la publicaión de las derrotas con más interés, quizá, que las propias victo-

merosos ajedrecistas que lo dean y publicar cuantas partidas en a nuestro poder rubricadas por el nuevo campeón.

PARTIDA JUGADA EN LAS SEMIFINALES DEL CAMPEO-NATO DE CATALUÑA, EN FEBRERO DE 1944

El adversario de Medina en esta ocasión es uno de los más prestigiosos jugadores catalanes. Ha ido entre otras cosas, campeón del Club de Ajedrez de Barcelona, nfador en el Campeonato de Cataluña, vencedor en un sinfin de torneos regionales y varias veces internacional.

A	PERTUR	H ESI	ANULA	200
	Blancas:		Negras:	
M	EDINA		VALL.VI	2
50.	-05.0	100000	200 110 013	
1.	P4R	1.	P41	
2.	C3AR	2.	C3AD	
3.	A5C	3.		

El doctor Tartakover encontró 24. el nombre justo de la apertura española. La llamó, muy irónica-mente, la tortura española y, real-27. mente, merece este calificativo por la cantidad de sutilezas que derra y de variantes interminables que de ella se conocen. Sin duda alguna, es el debut más acreditado, menos discutido y más blanco hacía: 29. AXP, T7C ga-

3.		3.	P3TD
4.	A4T	4.	C3AR
5.	0-0	5.	CXP
6.	P4D	6.	P4CD
7.	A3C	7.	P4D
8.	PXP	8.	A3R
9.	P3A	9.	A2R
10.	A3R	10.	Sep No.

El doctor Vallvé entró en la defensa de Morphi abierta. Estas | car la Torre por el Alfil en 8T. jugadas se encuentran en la mayoria de los libros de apertura. El vimiento del texto que escoge Medina es el favorito de Keres, y corresponde a una linea de juego muy sólida para el blanco y que da lugar a un fuerte ataque.

10.		10.	C4T
	C4D	11.	0-0
	P3AR	12.	C4A
13.	A2A	13.	C5A
14.	A1A	14.	CXPR
	P4CD!	15.	C5T
16.	•••	16.	1.00

Como dato curioso anotamos lo fin. siguiente: Estamos en la jugada 15 de la partida, y casi a la mitad del juego, está siguiendo exactamente igual como una partida jugada entre Kunet contra Ohls por correspondencia, en el año 1929. Es curiosisimo comprobar de qué forma Medina conoce la teoría y con qué exactitud aplica las mejores lineas de juego en la apertura. A partir de este momento, la partida ha cambiado de rumbo, pero no precisamente porque el campeón de España variara el curso. Lo que ocurre es que Vallvé, otra mitad aún no resuelta, la deen vez de jugar este Caballo a 5 jamos para que nuestros lectores Torre, debió jugarlo a 2C, y la continuación del blanco, aunque hublera sido la misma, tropezaba con

	ores diric	urtades.	
16.	P4AR	16.	C5A
11.	D3D	17.	P3CR
18.	TO WAR	18.	CT7C
19.	D3A	19.	A1A
1000	C6A	20.	D2D
	CXA+	21.	DXC
23.	A6T	22.	T1R
24.	PXP	23.	PT×P
25.	C2D	24.	CXC
26.		25.	C5A
	A5C	26.	D2D
	TD1D	27.	P3AD
20	T4D D6A	28.	C4R
30	DEA	29.	T3R
31.	T4T!	30.	TXD
1936	AXT	31.	Abandona
-			

LECCIONES DE "EL BRIDGE MODERNO'

su magnifica obra ofrecen muchas lecciones dignas de un cuidadoso

de «la presión»:

He aqui lo que nos dicen acerca

«Aunque parece i posible cum-PARTIDA JUGADA EN LAS plir, se logra por «la presión», fandose cartas firmes. Se juegan PRIMERAS ELIMINA ete bazas a P: DEL CAMPEONA

NEGRA

Medina

C3AR

C3A

A4A

P3TR

A5CR

AXC

P4CR

P4CD

CXA

D3A

P4TR

D2C P3AR

C2R

D2A

PXP

AXC

C3C

P5T

DTTD

C5TR

25. P6T 26. D7TI 27. C5TR 28. P7T!

29. ...

No era posible comer este Peón.

naba fácilmente, porque se tenía que sacrificar la Dama para evi-

tar el mate. Si capturaba el Peón

con la Torre, entonces una varian-

te victoriosa era la siguiente:

Todo ha sido consecuencia de

29. T7CR

32. D3R

TXA

'ITC

36. T×D+ 37. C×P+ 38. D5C 39. P5A+

40. DXP

30. TRICR

haberse dejado pasar un Peón tan

Ahora el negro amenaza sacrifi

Insistiendo en la misma inten-

35.

Una bonita partida, en la cual

Medina se impone del principio al

DAMAS

Ahogo de la dama

PROBLEMA NUMERO 2

Blancas juegan y ganan

8 0

limpiamente por el lado de Rey.

TD1CR

10. P3TD

11.

13.

14.

15.

16. 17. 18. 19. 20.

BLANCAS:

Berronés

P4R

A4A

C3AD

A4T

C3A

14.

15.

22.

25.

P3TR

C3R

C5D

C3R

T1D

P4D

21. A×P

29. A2A

30. PXP

32. R1A

36.

37.

38. 39.

tona con D6T.

TR1AR

41. Y el blanco abandona.

 $T \times T$

R2R

R3D 40. R2A

P3AD

P4TR

CABALLOS

PRIMERAS ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO DE		
ESPAÑA, ABRIL 1944		
DEFENSA DE LOS DOS	P=	

	T=.	A-R-5
os	P=0	N.
OS	C=9-8-7-4-2	0. 1
	D=8-5-4-2	
S:	T=9-8-7-6	. S.
ระทย	P=.	A-S-10

O. E. C=S-10 D=9-7-3 T=S-10-4-3 A-S-10-9-6-5-3 D=R-S-6 T=D-2

C=R-D-6-5-3

P=D-8-4-2

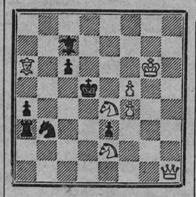
D=A-D-10

Sale el O. de 9 de C. y toma el S. con el A.; arrastra de S. y ve que el O. no tiene triunfo, encontrándose los cuatro de D. en el E., y siendo, al parecer, imposible cumplir no desespera, y esperando una distribución favorable y com prendiendo le sobran triunfos, sale de un C. del N., que falla; juega el R. de D., que toma con el A., y repite otro C, que vuelve a fallar en el S.; vuelve a entrar en el N. con un D., y arrastra de 7; juega el S. un Trébol, para entrar en el N., y se falla otro C, quedándose sólo con el A. y el 10 de triunfo; entra el N. en el otro T., y jugando car-ta firme, termina el S. por hacer horquilla con su A-10 a la D-8 del E., y con ello cumplir sus siete bazas a P., que parecía no ser posible. El desigual reparto de los cuatro tre, que le deja al jugador en la horrible duda de dar o no un impase, y tiene casi a ciegas que decidirse por encontrar la afortunada distri-Veamos algunas variantes: Si el bución de dos y dos en cada mano



de los contrarios.

NUMERO 24 Tercera mención. A. Romero. Zaragoza.



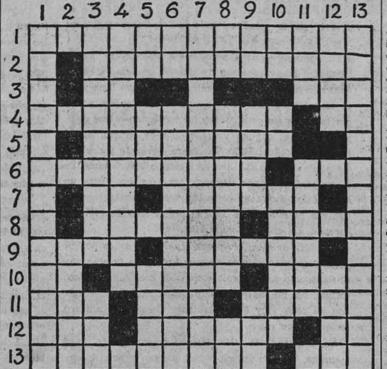
NUMERO 25 Primer recomendado. A. Peira Da Silva, Portugal,



NUMERO 26 recomendado. A. Creus Llador. Manresa.



para solucionistas



CRUCIGRAMA NUMERO 13, por CASTILLO

Horizontales.-1, Versificación. 2, Propuesta. 3 (al revés), Lengua provenzal. (Al revés) Ruido de péndulo. 4, Obstruirían. Pronombre apocopado. 5, Compendios. 6, Reprimendas. Cúmplase. 7, Número romano. Célebre santuario vasco. 8 (al revés), Pulcra de costumbres. Destapé. 9 (al revés), Sicilia. Resurge. 10, Número romano. Enfermedad cutánea. Enhiesta. 11, Elemento eléctrico. (Al revés) Equivale a semejante. Poner el pie encima. 12, Rece. Ponéis al sol y al aire. Niega. 13, Tejido celular anormal. Facultad.

trarios produce, en un principio, desagrado; pero muchas veces es peor la asistencia al primer arrastre, que le dele al invente de mujer. 6 (repetido), Flojo. Hartará. 7, No conformes a derecho. 8. Consonante Pienes (Al revés) Tre, que le dele al invente de mujer. 6 (repetido), Flojo. Hartará. 7, No conformes a derecho. 8. Consonante Pienes (Al revés) Ubre. 9, Prefijo. (Al revés) Consistencia de hueso. Devota. 10, Número romano. Abreviatura de tratamiento sacro. Compuestos culinarios. 11 (al revés), Desplomé. Conocéis. 12, Poesías. Tapón de cartucho. 13, Adquirirán derechos de súbditos ADVERTENCIA IMPORTANTE.—La solución al crucigrama debe

llegar a nuestra Redacción antes de cada viernes inmediato al de su

Correo a nuestro II Concurso de crucigramas para solucionistas

llo, Madrid; Fernando Bolado, Madrid; Francisco de Régil, Madrid; Antonio Beleña, Madrid; Antonio Juan López, Madrid: Ventura Santiago, Castrocontigo (León); Urbano Sánchez, Villamiel (Toledo); Francisco Espejo, Málaga; P. J. Hinarejos, Villapalacios (Albacete); R. Zamora, Cádiz; Luia Alcalá, Almoguera (Guadalajara); M. Vacas, Granada; F. Alcalá, Marbella (Málaga); F. Pérez, Oviedo; A. Nadal, San Fernando (Cádiz); J. Onega, Ronda (Málaga); J. Ortuve, Ronda (Málaga); A. Lafuente, Alicante; J. López Torredonlimeno (Jaén); Manuel Ariño, Madrid; Manuel Moya, Madrid; M., Pleteado, Chamartín de la Rosa (Madrid); Silvio Pero, Madrid; Teresa Garzón, Avila; M. J. Ibáñez, Sigüenza (Guadalajara); J. Rodríguez, Carmona (Sevilla); M. Moreno, Madrid; J. María Sereno, El Carpio (Córdoba); Para Pérez, Villarramiel (Palencia); Celso M. Rodríguez, Verín (Orense); M. Fernández, Verín (Orense); M. Menéndez, Madrid; M. Mienendez, Madrid; M. Menéndez, Madrid; M. Mienendez, Madrid; M. Menéndez, Madrid; M. Mienendez, Madrid; M. Mienen

Catalina López, Yuncos (Toledo); A. B. G., Madrid; Carmen Sáez, Madrid; M. Menéndez, Madrid; María Pilar de Cifuentes, Madrid; María Dolores Fonse-ca, Nava Concejo (Cáceres); Félix Eta-yo, Gramada; José Cerón, Cartagena; Ignacio Santos, Salamanca; J. María Gudimartínez, Oviedo; Ricardo Terra-

SEÑORES QUE HAN ENVIADO LA
SOLUCION AL CRUCIGRAMA
NUMERO 10 DE NUESTRO
CONCURSO

(C o n t i n u a c i 6 n.)

(C o n t i n u a c i 6 n.)

(CON NUEZ PUNEZO

(CON NUEZ PUNEZ

(CO (C o n t i n u a c i 6 n.)

CON DIEZ PUNTOS

F. Oliveros, Chamartín de la Rosa (Madrid; F. Millán del Río, Madrid; L. Chamero, Madrid: M. Juberias, Madrid; Sixto García, Madrid; F. Millán del Río, Madrid; L. Chamero, Madrid: M. Juberias, Madrid; María T. Peydró, Madrid; F. de Pinedo, Madrid; E. Yagile, Madrid; R. Espinosa, Zaragoza; A. Ocaña, Abla (Almeria); E. J. Sánchez, Carmona (Sevilla); José Meneses, Albacete; F. Pacheco, El Ferrol del Caudillo; J. Maria Guinot, Castellón; J. A. González, Ferreiros, Morón (Sevilla); J. Gómez, Madrid; M. Zarco Peña, Ronda (Málaga); J. García, El Centenillo (Jaén); L. Caballero, Madrid; Arsenio Rueda, Zaragoza; R. Pardo, Doña Meneia (Córdoba); L. Jiménez Moreno, Cartagena; J. M.* Trelles, Madrid; Rafael París, Madrid; José Tamames, Buitrago (Madrid); Manuel Romero, Madrid; Manuel Romero, Madrid; Francisco de Régil, Madrid; Antonio Juan López, Madrid; Ventura Santiago, Castrocontigo (Códiz); J. Thinarejos, Villapalacios (Abacete); R. Zamora, Cádiz; Luis Alanda; Antonio Juan López, Madrid; Ventura Santiago, Castrocontigo (Codiz); J. Onega, Ronda (Málaga); J. J. Hinarejos, Villapalacios (Abacete); R. Zamora, Cádiz; Lais Alala (Málaga); J. Ortuve, Ronda (Málaga); J. Ortuve, Ronda (Málaga); A. Lafue, A. Ricalid, Manuel Moya, Madrid; M. Manuel Romero, Madrid; M. J. Loga, Ronda (Málaga); J. Ortuve, Ronda (Málaga); A. Lafue, A. Ricalid, Manuel Moya, Madrid; M. Zaresa García, Vigo; C. Casado, Remondo (Cádiz); J. Onega, Ronda (Málaga); J. Ortuve, Ronda (Málaga); A. Lafue, A. Pichel, Madrid; P. Tristán, Madrid; Diego del Moral, Villanueva de la Reina (Jaén); P. Pérez, Oviedo; A. Nadrid, Madrid; Manuel Roya, Madrid; T. Roreiro, Madrid; T. García, Barcelona; F. Muñoz, Madrid; T. Roreiro, Madri

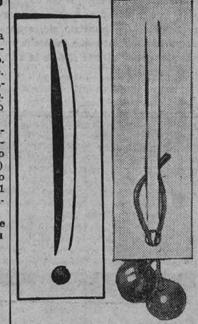
SENORES QUE HAN ENVIADO LA SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 11 DE NUESTRO

CON DIEZ PUNTOS A. Esteban Munilla, Sotillo de Adra-da (Avila); F. Moreno, Madrid; M. Ro-mero, Madrid; M. Maldonal, Madrid; J. Campo, Benavente (Zamora); J. de Ca-bo, Madrid; M. Zarco, Ronda (Málaga); M. Alvarez, Guadalajara; María Cruz Zurro, Guadalajara; M. Menéndez, Ma-drid; F. Olivero, Chamartín de la Ro-sa (Madrjd); Sixto García, Fuencarral (Madrid); Esperanza Rodríguez, Madrid; M. Lanza, Toledo; M. Garcia, Calzada de Oropesa (Toledo); M. Ruiz, Madrid; G. Sánchez, Fuente el Fresno (Ciudad Real); A. Izquierdo, Fuente el Fresno (Ciudad Real); L. A. Narbón, Madrid; A. Pichel, Madrid; L. Dolz, Ma-Gudimartínez, Oviedo; Ricardo Térrades, Huelva; Enrique Beléndez, Madrid; Madrid; A. Pichel, Madrid; L. Dolz, Madrid; A. Pichel, Madrid; L. Dolz, Madrid; A. Ruiz, Manzaneque (Toledo); nesa, Madrid; J. L. Tarodo, Morón de la Frontera; M. Lanza, Toledo; Antonio Navarro, Cervera del Llano (Cuenca); Aurelio Crespo, Viso del Marqués (Ciudad Real); Antonio Beteta, Madrid; V. Ramírez, Liria (Valencia); A. Robollo, Madrid; A. Gómez, Madrid; Antonio Beteta, Madrid; E. González, Madrid; J. A. Pérez, Madrid; J. A. Pérez, Madrid; J. A. Pérez, Madrid; J. A. Pérez, Madrid; J. A. Pichel, Madrid; S. Cantinuará)

El problema y la solución al alcance de todos

Nosotros le desafiamos a que coja una cartulina de papel y le haga un ojal y un agujero pe queñito, como indica la figura 1 y después, sin romper, ni hacer otro orificio mayor, logre usted colgar del ojal, y en la forma que indica nuestro grabado 2; un par de hermosas cerezas que, desde luego, son mucho mayores que el orificio del papel. Este juego de manos podría ser motivo de que alguno de nuestros lectores enfermara de la irresistible manía de buscar un truco que, a primera vista no es nada fácil de descubrir, y como no queremos cargar sobre nuestra conciencia remordimientos de este tipo, le ofrecemos a usted la solución en el gra-

Esta curiosa invención, que igual puede ser un juego de manos de habilidad, que un rompecabezas, es originaria de Ortiz y muy apropiada, según todas las apariencias, para realizarla ahora, que, naturalmente, todavia hav cerezas





AJEDREZ. - Al problema núero 21: Da8. Al número 22: Da1. Al número 23: Axb2.

DAMAS .- Al problema númeo 1. Jugada del blanco: 1. 40 a 45 39 a 50 6 (A) 6 a 12 50 a 1 6 (B) 21 a 12 3. 11 a 16 12 a 7 3 a 12 y ganan las blancas.

VARIANTE A 40 a 45 39 a 1 2. 45 a 50 y ganan las blancas. VARIANTE B

21 a 12 4. 2 a 11 y ganan las blancas JEROGLIFICOS. - Al númeo 19: Le traeremos calamares. Al número 20: Ya te lo dije yo. BRIDGE

Solución a un Nulo dificil

Sale al O. del 6 de C. El S., con nueve Corazones entre las dos manos, puede aspirar a no hacer baza a C., y por ello parece ndicado ceder, sin que se vislumbre ningún peligro; sí cede, al to-mar el E. de R. de C. y volver el 8 de P., pone una multa a la pareja N.-S., ya que éstos harán el A. de C. y dos bazas a P.

Ahora bien; si el S. piensa que la sobremarca del O. a 3 P., los pases posteriores y el contro a cinco Nulos, son bien clara indicación de una marca a P., con seis cartas y un semifallo a C., comprenderá que siguiendo el camino fácil de ceder el primer C. no puede evitar una

Un buen jugador de Nulo toma rá el 6 de C. con el A., y jugará el 2 de T.; al atacar el E. o el O. el palo de P., tomará el S. con su R. y volviendo un T., descartará la S. de P. del N., cumpliendo, contra toda defensa, su dificil contrato de cinco Nulos contratados por el O.

Es todo ello consecuencia lógica del reposado estudio de las marcas hechas y de la mejor manera de cumplir, sin complicaciones, su

CE II Concurso de crucigramas Un rompecabezas Cuadros de puntuación del Campsonato de España de ajedrez

Algunos comentarios condensados

Después de la victoria de Medi- | cha que hubo para el tercer pues-Con la fruta del tiempo tiene na en el Campeonato de España to, que, finalmente, se llevó d'uenusted oportunidad, si sabe apro- de ajedrez, lo más sobresaliente ha tes.

vecharla, de pasar un rato dis sido la gran actuación de Lloréns. Reproducimos a continuación en cada En general, toda la competición vuelta y algunos comentarios de tuvo interés; pero particularmen- los que llaman la atención del este estuvo sazonada por la gran l'i- pectador:

PRIMERA VUELTA

000	OS.		1	2	3	4	5	6	7	Puntos
			IX	1	1	1	0	1/2	1	1 4 1/2
			10	X	1/2	1	0	1	1	3 1/2
		1	10	1/2	X	1	1	1/2	0	3
		137	10	0	0	X	1/2	0	1	1 1/2
	00	79/143	11	1	0	1/2	X	1/2	. 0	3
			1 1/2	0	1/2	1	1/2	X	1	3 1/2
		-	10	0	1	0	1	0	X	2
	400		1000	50100	10 also	104		11-11	Of Street	0.00

SEGUNDA VUELTA

		1	2	3	4	5	6	7	Puntos
1	MEDINA	IX	1	1	1	1	1/2	1	5 1/2
_	PEREZ	0	X	0	0	1	0	1/2	1 1/2
	FUENTES	0	1	×	1	1/2	0	1/2	3
	CASAS	0	1	0	X	1/2	0	0	1 1/2
170	POMAR	0	0	1/2	1/2	X	1/2	0	1 1/2
Marie I	LLORENS			1					4 1/2
7	SANZ	0	1/2	1/2	1	1	1/2	×	3 1/2

Medina solamente perdió una partida frente a Pomar. Los demás no pudieron con él.

1 MEDINA .

PEREZ . .

FUENTES .

CASAS . .

POMAR . .

LLORENS .

SANZ . . .

El nuevo campeón de España ganó las dos partidas a Fuentes, Pérez, Casas y Sanz. Afortunadamente, se salvó el les harán?

A Casas, sus paisanos le esperan para rendirle homenaje por su bue. na actuación (quedó el último). Si llega a ganar el primer puesto estamos seguros de que lo llevan en hombros de aquí a Monzón.

señores Juan Pacheco España, Madrid; López Córdoba, Ma-Madrid; López Cordoba, Mádrid; Mariano Domínguez, Málaga; Francisco Fernández, Francisco Fern laga, que también resolvió el número 14

AJEDREZ.-Mandó la solución a nuestros finales artísticos 5 y 6, el señor Banegas, Pinoso (Alicante); García Ramos, Almería; Romagosa, Reus; Ordauza, Bilbao; Canteras, Caudete, y

García Rías, de Cuenca. DAMAS.-Mandó exacta la solución a nuestro problema pasa-do Banegas, de Alicante; Raete, de Las Palmas; Capeaz, de Barcelona, Martinez Gómez, de Alicante, y los señores García Angeles, Ignacio Barreta y V. Acu ña, de Madrid.

El señor don Angel Mármol, do miciliado en Virgen de Cuadro, número 16, Bedmar (Jaén), desea jugar una partida o va rias por correspondencia al ajedrez con otro lector del diario ARRIBA que posea una fuerza mediana

Rogamos a los ajedrecistas que acepten este ofrecimiento que se dirijam directamente a él Modesto Muñoz, de Madrid, mandó la solución equivocada a los problemas 19 y 20.

Eugenio Rodríguez González acertó los problemas 18 y 19 y falló en el 20 al escribirla. Mariano Olmedo, de Jerez de la Frontera, acertó los jeroglíficos 17 y 18.

Antonio Villegas, de Ayamonte (Huelva), mandó magnificamente explicados y resueltos los problemas 18, 19 y 20. Muy bien enjuiciados manda la solución a los problemas 19 y 20 el sañor Vanegas, de Pinoso

(Alicante), y equivocada en García Gamonal, de Madrid, man da las soluciones equivocadas a

los problemas 19 y 20. Francisco Fernández, & Málaga, acierta los jeroglíficos 17 y 18. | mero.)

		No.		200				
110	. 1	2	3	4	5	6	7	Puntos
	IX	1	1	1	1	1/2	1	5 1/2
	0	X	0	0	1	0	1/2	1 1/2
	0	1	×	1	1/2	0	1/2	3
			0					1 1/2
			1/2					1 1/2
							1/2	4 1/2

Eso si que son «hinchas» fieles,

A propósito de homenajes. Antes de venir a Madrid, Medina y Llorens fueron homenajeados. Ahora que regresan a su región con los dos títulos máximos, ¿ qué

Conste que lamentamos que Sanz quedara el cuarto, porque, entre otras cosas, hizo fracasar nuestro pronóstico.

En tres años, tres campeones, y Pomar en puertas.

¡Qué tiempos estos! Antes...; pero no continuamos, porque dariamos ocasión a un discurso que lo sabemos todos de memoria.

Curiosida des: Pérez ganó a EROGLIFICOS. — Soluciona-ron los jeroglíficos 15 y 16 los señores Juan Pachesa Tuentes ganó a Pérez. Medina y Llo-

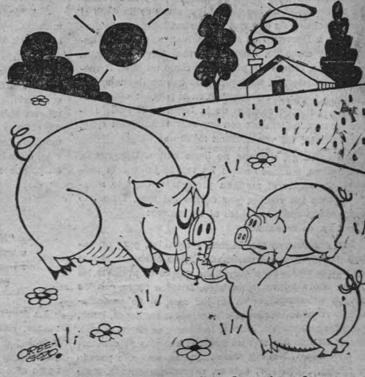
NUMERO 20, por CASTILLO



-¿ Se han enfadado las chicas? NUMERO 21, por CASTILLO



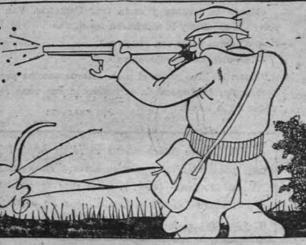
(Soluciones, en el próximo na



-; Hijos míos! Os traigo malas noticias de vuestro padre...

EL PERRO POLICIA, por Sanchidrián









Avuntamiento de Madrid



N la pequeña mercería del pueblo se desarrolla una escena de cierta violencia La schorita Lina, de la colonia veraniega, se obstina en adquirir un bordade me al parecer

-Señorita - repite el comerciante-: le aseguro que está usted equivocada. Aquí

-¡Lo he visto con mis propios ojoz!-replica airada la joven.

-Lo habrá visto, pero aquí no hemos vendido ese dibujo.

-¡Es un bordado redondo, le digo; de hilo, con fiorecitas largas y bodoques pequeños de seda!-insiste

El comerciante cree apurada toda su paciencia. Lleva un buen rato discutiendo. Hay dos schoras que esperan hace mucho. El mostrador está lleno de piezas y cartones de bordados que ha sacado el comerciante. -¡No me he de ir sin él!-exclama la señorita-. Ustedes sólo venden las cosas a quienes quieren,

-; Esto ya colma la medida, señorita!-dice el comerciante, con sus ojos redondos fijos coléricamente

en el aniñado rostro de su interlocutora. De pronto ha entrado Quimet, el chico de la tienda,

-¡Que viene Demetrio!

avisando:

Inmediatamente, el comerciante ha dulcificado su expresión. Una de las señoras que esperaban se ha puesto en pie precipitadamente y mira hacia la puerta con asustada indecisión. Una innegable expectación se ha apoderado de todos.

-Siéntese, señora; no pasa nada-ha dicho el comerciante con forzada amabilidad. .

-Pero ino es el loco?-ha preguntado la señora. -Si; pero es completamente inofensivo, ya lo verá usted. Conviene estar tranquilos, sin embargo.

La señorita Lina, en silencio, se ha vuelto hacia la puerta. En seguida ha entrado un hombre alto, bien vestido, destocado, de faz colorada, que se ha dirigido derechamente al mostrador.

-Buenos días, Demetrio-ha saludado el comer-

-Quiero lana. Madejas de lana-solicita Demetrio. -Bien, muy bien, Demetrio. Ahora mismo. ¿De qué color las desea?

-De tres, de tres colores.

La señorita Lina mira a Demetrio con gran curiosidad. La otra señora se ha tranquilizado aparentemente.

-De tres colores, ¿verdad?-el comerciante vuelve cargado de madejas-. Pondremos blanco, granate . y amarillo. ¿Le parece a usted, Demetrio?

-Si; granate, blanco y amarillo. Pero tengo prisa. El comerciante ha envuelto las tres madejas. Lina sigue mirando al loco sin pestañear. Pudiera decirse que es un hombre hermoso. Quizá tenga cuarenta años. Es alto y fuerte. Viste de azul oscuro.

Demetrio ha recogido su paquete y ha depositado sobre el mostrador un montoncito de billetes. En seguida ha salido con grandes zancadas, diciendo: -Hasta otro dia.

La señorita Lina, olvidando su bordado, le ha seguido. Demetrio camina de prisa. Muy pronto Quimet, el chico de la tienda, ha corrido tras él, gritando:

- Demetrio, Demetrio!

El loco se detiene.

Que le sobra dinero-explica el chico.

Demetrio ha guardado los billetes sobrantes en el bolsillo de la americana y ha proseguido su marcha, sin ver a la señorita Lina.

El pueblecito de la Costa Brava, visto en verano desde una alta ventana orientada a saliente, se extiende junto a la curva de la playa pedregosa. La cúpula del Santuario se levanta por encima de todo, si no se tiene en cuenta el friso oscuro de la lejana cordillera ondulante, apoyada suavemente contra el cielo azul. Entre los pinos, las casitas veraniegas semejan grandes dados biancos, inmóviles, caídos así por la suerte de un gigantesco jugador. Algún ciprés eleva muy alta su lanza funeraria y hacia el lado del riachuelo yerguen sus testas plateadas unos cuantos olmos. Hav viñas también en el pueblo y algarrobos. y almendros. Más allá, el puertecito poblado de barcazas, motoras y traiñas. En las afueras, alejado un tanto del mar, se acuesta el gran dado del Manicomio, con sus ventanas iguales lanzando al aire el alegre seis doble de sus huecos cuadrados y rojos, apenas interrumpidos por la línea viva y caprichosa de las macetas. Aquí vive Demetrio desde hace muchos años. Aunque todos dicen que está loco, le dejan salir a menudo, casi todos los días. Demetrio es popular en el pueblo; no le persiguen los chicos ni se burla nadie de él. Todos son sus amigos, aunque más amigo que nadie sea «Moro», el gran gato negro de la confiteria. Muchas veces se ve pasear a Demetrio con el gato tras de al o en sus brazos, mirándolo todo con sus grandes ojos amarillos.

La locura de Demetrio es una extraña locura. Una locura de cuerdo, claro, Los accesos le coinciden con las agitaciones marítimas. Hay una oscura relación entre los movimientos de su inteligencia y la frecuencia e intensidad de las olas. Alguna vez se ha dado el caso peregrino de que una tempestad lejana haya despertado a Demetrio en su cama blanca, presa del delirio. Sin embargo, siempre es inofensivo. Se limita a hablar, a razonar, a preguntar como un niño. Demetrio, sencillamente, no comprende que no llegue nunca mafiana. Cuando le preguntan en el pueblo: «Qué, Demetrio, ¿cuando salimos de la torre?», él suele responder invariablemente con una sonrisa humilde: «¡Oh, muy pronto; tal vez mafiana mismo!>

Sin embargo, mañana no llega nunca. Una noche, dos noches, muchas noches. ha velado junto a la ventana esperando el mañana prometido. Cuando amanecía tras los visillos, por detrás del mar, Demetrio preguntaba como un chico al enfermero:

-1 Ya es mañana?

Les cafermeros son buenos y amables, pero no saben, no comprenden casi nada. Y, no obstante, lo que Demetrio comprende muy bien es que el presente, el ya, el ahora mismo, no existen. Muchas veces, con las manos extendidas cerca de los ojos, él ve perfectamente cómo el tiempo se desliza entre los dedos, lento, pero inaprehensible. Nunca, tampoco, es ahora mismo. En cuanto se fija uno un poco, el «ahora» se convierte en «antes». No hay presente, pues, sino sólo pasado y futuro, lejanisimo, arcano, caprichoso. futuro. Esto desespera a Demetrio y a veces a sus médicos y a sus

TAI VEZ MANA Tor J.M. Sanchez-Silva

piense, para que no se quede repitiendo hasta el vértigo la frase: «Ahora mismo, ahora mismo, ahora mismo», con la que él trata de sujetar al tiempo inútil-

En esta época de verano, Demetrio sale algo menos. Como hay gentes nuevas en el pueblo, desconocidas, burlonas, no le dejan salir para que no se excite Si el tiempo empeora tampoco puede salir. Generalmente, por las mañanas recorre el pueblo; por las tardes se acerca al mar y conversa con él. Son areigos El mar le escucha con tranquilidad, sin impaciencia ni miedo, sonriente. Y le contesta, Siempre le contesta. Otras veces le moja las sandalias por broma. Y luego se retira en seguida, riéndose suavemente.

Demetrio pasea a su lado con los brazos a la espalda. La plava suele estar desierta a esas horas. Demetrio, siempre impecablemente vestido de azul oscuro, pasea junto a él y de pronto se detiene, se vuelve de frente y le habla con amplios ademanes y voz suave: - - Ya sabes lo que me han dicho ayer, ¿verdad? Pues bien: era mentira.

Demetrio pasea con cierta agitación y luego vuelve: -Ya ves, mentira, mentira; creen que me engañan. ¡Que la noche baja, que la noche se acerca, que está alguna vez entre nosotros!...-Demetrio rie, asqueado- Escucheme: yo sé muy bien que la noche está donde alumbran las estrellas.

enfermercs, que le hacen tragar algo para que no perdido, por fin, aquella manía de despertarse y gritar: -; Mamá, mamá! ¿ Estoy soñando?

> Ha ganado algo de peso, come mejor y no siente tampoco, desde hace mucho tiempo, aquellas «telarañas» que le entorpecian la mirada. Este año Lina goza de una mayor libertad: va sola a las tiendas, pasea por la playa sin compañía y ha empezado a leer algo, poquita cosa: alguna vida sencilla de Santos, algún poemita bucólico. Todo ello, claro, revisado y copiado a máquina por papá. Lina está bien, afortunadamente. Al principio, cuando llegaron, les hizo una visita un señor delgadito, muy distraído, que preguntó muchas cosas a la muchacha. Era el propietario de la torre cercana. La encontró muy bien.

Los días de diario hay que levantarse antes porque la misa se dice muy temprano. Lina y su familia van al Santuario. Dice la misa, como de costumbre, mosén Calbet. Es un viejecito muy simpático, que oye mal con un oído. Hoy lleva una hermosa casulla antigua en oro sobre verde.

tienen y como cuerdos obran, no saben nada tampoco. No saben que, como dijo el poeta, «la realidad es algo que está muy lejos, algo que llega infinitamente despacio a los que tienen paciencia». ¿Y cuando los sueños no se recuerdan? Dicen-Lina lo ha oído mientras espiaba-que los pueblos del Norte suelen tener muchos más locos que los del Sur; pero tampoco saben los llamados cuerdos que en estos últimos los dementes son más dementes y, en definitiva, apenas hay en ellos alguien que no lo sea, porque son pueblos que hace mucho tiempo sólo viven de la esperanza.

Cuando Lina pasea sola tiene miedo a menudo; pero prefiere el miedo, muchas veces, a la compañía. Teme que no la entiendan. Ahora, por la tarde, con la gente en el trabajo y los veraneantes de excursión, sesteo o pesca en las rocas lejanas, los caminos están deliciomente desiertos, templados por el sol. Ahí mismo, a la puerta de la tienda, hay un gato asomado, sentado al sol, con sus grandes ojos que miran medio cerrados voluptuosamente. Parece pensar lo mismo que Ha empezado la misa. Hay muy poca gente. Papá ella. Los bichos lo entienden todo. ¿ Estarán locos tamy mamá, leyendo un solo misal, ocupan el primer ban- bién los animales? ¿O, simplemente, soñarán un sueco de la izquierda. Los dos chicos, Amelia y Lina, el fio infinito? Lina se inclina y le rasca con suaviprimero de la derecha. (Trinitas está detrás, con Eduar- dad la cabeza. Sus uñas rojas hacen un bello efecto do.) De pronto un hombre alto ha subido las gradas entre el pelo sedoso y negrisimo del felino, que cierra más allá de ti, más allá del cielo, más allá de la altura del altar. Es el del otro día: Demetrio, el loco. El hom- los ojos y mantiene la cabecita apretada contra las bre ha llegado hasta el oficiante. Suena muy claro el uñas. Si Lina apoya un instante las yemas de sus de-

-¿ De qué me conoces tú?-pregunta Demetrio sin detenerse. -Compró usted unas madejas de lana el otro día

y estaba yo delante. -Si. No me han servido de nada. Quería salir de

la torre con el hilo atado para saber volver a la hora justa. Pero se rompió. -Claro-dice ella seriamente, con sus ojos repenti-

namente agrandados. Y en seguida piensa: «Parece un sueño»-. ¿Está usted bien en la torre?

-: Oh, si! Me quieren mucho todos; hasta los locos. -Me han dicho que saldrá usted pronto.

Demetrio rie complacido y exclama:

-Tal vez mañana mismo.

Lina se detiene un instante, con la mirada pen--En el mío, hace mucho-dice, estremeciéndose

había uno que llamaba a todas las puertas. Quería saber lo que hubiese detrás de cada una.

Ha reanudado la marcha. «Moro» se ha vuelto. No le place el agua, al parecer. Siguen los dos. Ella piensa: « Estará soñando?»

-Eres muy simpática, pequeña-dice él mirándola con detenimiento por primera vez.

-Y usted también-responde ella. Y piensa: «: Y si le despertase yo, si le hiciese ver que suefia?> Y le pregunta, recordando algo que oyó en la tienda-: Es verdad, Demetrio, que habla usted con el mar? -Claro que sí; todos los días. ¿Te gustaría a ti

hablarle? Es muy bueno siempre.

-Si-afirma mientras piensa: «¡Si le despertase!» -Pues vamos. Quiero que te conozca.

La ha cogido de la mano y camina ahora más de prisa. Aunque el sol desciende velozmente hacia su ocaso, toda su luz parece quedarse flotando sobre el agua intensamente azul. A un lado de la playa, las aguas llegan mansas, apenas rizadas al contacto de las rocas sumergidas. Demetrio y Lina, de la mana, han llegado a la orilla. Un efecto de luz hace creer que el mar, a pocos pasos, es más alto que la tierra que sirve de base a sus pies. Demetrio está mirándole en silencio, con los ojos muy abiertos. Toda su figura refleja una familiar reverencia. Lina le deja hacer, De pronto, Demetrio habla con voz suave, humilde y llena de amor:

-Esta es Lina, mi amiga. Te la traigo para que la conozcas y me digas si te complace. Es muy buena.

Demetrio guarda silencio. Lina contiene su respiración. El agua se desliza hacia ellos y, a su retirada, arrastra la arena con un sonido melodioso y pequefiito, como de niño que juega.

-Dime si te gusta-dice de nuevo Demetrio.

Guardan silencio un instante.

-«Si»-dice, por fin, el mar.

-; Has oido?-pregunta Demetrio a la muchacha.

-No-responde ella. -Pues ha dicho que sí. Pero espera, ahora le oirás.

Le suelta la mano y se acerca más al agua, hundiendo en ella sus sandalias. Eleva la voz:

-Oye, ¿ me dirás cuándo es mañana?

-«Mañana»-responde el mar como un eco. -; Has oldo ahora?-pregunta él.

-No he oido nada-asegura Lina-; pero, ¿por qué le preguntas eso?

-; Oh! Porque he descubierto que mañana no es tan pronto como creen ellos. Verás-retrocede unos pasos-. Di tú: «Ahora mismo».

-Ahora mismo-repite ella.

-; Ves? Ya lo has dicho y ya ha pasado; ya no hay ahora mismo, ¿entiendes?

-Si-. Se decide al fin-: Pero oye, tú estás so-

-; Soñando?-pregunta él con les ojos dilatados. -Sí; tú no estás loco: es que sueñas. Nada de esto

es verdad. Vamos-le coge de las manos-. Despierta. -¿ Que despierte? ¡Oh, no duermo! Mira, éste es el mar-se inclina y recoge el agua en su mano-.

Y se dirige al mar sin soltar la mano a la muchacha

-¿ Verdad que no estoy soñando?

-«Verdad»-responde el mar.

¿ Ves? El agua. Espera.

-¿ Ves? ¿ No has oldo? Acércate, acércate-y tira de ella hacia el agua-. ¿Sueño yo acaso, amigo

-«No»-repiten las aguas claramente.

-: Oyes, oyes ahora?

-No oigo nada; tú suchas, Demetrio. -; Que sueño, que sueño? Ven acá, acércate sin

El agua es profunda de pronto y Lina se hunde

hasta las rodillas. El frío le da miedo, un miedo repentino y casi feroz.

-; Suéltame!-ordena.

-Tienes que oir, tienes que oir. Lo dice bien claro. -No quiero, suéltame.

-; Contesta ahora para que ella te oiga!--grita Demetrio a las olas.

Lina se desase de un tirón y escapa hacia la arena,

-¡Estás loco, loco, loco!-grita, y sigue corriendo hacia el pueblo.

«Loco», repite Demetrio con tristeza viéndola irse.

«Loco». Cuando ya no la ve se vuelve al mar.

-Tú sólo sabes la verdad-le dice.

«No estoy loco, no. Pero ella es como todos, como todos...>, se repite tristemente moviendo la cabeza. Y luego acrecienta su voz y grita al mar:

-¿ Verdad que no estoy loco?

-«Verdad»-responde el mar.

-¿ Verdad que ella es como todos?

-«Verdad»—han dicho las aguas.

Demetrio, poco a poco, ha ido saliendo del agua-El sol se ha retirado y arde ya alguna fría luz eléctrica en el poblado. Con la cabeza un poco inclinada, Demetrio camina hacia él. «Todo ocurre porque no llega mañana. Si un día llegase... ¡si un día llegase

Demetrio se va suavizando paulatinamente cuando diálogo. Acaban de ofrse, muy juntos, el «Deus, tu ha expresado sus quejas solitarias.

-Bien; te dejo. Voy a cenar. Hoy rechazaré las acelgas, pase lo que pase; te lo prometo. Estoy verdaderamente hastiado.

De regreso, Demetrio pasa junto a la confiteria y produce con los lablos un chasquido especial. «Moro» voz. sale en seguida y arquea el lomo lustroso bajo la palma a menudo ardorosa del amigo.

-Adiós, «Moro». Oye; me han dicho que «eso» es mañana. Vendré por ti y nos iremos con el mar a mi casa. ¡Mañana, «Moro», por fin!

Demetrio sube por la carretera despacio. Quizá, por misericordia de Dios, no habiten su mente sino sólo el mar, el tiempo y «Moro», el brillante «Moro» de la confiteria, que a veces le sigue un rato hasta donde comienza el asfalto. Allí, en la frontera de lo desconocido, «Moro» se detiene, Eleva el largo rabo y lanza un maullido entre nostálgico y satisfecho. En alguna ocasión, cuando Demetrio se ha vuelto para decirle adiós. ha podido ver cómo fosforecían sus ojos redondos.

п

"No pueden sonar dos al mismo tiempo la misma cosa. Y precisamente se conoce que algo no es sueño en que no es de uno solo."

La familia de la señorita Lina, los padres, los hermanos, están satisfechos del tiempo, del pueblo y de la salud que la playa derada les dispensa. (Además, parece que Trinitas se lleva muy bien con su conquista de este año.) Sobre todo, a Lina la encuentran ya bien. Apenas le queda algún resabio de lo pasado. Ha

conversus vivificabis nos> y la respuesta del ayudante: «Et plebs tua lactabitur in te». -Mosén Calbet, mosén Calbet-ha dicho la voz de

El viejecito se ha vuelto sonriendo al reconocer la

-Quiero ayudarle yo, mosén Calbet. -Pues claro, hijo mio-ha respondido bondadosa e

imperturbablemente el viejo. Y en seguida la misa se ha reanudado: -- Ostende nobis. Dómine, misericordiam tuam>--ha

cantado bajito mosén Calbet.

trafiado, excepto la sefiorita Lina.

La misa ha ido fluyendo con toda normalidad. Demetrio ha ayudado minuciosamente. Nadie se ha ex-

-Et salutare tuum da nobis>-ha exclamado muy

La sefiorita Lina es bajita, proporcionada, graciosa como una niña cuando no se ensimisma. y dos feos surcos se le apuntan hacia las comisuras de los labios. Suele hacer las cosas de prisa y tiene movimientos de pájaro, sobre todo cuando anda a saltitos, con la cabellera oscura balanceándose sobre sus hombros. En su casa nadie habla de Demetrio, Ella sabe tan poco de él como de sí misma. ¡Dios mio, cuando no se recuerdan los sueños! ¡Pobre Demetrio, el loco inofensivo! ¿No será la locura un sueño? Se decía, siempre se ha dicho, que cuando estamos despiertos tenemos un mundo para todos, al revés de cuando durmiendo soñamos, que es entonces uno distinto para nosotros solos. Los cuerdos dicen que no hay bien más precioso que la imaginación; pero los cuerdos, los que por cuerdos se

dos en la cabeza, siente el calor de la sangre, el movimiento de la piel y hasta las sensaciones de gratitud del pequeño animalejo.

-Se llama «Moro»-dice de súbito una voz a su Ella, inclinada, no alcanza a ver más que las piernas vestidas de azul de un hombre. Será el dueño.

«Moro» es un nombre vulgar de gato; pero «Moro» agradece las caricias y se está quietecito. -Es mi amigo también-insiste la voz dulcemente.

Lina se levanta. Es Demetrio, el loco. -; Ah, es usted!

noce. ¿Cómo te llamas? -Lina es un bonito nombre. Yo me llamo Deme-

-; Me conoces?-dice él-. Todo el mundo me co-

trio, Vamos, «Moro». «Moro» se levanta y anda tras Demetrio. Van a volver la esquina y la muchacha les sigue.

-¿ Quieres venir con nosotros? -SI-dice Lina escuetamente.

Andan los tres hacia el mar. «Moro» camina perezosamente, estirándose a menudo con sus uñas clavadas en la arena.

José María Sánchez-Silva nació en Madrid el año de 1911; es periodista profesional desde 1932. y tiene publicados los siguientes libros: "El hombre de la bufanda" (1934), "La otra música" (1941), y "No es tan fácil" (1943), todos ellos de cuentos. El relato que hoy publicamos pertenece a su libro inddito titulado "Hasta el límite", que ha obtenido el accésit único del Premio Nacional de Literatura correspondiente al pasado año.