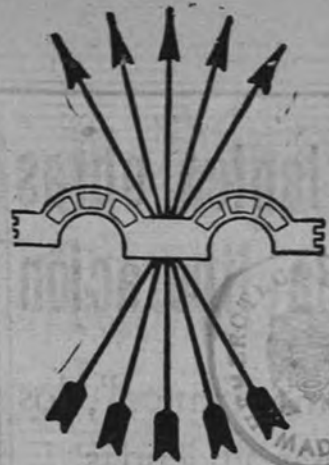




Don Ramón Menéndez Pidal

Menéndez Pidal, el insigne sabio español, acaba de ser nombrado doctor honoris causa de la Universidad de Bonn; tal merceda distinción enorgullece a todos los españoles, que se sienten exaltados en la figura próspera de la literatura nacional, en cuyo servicio ha dado y dará a España muchos días de gloria.



Arriba

NUM. 1.627.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO, 18 DE JUNIO DE 1944

Esperan recibir café y se encuentran con un magnífico diamante

El paquete fué remitido desde los Estados Unidos a una familia de Estocolmo

ESTOCOLMO 17. (S. E. T.)—Una familia que habita en Borlänge recibió un pequeño paquete de café que le enviaban sus familiares residentes en los Estados Unidos. Al abrir el paquete encontraron, sorprendidos, un magnífico diamante. Se supone que la piedra preciosa fué introducida con el café a causa de una equivocación o por personas residentes en el Brasil que trataban de pasar clandestinamente la piedra preciosa. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8, TEL. 32610 • 25 CTS.

SE INTENSIFICA LA RESISTENCIA ALEMANA ANTE LA AMENAZA ALIADA DE AISLAR CHERBURGO

Los alemanes anuncian que es inminente la primera gran batalla de la invasión

Ha sido consolidada la situación en el sector Bayeux-Saint Ló

Los norteamericanos han persistido en sus ataques para cortar la península de Cotentin y aislar Cherburgo, cuya ocupación sería de esta forma mucho más sencilla. Informes alemanes hablan de las poderosas fortificaciones de esta ciudad y las de las islas del Canal, que imposibilitan una acción naval aliada en el sector occidental de la península.

A cada momento se hace más fuerte la resistencia alemana y los contraataques determinan el desarrollo creciente de las luchas. Por efecto de estos contraataques, los ingleses que se hallan en el este de Caen han sido constreñidos a un espacio cada vez más reducido. Las regiones boscosas de Bayeux y Eures han sido limpiadas de aliados por las formaciones germanas. También han atacado los soldados de Von Rundstedt a los norteamericanos que avanzan al este de Saint-Mère-l'Eglise. Es-

tán en curso violentos combates. Las primeras noticias acusan un retroceso norteamericano. La cabeza de puente del Orne ha sido reducida hacia el Oeste. Ahora tiene como máximo cinco kilómetros de extensión. La orilla del Dive está en poder de los alemanes, y los ingleses han tenido bajas muy elevadas.

Al norte de Caumont fueron reconquistadas importantes posiciones por los alemanes.

El mal tiempo ha restringido las operaciones aéreas. Hasta ahora, la Luftwaffe ha hundido seis destructores y dos navíos de guerra de la Flota de invasión, y veinticuatro transportes, con ciento setenta y seis mil toneladas. Veinticinco transportes más, con ciento cuarenta y seis mil toneladas, resultaron gravemente averiados. Los técnicos afirman que gran número de navíos especiales de desembarco han sido hundidos igualmente. (Continúa en octava página.)

Última hora de la invasión

Se ofrece una enorme recompensa por la primera fotografía del aerolito alemán

ESTOCOLMO 17.—

(S. E. T.)—La velocidad que desarrolla el arma secreta alemana es, en opinión del corresponsal del periódico sueco "Nya Dagligt Allehanda", de 300 a 450 kilómetros por hora, a su paso por el Canal, elevándose después a 650. Las autoridades militares británicas han prometido una enorme recompensa al primero que obtenga una fotografía exacta del "aerolito de dinamita" alemán. (Efe.)

Los aliados han ocupado Saint Sauveur-le-Vicomte y Saint Jacques Donenhon

Sesenta y dos divisiones pueden oponer los alemanes a los invasores

Todo el interés del Mando de invasión se concentra en los ataques hacia La Haye, en cuyo sector se señalan avances que sitúan las vanguardias norteamericanas a menos de seis kilómetros de la ciudad. En este sector ha sido ocupada Saint Sauveur-le-Vicomte. Los corresponsales aliados señalan la dificultad de aislar la península de Cotentin, ya que las tropas norteamericanas se aproximan a una zona pantanosa que hará más lento su avance. Con dificultades se mantienen los anglosajones en Quineville, cuyo punto no puede ser empleado aún como base de partida.

En los sectores de Carentan y Saint Ló, la actividad se limita a patrullas de sondeo.

Monteburgo continúa en poder de los alemanes. Al noroeste de Caumont los ingleses han efectuado un pequeño avance. Al oeste de Caen los canadienses han reforzado su línea con la ocupa-

ción de otra localidad cuyo nombre no se cita. Montgomery—según Réuter—lanzó su gran ataque en el momento en que disponga de la artillería pesada necesaria para asegurarse, con una gran potencia de fuego, todas las probabilidades de éxito, sin las cuales no emprenderá ninguna acción.

A pesar del mal tiempo, los aviones aliados atacaron seis aeródromos de Francia empleando los instrumentos de precisión, sin que pudieran observarse los resultados de estos ataques.—F. T.

LOS NORTEAMERICANOS OCUPAN SAINT JACQUES DONENHOU

LONDRES 17.—Las fuerzas norteamericanas avanzan a través de la península de Cotentin y capturaron Saint Jacques Donenhon y un terreno elevado que domina el mar de la costa occidental de la península, dice un enviado especial de la agencia Réuter. Según informes obtenidos por reconocimientos aéreos—añade—, los alemanes han comenzado a evacuar la región sur de Saint Sauveur. (Efe.)

DE SESENTA Y DOS DIVISIONES DISPONEN LOS ALEMANES

LONDRES 17.—El general Bradley, comandante de las fuerzas norteamericanas en el frente de Normandía, ha declarado que ha habido dos períodos de crisis en el sector de las fuerzas de los Es-

Fuerzas aliadas han desembarcado en la isla de Elba

No ha jugado papel alguno en la guerra ni lo jugará en el futuro, dice Berlín

Argel anuncia la ocupación de Pianosa, al sur de Elba

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS EN EL MEDITERRANEO 17.—Tropas francesas, mandadas por el general Delattre de Tassigny, han desembarcado con éxito en el día de hoy en la isla de Elba, según declara un comunicado especial. (Efe.)

LA OCUPACION DE ELBA NO TIENE UNA IMPORTANCIA EXTRAORDINARIA

BERLIN 17. (S. E. T.)—El portavoz militar alemán ha declarado que la ocupación de la isla de Elba por las tropas aliadas no tiene importancia extraordinaria para el desarrollo de las luchas en Italia. La isla no ha jugado hasta ahora papel alguno en la guerra, y tampoco lo jugará en el futuro, aunque se encuentre totalmente en manos de los aliados. (Efe.)

PIANOSA, OCUPADA POR TROPAS FRANCEAS

LONDRES 17.—Radio Francia de Argel anuncia que la isla de Pianosa, doce kilómetros al sur de la de Elba, ha sido ocupada hoy por tropas francesas. Han sido capturados prisioneros. (Efe.)

EL QUINTO EJERCITO OCUPA GROSETO

NAPOLES 17.—Grosseto ha sido ocupada por el quinto Ejército.

FUERTES ATAQUES ALIADOS AL NORESTE DEL BOLENA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 17.—Del comunicado alemán:

«Italia.—En el sector central del frente el enemigo trasladó el punto de gravedad de sus ataques al sector situado al noreste del lago Bolsena. Después de dura lucha, el adversario ha conseguido irrumpir en las posiciones defendidas por nuestras retaguardias. Han sido rechazados los ataques desencadenados por el adversario en Grosseto y al este de dicha localidad, con pérdidas muy elevadas para el enemigo, que perdió gran número de



lucha denodadamente con el enemigo.» (Efe.)

LOS ALIADOS OCUPAN SPOLETO, TRENÍ Y FOGLIGNO

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS EN EL MEDITERRANEO 17.—El comunicado oficial del día de hoy, sábado, dice:

«Tierra: Se mantiene el ritmo del avance aliado en Italia. En el sector adriático, nuestras tropas han entrado en contacto con los guerrilleros que habían ocupado Teramo, evitando así la voladura de los puentes de la comarca. Los soldados del VIII Ejército han avanzado rápidamente de nuevo y han ocupado Spoleto, Trení y Fogligno. Más al Oeste, las vanguardias aliadas se hallan ya a más de doce millas al norte de Orvieto.

Las tropas del V Ejército han avanzado a lo largo de todo su sector, ocupando cierto número de localidades y la importante ciudad de Grosseto, con su gran aeródromo.» (Efe.)

“Incendios de una intensidad desconocida sobre Londres”

“La ciudad estaba iluminada como si hubiera salido el sol”

Relato del primer aviador alemán de observación enviado sobre la capital inglesa

EN UNA BASE AEREA DE FRANCIA 17. (S. E. T.) (Del corresponsal de guerra de la agencia Transocean, Gerhard Emcke.)

Acabo de conversar con el teniente de la Aviación alemana Fritz Worschek, y con su radiotelegrafista de a bordo, suboficial Frantz.

Estos dos aviadores alemanes volaron en la noche del jueves al

GIGANTESCAS EXPLOSIONES

El teniente Worschek, que tiene veintidós años de edad, es natural de Konstantinavd, cerca de Pilsen, y que desde enero de 1944 pertenece a la Luftwaffe. Me informó detalladamente sobre los sucesos en aquella emocionante noche diciendo: «Recibí la orden de volar sobre Londres en acción de reconocimiento nocturno. Al subir al aparato no sospechábamos que íbamos a ser testigos de un momento cumbre. Se nos ordenó llegar sobre el territorio a reconocer a las 23.40 horas del jueves. Exactamente cinco minutos antes volábamos sobre Londres. A las 23.40 en punto escuchamos repentinamente gigantescas explosiones que se extendían por ciertos barrios de la ciudad. Inmediatamente después de producirse las detonaciones estallaron incendios de una intensidad como jamás habíamos visto. No existe nada comparable a lo que presenciábamos. Yo he vivido uno de los grandes ataques realizados por la R. A. F. en noviembre de 1943 contra Berlín y sólo puedo decir que los incendios causados entonces en la capital del Reich eran pequeños al lado de los que ahora veíamos bajo nuestro avión.»

ESCENA ÚNICA DE DESTRUCCION

«El suboficial radiotelegrafista Frantz, natural de Hamburgo, que ha perdido todos sus bienes a causa de las bombas enemigas, me dijo: “Mi teniente, eso arde cada vez más.” El cielo aparecía tan iluminado como si hubiese salido el sol. Los gigantescos incendios producidos en una gama de colores, desde el amarillo naranja hasta el rojo oscuro. La D. C. A. inglesa disparaba como enloquecida, pero no podía evitar la caída de los cuerpos explosivos. También multitud de reflectores iluminaban inútilmente el cielo. Era una escena única de destrucción. Las llamas se reflejaban en las nubes, dando la sensación de que el cielo y la tierra ardían.

Al terminar la labor que se nos había encomendado—terminé diciendo el teniente Worschek—e inicié el viaje de regreso vimos, ya sobre el Canal, a 8.000 metros de altura, los reflejos del incendio. Después de recorrer 160 kilómetros de distancia el cielo aparecía aún a nuestros ojos teñido de rojo.» (Efe.)

MUJER TRABAJADORA!

El hogar con que soñaste será realidad con un préstamo nupcial. En las Delegaciones de Subsidios Familiares y de la C. N. S. se facilitarán detalles para su concesión.

LA INVASION DE EUROPA

De San Salvador del Vizconde a la Isla de Elba

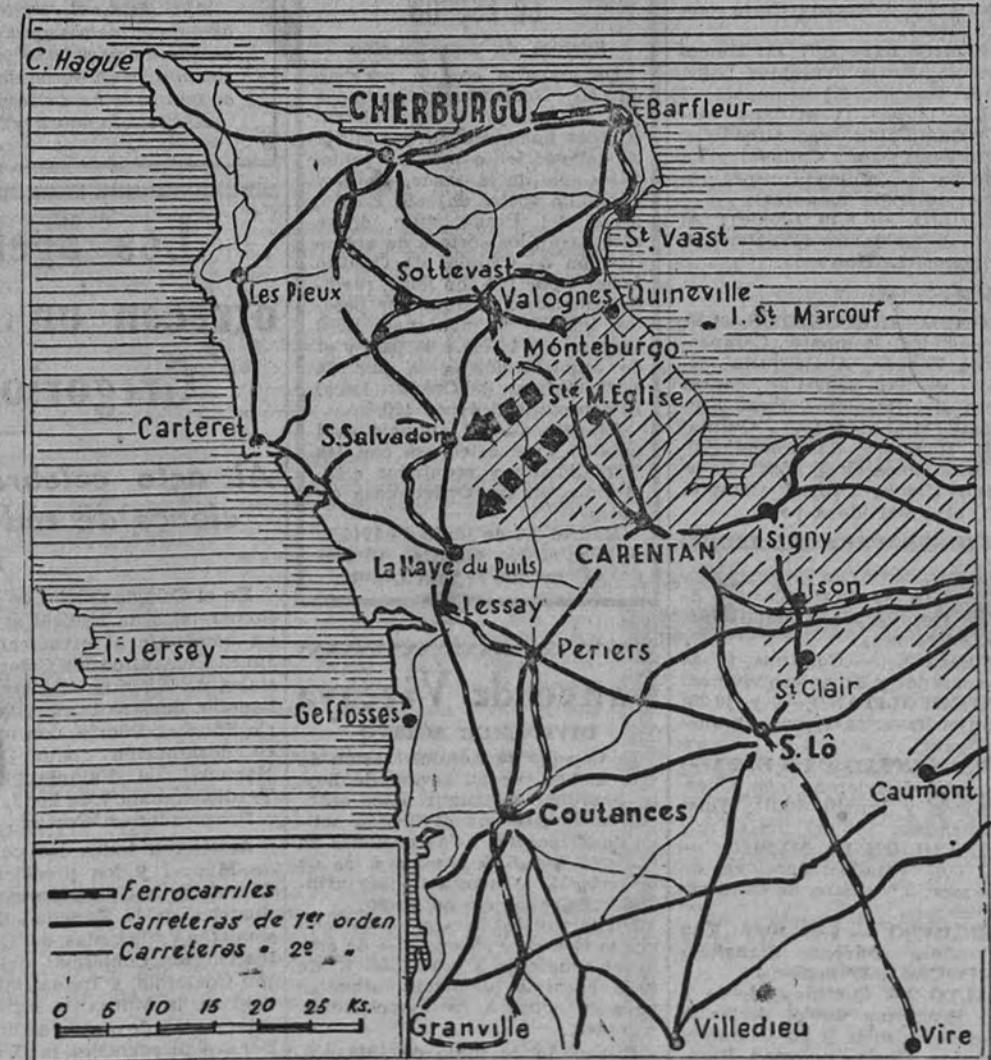
Por Manuel AZNAR

Saint Sauveur le Vicomte y La Haye du Puits se llaman estas localidades hacia donde se han lanzado con verdadero ardor y energía las tropas norteamericanas transportadas por vía aérea a Sainte-Mère-l'Eglise, y reforzadas con los efectivos que desembarcaron en la zona Issigny-Carentan. Según informaciones de Londres, las vanguardias del General americano Bradley han alcanzado Saint Sauveur le Vicomte, que se halla situado a unos dieciséis kilómetros de Sainte-Mère-l'Eglise y a veinticuatro de la costa en que se llevaron a cabo los desembarcos. Por lo que se refiere a La Haye du Puits, las mismas noticias indican que los tanques asaltantes andan rondando las granjas y pueblecillos de las cercanías, a unos cinco o seis kilómetros de este segundo objetivo.

Tanto San Salvador como La Haye son estaciones del único ferrocarril que seguía uniendo la base naval de Cherburgo con el resto de Francia. Atravesaban la península de Cotentin dos vías férreas: la que sube de Saint Ló y pasa por Carentan, Monteburgo y Valognes, totalmente cortada desde los primeros momentos por los paracaidistas norteamericanos, y la que, procedente de Coutances, asciende por Lessay, La Haye du Puits y Saint Sauveur le Vicomte, para unirse a la anterior en el empuje de Valognes. Si las tropas de invasión se consolidaran en Saint Sauveur, podría darse por anulada esta segunda y última comunicación ferroviaria que cruza la disputadísima península.

Otro tanto acontece con las dos carreteras principales que, pasando por el territorio de Cotentin, mueren en Cherburgo; ambas siguen, aproximadamente, el trazado de las líneas férreas y, del mismo modo que éstas, se juntan en Valognes. Desde aquí, trenes y automóviles continúan el recorrido hasta la gran plaza marítima por un solo trazado de vías y por una sola ruta nacional. Por consiguiente: si Cherburgo no tuviera otros enlaces y comunicaciones que las dos grandes carreteras y los dos ferrocarriles, estaría a estas horas a punto de quedar aislado, y su retaguardia inexorablemente interrumpida.

Pero, entre San Salvador o La Haye y la costa occidental de Cotentin, hay otras muchas carreteras que, aun siendo de segundo orden, bastan y sobran todavía para asegurar a los transportes alemanes una suficiente red de comunicaciones. Ciertamente cuando los soldados de Bradley—general que hace dos días pasó a depender directamente de Montgomery—lleguen a La Haye du Puits se agravará no poco este



problema para los defensores; cierto, igualmente, que si cae la pequeña ciudad de Lessay, como consecuencia de la posible conquista de La Haye, se producirá el corte total de la península; mas hemos de esperar a que tales hechos se produzcan, pues bien pudiera ser que en ese sector, resimiente crítico, concentren ahora los alemanes algunas reservas para contener y limitar la progresión de sus enemigos.

Nos encontramos ante el tercer intento de estrangulación de Cherburgo. El día 6 de junio, en las primeras horas de la invasión, los aviones de transporte depositaron en los alrededores de Sainte-Mère-l'Eglise dos divisiones norteamericanas: las señaladas con los números 82 y 101. Operaron con gran rapidez y se hicieron dueñas de dieciocho kilómetros de carretera, por un lado hacia Carentan y por el otro hacia Valognes. Un fuerte contraataque alemán redujo el ámbito de acción de los paracaidis-

tas, hasta el punto de que el día 9 los destacamentos de Sainte-Mère-l'Eglise se defendían sobre un frente de cinco kilómetros de carretera y pasaban por una situación extraordinariamente difícil. Hubo una hora en que se creyó que serían por completo aniquilados.

Pegados al terreno, reorganizándose al amparo de algunas manchas de bosque y muy bien mandados, los norteamericanos resistieron las más furiosas embestidas, disputaron el suelo metro a metro y, constreñidos a un insignificante espacio de terreno, mantuvieron vivo el combate, a pesar de haber sufrido pérdidas muy elevadas. Hacia el día 11, reforzados desde el aire y desde el mar, reaccionaron en una nueva sucesión de ataques, con los que sacaron la iniciativa. Por medio de golpes bien dirigidos quisieron avanzar hacia Valognes y llegaron a Monteburgo, pero no pudieron pasar de esta localidad, porque en

CONTINUA EL ATAQUE A INGLATERRA CON “AVIONES SIN PILOTO”

Los alemanes dicen que aun no se trata más que de un ensayo de una de sus armas nuevas

La potencia del explosivo impide su utilización en Normandía

El corresponsal en Londres de un periódico sueco ha hecho el primer relato de los efectos del nuevo explosivo alemán sobre Londres. «Sin previa señal de alarma—dice—, la D. C. A. londinense comenzó a lanzar sus salvas, ante el asombro de la población civil, que se dirigió apresuradamente a los refugios. El ruido de los cañones no tapaba un ululante ruido extraño parecido al que produce una cadena de ancla de un barco al ser recogida.» Describe el arma nueva alemana como un trozo de hierro candente que debido a su gran velocidad no podía ser localizado por los reflectores. Instantes después se produjo una espeluznante detonación y numerosos edificios quedaron convertidos en ruinas y de todas partes surgieron llamaradas que parecían llegar al cielo.

Desde la costa del Canal un corresponsal alemán de guerra ha retransmitido por su micrófono los ruidos producidos por los cuerpos explosivos al pasar con dirección a Inglaterra.

Los alemanes dicen que un espeso telón de incendios cubre amplias zonas de Inglaterra del Sureste, que es especialmente intenso en el sur de Londres. Entre Portsmouth y la isla de Wight se han observado numerosos navíos que se incendian e iban a la deriva, creyéndose que pertenecen a un convoy que atravesaba la zona objetivo de las nuevas máquinas explosivas alemanas.—F. T.

mente al fuego de nuestro explosivo más poderoso. Se supone que las destrucciones son muy extensas en los objetivos señalados.» (Efe.)

HASTA AHORA SOLO ES UN ENSAYO

BERLIN 17.—La nueva arma alemana empleada contra Londres y el sur de Inglaterra hace emitir juicios en que se evidencia extraordinaria satisfacción a los círculos militares berlineses, declara la Oficina de Información Internacional; «hasta ahora la puesta en acción de ese arma debe considerarse como un ensayo en gran escala, que sin duda—añaden—terminará su desarrollo y su mejora» (Continúa en octava página.)

Rumores en Washington de un próximo viaje de Roosevelt a Inglaterra

WASHINGTON 17.—Circulan rumores en los círculos oficiales y oficiales de la capital norteamericana acerca de un próximo viaje a Inglaterra del Presidente Roosevelt. (Efe.)

«PRIMER PLANO» es la revista cinematográfica más popular y más interesante de España.

LONDRES 17.—Aviones incursionistas sin piloto continúan llegando a la parte meridional de Inglaterra hasta una hora avanzada de la noche de hoy. (Efe.)

EL SUR DE INGLATERRA Y LA REGION LONDINENSE SOMETIDOS SIN CESAR AL FUEGO DEL NUEVO EXPLOSIVO

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 17.—El Alto Mando alemán comunica: «Desde las 23.40 horas del 15 de junio, el sur de Inglaterra y la región londinense están sometidos continua-

Hoy en ARRIBA,

Sánchez Mazas
Gómez de la Serna
Manuel Aznar
Eugenio d'Ors
Ledesma Miranda
Federico Sopena
y otros destacados escritores

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

Más monumentos

El cronista anuncia una nueva ola de monumentos. Anticipo los de don Alberto Aguilera y la actriz Loreto Prado. Cuando las expresiones conmemorativas de este país parezcan caducas, he aquí su resurgimiento señalado con evidente beneplácito y potencia.

Los monumentos—figura humana encastada—democratizan lo que hasta entonces había estado reservado—por justicia y por bella piedad— a los héroes y personajes montados a caballo, estatuas ecuestres que eran maravillosos adornos de la ciudad.

Con esa época del mal gusto nos llegan esos fantasmas que habitan hoy algunas plazas y calles de Madrid. Los ojos se han acostumbrado, pero no pidamos a nuestra mirada nuevos ejercicios.

El cronista hace suya la idea poética de Enrique Azcoaga de celebrar la memoria de los personajes—de todos los personajes que queramos—dedicándoles árboles y faroles.

Esto es. Celebramos estas memorias con árboles, faroles, surtidores, fuentes, e incluso buques (hay alguien que merece esta reposada nostalgia) y tréves (el monumento perfecto de algún sainetero).

Es una manera de entender profundamente estos recuerdos y donarles de otro estilo (nuestro Ayuntamiento se aburguesa). Dediquemos las nuevas acacias de una plaza a la memoria de Loreto Prado o reprobemos, en honor de don Alberto Aguilera, el arbolado de los bulevares.

Un raro rosa abrirá—como en Ronsard—la memoria de las gentes. Y un añoso tronco soportará el grave repaso de los textos de un filósofo.

En un farol puede culminar la eterna alegría de unos versos inolvidables.

Por ahora desfilamos con pancartas de "¡Abajo todas las próximas estatuas!"

Y pidamos a Dios que de don Alberto Aguilera y de Loreto Prado no se perpetúe lo que—polvo y ceniza—es menos digno de su memoria.

PUCK

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Azúcar, arroz y aceite a los adultos y leche, arroz y aceite a los niños

Durante los días 19 y 20 del actual se efectuará un suministro de los artículos arriba indicados, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca.

Dieciséis cincuenta gramos de azúcar, al precio de 0,90 ración, previo corte de la tira V, semana 52.

Dieciséis cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,75 ración, previo corte de la tira III, semana 52. Cuatro litros de aceite, al precio de 1,15 ración, previo corte de la tira II, semana 52.

TRANSEUNTES Retirará el suministro de las tiendas marcadas, previo corte de los cupones correspondientes, y consistente en:

Adultos: 100 gramos de azúcar, al precio de 0,85, y 100 gramos de arroz, al de 0,30, y un octavo de aceite, al precio de 0,60 ración.

Infantes: 250 gramos de leche en polvo, al precio de 5,20; 100 gramos de azúcar, al de 0,35; 100 gramos de arroz, a 0,30, y un octavo de aceite, al precio de 0,60 ración.

INFANTILES

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55, y 250 gramos de leche en polvo, al precio de 5,20 ración, a los inscritos para leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90 ración, previo corte de la tira V, semana 52.

Los industriales entregarán, además, uno, dos o tres botes de leche condensada, previa la presentación de los correspondientes boletines expedidos por los Dispensarios de Puericultura en que se hallen inscritos los menores de seis meses, cuyos boletines han de llevar la fecha del día 19 de junio, sin enmendación ni raspadura, así como el número de la cartilla del niño.

Dieciséis cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,75 ración, previo corte de la tira III, semana 52.

Cuarto litro de aceite, al precio de 1,15 ración, previo corte de la tira II, semana 52.

Suministro de patatas

Mañana, día 19, se efectuará un suministro de este artículo a los distritos de UNIVERSIDAD, PALACIO, INCLUSA y BUENAVISTA. El racionamiento será de dos kilos por persona y al precio de 1,40 pesetas kilo, previo corte de la tira IV de la semana 52, a excepción de las cartillas expedidas durante la presente semana, las cuales se suministrarán cortando la tira corriente.

Declaraciones juradas

Se pone en conocimiento de todos los Alcaldes delegados locales de esta provincia que antes del próximo día 30 del corriente mes deberán remitir las declaraciones juradas que sobre siembra de patatas se les tiene interesadas por la circular número 11 de esta Delegación Provincial de fecha 15 del pasado mes de mayo.

El incumplimiento de la citada disposición llevará consigo la imposición de las sanciones correspondientes.

Precio de los artículos

Como ampliación a la nota de Prensa anunciando el racionamiento a suministrar en la próxima semana, y en virtud de las órdenes especiales sobre Economatos, los precios a que se venden los artículos a sus beneficiarios serán los siguientes:

ECONOMATOS DE ORGANISMOS OFICIALES

Acetate.—Cuarto de litro por ración, a razón de 4,60 pesetas litro (1,15 pesetas ración).

Acetate.—Cuarto de litro por ración, a razón de 4,60 pesetas litro (1,15 pesetas ración).

Acetate.—Cuarto de litro por ración, a razón de 4,60 pesetas litro (1,15 pesetas ración).

Acetate.—Cuarto de litro por ración, a razón de 4,60 pesetas litro (1,15 pesetas ración).

TOROS

La gran corrida del Montepío de Policía

El Consejo de Dirección del Montepío de Policía General de Policía nos remite la siguiente nota:

"Al igual que el pasado año, y con la finalidad benéfica que caracteriza a esta institución de socorrer a los huérfanos, viudas y jubilados del Cuerpo General de Policía, se ha organizado para el próximo día 22 una corrida de toros que bien merece el calificativo de máxima.

Tras de las naturales dificultades en la preparación de esta clase de espectáculos, creemos ofrecer un cartel del más vivo interés para la acción, gracias a las facilidades que hemos encontrado lo mismo en los lidiadores que en la Empresa y ganadero, a quienes expresamos por ello nuestra gratitud.

Los precios de las localidades responden a los elevados gastos que lleva consigo la organización de una fiesta de esta categoría.

Los abonos podrán retirarse por los interesados en la forma de costumbre, y del resto de las localidades, que, naturalmente, no son las mejores, este Montepío se reservará determinado número para corresponder al rasgo de generosidad de los donantes, dejando las demás para su venta en taquilla."

Directión General de Seguridad GANADERO MULTADO

Por insuficiencia en el peso de las reses lidiadas el día 12 del actual en la plaza de toros de Algeciras le ha sido impuesta al ganadero don Francisco Chicla la multa de 3.000 pesetas.

Asistencia a la Feria de Muestras de Barcelona

Se pone en conocimiento de los comerciantes que no hayan podido obtener billetes para la asistencia a la mencionada Feria de Muestras, que en las oficinas de la Cámara Oficial de Comercio, Barquillo, 13, podrán informarse acerca del particular.

Vicesecretaría de Educación Popular ANUNCIO

Ante la frecuencia con que esta Vicesecretaría ha de reunir a los señores de la prensa, se convoca a las Casas constructoras a quienes pueda interesar este anuncio para que presenten sus ofertas conforme al modelo de proposición y condiciones, que pueden recoger en la Sección de Actos Públicos de esta Vicesecretaría, sita en Fernando el Santo, núm. 19, desde las 10 a las 12 horas de cada día hábil.

Las referidas ofertas habrán de presentarse antes de las 12 horas del día de la recepción, y habrán de dirigirse en sobre cerrado y lacrado, a nombre de "Vicesecretaría de Educación Popular—Jefatura Superior de Servicios", con la leyenda de "Obras de decoración en exteriores".

Madrid, 15 de junio de 1944.

ESPECTACULOS

BEILLAS ARTES.—(Cinéma ideal). 4 (primer teatro). Las mujeres no son ángeles. (Deliciosa). (La mejor de la temporada).

BENAVENTE.—Continúa, 5 a 1: Amos en el mar. Intermazo.

BILBAO.—4, 30, 7, 10, 15: Las mujeres no son ángeles. (Deliciosa). (La mejor de la temporada).

CALATRAVAS.—Continúa, 11: Irene (Anna Neagle-Ray Milland). 2.ª semana.

CALLAO.—7, 11: Tú serás mi marido. (Sonja Henie). Tolerada. 2.ª semana.

CAPITOL.—(Refrigerado). 5, 7, 11: Pájaros de cuenta (Abbott-Costello). Tolerada. Lunes, 7 y 11: Igual programa.

CARRERAS.—(Refrigerado). Desde 10: Una chica que promete.

CINEMA EUROPA.—4, 15 (infantil). 7, 15 (razón). 10, 15 (terrazas): Viaje sin destino y Nobleza baturra.

CINE IDEAL.—Continúa, desde las 3: Una hora en blanco (Loretta Young-Franchot Tone). Mi mujer favorita (Irene Dunne - Cary Grant). Ambas españolas.

CINEMA X.—Continúa, 5: La espía de Castilla y Corazón de niña.

CHUECA.—(40999) Historia de Irene Casel y Extraños en luna de miel.

DOS DE MAYO.—4 (sesión tolerada). 6, 30 y 10: Balle en el castillo (Aida Valli) y el Capitán Tormenta.

FIGARO.—(Refrigerado). 4: Camino de México o un tiempo frustrado (Gene Autry). El guapo o El gangster redimido (James Cagney, Margaret Lindsay). Precios de verano.

GONG.—3: El difunto protesta.

En Vizcaya se inaugurarán importantes obras coincidiendo con las fiestas de la liberación

Entre ellas figuran el Sanatorio "Generalísimo Franco", los edificios oficiales de Guernica y numerosas viviendas

nada la Ciudad Sanatorial de Bilbao, instalada en el monte Santa Marina, sobre Galdakao, a espaldas de espesos pinares y resguardada de los vientos del Norte y que está integrada por tres Sanatorios, con una capacidad total de 692 plazas.

EDIFICIOS OFICIALES EN GUERNICA.—Van a ser entregados al Ayuntamiento de Guernica, pueblo adoptado por el Caudillo, dos soberbios edificios de piedra, el destinado a Escuela de Artes y Oficios y el que albergará los servicios de Correos, Telégrafos y Justicia.

VIVIENDAS MUNICIPALES EN BILBAO.—Serán inauguradas igualmente 208 viviendas, construídas en dos bloques por el Ayuntamiento bilbaíno, en el barrio de Torre Madariaga, y cincuenta casas de campo en las laderas de Encarnación. En San Salvador del Valle se entregarán los títulos de propiedad de 183 casas construídas para los mineros.

EDIFICIOS DE COMUNICACIONES EN BARACALDO.—Por último, en Baracaldo están prestos para la inauguración un palacete de Comunicaciones y la Escuela de Formación Profesional.

Todas estas realizaciones dan una idea clara de la incesante preocupación de Vizcaya en el cumplimiento de las consignas del Caudillo para reconstruir lo que la guerra arruinó. (Cifra.)

Imposición del fajín de general a Don José Díaz Varela en Navas del Marqués

Asistió a la ceremonia el Ministro del Ejército

LAS NAVAS DEL MARQUES 17.—El Ministro del Ejército, general Asensio, ha impuesto las insignias del generalato a don José Díaz Varela, general de Artillería, en un brillante acto que ha tenido lugar en esta localidad.

LEGADE DE PERSONALIDADES.—Con tal motivo llegaron de Madrid, además del Ministro del Ejército y su secretario, coronel Canillas, el general de Aviación señor Lecea, el homenajeado, general Díaz Varela, y los tenientes coroneles López Varela, Tourne, Pérez Chas y Ramírez Pleitias.

ENTREGA DE LAS INSIGNIAS.—Acto seguido, el Ministro del Ejército se trasladó al edificio del Ayuntamiento, en cuyo salón admiró las insignias del generalato que el pueblo de Las Navas dedica al señor Díaz Varela.

El Alcalde de la ciudad hizo el ofrecimiento, y el Ministro del Ejército procedió después a imponer el fajín.

El general Díaz Varela, con palabra emocionada, expresó su gratitud al Ministro y a los compañeros que se han trasladado a este pueblo para dar mayor realce al acto.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

Después, en brillantes frases, hizo ofrecimiento del homenaje que se le tributaba al Ministro del Ejército, para que éste, a su vez, lo eleve al Caudillo y Jefe del Estado.

ATRIO DEL SEÑOR

ELLOS Y NOSOTROS

Por Andrés M. MATEO

¿Por qué no? ¿Por qué no "recibir a los pecadores y comer con ellos?"

El caso es partir el mundo en castas. Distinguir, separar, para, al fin, y jamás unir, abrazar, conquistar.

La voz y la mirada de los fariseos se quebraron al dirigirse a Jesús. No fueron capaces de comprender todo el violento esfuerzo de conciliación, que venía a traer al mundo el Galileo.

—No iréis a ningún guano parte—les parecía oírle decir en cada palabra y en cada gesto—con ese esclusivo mismo cuerpo empujados y asfíxia. Todos vuestros ritos para establecer las castas de puros e impuros, de "gidim" y "goyim", de Santos y Gentiles, de circuncisos e incircuncisos, de ellos y nosotros, que lleváis en la misma medula de vuestra arcaica doctrina, y que vais acreditando con vuestro angosto nombre de "parascim", fariseos, separados, está agarrados a las arterias del espíritu.

—Moriréis incontaminados, pero moriréis. No os podréis perpetuar, mientras no salgáis al mundo, mientras no capéis horizontes, mientras no veáis entre "impuros".

Con el vinagre orgulloso de vuestro orientalismo, de vuestro espíritu de casta, no conquistaréis jamás el Occidente, ni el Austro, ni el Aquilón.

—Necesitaréis que se desencadenen la persecución, la que me vendrá a mí, para despojar vuestra "Thorá" y daros a conocer al mundo. Y aun entonces, de frontera en frontera, como los necesitados que me esperan a mí junto a los setos de los caminos, no seréis capaces de ganar un solo prosélito: llevaréis vuestra tienda a la tierra que os recibía, y no os comunicaréis jamás.

¿Por qué no aceptar a los extranjeros, a partir con los pecadores, dejarse llevar de su gota generosa de vino, sin responderles con la gota ácida de nuestro vinagre?

¿Por qué no ir a ellos? Ahí está el pastor, que abandona las noventa y nueve ovejas de su rebaño en el desierto y va en busca de la única que se le ha extraviado. Ahí está la pobre mujer, con

su exiguo caudal de diez dracmas, la cual, en cuanto pierde una de ellas, no tiene inconveniente en revolver toda la casa, en encender su lámpara, en remover todos los rincones hasta a que, por fin, la encuentre.

Y el pastor vuelve con la oveja equivocada sobre los hombros, triunfante de la solidez de la solución, precisamente porque se ha metido entre ellos, y su júbilo reza por las castas de los viciosos por las majadas de los amigos, diciéndoles: "¡Felicidad me, porque encontré mi oveja que había sucumbido!"

Y la mujer lanza al aire su llamada cordial a amigos y vecinos, gritando: "¡Felicidad me, porque he hallado al fin, la dracma que había perdido!"

Ahí está, en suma, el regocijo de los Angeles en el Cielo. Porque, hoy, cuando se espanta de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

He aquí la más grande y eficaz llamada que puede hacerse al pecador: Llevarle la conciencia de que en el desgarro de su vida todo un espíritu que hace penitencia y se arrepiente, hay en el Cielo, entre los Angeles de Dios, más júbilo que por noventa y nueve justos que no necesitan de penitencia."

Violenta reacción japonesa en Saipan

Varias divisiones chinas aniquiladas en el sector de Chingling

Un acorazado y un destructor norteamericanos hundidos por los nipones

MELBURNE 17. (Información radiada).—Cada día que transcurre, desde que el miércoles pasado comenzó el asalto aliado a las Marianas, se afirma más la impresión de que los japoneses están decididos a oponer una oposición «necada» en sus posiciones estratégicas del sistema defensivo exterior que son casi todas las que hoy ocupan los nipones—para impedir a todo trance que el cerco vaya estrechándose sistemáticamente, y que se llegue a encerrar al enemigo en un espacio en el que no pueda maniobrar, ni ofensiva ni defensivamente. Porque en Saipan, y durante la noche del 14 al 15, y hasta la tarde de este último día, la reacción de los defensores fue tan violenta que hubo que acortar varias de las cabezas de puente formadas en el primer momento de los desembarcos.

La sospecha de que los japoneses se defenderían con tenacidad en esta posición clave ha sido plenamente confirmada; precisamente esta suposición es la que motivó que se tomaran toda suerte de medidas en previsión de cualquier contingencia, y la que han permitido que haya quedado descartado el factor sorpresa por parte de los japoneses. No obstante, esto no quiere decir que el fin de las luchas en Saipan, que no es, al fin y al cabo, más que una de tantas posiciones como las que quedan por conquistar en las Marianas y otros archipiélagos controlados por el adversario, esté muy próximo, pues, por el contrario, todavía queda mucho por conseguir, y a costa de un precio elevado que las Naciones Unidas están hoy en condiciones de poder pagar, porque tienen «segura» su superioridad en el mar y en el aire, al menos por lo que a este teatro de la guerra se refiere.

PEKIN 17. (S. E. T.). (Del correspondiente de la Agencia Transocea, Hans Menier).—Se ha reanudo las violentas luchas al norte de los montes Chingling, extendiéndose hasta la ciudad de Ligpao, que se encuentra a 145 kilómetros al suroeste de Loyang. A pesar del intenso frío las fuerzas japonesas consiguieron en breve tiempo conquistar la solidez de las posiciones chinas y aniquilar varias divisiones. El enemigo derrotado se encuentra en franca fuga, siendo perseguido en todas partes por las tropas japonesas.

Según se anuncia del frente, se consideran inminentes nuevos ataques nipones contra las fuerzas chinas que todavía se encuentran en Honan. (Efe.)

UN ACORAZADO Y UN DESTROYER NORTeamERICANOS, HUNDIDOS EN SAIPAN

TOKIO 17.—Durante las operaciones del desembarco norteamericano en la isla de Saipan, las baterías costeras japonesas hundieron un acorazado y un destructor estadounidenses y averiaron gravemente a dos destructores más, según noticias procedentes de una base nipona en el Pacífico. (Efe.)

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 7 tarde, 6 toros de D. Juan Terreros, para «GALLITO»

DOMINGO GONZÁLEZ «DOMINGUIN» y MANUEL ESCUDERO (1558 A)

La expulsión del representante finlandés de Washington se atribuye a presiones rusas

El ministro del Exterior de Finlandia no ha recibido comunicación oficial de la medida

BERLIN 17.—El hecho sensacional del día es para la Wilhelmstrasse la expulsión de los representantes diplomáticos de Finlandia en Washington. Los centros berlineses atribuyen el hecho a la posición moscovita, y esto—dicen—lo confirma un despacho de la Agencia Tass, que declara que la Legación finlandesa de Washington era un centro de propaganda anticomunista. (Efe.)

LA REPRESENTACIÓN FINLANDESA SERÁ CONFUNDIDA A UN VICENCAJARGO

HELSINKI 17.—Con respecto a la entrega de pasaportes a los miembros de la Legación de Finlandia en Washington, la Oficina

GIJÓN LE OFRECE UN VERANEO IDEAL

LA PLAYA MAS BONITA DE ESPAÑA. LA TEMPERATURA MAS AGRADABLE Y SUAVE. LOS ALREDEDORES MAS DELICIOSOS. LAS EXCURSIONES MAS ENCANTADORAS.

Durante el verano: Grandes corridas de toros. Semana Hípica Nacional, Regatas de balandro, Tiro de Pichón. Certamen de Trabajo, Exposiciones de Arte, Campesinatos de natación, Romerías típicas. Concursos folclóricos. (1558 A)

ENCARNIZADAS LUCHAS EN SAIPAN

WASHINGTON 17.—Se lucha encarnizadamente en la isla de Saipan, donde las tropas norteamericanas han realizado un nuevo avance, no sin antes haberse tenido que replegar ligeramente, declara el parte oficial del almirante Nimitz. (Efe.)

CONTRAATAQUE JAPONES EN BIAK

CUARTEL GENERAL ALIADO DEL SUROESTE DEL PACIFICO.—El comunicado de hoy sábado dice:

«En Biak (Nueva Guinea holandesa), tropas terrestres aliadas se hallan a punto de envolver las posiciones japonesas que dominan la región costera. Un contraataque local japonés apoyado por carros fué energicamente rechazado, y los nipones dejaron en el campo de batalla 160 muertos. La actividad aérea se extendió sobre las islas

del Pacífico, siendo de nuevo atacado Rabaul por bombarderos medios y ligeros. En Timor los bombarderos pesados atacaron un aeródromo enemigo.» (Efe.)

LOS CHINOS CONQUISTAN KAMAING

KANDY 17.—El comunicado del sureste asiático dice:

«Después de siete días de lucha inintermitente, la 22 división china ha conquistado Kamaing, principal base de abastecimiento nipona en el norte de Birmania y posición llave del valle de Mogaung.» (Efe.)

AVANCE DE LAS FUERZAS DE STILWELL

NUOVA DELHI 17.—Las fuerzas del general Stilwell han expulsado a los japoneses de la zona de aserraderos al sur de Myitkya, según anuncia un comunicado oficial. Las unidades aliadas situadas al este y oeste de la ciudad continúan progresando. (Efe.)

En Nueva York la gente está intrigada por "el misterioso bombardeo de Londres"

Quiéren saber si los invisibles "robots" llevan dentro la posibilidad de aniquilar el mundo

Telecky, inventor del "rayo de la muerte", no cree que los alemanes sean genios de la mecánica

NUOVA YORK 17. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe.).—Ya conocí aquí, a poco de llegar, al inventor del supuesto rayo de la muerte, arma defensiva en la futura guerra, según decía un viejo húngaro llamado Telecky, quien, por cierto, anteriormente había inventado otras muchas cosas más científicas y útiles en el capítulo de la electricidad.

Vivimos algún tiempo en el mismo hotel. Telecky, valetudinario y casi sin dinero, salía raramente de su habitación; pero no era ufanoso y con frecuencia admitía tertulia, aunque la mayor parte de sus días los vivía en clausura soñando con los rayos de la muerte.

Telecky, que no es un poeta, sueña crepúsculos. «Mi rayo—aseguraba Telecky—paralizará y destruirá a los aviones en vuelo, detendrá incluso los proyectiles; en una palabra, yo puedo matar la guerra; pero nadie quiere oírme, porque a nadie, sinceramente, interesa que la guerra no azote a la Humanidad. Hay dentro de toda guerra mucho negocio, y hasta las Asociaciones pacifistas me desalzan porque, lógicamente, el yo mato la guerra esas Asociaciones tendrían que disolverse, faltas de finalidad. Yo, créame usted, o mejor dicho, mi rayo, puede matar toda acción ofensiva... Lo único que Telecky y su rayo de la muerte, por lo visto, no podían tener ni pulverizar era al hostelería iracundo cuando llamaba a su

puerta con la factura atrasada, al sastré, al lechero.

«¿Usted cree que los alemanes tienen armas secretas definitivas?», preguntaba yo a Telecky llevándole su manía. «No, señor. Los alemanes en mecánica y electricidad carecen de genio de invención. Es posible que lo tengan en química; eso no lo discutó. El alemán es un creador para la mecánica, para la música, para la química; pero es un mal mecánico y peor electricista. La electricidad es cosa latina. Yo supongo que tiene trucos, pero no armas nuevas secretas y definitivas. El alemán—continúa perorando Telecky—tiene método a falta de intuición y el truco es como la suma. Los trucos fáciles son fáciles. Ya ve usted: a Anibal se le ocurrió lanzar contra los romanos una manada de cerdos poniéndolos sobre el testudero de la leña encendida. Eso fué un truco, pero no un arma definitiva. Por eso, entonces, no se inventó el tanque lanzallamas.»

Así hablaba Telecky y así hablaban hoy, poco más o menos, los comentaristas y técnicos sobre la gran novedad del día: el misterioso bombardeo alemán contra Inglaterra a base de aviones sin piloto o «robots» transportadores de dinamita y fósforo incendiario. La gente de la calle está intrigada y apasionada. Los técnicos afirman, naturalmente, que ellos ya lo sabían. «No es para nosotros—dicen—ninguna sorpresa ese misterioso bombardeo alemán; se esperaba.»

Sin embargo, la gente está intrigada, esperando que, a la postre, se capture vivo, es decir, intacto, alguno de esos invisibles robots, y saber lo que llevan dentro, si la posibilidad de destruir el mundo o sólo, aunque trágica, una función de fuegos artificiales. «La guerra la ganarán sin trucos nuestra Aviación, nuestros tanques, nuestra Infantería», escriben hoy los técnicos militares. «Con esas armas hemos cortado ahora en Normandía el ferrocarril a Cherburgo, con esas armas las tropas francesas desembarcaron esta mañana en la isla de Elba, siguiendo las clásicas inspiraciones napoleónicas; Artillería, Infantería y bayonetas desembarcaron en el propio solar del primer destierro del genio francés de la guerra.»

Todo esto es consolador y la gente oye las palabras de los técnicos con respeto.

Concurso de guiones cinematográficos

Se recuerda a todas las personas interesadas en tomar parte en el concurso de guiones convocado por el Sindicato Nacional del Espectáculo para el presente año, que el plazo de admisión de los trabajos para el citado concurso quedará cerrado el día 30 del corriente mes.

Los trabajos deberán ser presentados por triplicado, acompañados del argumento y declaración de la propiedad y originalidad de la obra.

Los trabajos versarán sobre cualquiera de los temas siguientes: un hecho histórico exaltador de los valores hispanos, adaptación de una novela u obra teatral de la literatura que haya alcanzado merecido renombre y un tema libre.

Los premios serán tres de 40.000 pesetas, tres de 25.000 y tres de 10.000 pesetas.

(1558 A)

NOVISIMO GLOSARIO

SWEDENBORG

Me preguntan cuál fuese aquel rompimiento interior de Swedenborg, que el profesor Pittard temía se reprodujera en mí, al saberme a la vez ocupado en las tareas más racionalmente científicas, y hasta profanas, y en tanteos relativos al problema de los Angeles. El caso, y no por lo que a mí respecta, sino por su alcance ejemplarmente general, merece que le demos un punto de atención.

En una de sus conversaciones con Eckermann, y a propósito de ciertas criaturas del Señor, plantas o animales, cuya estructura orgánica revela una especie de aborto, un fracaso en la tentativa de la especie para lograr algo más perfecto, Goethe emite la hipótesis de que la Naturaleza, —y, esta vez, mis colaboradores cajistas tienen toda licencia para poner la inicial mayúscula, que yo, en los pruebas, por lo común implacablemente castigo,—antes de lograr tal o cual morfología armoniosa, realiza diversos ensayos, cuyos testimonios o residuos son los seres en cuestión. Con cierta analogía, cabría sospechar si ensayos previos semejantes no han precedido a la aparición de ciertas figuras arquetípicas en la historia. Así, antes de que naciera el mismo Goethe, recibió la cultura europea la aportación de algunas bellas mentes, dotadas de parecido impulso hacia la universalidad; pero menos bien servidas por sus propios instrumentos o por las contingencias de la fortuna. Saint-Evremond, por ejemplo, es una manera de esbozo de boceto para la ejecución de un Goethe; esbozo chasqueado, casi hasta los límites del ridículo. Swedenborg, en nivel más alto, otra tentativa.

Aquí, a los ojos de la posteridad, el ridículo no podía producirse, frente a un hombre, que, no sólo por la historia de las ciencias como el inventor de la Cristalografía, sino que introduce, en los estudios psicofisiológicos, esta noción de las «correlaciones funcionales», que tan fecunda había de resultar después; tan fecunda, que en la misma han naufragado simultáneamente muchos prejuicios metafísicos de causalidad o de finalidad y las supersticiones positivistas de mecanización. También las localizaciones cerebrales—y con más prudencia que la que habían de tener luego los Broca y compañía,—hicieron su aparición en la obra de Swedenborg. Yo no vacilaría por otra parte en comparar su doctrina del «Arqueo» o la de «vis formatrix» o la de distinción entre el «alma» y la «mente» a lo mejor de Leibniz... Pero, ahí está: el mismo sabio captador de tantas luces, se descuelga un día, publicando la relación de un viaje que dice haber hecho a las esferas celestes y describiéndolas, como un puntual Baedeker pudiera; o bien nos explica cómo ha visto con sus ojos a Cristo, cuando la Pascua de 1744; o bien funda por su cuenta, una religión; que entre paréntesis, tiene adeptos todavía; yo he asistido una vez a una de sus reuniones, en número de unas veinte personas; y no todas, la verdad, me parecieron demasiado raras; aunque, si, algo pragmáticamente interesadas en el swedenborgismo, a la manera de aquel huésped que un mi camarada tuvo en los Estados Unidos; el cual, viéndole afecto de una dolencia oftálmica, le dijo caritativamente: «¿Qué lástima que se haya muerto mi tío! Porque él sabía de una religión que era buena para los ojos... Pero, volvamos al Fundador.

Una hipótesis muy difundida, para explicación de su paradoja biográfica, consiste en suponer que un investigador genial, tras de aplicarse, por años y años, a los trabajos más serios, se vuelve loco un buen día y da en escribir disparates; por cuyo vehículo, y como buen loco que es, hace ciento. Pero, a esta hipótesis—ya se lo decía yo a Helene Metzger, Secretaria del Centro de Historia de las Ciencias, en París,—hay que oponer la elocuente observación de la cronología de las publicaciones swedenborgianas: las fantásticas no son posteriores a las científicas.

Las primeras ediciones de unas y otras intercalan sendas fechas y en condiciones que hacen imposible, por otra parte, el pensar la existencia, en el autor, cualquier alteración mental circulante o periódica. Hay que rendirse a la evidencia de que la mano misma, con el mismo pulso, que escribió el «Regnum Animale», en 1744, escribió los «Arcana Coelestia», en 1747... Como también M. Pittard hubo de rendirse a la evidencia de que yo nada tenía que ver con Swedenborg: porque, ni yo he visto ni cuento ver a ningún Angel mientras ando yo por la tierra y llevo sombrero flexible, ni sabría decir una palabra sobre la estructura de los seres celestes. De los mismos orbes terrenos, tampoco se gran cosa. Y todo lo de la persuasión de algo superior al alma humana misma, me viene, según he contado alguna vez, de reflexiones racionales sobre el hombre; y, principalmente, sobre las condiciones en que se le puede pintar su retrato o escribir su biografía.

Eugenio d'ORS

El Parlamento islandés ratifica la decisión de separarse de Dinamarca

Las dos Cámaras reunidas votaron después la nueva Constitución republicana

LA ISLA ESTA OCUPADA POR TROPAS ALIADAS DESDE HACE CUATRO AÑOS



No se trata de una modesta aldea rural. Este minúsculo núcleo de casitas de madera es Reykjavik, la capital de Islandia y su primera y casi única ciudad, donde ayer se proclamó la República.

REYKJAVIK 17. — El Althing (Parlamento islandés) ha ratificado hoy la decisión popular de separarse de Dinamarca y ha aprobado la Constitución republicana. Las dos Cámaras reunidas votaron unánimemente, primero, la ruptura del vínculo con Dinamarca, y después, la nueva Constitución republicana.

Después de la votación, el Rey, que se encontraba en Logberg (Thingvellir), lugar utilizado durante siglos para los Congresos al aire libre de Islandia.

Todos los representantes extranjeros acreditados cerca de la nueva República Islandesa pronunciaron discursos de felicitación en el Parlamento. (Efe.)

LOS CENTROS DANESES MUESTRAN SU SENTIMIENTO POR LA MEDIDA

COPENHAGUE 17.—Con motivo de la proclamación de la República en Islandia, en los centros daneses se muestra sentimiento por la denuncia unilateral de la unión

dinástica con Dinamarca, varias veces centenaria. (Efe.)

Islandia se separa definitivamente de Dinamarca. ¿Definitivamente? ¿Quién sabe! Era tan tenue el hilo que unía a la isla nórdica con el septentrional país europeo, que realmente no existía casi nada que romper. Un simple lazo romántico y espiritual. No se concebía, en efecto, una alianza más amplia de libertades que ésta.

Los islandeses, por el Acta de Unión, tenían el mismo Rey que los daneses y un mismo Monarca había de sancionar las leyes de uno y otro Parlamento. La independencia, por lo demás, era total. Sólo que gracias a esta unión simbólica los islandeses tenían todos los derechos en la Patria danesa, corresponsables con los daneses.

El separatismo que pudieramos llamar literario empezó a tomar cuerpo seriamente. Y, al fin, el 5 de junio de 1941, Islandia se proclamó independiente. Nombró Regente al sabio profesor Svein Björnsson, que durante muchos años fué ministro islandés en Copenhague. El profesor pasó a regir los destinos de los 120.000 habitantes que ocupan los 103.000 kilómetros cuadrados de territorio. Pensóse luego en proclamar una Monarquía islandesa y ofrecer la corona al príncipe Olaf, heredero del trono de Noruega; pero a Olaf no le interesó la proposición.

Ante este fracaso, a falta de dinastía, proclamóse la forma republicana, y las Cámaras estudiaron la nueva Constitución. Lo más interesante de ella es que no se establece el sistema parlamentario típicamente europeo, sino el presidencialista, de estilo americano, ostensible influencia de la ocupación. Por lo demás la nueva Constitución no puede diferir de la que existía en su vida de unión a la Corona danesa, por la sencilla razón de que en ella no quedaba ninguna libertad por conservar. Más libertad que un kilómetro cuadrado por habitante!

Y ha llegado la fecha solemne de la confirmación oficial y legal del hecho consumado. En estos momentos Islandia, todos los habitantes de Islandia, que son casi tantos como el censo del distrito de Chamberi madrileño, proclaman una República, un Presidente, una Independencia...

Pero volvemos al punto de partida. ¿Definitivamente? Es muy difícil repudiar un Rey que nada ha pedido nunca, que lo ha concedido todo. Tan difícil como fácil separarse el día cuando ya, por la fuerza de los acontecimientos, está separado. Pero cuando se vean de nuevo frente a frente el viejo Monarca y los viejos parlamentarios que presumen de tener el más viejo Parlamento del mundo—el millenario del Althing se celebró en 1300—, ¿no se abrazarán otra vez?

En esta, como en tantas otras cuestiones, hoy artificialmente enmarafadas, cabe el viejo retrán penitencial y cargado de sabiduría: «Vivir para ver.»—F. CENTENO.

DELGADO OLIVARES

Continúa con extraordinaria potencia la ofensiva rusa en Carelia

HELSINKI 17. — Comunicado militar finlandés:

«En el istmo de Carelia, el enemigo continuó ejerciendo una presión de una potencia extraordinaria contra la estación de Perkkajärvi. Ante la acción enemiga han sido abandonados Seivastoes, Uusikirkko y Kannevaervi. Continúan los combates.

En los demás frentes de tierra, nada especial que señalar.» (Efe.)

LAS BRECHAS ABIERTAS POR LOS RUSOS HAN SIDO LIMPIADAS

BERLIN 17.—Potentes formaciones de blindados y de tiradores soviéticos desplegadas en un amplio frente continuaron ayer —dice la Oficina de Información Internacional— sus ataques contra las fuerzas defensivas finlandesas. El objetivo principal de los soviéticos era la conquista de la zona próxima a Viborg. Gracias a la heroica resistencia de los finlandeses, que con sus armas anticarro de lucha a corta distancia han puesto fuera de combate gran número de tanques adversarios, todas las tentativas de penetración de los bolcheviques han sido deshechas. En algunos puntos, y siguiendo una táctica elástica, los finlandeses se han replegado a nuevas posiciones, en tanto que todas las demás brechas abiertas por los soviets han sido limpiadas. (Efe.)

«La lectura es la comida de las almas.» (San Basilio.)

(1559 A)

Don Mariano González Catalina

APODERADO DEL BANCO ANGLO-SUD AMERICANO FALLECIO EL DIA 20 DE JUNIO DE 1943 HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Sus hermanos, doña Felisa y don Luis; hermanos políticos, don Pedro Yuguero y doña Cecilia Gallegos; sobrinos, primos y demás parientes RUEGAN a sus amistades se sirvan encomendar su alma a Dios.

Las misas que se celebren el día 20 del actual, a las nueve de la mañana, en la Iglesia de San Fermín de los Navarros (puerto del Clavo), y la de doce, en la Iglesia parroquial de Santa Teresa, y Santa Isabel (Martínez Campos, 18), como así mismo las que el día 21 se celebren en dicha Iglesia de San Fermín de los Navarros desde las siete a las nueve de la mañana y de diez a doce, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Hay concedidas indulgencias por varios señores prelados en la forma acostumbrada.

5.ª JEFAURA DE ESTUDIOS Y CONSTRUCCION DE FERROCARRILES ANUNCIO

En el «Boletín Oficial de la Provincia de Lugo» se anuncian las condiciones de un concurso para la ejecución por etapas sucesivas de 250.000 pesetas de las obras del ferrocarril del Ferrol del Caudillo a Gijón, que a continuación se detallan:

Sección de Mera a Vivero, Trozo 2.º Sección de Vivero a Foz, Trozo 1.º La presentación de proposiciones expira a las doce horas del día 23 de junio de 1944.

Los Proyectos y Pliegos de condiciones pueden consultarse en las oficinas de la Jefatura en Madrid (Antonio Maura, núm. 12). Madrid, 16 de junio de 1944.—El Ingeniero Jefe, F. Jiménez Ontiveros. (1554 D)

SI ERES FALANGISTA PON EN TUS CARTAS EL SELLO «JOSE ANTONIO»

CRUCIGRAMA NUM. 3

Concurso de crucigramas radiorónicos realizado por GARZON y organizado por BODEGAS MONTERO

Volvamos a CARABO BLANCO

Con Juan Carlos

Resuelva estos crucigramas echando todos los mantes, a las tres de la tarde, estas emisiones por RADIO MADRID y RADIO SEVILLA

¡Importantes premios!

Concurran D., domicilio, población Estas soluciones pueden enviarse a BODEGAS MONTERO, General Moa, 36, Tel. 55819, Madrid. BODEGAS MONTERO Alameda de

Estos datos pueden ser enviados en cualquier clase de papel.

(1559 A)

PRIMEROS RESULTADOS DE LA EXPOSICION NACIONAL DEL ACEITE

Córdoba fué la ciudad elegida para la celebración del certamen

Se otorgaron premios a productores de aceite, fabricantes de jabón, otros productos derivados, fabricantes de envases, etcétera

Consistieron en veintisiete Medallas de Oro, diez de Plata e innumerables objetos regalados por autoridades y organismos

La provincia de Córdoba obtuvo 29 premios, 18 las demás provincias andaluzas y 8 otras provincias españolas

Desde el día 25 del mes último, en que se inauguró la Exposición Nacional del Aceite en la capital cordobesa, hasta el día 6 del actual en que fué clausurada, ha demostrado España, y especialmente la región andaluza, su extraordinaria capacidad para el incremento de la economía española.

En las diversas instalaciones que figuraron en la Exposición, todo cuanto afecta a esta importante riqueza agrícola e industrial española del olivo y el aceite, estaba absolutamente representado: infinitas variedades de aceituna, de metáforas de aceite, de jabones de instalaciones mecánicas para la extracción de productos de la aceituna y del aceite, y cuanto se relaciona, en fin, con dicha riqueza.

La solemnidad con que la Exposición fué inaugurada con la presencia del Ministro de Agricultura, que llevaba la representación de Su Excelencia el Generalísimo y Jefe del Estado, además de la que le es propia, precisamente por la función estricta de su Ministerio, ya no hizo ver a todos los españoles que la desviada atención del Estado Nacionalindustrial no debía pasar oportunidad alguna con la que demostró su reciente potencia.



Bernal, de Murcia, por sus productos.

Catariéu y Compañía, de Madrid, por su jabón "Castilla".

Ortiz y Palacios, de Madrid, por su jabón "Castilla".

Don José Sáez de Tejada, de Andújar, por su jabón "Castilla".

La Constructora Nacional de Maquinaria Eléctrica, por sus motores eléctricos para molinos.

Babcock Wilcox, de Bilbao, por sus bidones para aceite.

Herrero y Triano, de Sevilla, por su molino aceitero marca "Sagrera".

Don Pedro Lisen, por sus aceitunas sevillanas de exportación.

Don Francisco Abascal, por sus aceitunas sevillanas de exportación.

Don Evaristo Castillo, por ídem.

Don Ricardo Barja, por ídem.

Hijos de Ibarra, S. en C., por ídem.

Don Ricardo Luque, por ídem.

Don Pedro Villa Baena, por ídem.

R. Baca y Cia. S. L., por ídem.

Agro-Aceitunera, S. A., por ídem.

MEDALLAS DE PLATA

Correspondió esta distinción a: Don Antonio Arisó, de Barcelona, por sus búsulas.

Industria Aceitera Casanova, de Valencia, por sus productos.

Oleum, S. A., de Jaén, por sus productos.

La Madriñeta, de Madrid, por su jabón "Castilla".

Francés y Cia. S. A., de Montoro, por sus aceites y jabones.

Bacusa S. A., de Jaén, por sus productos.

Gota de Ambar, de Barcelona, por sus productos.

Don Manuel Ruiz Teaza, de Montoro, por su termobalizador vertical.

Don José Fuentes Cardona, de Jaén, por su instalación aceitera.

Don José Ballester, de Lucena, por su sulfatadora.

MENCIONES HONORIFICAS

Preclara el Jurado, ante la extraordinaria cantidad y calidad de productos que merecieron premio, recurrir por necesidades bien fáciles de comprender, a las menciones honoríficas, y las otorgó a los siguientes:

Grupo de Grasas Comestibles, de Barcelona, por sus productos.

Subgrupo de Jabones Industriales, de Barcelona, por sus productos.

La Utrera, S. A., de Sevilla, por los productos presentados.

Modem, S. A., de Madrid, por sus productos insecticidas.

D. Antonio Gallardo Lora, de Huelva, por sus capachos.

Rafael Requena Campos, de Lucena, por su sulfatadora.

D. Francisco Cabrera Pérez, también por su sulfatadora.

Arévalo, de Villanueva del Duque, por sus muelas de piedra de molino.

Sucessores de D. Rafael Ortega Contreras, por su maquinaria agrícola.

a D. Manuel Calzadón Nufio, por capachos aceiteros.

Industria Carreras, de Barcelona, por sus bidones y extintores de incendios.

a D. Manuel Sánchez Gallardo, de Córdoba.

MEDALLAS DE ORO

Fueron premiados con Medalla de Oro las siguientes Casas, Sociedades e individuos, por las causas que se indican:

A la Córdoba, S. A., de Córdoba, por su instalación completa de molino aceitero.

Carbonell y Compañía, S. A., de Córdoba, por todos los productos presentados.

Industria Aceitera Blanco, S. A., de Montoro, por sus aceites y jabones.

Don Baldomero Moreno Espino, de Córdoba, por su mayonesa marca "Musa".

Fénix, de Málaga, por los diversos productos presentados.

Don Francisco Catalá Morero, de Valencia, por sus jabones.

Don Rogelio González Miranda, de Valencia, por su glicerina.

Hijos de Ybarra, S. en C., de Sevilla, por los productos presentados.

Tapia y Compañía, de Bilbao, por sus productos.

Fort, S. A., de Barcelona, a los productos presentados.

PREMIOS A LAS INSTALACIONES

No podían faltar como nada arriba hemos indicado, los premios al buen gusto artístico con que estaban presentados los "stands", y hubo también para los mejores un reparto de premios y menciones que se produjo en el siguiente orden:

Primer premio.—A la Córdoba, S. A., de Córdoba, por su instalación completa de maquinaria aceitera, correspondiéndole el objeto de arte donado por el mayorista de aceites D. Benito Lozano, Martínez.

Segundo.—Al presentado por D. Baldomero Moreno Espino, de Córdoba, figura de arte de la Cámara Agrícola de Badajoz.

Tercero.—A la instalación de los Sres. Carbonell y Compañía, Sociedad Anónima, de Córdoba, copia de la excelentísima Diputación de Badajoz.

Cuarto.—Herrero y Triano, de Sevilla, por su instalación, donde se presenta el molino "Sagrera", copia del Sindicato Provincial del Olivo.

Quinto.—A D. Francisco Catalá Moreno, de Valencia, copia de los señores Pallarés Hermanos, de Caba.

Se le concedieron menciones honoríficas a los "stands" instalados por las firmas siguientes: D. José Sáez de Tejada, de Jaén; Navarro y Compañía, de Alcañices; Industria Aceitera Blanco, de Montoro; Oleum, S. A., de Jaén; de Córdoba; Diputación Provincial de Córdoba; Grupo de Grasas Comestibles, de Barcelona; D. José Fuentes Cardona, de Jaén; Plémez, de Málaga; Bacusa, S. A., de Sevilla; Oleum, de Jaén; Hijos de Ybarra, de Sevilla; Foret, S. A., de Barcelona; y Grupo de Detallistas, de Madrid.

LOS PREMIOS A LAS MUESTRAS DE ACEITE

Es natural que el máximo interés del Certamen estuviese centrado en la producción aceitera española. Nuestro aceite—resulta casi ocioso decirlo—es uno de los artículos de primera necesidad más codiciados en el mundo, tanto por sus innumerales e insustituibles usos como por su excepcional calidad, superior a la de cualquier otro del mundo. Cuando tan sólo por su color se le ha comparado tantas veces al oro, es posible que no se haya pensado tanto en su auténtico parecido como en su intrínseco valor.

El Jurado agotó en esta materia más duras tareas y pudo decir, al fin, los premios no ya entre las diversas provincias españolas que concurrían, sino entre los productores de cada una. El día último del mes pasado, en el embarco, pudo hacer público su fallo, que encabezaba así:

Premio Nacional.—Se le ha adjudicado a don Rafael Reina Carvaña, de Puente Genil, por la muestra presentada con el lema "Cualquier cosa", correspondiéndole la copa de plata donada por el Jefe Nacional del Sindicato Vertical del Olivo.

Primer premio.—Objeto de arte de los detallistas de Madrid, a D. José Navarro y González de Caneles, de Huelva, por su muestra "El Chinarral".

Segundo premio.—Copa de Mazola, Sociad Anónima, a la muestra presentada con el lema "Trébol", de D. Manuel Rojas Díaz, producida en Palencia.

Tercer premio.—Objeto de arte de Industria Nuestra Señora del Carmen, mayoristas de aceites, por su muestra "Mercedes", de D. José Berral Berral, de Puente Genil.

Cuarto premio.—Objeto de arte del almancenista de aceites D. Baldomero Moreno Espino, a la muestra que lleva por lema "Veredas", de D. Manuel Sotomayor, de Bujalance.

Quinto premio.—Copa del almancenista de aceites Navarro y Compañía, S. L., a D. José Baena Romano, de Baena, por su muestra "Arenales".

Sexto premio.—Vidón del almancenista de aceites D. Joaquín Ruiz de Castrovejo y Compañía, a don Lucas Aguilera Aguilera, de la Rambla, por su muestra "Privilegio".

Séptimo premio.—Objeto de arte de Funcionarios Alba, S. A., a la muestra "Terrestre", de D. Antonio Ruiz Trenas, de Espejo.

el Jefe Nacional del Sindicato Vertical del Olivo.

A continuación figuraba la provincia de Córdoba con treinta y nueve premios, distribuidos así:

Primer premio.—Objeto de arte del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, a la muestra "Oro de España", de don Trinidad Ortiz Santalla, de Priego.

2.º premio.—Copa de Secretario Nacional del Sindicato Vertical del Olivo, a la muestra "Rosa", de don Ricardo Hernández Revuelto, de Lucena.

3.º premio.—Copa de la excelentísima Diputación Provincial de Córdoba, a don Pedro Pérez Porras, de Puente Genil por su muestra "Adalés".

4.º premio.—Copa del excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba a la muestra "Alardones", de don José Caballero Priego, de Doña Mencía.

5.º premio.—Denominado Carlos Carbonell, por su muestra "Castilla", correspondiéndole al lema "Veredas", de don Rafael Vergara y Hermanos, de Doña Mencía.

6.º premio.—Objeto de arte del Ayuntamiento de Puente Genil, a don Francisco Varo Ariza, de Puente Genil por su muestra "Mis Nieces".

7.º premio.—Copa de la Cámara Agrícola de Córdoba a la muestra "Domings", de la señora condesa de Valdecañas, de Puente Genil.

8.º premio.—Objeto de arte de la Cámara de Comercio de Córdoba, a don Antonio Cortés Gálvez, por su muestra "Dolores", de Puente Genil.

9.º premio.—Objeto de arte del mayorista de aceites don Rafael Eraso Salinas, S. C., a la muestra "Doña Rosa", de don Francisco Serrano Galisteo, de Carcabuey.

Segundo.—Al presentado por D. Baldomero Moreno Espino, de Córdoba, figura de arte de la Cámara Agrícola de Badajoz.

Tercero.—A la instalación de los Sres. Carbonell y Compañía, Sociedad Anónima, de Córdoba, copia de la excelentísima Diputación de Badajoz.

Cuarto.—Herrero y Triano, de Sevilla, por su instalación, donde se presenta el molino "Sagrera", copia del Sindicato Provincial del Olivo.

Quinto.—A D. Francisco Catalá Moreno, de Valencia, copia de los señores Pallarés Hermanos, de Caba.

Se le concedieron menciones honoríficas a los "stands" instalados por las firmas siguientes: D. José Sáez de Tejada, de Jaén; Navarro y Compañía, de Alcañices; Industria Aceitera Blanco, de Montoro; Oleum, S. A., de Jaén; de Córdoba; Diputación Provincial de Córdoba; Grupo de Grasas Comestibles, de Barcelona; D. José Fuentes Cardona, de Jaén; Plémez, de Málaga; Bacusa, S. A., de Sevilla; Oleum, de Jaén; Hijos de Ybarra, de Sevilla; Foret, S. A., de Barcelona; y Grupo de Detallistas, de Madrid.

Primer premio.—Copa del Ayuntamiento de Baena, a don Eduardo Ariza Rosales, de Baena, por su muestra "Carmenita".

2.º premio.—Objeto de arte de la Fundación "La Cordobesa", a la muestra de In. Ntra. Sra. del Carmen, de Puente Genil, "Oro de mi Patria".

3.º premio.—Objeto de arte de la Sociedad Mayoristas de Aceites, La Casualidad, S. A., a don Rafael Fernández Morales, de Puente Genil, por su muestra "Fili".

4.º premio.—Velón del Ayuntamiento de Lucena, a la muestra "Secret", de D. Emilio Lasso Vitoria, de Lucena.

5.º premio.—Copa de los señores Rodríguez Hermanos, de Córdoba, mayoristas de aceites, adjudicada a D. Fernando Fernández de Córdoba, por su muestra "Gran Capitán", producida en este término municipal.

6.º premio.—Objeto de arte de los detallistas de Madrid, a D. José Navarro y González de Caneles, de Huelva, por su muestra "El Chinarral".

7.º premio.—Copa de Mazola, Sociad Anónima, a la muestra presentada con el lema "Trébol", de D. Manuel Rojas Díaz, producida en Palencia.

8.º premio.—Objeto de arte de Industria Nuestra Señora del Carmen, mayoristas de aceites, por su muestra "Mercedes", de D. José Berral Berral, de Puente Genil.

9.º premio.—Objeto de arte del almancenista de aceites D. Baldomero Moreno Espino, a la muestra que lleva por lema "Veredas", de D. Manuel Sotomayor, de Bujalance.

10.º premio.—Copa del almancenista de aceites Navarro y Compañía, S. L., a D. José Baena Romano, de Baena, por su muestra "Arenales".

11.º premio.—Vidón del almancenista de aceites D. Joaquín Ruiz de Castrovejo y Compañía, a don Lucas Aguilera Aguilera, de la Rambla, por su muestra "Privilegio".

22.º premio.—Copa del Ayuntamiento de Montemayor, a la muestra "María Teresa", de doña Rosa Revuelto, viuda de Hernández, de Lucena.

23.º premio.—Objeto de arte de la Cámara Agrícola de Málaga, a la muestra "Matalana", del fabricante Industria Nuestra Señora del Carmen, de Puente Genil.

24.º premio.—Copa de Industria Aceitera Blanco, a la muestra "Oro líquido", de D. Rafael Frutos Lara, de Puente Genil.

25.º premio.—Objeto de arte del almancenista de aceites Redondo y Compañía, a la muestra "San Antonio", de doña Telesora Navas Vargas, viuda de Vergara, de Doña Mencía.

26.º premio.—Copa del Ayuntamiento de Villa del Río a D. Bernardino Solano y viuda de Zollo Cabello, de Puente Genil, por su muestra "San Antonio", de F. A. A.

27.º premio.—Copa del almancenista de aceites D. Manuel Villén Priego a la muestra "Santa Marina", de D. Fernando Ruiz Rosa, de Doña Mencía.

28.º premio.—Copa del almancenista de aceites D. Juan Maestre Pineda, a D. Manuel Caballero Guberna, de Córdoba, por su muestra "Menchi".

29.º premio.—Copa de la Hermandad de Labradores de Castro del Río, a la muestra "Rabeta", de la Cooperativa El Caudado, de Lucena.

OTRAS PROVINCIAS ANDALUZAS

Las provincias de Jaén, Sevilla y Málaga estuvieron representadas en los premios en la proporción de tres, dos y tres, respectivamente, en la forma que a continuación se indica:

PROVINCIA DE JAÉN

Primer premio.—Copa del Ilustrísimo señor Comisario de la Zona Sur, a la muestra "Jaén", de D. Félix de la Riva García.

2.º premio.—Copa de la excelentísima Diputación de Jaén, a la muestra "Diana", de don Manuel Ayala, de Baza del Segura.

3.º premio.—Objeto de arte del almancenista de aceites Hijos de Francisco Gavilán, a la muestra "Santa Ana", de la señora Viuda de Sebastián Ruiz Morales, de Torredonjimeno.

4.º premio.—Copa del Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera, al lema "Mi ciudad", de don Enrique Hernández de la Rosa, de Alcaudete.

5.º premio.—Objeto de arte del Ayuntamiento de Montilla, a la muestra "Bendición de Dios", del señor Marqués de Blanco-Hermoso de Tudera.

6.º premio.—Objeto de arte del almancenista de aceite don Francisco S. García, a la muestra "Trinidad", de don Calixto Torres.

7.º premio.—Copa del Círculo de Labradores de Córdoba, a la muestra presentada por don Luis Fernández Martínez de Ibarra, con el lema "San José".

8.º premio.—Copa del almancenista de aceite don Mauricio García, adjudicada a los Herederos de don José Morón Agrela, de Jódar, por su muestra "Alhambra".

9.º premio.—Copa del Ayuntamiento de La Rambla, a la muestra "San Francisco", de don Evaristo R. Sosa, de Bégitar.

10.º premio.—Copa de los Almacenes Pablos, mayoristas de aceites, a la muestra "Santa Elena", de don José Fiestas.

11.º premio.—Copa del almancenista de aceites D. Juan de Otaola y Pérez de Sarrache, a la muestra "Minerva", de la señora Vizcondesa de la Rochefoucauld doña Leopoldo Saavedra y Collado, de Garbajosa.

12.º premio.—Copa del almancenista don José Luis Gálvez Valverde, a la muestra "Punto de Oro", de don Carlos Cerezo, de Bujalance.

13.º premio.—Objeto de arte de los almancenistas de aceites Fráncs y Compañía, S. A., a la muestra "Mis labores", de don Nicolás Cruz Toro, producido en Porcuna.

PROVINCIA DE SEVILLA

Primer premio.—Objeto de arte donado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, a don Pedro Fernández Santaella, por su muestra presentada con el lema "Lolita", producido en Casariche.

2.º premio.—Objeto de arte donado por el Círculo Mercantil de Córdoba, a don Juan Garabrant Sánchez, por su muestra presentada con el lema "Sol de Andalucía", de Morón de la Frontera.

PROVINCIA DE MÁLAGA

Primer premio.—Objeto de arte del Excmo. Sr. Gobernador Civil de Málaga, a la muestra "Anticaria", de don José Castilla, de Antequera.

2.º premio.—Copa del Jefe Provincial del Sindicato del Olivo de Córdoba, a la muestra "Lirio", de doña Ana Góñez, viuda de Solís, de Sierra de Yeguas.

3.º premio.—Copa del Ayuntamiento de Adamuz, a la muestra "Divisa de mi tierra", de Hijos de A. Ramos, de Vélez Málaga.

PROVINCIA DE ALBACETE

Primer premio.—Copa del Ayuntamiento de Doña Mencía, a la muestra "Dolores", de D. Primitivo Ruano, de Almansa.

PROVINCIA DE ZARAGOZA

Primer premio.—Copa del Ayuntamiento de Castro del Río, a la muestra "Curro", de D. Antonio Pérez Perra, de Pedrola.

PROVINCIA DE LERIDA

Primer premio.—Mención honorífica a la muestra presentada con el lema "Lerida".

PROVINCIA DE NAVARRA

Primer premio.—Copa del Círculo de la Amistad, de Córdoba, a la muestra "Barillas", de D. Eduardo García de las Comendadas, Barillas.

Segundo premio.—Copa del Ayuntamiento de Almodóvar del Río a doña Carmen Ugut.

PROVINCIA DE TENERIFE

Primer premio.—Mención honorífica a la muestra sin lema.

PROVINCIA DE TOLEDO

Primer premio.—Copa de plata de la Delegación Provincial de Sindicatos a la muestra, lema "Frascos", de D. José Bravo Cuaucón, de Aldanueva de Barbaquiza.

Segundo premio.—Cua driga donada por el mayorista de aceites Salgado y Compañía, a la muestra lema "Soledad", a D. Eusebio Muro Belarzo, de Peñís.

Tercer premio.—Copa del Ayuntamiento de Montoro a la muestra que tiene por lema "Tio Frascu", de doña Teresa Martín del Campo, de Madrid.

OTRAS MUESTRAS PREMIADAS

Como en los grupos anteriormente establecidos, otras muchas muestras merecieron alguna recompensa, y así el Jurado estimó hacer una mención honorífica de las siguientes:

"Elentia", Francisco Serrano Galisteo, Carcabuey; "Santa Fe", Viuda e Hijos de Zollo Cabello, Puente Genil; "Pechuli", Rafael Reina Carvajal, Puente Genil; "Santa Fe", Carmen Martínez, Molina de Aragón; "Boleto", Abel Bida Sánchez, Martos; "Nuestra Señora de la Paz", Luis Peña Modia, Baza de Segura; "Aurora", Cristóbal Gracia, Hermanos, Montilla; "Vistahermosa", Rafael Moreno de la Hoz, Caba; "Elpepe", José J. Ruiz Ralón, Montilla; "María", Dolores Requena, Viuda de Navarro, Montilla; "Kiko", Joaquín Velasco de Natorra, Tudera.

"Chiqui", Manuel Rojas Díaz, Bujalance; "Tres coronas", Faustino Sánchez y Collado, Garabajosa; "Nerón", Industria Nuestra Señora del Carmen, Puente Genil; "Jaén honra a Minerva", José Ramón Menéndez, Andújar; "Alegria", Felipe del Cojo, Guadalupe; "Rosa", José Pérez Reina, Lucena; "Turbios", Juan Antonio Martínez y Ramón, Bujalance; "Lirios", Enrique Carmona, Mota; "Montemayor", María del Castillo, Pedro Miguel Serrano Camacho, Carcabuey; "La Niña", Mateo Ruiz Vilches, Jaén; "Valdeflor", Isidoro Escudero Lara, Lucena; "La Guardia", Félix de la Riva García, Jaén.

"Jerico", Carbonell y Compañía, S. A., Córdoba; "Pastira", José Belda Sánchez, Campillo de Arenas; "Pedro María", Juan Bautista Galisteo, Almodóvar del Río; "Angelita", Domingo Jiméñez, Jódar; "Punillana", Andrés Piedra Lama, Caba; "Cualquiera", La Casualidad, Sociedad Anónima, Puente Genil; "Oro de Andalucía", José Ferrer Valbona, Baza; "San Jorge", Manuel Rojas Díaz, Marmolejo; "Montañas", Antonio Gutiérrez Jiménez, Naoles (Jaén); "Yavias", Juan Navas Ballesteros, Fuensan a de Martos; "Molino", Antonio Gallego Fernández, Villacarrillo.

"Olivar Nuevo", Francisco Reina Frías, Puente Genil; "Isabel", Antonio Aguilar Berral, Puente Genil; "Oro", Luis Jurado Serrano, Priego; "Santa Ana", Francisco Escobedo, Los Cobos; "Los Tres", Hijo de Santiago Martínez, Ubeda; "Elo", Miguel Roldán Pineda, Lucena; "Aurora", José Prieto y Miguel Sánchez, Lucena; "Trébol", Pedro Morán, Torreperejil; "Taque", María Baño Quesada, Baza.

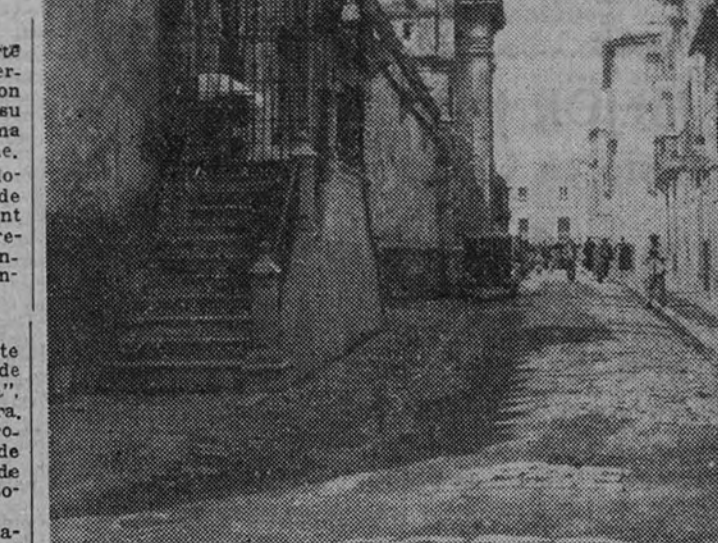
"La Torre", marqueses de la Albalá, Arjona; "Flor de mundo", Antonio Merino Cuevas, Nueva Artaya; "Señorial", Fráncs y Compañía, Sociedad Anónima, Puente Genil; "Paque", Andrés Sánchez Morales, Villacarrillo; "Gondola", Francisco Aguilar Berral, Puente Genil; "María Esperanza", Martín Cervera de los Cobos, La Rambla; "Pague", Andrés Sánchez Morales, Villacarrillo; "Angelita", Miguel Lama Berral, Puente Genil; "Oro", Ángelita M. G., Francisco Porras Lara, Bujalance; "Oro de Vélez Málaga", Antonio Jaime Altimira, Vélez Málaga.

UNA TAREA BIEN CUMPLIDA

Hemos dado, con minuciosidad, un repaso a las relaciones de todos los premios que se han otorgado por estimar que ello revela bien claramente el éxito obtenido en la Exposición, y que da una idea de la importancia del esfuerzo realizado por la Comisión Ejecutiva de la I. Exposición Nacional del Aceite, que Córdoba ha tenido la fortuna de presentar a la curiosidad de cuantos españoles se interesan por la prosperidad de su Patria.

Los terrenos de la Feria cordobesa, en los que estuvo instalada la Exposición, ofrecieron un hermoso marco. En los "stands" y dependencias figuraron, además de los productos relacionados con el aceite, gran cantidad de cuadros estadísticos, mapas y maquetas, así como gráficos de los estudios económicos realizados sobre producciones, precios, relaciones entre los cultivos y aspectos económicos y social del cultivo del olivo.

Puede decirse que la Comisión Ejecutiva ha realizado con acierto su tarea y el éxito ya conocido es tan sólo un cimiento y una orientación para certámenes venideros, que habrán de obtener triunfos de extraordinarios beneficios para la riqueza española.



Una vista de la catedral. En primer término, la Virgen de los Faroles

ra, Córdoba; "Sevilleja", Hija de Ignacio Martínez, Baelén; "Vadillo", Andrés Sánchez Rosales, Villacarrillo; "Totito", Juan Palomares, Priego; "Capuchina", Rafael Baena Rojano, Bujalance; "El Santojimo", Juan Barba Fernández Villacarrillo; "Cal dur", Herederos de Nieto, Jódar; "Fruite", Rafael de Frutos Lara, Puente Genil; "Yolanda", Miguel López Mora y Hermanos, Lucena; "Freche", Enrique Zarate Muñoz Cobo, Torreperejil; "Saurium", Basdon Moreno Espino, Montilla; "Prado", Salvatino Torres Romero, Jaén; "Fuentes", Salgado y Compañía, S. A., Aguilera; "Epora", Ramón Garjo Benítez, Montoro; "Piquito", Francisco Serrano Galisteo, Carcabuey; "El Castillo", Juan Benítez Delgado, Carcabuey; "Vadillo", Juan M. Benavides Gómez, Villacarrillo; "Un Dibujo", Aurora Coa Serrano, Torredonjimeno; "P. rico", Francisco Morales Delgado (Campo Real (P. G.)), Salgado y Compañía, S. A., Aguilera; "Fuensana", Viuda de Sebastián Ruiz Moral, Torredonjimeno; "P. rico", Fernández de Santaella, Carcabuey; "Eximio", Carbonell y Compañía, S. A., Córdoba; "Ricardo", S. J., Francisco Porras Lara, Bujalance; "María", Juan March Baena; "Quemadero", Emilio Muriel Morón, Caba; "Plo", Leonardo Valenzuela Valenzuela, Linares; "Viva Andalucía", Francisco Cubero Cuevas, Nueva Artaya; "Bernamunio", José Francisco García Ortega, Caba; "Prima int. r. arborosa", Francisco, Candil Calvo, Priego; "La Naya", Antonio Lomax, Ceorlo, Noalejo (Jaén); "Mari Cruz", Miguel Cruz Toro, Lucena; "1846", José Sáez de Tejada, S. A., Andújar; "Med. de la", José A. Alhama Casco, Caba; "Doña Pasa", Carlos Garrido Moreno, Caba; "Manolita", Francisco Serrano Galisteo, Carcabuey; "Ermita", Viuda e Hijos de Manuel Aragón, Aguilera; "Los Villares", Félix de la Riva García, Jaén; "Por el agua", Manuel Rojas Díaz, Marmolejo; "Romeral", Excmo. Sr. Conde de Cortina, Montilla; "Buntia", José Prieto Roldán, Lucena; "Santa Lucia", Francisco Núnz de Prado, Baza; "Mi niña", José Mora Jiménez, Lucena; "María del Pilar", Francisco Reina Frías, Puente Genil; "San José", Ana Góñez, Viuda de Pedro Soler, Sierra de Yeguas; "Lagunilla", Enrique Fernández de la Rosa, Alcaudete.

"Chiqui", Manuel Rojas Díaz, Bujalance; "Tres coronas", Faustino Sánchez y Collado, Garabajosa; "Nerón", Industria Nuestra Señora del Carmen, Puente Genil; "Jaén honra a Minerva", José Ramón Menéndez, Andújar; "Alegria", Felipe del Cojo, Guadalupe; "Rosa", José Pérez Reina, Lucena; "Turbios", Juan Antonio Martínez y Ramón, Bujalance; "Lirios", Enrique Carmona, Mota; "Montemayor", María del Castillo, Pedro Miguel Serrano Camacho, Carcabuey; "La Niña", Mateo Ruiz Vilches, Jaén; "Valdeflor", Isidoro Escudero Lara, Lucena; "La Guardia", Félix de la Riva García, Jaén.

"Jerico", Carbonell y Compañía, S. A., Córdoba; "Pastira", José Belda Sánchez, Campillo de Arenas; "Pedro María", Juan Bautista Galisteo, Almodóvar del Río; "Angelita", Domingo Jiméñez, Jódar; "Punillana", Andrés Piedra Lama, Caba; "Cualquiera", La Casualidad, Sociedad Anónima, Puente Genil; "Oro de Andalucía", José Ferrer Valbona, Baza; "San Jorge", Manuel Rojas Díaz, Marmolejo; "Montañas", Antonio Gutiérrez Jiménez, Naoles (Jaén); "Yavias", Juan Navas Ballesteros, Fuensan a de Martos; "Molino", Antonio Gallego Fernández, Villacarrillo.

"Olivar Nuevo", Francisco Reina Frías, Puente Genil; "Isabel", Antonio Aguilar Berral, Puente Genil; "Oro", Luis Jurado Serrano, Priego; "Santa Ana", Francisco Escobedo, Los Cobos; "Los Tres", Hijo de Santiago Martínez, Ubeda; "Elo", Miguel Roldán Pineda, Lucena; "Aurora", José Prieto y Miguel Sánchez, Lucena; "Trébol", Pedro Morán, Torreperejil; "Taque", María Baño Quesada, Baza.

"La Torre", marqueses de la Albalá, Arjona; "Flor de mundo", Antonio Merino Cuevas, Nueva Artaya; "Señorial", Fráncs y Compañía, Sociedad Anónima, Puente Genil; "Paque", Andrés Sánchez Morales, Villacarrillo; "Gondola", Francisco Aguilar Berral, Puente Genil; "María Esperanza", Martín Cervera de los Cobos, La Rambla; "Pague", Andrés Sánchez Morales, Villacarrillo; "Angelita", Miguel Lama Berral, Puente Genil; "Oro", Ángelita M. G., Francisco Porras Lara, Bujalance; "Oro de Vélez Málaga", Antonio Jaime Altimira, Vélez Málaga.

UNA TAREA BIEN CUMPLIDA

Hemos dado, con minuciosidad, un repaso a las relaciones de todos los premios que se han otorgado por estimar que ello revela bien claramente el éxito obtenido en la Exposición, y que da una idea de la importancia del esfuerzo realizado por la Comisión Ejecutiva de la I. Exposición Nacional del Aceite, que Córdoba ha tenido la fortuna de presentar a la curiosidad de cuantos españoles se interesan por la prosperidad de su Patria.

Los terrenos de la Feria cordobesa, en los que estuvo instalada la Exposición, ofrecieron un hermoso marco. En los "stands" y dependencias figuraron, además de los productos relacionados con el aceite, gran cantidad de cuadros estadísticos, mapas y maquetas, así como gráficos de los estudios económicos realizados sobre producciones, precios, relaciones entre los cultivos y aspectos económicos y social del cultivo del olivo.

Puede decirse que la Comisión Ejecutiva ha realizado con acierto su tarea y el éxito ya conocido es tan sólo un cimiento y una orientación para

CORDOBA Y SUS INSTITUCIONES

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba

Digna de todo encomio es la labor realizada por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba, cuya Mesa está integrada por D. José Castañeda Jiménez, presidente; D. José Barrena Osuna, vicepresidente; D. Enrique Rodríguez Yuste, tesorero; D. José Hernández y Hernández, contador; todos prestigiosos comerciantes, y D. Antonio Ramírez López, como secretario, llevando este último más de treinta años al frente de su cargo, que viene desempeñando a satisfacción de las diferentes directivas y situaciones por que ha atravesado la

sa, proporcionando en sus oficinas mercantiles gratuitas a más de treinta alumnos becarios, a tres de los cuales costea la carrera de Perito Mercantil. Publica un "Boletín Informativo" con datos de su actuación y noticias útiles para comerciantes e industriales; reparte informes y consultas; controla el Registro de Exportadores e Importadores con la Dirección General de Comercio y Política Arancelaria. Da también a la estampa dos Memorias anuales: una de estadísticas y movimiento mercantil de su jurisdicción y otra relativa a su actuación.

La Cámara Agrícola de Córdoba

Regida esta Cámara por una Comisión Gestora que tiene carácter fundamentalmente sindical, bajo la presidencia del Jefe del Sector Campo de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., don Rafael Salinas Ancheilaga, viene desarrollando una labor meritoria, en la que se destaca su preocupación constante por los intereses agrícolas y ganaderos que se le confían.

Consientes sus elementos integrantes de la necesidad de contribuir al desarrollo e intensificación de la producción triguera nacional para compensar así las exigencias de una realidad que por circunstancias diversas requiere soluciones apremiantes, han continuado con el mayor entusiasmo el desarrollo de las investigaciones y ensayos que venían efectuándose a través de sus Campos de Experimentación.

Tomando como base los intensos trabajos sobre selección de diversos tipos de trigo, realizados con éxito indiscutible por la Estación de Cereales de Jerez de la Frontera, se crearon aquellos Campos, si bien se ha procurado asimismo ampliar la esfera de acción propia, distribuyendo por las campañas y vegas cordobesas variedades que se estimaron apropiadas y que produjeron los efectos que se deseaban.

En sècano se ha prosseguido la selección, mejora y ensayos sobre las variedades "Jerez 1936", "Raspingo de Jerez", "Klein 33", "Pueña número 4", "Mentana" y "Andalucía 344", aparte de otras actividades y demostraciones sobre mejoras de cebadas y avenas, prácticas para contribuir, aunque tan sólo sea modestamente a los

tan feliz iniciativa, ya que los trabajos presentados, sobre todo los referentes al "Cerezo andaluz", pueden considerarse como realmente documentados e interesantes. Por otra parte, al desarrollar en su ambiente provincial los importantes servicios creados por el Consejo Superior de las Cámaras

EL MEJOR JABON expuesto en Córdoba, el

CASTILLA CATARINEU

ARAVACA — FUENCARRAL — MADRID

Depósito:
Fuencarral, 54
MADRID

Corporación, restándole aún tiempo para satisfacer sus tendencias y aficiones literarias como publicista y autor de varias obras. Merecen recordarse con satisfacción las diferentes campañas que la Cámara ha sostenido de tiempo inmemorial a favor de la construcción del ferrocarril de Puertollano a Córdoba, del pantano del Guadalmellato, hoy viva realidad; Estación Central de Ferrocarriles, indigna de Córdoba la hoy existente; ensanche de la ciudad, celebración anual de la Ex-

posición, y sostiene, en fin, constante comunicación con los Centros directivos a través del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, a más de ostentar activa representación en la Junta Provincial de Detasas Ferrovias, Jurado de Estimación de Utilidades, Junta de Precios, de Contrabando y Defraudación y otros organismos oficiales. La Cámara está instalada en un magnífico local, situado en la principal avenida de la capital, disponiendo de un amplio salón

Compañía Anónima "MENGEMOR" de Electricidad

DOMICILIO SOCIAL
Marqués de Cubas, número 19
— MADRID —

SUCURSALES: CORDOBA — JAEN — GRANADA
ENERGIA SUMINISTRADA: 181.276.337 kw. x/h.

Suministros a molinos de aceite

DATOS APROXIMADOS REFERENTES A UNA CAMPAÑA
Energía suministrada 2.500.000 kw. x/h.
Aceituna molidura 280.000.000 kg.
Aceite obtenido 61.000.000 kg.
Consumo de energía por kg. de aceite 0,041 kw. x/h.

posición Regional de Aceites de Oliva, que tanto ha contribuido al mejoramiento y elaboración de dicho producto, una de las principales riquezas de la región, y otras no menos laudables en defensa del comercio y la industria y que sería prolijo enumerar.

Hoy desarrolla una labor intensa de actos, buena biblioteca y otras dependencias adecuadas a los diferentes servicios. Nos complacemos, por tanto, en hacer resaltar la labor de este importante organismo cordobés, al que felicitamos, así como a sus componentes.

INDUSTRIAS DARNA, S.A.

Padilla, 230-232 - BARCELONA
FUNDADA EN EL AÑO 1918

Fabricación de grasas vegetales alimenticias derivadas del aceite de oliva

Capacidad de producción: 7.000 kilogramos diarios

Esta Casa emplea desde el año 1935 el aceite de oliva hidrogenado para la fabricación de la grasa comestible

Especializada en las calidades para la fabricación de Galletas y Bizcochos, para la elaboración de Hojaldre y demás usos de Pastelería y Bollería

Calidades insuperables para comer, en los tipos dulce y salada

MARCAS REGISTRADAS
"TRESDES" Y "OLIVINA"

"MEDINA" es la revista ideal para el hogar, con las amenas secciones en las que colaboran las más prestigiosas firmas literarias y artísticas.

Cochecitos para niño
Grandes rebajas

YUST, José Antonio, 71, Fábrica (1430 A)

MUJER!
Si se te concedió un préstamo nupcial, no olvides que al nacimiento de cada hijo obtendrás un descuento del 25 por 100.

Dado en Villajoyosa, a 6 de julio de 1942.—Cristóbal Galiana.—El Secretario, J. Cerezo Roselly.

LA CINE

CALATRAVAS
MAÑANA LUNES
PRIMER REESTRENO

LA NUEVA MELODIA DE BROADWAY

Alegre y espectacular superproducción, por
Fred Astaire
y Eleanor Powell
M. G. M.

(1586 A)



He aquí una escena de "Tú serás mi marido", que entra en su tercera semana de exhibición en el Callao, confirmando el éxito que precedía a esta deliciosa comedia

PALACIO DE LA MÚSICA
TRIUNFO ROTUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA

LECCIONES DE BUEN AMOR

ENTRA EN SU
3.ª semana
DE ÉXITO APOTÉOSICO
Magistral dirección de
RAFAEL GIL
ES UNA PRODUCCIÓN
REY SORIA FILMS

(1593 P)

"EN LA LUNA"
Merle Oberón, la encantadora y sin par estrella, tan bella como agradable y simpática secundada por Rex Harrison, dan vida a un argumento ameno con alicie magífico de interpretación en escenas

PROGRESO
3.ª SEMANA DEL ÉXITO CUMBRE
Stanwyck
RIC CREA
DONLEVY
Una Gran Estrella

(1586 A)



Ginger Roger, en una escena de la cinecomedia "Mamá a la fuerza", del nuevo programa del cine Paz

San Miguel
Mañana, primer reestreno de la superproducción
ALEXANDER KORDA

PROCESOS
Merle OBERON, REX HARRISON
EN LA LUNA
en technicolor

(1597 A)

CALLAO

3.ª SEMANA DE LA PELÍCULA QUE HA TRIUNFADO EN TODAS PARTES

John HENIE-PAYNE con GLENN MILLER y su ORQUESTA
MILTON BERLE LYNN BARI JOAN DAVIS y NICHOLAS BROTHERS
Director: H. BRUCE HUMBERSTONE
TÚ SERÁS MI MARIDO
TOLERADA MENORES

(1587 A)



Una escena de "Las dos huérfanas", magnífica película Ufa-Ulgi Films, que mañana lunes se proyectará en el cine Palace Hotel

ALIDA VALLI y MARIA DENIS
LAS DOS HUÉRFANITAS
LUNES CINEMA PALACE HOTEL
ESTRENO

(1596 A)



AVENIDA
iii INCONMOVIBLE!!!
SE MANTIENE en PROGRAMA
EL LIBRO DE LA SELVA
(EN MAGICO TECNOLOR)
Una Producción ALEXANDER KORDA
EN 6.ª SEMANA
TOLERADA MENORES
ESTA PELÍCULA NO SERÁ REESTRENADA HASTA LA PRÓXIMA TEMPORADA

(1586 A)



filones por explotar. La técnica avanza, los artistas se superan y lo mejor no es enemigo de lo bueno... ¿Por qué no intentarlo?... Y Carmine Gallone lo ha conseguido. Suntuosos decorados. Ambiente sentimental puro. Fielidad histórica en la indumentaria, caracterizaciones y movimiento de masas, y una escrupulosa selección de los intérpretes principales que posibilita al fin el perseguido: conmover al espectador de hoy como se conmovieron durante tres generaciones los lectores del libro.

Esta nueva versión de "Las dos huérfanas" que distribuye la casa Ufa-Ulgi Films puede admirarse en el Cine Palace Hotel, que para corresponder al gusto del público por esta clase de producciones abre sus taquillas a precios populares.

La creación de Merle Oberon "En la luna" se reestrena mañana lunes en el cine San Miguel

PAZ Mamá a la fuerza
Ginger Rogers y David Niven

(1586 A)

TERCERA SEMANA
Mañana entra en tercera semana de exhibición en el Palacio de la Música el gran film español "Lecciones de buen amor", de la productora Rey Soria Films, según la obra de igual título de Benavente, magnífica interpretación de Rafael Rivelles, Pastora Peña y Manolo Morán.

El Rialto anuncia para el lunes la reposición de "La 9.ª lección de Química", que interpreta Alida Valli

(1592 P)

Los Ministros de Educación Nacional y de la Gobernación presidieron la clausura de la Exposición de Artistas Canarios

El camarada Ibáñez Martín pronunció un discurso exponiendo la política que en Bellas Artes sigue la España de Franco



Presidida por los Ministros de Educación Nacional y de la Gobernación y el director general de Bellas Artes, ha tenido lugar en los salones del Museo de Arte Moderno la clausura de la Exposición de los artistas de Gran Canaria, que con tanto éxito ha venido celebrándose.

En este acto, que revistió gran brillantez, hizo uso de la palabra el secretario de la Comisión organizadora de dicha Exposición, don José Luis González Alvarado, quien estudió las orientaciones actuales del arte canario. A continuación, el director del Museo, señor Lloset Marañón, pronunció una conferencia, en la que resumió los actos anteriores, haciendo después un examen de la obra de los artistas más significados que figuran en el interesante conjunto.

Finalmente, el Ministro de Educación Nacional, camarada Ibáñez Martín, en brillantes palabras, puso de relieve la significación de esta representación en Madrid del arte canario, como contribución al renacimiento espiritual de España, expresando su satisfacción por haberse celebrado la Exposición de Artes Canarios, a los que prometió la ayuda y estímulo, que son norma en la política de Bellas Artes de la España de Franco.

La Exposición, que ha sido promovida por el Ministerio de Educación Nacional, camarada Ibáñez Martín, en brillantes palabras, puso de relieve la significación de esta representación en Madrid del arte canario, como contribución al renacimiento espiritual de España, expresando su satisfacción por haberse celebrado la Exposición de Artes Canarios, a los que prometió la ayuda y estímulo, que son norma en la política de Bellas Artes de la España de Franco.

Vuestros hijos disfrutarán de un capital para iniciar su vida independiente si les contratáis una póliza de Seguro Total en el Instituto Nacional de Previsión.

Pedid informes en el Servicio Nacional de Seguros Libres, Almagro, 40.

ARRIBA Y ABAJO

GLOSA DE GLOSA

Transcribo de la glosa publicada ayer por el querido y admirado maestro Eugenio d'Ors el párrafo siguiente: «Darse un autor a escribir comedias es algo así como entrar en las órdenes. Quien era mundano, abandona la sociedad; quien colaboraba en los periódicos, deja de dar nada; quien escribía libros, no saca a luz ninguno; quien viajó para ver mundo, ya sólo toma trenes o aviones para ensayos, estrenos, o "lecturas"...»

Transcribo este párrafo, porque repetir verdades es una noble función, y nunca se repiten bastante las verdades.

Yo preferiría no escribir, ni glosar el párrafo transcrito. Sólo pondría al pie del párrafo ajeno esta palabra, en gruesos caracteres: Evidente... Pero temo que el director no admitiera esta forma de colaborar en el periódico. Por esto escribiré poco, pero invito a meditar mucho sobre la glosa del maestro. De no poder limitar mi comentario a la palabra "evidente", necesitaría hoy para mi sección una página cuando menos.

El maestro ha puesto el dedo en la llaga, y, además, la llaga es más mía que de nadie (con perdón).

El teatro permanece igual que veinticinco años atrás. El periódico, el libro, la vida y los trenes han avanzado rápidamente.

La señorita poesía se pasea hoy por muchas partes y no concurre a ningún teatro. Esto podría explicar la falta de vocación por el teatro, que exige los sacrificios aludidos por el maestro.

En el diccionario de la lengua encontramos, entre otros, esta definición de la poesía: «Cierta indefinible encanto que en personas, en obras de arte y aun en cosas de la naturaleza física, halaga y suspende el ánimo, infundiéndole suave y puro deleite».

No creemos pecar de inexactos si afirmamos que en el teatro actual no se parece a semejante definición, y pensamos que tal vez la Sociedad de Autores tenga la culpa de que la señorita poesía no llame a las vocaciones de los escritores.

Nada de lo dicho por mí es importante; pero sí lo es meditar largamente sobre la glosa del maestro.

Manuel ROS

España adquirió el edificio de su Consulado general en Buenos Aires

Acto en honor de nuestro embajador por el feliz término del convenio comercial hispano-argentino

BUENOS AIRES 17.—El embajador de España, conde de Buñes, ha firmado la escritura de compra para el Estado español de la casa de la calle de Guido, donde funciona el Consulado de España desde hace años. Se trata de un palacio de severa traza, emplazado en un terreno de cerca de 700 metros cuadrados, situado en el barrio Norte, el más cotizado de Buenos Aires. Está totalmente destinado a oficinas.

TERMINACIÓN DE LAS GESTIONES PARA EL CONVENIO COMERCIAL HISPANO-ARGENTINO

BUENOS AIRES 17.—El embajador de España, conde de Buñes, y personal de la Embajada, Delegación comercial y Consulado, han sido invitados por la Dirección del Banco Español del Río de la Plata para visitar las instalaciones y beber una copa de vino español por el feliz término del nuevo convenio comercial hispano-argentino. El presidente del Banco, Balbin, y el conde de Buñes cambiaron brindis de elevados tonos patrióticos. (Efe.)

El centro de gravedad de los combates es la península de Cotentin

(Viene de primera página.)

con gran facilidad, ya que al no disponer estos buques de compuertas de cierre, su destrucción es sumamente sencilla. P. T.

VISPERAS DE LA GRAN BATALLA

BERLIN 17. (S. E. T.)—El frente de invasión en el norte de Francia—se ha declarado oficialmente—está en visperas de la primera gran batalla. (Efe.)

LOS ALEMANES HAN CONSOLIDADO LA SITUACIÓN EN SAINT LO

BERLIN 17.—A los dos lados de la carretera de Bayeux a Saint Ló la situación continúa consolidada el 16 de junio por las tropas alemanas. Todos los ataques enemigos en esta región han fracasado. Los norteamericanos han atacado de nuevo por el Norte, y en el frente justo hasta Moon-sur-Selles, todos los ataques continúan siendo vanos. Las pérdidas sufridas por las tropas norteamericanas son grandes. (Efe.)

FRACASA UN INTENTO NORTeamericano DE CERCAZ SAINT ANDRE

BERLIN 17.—Los norteamericanos sufrieron importantes bajas al intentar realizar un movimiento envolvente en las cercanías de Saint André, según anuncia la agencia D. N. B. Los alemanes emprendieron un enérgico contraataque y se libraron combates cuerpo a cuerpo. (Efe.)

TREINTA DIVISIONES ALIADAS EN LA CABEZA DE PUENTE

BERLIN 17.—La Oficina Internacional de Información calcula que en la cabeza de puente de Normandía se encuentran unas treinta divisiones aliadas. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING 17.—Ha sido firmado el cuarto acuerdo económico germanomanchú, en el que han estado presentes el ministro de Negocios Extranjeros del Manchukuo, Li-Sao-Cheng, y el ministro plenipotenciario alemán, Wagner. (Efe.)

Se ha firmado un acuerdo germanomanchú

HSINKING

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

PRESENCIAS Y MENSAJES

El ángel de Manuel Machado

Por LEDESMA MIRANDA

En el próximo agosto cumplirá Manuel Machado sus setenta años. Indemne a la acañonada socavadora del tiempo, el poeta va a tener por el mundo, con la andadura de los ríos mozos, la risa a flor de labio, la corteja y la gracia hendida y la coarada. Y es un encanto hallarle en su despacho de la Biblioteca Municipal o en la salita reservada del Museo de Madrid, en compañía del jovial e ilustre Rincón Lacort, o en su cuarto de trabajo de la calle de Churrua, donde una saluberrima dama, su esposa, hace a veces al visitante con la elegancia y sencillez eternas del alma de Sevilla. Nos deleita pensar que este poeta andaluz, tan delicado, gozándose en la alada fábrica de imágenes del Museo de Madrid. No se concibe una insula más acomodada a la naturaleza de su gobernante. La última y más valedera impresión que deja este Museo al que lo visita es la del primer y la gracia popular inextinguibles. En los caracteres y en los colores, su irradiación más permanente es la que graba el pueblo de Madrid en una etapa de ingravidez y misterioso andalucismo, y es esa sal angelical, de bato celeste, la que resplandece en la esencia poética de Manuel Machado y hace rutilar su vida y sus horas. La última ddiva que hemos recibido de Manuel Machado lo fueron unos versos aparecidos en el suplemento "Si" de este periódico. Era una poesía a la Virgen de la Paloma, nuestra Patrona, a la Virgen de portal, popular y vecina, que reina en el obrador, en el taller del carpintero, en el comedor del empleado y en la cueva del gitano.



—Creo que el "madriñeísmo" es casi siempre un amañamiento, una afición irracional a determinado cúmulo de apechos y costumbres que erigimos en estilo sin sustancia para serlo y que acaba en rutinario culto de iniciados.

Manuel Machado se rie... No es hombre de posiciones categoricas. Y transige: —Y el madriñeísmo bien llevado, todavia... Lo peor es, como le digo a usted, la exageración y la deformación. —Llevo usted muchos años en Madrid? —Toda la vida. Soy tan madriñeísta como andaluz. Mi padre que, como usted sabe, fue el instaurador del "folklore" en España, necesitó ampliar sus horizontes sociales e intelectuales, y con él vinimos a Madrid mi madre, mi hermano Antonio y yo. Luego estudiamos en Sevilla, pero finados los estudios, regresamos a Madrid. Viví en esta casa—dice señalándome las paredes del recinto en que charlamos—más de treinta años. —Cuando ustedes se establecieron en Madrid coincidieron en los salones, en las redacciones o en las peñas de los cafés con Rubén Darío. —Antonio y yo fuimos sus amigos inseparables. El nos leyó todas las poesías de "Cantos de vida y esperanza" a medida que iba componiéndolas. —Yo escuché siendo chico en el "Ateneo" los "Cantos de vida y esperanza" de Rubén Darío. —Qué sencillez casi infantil la del gran poeta! Para las cosas más triviales sólo tenía un comentario: "admirable". Era como un niño maravillado ante el mundo. Y devolvía la vida a la primera mañana de la creación. —Yo he centrado siempre en usted la constatación de los jóvenes y nuevos poetas de España. —Por lo menos soy el decano. —Sin embargo, la poesía de usted tiene pocas analogías con la que actualmente se escribe. —Siempre ha habido diferencias hondas entre una generación y la que le sucede. Quizá hoy más acentuadas que nunca. Nuestro deber de artistas es el de esforzarnos por entender, y acoger con entusiasmo y cordialidad las manifestaciones de los más jóvenes. Existe hoy una pléyade muy reducida, pero muy interesante de poetas. Es la de aquellos que habiendo reaccionado a tiempo del superrealismo (verdadero callejón sin salida) han reintegrado la poesía a los acentos y formas tradicionales de nuestra patria, con un gran sentido, a la vez, de lo moderno. Algunos de estos poetas hacen una poesía casi perfecta y no desprovista de emoción. —Le parece bien la poesía de imágenes? —Prefiero la que va al sentimiento, con o sin imágenes. La que entra por el oído. "De la musiquie avant toute chose", que decía el gran Verlaine. Desde Verlaine a nosotros se han dado pocos pasos, y éstos fuera del camino verdadero. —¿Y qué me dice usted de aquella idolatría por Mallarmé que hubo entre los jóvenes poetas españoles hace veinte años? —Mallarmé no ha dejado ningún rastro en la poesía española. —Al despedirme del querido y gran poeta he reanudado esta reflexión que me obsesionó muchas veces y de la que no encuentro una fácil salida: la de la "naderia" en el arte.

A todos nos han cantado en una noche de ejuergas coplas que nos han matado, dice el maestro en una copla que se ha hecho célebre. Parte por parte, esto es una naderia, pero del más seguro efecto en el sentimiento. La música no se detiene en la música, ni nos reclama al poco de su específico deleite; nos mueve más lejos, nos lleva más adentro, a tocar determinados resortes de una felicidad que hay en nuestro corazón prefigurada. Y una vez ejercida su comisión de tocar estos resortes ocultos "del alma popular y multitudinaria de la que es parte nuestra alma", como dice Unamuno, la poesía se disuade, se pierde en los flecos del aire. Y eso es el saber popular que encierra todo el saber, como dice Manuel Machado, haciendo vibrar el bordón de su guitarra.

Un libro sensacional



Acaba de ponerse a la venta italiana fuera de combate, primer gran relato de la tragedia italiana que se escribe en el mundo por un testigo presencial. Nuestro camarada Ismael Herraiz, autor de este libro sensacional, ha escrito una obra llena de sinceridad, emoción y viveza periodística, que está llamada a ser el éxito editorial del año.

VICENTE GAOS: «Arcángel de mi noche»

Sonetos apasionados (1938-1943).—Editorial Hispánica (Colección Adonais). Madrid, 1944.

El primer libro de un poeta tiene casi siempre un carácter definitorio. Gao s comienza su aventura poética—la gran aventura de que habla Dámaso Alonso en el prólogo—con unos sonetos, sonetos apasionados. Para Gao s, esta forma métrica no es una limitación, no es un encadenamiento; el primer verso de «La Forma» dice: «Mas no, soneto, tú no me encadenas». Esta oposición de libertad y encadenamiento no es solamente una declaración estética; es una manera de vivir el mundo, una constante expresiva: la noche es «noche que libremente se encadena» o bien se dice de ella: «La noche gira desencadenada». La vida: «Mi vida solitaria, encadenada». Al arcángel se le dice: «Acude con tu vida a liberarme—a encadenarme, a desenarme, a encadenarme, a desenarme, etc. De esta manera, la actitud apasionada le lleva a las máximas oposiciones, a esta visión del mundo en contrarios de libertad y contención. Esa oposición la lleva, como consecuencia, a su conformación poética y elige, como contrario de su impulso, al soneto, que es contención y equilibrio. Apenas hay en el vocabulario de Gao s vocablos concretos; su impulso le hace pasar como en vuelo centelleante sobre las cosas, sobre los hechos menudos; se enflecha a las realidades más lejanas y más abstractas, y en lo humano a una simbología ya antigua en la literatura, constituyendo así con ellas una serie limitada de unidades apasionadas de existencia: astro, cielo tierra; en el mundo: luz, sueño, azul, desvelo. No; en Gao s no hay el gozo de nombrar, sino la urgencia de decir; hay en él un sentimiento angustioso de la pobreza de la palabra, y su pensamiento también se revuelve, cayendo en esta limitación por los contrarios en un conceptismo en cierto sentido.

Busca Gao s, por lo tanto, la celeridad; su verso es rápido, con frecuentes reiteraciones, y en sus sonetos llega a ciertos plenos de belleza, como «Cuando contemplo el cielo», «Los días», «Inexpresable». En este último, sobre todo, llega a tener la poesía de Gao s una estremecedora fuerza de iluminación. Todos con una huida de la cotidianidad, con una aforación de lo trascendente, pero no con una ordenación hacia él, sino con esa alternancia con lo inmediato que deter-



mina, como hemos visto, su visión del mundo, su lengua poética y su forma. Esto mismo, llevando a felices aciertos, produce también en ocasiones sonetos menos logrados, con menos contenido y de menos valor (por ejemplo, «Visión del amor»). Primer libro de un poeta, libro irregular; pero de un poeta, de un auténtico poeta que es Vicente Gao. Fue premiado en el reciente concurso de «Adonais».

Manuel MUÑOZ CORTES

«ESPANA Y LAS RUTAS DEL AIRE», coronel Jacobo de Armijo.—Instituto de Estudios Políticos.—15 pesetas.

¿Quedará España, después de la guerra, ausente del control de las rutas aéreas mundiales? Esta, en realidad, es la pregunta que la excepcional competencia—tan probada en la diaria tarea periodística—del coronel Armijo se plantea en el magnífico libro recientemente publicado por el Instituto de Estudios Políticos. A golpe de timón y de audacia, el autor ha construido su propia vida al hilo de la evolución de la Aviación española. Armijo es uno de los más veteranos y experimentados pilotos, y la tremenda aventura de nuestra Aviación no tiene para él secretos. Al lado de este hermoso libro técnico que Armijo entrega a la opinión española, el ilustrado jefe militar habría podido también relatar un sobrio anecdotario de hechos y ocasiones heroicas. Esta vez, sin embargo, el coronel Armijo se constituye en un verdadero adelantado de esta pasión aérea española, que necesariamente habrá de concretarse en la postguerra en fórmulas muy comerciales y un impulso de expansión económica frente a la situación geográfica de España, «centro nervioso de las comunicaciones aéreas del porvenir», habrá inexcusablemente de jugar una baza importantísima. Por el libro circulan con una ilusión apasionada, que no excluye la serenidad técnica, la vieja y nueva historia de la Aviación española, el apresurado y firme avance de la Aviación universal y, finalmente, la esperanza y el porvenir de nuestra potencia aérea. No excluye tampoco el autor, antes bien lo examina con metódica propiedad, el aspecto de la organización administrativa de nuestra política aérea. El englobamiento en la zona herméticamente militar de problemas que rozan también amplios aspectos económicos, son acaso los ejes esenciales de este libro del coronel Armijo, obra llamada a ejercer una notable influencia en la visión general del resurgimiento aeronáutico de España.



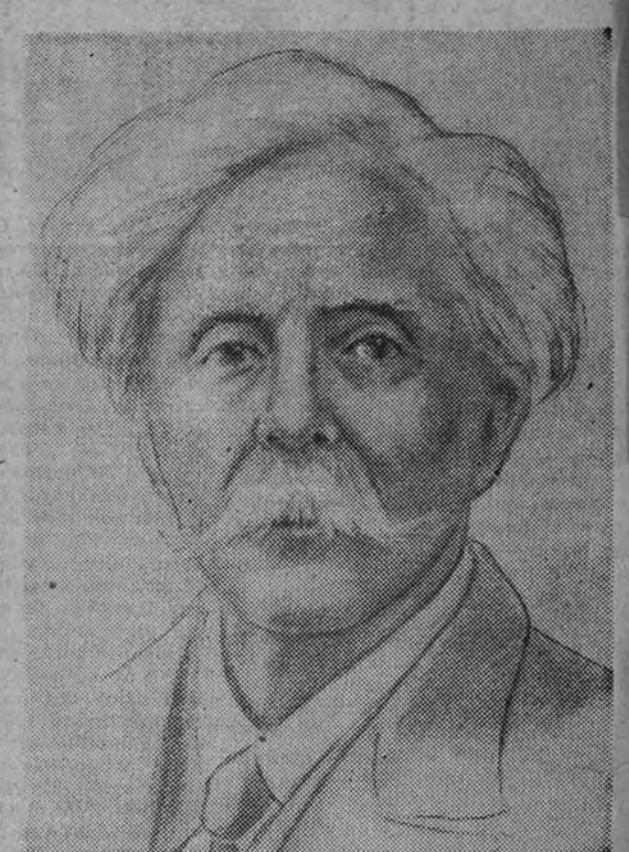
Verlaine - Fauré

(Nota musical para el centenario)

Por FEDERICO SOPENA

«De la musiquie avant toute chose. De la musiquie encore et toujours.» (VERLAINE.)

Las generaciones posteriores a Verlaine han querido ser más rícoras con él. Ganas de olvidarlo contribuyen a f. mar el cauce de esa misericordia: dejar que el tiempo arrastre los recuerdos de la bohemia negra, de la rebeldía, para quedarse sólo con lo que el poeta acertó a decir en las horas mejores. Esta actitud de misericordia la comprendo muy bien ahora, cuando mi memoria se puebla blandamente con muchos versos de Verlaine acomodados a la plegaria. Difícil es, sin embargo, hurtarse al gran problema moral y estético que acecha tras los versos de Verlaine, aun de los más pios. Todo el que se regocije con esa petición de inmortalidad suplicada por la lírica debe estar en el caso de Verlaine, un rato para el pismo: palpar ese soplo angelico, esa ternura, esa especial serenidad, nacidas de un fango raro hecho de flores podridas, podridas hasta por las propias lágrimas. Una sola flor sobre un estercolero, un suspiro tenue en la embriaguez, una sonrisa de niño entre harapos, atestiguan bien ese padecer fuerza a el cielo que parece muchas veces la inspiración.



FAURE

Busquemos, pues, otros caminos para la misericordia. Hace unos años, cuando artistas y filósofos creyentes maduraban en buenas solitudes los problemas del arte cristiano, no rehúan las citas de Baudelaire, que en sus días más irritados quizá pedía y aun formulaba claramente unas normas de estética que no desentonan junto a los capítulos más precisos del "pulschrum" escolástico. El pobre Verlaine nunca pudo casar, como Baudelaire, la intuición del creador y las dotes del crítico. Por eso la serenidad que él entreveía junto al desconsuelo pasó a un mundo tan cercano, tan querido y tan imposible para él: la música. Ella se apropió sus mejores intuiciones y concilió la paradoja que Verlaine llevaba a cuestas: que la sensualidad pueda no ser enemiga de la blancura, que la bohemia pueda juntarse al decoro. Hablamos de la ausencia de énfasis, hablamos de Gabriel Fauré.

No es necesario calcular la cuantía de los débitos mutuos entre el simbolismo poético y la música de su tiempo. En el centro de esos caminos figura Verlaine como protagonista. La música de Fauré le debe el secreto de su estilo. Cuando el músico encuentra al poeta comienza el orto maravilloso de la música francesa contemporánea. Si; sabemos que lo esencial de la música de Fauré estaba ya en "Après un rêve", buscando todavía como fórmula de buen ensueño. La música de Fauré estaba allí presintiendo posteriores bodas, anunciadas ya cuando algún verso de Baudelaire ingresa en una música que, de un punto de vista formal, parece estar a la expectativa. Cuando Fauré pone música a los versos de Verlaine se deben intentar nuevos términos para el juicio.

Sólo con un título—"Claro de luna"—puede hacerse una fácil historia de la evolución romántica. Una historia para todos, porque no hay malos torpes de aprendiz del piano ni melancólicos bobas de la primera juventud que ignoren el "Claro de luna". Su característica en Beethoven fácil sería verla a través de "Musicalia", de Ortega. En otras ocasiones he comentado esa teoría, tarada como mal tópico desde su nacimiento, porque Beethoven y su "Claro de luna" son, claro está, algo muy distinto. Un músico romántico y alemán sale a la luna buscando un mundo interior bajo sus rayos. Muchos olvidan ese segundo y, sobre todo, ese tercer tiempo de la sonata beethoveniana, donde reina la tempestad y el grito. El "Claro de luna" de Verlaine-Fauré es algo distinto dentro del romanticismo musical. El alma se cuelga de la voz que exige un éxtasis peculiar. La pasión no se vuelve realmente hacia dentro. Tampoco se queda en la mera sensación, es verdad. El romanticismo no miraba en torno suyo: de la luna al corazón la melancolía va en línea recta. En Verlaine-Fauré, la mirada se entrecruza, enseñada, para coger la parte de la noche que está más cerca: las hojas, el agua, la arena rendida a dibujos que la

varita intenta hacer acrósticos. La postura beethoveniana era pura, casta, nada sensual. Ahora, en cambio, parece que el deseo se queda indeciso y concreto a la vez sobre las hojas o sobre el agua. Hay un verso que define el radical contraste, un verso con el que Verlaine-Fauré sitúan la música francesa de muchos años: «Et sangloter d'extase les jets d'eau.»

Un verso que, sometido a la magia de una modulación donde no hay lugar para el artificio, nos da sin énfasis—Fauré—los reflejos de una luna nueva, maestra de los sueños del primer Debussy... Sólo en el "lied" se apacigua la tremenda escisión que corroe los sueños del músico romántico; sólo allí triunfa una sinceridad que calienta y concreta los suspiros más íntimos del compositor. En el "lied" austroalemán, la música se hace niña y profunda a la vez para acomodarse a un ritmo, a una cantarina cadencia que eleva hasta las cumbres lo que nació de lo popular. La música francesa tenía otra obligación distinta y más difícil: liberar, trascendiéndole, ese peso de sensualidad, ese sabor de carne muerta rebelde a las formas importadas. La imposibilidad de salvarlo entra la falta simetría de las romanzas de ópera fué la cruz que arrastró Gounod. La mejor eran siempre los momentos rebeldes, donde la sensualidad, pastosamente, reblandecía la forma. Parecida antítesis corre por la obra de Franck, y así nos explicamos esa busca de un compromiso entre el "oratorio" y la "ópera", ese ocultar lo carnal entre desesos seraficos. El Gounod que duda sinceramente entre ser sacerdote o compositor de óperas es un buen símbolo de esta lucha. No olvidemos que casi todos los músicos franceses del XIX han sido creyentes.

Con el día Verlaine-Fauré la lucha se termina. El "lied" francés tenía que ser sensual, refinado y sereno a la vez. Esta magia del símbolo en los simbolistas, que deja a la sensación prendida sobre una forma flotando vagarosa, orgánica, que no es realista ni idealista, encuentra su acento definitivo en la música de Fauré. La música lleva los pasiones hasta el paroxismo, pero las calma sin salir de ella misma: es un mundo cerrado que se despersonaliza a fuerza de vivir entre quejas y presentimiento. Así, Gabriel Fauré, que llevaba entre sus manos el resumen de las cosas que pusieron a Verlaine en el seno de la historia, es un modelo de serenidad y de gracia. "Que cada uno sea griego a su manera", se dijo a principio del siglo XIX: una música como la de Fauré, llena de pasión, puede también dignamente reclamar su solista atica. No sólo el "lied", sino toda su música instrumental—tarareo el tercer nocturno—de Fauré reúne un cúmulo maravilloso de sensaciones donde podemos encontrar el desmayo, el suspiro, pero no el sollozo ni el grito.

En la primavera del año 1942 organizamos en la Comisaría de Música una serie de conciertos de música romántica, donde el "lied" ocupaba la parte central de los programas. Al hablar de los músicos alemanes la crítica necesitaba separar bien el "lied" de las otras formas, porque sólo en él se pliega ese "voluntarismo" de la música alemana y encuentra la sinceridad y la confianza. Fauré, menos ambicioso—el único artista del XIX que tuvo la gloria sin salir a su encuentro—, nada ligado a "programas" filosóficos, nos daba la curva de su melodía pasando como cisne sobre todas las formas. Pienso yo en una buena manera de que los músicos conmemoren el centenario de Verlaine: hacer oír la "Bonne chanson". Cada ciclo artístico realiza en una obra su dosis mejor de "pureza". En la "Bonne chanson" llega a la madurez, inasequible ya para seguidores, la voz maridada de la poesía y de la música francesas. El romanticismo tiene su historia más tierna en esos días: "Goethe-Schiller", "Heine-Schumann", "Verlaine-Fauré". No han sido matrimonios fáciles o de conveniencia, porque el músico romántico cifró muchas veces su ilusión en dos formas que huían de la frágil concisión de la poesía lírica: la ópera—con Wagner, la frase suplantada al verso—y el poema sinfónico, "música narrativa", poesía en prosa. Algún día se ha quedado nombrado: pensemos en la soledad de la poesía bequeriana, huérfana de música hasta nuestro mismo siglo. Conmemoremos ahora el día francés, donde la poesía no es comodida, ni pretexto, ni siquiera estímulo, sino algo amorosamente educado que siente dilatados sus poros para una música donde gana una segunda y preciosa victoria.

NOTICIERO

ESPAÑA

Julio Caro Baroja publicará próximamente «La vida popular en Vera del Bidasoa», estudio etnográfico de gran interés.

Juan Antonio Tamayo, en un ensayo recientemente publicado, demuestra que las «Noches lúgubres» fueron escritas por Caldaso, efectivamente, desahuciando las dudas que algunos críticos habían apuntado.

Próximamente aparecerá de nuevo la interesante «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de Madrid», dirigida por don Angel González Palencia.

Ha aparecido la biografía de Lope de Vega, hecha para los niños, por el insigne escritor Luis Astrana Marin, editada por Borja Bureba.

Próximamente aparecerán dos Antologías de Rubén Darío: una de poesía y otra de prosa escogida. La primera, lleva un prólogo de Juan Hurtado.

Está para salir la novela de Ignacio Agustí «Mariana Rebull». Según creemos ha sido escrita durante la permanencia de Agustí en Suiza.

FRANCIA

Uno de los acontecimientos literarios más interesantes es la publicación por Sacha Guity de una «Historia de Francia». Aparecerá en edición limitada de bibliófilo, y el importe de su venta se destinará al Socorro Nacional. El intérprete de tantas figuras históricas pasa ahora de la ficción a la realidad. Según leemos, la obra está escrita, no como una serie de relatos, sino al modo de una entretenida conversación.

Libros recibidos

ANTONIO DIAZ CASABATE: «Historia de una taberna».—Ediciones Anfora. Barcelona, 1944.—15 pesetas.

ALFONSO MORENO: «El vuelo de la carne».—«Adonais». Editorial Hispánica.—Madrid, 1944.—6 pesetas.

ARON COTRUS: «A través de abismos de adversidad». (Poema). Madrid, 1944.

ANDRES MARIA MATEO: «De la barca al sollo». (San Pedro Apóstol).—Editorial Alhambra. Madrid, 1944.—10 pesetas.

JOSE MARIA PEMAN Y M. HERRERO GARCIA: «Suma poética». (Amplia colección de la poesía religiosa española).—Editorial de Añores. Cristianos. Editorial Católica. Madrid, 1944.—20 pesetas.

F. POSTOWSKI: «Las noches blancas».—Editorial Maucci. Barcelona, 1944.

André Boll ha publicado «La Mise en scène de Verlaine, son évolution», en el cual resume las circunstancias a que ha llegado el teatro desde hace una veintena de años.

ALEMANIA

Las fiestas conmemorativas que se han celebrado en Silesia con motivo del 80 aniversario del poeta silesiano Hermann Streh, culminaron en el homenaje rendido al insigne escritor en la ciudad de Breslau, en el espléndido marco barroco de la sala de música de la Universidad. En dicho acto, el profesor Merker pronunció una conferencia sobre el mundo espiritual del poeta, y el director artístico del Teatro Nacional, Heinrich George, al que durante muchos años ligó una estrecha amistad con el poeta, dió lectura a algunos fragmentos de la obra de Hermann Streh.

INGLATERRA

El profesor Ifor Evans, mientras viajaba de Inglaterra a Lagos en convoy en el año 1942, escribió un ensayo, largo y muy detallado, sobre la literatura inglesa, libro que acaba de aparecer bajo el título de «Literatura Inglesa». Estudia muy a fondo la relación entre las relaciones de ingleses e irlandeses, y «El autóbusto celestial» de los principales autores ingleses, en particular, dentro de aquellos movimientos.

Con el título de «A haunted house and other Stories» («Una casa hechizada y otros cuentos») se ha publicado una novela postuma de Virginia Woolf.

FIGURAS

EDWARD MORGAN FORSTER

Nació este novelista en 1879. Estudió en la «Public Schools» de Cambridge, y en el «Kings College» de la Universidad de Cambridge también, en donde llegó a ser catedrático. Desde antes de la otra guerra publica novelas, entre las cuales hay que señalar especialmente «Howard End»; «Passage to India», novela de gran fuerza sobre la relación de ingleses e hindúes, y «El autóbusto celestial» colección de cuentos fantásticos que versan sobre el valor espiritual de la humanidad. Aparte de su obra de creación tiene también excelentes obras críticas, como «Algunos aspectos de la novela», en la que defiende la idea de que la novela moderna se basa en la interpretación artística del tiempo que pasa. Su introducción and Notes to Enid of Virgil demuestra gran solidez de conocimientos y una fina interpretación viva, y que él ha realizado viajes por el Mediterráneo y Egipto, resultado de estos viajes fué, entre otros libros, una guía de Alejandría. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos, la Medalla Benson, concedida por la Sociedad Real de Literatura. Con su obra «Pasaje a la India» obtuvo los premios «Fémina», «Vie Hereuses» y «James Toits». Fué miembro de una Comisión para examinar críticamente la ley de Difamaciones, ley que puede llegar a preocupar a los novelistas. Forster es uno de los autores más apreciados y más leídos en Inglaterra. Destacan en él la intensa visión profunda de la vida, su expresión de lo poético, en un lenguaje altamente cuidado y que puede servir como modelo de antología.



MODAS

En favor del sombrero



Tanto se ha hablado de los sombreros de las señoras, tantas bromas se han hecho y tantas gracias se han dicho acerca del mismo tema, que es casi heroico darle otro toquecito. Pero no en vano se encabeza esta sección con el título de "Modas", estas cinco letras obligan a mucho, y así, pues...

Ante todo debemos sentar que nuestra primera reacción ante los comentaristas y detractores, generalmente masculinos, de nuestros sombreros, es quejarnos de la injusticia que esto supone. Bastaría con que tema tan inocuo y tan inofensivo sirviera de base a tantas sabrosas conversaciones para que los que así lucen su ingenio nos estuvieran profundamente agradecidos; pero no es esto sólo. Los sombreros de este año animizan las calles, y si los señores directores del Metro no tuvieran sus facultades de propaganda y publicidad adornadas ante la seguridad de la multitud de sus clientes, deberían dar pasos de favor a aquellas señoras que entran en los coches adornadas de un sombrero moderno. El que vive en un tranvía va distraído con los escaparates o el tráfico o, más soñador, contemplando el azul del cielo. Al viajero del Metro le están vedadas estas frivolidades. Los viajes son cortos, es cierto; pero no tanto, sobre todo en estos meses de calor, que el "burrinamiento" o la incomodidad no se hagan notar en ellos. Subimos al Metro, constatación una vez más que los coches están ocupados por mozaletas de doce a dieciocho años (por cierto, ¿habría nadie que pudiera explicar a estos jóvenes que las primeras figuras del fútbol han conquistado sus encantables pantorrillas después de la gran hora de permanecer en pie?), y envueltos en una ligera somnolencia, esperamos la llegada de nuestra estación. En torno nuestro la gente está abrutida y apagada. El ambiente es tristonso y hay una tendencia a meditar sobre la futilidad de las cosas terrenas. Como casi todos los viajeros van o vienen a sus trabajos o sus negocios, este elevado pensamiento no puede considerarse oportuno ni propio para lograr un buen éxito. Pero para el tren en una estación cualquiera, cambian los viajeros, suben unos nuevos y el público se siente repentinamente electrificado. Se jerguen las cabezas, se enderezan los hombros y se estiran las espaldas dorsales. Las miradas recobran viveza y expresión. Una ola de interés y curiosidad ondula el vagón. ¿Qué ha sucedido? Bien poca cosa. Una señora ha entrado con sombrero. Este es una nube de tules grises, entre los que se adivinan unas ro-

sas color sangre. Como puede verse, nada del otro jueves, y, sin embargo, ha bastado para hacer posible el milagro. Las señoras han olvidado el canasancio y los zapatos, que el calor hace parecer más estrechos, y los viajeros se sienten seguros de sí mismos. Ahora hablemos un poco de la viajera del sombrero. La pobre, que en la inocencia de su corazón se ha subido en el Metro sin pensar en más, se encuentra de buenas a primeras enfocada por centenares de ojos. Hay que decir, en honor de la verdad, que suele ser admirable la sangre fría con que soportan el feroz escrutinio estas víctimas, pero no estaría de más algunas muestras de agradecimiento, ya por parte de sus compañeros de viaje, ya por parte de la empresa.

Y para echar leña al fuego brindemos estas dos anécdotas, rigurosamente exactas, sobre el sombrero de este año. Una dama, amiga nuestra, se encontró en la conveniencia de hacer una visita de pésame antes de acudir a una fiesta. Vistió un elegante vestido negro y un sombrero de flores que envolvían una especie de papel celofán. A última hora no se atrevió a entrar con ese sombrero en la casa del duelo y lo dejó disimuladamente sobre la mesa de la entrada. Era la hora del entierro, y ella, con las demás viudas presenciables desde una ventanilla de la sala del féretro. Lo demás es fácil de adivinar. Entre las coronas y ramos, y eso sí, en lugar preferente, adornaba el coche fúnebre el sombrero de nuestra amiga, que, naturalmente, tuvo que callarse y lamentar en silencio la pérdida de su tocado.

La segunda anécdota es típicamente madrileña. En un barrio popular cruzaba una señora con su buen sombrero, una gran capota con cintas de colores, a una pareja de novios. Estos van de broma, discutiendo amorosamente. Al ver el sombrero se para el novio y amenaza a su acompañante: "Mira; como no seas buena te voy a comprar un sombrero como el que lleva esa señora." Y toda la calle a reír la gracia.

Marcha DE LA MORA

Carta a una joven universitaria

Por Gonzalo TORRENTE BALLESTER

Tu carta, joven amiga, aunque la hayas concebido y escrito como fría consulta, es fundamentalmente una amarga queja. Refieres un suceso y me pides su explicación. Una muchacha—bien se ve que eres tú—de excelente reputación en los medios universitarios, acostumbrada al triunfo intelectual, no sólo sobre sus compañeros, sino sobre sus compañeras, ha hecho su primera experiencia social y ha fracasado. Me la describes—te describes a ti—como bonita, elegante y educada, y con estas condiciones no comprendes que haya estado ridícula en medio de otras muchachas que, si como ella son bonitas, elegantes y educadas, carecen de formación cultural. ¿Es posible—me dices—que en este mundo, del que he vivido un poco apartado, no se aprecie lo que durante varios años me he esforzado por adquirir? Debo pensar que la cultura incapacita a la mujer para la vida entre personas corrientes y la reduce a los círculos propiamente intelectuales?

No me atrevo a enviarte una respuesta categórica. Exce de los límites de una carta, porque muchas cuestiones van incluidas en tu pregunta. Permíteme que te recuerde tu paso por las aulas, y con él, tu excelente reputación. Fuiste en ellas distinguida, y desde el primer día tu posición se mantuvo por encima de lo corriente. Mucha gente, acaso tú misma, lo habrá interpretado como triunfo de tu inteligencia. Yo no puedo rebatirte méritos a tu bien ordenada cabeza, pero estoy convencido de que se debió a otras propiedades. Cuando los profesores te escuchaban silenciosos, disimulando su complacencia, no era tu sabiduría, sino tu gracia, lo que los impresionaba, con ser mucha tu sabiduría. Y si tus compañeros te concedían preeminencia en la alegría y un tanto revuelta sociedad estudiantil, no fue como reconocimiento a tus méritos intelectuales, sino por la gravedad distante que te transitabas entre ellos.

Lamento derribarte una ilusión, pero tu triunfo universitario se debió, precisamente, a tus cualidades sociales. No sé si digo una herejía, pero estoy convencido de que, con menos inteligencia, hubieras triunfado lo mismo. Tú no lo has creído ni un solo momento. No lo crees ahora. Estimas que tus lecciones bien aprendidas, tus ideas lógicamente ordenadas, tus limpios y preciosos apuntes valen más, mucho más que tu elegancia. Has cometido el error de creer todo eso lo más importante de tu persona, y por este error, cuando un día te dignaste entrar en un salón, hiciste gala de tu cultura más que de tu gracia. Y te volvieron la espalda, y aquel muchacho por quien comenzabas a interesarte dijo un par de agudezas sobre ti, despreciándote. Y te encontraste con que toda tu inteligencia y tus ideas sobre el mundo y los hombres te se iban—en junio, julio y agosto.

PARA LA MUJER

LO QUE DICEN LAS MUJERES

Lola Flores--figúrense ustedes--se asusta de los perros

Mi propia ingenuidad...El corro de las viejas sacerdotisas...Lo que puede entenderse por temperamento de la torería...La exagerada letra de una copla flamenca

Por ROMÁN ESCOHOTADO

Yo quería entrar en el teatro, modestamente, claro es, cantando fandanguillos. Uno tiene su alma en su almarío y, aparte de sentir el flamenco adecuadamente, no le gusta que le crean incapaz de adaptarse a las circunstancias. Me acerqué, pues, al portero—que tiene aire de asturiano acabado de llegar a Madrid—y le canté al oído:

Cancionero, no me llores, que yo también soy flamenca. Quiero ver a Lola Flores y que me cuente al momento cosas para mis lectores.

El portero—que, por lo visto, lleva en Madrid y en el teatro mucho más tiempo del que su rostro hace suponer—no me hizo el menor caso real. No mostré la menor sorpresa, ni tampoco satisfacción en oírme. Señalé con la mano derecha al fondo de un pasillo, y dijo, con todo el desdén del mundo y con un acento astur que le daba cierta gracia a la copla:

Ande seguido hasta el 7, toque un poquito la puerta y, si le dejan, se mete.

Yo tampoco quise extrañarme. Me dirigí en silencio al lugar indicado y rasqué con dulzura la puerta aludida. Desde dentro me dijeron que entrara. Sir flamenquismo ninguno, por cierto. Me dijeron, sencillamente:

—Pase.

Y entré.

Lola Flores, tan guapa y tan niña, estaba allí, vestida de negro, vestimenta de señora de hace setenta años o algo así. Pero como ella está tan llena de gracia popular inmediata y legítima y de juventud sin trampa, su severo vestido de viuda elegante parecía una broma, una broma de estos flamencos, que le sacan la punta a todo, hasta a la vieja y lánguida historia de las provincias andaluzas.

No era esto, sin embargo, lo más importante. Lo más importante era que a Lola Flores, morenita e infan-



til, como un corderito oscuro que se quisiera hacer pasar por un león—lo cual, no sé por qué, es generalmente muy flamenco—, apareció en el sorteo de su camerino, es decir, de su "cueva" en el teatro, entre una especie de círculo severo de caras gitanas. Caras de gitanas viejas, lo menos sesenta o setenta años, que guardaban a su niña de los peligros que se esconden sin duda en la conversación con los mortales que no bailan. Las siete viejas y la niña Lola Flores, sin bailar ellas—apoco, mantenían, como éstas, la actitud de romper a bailar de un momento a otro. Y me miraban con sus dieciséis ojos hermosos y terribles...

¿Quién cantaba allí? Mis coplitas honestas, bien preparadas en el período, se me desahacían dentro del corazón, entre lágrimas de vergüenza por mi falta de gitajería... No canté nada, nada absolutamente, y me limité a preguntar, con un suspiro:

—¿Lola Flores? me hacen el favor.

—Yo soy Lola Flores.

—¿Tanto gusto, ¿se encuentra usted bien, señorita?

—¿Eh?

Fueron ocho "¿eh?" de las ocho. Ocho miradas tremendas.

—¿Deseaba hacer a usted unas preguntas para mi periódico...

—¿Ah!

Casi fueron así...AAAhhhhhh...—

Las ocho tranquilizadas y desahacidas exclamaciones "Y, entonces, me siete viejas flamencas me miraban, salieron del cuarto. Y me quedé solo con Lola Flores.

—¿Cómo se llama usted de verdad?

—Me llamo Lola Flores.

—¿Dónde nació?

—En Jerez de la Frontera.

—¿La gusta siempre el baile?

—Siempre. Desde chica.

—¿Sus padres eran también bailarines?

—No.

—¿Sabe también cantar?

—Un poquito.

—¿Cómo fué su infancia? ¿Tuvo hermanos? ¿Qué recuerda de aquellos días?

—Durante once años fui hija única. Luego mi madre trajo dos hermanillos. Casi parecen hijos míos. Recuerda la casa de mi abuela, en Jerez. Allí ponía, yo una cortina floreada en una esquina de cualquier habitación y cuando la abuela la descorría aparecía dentro cantando y bailando. Cantaba entonces "Consuelo, la Alegría", una canción flamenca antigua, muy preciosa.

—¿Hace mucho que baila en el teatro?

—Unos tres años.

—¿Qué es lo fundamental para el baile flamenco?

—Sentirlo. Sentirlo por dentro. No se bailan igual unas alegrías que unas bulerías ni unas soleares. Es porque se sienten de manera diferente.

—¿Ha tenido muchos novios?

—Pocos. Y los pocos ésos no me han vuelto loco. Digo así, para que lo sepan. El cariño a los hombres no conviene si se quiere bailar bien. Sobre todo al principio. Luego, sí. Luego, cuando ya se domina el baile, hace falta enamorarse para bailar bien del todo. Hay que querer mucho para entender bien el baile.

—¿Es usted amiga de la casa?

—Quiero decir, puesto que la afición a los quehaceres de la casa es profundamente femenina y muy española, y usted es ambas cosas privilegiadamente, ¿es usted lo que se dice "muñer de su casa"?

—Por temporadas, ¿sabe? Hay veces que me gusta mucho. Veo limpiar, coser, guisar, y se me van las manos. Pero hay otras temporadas en las que no me acuerdo de la casa.

—¿Se casaría usted ahora?

—No. No. Nada de bodas.

—¿Cuál es ahora su deseo más íntimo?

—Seguir gustando. Y, también, ir a América. Tengo mucha ilusión. Ya he tenido propuestas, pero me ha parecido pronto todavía. Iré cuando esté muy madura.

Flores

Perpetua Amarilla

Estas flores se llaman vulgarmente "perpetuas", porque conservan durante mucho tiempo sus formas y brillantes de colores, si se secan con cierta precaución.

Sus tallos son de dos pies de altura, algo ramosos y flexuosos. Las flores, numerosas, amarillas, dispuestas



en corimbo terminal y convexo; el cáliz, que es el que constituye la hermosura de la flor, es empizarrado, con escamas redondeadas de color plateado al principio y después de color de azufre.

"Perpetua oriental". Esta planta es muy parida a la anterior; las flores son mayores, con las escamas del cáliz de un amarillo más vivo y luminoso.

Se reguardan en los aposentos durante el invierno, sin regarlas o con mucha escasez, y en el verano sólo cuando lo necesita. Tierra ligera.

Por simientes se esbran en el mes de abril, y por esquejes—por esto se lo aviamos—en junio, julio y agosto.

Hablemos de su niño

José Miguel Alonso Pérez. — Curioso y a por cuanto le rodea. Gran imaginación. Fomentarle el trato con otros niños. Tendrá facilidad para los estudios y mucha paciencia para ellos, aun los más arduos.



Luisa Muñoz. — Carácter vivo y despierto. Mucha voluntad. Quizá un poquito terca. Bien llevada será capaz de todo cuanto se proponga. Facilidad para los trabajos intelectuales, lo que no la quitará el tener la habilidad manual.



Juan Muñoz. — Es un poco pequeño; pero veamos. Carácter pacífico. Perro alegre. Buenos sentimientos y mucha sensibilidad. Encantado para cuando le rodean.

¿QUIEN no ha oído hablar de las vitaminas? Necesarias para la vida se encuentran, en mayor o menor cantidad, en los alimentos cuando estos se preparan de una manera adecuada. Hoy hablaremos de la vitamina C, cuyo principal efecto es hacernos fuertes contra las infecciones. Ni que decir el interés que esto tiene en la primera infancia. Las verduras suelen ser ricas en vitamina C. Pero, deben saber las amas de casa que, en general, preparan tan mal las verduras que les quitan sus mejores propiedades dietéticas.

Téngase en cuenta:

1) Que todas las verduras deberán servirse frescas, o lo más posible; directamente del jardín o de la huerta, y deben comerse rápidamente después de comprarlas. Las verduras empiezan a perder valor vitamínico en cuanto son arrancadas del suelo. Nunca, por lo tanto, se comprarán verduras de un día para otro.

2) Las hojas exteriores de las verduras son ricas en vitamina C. Así, pues, al prepararlas se desperdiciarán las menos posibles. Las hojas más ásperas y que no puedan comerse se pondrán a hervir unos minutos en el agua donde, después de retiradas se hervirán las partes más sabrosas. De esta manera esta segunda cocción se hará en agua ya vitaminizada, lo que disminuirá las pérdidas en la otra parte de la verdura.

3) Las patatas se deberán cocer o hervir siempre con la piel puesta, para que no pierdan valor nutritivo, puesto que la pérdida de la vitamina no se produce hasta que no se rompe la piel. Freírlos en grasa o aceite hirviendo es también un buen método para que no pierdan vitaminas.

4) Las verduras deberán cocerse lo más rápidamente posible, y debe evitarse el tener que conservárlas ca-

lientes. Una cocción lenta destruye las vitaminas; deben meterse las verduras en agua hirviendo y tenerlas en ella el menor tiempo posible. De todos modos, todas las verduras verdes tienen mucho mejor color y calidad si se han cocido sólo durante diez o quince minutos.

5) Usar el agua en que se han hervido las verduras para sopas, salsas y jugos, pues la vitamina C se disuelve fácilmente en el agua.

6) Servir las verduras y las patatas inmediatamente después de hechas. Como ambos manjares pierden vitamina C si se tienen que guardar calientes es conveniente calcular de manera que se puedan comer rápidamente. No se debe usar bicarbonato al cocer las verduras.

7) El desmenuzarse las verduras contribuye a la pérdida de la vitamina C. Si es necesario picar perejil, lechuga o escarola es aconsejable hacerlo inmediatamente antes de comerlo. Las verduras que no son a base de hojas, sin embargo, no están mal el cortárlas en pedacitos, no muy grandes, pues de otra manera necesitarían cocerse durante más tiempo, lo cual sería perjudicial.

Secundino Bello Rivadulla. — Carácter fuerte. Gran agilidad mental, espíritu práctico, sus tendencias y aptitudes serán más para el comercio o la industria, que para grandes estudios. Señora, cuando usted quiera, mándenos los otros dos. ¿O es que son demasiado pequeños? ¡Y por éstos, enhorabuena!

Carlos Bello Rivadulla. — Tiene y tendrá toda la vida la irresistible mezcla de una gran alegría y vitalidad varonil, con una gran sensibilidad y comprensión. Se fija y anota en la imaginación cuanto pasa a su alrededor. Temperamento artístico.

María Luisa. — Se le divamente lo que quiere. Cuidado con limitarle demasiado la libertad. Disputa y activa, logrará lo que se proponga. Es difícil decir más porque la fotografía no está muy clara.

La pequeña crónica

Cupido y la policía

Hasta ahora creíamos a pie juntillas en las operas y, sobre todo, en las romanzas que afirmaban cosas como aquello de:

"L'amour c'est l'enfant de Bohème..."

Influídos por ellas, situábamos siempre el amor en los cálidos países donde florece el limonero y puede rodar, sin helarse, la ardiente nostalgia de los zingaros. Pero hoy que cambiamos de opinión. Diríase que el movimiento de basculación que los geólogos observan en Europa, por el que este viejo Continente aflora en el Norte y se sumerge en el Sur, ha asustado a Cupido, haciéndole emigrar a los países nórdicos, si no con todo su cortejo, con los mayores triunfos de él. Pues los ojos de la pequeña crónica están viendo cómo en Dinamarca, por ejemplo, se le trata a cuerpo de rey y hasta la Policía le rinde armas.

Así en el caso de Milla Rjenber, linda novia danesa, que el día de su matrimonio esperaba. Impaciente y nerviosa, el coche que debía lle-



varía a la Alcaidía, donde le aguardaba, no menos nervioso e impaciente, su prometido. Pero ambos terminaron su espera desahacidos, porque todos los coches de la ciudad, entre ellos el contratado para la ceremonia nupcial, se habían comprometido para un importante entierro que se celebraba a la misma hora.

Nika no se sentía con valor suficiente para recorrer a pie, vestida con sus blancas galas de tul y raso, los tres kilómetros que separaban su domicilio de la Alcaidía; ni tampoco para quedarse compuesta y sin boda. Pero sí para llamar con voz angustiada al puesto de Policía más próximo pidiendo socorro. Tres minutos después, frenado casi con tanto estrépito como en los efímeros norteamericanos, el auto de la Policía llegaba preguntando por la presencia nupcial.

Que no existía. Aunque quizá fueran los mismos agentes que, presos en el encanto de la bella novia, accedieron a llevarla en su coche hasta la Alcaidía. Suponemos el éxito popular que alcanzara tan pintoresco cortejo; al que cabe esta perifrasis de "la verben" de la Paloma: "¿también los policías tienen su corazóncito?"

EUGENIA

LA CASA LITERAS

Insistimos en la pequeña de nuestras casas de tipo medio, y cuando la prole aumenta y los niños crecen son tan insuficientes y el problema tan impresionante, que las camas turcas invaden las habitaciones y aun silen a algún ensanchamiento del pasillo.

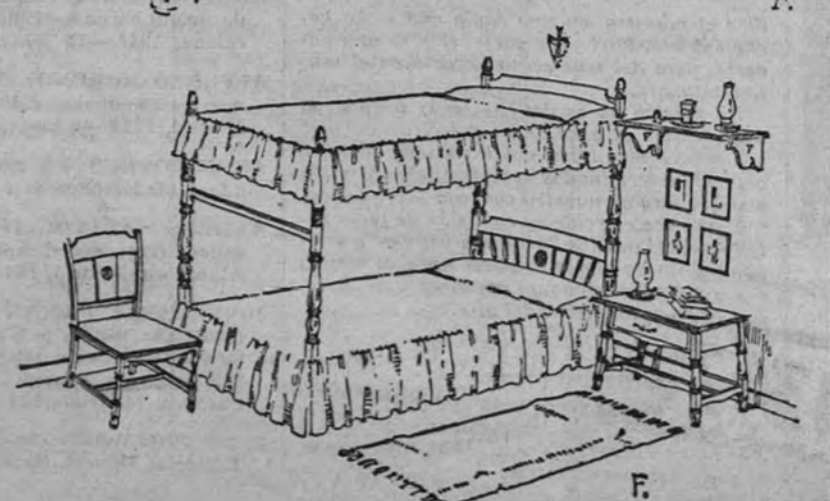
Es muy difícil arreglar una cama turca y son pocos los rincones bien resueltos; muchas veces las camas vestidas con telas de fantasía van cubiertas de almohadones, entre los que no pueden faltar el pie y la repisa que remata la tela que viste el rincón se van colocando biberos y cachibaches de bastante mal gusto; otras están disfrazadas de un convencional estilo japonés con disparatadas lacas, y las más, simplemente cubiertas con una tela.

Las camas turcas están destinadas a recibir sobre sí cuantos objetos y piquetes se tiene colocación en la habitación; sobre ellas juegan y saltan los niños, y se sientan las personas mayores. Así no es extraño que por la noche sea preciso desahacerlas, pues el colchón está apoltonado y las sábanas arrugadas y sueltas. Por otra parte, las habitaciones quedan inutilizadas, pues las camas lo ocupan todo. El problema tiene una solución que proponemos aquí y no es otra que la litera. Sabemos que los mudos—no sabemos por qué—fruncen el ceño y no les hará gracia, pero nosotros proponemos la solución para los niños, y a éstos respondemos que les hace feliz.

La litera permite aprovechar al máximo las habitaciones, además de su sencillez y economía. Dos dormitorios corrientes a los que se le sueldan unas patas de 15 centímetros de ángulo de hierro, se fijan a los pilares o largueros que forman los pies de la cama; esta unión de las cascuadras de hierro a las patas se hace con tornillos pasantes y tuercas, como se indica claramente en el detalle dibujado, y es tan sencilla que permite fácilmente su montaje y su limpieza.

La altura del somier inferior es de 35 centímetros y el del superior de 135 o 140 centímetros desde el suelo. El complemento de las literas es un pequeño y decorativo "cabecero" y el tornado de los pies; una repisa para la cama superior y una silla con asiento de madera para poder subir con comodidad y hacer la cama con facilidad.

Aún hay otra solución al problema—la cama empotrada—del que otro día hablaremos.



JUEGOS y PASATIEMPOS

BRIDGE

Llamada de auxilio

No tenemos más remedio que basarnos siempre sobre el mismo libro. Es el único que sobre Nulos tiene nuestra literatura especializada, y como afortunadamente, «El Bridge Moderno» es magnífico lo hacemos gustosamente.

Vidal y La Iglesia dicen:

«Ponemos el siguiente ejemplo de un «falso» sobre un Sinitrino, una marca violenta de Nulos y un genial S. O. S. felizmente comprendido y recompensado con el éxito:

P-S-x-x-x
C-A-S-x
D-R-x-x-x
T-x

N. E. P-S-x-x-x
S. C-x-x-x
D-x-x
T-x-x
I-A-R-D
C-R-x-x
D-A-D-x-x
T-S-x-x

SUBASTA:

S.1-S.T.—Perfectamente aceptable.
O.2-C.—Falso, para que sigan a S. T. y poder correr sus siete T.
N.2-S.T.—Con fuerza y dos cortes en el palo del O.
E.4-N.—Mano misera con Nulo muy bueno y para dificultar marca a palo.
S.4-S.T.—Temor fundado de que cumplan los 4 Nulos; tiene 27 puntos con los 8 mínimo del N.; atribuye al N., además de una parada a C., un honor alto a T.
O.—Contro.—Ve que a esas alturas ya no tienen remedio posible.
N.—Paso.—Tiene un atisbo de que el C. sea falso, pero no puede por sí tomar una determinación y de ahí hablar, con un pase, al S.
E.—Paso.—
S.—Surcontro.—Tiene la seguridad del «falso» del O. y lanza un S. O. S. por medio de un surcontro, empleando alguna vez como petición de marca, auxiliado, por tener un Nulo no marcado sin corte.
O.—Paso.—Con tristeza prevé el derumbamiento de toda su obra.
N.—5 D.—Interpreta el S. O. S. de su compañero y marca 5 D., que son cumplidos con una base más.

AJEDREZ

NUM. 30.—A. F. ARGUELLES
Recomendado.
«The Sports Referee» 1930



NUM. 31.—L. ROTHSTEIN
Tercera mención
«The Good Companion» 1919



EXPLICACION, por Sanchidrián



—Parezo un teléfono con este número de cinco cifras.
—¡Claro!, como que está usted incomunicado.

La fauna en sombra chinesca

Ejemplos y técnica de esta habilidad

La estación que se aproxima nos impulsa a pensar en todo aquello que influya en nuestro verano. ¿No ha forjado usted planes aun a estas alturas? Nosotros sí. Hemos pensado en el lugar adonde vamos a ir, en el día que saldremos, en el equipaje, en el calor, y al llegar aquí nos detuvimos, haciendo balance mental de todas las habilidades que poseemos. Para amenizar veladas existentes muchos medios a nuestro alcance. En esta sección hemos esbozado distintos proyectos y modos de hacerlo. Pero uno de los más sugestivos es el de hacer sombras en las paredes. ¿Qué nos faltará?



Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3



Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3

Tras un poco de práctica estas cosas seguras que usted por su cuenta creará toda la fauna, en sus sombras chinescas, desde el canario al elefante; pero llegado este momento comprendemos que nosotros no debemos intervenir y admitimos que todos los honores sean para usted.

CORREO

Al solucionista Manuel Durán Valiño. La solución que usted mandó al crucigrama número 9, está equivocada con dos faltas.

J. L. Clairac. Su solución al crucigrama número 9, contiene tres errores.

Vicente Perles Moncha. La solución que usted remitió al crucigrama número 9, tiene un error.

Miguel Ramos Morillo. El número 9 resolvió usted la solución con una falta. En el número 10 se publicó su nombre entre los solucionistas.

Dr. F. Vollhardt. La errata única que encierra la partida Medina-Loréns, está en la jugada 5 negra, que debe decir: A2R en vez de la del texto.

Francisco Hernández, de Málaga, equivocó levemente la solución al jeroglífico número 20 y acertó el número 21.

J. Vanegas, de Pinos, siguiendo su tradicional costumbre, acertó los problemas de ajedrez números 24, 25 y 26.

Igualmente A. Y. Erbeza, de Madrid, acertó los tres problemas.

También Silvino Real, de Fuentes de Ebro, resolvió los tres.

(Ruego de A. Villegas.) A. Romero, de Zaragoza. Autor problema número 24. Tu problema es muy sencillo, pero te felicito. Tu paisano y alumno, Villegas.

Villegas solucionó los problemas de ajedrez números 24, 25 y 26. Rico Fernández manda ampliación a solución acertada.

Cazorla (Jaén), acierta problema de ajedrez número 26.

Muy oportunas las observaciones sobre el problema de Damas, cuyo error está explicado.

Esteban Cañibana acierta solución a problemas de ajedrez número 24, 25 y 26.

AVISO
Los solucionistas de los temas de ajedrez que nos consultan cómo deben escribir, si el sistema alfabético o descriptivo, les rogamos que cuando se trate de problemas empleen, por lo general, el alfabético, por más exacto.

SOLUCIONES

AJEDREZ

Al problema número 27: Dh1. Al número 28.—Gavrilov: 1. T7 amenaza 2. Da7 mate. Si 1., Ad4; 2. D×e2 mate. Si 1., Td4; 2. T×h6 mate. Si 1., Pd4; 2. Ac4 mate. Si 1., Ce-d4; 2. Da2 mate. Si 1., Cf-d4; 2. Ta3 mate.

Al problema 29.—Subrahmanyam: 1. c8=D, amenaza 2. Cc7 mate. Si 1., Ae5; 2. De6 mate. Si 1., Te-e5; 2. Td1 mate. Si 1., Tg-e5; 2. Dd2 mate. Si 1., Cg-e5; 2. Ae6 mate. Si 1., Cd-e5; 2. De-e6 mate. Si 1., Pe5; 2. P×g8=D mate.

Al problema «El paseo»
Jugada clave del blanco:
1. 37 a 42 — 47 a 33
2. 27 a 32 — 36 a 27
3. 18 a 23 — 27 a 18
4. 13 a 35 y come 4 ganando.

JEROGLIFICOS

Al problema 24.—Un engorro enjoro.

Al problema 25.—Dos enmascara-dos.

EL GRAN TORNEO DEL

A. V. R. O. DE 1938

Keres y Fine fueron los vencedores

La tabla de resultados y algunas partidas

Cumpliendo lo prometido en nuestro número anterior, comenzamos hoy la publicación de partidas de los grandes certámenes con el gran torneo de A. V. R. O., cuyo comentario extractamos del guardado en el Archivo Internacional de «Chess».

Publicamos estas partidas en el sistema descriptivo, aceptado internacionalmente, pretendiendo evitar, de esta forma, en lo posible, los errores que pudiera haber en la traducción.

En el torneo de A. V. R. O. se realizó un viejo sueño de todos los ajedrecistas: reunir a los superhombres. Se pretendió, por todos los medios, que además de los «discutibles» mundiales jugaran también los «favoritos», y a pesar de que este torneo no sirvió para lo que se había creado, es indiscutiblemente el más importante de los últimos tiempos.

Este certamen se organizó con



Paul Keres, campeón estoniano, que logró el primer puesto en el torneo

el fin de que el vencedor se enfrentara, a un encuentro por el título,

con el actual campeón mundial, y ello, no sabemos por qué causa, no se ha logrado realizar.

Como comentario, cabe añadir que, además de los vencedores Keres y Fine, cuyos resultados entre ellos fue una victoria y un empate a favor de Keres, Bochkovnik jugó regularmente y en una gran forma. El doctor Alekhine, el campeón del mundo, actuó sensiblemente cansado por el exceso de desplazamiento; por su gran estilo, lleno de fantasía, brilló igual. El doctor Euwe reaccionó magníficamente en la segunda vuelta. Capablanca jugó en mal estado de salud, y Flohr, obsesionado por circunstancias particulares. Este fue el torneo de los grandes campeones.

Se jugó en varias ciudades de Holanda los días del 6 al 27 de noviembre de 1938. Cada ronda, en una ciudad distinta, y para los desplazamientos se empleó desde el automóvil al avión.

El público, en algunas ocasiones, silbó al vencedor del favorito local, que era su compatriota E. We.

CUADRO DE PUNTUACION

	1	2	3	4	5	6	7	8	Puntos
1. EUWE	×	×	1 1/2	0 1/2	0	1	1/2	1	7 1/2
2. FLOHR	0 1/2	×	×	×	0	0	1/2	0	4 1/2
3. ALEKHINE	1 1/2	1 1/2	×	×	0	0	1/2	1 1/2	7
4. FINE	1	0	1 1/2	1	×	×	1	0	8 1/2
5. BOTWINNIK	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	×	×	1 1/2	1 1/2	8
6. RECHBEVSKY	1	0	1 1/2	1 1/2	0	1	0	1	7
7. CAPABLANCA	1	0	1 1/2	1 1/2	0	1	1 1/2	×	8 1/2
8. KERES	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	×	8 1/2

Blancas	Negras	Blancas	Negras	Blancas	Negras	Blancas	Negras	Blancas	Negras
1. e2-e4	1. e7-e6	21. d4-d5	21. Ae6-h3+	9. d4-d5	9. Cc6-b8	17. b2-c3	17. Db6-e3	25. Ta1-a2	25. Cb5-b4
2. d2-d4	2. d7-d5	22. Tf1-e2	22. Ag7-h6	10. Cg1-f3	10. c7-c6	18. c3-c4	18. Db5-e3	26. Ta1-a2	26. Cb5-b4
3. Cb1-d2	3. c7-c5	23. Tc1-c3	23. Ah3-g4+	11. Dd1-h3	11. Cb8-xd5	19. 0-0	19. Df4-e7	27. Ta1-a2	27. Cb5-b4
4. e4-xd5	4. e6-xd5	24. f2-f3	24. Ag4-d7	12. Cb3-xd5	12. Cb8-xd5	20. Rg1-h1	20. Cd7-e6	28. Ta1-a2	28. Cb5-b4
5. Cg1-f3	5. Cb5-c6	25. a2-a4	25. Ah6-f8	13. Cb8-xd5	13. Cb8-xd5	21. Dd5-e6	21. Ac5-g4	29. Ta1-a2	29. Cb5-b4
6. Af1-b5	6. Dd8-e7+	26. Tc3-c4	26. g6-g5	14. Af1-e2	14. Dd8-a5+	22. Ag4-f3	22. Ag4-f3	30. Ta1-a2	30. Cb5-b4
7. Ab5-e2	7. C5-xd4	27. Ta1-e1	27. g5-g4	15. Ae3-d2	15. Da3-b6	23. Tf1-xf3	23. b7-b5!	31. Ta1-a2	31. Cb5-b4
8. 0-0	8. De7-c7	28. f3-g4	28. Ad7-g4+	16. Ad2-c3	16. Ag3-xc3+	24. Cx4-b5	24. Dc7-e5	32. Ta1-a2	32. Cb5-b4
9. Cc2-b2	9. Af5-d6	29. Re2-d3	29. Ag4-d7	17. b2-c3	17. Db6-e3	25. Ta1-e1	25. Cb6-xd5	33. Ta1-a2	33. Cb5-b4
10. Cb3-d4	10. a7-a6	30. b2-b3	30. Af8-h6	18. c3-c4	18. Db5-e3	26. Tf3-h3	26. De5-g7	34. Ta1-a2	34. Cb5-b4
11. b2-b3	11. Cg8-e7	31. Ac7-b6	31. f6-f5	19. 0-0	19. Df4-e7	27. Dd5-d2	27. e7-e6	35. Ta1-a2	35. Cb5-b4
12. Ac1-b2	12. 0-0	32. Tc3-c7	32. Rf7-f6	20. Rg1-h1	20. Cd7-e6	28. Tf3-h3	28. Ta8-b8	36. Ta1-a2	36. Cb5-b4
13. Cd4-xC6!	13. b7-xc6	33. Tf1-c5	33. Tc8-xc7	21. Dd5-e6	21. Ac5-g4	29. Ta1-e1	29. Cb6-xd5	37. Ta1-a2	37. Cb5-b4
14. c2-c4	14. Ac8-e6	34. Tc5-xc7	34. Ad7-c8	22. Ag4-f3	22. Ag4-f3	30. Ta1-a2	30. Cb5-b4	38. Ta1-a2	38. Cb5-b4
15. Dd1-c2	15. d5-xc4	35. Tf7-xa7	35. Rf8-g6	23. Tf1-xf3	23. b7-b5!	31. Ta1-a2	31. Cb5-b4	39. Ta1-a2	39. Cb5-b4
16. Ae2-xc4	16. Ae6-xc4	36. Ad5-e7	36. Ah6-xd2	24. Cx4-b5	24. Dc7-e5	32. Ta1-a2	32. Cb5-b4	40. Ta1-a2	40. Cb5-b4
17. De2-xc4	17. Tf8-h8	37. Rd3-xd2	37. f5-f4	25. Ta1-e1	25. Cb6-xd5	33. Ta1-a2	33. Cb5-b4	41. Ta1-a2	41. Cb5-b4
18. h2-h3	18. Tb8-b5	38. d5-d6	38. Rg5-f7	26. Tf3-h3	26. De5-g7	34. Ta1-a2	34. Cb5-b4	42. Ta1-a2	42. Cb5-b4
19. Ta1-1	19. Ta8-c8	39. d6-d7	39. Ac8-xd7	27. Dd5-d2	27. e7-e6	35. Ta1-a2	35. Cb5-b4	43. Ta1-a2	43. Cb5-b4
20. Tf1-1	20. Ce7-g6	40. Ta7-xd7??	40. Te8-xe7	28. Tf3-h3	28. Ta8-b8	36. Ta1-a2	36. Cb5-b4	44. Ta1-a2	44. Cb5-b4
21. Cf3-f4	21. Tb5-b6	41. Td7-xe7+	41. Rf7-xe7	29. Ta1-a2	29. Cb5-b4	37. Ta1-a2	37. Cb5-b4	45. Ta1-a2	45. Cb5-b4
22. Cd4-e6!	22. Dc7-b8	42. b5-b4	42. Tacl-a8	30. Ta1-a2	30. Cb5-b4	38. Ta1-a2	38. Cb5-b4	46. Ta1-a2	46. Cb5-b4
23. Cb6-g5!	23. Tb6-b7			31. Ta1-a2	31. Cb5-b4	39. Ta1-a2	39. Cb5-b4	47. Ta1-a2	47. Cb5-b4
24. Dc4-g4	24. Ad6-f4			32. Ta1-a2	32. Cb5-b4	40. Ta1-a2	40. Cb5-b4	48. Ta1-a2	48. Cb5-b4
25. Tc4-c5	25. Tb7-b5			33. Ta1-a2	33. Cb5-b4	41. Ta1-a2	41. Cb5-b4	49. Ta1-a2	49. Cb5-b4
26. Cg5-xf7!!	26. Tb8-b5			34. Ta1-a2	34. Cb5-b4	42. Ta1-a2	42. Cb5-b4	50. Ta1-a2	50. Cb5-b4
27. g2-g3	27. Dd8-c8			35. Ta1-a2	35. Cb5-b4	43. Ta1-a2	43. Cb5-b4	51. Ta1-a2	51. Cb5-b4
28. Tf4-xg4	28. Rg8-xf7			36. Ta1-a2	36. Cb5-b4	44. Ta1-a2	44. Cb5-b4	52. Ta1-a2	52. Cb5-b4
29. Td1-d7+	29. Te8-e7			37. Ta1-a2	37. Cb5-b4	45. Ta1-a2	45. Cb5-b4	53. Ta1-a2	53. Cb5-b4
30. Ta7-xe7+	30. Te7-e7			38. Ta1-a2	38. Cb5-b4	46. Ta1-a2	46. Cb5-b4	54. Ta1-a2	54. Cb5-b4
31. Ta7-xe7+	31. Rf7-xe7			39. Ta1-a2	39. Cb5-b4	47. Ta1-a2	47. Cb5-b4	55. Ta1-a2	55. Cb5-b4
32. Ab2-xg7	32. Tb5-a5			40. Ta1-a2	40. Cb5-b4	48. Ta1-a2	48. Cb5-b4	56. Ta1-a2	56. Cb5-b4
33. a2-a4	33. Ta5-c5			41. Ta1-a2	41. Cb5-b4	49. Ta1-a2	49. Cb5-b4	57. Ta1-a2	57. Cb5-b4
34. Tg4-b4	34. Re7-e6			42. Ta1-a2	42. Cb5-b4	50. Ta1-a2	50. Cb5-b4		
35. Rg1-g2	35. h7-h5			43. Ta1-a2	43. Cb5-b4	51. Ta1-a2	51. Cb5-b4		
36. Tb4-c4	36. Te5-xc4			44. Ta1-a2	44. Cb5-b4	52. Ta1-a2	52. Cb5-b4		
37. b5-xc4	37. Re5-d6			45. Ta1-a2	45. Cb5-b4	53. Ta1-a2	53. Cb5-b4		
38. f2-f4	38. Abandonan.			46. Ta1-a2	46. Cb5-b4	54. Ta1-a2	54. Cb5-b4		
39. f2-f4				47. Ta1-a2	47. Cb5-b4	55. Ta1-a2	55. Cb5-b4		
40. e3-e4	40. Ad5-e6			48. Ta1-a2	48. Cb5-b4	56. Ta1-a2	56. Cb5-b4		

DAMAS

FINAL DE JUEGO

Por Francisco Henríquez (Almeirim), dedicado a su amigo el eminente técnico «damista», doctor Carlos R. Lafora (Telde, Las Palmas).



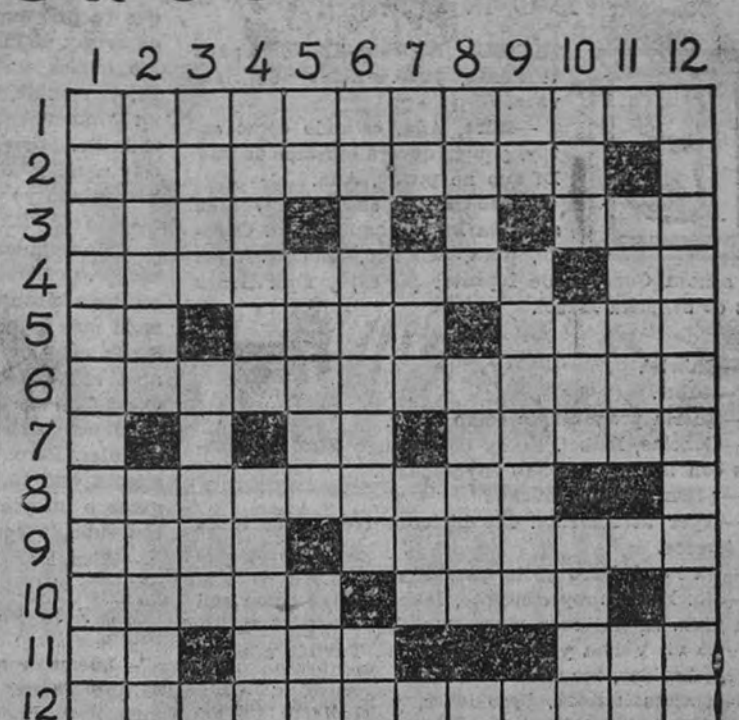
Las blancas juegan, y ganan.

Blancas	Negras	Blancas	Negras	Blancas	Negras	Blancas	Negras	Blancas	Negras
1. d2-d4	1. Cg8-f6	21. d4-d5	21. Ae6-h3+	9. d4-d5	9. Cc6-b8	17. b2-c3	17. Db6-e3	25. Ta1-a2	25. Cb5-b4
2. c2-c4	2. g7-g6	22. Tf1-e2	22. Ag7-h6	10. Cg1-f3	10. c7-c6	18. c3-c4	18. Db5-e3	26. Ta1-a2	26. Cb5-b4
3. f2-f3	3. d7-d5	23. Tc1-c3	23. Ah3-g4+	11. Dd1-h3	11. Cb8-xd5	19. 0-0	19. Df4-e7	27. Ta1-a2	27. Cb5-b4
4. c4-xd5	4. Cb5-c6	24. f2-f3	24. Ag4-d7	12. Cb3-xd5	12. Cb8-xd5	20. Rg1-h1	20. Cd7-e6	28. Ta1-a2	28. Cb5-b4
5. e2-e4	5. Cb5-b6	25. a2-a4	25. Ah6-f8	13. Cb8-xd5	13. Cb8-xd5	21. Dd5-e6	21. Ac5-g4	29. Ta1-a2	29. Cb5-b4
6. Cb1-c3	6. Af8-g7	26. Tc3-c4	26. g6-g5	14. Af1-e2	14. Dd8-a5+	22. Ag4-f3	22. Ag4-f3	30. Ta1-a2	30. Cb5-b4
7. Ac1-c3	7. 0-0	27. Ta1-e1	27. g5-g4	15. Ae3-d2	15. Da3-b6	23. Tf1-xf3	23. b7-b5!	31. Ta1-a2	31. Cb5-b4
8. f3-f4	8. Cb8-c6	28. f3-g4	28. Ad7-g4+	16. Ad2-c3	16. Ag3-xc3+	24. Cx4-b5	24. Dc7-e5	32. Ta1-a2	32. Cb5-b4

Nota para todos los participantes en nuestro II Concurso de crucigramas

Habiendo recibido varios miles de cartas mandando soluciones a nuestro segundo concurso de crucigramas y exigiendo esta correspondencia una labor de recopilación y resumen que requiere un tiempo considerable para la exacta calificación de los muchos concursantes que acertaron, rogamos a éstos que se limiten a esperar la inserción de su nombre en estas columnas y el procedimiento que les anunciaremos para la eliminación entre sí, que les dé opción definitiva a los premios señalados.

CRUCIGRAMA



CRUCIGRAMA NUMERO 16, por CASTILLO

Horizontales.—1. Saludos marineros. 2. Procedimiento curativo por pomadas. 3. Cierta barca. (Al revés) Fluido. 4. Cosas que hacen reír. Número romano. 5. Nota. Cambie el rumbo. (Al revés) Divisa. 6. Trabajo preliminar. 7. Sentil. (Al revés) Instrumento músico de aire. 8. Decadencia. (Al revés). Amado. Echala. 10. Pueblo madrileño.

DESDE ARAVACA A MADRID

POR RAFAEL SANCHEZ MAZAS

LUNES

BIELCHU! ¡Bielchu! Teléfono para ti tienes, pues. "Sínco" de Aravaca.

—Mira, Aña, estando como estoy, ¿quién querrá burlarse de mí? Di que no puedo, Aña.

—Bielchu, no es burlar. Vos de señorita Isabel, aquí tienes. Cógete, pues, teléfono, Bielchu. Casa de señora Condesa de Ispastar ya es; y aquí tienes vos de señorita Isabel.

—Gabriel.

—Isabel.

—Quería preguntarte cómo estás.

—Gracias, Isabel. Estoy mal. Tengo para tres meses con las dos piernas enyesadas.

—¿Has sufrido mucho?

—Ayer atrozmente. Me hicieron tres operaciones de huesos.

—Ya lo sé. Pero no te quedarás cojo.

—No. Estoy muy contento, Isabel. Ni sé como salir con vida. Si hubiera visto el coche.

—Lo vi. Volví yo de El Escorial. Tuviste además varias heridas, me han dicho.

—Muchas heridas, pero leves, y la nariz torcida. Luego un músculo facial cortado y un nervio estirado, que me dejarán bizzo. Luego la dentadura, que me tendrán que poner postiza, y luego...

—Gabriel, estás mintiendo, con tu tacto de siempre. Sé lo que tienes y lo que no tienes. Bien, adiós.

—Pero, Isabel.

—Es triste. Tú necesitas explicar las cosas. Y necesitas que te las expliquen a ti también. ¿Qué quieres que te diga? Sólo con eso estaría ya harta.

—Pero si no te entiendo, Isabel.

—No me entenderás nunca, ni falta que hace. Aparte de otras mil razones, te hubiera dejado por lo que menos te imaginas tú ser y por lo que menos imagina ese mundo, parecido a ti, que te rodea.

—Bien. Sólo los Ispastar sois elegantes. Eso han creído siempre tu padre y tus tías. Ya lo sabemos. Después de todo, también son tías mías. Tú les oyes decir de mí: ¡No me hables del hijo de Lorenza!

—No, Gabriel, no es eso. Yo me voy a casar con Juan el domingo que viene. Me enteré ayer de tu accidente de automóvil, grave, sobre todo, por las primeras noticias. Tú has sido novio mi hasta hace dos años, y desde que tuvimos quince años. Pero además has sido mi amigo inseparable de pequeña, desde que tenemos cuatro años. Me ha parecido feo mandar preguntar a un criado y he querido hablarle yo misma.

—¿Crees que no te lo he agradecido?

—Me lo has agradecido mal. En vez de contestarme sencillamente, como yo merecía, quieres hacerme creer que te has vuelto feo, horroroso. ¿Qué desventura para mí! ¿Verdad? Como broma es una estupidez. Como no broma...

—Pero, Isabel, perdóname. Tienes razón. Ha sido una broma estúpida. Siempre será un imbécil, Isabel, ya lo sabes.

—Si tú dices que era una broma hay que empezar a pensar que no lo era. A lo mejor querías crear una situación "interesante".

—Pero, ¿cómo puedes pensar semejante cosa? Tú tienes la manía del análisis. ¿Tú estabas harta? Pues yo tampoco podía más contigo.

—Con lo que no podías es contigo mismo. Creías que tu persona física y moral era una obra maestra de arte y de cultura—¿qué pena si se estropease?—, y me habías formado a mí a tu imagen y semejanza, tan noble, tan elegante, tan de buen «estilo», casi un "monumento cultural", como suelen decir por la radio. Por ejemplo, yo era un Botticelli. Me lo decías a mí y lo decías por ahí a los amigos. ¿No te he contado yo aquella historia del "tennis"?

—No sé, Isabel.

—No te querías avergonzar. Una vez, en el "tennis", nos presentaron, a Ana, a Catalina y a mí, un diplomático extranjero, que además era literato. Nos dijo nada más esto: "La Duquesa, con el turbante, es una Sibilla del Dominiquino; la Marquesa, con el pañuelo azul atado, es una madonnina de Sassoferrato, y la Condesita, sin nada, es un Botticelli." Mira, no le pitié la raqueta en la "cresta" por evitar conflictos internacionales. Pero, en seguida, me dió una gran pena. La misma que tú. Tendrás en apariencia un poco más gusto o un poco más mundo, pero, en el fondo, eres tan ridículo como él.

—Bien Isabel. Cóges el teléfono para decirme esto y eliges el instante en que tú te vas a casar muy dichosa y yo estoy aquí desesperado con las piernas rotas.

—Lo mejor que le pasó a San Ignacio fue romperse una pierna. Tú, para meditar, para conocerte a ti mismo y empezar a ser a los ojos de Dios de otro modo, quizás necesitaste romperte dos. Pues yo te ayudo a meditar un poco. ¿Es que puedo hacer más por ti, Gabriel? Estoy segura que si dejas de ser tan cursi como eres, serás bueno. Todos tus pecados mortales, que son, al parecer, bastantes, están montados sobre tu cursilería.

—No sé, Isabel, no sé lo que quieres decir.

—Tú no te acuerdas. Te voy a poner un ejemplo. Tuviste la delicada idea de hacerte leer a los diecisiete años un libro de tu tocayo Gabriel d'Annunzio. Tuve que confesarme por haber llegado hasta la página 103, pero comprendí tu tocayez y próximo parentesco con el ser más triunfalmente cursi que jamás haya podido existir. No nacerá otro. Me pareció que, a pesar de haber nacido en un medio que te obligaba a evitar el ridículo y a tener una línea sobria, segura y digna, en el fondo tú soñabas con ser, claro está, que con otras modas y otros modos, un Steivio o un Florillo de aquellos. También tenías lo tuyo con Bradomin. Empecé a figurarme que tu alma era una especie de tienda abominable de objetos de arte y de antigüedades falsificadas y que tú estabas detrás de todo aquello, lleno de sonrisas comerciales, haciendo el artículo de tu vanidad. Entonces me exasperé. No pude más. Antes me hubiera casado, comercio por comercio, con el dueño de una ferretería decente que contigo.

—Bien Isabel. Mi enhorabuena. Por de pronto no te casas con el dueño de la ferretería...

—Perdóname, Gabriel, no sé si debía haberte dicho nada. Quiero que te pongas pronto bueno. Saluda a tus padres. Adiós.

MARTES

—Aña Gertrudis, ¿me quieres pedir el cinco de Aravaca? ¿Quieres decir que quiero hablar con la señorita Isabel?

—Isabel!

—Si soy yo, Gabriel.

—¿Quién es? ¿Eres tú?

—Si soy yo.

—Tú.

—¿Estás ya mejor?

—No. He tenido muchos dolores esta noche y un sufrimiento insoportable con el calor y la escayola. Esto no es primavera.

—Ya lo sé, pobre, que has sufrido mucho. Se lo ha dicho uno de tus médicos a tío Enrique. ¿Ves cómo no se puede mentir?

—También he sufrido por lo que me dijiste.

—Eso ya no es verdad. Has sufrido por lo que dijiste tú mismo. Pero ahora no te metas en esos caminos de explicar lo que pasó, lo que sentiste, lo que dijiste, lo que sufriste, etcétera. Te digo la verdad: en esos caminos eres más desgraciado que en las carreteras. Pero, en fin, no sé por qué me has telefonado.

—Por lo mismo que tú a mí. Porque después de todo eres mi amiga de cuando era pequeño. Siempre que te he telefonado, durante años, todos los días, varias veces al día, me acordaba de aquella puertecita de madera, tan oculta, entre nuestros dos jardines de Lequeitio. Estaba, allí, donde yo los jardines se acababan, donde nadie iba. Siempre estoy oyendo aquel diálogo de cuando éramos niños y nos escapábamos para vernos allí, a la hora de la siesta. ¿Qué sol y qué silencio! Siempre estoy oyendo aquel diálogo:

—¿Tan, tan...

—¿Quién es?

—Yo.

—¿Quién es "yo"?

—Yo.

—Si eres tú, si eres "yo", abrílo.

—Si, Gabriel. Pero sé lo que vas a decir ahora: El amor es un diálogo a través de una puerta estrecha, entre dos jardines cerrados... y todo lo demás, que sabemos. ¿Por qué no lo dejas como está? No he podido nunca con esas explicaciones medio literarias, medio "no sé qué" de ciertas cosas. Explicando, explicando y explicando, has echado siempre a perder todo lo mejor. No puedo. No podría. En fin, ya tampoco me importa.

—De verdad me dejaste por eso?

—Te dejé por todo, hasta por que no teníamos bastante dinero y hasta por que tú eras un inútil, enormemente vano y bastante vicioso. Tú creíste que yo te dejaba por celos, por tus "inmensos éxitos" con Pepita, con Magdalena o con Madame. No podías entender que yo sintiera una repulsión del pecado, y, al fin, viera en ti lo que no veía nadie, que además eras cursi de nacimiento.

—Isabel, pero tú...

—Ahora vas a decir que cuánto te quería. Mira, el otro día me estaba riendo a carcajadas al pensar que nuestras madres, dos señoras que no se podían ver ni pintadas y se tenían un odio mortal de primas segundas, acabaron por hacerse íntimas, lo que se llama íntimas, en la piadosa labor de deshacer nuestra boda. Fue la risa de todo Madrid. Y hasta de Aravaca. Y tu santa madre, con esa cara, perdóname, Gabriel, de sargento de milqueletes, acabó por citarse con la mía en aperitivos, y decirle: "¿Qué tal, María, mona?" Pues, diciéndose "mona" la una a la otra, tomaban copitas, fumaban cigarrillos y se dedicaban a evitar la "monstruosidad" de nuestra boda. Te digo que nuestras santas madres merecen un altar, y nos han salvado a ti y a mí.

—Isabel, tú te entusiasmas demasiado con este salvamento. Pero casi me has hecho reír con lo más triste que ha habido en mi vida. Y en la tuya.

—¿Qué dices? ¿Estás loco? En la mía, ¿por qué?

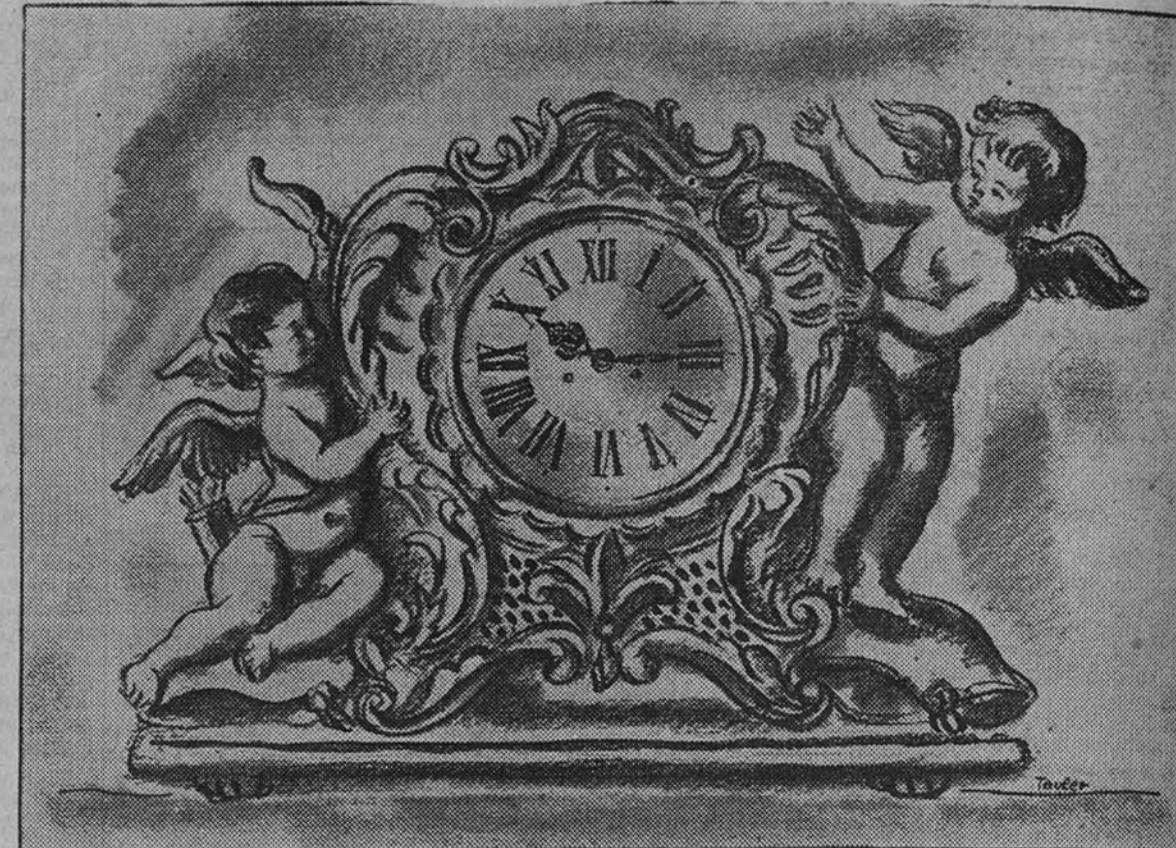
—Dime la verdad, Isabel. ¿No pensaste cómo sería nuestro primer hijo? No puedes decirme, que no pensaste. Hablaste conmigo una tarde cerca del mar. ¿Tendría, como tú los ojos garzos? ¿O, como yo, los ojos azules?

—Bien, ¿y qué?

—¿Cómo dices "y qué"? Haz ahora, Isabel, un segundo proyecto se primer hijo, si te parece, tan alegre. ¿También esto es cursi para Isabel Ispastar?

—Bueno, Gabriel, adiós.

falsa jamás con nadie; ni conmigo misma, ni contigo, ni con Juan ni con quien sea. Tu vanidad te hace tener una idea mezquina de mí porque tú te has vuelto mezquino como todos los hombres vanos. Tú crees que me caso con Juan porque tiene más títulos que tú y más dinero que tú. Eso crees tus estúpidos amigos y mis carifiosas amigas. No. Me caso con Juan porque le quiero. ¿Podría casarme yo de otra manera? Aparte de esto, todo el mundo sabe que Juan es mejor persona que tú, más guapo que tú y hasta más inteligente que tú. No sé por qué, siempre, a



tí, hay que decirlo todo, como en la plazuela, a pesar de toda tu "cultura". Ni sé en qué te figuras ser superior a Juan. ¡Vamos!

—En nada. Pero también en todo. En ti; porque yo creo en ti, más que tú misma. A veces creo que soy "tú misma", Isabel. Es verdad; no eres falsa. No lo fuiste jamás conmigo. Y no se puede tener idea más alta que la que yo tengo de ti. ¿Y sabes lo que creo? ¿Sabes lo que creeré siempre? Pues que una mujer como tú no se enamora más que una sola vez en su vida. Y un hombre como yo, con todas sus imbecilidades, tampoco. Esto es lo que te digo a gritos, Isabel.

—¿Gabriel!

—No. No sabes qué decirme. Te oigo, desde aquí, respirar... ¿No oyes? Pero, ¿no me oyes, Isabel?

JUEVES

—Bielchu! ¡Bielchu! Aquí tienes el sínco de Aravaca. Aquí tienes vos de señorita Isabel. Aña Gertrudis y todo desirme ha hecho. ¿Fija, señorita Isabel!

—Gabriel.

—¿Tú!

—Ahora, yo soy la que te oye respirar... Y me duele. Si he recibido tu carta, Gabriel: no puede ser. Te esperé hasta la primavera pasada. ¿Y qué hiciste? Me avergonzaste. ¿Dios mío, no quiero pensar! Dices que sólo se quiere una vez. Tampoco se deja de querer más que una vez. Sé que tu carta es noble y verdadera. Pero, no puede ser. Con Juan he podido, podré reconstruir una vida entera. ¿Cuántas abuelas mías no se casaron con menos amor!

—Isabel. Te veo. Estás llorando.

—Estoy llorando. Ya sé que deshago tu vida y yo no deshago riendo la vida de mi amigo de cuando era pequeña. Ya sé que, ahora, no querrás a nadie. Y sé que vas a ser de otra manera. Si me tuvieras otra vez, entonces, volverías a tu estupidez, a tu vanidad, a tus locuras, a tu cursilería irremediable. Sólo con esta pena creo que vas a ser un poco lo que debes ser. ¡Y la verdad, que es una pena!

—Isabel, estoy viendo un reloj. Faltan setenta y dos horas para que te cases. Me parece que las agujas vuelan. ¿Sabes lo que siento? Una agonía. Ya sabes que he conocido lo que es una condena a muerte. En el fondo de una condena a muerte, para el que no es malo del todo, hay una gran paz. Pero ahora no podré vivir con este corazón, que tengo ya palpitante y helado para siempre, desde este minuto. Hasta este minuto he tenido alguna ilusión. Pero ya desde ahora, nada. Me había acostumbrado otra vez a hablarte todos los días, a la hora de siempre. ¡El "cínco" de Aravaca! ¡Ay, Isabel! ¡Ay, Dios mío!

—Pero, Gabriel, sé hombre. Deja que tenga alguna estimación de ti. Siempre has sido tan débil, tan niño; yo tenía que sostenerte siempre. Empieza, de una vez, a ser de otro modo, a ser como tendrías que haber sido.

—Si, Isabel. Pero sé amiga mía. No me dejes. Dójame haberte todavía mañana. No te diré nada que te fastidie.

—Bueno, Gabriel; háblame mañana, si tú quieres. Ya sé que estás mejor. Adiós.

—Si. Estoy mejor. Adiós, Isabel.

MIÉRCOLES

—Aña Gertrudis. Fídem, por favor, el cinco de Aravaca.

—Si. Bielchu. Señorita Isabel quiere el cinco, amoroso.

—Si, Aña; señorita Isabel quiero yo.

—Isabel! ¡Isabel!

—Gabriel, he salido para decirte que no me llames más. Me caso el domingo, y no está bien. Se lo he contado siempre a Juan, si. Y te han anunciado siempre delante de todo el mundo. Pero yo soy la que no quiero.

—Has dicho "que te cases el domingo y que no está bien". Eso pienso yo: que no está bien que te cases el domingo.

—Pero, Gabriel, ¿no ves que das verdadera pena, que te pones en ridículo con ese tono suficiente que ya no viene a nada?

—Pues mira; sin tono suficiente, lo que te digo es que no creo que estés enamorada. Ni lo creo yo, ni lo crees tú, ni lo cree nadie.

—Mira, Gabriel. Tendría que colgarte el teléfono ahora mismo. Pero, ¿crees, ni por un momento, que se me pueda decir eso a mí? ¿Me conoces tan poco tú como para creer que yo haya sido

Rafael Sánchez Mazas, alejado durante mucho tiempo de la pura creación literaria por los imperativos de un altísimo y prolongado servicio nacional, nos entrega para su publicación en la página de cuentos de ARRIBA una bellísima narración con la que reanuda su producción poética en cierto modo, ya que en ningún momento ha abandonado del todo el mandato de su inspiración de gran escritor.

"Desde Aravaca a Madrid" es el sencillo, poético y magistral relato de una conversación telefónica entre dos enamorados; su prosa, cortada y simplísima, sirve, con los elementos imprescindibles, la línea viva de la intención argumental de una prodigiosa manera. Con la excepcional aportación de Sánchez Mazas a esta página, ARRIBA aumenta y cualifica una todavía breve, pero importante serie de triunfos en la selección de firmas nacionales y extranjeras.



SABADO

—¿El cinco de Aravaca?

—Si. Yo soy.

—¿Estabas ahí tú?

—Si, aquí estaba.

—¿Sabes lo que estaba pensando?

—No sé.

—Mira, un disparate.

—No me lo podrás contar ya. No tengo más que dos minutos.

—Dame otros tres.

—¿Qué pensabas?

—Nada. Aña Gertrudis acaba de ponerme la mesa: una mesa sobre la cama y otra junto a la cama. Voy a hacer mi comida de enfermo, y Carmen, mi hermana, me suele acompañar; pero hoy ha ido a no sé qué fiesta. Estoy solo. Un día será viejo y estaré solo como hoy. Un plato, un cubierto, dos copas, un libro; días, meses, años... Por un día, Isabel, yo pensaba: ¡Si quisieras hacerte compañía! Isabel, eres buena, eres la criatura más buena de este mundo. Pero, pobre Isabel, no tienes libertad y no podrías venir aunque quisieras. No te lo había dicho nunca. Pero nunca has tenido libertad. ¡Pobre Isabel mía!

—Gabriel; te estoy telefonando desde el teléfono de abajo. Delante de la verja del jardín voy un coche, un "Crysler". ¿Quieres decirme si es el tuyo?

—Si, Isabel. Es el mío, y yo lo he mandado.

—¿Me permites que lo coja para ir a un momento a Madrid?

—Tengo todo el tiempo que quieras. Yo, ya ves, no lo podré usar en tres meses, hasta que me quiten la escayola.

—Bien, adiós, Gabriel.

—Adiós, Isabel... Pero, Isabel, oye, oye...

—¿Qué?

—Mira Isabel; será muy feo telefonar desde aquí. Encarga a mis Mercedes, que diga que no vas a comer en casa esta noche, que has venido aquí, que te acompañará temprano el Aña Gertrudis, con el coche...

—Si. Y tendré que decir que no me esperen ya para la ceremonia de mañana. Si, Gabriel... Pero has tenido que partirme los huesos y sentir que se te partía el alma para empezar a ser, qué sé yo, un hombre con el que se puede cruzar tranquilamente una calle...