

Los españoles, pintados por sí mismos

"La postguerra ha de traer un estilo nuevo a la pintura", dice Vázquez Díaz a Manuel Díez Crespo

En el rincón de trabajo de Daniel Vázquez-Díaz. Rincón de arte y de plenitud de creación y sosiego. Vázquez-Díaz, luminoso y expresivo, irradiaba esa luz plateada de su tierra natal—Huelva—, y es un gran niño que goza y charla y se recrea en la construcción de su arte, colocando todos los días el andamiaje que le lleva hasta el cielo.

Tras el jardín, la escalera al estudio. Y sobre toda la inmensa labor se señala, en preferencia de magnitud y cuidado, un gran cuadro—todavía sin terminar—de José Antonio.

—Es el retrato del Fundador, en el que he puesto toda mi ilusión y mi empeño. Realizar un cuadro de José Antonio es empresa difícil. Requiere un gran conocimiento del espíritu y del sentido fundacional del creador de la Falange, y, sobre todo, hay que darle una expresión técnica y sentimental de vigor y originalidad.

—En efecto—continúa Vázquez-Díaz—. Hace mucho que he soñado con este cuadro. He meditado mucho sobre él, al fin, lo voy resolviendo de esta manera. Más que el retrato del hombre es el retrato espiritual del Fundador. José Antonio marcha, iluminando con su figura las sombras que, poco a poco se van desvaneciendo en blancos suaves, puros, bajo un gran cielo con luz de amanecer. Su actitud es mitad monje, mitad soldado. Es un evangelista que lleva en su frente y en sus manos la nueva luz de la verdad...

Y Daniel Vázquez-Díaz contempla su obra y clava sus ojos en emocionada meditación. Ante el cuadro de José Antonio, no sólo aparece la curiosidad, más o menos bella, sino el sentido clásico de civilización, que define y alienta una época. Y tras breve charla sobre temas de nuestro tiempo, comenzamos—comienza Daniel—el recuerdo de sus sueños matutinos, originales en el tiempo y en el espacio, de su mundo pleno de logrados y múltiples constelaciones.

—¿Y llegó a París?...
—Yo llegué a París el año 1905. Allí estuve hasta 1919.

—Por consiguiente, en París está tu origen artístico, tus primeros balbuceos.
—Allí conocí en seguida a Rubén Darío, a Gómez Carrillo, a Amado Nervo y a Larreta, fundadores de la "Revista Mundial". Y en esta revista empecé a darme a conocer, publicando algunos dibujos.

—¿Allí empezaron a conocerse tus cabezas de grandes figuras?

—En efecto; esa es mi primera época, en la que hago esos dibujos de Rubén Darío, Sara Bernhardt, Anatole France, Bourdelle, Rodin...

—¿Cómo llegaste hasta Rodin, dado su retiro y distancia del mundo en ese tiempo?

Por mediación de una escritora francesa muy bien relacionada y muy distinguida en la sociedad de París. Esta señora habló con Rodin, y a los pocos días yo recibía una carta del genio, por la que me citaba a su palacio, en los Inválidos.

—Debí ser impresionante para ti, ¿no es esto?

—Ya puedes imaginarte. Llegué a casa de Rodin y penetré en una estancia en penumbra, donde él me aguardaba sentado al fondo. Sus palabras al verme recuerdo que fueron: "Aquí estoy, esperadme. Me sorprende estar en un momento de sosiego". Y empecé a dibujar, tímidamente, y con el azoramiento natural de mi responsabilidad. Habría pasado unos quince minutos de trabajo, y Rodin me pidió que le mostrase lo que llevaba hecho. Vió el dibujo y dijo: "Es un León". Sin embargo, yo no estaba contento y le dije: "Maestro, yo no quiero seguir esta cabeza. Apenas voy; ¿puedo ir a abrir las ventanas?". Y el mismo Rodin se levantó, hizo que hubiera más luz en la estancia, y de nuevo se sentó.

—¿Y seguiste tu trabajo?

—Una hora más tarde concluí la cabeza de este coloso, y que más tarde se divulgó por las grandes revistas de Francia y de Europa, y cuyo original compró el Estado francés.

—¿Qué más satisface Rodin de tu trabajo?

—Sólo te diré que éste, que era hombre de gran énfasis y de enorme frialdad para todo lo que no le interesaba, cuando terminó mi trabajo me dijo: "Merece que yo le enseñe a usted mi obra". Y recorrimos juntos el palacio, y pude admirar junto a él su espléndida, su maravillosa obra.

—¿Ahí nace tu primera gran lección. ¿El fue tu primer maestro?

—No. El hombre de quien yo saqué gran parte de mi posición ante el mundo del arte fue Bourdelle, el genial escultor.

—Por consiguiente, esa idea original, sólida y geométrica de la pintura, ¿se la debes a Bourdelle?

—Así es. El honor más grande de mi vida ha sido esta amistad con él durante muchos años. Procuraba verle tan sólo los domingos, para no interrumpir su fiebre creadora. Un día llegó a mí una carta en la que Bourdelle me pedía que le ayudara a terminar los frescos del teatro de los Campos Elíseos, que, según contrato, habían de estar para una fecha fija. Esto me unió más a él. Y de esta unión espiritual nació en mí el concepto de la verdadera creación; la angustia por la salvación artística, la geometría, el volumen acabado.

—Y tras este aprendizaje, ¿cuál consideras como tu primera obra lograda según estos preceptos?

—Cuando el año 1929 realicé en los muros santos del Monasterio de la Rabida mi pintura sobre el descubrimiento de América.

—Sin embargo, cuando tú llegas a París es cuando comienzas los "ismos" a ti ocupando un primer lugar sobre todas las posiciones artísticas; sobre todo el cubismo, ¿cómo no ejerció en ti influencia directa?

—Cuando yo llegué a París se empezaba a hablar de Picasso. Este movimiento de avanzada tenía muchos detractores. En mí, no obstante, tuvo un decidido entusiasmo, si bien no un afiliado. Yo creía que la pintura era—como ellos—ordenación de arquitectura; pero les faltaba algo que yo quería utilizar en mi obra: la música, la armonía del sentimiento, la concreta realidad del corazón sobre la abstracta frialdad del puro razonamiento.

A pesar de todo, hasta hace relativamente pocos años se te ha considerado en España como cubista.



—Esto fue una ligera definición. Si yo tuviese que llamar a mi pintura de alguna manera, la llamaría "constructivista".

—Entonces tú tan sólo viste en los "ismos"...

—La manera de revolucionar un arte decadente, pero de cuya revolución habría que añadir algo a las formas recién nacidas. Por eso, de todo, para mí, lo mejor es Picasso, por el que siento verdadero respeto y gran admiración.

Al pronunciar esta frase, Daniel Vázquez-Díaz se levanta, marcha hacia una carpeta que se halla sobre una mesa, y saca de ella una reproducción en color de un cuadro de Picasso.

—Mira—me dice—esto es la suprema expresión del arte más puro, más espiritual.

El cuadro representa una joven fina, rezumando espiritualidad y pureza. Vázquez-Díaz me hace reflexionar ante la sencillez de las formas. El también contempla el cartón, y, después de unos minutos de silencio, y con esa emoción tremebunda que caracteriza al gran pintor onubense, estampó un beso en la lámina picassiana...

—Pero aunque tu obra, en plenitud de espíritu y de armonía, comienza en la Rabida, antes ya habías fijado expresiones interesantes...

—En este sentido creo que es en 1914, con mi cuadro "Los idiotas", que motivó a Bourdelle esta frase sobre mi pintura: "En lugar de pintar, pinta con hacha".

—¿Y tus realizaciones en blanco, que reflejan tu aptitud más personal?

—Comienzan con mi serie de "Cartujos". Aquí uno por primera vez la arquitectura con lo sensible y emocional de que antes habíamos hablado.

—¿No hay en esto un antecedente de Zurbardán?

—Esto lo he leído muchas veces. Pero creo que el único motivo de parentesco es el tema. Los monjes más están en una geometrización más alada; me una a Zurbardán el sentimiento místico, pero me separa de él la forma de expresarlo.

—¿Y tras estas múltiples realizaciones de tu inmensa obra, te consideras ya limitado, o, por el contrario, continúas en nueva inquietud para nuevas creaciones?

—Vivo un instante de enorme inquietud, preocupado de la orquestación cromática; que me ha de llevar de nuevo al tema de los monjes. Espero llegar—aunque con gran esfuerzo—a una mayor fuerza mística, dentro de una mayor sencillez.

—Volver, pues, a un nuevo sueño de los blancos...

—Este es mi empeño fundamental. El período de color que me fascina y me preocupa; la nota blanca, en la que he puesto todo mi entusiasmo de pintor, y espero me lleve a temas de más alta calidad aun.

—Y mientras llega el alba de esa nueva sinfonía, ¿qué preparas?

—Trabajo en la actualidad en un cuadro que es continuación de la serie de toreros. Tras el ya conocido de Lagartijo y Frascuelo hago el de la época de Revorte, y terminado éste, haré, Dios mediante, el de la época de Manolete.

—¿Tus preferencias dentro de la pintura española?

—El Greco, Zurbardán y Goya.

—¿Y de fuera de España?

—Mis mayores preferencias están dentro de la pintura francesa.

—¿Por ejemplo?

—Cézanne, Renoir, Manet, Corot, Gauvain, Degas, con su mundo maravilloso de bailarinas; Du Fresnoy, Deren...

—Y en la actualidad, ¿cómo ves el panorama para los jóvenes artistas que ahora comienzan a debatirse por una expresión original?

—Las inquietudes artísticas en estos años del mundo son muy distintas a las de nuestros años de juventud. Quizá el horizonte de creación sea, a pesar de todo, más amplio.

—¿Y en qué está esa amplitud?

—Creo que en saber sentir el idealismo heroico de estos años de enorme lucha e intenso sacrificio, y buscar el arte sobre ello, no mirando hacia atrás, sino hacia adelante, con fe y entusiasmo.

—¿Crees en la fecundidad de la postguerra?

—La postguerra ha de traer un estilo nuevo, como ocurre siempre tras los grandes cataclismos sociales y políticos. De este gran intento de renovación espero han de salir obras insospechadas.

—¿Crees en una pintura racial, en un sentimiento hispánico de caminos especiales?

—Creo que el sentimiento de la Patria es un enorme estímulo para la obra de arte. Yo he cultivado estos sentimientos de España en la música, en el paisaje, en los toros y en esa serie llamada "pueblos de los conquistadores", y que son, entre otros, Trujillo, Medellín, Villanueva de la Serena, Jerez de los Caballeros y el gran panel que cierra el poema del descubrimiento.

Y Vázquez-Díaz deja escapar su mirada al través del amplio ventanal de su estudio. Daniel Vázquez-Díaz, gran pintor español, con el aire, con la luz del Sur, que se le adivina como un halo sobre su frente amplia, en plena madurez de sabiduría. Delicado y luminoso, arde y reposa. Es la rapidez y la comprensión; la severa técnica y la amorosa evasión. Claro y evolutivo, ha ganado muchas batallas de arte; y con él ha hecho en la mano cortó los árboles corpulentos de la selva rutinaria, y con la mirada rasgó la niebla que fue naciendo fuera de su corazón de poeta del Sur...

Manuel Díez Crespo

En Tetuán se celebra el XII Certamen Nacional del Ahorro

El acto fué presidido por el Alto Comisario, que pronunció un discurso

Palabras del director general de Correos

TETUÁN 19.—Con gran solemnidad se ha celebrado, en el teatro Monumental, el XII Certamen Nacional del Ahorro.

Ocupó la presidencia el Alto Comisario, acompañado por los miembros del Majestén Jafilano, el director general de Correos y Telecomunicaciones, los generales Ríos Capapé, Galera, Lagarde y López Valencia, delegados de Servicio de la Alta Comisaría y otras autoridades.

Don Pedro Sánchez de Neyra, primer premio del concurso literario celebrado, dió lectura a una bellísima lección sobre el ahorro.

Después, el Alto Comisario pronunció unas palabras, resaltando la durísima tarea que pesa sobre la Administración de la Zona, y dió lectura de un escrito dirigido a la Presidencia del Gobierno en el que expone la labor realizada por la misma y solicita de Su Excelencia el Jefe del Estado autorización para elevar una propuesta de recompensas, a fin de premiar a los funcionarios que más se han destacado.

Leyó también un escrito de la Presidencia autorizando a las recompensas, así como la relación de funcionarios propuestos.

Habó después el director general de Correos y Telecomunicaciones, explicando el significado del acto. Define la virtud del ahorro como economía en el consumo actual para la previsión del porvenir, afirmando que el ahorro nada tiene que ver con la avaricia. Hace historia de la Caja Postal de Ahorros y manifiesta que en la actualidad el número de titulares asciende a 2.600.000, con un total de 450 millones de pesetas.

Se procedió seguidamente al reparto de premios, dándose lectura a un escrito en virtud del cual se crean la Gran Placa y la Placa Secilla de la Caja Postal de Ahorros para premiar méritos extraordinarios, comunicándose que el Consejo de Administración había acordado conceder la Gran Placa al Alto Comisario.

Intervino seguidamente el padre Benavent, mantenedor del Certamen, quien expuso la belleza de la virtud del ahorro, calificándola de social, humana y sobrenatural.

Finalmente, el Alto Comisario se mostró satisfecho porque el Certamen se haya celebrado en Tetuán, como un reconocimiento a la gigantesca obra que por el ahorro se viene realizando en la Zona.

Terminó rogando el director general de Correos y Telecomunicaciones que sea portador ante el Ministro de la Gobernación de cómo vibra este Protectorado, sintiendo la emoción de España, que es la emoción de Marruecos.

NEUVA SUCURSAL DEL BANCO DE ESPAÑA EN MELILLA
MELILLA 19.—Hoy abre sus puertas una nueva sucursal del Banco de España. Está situada en la plaza de España y posee una suntuosa instalación. La planta baja comprende los servicios públicos, Dirección, Intervención y Caja. En los pisos altos están las viviendas para el personal. En los sótanos se guardan los valores. (Cifra.)

La táctica del repliegue elástico es aplicada en el mar por los japoneses

Los intentos de Nimitz para provocar la batalla en circunstancias favorables no alteraron los nervios del Mando naval del Imperio

«El espacio vital del Japón es el mar. Lo mismo que su aliado occidental, Alemania, hubo de crear un Ejército y una Aviación de acuerdo con las leyes de la guerra terrestre, elemento en el que principalmente había de combatir. Japón tuvo que estructurar sus fuerzas armadas en consonancia con los vastísimos espacios oceánicos, que son su defensa y su talón de Aquiles, y por ello el máximo de sus esfuerzos se orientó hacia la mar, forjando las armas adecuadas para luchar en ella: «Marina y Aviación naval». En estas frases, salidas de la pluma del almirante Nomura, se condensa toda la política militar del Imperio del Sol Naciente, plasmada en una realidad, que, convertida en cifras, representa cerca de 700 millones de yens, fundidos en el acero que forma el flotante bastión protector inmediato de las islas.

La integración de esa Flota, con su indispensable complemento de Aviación naval, es lo que constituye hoy la garantía de integridad de las islas niponas y su vasto Imperio. Por eso se explican esa serie de acciones ofensivas iniciadas hace ya largo tiempo por las fuerzas de Nimitz y Mac Arthur, pero cuya etapa esencial da comienzo cuando, en 1.º de febrero, la concentración naval más importante que hayan visto los siglos se lanza al ataque contra el pequeño atolón de Kwajalein, en las Marshall, con la intención aparente de aislar la importante base de Japón, pero persiguiendo, sin duda, otro objetivo cien veces más interesante: atraer al grueso de la Flota nipona al combate.

El ataque tiene, sin duda, profunda repercusión en el Japón, por ser la primera vez que los americanos ponen pie en lo que puede considerarse como territorio metropolitano; pero el japonés no tiene nervios, o por lo menos, los disimula muy bien, y lejos de dar el contragolpe que la aparente defensa de un prestigio parecía exigir se limita a acciones de perturbación y a dar órdenes tajantes a las guarniciones de las islas amenazadas de resistir hasta el fin. Diez o doce días más tarde se produce otro gran ataque americano; esta vez es Truk, que la propaganda yanqui ha calificado del «Pearl Harbour japonés», pero que en realidad no ha pasado de ser una acción más en la campaña del Pacífico. Dos cruceros ligeros, tres destructores y 13 cargueros son el tributo que los nipones han tenido que pagar en este ataque, pero con él ni se ha quebrado sensiblemente la potencia de la Flota del Teno ni tan siquiera se le ha hecho sentir el efecto de la violenta ofensiva. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que no está allí. ¿Dónde puede encontrarse? Si se tiene en cuenta que el japonés en guerra puede tener un extranjero amigo, pero jamás un confidente de fuera de su patria, como rezaba en las consignas que se dieron a este pueblo durante la semana contra el espionaje, y que seguramente son celosamente cumplidas por todos, y a la vista de las enormes extensiones de los archipiélagos del mar del Sur (1.000.000 kilómetros cuadrados y 450 islas de las Carolinas, o las tres islas, 30 atolones y el millar de rocas madreporicas de las Marshall y el sinfín de islas y atolones de las Gilbert, por no citar más que aquellas que están en la inmediata proximidad de los frentes de combate (se puede llegar fácilmente a la conclusión de que ni por información «subterránea» (espionaje) ni por la directiva aeronaval—partidos de la base de una gran movilidad en el grueso nipón—ha de ser fácil a los americanos el conocimiento de la situación de éste y, por consiguiente, sus acciones han de limitarse a «provocar» por todos los medios posibles al enemigo para hacerle salir de la madriguera. Pero el Japón, probablemente, ha de mantenerse en ella todavía algún tiempo; la actual situación, por lo menos, parece aconsejarlo así.

Cuando estalló la guerra, la Flota nipona, sujeta a dos tratados que, aunque denunciados, no podían dejar de hacer sentir sus efectos, se encontraba en la siguiente relación respecto a la de sus enemigos. Acorazados y portaaviones: cinco-Estados Unidos, cinco-Gran Bretaña y tres el Japón (tratado de Washington); diez, diez y siete, las demás unidades (tratado de Londres); en estas condiciones la superioridad enemiga era tan manifiesta, que la táctica nipona no podía ser otra que la que fué: un ataque de sorpresa (los japoneses son maestros en ella) contra el grueso enemigo, que produjo un desequilibrio circunstancial a su favor (Pearl Harbour). Resultados, la conquista de los territorios del Sur. Pero mientras sus enemigos iban reorganizando y fortaleciendo sus flotas de guerra, no le quedó al Japón otro remedio que orientar sus esfuerzos principalmente al incremento de la Flota mercante, factor indispensable en la explotación y aprovechamiento de sus conquistas.

Por eso el desequilibrio no pudo ser duradero, y al poco tiempo cambiaron las tornas lentamente al principio, pero violentamente después, cuando el desarrollo de la situación mediterránea dió a Inglaterra y Estados Unidos nuevos líbres en Extremo Oriente. ¿Quiere decir esto que la Flota japonesa está eliminada del campo de batalla?

Creemos que no; a nuestro juicio, los nipones siguen en la mar la táctica que sus aliados occidentales están siguiendo en tierra, lo que un gran genio militar, Gneissau, les dejara como magnífico apunte de arte militar: lo que hoy se llama retirada elástica, en espera de poder arrebatar la iniciativa al enemigo, imponiendo lugar y momento de la acción decisiva en lugar de tener que someterse a sus designios.

Las últimas declaraciones de Tokio parecen querer indicar que quizá el momento está próximo. Y entonces sí que esta paz, que no viene por concordia, habrá de imponerse al argumento incontrovertible de la destrucción y angustia de un momento de uno de los bandos.

Ignacio MARTEL

“La Mañana”, de Lérica, inaugura sus teletipos

LERIDA 19.—Con asistencia de las autoridades y jerarquías ha sido inaugurado en la Redacción del periódico “La Mañana”, de Lérica, un nuevo gabinete de teletipos, que ha sido bendecido por el obispo de la diócesis. Actuaron de madrinas las esposas del Gobernador Civil y el director de “La Mañana”. (Cifra.)

CUANDO LA ARTILLERÍA TRUENA OTRA VEZ SOBRE FRANCIA

Un bombardeo eficaz: diez mil proyectiles por kilómetro cuadrado

Historias y hazañas de antiguas bombardas y basiliscos.—Del “gran Berta” y el “ciclópeo Thor” a los cañones cohetes



Transporte hacia el frente de un cañón de 40 centímetros, en la guerra pasada

LAS PALABRAS DEL CÉSAR CARLOS

«No se sabe—dijo Carlos V, después de la batalla de Ingolstadt—si ningún Rey, de ningún Emperador, que haya muerto de un cañón...» Esto dijo el Emperador a los que se asombraron de su valentía frente a las bocas de los cañones enemigos. Y no es que la pólvora estuviera mojada en aquel tiempo. Ni mucho menos. La pólvora se fabricaba según las viejas reglas de Nedjen-Hassan—hamme: azufre vivo, salitre y carbón de tilo o de sauce; en todo caso, el cañón había sido substituido por el alimbre, la cal o los aceites de linaza, para evitar violencias extremas.

Sin embargo, ya el capitán von Zödenburg conjura a todos los que trabajan con la pólvora para tenerlos lejos de las garras de Satanás, y en el Concilio Laterano (1138) se prohibía emplear contra los cristianos cañones, los art mortiers, y odiado odi el Señor, de la construcción de flechas y proyectiles arrojados.

Han pasado muchos años de las bravas palabras del César Carlos, y miles de cañones truenan sobre la tierra. Hoy, en Normandía, en Tilly, a ambos lados de la carretera Caen-Villiers Bocage parece que se ha reanudado como nunca, hasta ahora, esta fabulosa fiebre de arrojar la muerte de un lado a otro. En el pasillo del Odón, sobre Eignay, Garvius, Barón, desahogado la artillería germana un bombardeo que llegó a convertirse en un «fuego de tambor» continuo, mientras las baterías de dieciséis pulgadas del «Rodney» y la ligera británica, oponían una «terro-rífica barrera» a las furiosas reacciones blindadas de Ervin Rommel.

UNA PIEZA DE ARTILLERÍA PARA BATIR TRES METROS Y MEDIO

Hasta qué punto una concentración artillería de este tipo puede deshacer los intentos del rival, doblándolo bajo una tempestad de hierro, partiendo su línea como cuatro veces hizo el coronel Bruchmiller con sus métodos de tiro en la guerra anterior, es algo que se halla en el valor de los que resisten y en la capacidad de las obras (340) y en Algeiras (342), intervino la artillería española. En Algeiras, figura L. On H. López de Orozco como capitán mayor de los trabucos y engaños castellanos.

DE LA «PEREZOSA GRETE» A «LA PARISIENNE»

Por otra parte, cañones que han sido famosos son muchos los que cuentan. Una bombardita, en el siglo IV, de ocho metros de largo, capaz de arrojar pelotas de piedra de 114 kilos, se la conocía en Tudela con el nombre de «Tiro de la Fuente». Después vinieron los «basiliscos». Escribió Carlos Promis, en sus «Memorias históricas sobre el arte del ingeniero y del artillero» en Italia, estas líneas que nos place copiar: «Como a consecuencia de la costumbre que se había introducido de hacer bocas de fuego con los nombres de animales venenosos o aves de rapina, se dió en las piezas largas de mucho calibre, que reemplazaron a las bombardas a fin del siglo XV, el nombre de un reptil fabuloso, que pasaba por tener una potencia mortífera, y se les llamó basiliscos.»

Con el César Carlos hubo un cañón que en lugar de terminar en bola, copaba la cabeza y parte de la mediana de un perro, del terrible can que tuvo el Emperador en Brindis.

En Alemania, «la perezosa Grete» pertenecía a la Orden de los Caballeros Teutónicos; prestada por el gran maestro de la Orden al burgrave de Nuremberg, hizo al posible la caída del castillo de Plau y el poder de los Quitzw. Más tarde, Federico de Prusia construyó «Asia», pesaba 664 quintales y disparaba balas de 100 libras a 500 metros. Dos siglos después, la «gran Berta» pieza de tiro curvo—machaca con sus granadas de 42 cm. de diámetro—dos quintales de peso—las fortificaciones alejadas a unos 13 kilómetros, y el «Skoda»—fábrica «Skoda» (Pilsen), en relación con la «Daimler» de Wüener Neustadt (Viena)—, con cuarenta y cinco minutos para emplazamiento, puede disparar 390 kilogramos de escarilla en los sitios de Namur, Maubeuge, Givet, Longwy.

Por último, se nos aparece «la Parisienne», una pieza con un tubo de 34 metros—alto como una casa de diez pisos—que alcanza París desde el boque de Crepy, con la distancia máxima conseguida por un cañón: 128 kilómetros en línea recta.

PROYECTILES EN PARÍS A 128 KILOMETROS DE DISTANCIA

Fué el 23 de marzo de 1918 cuando cerca del Quai de Seine ca-

yó el primer proyectil alemán: a la boca del Metro. Pronto se supo que los disparos venían del Norte, este, de los alrededores de Lahn, donde a aquella hora el Kaiser, con el inventor, presenciaba los fogonazos terribles del Cañón número uno, mientras en la asombrada París caían los disparos con intervalos de un cuarto de hora entre cada uno de ellos.

Estos cañones monstruos, número de siete, con un coste de ca-torze millones de dólares, fueron construídos por la Casa Krup, por indicación de su director, Herr Rausenberger, y a requerimiento del doctor von Eberhardt, en 1916, capaces para hacer viajar un proyectil de 120 kilogramos unos tres minutos en el aire, a una altura superior a los 38 kilómetros, donde cortaban el espacio con una velocidad de 850 metros, pérdida de la inicial de 1.500 metros por segundo, a la salida del cañón.

Para disparar con ellos era preciso conocer la densidad, temperatura del aire y de la pólvora, dirección y velocidad del viento y el movimiento de rotación de la tierra. A cada cincuenta o sesenta disparos había que rectificara en los talleres de nuevo.

El cañón número 3 hizo explosión y mató a quince hombres al efectuar uno de sus disparos. Después, con el avance aliado, como se alejó demasiado París a los ojos de estos temerarios grietas, trasladaron los cañones otra vez en los terrenos Krupp, antes de que cayera en manos aliadas.

EL CASÓN QUE SE EVAPORA Y EL QUE NO HACE RUIDO

Thor es el dios germánico en la Mitología, que producía el rayo y el trueno golpeando a las nubes con su martillo. Como un recuerdo a él, se le llama el nuevo y gigantesco mortero alemán, que empezó a dar parar, por primera vez, en el sitio de Sebastopol. Además asegura los partes tudescos que baterías de cañones cohetes cooperan con su radio mortífera a la acción de los restantes cañones en los alrededores de Caen.

Entrando en el capítulo de las curiosidades, veamos aquellos cañones maravillosos que como la Prensa en los primeros años de este siglo. Uno, realizado por los talleres Armstrong, la que evaporaba una vez hecho el disparo. Este se hacía desde el fondo de un pasaje blindado, y los artilleros lo dirigían mediante espejos. Por un aparato radio-magnético, el cañón salía afuera y luego desaparecía.

El otro fue obra del inventor francés Humbert, y éste empleó enorgullecidos de haber construído un cañón que hace fuego sin ruido, sin llamarada y sin retroceso, tirando hasta veinte proyectiles por minuto. Para probar la eficacia de su cañón, Humbert, se hizo fuego contra un regimiento de una vez hecho el disparo. Este se hacía desde el fondo de un pasaje blindado, y los artilleros lo dirigían mediante espejos. Por un aparato radio-magnético, el cañón salía afuera y luego desaparecía.

El otro fue obra del inventor francés Humbert, y éste empleó enorgullecidos de haber construído un cañón que hace fuego sin ruido, sin llamarada y sin retroceso, tirando hasta veinte proyectiles por minuto. Para probar la eficacia de su cañón, Humbert, se hizo fuego contra un regimiento de una vez hecho el disparo. Este se hacía desde el fondo de un pasaje blindado, y los artilleros lo dirigían mediante espejos. Por un aparato radio-magnético, el cañón salía afuera y luego desaparecía.

El otro fue obra del inventor francés Humbert, y éste empleó enorgullecidos de haber construído un cañón que hace fuego sin ruido, sin llamarada y sin retroceso, tirando hasta veinte proyectiles por minuto. Para probar la eficacia de su cañón, Humbert, se hizo fuego contra un regimiento de una vez hecho el disparo. Este se hacía desde el fondo de un pasaje blindado, y los artilleros lo dirigían mediante espejos. Por un aparato radio-magnético, el cañón salía afuera y luego desaparecía.

El otro fue obra del inventor francés Humbert, y éste empleó enorgullecidos de haber construído un cañón que hace fuego sin ruido, sin llamarada y sin retroceso, tirando hasta veinte proyectiles por minuto. Para probar la eficacia de su cañón, Humbert, se hizo fuego contra un regimiento de una vez hecho el disparo. Este se hacía desde el fondo de un pasaje blindado, y los artilleros lo dirigían mediante espejos. Por un aparato radio-magnético, el cañón salía afuera y luego desaparecía.

El otro fue obra del inventor francés Humbert, y éste empleó enorgullecidos de haber construído un cañón que hace fuego sin ruido, sin llamarada y sin retroceso, tirando hasta veinte proyectiles por minuto. Para probar la eficacia de su cañón, Humbert, se hizo fuego contra un regimiento de una vez hecho el disparo. Este se hacía desde el fondo de un pasaje blindado, y los artilleros lo dirigían mediante espejos. Por un aparato radio-magnético, el cañón salía afuera y luego desaparecía.

El otro fue obra del inventor francés Humbert, y éste empleó enorgullecidos de haber construído un cañón que hace fuego sin ruido, sin llamarada y sin retroceso, tirando hasta veinte proyectiles por minuto. Para probar la eficacia de su cañón, Humbert, se hizo fuego contra un regimiento de una vez hecho el disparo. Este se hacía desde el fondo de un pasaje blindado, y los artilleros lo dirigían mediante espejos. Por un aparato radio-magnético, el cañón salía afuera y luego desaparecía.

El otro fue obra del inventor francés Humbert, y éste empleó enorgullecidos de haber construído un cañón que hace fuego sin ruido, sin llamarada y sin retroceso, tirando hasta veinte proyectiles por minuto. Para probar la eficacia de su cañón, Humbert, se hizo fuego contra un regimiento de una vez hecho el disparo. Este se hacía desde el fondo de un pasaje blindado, y los artilleros lo dirigían mediante espejos. Por un aparato radio-magnético, el cañón salía afuera y luego desaparecía.

El otro fue obra del inventor francés Humbert, y éste empleó enorgullecidos de haber construído un cañón que hace fuego sin ruido, sin llamarada y sin retroceso, tirando hasta veinte proyectiles por minuto. Para probar la eficacia de su cañón, Humbert, se hizo fuego contra un regimiento de una vez hecho el disparo. Este se hacía desde el fondo de un pasaje blindado, y los artilleros lo dirigían mediante espejos. Por un aparato radio-magnético, el cañón salía afuera y luego desaparecía.

El otro fue obra del inventor francés Humbert, y éste empleó enorgullecidos de haber construído un cañón que hace fuego sin ruido, sin llamarada y sin retroceso, tirando hasta veinte proyect

LOS TOROS

LO QUE FUE... LAGARTIJO

Por José M. de COSSIO

No es la intención de esta nota recordar la biografía de Lagartijo, que, por mal de los lectores, ha escrito esa pluma pectoral, sino calibrar la significación que tal diestro tuvo en el arte y el papel que juega en su evolución. Ni aun este aspecto ha de ser cerrado gran novedad, pues, desde que, brevemente, le ha tratado «Don Venturo» en su reciente libro «Historia de los matadores de toros». Con todo, intentaré remozar el tema y traer al recuerdo el primer torero por quien acaso se empezó a pensar que el toro podía ser una bella arte, y ocupar lugar calificado entre las plásticas.

1841 y 1900 son los hitos de su existir en el mundo de los vivos, y 1865 y 1893 los de su vida de matador de toros. Lo más notorio para el gran público, su rivalidad con Frascuelo, que, llena veinticinco años de historia del torero, y de ella, una serie ininterrompida de éxitos y de fracasos, por parte de uno y de otro de los competidores, que, analizados con serenidad, nos dan la clave de lo aleatorio de los triunfos taurinos y de la sinrazón de los éxitos afortunados del pasado. Visión con esta luz y criterio, la biografía de Lagartijo es la de un gran torero, seguramente la del más grande torero de su tiempo, y afortunado de los recuerdos ingratos de tantas faenas suyas, sin excluir las de sus famosas desdichas, quedará un panegírico plenamente justificado por los méritos del diestro, en el que habría que distinguir la época de sus principios, toda la época de su madurez, y la época de la cauda y de maestría. La inauguración de la plaza de la carretera de Aragón de Madrid (1874), es buena fecha para separar una y otra época, siempre dentro del convencionalismo, que las fechas fijas y los límites exactos suponen dentro de la imprecisión y arbitrariedad de la vida.

La condición o cualidad que ha servido para calificar a Lagartijo y diferenciarle de su rival, y aun de los que no lo fueron, ha sido la elegancia. Por desgracia, no existen fotografías de Lagartijo practicando suertes del torero, pero es abundante su iconografía fuera del ruedo, de paisano y con traje de luces, y estos retratos nos dan un reflejo íntimo, pero cierto, de lo que debió ser su elegancia. No es posible una dejadez, al mismo tiempo melancólica y enérgica, abandonada y varonil, una elegancia de auténtico andaluz romanizado. Para él se inventó la frase de que valía el dinero de la entrada tan sólo el verle hacer el paseillo.

Existe una anécdota de él que corrobora aún con mayor elocuencia esto mismo. Esperaba, en medio del ruido de la plaza de Madrid, el momento de banderillar, en tanto los peones cubrían al toro en suerte. Lagartijo apoyó las banderillas en la cintura, inclinando el torso con ritmo contrario al del toro, con sentido instintivo tal de la armonía, que el público prorrumpió en una ovación. La estética, pues, del torero estaba fundamentalmente en su persona, en el corte de su figura, independientemente del lance que intentara, o de la suerte que había de consumar. Claro es que el no desmentir nunca su atributo de elegancia patetiza, que en la práctica de las suertes había de conservarla, y, por tanto, que torería con auténtica dignidad estética; pero aún que practicara las suertes erguido y



La maestría, en su balcón

En un taller de bordados

Al habla con la maestra. Cuarenta y ocho años de oficio. Por qué a las bordadoras no les gustan los toros. Trajes y cornadas. Las innovaciones. El peso de los ternos. Un traje de oro, 5.000 pesetas. De los colores, de las propinas y otras cosas. Capotillos. Festejamos el nuevo capote de Ortega

Al final de la cuesta del Ave María, cerca de la plaza de Lavapies, donde los madrileños—y olé!—juegan también al toro, hay un taller de «Ropa de toreros». En Madrid existen varios de esta clase; pero si usted está algo melindrado en las cosas del toro, habrá oído hablar, cuando se trata de vestidos, de «la maestra». «La maestra» es Enriqueta Marín, que ejerce por derecho propio el decanato de esta notable industria en Madrid. Ahora, al parecer, hay mucha competencia, y no falta quien ha saltado desde la venta de bocadillos en la plaza a la instalación de un taller de bordados; pero «la maestra» lleva cuarenta y ocho años repensando oro y seda sobre los enteros colores del «tabinete».

Entramos en la sala que oficia de taller. Tiene un balcón sobre la calle del Ave María. Está abrumadoramente decorada con espejos, Virgenes y retratos de toreros. En un rincón, la radio, sobre un paño bordado; en otro, dos maniqués con chaquetillas de alfileres; y en la pared, colgados, capotes de paseo.

Varias muchachas con hilos de oro y sedas de colores, bordan calladamente. Una repasa los desahucios del toro sobre una taleguilla, y las otras tres se agrupan dando los últimos toques a un capote precioso.

«La maestra» está en el balcón tomando el fresco. Allí la sorprende Contreras de primera intención. —¿Que no se me vean mucho las arrugas! —Descuide usted, señora.

Las oficiales no la dejan parar: «Que si nos falta oro, que si esta rosa...»

Hemos seguido unos momentos el trabajo de la muchacha que repasa el lateral de una taleguilla. Está bordada en plata sobre un fondo celeste: tres enormes clavetes la ocupan casi por completo. ¿Dónde vimos este traje?

—Sí, es el de la cogida de Manolo Escudero.

Y la oficiala, muy orgullosamente, nos muestra el bordado.

—Por aquí entro el cuerno. ¿Se nota algo?

No enseña el envés, donde ha sido necesario colocar una pieza.

Sin saber por qué, hemos preguntado de repente:

—¿A ustedes les gustan los toros?

Se inquietan todas, como temiendo decir la respuesta, y miran a la maestra. La maestra calla. Una, por fin, la más joven, con ojos azules y rápidos, responde:

—Nos gustan los toreros...

Rien todas, y Enriqueta interviene: —No crea usted, es muy corriente que las bordadoras se casen con toreros. De este taller han salido cuatro bodas. Es natural, por aquí vienen muchos, el buen humor no falta, y...

Yo insistí, ya directamente, con la maestra:

—Pero a usted, ¿le gustan los toros?

—Mire usted... Esto no lo diré, ¿verdad?... Pero es el caso que a mí no me gustan. Me da mucho miedo. Será, como decía ésta, porque nos gustan los toreros, o sea, que sentimos afecto por los muchachos, y a ninguna mujer que tiene cariño a los toreros le gustan los toros, aunque no lo diga... Para mí, la fiesta termina con el paseillo, cuando tiran los capotes de lujo a las contrabarreras. Luego salen aquellos toreros que a la gente del tendido les parecen siempre chicos, y la verdad, aquí es nuestro enemigo. No sabe usted las puntadas, el primer, la paciencia, que hay en cada uno de los toreros. Y todo puede destrozarlo el toro en un momento. ¡Hay que ver el traje de un torero cogido, cuando nos lo traen a arreglar!... Recuerdo el de Luis Freg, después de aquella tremenda cornada en el pecho. Venía completamente lleno de sangre, desgarrado de prisa en el quirófano...

Hay un silencio, que rompemos preguntando otra cosa.

—Sí, sí, todos los trajes, por muy destrozados que estén tienen compostura. Se parchean, y, sobre la nueva tela, se rehace el bordado. Ya ha visto usted esa taleguilla de Escudero.

—Por cierto, «maestra», esta innovación de los grandes bordados, en sustitución de los alfileres, ¿es idea suya?

—No, nos lo ordenó el torero. Buscaba así el aligerarlo de peso. Claro que nosotros dispusimos la forma, el color y la colocación de los bordados. El traje gustó a mucha gente. Federico Alcázar le dedicó una crónica.

—¿Cuánto pesa un traje corriente?

—No, nos lo ordenó el torero. Buscaba así el aligerarlo de peso. Claro que nosotros dispusimos la forma, el color y la colocación de los bordados. El traje gustó a mucha gente. Federico Alcázar le dedicó una crónica.

—¿Cuánto pesa un traje corriente?

—No, nos lo ordenó el torero. Buscaba así el aligerarlo de peso. Claro que nosotros dispusimos la forma, el color y la colocación de los bordados. El traje gustó a mucha gente. Federico Alcázar le dedicó una crónica.

—¿Cuánto pesa un traje corriente?

—No, nos lo ordenó el torero. Buscaba así el aligerarlo de peso. Claro que nosotros dispusimos la forma, el color y la colocación de los bordados. El traje gustó a mucha gente. Federico Alcázar le dedicó una crónica.

—¿Cuánto pesa un traje corriente?

—No, nos lo ordenó el torero. Buscaba así el aligerarlo de peso. Claro que nosotros dispusimos la forma, el color y la colocación de los bordados. El traje gustó a mucha gente. Federico Alcázar le dedicó una crónica.

—¿Cuánto pesa un traje corriente?



La maestra, en su balcón

de los once años. Y ya voy para los sesenta. Estuve en la famosa casa de Uriarte. Desde luego, algo han variado las maneras, aunque en lo esencial el traje sigue ajustándose al canon que introdujo la fantasía de Francisco Montes. Cuando yo empecé se hacían los trajes con trencillas y madroños, y ahora se emplea más el cordón negro y las flores bordadas en seda. Aunque en los toros es muy difícil mover las cosas consagradas por



El taller, funcionando (Fotos Contreras.)

tantos años de costumbre, yo creo que los toreros tendrán cada vez más a agarrar los bordados de seda, para disminuir el peso.

—¿...?

—Los toreros vienen personalmente a escoger el color de la seda. Se toman medidas, y luego tienen que pasar a hacerse tres pruebas: la primera en entretela, otra con el raso, y luego ya bordado, la última, para corregir posibles defectos.

res y su complicadísimo dibujo. Este capote figura hoy en una Exposición en los Estados Unidos.

Las oficiales han terminado de rematar el nuevo capote. Está bordado sobre fondo negro. Es un encargo de Domingo Ortega por su luto reciente.

Una oficiala dispone la caja, porque hay que entregarle hoy mismo.

—¿Buena propina?

—Algo caerá.

—Pero no crea usted. Los toreros de antes eran más rumbosos...—dice alguien.

La maestra aclara:

—Es que ahora hay más intermedios. En mis tiempos de casa Uriarte había un turno entre las oficiales «para entregar». Los trajes los recibía personalmente el matador. Y no era raro que cayeran veinte duros, ¡de aquellos!

Sobre el aparador hay un muñeco con un diminuto capote de paseo echado en el hombro.

—Hacemos muchos capotillos de estos. Cada vez tienen más aceptación. Se usan como motivos de adorno en las casas. Algunos toreros los llevan en su coche. Van bordados a mano, y tienen la misma forma de los de verdad. Fue una invención de Silveti, que los llevaba en el bolsillo de pecho de la americana, como un pañuelo.

Entra un hombre maduro, con una gorra de visera. Saluda a todas las chicas con mucha campechanía. Es un banderillero, muy conocido, por lo visto, de la casa.

—A ver, Enriqueta, un buen terno, que saigo el domingo en Meco!

Pasa a la salita a probarse.

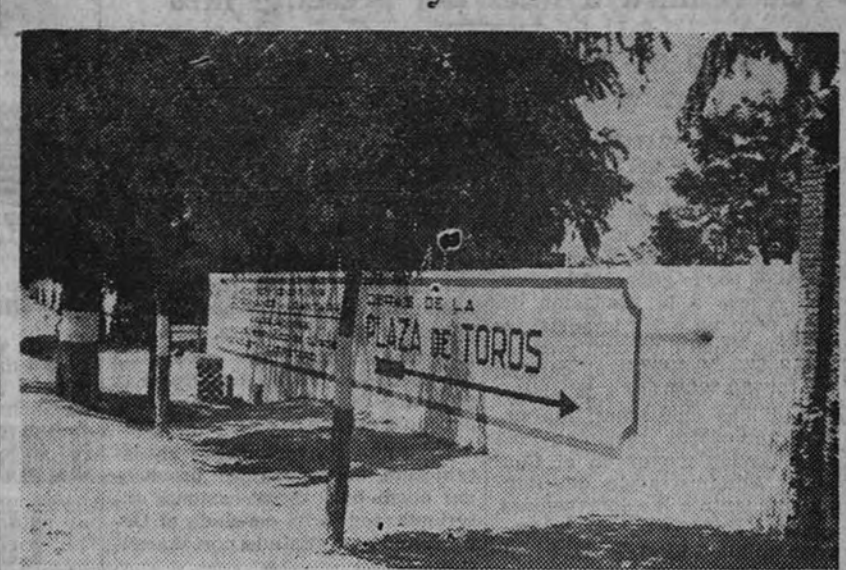
—Otro día nos tiene usted que hablar del alquiler de trajes.

—Cuando quiera; hay cosas divertidas. Ahora tomen ustedes unas copitas. Siempre que terminamos una prenda de lujo, hacemos una pequeña fiesta entre nosotras.

Brindamos por el nuevo capote de lujo que ha mandado bordar Domingo Ortega en recuerdo de su esposa. Todas las miradas se prenden en su severo lujo. Cuando lo tiran a las contrabarreras comenzará de verdad esa fiesta que no acaba de gustar a las bordadoras, porque, a veces, los toros se llevan por delante sus primos, y lo que es peor, la carne del torero, que ellas han conocido en las horas alegres de la prueba.

R. CAPDEVILA

La flecha y el blanco



Tenga usted la bondad de fijarse un momento en lo que dice ese letrero, querido lector. Recuerde usted que en torno a nuestra catedral taurina no existe un rincón tan bucólico, ni siquiera en el derrumbadero de aquel Madrid Moderno semejante a un anciano que nunca tuvo juventud. Piense bien que conforme a lo que vio usted en la plaza la última vez que allí estuvo—seguramente, el martes—, allí no hay obras ni quien tal pensó; entre otras razones, porque su juventud lozana no las necesita. Y acabará por convencerse de que esa flecha indicadora va por otro camino. ¿No sabe usted cuál es? Pues, nada: usted no sufra; nosotros se lo vamos a decir en seguida.

Eso es pasado Fuencarral. Nosotros, los periodistas, estuvimos ahí hace unos días, aprovechando tanto nuestro fin de semana como la amable invitación de la nueva entidad empresarial. Y es un camino largo—aunque no tanto como la vieja cancioncilla dice que es el camino que va a Típerari—, porque es que hay que pensar en aquel radio de diez kilómetros contados desde Madrid, que estableció una Real Pragmática de hace no sabemos cuántos años.

Entonces, tiro de sangre, diez kilómetros eran algo más de dos leguas de baches capaces de desvenjar los furlones más recios. Pero hoy, a base de carburante y asfalto, o de fúido y de rail, diez kilómetros casi no cuentan. Y muchísimo menos, cuando al cabo de ellos va uno a encontrar a las estrellas del Toreo, con el capote o la muleta desplegados al aire—que no es viento—de la tarde estival. (¿Caramba: qué bien nos ha salido esto!)

LOS TOROS, VISTOS POR SUS MATADORES

LOS TOROS DE MURIEL EN LA CORRIDA DEL ALZAMIENTO

ANTONIO BIENVENIDA

Con el apresuramiento del tiempo justo para cerrar esta página, hemos sorprendido a Antonio Bienvenida ayer mañana en su casa. Lo primero que le preguntamos es si recuerda ese pequeño discurso que le «colocó» a Arruza, al tiempo de entregarle los trastos, confirmando la alternativa del mejicano en Madrid.

—Ya lo creo—nos contesta Antonio—, fueron, exactamente, estas palabras: «Tengo el honor de dar la alternativa en Madrid al mejor torero de Méjico, y en nombre de todos los toreros españoles y en nombre de España, nuestra Madre común, te deseo, a ser posible, más éxitos que los que hasta ahora has conseguido».

—Y Arruza qué contestó, ¿lo recuerda?

—Sí. Visiblemente emocionado se limitó a decirme: «Gracias, gracias; muchas gracias».

—Y tus toros, ¿qué opinión te merecen?

—Mi primero no tenía más dificultad que la de su sosería, y quizá, en algún momento, un poco de genio. Creo sinceramente que hice todo lo que posiblemente se le podía hacer. En cuanto a mi segundo, manso y foguado, llegó entero a la muleta y descompuerto. Pero logré hacerme con él y darle unos cuantos muletazos a gusto, exponiendo, naturalmente, todo lo que el toro merecía. Estimo que ésta es una de las faenas más sinceras que yo he hecho en la plaza de Madrid.

MORENITO DE TALAVERA

A Morenito de Talavera conseguimos pronto localizarle y hablar con él en seguida:

—Mi primero—nos dice Morenito—

«Giraldillo» decía ayer en su acertada crítica de la corrida, en que se presentó Arruza, que él sacó su pañuelo para pedir la oreja del segundo toro que tan magistralmente despartó Antonio Bienvenida. Nosotros también sacamos el nuestro y lo agitamos inútilmente hasta que se nos cansó el brazo.

No hay que apurarse, «Giraldillo»; vaya para cuando dan las orejas sin que nosotros hayamos sacado el pañuelo.

Y a propósito de «morillas».

Quedamos en que «morillas», según el diccionario, son unos hongos comestibles; pero nuestro querido compañero Bellón insiste en otras crónicas para decir que los diestros las sacuden, las alcan, se las quitan, se las pomen...

A nosotros, por salirnos del burladero para mirar a los diestros bien de cerca buscándoles las «morillas», nos va a coger el toro por culpa de Bellón.

BUSOLERO

J. L.



Antonio Bienvenida y Morenito de Talavera

era manso, con medias arrancadas, y, además, se quedaba en la cara. En cuanto a mi segundo, traté de dominarlo, a pesar de su mal estilo y de su sosería, de quedarse en la cara y de echar la cabeza arriba; pero el público se puso demasiado duro conmigo, y optó por la brevedad. La corrida entera fué mala. No sé más que un toro bravo: el cuarto. Los demás sacaron algún genio; pero no embestían a la muleta y no se les podía torrear con ese estilo, parado que el público quiere. Yo creo que el público de Madrid aprecia cada día menos la lidia de los toros. No quiere más que estilo y quietud, y al toro manso y con nervio hay que lidiarlo sobre piernas, y, después de dominarlo, dan de sí todavía, entonces cabe ese toro quieto y lento.

CARLOS ARRUZA



Carlos Arruza

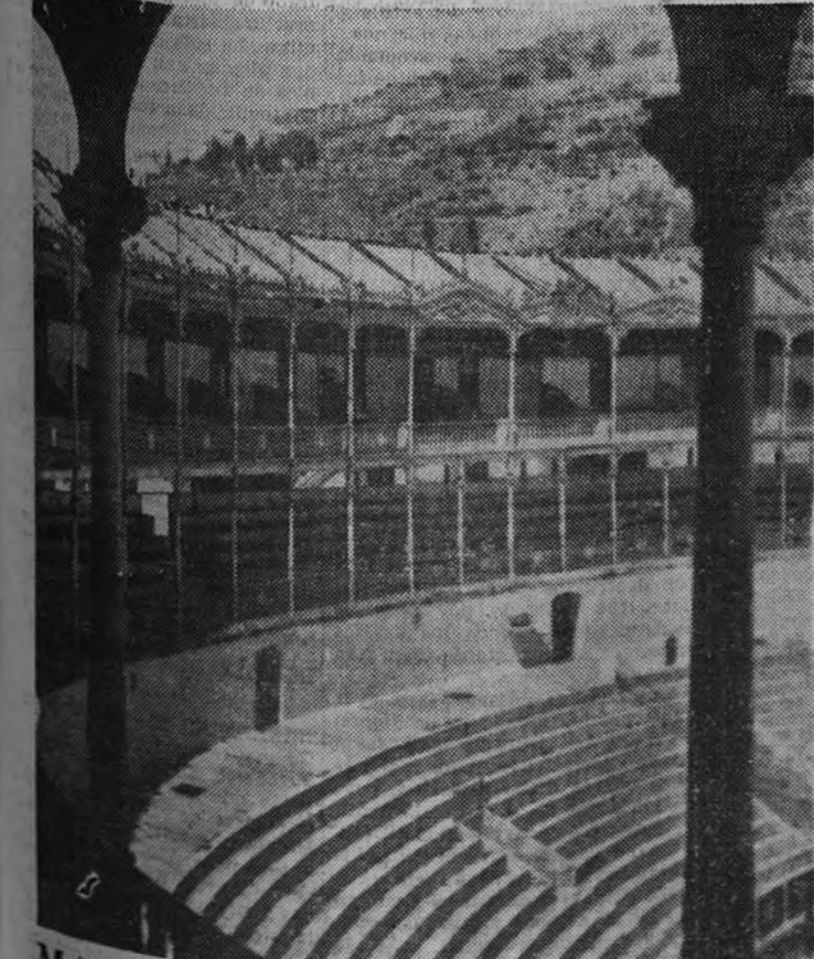
Hemos pretendido entrevistarnos con Carlos Arruza en el hotel donde se hospeda. Ya en la conserjería nos han dicho que había dado orden de que no se le molestara. Sin embargo, hemos llegado hasta el piso de su habitación; pero la camarera nos ha cerrado el paso repletiendo la misma orden que nos hicieron saber en la conserjería. Como insistiéramos, la camarera nos dijo que el diestro había salido con su madre a or misa, y que hasta las dos o las dos y media no estaría de vuelta.

Esto nos ha dejado sin la entrevista con el torero mejicano que el martes hizo su presentación, con tanto éxito, en España.

Ortega y Manolete, triunfadores

LISBOA.—Con la Plaza abarrotada, agotado el billeteo anteayer, lidiaron toros de Infante, Ortega y Manolete tuvieron una actuación brillantísima, entusiasmando grandemente a su toro en una noble emulación de valentía. Alcanzaron un éxito clamoroso y salieron triunfalmente. Caballero Nuncio y Rivera, aplaudidos.

Plazas de toros de España



Plaza de toros de España

Está emplazada en terrenos de la Malagüeta y paseo de Reding, y sus planos fueron trazados por el arquitecto don José Rucoba. Tras varias vicisitudes, se llevó a cabo la inauguración se verificó el 11 de junio de 1876, lidiando toros de la ganadería de Murube por las cuadrillas de Manuel Domínguez, el Gordito y «Lagartijo». La plaza tiene la forma de un polígono regular de 16 lados. El redondeo mide 52 metros de diámetro y pueden acomodarse 11.000 espectadores, a los que hay que agregar las entradas que se reservan para el paseo que circunda los tendidos y en el que se acomodan hasta 2.000 espectadores. Las dependencias son amplias y excelentes.

SH

(1930 A)

La Conferencia Monetaria aprueba un plan para la creación de un Banco de Reconstrucción

Se calcula que el capital ascenderá a 10.000 millones de dólares

Se reunirá a fines del presente mes

HARRY BYRD HA SIDO DESIGNADO POR OCHO ESTADOS DEL SUR

BRETTONS WOODS (New Hampshire) 19.—La Conferencia monetaria internacional ha aprobado un plan para la creación de un Banco de Reconstrucción y desarrollo de los países castigados por la guerra. El acuerdo se refiere a la fundación del Banco, pero no a las importantes cuestiones de su dirección y de las aportaciones estatales al capital. Por lo que respecta a la primera de dichas cuestiones, las naciones acreedoras reclaman una representación mayor en el Consejo de Administración del Banco, y en cuanto a las aportaciones, los países devastados por la guerra, entre ellos la U. R. S. S., piden una participación menor en los fondos de constitución. Se calcula que el capital del Banco, incluyendo la contribución de los países que aun no han sido invitados, ascenderá a 10.000 millones de dólares. El 20 por 100 de esta suma será entregado inmediatamente y el 80 por 100 se empleará para garantizar los préstamos colocados en el mercado abierto. Dichos préstamos podrán ser emitidos por los Gobiernos o por las instituciones oficiales que se creen para los expresados fines de reconstrucción y fomento. (Efe.)

CONFERENCIA ANGLONORTE-AMERICANA PARA TRATAR DE LOS PROBLEMAS DEL CAUCHO

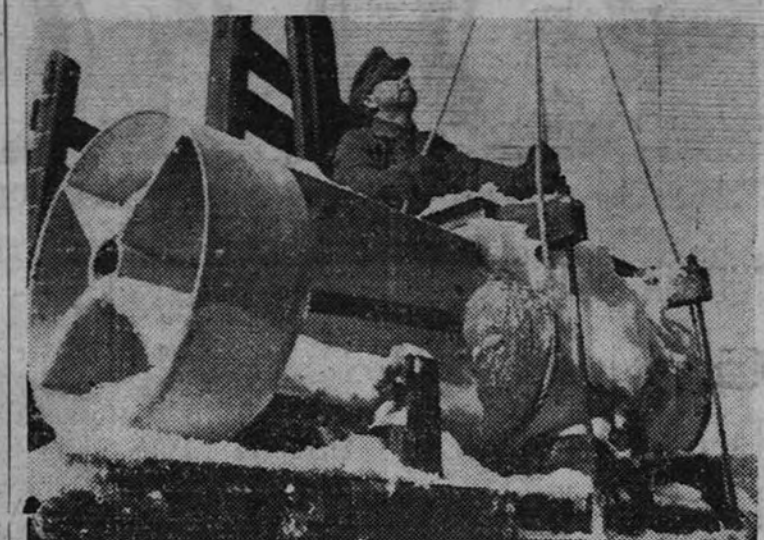
WASHINGTON 19.—A fines del presente mes se reunirán en Londres funcionarios norteamericanos y británicos para celebrar una conferencia sobre problemas derivados del caucho después de la guerra. También se tratará del caucho sintético.

En estas conversaciones se establecerá un programa provisional como base de discusiones ulteriores, según ha revelado el Departamento de Estado norteamericano. (Efe.)

LA DESIGNACIÓN DE ROOSEVELT COMO CANDIDATO NO SERA UNANIME

CHICAGO 19.—No parece que la designación de Roosevelt como candidato demócrata a la Presidencia será tomada por acuerdo unánime, según dice la agencia Reuter, pues ayer, martes, los delegados de ocho Estados meridionales adoptaron la resolución de aprobar la designación del senador Harry Byrd, de Virginia, como candidato. (Efe.)

DESEMBARCO DE MATERIAL EN KANDALASKA



Un soldado germano durante las operaciones de desembarco en los frentes de Kandalaska de piezas pesadas de material de guerra. (Foto Europa.)

La acción de los "V-1" siguen ocasionando daños y víctimas en Londres y sur de Inglaterra

Un Cuerpo femenino auxiliar norteamericano ha llegado a Normandía con picos y palas para excavar refugios

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 19.—Del parte alemán:

«Siguen dirigiéndose un tiro incesante y continuo de los «V-1» contra Londres y sus barrios exteriores.» (Efe.)

ATAQUES A LOS CONDADOS MERIDIONALES DE INGLATERRA

LONDRES 19.—Durante las últimas veinticuatro horas los alemanes han arrojado bombas volantes dirigidas contra los condados meridionales de Inglaterra, comprendida la región londinense. Fueron provocados daños y víctimas, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

CUERPO FEMENINO DE INGENIEROS AMERICANO, EN NORMANDIA

LONDRES 19.—Ha llegado a Normandía la primera expedición del Cuerpo auxiliar femenino de Estados Unidos, equipada con picos y palas, para la excavación de refugios. Antes de salir de Inglaterra recibieron las mujeres que integran esta expedición un entrenamiento especial, en el que figuraban ejercicios de tiro, aun cuando no poseen armas de fuego. Sólo una de ellas había estado anteriormente en Francia. Todas, sin embargo, han aprendido el francés. (Efe.)

ATAQUE A BASES DE LANZAMIENTO DE «V-1»

LONDRES 19.—Oficialmente se anuncia que bombarderos de la R. A. F. escoltados por cazas, han atacado esta tarde las bases de lanzamiento de las bombas volantes en el norte de Francia. (Efe.)

NUEVO MODELO DE PUENTE ALIADO

LONDRES 19.—Uno de los más útiles inventos de la técnica militar aliada es el llamado «puente Bailey», que está siendo frecuentemente usado por las tropas de invasión. Tanto en Italia como en Francia ha prestado grandes servicios.

El correspondiente de guerra de la Prensa combinada norteamericana dice que con el «puente Bailey» se pueden salvar distancias hasta de 75 metros sobre los cursos de agua sin necesidad de pontones; soporta el puente 20 toneladas de peso, y puede duplicarse o triplicarse su capacidad de resistencia. Las distintas piezas de que constan quedan ensambladas con tanta perfección que no se precisa el uso de tornillos ni espigas. Cuando es necesario salvar un río de anchura superior a los 75 metros se tienen tramos suplementarios con pontones.

El mayor triunfo logrado por el nuevo puente fue el paso sobre el río Trigno, de 90 metros de anchura. (Efe.)

ATAQUES SOVIETICOS RECHAZADOS POR LOS FINLANDESES

HELSINKI 19.—Comunicado de las fuerzas armadas finlandesas: «En la parte occidental del istmo de Carelia han sido rechazados varios ataques de los elementos de choque enemigos. Nuestra artillería causó grandes explosiones e incendios en las posiciones soviéticas.

Cerca de Vuosalmi también fueron rechazados los ataques enemigos.

Al noroeste del lago Ladoga se intensificó la presión soviética entre Laimola y el norte de Suojärvi. Nuestras tropas contuvieron varios asaltos enemigos e infligieron a los soviets importantes pérdidas. En el sector de Forasjärvi nuestras fuerzas se han replegado combatiendo hacia el oeste.

La Aviación finlandesa y alemana efectuó ataques concentrados contra las posiciones enemigas de artillería, así como contra los grupos de tropas y los depósitos próximos a Vuosalmi. Fueron derribados seis aparatos soviéticos.

Ciento cuarenta y dos aviones aliados derribados en la última jornada

Aparatos «Mosquito» atacaron Berlín con bombas pesadas

Londres comunica que formaciones de «Mosquitos», llevando bombas de 4.000 kilos, atacaron Berlín y otros objetivos de Francia y Alemania.

El Cuartel General avanzado del Mediterráneo da cuenta de que aparatos de bombardeo han atacado las fábricas de construcción aeronáutica de Friedrichshafen y el aeródromo de Memmingen. Otros aviones actuaron contra el puente ferroviario de Cassara, en Italia del Norte, y los cazas efectuaron patrullas ofensivas contra Bolonia y Udine. También fueron atacados objetivos de Yugoslavia. Fueron destruidos 60 aviones enemigos.

El Cuartel General del Führer comunica que una fuerza escuadrada de aparatos norteamericanos atacó la región del Báltico. Se registraron daños y víctimas entre la población civil en la ciudad de Kiel, otra escuadrada atacó las localidades de Orla y de Alemania. Hubo débiles incursiones en la región de Colonia, territorio del Rhur y Berlín.

Berlín da cuenta de que las luchas aéreas sobre Munich han

LA INVASION DE EUROPA

El espantoso recuerdo de Passchendaele. Hacia las llanuras de Caen

Por Manuel AZNAR

(Viene de primera página.)

rencia existente entre la batalla del Este y las circunstancias que acompañan a la del Oeste. Tres débiles divisiones defendían la ciudad de Vilna, diecisiete veces mayor que Saint-Lô—escribe. El «Observer» tiene razón; pero su editorial prueba que empezaban a difundirse críticas apasionadas contra lo que se ha considerado como «excesiva lentitud» de los movimientos invasivos.

Pero es mucho más interesante y más orientador el comentario que hoy mismo ha publicado en Londres el «Daily Express».

«Durante los últimos días—dice este periódico—registrábamos en nuestro país algunas señales de inquietud. Sucedió lo mismo poco antes de la batalla del Alamín, que hizo famoso el nombre de Montgomery en todo el mundo. Es necesario que no olvidemos la lección del Alamín, ahora que ha empezado la gran ofensiva de Normandía.

Aquel encuentro no se decidió en uno o en dos días, ni los resultados profundos de la victoria se ofrecieron a nuestros ojos hasta que transcurrió algún tiempo. El pueblo inglés puede sentirse tranquilo y tener paciencia sabiendo que los aliados tienen en Normandía un Ejército poderoso y magnífico, y a disposición de este Ejército la fuerza aérea combinada más extraordinaria que el mundo haya conocido. Por añadidura, el tiempo, por primera vez desde el día «D», es favorable para el ataque.»

Y como anunciando el fin de los temores y de las posibles incertidumbres, afirma el «Daily Express»:

«En Normandía ha comenzado el principio del fin. De las ofensivas locales y de los pequeños intentos que han tenido a Rommel ocupado durante seis semanas, brota ahora una gran batalla, grande por los hombres y por los elementos acorazados que intervienen. Ha concluido la espera. El choque decisivo ha llegado.»

Liguemos las palabras del periódico londinense con las expresiones de los comunicados oficiales. «En Normandía—dice el alemán—, el enemigo acaba de pasar a la ofensiva al Este del Orne, después de varias horas de fuego de barrera y de violentos ataques aéreos.» Del anglosajón tomamos la declaración siguiente: «Se está desarrollando una violentísima batalla en las afueras de Vauxelles, y en las llanuras al Sur y al Este de Caen. El enemigo lanza formaciones blindadas para tratar de cerrar la brecha abierta por nuestras tropas en las posiciones alemanas de esta región.»

Otras notas oficiales comunicadas desde Londres anuncian que «ha comenzado una gran batalla de carros al Sureste de Caen, donde Rommel ha lanzado sus formaciones acorazadas para hacer frente a las unidades canadienses y británicas que penetra-

ron en las líneas alemanas». Y un cronista militar francés asegura que Montgomery «está atacando con importantes fuerzas de refresco y con un material poderoso. Los ataques—agrega—han sido precedidos por una preparación aérea tan intensa como pocas veces se ha visto. Participaron en ese prólogo 1.600 bombarderos pesados, 500 bombarderos medios y unos cien aparatos de caza. Parece que la presión de los británicos se deja sentir de un modo especial entre los barrios orientales de Caen y el pueblecito de Mondeville».

He ahí lo que sabemos acerca de la ofensiva que comenzó ayer y que hoy ha continuado con furia renovada. Añadiremos, por cuenta de nuestra información personal, que la densidad artillera inglesa ha sido de un cañón por cada cuatro metros. Exactamente igual que sucede con la artillería rusa ante Dvinsk.

*** Se trata, en efecto, de la grande y amplia batalla decisiva, tal como la anuncia el «Daily Express»? ¿Nos encontramos, por el contrario, ante una ofensiva más, de objetivo limitado? Para decirlo de modo más claro: ¿quiere Montgomery forzar la total evacuación de Caen por los alemanes que aun permanecen en las casas del Sur de la ciudad, amparados tras el río Orne? En ese caso, le bastará con envolver la posición por el Este y el Sureste, penetrando, en efecto, por la zona de Vauxelles y de Mondeville, y cortando allí la carretera—número 13—de Caen a Vimont. Con eso, los alemanes tendrán que salir de la zona meridional de Caen, evitando un cerco. ¿Aspira el general británico a una auténtica gran batalla, según dan a entender las noticias de Londres? Si es así, tras la fase de ruptura que la operación atraviesa en estos momentos, veremos encenderse las más devoradoras llamaradas de la guerra sobre toda esa llanura que se extiende, con un paisaje casi majestuoso, al Sureste de la ciudad martirizada; los límites del espacio abierto están, por el Este, en la carretera de Lisieux, y por el Sur en otra carretera—la número 158—que desciende a Falaise. Entre las dos grandes rutas, las tierras llanas alcanzan una profundidad de 35 a 40 kilómetros y una anchura de doce a veinte.

«Buena campaña para las maniobras de las divisiones acorazadas», dicen los comentaristas británicos. Todas las campañas normandas—diríamos nosotros—son excelentes para las Unidades acorazadas, salvo los pequeños cortes que sobre el horizonte trazan ciertas líneas de montículos, como la que va de Falaise a Coutances. El resto es un campo ideal para la ancha guerra.

Desde el primer día del desembarco se aludió a la posibilidad de que la llanura de Caen fuese elegida como teatro de la gran

batalla decisiva. Parece, pese a las apariencias, un poco reducida para tan extraordinaria empresa; pero, indudablemente, dada la ocasión a que choquen en un solo momento, en un solo movimiento, efectivos que hasta ahora no cabían, o cabían mal, en los pequeños espacios próximos a la costa.

Todo, menos Passchendaele. Ya se sabía. La decisión de evitar aquellos modos y criterios de 1917 era lógica. Si, como indica la prensa de la capital británica, apuntamos entre los ingleses de la retaguardia, durante estos últimos días, ciertas inquietudes, sería, sin duda, por el alarmante parecido de ciertas jornadas actuales con las que sangraron el suelo de Flandes hace veintiséis años. Era necesario salir del ritmo inicial de la invasión, sostenido durante cuarenta y tres días. Necesario ir mucho más de prisa. Necesario avanzar, profundizar, desbaratar la organización defensiva del enemigo. Tales necesidades no nacieron solamente de las exigencias militares; los motivos muy bien pueden ser políticos. Nada nos extrañaría que la ofensiva rusa hacia los países bálticos y hacia Polonia sea «espuela de la voluntad» (como diría el P. Granada) para el ánimo de los directores de la guerra anglosajona. Por momentos se va haciendo más y más política la presente guerra. Mil voces misteriosas y extrañas corren, como sorprendentes ráfagas, a través de las tierras y de los mares. Nadie sabe lo que acontece, pero todos tenemos la impresión de que algo se engendra en no sabemos qué lugar del planeta. En política, en amor y en guerra, llegar tarde es tan grave como no llegar nunca. Los ingleses no están habituados a llegar tarde en las horas decisivas. Querían apretar el paso, y es posible que a ello responda esta nueva batalla de Caen y de sus llanuras, apenas iniciada, y pregonada ya a los cuatro vientos por las mejores trompetas de la fama británica.

*** Vamos a ver lo que sucede con Troarn, con Bellengreville y Vimont, con Bourguibus y Rocquancourt, con Saint Aignan y Fierville. Cuando estos nombres aparecen en los comunicados oficiales, sabremos, de una manera concluyente, que nos hallamos ante la gran batalla de las llanuras de Caen. No sabemos aún si será rigurosamente decisiva, pero, de seguro, tendrá mucha importancia en relación con el desarrollo de la esperada campaña de Francia.

Alemania sigue, por ahora, a la defensiva. Todavía no se registran señales de que piense abandonar esa actitud y jugar sus grandes bazas militares en un franco retorno a las ideas y a las prácticas de una ofensiva de gran alcance y de mayor estilo. 19-VII-44.

Se lucha violentamente desde la Galitzia al lago Peipus, en el frente ruso

Los soviets han pasado nuevamente a la ofensiva al oeste de Kovel

Fuerzas bo'cheviques aniquiladas en la orilla occidental del Niemen

Desde Galitzia hasta el lago Peipus se está luchando violentamente en todo el frente oriental, declaró el portavoz militar del Reich. El centro de gravedad se halla en la zona de Lemberg, donde el Mando soviético ha conseguido profundas penetraciones al

otro lado del lago Bug. También hay una gran presión de las fuerzas rusas en el ala septentrional, entre Opotschka y Polozk. En este último sector son muy notables los éxitos defensivos. Entre Grodno y el Niemen, los alemanes han realizado victoriosos contraataques. También en el Duna y en la región de Dunaburg—terminó diciendo el comentarista militar—ha aumentado considerablemente la actividad germana.

La Oficina de Información da cuenta de que en el sector central del frente la lucha se concentra sobre las regiones de Grodno y el norte de Vilna. Un grupo blindado ruso logró llegar al ferrocarril que va de la primera ciudad a Bialystok. En Vilna, las tropas soviéticas sufrieron numerosas bajas, al ser rota su línea por las unidades alemanas.

Berlín comunica que en el norte de Krystynopol los carros alemanes infligieron una dura derrota a un Cuerpo blindado soviético, reconquistando la ciudad. Cuarenta y tres carros enemigos cayeron en nuestro poder, 23 resultaron destruidos. En el oeste de Kovel las líneas alemanas fueron replegadas a puntos previamente fijados. El ala norte alemana del sector septentrional, que empieza al suroeste de Dunaburg y pasa después al norte de Polozk, por la región de Opotschka, para alcanzar, cerca de Pleskau, la gran meseta lacustre, logró un gran éxito defensivo. Noticias de Londres comunicadas por la agencia Reuter dan cuenta de que las fuerzas soviéticas han llegado a los arrabales de Brest-Litovsk, según noticias recibidas de Moscú. La información añade que este avance y el Koniev, en Lemberg, constituyen la fase inicial de un movimiento envolvente contra el centro de Alemania. (Efe-Transocean.)

ATAQUES RUSOS RECHAZADOS EN EL DVINA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 19.—Del comunicado alemán: «Se libraron intensos combates con las fuerzas enemigas que atacan en dirección a Lemberg. Cuatrocientos treinta y un carros soviéticos van destruidos en este sector desde el 14 de julio.

En el oeste de Kovel, los soviets han pasado nuevamente a la ofensiva. También aquí se desarrollan fuertes combates. En la orilla occidental del Niemen, nuestras tropas han destruido a las fuerzas adversarias que habían pasado el río por la región de Grodno y de Orla. Al noroeste de Vilna fueron rechazados todos los ataques soviéticos. En la región de los Lagos, al sur del Dvina, han resistido firmemente a los bolcheviques que atacan sin descanso.

Las escuadrillas de aviones de batalla han destruido nuevamente gran número de carros y piezas de artillería y centenares de vehículos soviéticos. Cincuenta y siete apa-

ratos adversarios fueron derribados en combates aéreos y por la D. C. A.» (Efe.)

ATAQUES SOVIETICOS RECHAZADOS POR LOS FINLANDESES

HELSINKI 19.—Comunicado de las fuerzas armadas finlandesas: «En la parte occidental del istmo de Carelia han sido rechazados varios ataques de los elementos de choque enemigos. Nuestra artillería causó grandes explosiones e incendios en las posiciones soviéticas.

Cerca de Vuosalmi también fueron rechazados los ataques enemigos.

Al noroeste del lago Ladoga se intensificó la presión soviética entre Laimola y el norte de Suojärvi. Nuestras tropas contuvieron varios asaltos enemigos e infligieron a los soviets importantes pérdidas. En el sector de Forasjärvi nuestras fuerzas se han replegado combatiendo hacia el oeste.

La Aviación finlandesa y alemana efectuó ataques concentrados contra las posiciones enemigas de artillería, así como contra los grupos de tropas y los depósitos próximos a Vuosalmi. Fueron derribados seis aparatos soviéticos.

CAEN VUELVE A SER EL ESCENARIO DE LAS MAS DURAS BATALLAS EN EL FRENTE DE INVASION

Fracasan los ataques aliados en el sector del suroeste de Caen

(Viene de primera página.) zadas batallas. Los británicos atacan hacia el Sur y el Este. Ambos bandos llevan refuerzos a la lucha, y varias poblaciones cambiaron rápidamente de dueños. Finalmente, los alemanes se replegaron en la sección de Ventes-Noyers un kilómetro hacia el Sur.

Las ganancias conseguidas por el general Dempsey hasta ahora sólo tienen importancia local. Los contraataques alemanes han reconquistado las localidades perdidas.

La última evolución de los combates hace presumir que Eisenhower, reconociendo la imposibilidad de una ruptura profunda, tiene que cambiar su programa.

El objetivo inmediato de Montgomery parece ser la ocupación de Troarn, para cortar Caen, por el Sureste esta vez (Efe-Transocean.)

Resumen de noticias aliadas

Anuncio los aliados el comienzo de una gran batalla de carros al suroeste de Caen, donde Rommel ha lanzado sus formaciones acorazadas para hacer frente a las unidades aliadas que penetran en sus líneas. Según las primeras noticias, la situación evoluciona francamente favorable para los anglosajones. Paralizados por el formidable bombardeo aéreo y terrestre y atacados inmediatamente por los carros canadienses y británicos, los elementos de primera línea alemanes quedaron rápidamente desorganizados. Los alemanes arrojan a la batalla todas las fuerzas de que disponen. En la retaguardia aliada aun resisten focos aislados, y para no suministrar información al Mando alemán, Montgomery no ha anunciado los progresos obtenidos.

RECONQUISTA DE LA COTA 112. Berlín 19.—La cota 112 ha sido reconquistada por los alemanes, dice la agencia D. N. B. Por la posesión de ella—añade—se libraron desde hace días combates de una violencia inusitada. Es compara-

En el sur del Orne los alemanes ofrecen una encarnizadísima resistencia

ble a la cota 304, cerca de Verdún, de la que tanto se habló durante la gran guerra; su orografía no presenta irregularidades propias para la protección.

Después de haberla evacuado pasajeramente, los soldados de las S. S. reconstruyeron esta mañana y la reequiparon con ayuda de los carros y otras armas. (Efe.)

FRACASAN LOS ATAQUES ALIADOS AL SUROESTE DE CAEN

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 19.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

«El enemigo ha pasado a la ofensiva en el este del Orne, después de varias horas de fuego de barrera y de intensos ataques aéreos. Solamente después de combates de extrema violencia y al precio de graves pérdidas, el adversario ha podido penetrar en nuestras posiciones, donde una vez que fue destruido 40 carros de combate, fué detenido por nuestros contraataques. Todos los asaltos enemigos al suroeste de Caen han fracasado.

También se desarrollaron ayer encarnizadas luchas en la región de Saint-Lô. Durante la jornada fueron rechazados todos los ataques contra dicha localidad, pero en las horas de la tarde el enemigo penetró con carros en la ciudad, donde se libraron encarnizadas combates en las calles.

En combates aéreos, el enemigo perdió 22 aviones y otros dos fueron destruidos en tierra.

OCUPACION DE VARIOS PUEBLOS EN EL SECTOR DE CAEN

GRAN CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO INTERALIADO 19.—Comunicado de la noche: «La intensa batalla de carros e infantería en la zona del sur y este de Caen continuó esta mañana. Los arrabales de Vauxelles se encuentran totalmente en nuestro poder y las fuerzas enemigas han

sido limpiadas de los pueblos de Louvigny y Fleury, situados respectivamente, en las orillas septentrional y meridional del río Orne. La brecha abierta en las defensas alemanas ha sido ampliada y las tropas aliadas han ocupado los pueblos de Touffreville, Demouville y Giherville. Han sido eliminados los bolsos de resistencia alemana que habían quedado a nuestra retaguardia y continúa el avance, a pesar de la fuerte oposición enemiga.

Ayer y hoy, los buques de guerra aliados y los aviones terrestres atacaron las baterías enemigas para apoyar al Ejército de tierra.

Los aviones aliados con bases en Normandía prosiguieron sus trullas ofensivas y prestaron importante apoyo a nuestras tropas. Mil doscientos cincuenta aviones fueron capturados por nuestras fuerzas en la región de Caen, con lo cual el número total de prisioneros hechos desde el comienzo de la campaña se eleva actualmente a 60.000.

Las tropas aliadas han efectuado avances locales en el sector Hottot y al norte de Remilly-Lozon.» (Efe.)

LOS ALIADOS RECONQUISTAN HOTTOT

LONDRES 19.—Desde el Gran Cuartel General del Cuerpo Expedicionario aliado comunicamos que tarde que los alemanes creían que gran encarnizamiento y combates ofensivos de británicos y canadienses en el sur del Orne. Los alemanes se dice—marcha hacia el este de Caen, donde se libraron encarnizadas combates en las calles.

Las tropas aliadas han efectuado avances locales en el sector Hottot y al norte de Remilly-Lozon.» (Efe.)

ORMIG

No es un multicopista mas
es un multicopista que no
erroneará usted nunca

FUNCIONA:

Sin clisé
Sin tipos
Sin tinta
Sin tinta

«Mas limpio y de manejo
mas agradable»

V. GUILLAMET

BARCELONA
Rda. Universidad, 31

MADRID
Av. José Antonio, 33

Diez millones de francos recibió el jefe de la banda que asesinó a Henriot

Doce miembros de la cuadrilla, descontentos con su paga, han sido los delatores

Entre los detenidos figura el que hizo los primeros disparos contra el ministro

Tenían proyectados otros atentados contra distintas personalidades

PARIS 19. (S. E. T.).—Los asesinos de Henriot han sido capturados. Dos se encuentran en poder de las Milicias francesas de Darnand; uno fue matado al resistirse a la detención, y un cuarto cómplice ha conseguido escapar.

Se ha comprobado que ambos son miembros de una banda terrorista que actuaba criminalmente en París, y se estima en no menos de 80 el número de muertes a su cargo entre miembros del partido nacionalista. Las primeras informaciones sobre la captura de los asesinos han aparecido en la Prensa parisienne en la tarde del miércoles, pero se verificó el sábado último, en circunstancias dramáticas

"Las primeras luces de la paz se aproximan", dice el ministro del Exterior chileno

Muchos diputados ingleses creen que las condiciones del armisticio pueden comprometer la pacificación de Europa

SANTIAGO DE CHILE 19.—"Estoy convencido de que las primeras luces de la paz se aproximan, y espero que en la reconstrucción del mundo los pueblos convivan fraternalmente", declaró el ministro de Relaciones Exteriores en el banquete que le ofreció la Cámara de Comercio británica. Afirmó también que Chile, por sus convicciones democráticas, está y estará en forma resuelta al lado de las Naciones Unidas. (Efe.)

NO SE PUBLICARÁN ANTI-COMUNISMOS DEL ARMISTICIO

LONDRES 19.—El ministro de Negocios Extranjeros, Anthony Eden, ha declarado categóricamente en los Comunes que "las condiciones de armisticio a Alemania no se publicarán anticipadamente, no habiendo de ser comunicadas a los Comunes, ni por tanto discutidas por la Cámara, ya que son materia puramente militar y de la completa responsabilidad del Gobierno".

Esta declaración fue hecha con referencia a múltiples preguntas formuladas en el Parlamento acerca de lo que hoy constituye el punto crucial del interés en este país. Muchos diputados, tanto de la derecha como de la izquierda, temen que las condiciones de

Discursos de Manuel Valdés

MANUEL VALDÉS LARRAÑAGA

DISCURSOS

La Editora Nacional ha recopilado en un volumen los más importantes discursos pronunciados por el Vicesecretario de Servicios de F. E. T. y de las J. O. N. S., nuestro camarada Manuel Valdés Larrañaga, a partir de la liberación de la capital de España.

En fecha próxima trataremos con la amplitud debida esta interesante publicación

Kesseling condecorado con las Hojas de Robe con Espadas y Brillantes

Es el décimocuarto combatiente alemán que posee tal distinción

BERLIN 19.—El Führer ha concedido al general feldmariscal Albert Kesseling las Hojas de Robe con Espadas y Brillantes de la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro. Kesseling es el 14.º combatiente del Reich objeto de tal distinción.

El Führer ha impuesto personalmente a Kesseling la condecoración con motivo de haber cumplido este los cuarenta años de servicio en el Ejército. (Efe.)

El mariscal Gort, comandante militar de Palestina

LONDRES 19.—El mariscal Lord Gort, actualmente gobernador y comandante militar de la isla de Malta, ha sido nombrado alto comisario británico y comandante militar de Palestina y alto comisario en Transjordania. (Efe.)

Después empujaron responsables el obispo y el abad de Duena, así como el prior del Monasterio, organizándose seguidamente una solemne procesión hasta el claustro, donde se procedió a la inhumación.

En el cortejo figuraban todas las autoridades y el Ayuntamiento, en Diputación en pleno, bajo mazas. (Mencheta.)

OPIO Y DIGITAL

Por Miguel VILLALONGA

Prometidos esposos, la bella Amarancia y el visconde Octavio se adoran y coinciden en idéntica neurastenia. El visconde es austero y se hace pasar por disipado. Dotado de un corazón sensible, maltrata lacayos y mata en duelo a un tontaina aliado esas pajas. Ezeiza y reivindicación sus privilegios de aristócrata. Ante su prometida—que idolatra—se finge amante de todas las señoras del contorno. A su vez, la bella Amarancia se pasa semanas enteras sin dirigirse la palabra a su novio; durante las cuales peina sus cabellos a la rusa y asegura que se meterá en un convento, si es que no se casa con un señor, cuyo nombre no dice, porque no existe.

Los prometidos esposos se van a casar en el mismo castillo, pero su natural complicación les impulsa a comunicarse por cartas, que depositan secretamente en una maceta del jardín. No tan secretamente que no se entere un tío del visconde, enredador y chismoso. Dicho tío sustituye una carta de la bella Amarancia por otra, perfidamente falsificada. Con la muerte en el alma, Octavio se entera de que Amarancia no le quiere. Pero como el visconde es tan caballero, cumple su promesa y se casa con la ingrata, para dejarla a los ocho días y embarcar rumbo a Grecia. El fugitivo redacta testamento e instituye heredera a su viuda, bajo condiciones de casarse con el hombre que ama. Después "prepara" e ingiere una mezcla de opio y digital que le libera de esta vida. Así es de complicado y farmacológico el visconde Octavio.

Mezclar opio y digital para suicidarse no es, aunque lo parezca, un despropósito semejante al del suicida que desinfecta la boca con que ha de volarse el cráneo. La Teología es tan arbitraria como la vida que intenta salvar. perder. Acaso en determinadas dosis y circunstancias el estupefaciente y el tónico cardíaco se neutralicen; pero no es menos posible que sumen sus efectos, para estrago de quien ingiera ambas sustancias.

El visconde Octavio no es un complicado absurdo, sino un cursi. Herencia del romanticismo que se extingue, o avanza del naturalismo que aguija; la obra sthenidiana se nos aparece como pura fuente del ridículo. Diremos más: desde Stendhal a Zola—sin que Balzac se libre de

ella—la cursilería resulta el más claro exponente del gran siglo literario en Francia. Los mismos Goncourt, tan reñidos, no aciertan a desprenderse de sus biombos japoneses. Pierre Loti inunda orientalismo los bazares y garcones del mundo entero.

Cursi talentados como Stendhal, o geniales como Victor Hugo, consolidan la tercera República francesa y desquician, por más de un siglo, a la vieja Europa. Opio y digital: unas veces el tira y afloja liberaloide termina en las represiones de la "Comuna"; otras, se suman los efectos del antidoto a los del veneno, como en Rusia. También puede suceder lo contrario, que en "El Rey que rabió" y en las Ciencias Exactas es todo contingente y aleatorio.

Las mezclas de opio y digital se prodigan desde Stendhal al Tratado de Versailles. Bien caro habrá de costarle a Europa.

Semi-noble, francés a medias, italiano de vocación, Enrique Beile quiso ser militar y se quedó en burócrata. Presenció como asistente la batalla de Marengo. Dimitió Quiso ser diplomático y no pasó de consúl. Guardaba la infancia un recuerdo de odio contra los suyos, especialmente contra su padre. Silo le impulsaba, naturalmente, al oponente de cuanto le enseñaron en casa, era, pues, revolucionario. Pero envidioso, sin conciencia, a la verdadera aristocracia. (En todo revolucionario alienta un snob.)

Es absurdo considerar a Stendhal como el prototipo de la objetividad. Pese al espejo de plata al borde del camino, la cursilería de Enrique Beile es la misma del visconde Octavio, de Julián Sorel y de Fabricio del Dongio. (Flaubert pudo decir que Mme. Bovary era él. Beile, en trance de sinceridad, hubiera reconocido que sus héroes no eran él, sino lo que él—¡ay!—quiso y no pudo ser: bello, altivo, desdén, bravo, cruel, seductor... y siempre entre duquesas.)

Estaba reservada a ese pequeño burócrata francés de Enrique Beile la gloria de erigir la antipatía en síntoma de superioridad y el malhumor, en exponente del genio. Y todo porque no era guapo, ni aristócrata puro, ni diplomático de veras...

Menos fué Cervantes y, al reflejar la imagen de su época, ingrata, no retrató ni un solo personaje antipático. Menos fué Cervantes, pero más fué su obra.

El Ministro de Justicia impone las Cruces de Honor de San Raimundo a los señores López Palop y Genovés

AL CONDECORARIOS DIJO EL CAMARADA AUNOS QUE PREMIABA SUS MEREcimientos Y LOS DE LOS CUERPOS DE NOTARIOS Y REGISTRADORES



Momento de la imposición de la insignia de la Cruz de San Raimundo de Peñafort por el Ministro de Justicia al decano del Colegio de Registradores

En el salón de actos del Colegio Notarial de Madrid se celebró ayer por la tarde el acto de la imposición de las Cruces de Honor de la Orden de San Raimundo de Peñafort, concedidas al decano del Colegio Notarial de Madrid, don Eduardo López Palop, y al decano del Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad, don Cecilio Genovés.

Presidió el Ministro de Justicia, camarada Eduardo Aunós, el director general de Registros y Notariado, señor Porcillos, el camarada Raimundo Fernández Cuesta, los señores que iban a ser condecorados el director general de Asuntos Eclesiásticos, el decano del Colegio Notarial de Valencia, señor Pérez Olivares, y los directivos de los Colegios de Registradores y Notarios.

Don José Porteta Clérigo hizo el ofrecimiento de las insignias, que han sido costeadas por los notarios del Colegio de Madrid, y destacó los merecimientos de los señores López Palop y don Cecilio Genovés.

Estos hablaron para agradecer el honor que se les tributaba, y el director general de los Registros y el Notariado, don José María Porcillos, pronunció un breve discurso en el que dijo que la política desarrollada desde el Ministerio de Justicia había permitido que fuese una realidad no sólo la armonía entre el Notariado y el Cuerpo de Registradores, que cooperan ambos al cumplimiento de una función esencial, sino que también había dado sus frutos en el orden legislativo, permitiendo la promulgación del nuevo reglamento del Notariado y terminar el proyecto de ley Hipotecaria, dando así cumplimiento a una aspiración que se sentía desde hace tiempo.

La política del Caudillo y la comprensión del Ministro de Justicia, hacia la importancia de la función notarial—añadió el señor Porcillos—han permitido realizar en escaso tiempo una tarea que es prólogo de los más óptimos frutos.

Terminó con un encendido elogio de los señores López Palop y Genovés, en los que siempre encontró la más sincera y cordial colaboración.

Finalmente, el Ministro de Justicia, camarada Aunós, se levantó para declarar unas palabras de elogio a los agasajados. "Al conceder esta condecoración del Derecho a estos dos ilustres hombres—dijo—, premiamos también a estas dos altas Corporaciones del Derecho Español. Estos Cuerpos son piezas indispensables en la organización de nuestro Derecho, y sus deberes se acrecientan al servir el orden social y la paz, que son postulados en los fines de nuestra política y en los propósitos del Caudillo."

Las frases del Ministro fueron subrayadas por los aplausos de la concurrencia, mientras el camarada Aunós imponía las condecoraciones a los señores López Palop y Genovés.

La conmemoración del 14 de Julio en Normandía



En la zona francesa ocupada por los aliados se ha celebrado el 14 de julio. La foto muestra un grupo de soldados norteamericanos bailando con unas francesas en la plaza de Cherburgo (Foto Pando, recibida por radio.)

Los aliados ocupan Liorna y Ancona en el frente italiano

Las instalaciones portuarias de las dos ciudades han sido destruidas

Fracasan los ataques anglosajones a ambos lados de Poggibonsi

hoy, según comunican desde el frente. (Efe.)

EL PUERTO DE LIORNA, DESTRUIDO

ROMA 19.—Liorna fué conquistada después de un movimiento de cerco. Las instalaciones portuarias fueron encontradas destruidas en su casi totalidad. Las que no habían sido alcanzadas por las bombas fueron voladas por los alemanes. Las fuerzas de Ingenieros han comenzado ya sus trabajos para reparar los daños del puerto. (Efe.)

La Oficina de Información comunicó que las operaciones militares están concentradas en dos alas: la de Liorna, en el Tirreno, y la de Ancona, en el Adriático. Desde las orillas del Tiber a la región de Arezzo las operaciones perdieron intensidad a partir de la tarde del 18. Al oeste del río los alemanes efectuaron unos violentos contraataques. A la región de Montevarchi han llevado dos angloamericanos potentes fuerzas.

El Cuartel General aliado comunicó que las fuerzas polacas del octavo Ejército han ocupado la ciudad y el puerto de Ancona. Estas mismas fuerzas han ocupado las localidades de Agugliana y Camerano. En el sector central las fuerzas británicas han avanzado diez kilómetros y han ocupado la localidad de Montevarchi, a 24 kilómetros al oeste de Arezzo. Los norteamericanos han alcanzado también este río y han ocupado Pontedura. Las fuerzas del quinto Ejército se encuentran en la carretera directa Pisa-Florentia. Al este de Liorna se libraron violentos combates. En este sector, entre otros lugares capturados figuran Ponsacco, Pauglia y Luciana. (Efe.—Transocean.)

EL QUINTO EJERCITO ENTRA EN LIORNA

ROMA 19.—Tropas del quinto Ejército han conquistado Liorna

"Por el hecho de que José Antonio se pesase un genio político y una intuición profética sobre las necesidades de la Patria, esto no quiere decir que los que formaban en sus huestes estuvieran dotados de genio militar. El genio del capitán no garantiza el genio, sino la victoria de sus soldados."

A las jerarquías de la Falange corresponde celar estrechamente esta disciplina, evitando que por la torpe idiosincrasia de unos pocos, en este mundo de pasiones desatadas, pueda maliciosamente identificarse a España con otros países o sistemas, que en cuanto fuese cierto no teníamos por qué rechazar.

Después empujaron responsables el obispo y el abad de Duena, así como el prior del Monasterio, organizándose seguidamente una solemne procesión hasta el claustro, donde se procedió a la inhumación.

En el cortejo figuraban todas las autoridades y el Ayuntamiento, en Diputación en pleno, bajo mazas. (Mencheta.)

LO DE HOY

Viviendas

El problema es grave y trascendente; en los núcleos de gran concentración urbana se destaca la clara necesidad de una solución. De todas las concentraciones capitalistas sea o no la de mejor estirpe esta que ha elevado estructuras arquitectónicas para destinárselas a la vivienda, que es morada, y a la radicación de los servicios, que es capital y el comercio de las poblaciones. Por más que el rédito derivado de esa inversión pueda estimarse de inferior calidad protegible a la del fruto de la habitación que se paga, lo cierto es que el remedio puede hallarse en otras inversiones de capital—hoy ausentes—que afrontaran definitiva y resueltamente el problema de las nuevas construcciones. Para buscar la conciliación necesaria entre esos dos manifestaciones y palmarias posiciones del equilibrio y la propiedad urbana, de momento el Estado puede matizar y modular el régimen de desahucio en la forma en que lo va haciendo. Pero ello es obligadamente transitorio. Otro es el norte de un horizonte visible desde el planteamiento panorámico del problema, que podemos definir en la empresa de nuevas, plurales, dilatadas, perfectas, adecuadas y definitivas construcciones, que presenten la solución, si no en la hora de poner los cimientos, en el día en muy lejano de cubrir aguas sobre las nuevas barriadas que ya apuntan en la mayor parte de las capitales y grandes pueblos de España.

Por esto en el día de hoy podemos comentar la actuación del Gobierno, orientada a esas miras generales y del futuro, que en la ocasión de ayer tuvieron el ejemplo de la inauguración de ciento cuarenta viviendas protegidas para empleados del Parque Móvil de los Ministerios Civiles. En este acto, el excelentísimo señor Ministro de la Gobernación, nuestro camarada Blas Pérez, decía que no se trataba de nada extraordinario, sino de la expresión, coincidente con el día, de lo que de una manera permanente se viene realizando.

Nadie debe olvidar la actual necesidad de las viviendas; no debe olvidarse, para que, cuando el problema esté resuelto en absoluto, se pueda saber bien claramente a quién atribuir el logrado beneficio y la solución de esto que por hoy nos angustia tanto. Y nadie debe olvidar tampoco que la ley creadora del Instituto Nacional de la Vivienda ofrece un cauce seguro—seguro aun para el capital invertido—para dar la máxima categoría de humanidad en la inversión que pueda hacerse de capitales para la construcción de casas, que son, en definitiva, moradas para los españoles en el seno grato de agrupaciones urbanas de la Patria.

FRANCOFORT DEL MEIN 19. (S. E. T.).—La casa en que nació Goethe, recientemente destruida a causa de un ataque aéreo angloamericano, será reconstruida de nuevo. La Sociedad que tenía la administración de la casa de Goethe ha dirigido un llamamiento a todos sus miembros para que expongan sus proyectos y realicen su aportación a fin de levantar de nuevo el histórico edificio. Se ha salvado una antiquísima lámpara con una inscripción, que utilizó Goethe para una magnífica glosa literaria en una de sus obras, cuyo texto dice: "Esta lámpara, adherida a los cimientos de esta casa, no puede ser movida sin que todo lo que sostiene se hunda". La casa, en efecto, se ha hundido, y, exactamente, sólo así ha sido posible mover dicha piedra con la lámpara.

Encima de los viejos cimientos, como se conservan planos exactos del edificio, será reconstruida la casa de Goethe. (Efe.)

La batalla de Imphal ha terminado, comunican los aliados

Los japoneses se han retirado a los montes Chin, fácilmente defendibles

Gran actividad de la Aviación norteamericana en el Pacífico

aparatos en la primera de dichas islas y cinco en las otras dos. (Efe.—Transocean.)

LAS PERDIDAS ALIADAS HAN SIDO INFERIORES

KANDY (Ceilán) 19.—La batalla de Imphal ha terminado con la victoria del 14 Ejército y la derrota de la 33 división japonesa. Esta última unidad se ha retirado a los montes Chin, fácilmente defendibles.

En el curso de las ocho semanas últimas, las pérdidas aliadas fueron notablemente inferiores a las sufridas por los nipones. (Efe.)

Argel moviliza a todos los militares franceses de la metrópoli

"Si faltáis a vuestra obligación sufriréis las consecuencias"

BRAZZAVILLE 19.—La radio de esta ciudad ha transmitido un llamamiento de movilización dirigido por el Comandante Francés de Liberación a todos los oficiales y suboficiales de la Francia metropolitana. El mensaje dice así: "Consideramos como movilizados en las fuerzas francesas del interior. Cualquiera que sea la actividad que hayáis adoptado desde el armisticio de 1940 vuestro deber es alistaros en las fuerzas de resistencia. Se requiere vuestra experiencia militar. El Gobierno provisional francés os advierte que si no aprovecháis inmediatamente todas las posibilidades y oportunidades para unir a las fuerzas del interior fallaréis a vuestra obligación y sufriréis las consecuencias." (Efe.)

Monumento en Zaragoza a los héroes de nuestra Cruzada

El Ayuntamiento ha sacado a subasta las obras

ZARAGOZA 19.—El Ayuntamiento ha acordado sacar a subasta la centena de obras para el monumento a los héroes y mártires de nuestra Cruzada. (Cifra.)