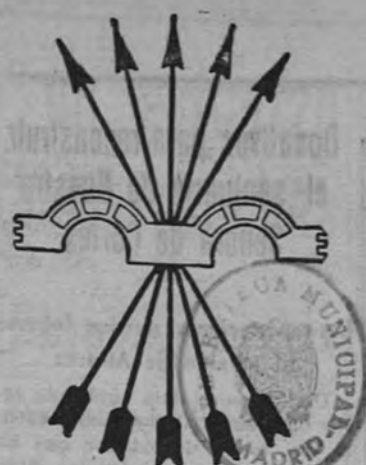




Coronel-general Walter Model
Jefe de las divisiones alemanas que han rechazado a los Ejércitos comunistas ante Varsovia, aniquilando el tercer Cuerpo acorazado bolchevique.
El heroico soldado posee la Cruz de Caballero con las Hojas de Roble. Nació en 1891. Es el suyo uno de los historiales militares más brillantes, habiéndose distinguido ya en la guerra de 1914-18.



Arriba

NUM. 1.672.—II EPOCA.— MADRID, JUEVES, 10 DE AGOSTO DE 1944

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

“El bienestar de los pueblos sólo se logra uniéndolos a sus hombres en el sentimiento de grandeza de la Patria y elevación de sus clases sociales”

Palabras del Caudillo en Santa Eugenia de Ribera ante una concentración de productores del mar

El viaje desde el Pazo de Meirás fué una constante manifestación de fervoroso entusiasmo hacia el Jefe del Estado

Acompañaban al Caudillo el Ministro Secretario, los Vice-secretarios de Servicios y Educación Popular y otras jerarquías

SANTA EUGENIA DE RIBEIRA 9.—Su Excelencia el Jefe del Estado salió hoy del Pazo de Meirás, a las cuatro y media de la tarde, con su esposa, doña Carmen Polo, y acompañado del Ministro Secretario General del Movimiento, camarada José Luis de Arrese, y los Jefes de los Cuadros Militar y Civil, para dirigirse a esta población pesquera, situada en la orilla derecha de la ría de Arosa, con objeto de presidir una magna concentración de productores del mar. El Caudillo pasó por Santiago de Compostela, sin detenerse, y continuó el viaje en automóvil directamente hasta Ribera. Desde la Puente de Caramiñal la carretera estaba profusamente engalanada con guirlandes y loteros, en los que aparecían frases de exaltación patriótica y de expresión de lealtad a Franco. Todo el vecindario salió a saludar al paso de Su Excelencia, cuyo coche hubo de aminorar la marcha, pues el público intentaba rodear el automóvil para expresar su entusiasmo. El Caudillo correspondió a cada saludo con la aclamación de que era objeto por parte de la multitud, que exteriorizaba su adhesión con vítores y las voces de «¡Franco, Franco, Franco!».

LLEGADA A RIBEIRA
A Ribera llegó Su Excelencia a las siete y media de la tarde. El recibimiento que le tributó la población fué apoteósico. Con volutas de campanas y disparos de bombas de palenque se anunció la llegada del Jefe del Estado. Ocuparon el primer coche de la comitiva los Jefes de las Casas Militar y Civil de Su Excelencia, teniente general Muñoz Grandes y señor Muñoz Aguilera. En el segundo coche viajaban el Caudillo y su esposa. Seguía el coche con el Ministro Secretario General del Movimiento, a quien acompañaban el Vice-secretario de Servicios, camarada Valdés, y el Vice-secretario de Educación Popular, camarada Arias Salgado. En otros coches viajaba el séquito de Su Excelencia.

Para recibir al Caudillo habían llegado a Ribera, a las cuatro de la tarde, el Jefe Provincial del Movimiento de La Coruña, Diego Salas Pombó; el Alcalde de La Coruña, señor Vázquez Peña; el Jefe Comarcal del Movimiento de Santiago, camarada Porto Anido, y otras jerarquías. Desde Vigo había llegado también el comandante de Marina, que tiene jurisdicción en esta provincia marítima, y a las seis y media llegó el Gobernador de La Coruña, señor Aspe.

LA CONCENTRACION
En Ribera se encontraban concentradas Centurias del Frente de Juventudes de La Coruña, Santiago de Compostela, y otras.

La tarde, el Jefe Provincial del Movimiento de La Coruña, Diego Salas Pombó; el Alcalde de La Coruña, señor Vázquez Peña; el Jefe Comarcal del Movimiento de Santiago, camarada Porto Anido, y otras jerarquías. Desde Vigo había llegado también el comandante de Marina, que tiene jurisdicción en esta provincia marítima, y a las seis y media llegó el Gobernador de La Coruña, señor Aspe.

LOS ALEMANES PENETRAN EN LAS POSICIONES RUSAS DEL SECTOR DE WARKA
Intentos soviéticos rechazados en la región de Baranov y norte de Memel

DISCURSO DEL CAUDILLO

“Pueblo de Santa Eugenia de Ribera:
Es para mí una alegría y una satisfacción estar entre vosotros y recibir el calor de este pueblo marino, que desde este espón de España labora por la Patria enfrentándose con las duras tareas de la mar, arrancándole su riqueza, que es vuestra pesca, la cual el Estado tiene obligación de revalorizar y sostener, dándole medios para que salga y pueda llegar a los últimos rincones de la Península... (Una gran ovación interrumpe al Caudillo.)

Pero es muy difícil hacer las cosas de repente, pues lo mismo que vosotros hay millones de pueblos. Pueblos que unos esperan el ferrocarril, otros la carretera, muchos el puerto de abrigo a sus barcos, otros los medios sanitarios para atender a sus hombres, y esto sólo puede hacerse con el esfuerzo y la unidad de todos, no haciendo política pequeña, de cacique, sino haciendo política de realizaciones, de grandeza, de unidad y de Imperio, uniéndolo a todos los hombres, a todas las clases y a todos los pueblos en un sentimiento único, que es la grandeza de la Patria y el bienestar y la elevación de sus clases sociales... (Otra salva de aplausos interrumpe a Su Excelencia.)

Mantened vivo ese entusiasmo, mantened viva esa fe, mantened viva esta unión entre los hombres y yo os aseguro que España será grande y que a todos los hogares les llegará el sol. (Grandes aplausos. Una voz: “¡Dios te bendiga!”)

Y nada más he de decir: que me llevo en el corazón prendidos vuestro afecto y vuestro recuerdo.
¡Arriba España!”

Las palabras del Caudillo fueron recibidas con una ovación clamorosa.

La tarde, el Jefe Provincial del Movimiento de La Coruña, Diego Salas Pombó; el Alcalde de La Coruña, señor Vázquez Peña; el Jefe Comarcal del Movimiento de Santiago, camarada Porto Anido, y otras jerarquías. Desde Vigo había llegado también el comandante de Marina, que tiene jurisdicción en esta provincia marítima, y a las seis y media llegó el Gobernador de La Coruña, señor Aspe.

El Presidente de las Cortes, en Durango
BILBAO.—Procedente de Madrid, ha llegado a su casa de Durango el Presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, acompañado de su secretario particular. El señor Bilbao permanecerá unos días en su residencia, en compañía de sus familiares. (Cifra.)

Uruguay ha vuelto a establecer su Consulado en Gibraltar
BARCELONA 9.—El cónsul general de Uruguay en Barcelona, doctor M. de León, ha comunicado que el ministerio de Asuntos Exteriores de su país ha resuelto la reapertura del Consulado uruguayo en Gibraltar, bajo la dependencia administrativa del de Barcelona. Al frente de dicho Consulado ha reanudado sus funciones el cónsul don Ernesto Guetia. Asimismo se registra el siguiente movimiento en los Consulados uruguayos en España: El cónsul de carrera don Enrique J. Rovira, destinado en La Coruña, ha pasado a regentar el Consulado general de Vigo; el cónsul de carrera doctor R. J. Pascual, que atendía el Consulado de Cádiz, ha sido trasladado a La Coruña, y don Andrés Jaime Rovira, cónsul encargado del Consulado de Palma de Mallorca, ha sido elevado a cónsul honorario, continuando en el mismo Consulado. (Mencheta.)

Gratitud de la condesa de Jordana
La condesa viuda de Jordana, con motivo de innumerables muestras de afecto y simpatía que se reciben por el fallecimiento de su inolvidable esposo, y ante la imposibilidad de contestar individualmente a todas ellas, se acoje a la bondad de ARRIBA para hacer presente en sus columnas el profundo agradecimiento que tanto ella como sus hijos experimentan por tales muestras de condolerencia y cariño.

(Continúa en octava página.)

LA INVASION DE EUROPA

En plena batalla campal

Por Manuel AZNAR

Si lo que Montgomery perseguía con todos sus movimientos y con los sangrientos forcejeos de su invasión, era llegar a una gran batalla en campo abierto, ahora ve cumplido su propósito. El mundo asiste a una verdadera y amplia batalla campal. Como signos de la jornada de hoy, tres noticias nos orientan acerca del desarrollo de esa batalla; son éstas:

1.ª «En la región de Le Mans se desarrollaron duros combates, en el curso de los cuales el enemigo ha entrado en la ciudad» (del comunicado alemán).
2.ª «En el frente de Normandía, la situación es confusa alrededor de Mortain» (del comunicado anglosajón).
3.ª «Las tropas canadienses han roto la segunda línea de defensa alemana y se encuentran a ocho kilómetros de Falaise» (noticia oficiosa de Londres).



Alençon a Falaise y Caen, donde se desvía hasta Deauville. La comarca de Le Mans es un ejemplo de tierra intensamente cultivada; sus productos abastecen una gran parte del mercado de París en tiempo normal.

Entre Laval—donde los norteamericanos entraron anteayer—y Le Mans hay una distancia de 75 kilómetros; entre Le Mans y París, la carretera de Chartres recorre 207 kilómetros; la de Versailles, 225.

No hace falta insistir más para que nos demos cuenta de la gran significación que tiene la conquista de Le Mans por las tropas norteamericanas.

Mientras las columnas blindadas y la infantería motorizada de Bradley siguen reduciendo la resistencia de las bases de Bretaña—donde, por cierto, se defienden los alemanes con mucho mayor tesón y con más encarnizamiento de lo que dijeron, al principio, algunos imaginativos correspondientes—, el grueso del II Ejército de los Estados Unidos sigue su marcha hacia el Este; es decir, su maniobra en dirección a París. Los aliados quieren precipitar, a toda costa y en el menor plazo posible, una solución de la batalla de Occidente. Les impulsan a ello razones políticas de tipo interior, afeanes de la opinión pública, y mucho más aun, motivos y problemas de

la más alta y compleja política internacional. Si británicos y norteamericanos pudieran llegar a la capital de Francia antes de que Rusia alcanzara un triunfo decisivo en Polonia, en las fronteras de Prusia o en los Cárpatos, no hay duda de que se atenuarían considerablemente algunas de las preocupaciones que los anglosajones hayan sentido en estos últimos tiempos ante la galopada moscovita. Por esto pasan a segundo término, en la consideración del Mando aliado, las pérdidas que una gran batalla exige y el desgaste de material que representa; pues todo queda subordinado a la urgencia, a la prisa, por levantar en alto la bandera de una imponente victoria.

Trace el lector sobre el croquis la línea del frente de invasión, tal como nos la ofrecen los comunicados de hoy. Verá que, partiendo del flanco izquierdo, describe, en términos generales, un gran semicírculo. Arranca del Sur de Caen, al Norte de Falaise, probablemente en la pequeña ciudad de Bretteville; sigue por los alrededores del Monte Pincon; entra, hacia el Oeste, por la ciudad de Vire; adelanta, aún más, en la misma dirección hasta las cercanías orientales de Sourdeval y Mortain; tuerce hacia el Sur de Caen, y acentúa la

(Continúa en sexta página.)

Tito Schipa, que cantaba en Norteamérica, filma ahora una película en Venecia

Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

VENECIA 10. (S. E. T.).—El gran tenor italiano Tito Schipa, que hasta que comenzó la guerra cantaba en los Estados Unidos, filma actualmente una película en Venecia. Al conocer su llegada, el pueblo italiano le hizo un recibimiento triunfal. Tito Schipa interpretó diversas canciones populares de las regiones ocupadas, en una función organizada en beneficio del fondo destinado a los fugitivos italianos. (Efe.)

"ARRIBA", EN VIZCAYA

Dentro del año actual será inaugurado en Bilbao el "Museo José Antonio"

Más de mil documentos del Fundador figurarán en las vitrinas

De esa magnífica pieza de seriedad que es el testamento de José Antonio, copiamos el párrafo siguiente:

«Me asombra que, aun después de tres años, la inmensa mayoría de nuestros compatriotas persistan en juzgarnos sin haber empezado, ni por asomo, a entendernos, y hasta sin haber procurado ni aceptar la más mínima información. Si la Falange se consolida en cosa duradera, espero que todos perciban el dolor de que se haya verificado tanta sangre por no haberse abierto una brecha de serena atención, entre la saña de un lado y la antipatía del otro.»

Justa y exactamente de esa «idea del conocimiento de la Falange» parte el proyecto ya casi terminado, por cuanto se refiere a la creación del «Museo José Antonio».

LA INICIATIVA

El camarada José Antonio Revilla, compilador incansable en la empresa emocional que, brevemente, tendrá realidad en Bilbao, nos ha dicho:

«La iniciativa de implantar en Bilbao el Museo de nuestro Fundador pertenece por entero, previa aprobación de la superioridad, al camarada Gobernador Civil de Vizcaya. En marzo pasado de este mismo año se tomaba el acuerdo, y desde esa fecha se ha llevado un ritmo acelerado sujeto a una tarea intensa y abrumadora; pero realizada con disciplina estrictamente falangista.»

«¿En qué ha consistido esa tarea?»

«Todavía queda algo pendiente. Hemos ido siguiendo, paso a paso, la vida de José Antonio, el dato preciso de su puño y letra en línea que abarca: desde su partida de nacimiento pasando por su vida es-

colar de niño, de adolescente, militar, universitario, abogado, político y héroe de la revolución, hasta la nota hondamente trágica de su partida de defunción...»

«¿Esos documentos quedarán definitivamente en el Museo?»

«No; el Museo, austero, instalado en vitrinas, lo componerán magníficas reproducciones, fotocopias, cuya cifra pasa ya de las mil. Desde luego, se trata del primer intento, serio y total, para la formación de este Museo que revive los momentos psicológicos del Fundador...»

Bilbao, termina el camarada Revilla, a iniciativa de su Gobernador, Vivar Téllez, rinde esta prueba de exaltación emocional a lo que supo tener, de cara a la muerte, sin arrogancias artificiales, el digno gesto de capitán consciente que habría de abrir la brecha española de nuestra Revolución.

T. Rabanal BRITO

El "Juan Sebastián Elcano" regresa a Cádiz

CADIZ 9.—Después de haber estado efectuando prácticas fuera del puerto, regresó el buque-escuela de la Marina de guerra "Juan Sebastián Elcano". (Cifra.)

ALEGRE

Compra a laja objetos oro, plata, ESPOZ Y MINA, 3, entraceño. (1968 A)

"ARRIBA", EN SANTANDER

HAN COMENZADO LOS CURSOS DE VERANO PARA EXTRANJEROS

Con su clausura se hará coincidir la inauguración del edificio donde se desarrollarán en el futuro

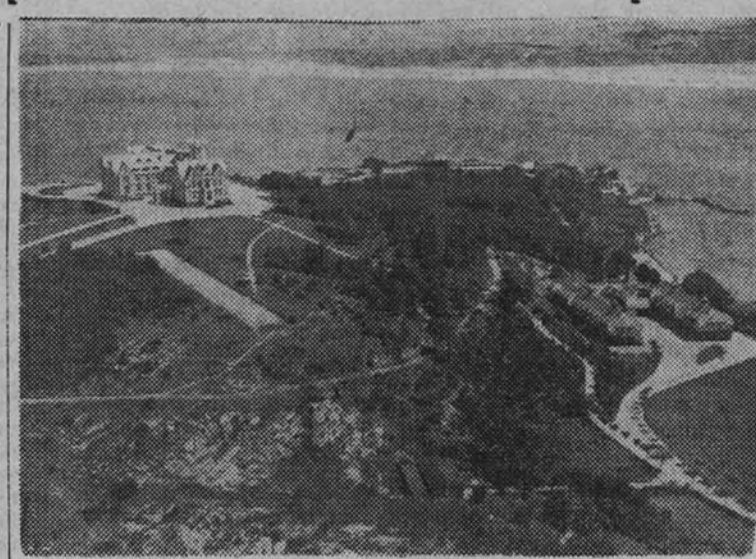
El profesor Entrambasaguas, en el discurso de apertura, puso de relieve el magnífico esfuerzo del Caudillo y del S. E. U. en pro de la Universidad española

(De nuestro corresponsal, Francisco de Cáceres.)

Una vez más ha traído el mes de agosto a Santander este ornatado intelectual de su verano que son los cursos de extranjeros, a los que ni siquiera la guerra, con su consiguiente enrarecimiento del alumnado, ha logrado abrir un paréntesis. Inferior, naturalmente, en número, a los de los ya lejanos estios de la paz, en que afluyen por centenares a Santander los universitarios de todo el mundo, el grupo cursilista de este año conserva la suficiente complicación en su heterogeneidad lingüística para que el carácter internacional de los cursos no sea convencional marchamo, y si hecho patente. Franceses, portugueses, alemanes, rumanos y polacos conviven en las aulas del Instituto de Enseñanza Media, a cuya hospitalidad se acogen, por vez postrera en este año tales enseñanzas—que pronto contarán con sede propia—y a la vera del Cantábrico, risas y diálogos matizados por todos los dejes de Europa siguen floreciendo en Santander con perfecto olvido de lo que, saltando el Pirineo, angustia al mundo.

UN ESPLENDIDO EDIFICIO

La noticia de que los cursos de verano de Santander van a desarrollarse pronto en casa propia, no supone quizá una novedad para los lectores de ARRIBA. En estas



La costa de Santander

mismas páginas anunciamos hace ya tiempo la compra por el Ministerio de Educación Nacional del antiguo Hospital de San Rafael, sin duda el más venerable de cuantos edificios civiles conserva la capital montañesa después del incendio del cuarenta y uno. Una solidísima edificación dieciochesca y revestida, además, de singular empaque, que la hace particularmente idónea para su nuevo cometido. La equilibrada fachada de sillera—en la que una hornacina espera la imagen del arcángel viajero y tutelar—se abre en un amplio porche que da paso al patio central rodeado de arcadas, y donde la severidad de la piedra barroquista se templó con el toque jugoso de unos cuadriláteros de hierba. En torno al patio van dispuestos el majestuoso paraninfo, la capilla recoleta—para la que Joaquín Vaquero ha pintado un estupendo tríptico—y un número de aulas en el espacio que resta de los despachos destinados a la dirección y parte administrativa de los cursos. Se ocupa el segundo piso íntegramente con clases, y en el tercero—que ha sido añadido al cuerpo meridional de la edificación antigua—será dispuesta (es lo único que falta por hacer en el momento en que estas líneas se escriben) una amplia y cómoda residencia para estudiantes y profesores.

Tal es, descrito brevemente, el edificio que, a partir del próximo año, albergará los Cursos de verano de Santander, y que será inaugurado precisamente con ocasión de la clausura del actual curso, y probablemente con asistencia del Ministro de Educación Nacional, que ha prestado singular atención y apoyo a la obra.

EXALTACION DE LA NUEVA UNIVERSIDAD

No quiero terminar esta nota sin destacar el singular significado que en este año ha tenido su acto inaugural, que a su brillantez de siempre ha añadido el acierto de constituir un verdadero y debido homenaje de justicia y reconocimiento a la formidable política universitaria de Franco, quizá no conocida por todos en sus límites colosales.

El catedrático de la Facultad de Letras de la Universidad de Madrid señor Entrambasaguas, que tuvo a su cargo el discurso inaugural, expuso en cifras concretas—y no sin amenizar sus palabras con múltiples muestras de su siempre bien surtido anecdótico—la ingente labor de reconstrucción universitaria llevada a cabo en el lustro de paz que España ha vivido bajo el signo de Franco. Recordó los casi incontables problemas de toda índole que hubo que afrontar, primero, para devolver la posibilidad de vivir a nuestras Universidades, muchas de ellas físicamente deshechas a consecuencia de la guerra, saqueadas sus laboratorios y bibliotecas, con su profesorado reducido en un 40 por 100, interrumpidas casi totalmente sus actividades. Y lo conseguido en este brevísimo espacio de tiempo no ha sido tan sólo reanudar la actividad universitaria, sino alzar la Universidad a una altura que no había tenido, ni en lo material ni en lo moral, desde nuestro Siglo de Oro.

Sería vano empeño pretender resumir, en las proporciones necesarias, reducidas de esta crónica, los múltiples datos aportados por el profesor Entrambasaguas en su verídica e interesantísima disertación. Recogeré, no obstante, en forma telegráfica, algunas de las obras de mejor realización en la mayoría de las Universidades españolas, que en su mayor parte son desconocidas fuera del lugar donde se realizan o van a realizarse.

Universidad de Barcelona.—Reconstrucción total del edificio, 4.000.000 de pesetas. Triplicado el presupuesto. Hospital Clínico. Nueva Clínica de Pediatría. Reforma de los Servicios de Anatomía y Fisiología. Laboratorios. Seis millones de pesetas para la nueva capilla, etc., etc.

Universidad de Valencia.—Edificio totalmente nuevo. Nueva Fa-

cultad de Ciencias. Colegio Mayor «Luis Vives», etc., etc.

Universidad de Murcia.—El año que viene se inaugurará la nueva Facultad de Ciencias. Reforma del Colegio Mayor «Cardenal Belluga». Seminario de Derecho «Alfonso X».

En la ciudad de Granada se inauguró la Facultad de Medicina, que es la mayor de España, y las instalaciones de Anatomía, las mejores de Europa. El Hospital Clínico es el mejor después del de Madrid.

Sevilla.—En octubre se inaugurará el Instituto de Estudios Anatómicos. En la Residencia de Estudiantes Hispanoamericanos se emplean diez millones de pesetas por parte del Estado y una cantidad importantísima que da la Diputación.

Para la Universidad de Valladolid.

lido se han consignado tres millones de pesetas.

«EL S. E. U., FERMEN-TO DE LA NUEVA UNIVERSIDAD»

Por no hacer inacabable esta relación, dejo de consignar los datos, semejantes a los transcritos, que se refieren a la Universidad de Salamanca, Santiago, Oviedo y La Laguna, así como la descripción de la portentosa y renacida Ciudad Universitaria de Madrid, cuyos detalles exactos cobran en su magnitud proporciones y vuelo de canto exaltado.

«Y toda esta tarea, traduciéndose en números—decla el orador—, ha tenido una actividad paralela en lo que al aspecto espiritual de la Universidad se refiere, mediante incontables leyes, disposiciones y medidas encaminadas a lograr la mejora del profesorado, la ayuda a los alumnos, la eficacia y anchura de las enseñanzas, que harán—que han hecho ya—de las Universidades un cuerpo vivo en lugar de fábricas de títulos de adorno.» Y el conferenciante subrayaba con emoción la parte excepcional que en esta labor incalculable ha tenido el S. E. U., al que calificó de verdadero fermento de la nueva Universidad española.

Un magnífico discurso, en suma, útil para todos, que no siempre recordamos en sus proporciones justas, en su volumen impresionante, el permanente desvelo de los hombres de Franco en pro de la cultura. Y un espléndido prólogo para las tareas de este puñado de extranjeros que, por los caminos de nuestra lengua y nuestra historia, y en el marco españolísimo de Cantabria, se adentran en el estudio de nuestra civilización nacional.

Francisco DE CÁCERES

Las tradicionales trenzas o coletas, prohibidas en las tribus de la Mogolia

Al mismo tiempo se prohíbe a las mujeres el uso excesivo de collares y pulseras

KALGAN 8 (S. E. T.).—Alejando el deseo de fomentar una vida sana, el Gobierno de Mengchiang, en Mogolia interior, ha ordenado a todas las tribus que no se permita a las mujeres que lleven las tradicionales trenzas o coletas. Al mismo tiempo se recomienda a las mujeres de estas tribus mogolias que abandonen la costumbre de exhibir excesivos adornos de plata en la cabeza, cuello, brazos y piernas. (Cifra.)

En el corazón del Asia oriental del centro, la Mogolia interior constituye un mítico Estado, creado en los dos últimos años por el Japón. Bajo las dinastías chinas este vasto territorio formaba seis banderas, regidas por otros tantos príncipes en calidad de señores feudales, cuya misión era evitar la invasión de la China propia por la parte del Norte, camino de las invasiones tártaras y mogolias. La República china las transformó en cinco provincias, salvándolas de la rapacidad rusa en 1915.

En 1932 el Yehol, la más oriental, fue anexada al Manchukuo, mientras Ninghsia, la más occidental, quedaba comunizada, bajo la soberanía teórica de Chukin. Las otras tres, con los distritos de Tafu, situados más acá de la Gran Muralla, forman el Estado federal de Mengchu, que rige el príncipe Teh, feudatario del Japón.

La Mogolia sigue siendo una gran incógnita, aun para los Gobiernos japoneses, que nunca la mencionan, en la vasta relación de los territorios ocupados o anexionados. Es un alto país, situado a 1.000 ó 1.500 metros de altura, con una extensión de tres millones de kilómetros. El número de sus habitantes es incierto y oscila entre los seis y los diez millones. En el centro está el desierto de Gobi, que divide el país en Mogolia exterior e interior.

La dureza del clima de Mogolia, que algunos años era tan cruel que se moría la mitad de su ganadería, explica la razón de aquellas tremendas invasiones de Europa por las hordas, que llegaron en alguno de sus empujes hasta el Danubio y el Jordán de Palestina.

Contra aquellos ejércitos imponentes y feroces, de lengua barba y cabellera larga y descuidada flotando al viento de todos los climas, que representaban una dramática amenaza permanente, el Emperador de China Chín-Huan-Ti mandó construir la famosa muralla de 3.300 kilómetros, a cuyo amparo le fue fácil constituirse a la conservadora civilización china.



Indígenas, agobiados con el peso de las alhajas

Europa respiró libremente de aquella especie de pesadilla mogólica.

Aunque Mogolia sólo era ya un nombre, seguía resonando de modo tan espantoso en los oídos de los habitantes de China y de Europa, que los Emperadores chinos consideraron oportuno favorecer la emigración a Mogolia de labradores chinos.

Y con aquellos cuatro millones de labradores que invadieron pacíficamente Mogolia aparecieron en las zonas del desierto de Gobi el apéndice capilar, que se ha mantenido hasta nuestros días. La coleta, que ahora se trata de estrapar en nombre de la salud pública, no es una ornamentación mogólica, sino china. La mezcla de las razas que hoy pueblan la Mogolia bajo la autoridad del príncipe Teh han conservado su coleta como único adorno que los recuerda su origen chino. Pero es que en Mogolia, con aquellas temperaturas tremendas, que en siglos pasados lanzó a sus hombres en busca de un poco de calor, todo lo que sea mantener algún abrigo sobre el cráneo, más que un lujo es una necesidad.

Se nos hace duro pensar que los actuales mogolios, a la hora de comenzar sus labores de campo y de romper la escarcha con la punta del arado, se cubren precariamente por un alarde de coquetería, de hacerse la trenza, embadurnándola con aceite de pescado o con grasa de caballo. No, no se trata de eso.

La coleta de los habitantes de

Mogolia se mantiene hasta ahora como una especie de solideo velludo que les abriga el cráneo a aquellos hombres, librándolos de las enfermedades que traen consigo las temperaturas demasiado bajas.

Otra cosa distinta ocurre con las señoras mogolias. Estas, no es sólo el pelo lo que el Gobierno desea que alivien, cuiden y modernicen. No. Se trata de algo más denso. Las damas mogolias daban en la manía de retener, de generación en generación, las cadenas, las aljorcas, las pulseras, los pendientes y los más extravagantes adornos, todos ellos de plata, para lucirlos en las fiestas y en las ceremonias. Pero como su número era tan enorme y su peso tan terrible, cada vez que un grupo de damas debía trasladarse de su casa a la de una amiga para asistir a una boda, por ejemplo, el peso de las joyas era de tal volumen que se hacía preciso preparar un caballo para cada una de las señoras. Y ocurría a veces que el animal se detenía derrengado.

Y esto ya es una exageración. Contra esto va el decreto del Gobierno de Kalgan. Un poquito de plata no les está mal a las señoras de Mogolia. Así lo reconoce el propio Gobierno. Las damas europeas, a las que trata de procurar que imiten, ya llevan alguna en los brazos y en el cuello—siempre más de la que ellas calculan—; pero veinte kilos de plata no hay quien los resista ni a pie ni a caballo.

MARCHAS EN EL FRENTE DE JUVENTUDES

Por tierras vascas, de reconquista eternamente renovada

LESACA 7. (Por teléfono).—Por estos apacibles reposos del Baztán la Centuria "Francisco Pizarro" de Madrid ha realizado su quinta marcha sobre los Pirineos navarros. Salieron a las siete, en medio de un paisaje de paz, donde sólo se oía la esquela de los rebanos, mientras el sol se vertía, crudo y tibio, sobre el verde pálido de los valles. El camino se cubrió con toda normalidad, pasando por los pueblos de Navarre, con la hostería de Esparraca, donde Valle Inclán concibió el verso épico de las "Voces de gesta"; Legazpi; Santesteban; Sumbilla; bajo la cumbre del Mendaur; Ventas de Lianzu...

Llegaron a Lesaca con buen tiempo, bajo un cielo de nubes compactas, en un clima dulce de aire tibio. El recibimiento fué magnífico: los cadetes recibieron el pan y el vino de la bienvenida. Luego se trasladaron a la Cruz de los Caídos, junto a la subida que conduce a la parroquia, entre un muro de piedra y flores entrelazadas con góticas ventanas, reanando allí la Oración de José Antonio.

Lesaca es un lugar pastoril y artesano, con casas de anchos aleros y escudos de nobleza, con praderías de una gran soledad, donde hay como un murmullo de rucas hilanderas, como un invisible de harminos.

Una cartilla de mil pesetas a un niño sevillano

Se le entregó como recompensa por devolver una cartera con medio millón de pesetas

SEVILLA 9.—Al niño Isidoro Jiménez, de trece años, que hace unos meses encontró en la calle una cartera que contenía cerca de medio millón de pesetas, se le ha recompensado, pero no por parte del dueño, sino del Gobierno, que por mediación del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, le ha enviado una libreta de la Caja de Ahorros, con una imposición inicial de mil pesetas. Además, se le ofrece el pequeño puesto en un organismo oficial y parece que el muchacho quiere ingresar en el Cuerpo de Carabineros. (Cifra.)

Por lo tanto, la villa de Lesaca tributó una hospitalidad cordial a las camaradas del Campamento volante, que cambiaron la boina de las marchas, descolorida de todos los soles y vientos ibéricos, por la boina nueva de acampar en las poblaciones.

La mañana siguiente salieron camino de Fuenterrabía, a recibir la alegría del mar, luego de dar la lección de las Pirineas y de las llas que un día fueron el aliento de los monarcas, poetas y porteros, guerreros y gobernantes, y a corazón de una Reconquista eternamente renovada.

Alberto CLAYBERIA

La Falange guipuzcoana desenvuelve su múltiple e interesante labor con todo acierto y entusiasmo

ALGUNOS ASPECTOS DE SUS ACTIVIDADES

Habíamos recientemente con el camarada Secretario de la Falange de Guipúzcoa en San Sebastián, y con su espíritu ágil y dinámico iba éste dándonos cuenta de modo dionisiaco de la labor global de sus Delegaciones, cuando al tocarle su turno al funcionamiento de la del Frente de Juventudes vimos en él una irreprimible exteriorización de ilusión y complacencia, matizando sus frases con el sello de la seguridad y la calma que le hizo decirme como esto final:

«Por tus propios ojos—discúlpa la redundancia—vas a ver. Mañana vamos a visitar el Campamento "Churrucra" que en Orizaba funciona el Frente de Juventudes de Guipúzcoa. ¿Te hace?—Está hecho. La coleta... Puedes disponer de mí cuando gustes.»

«Hasta mañana, pues, que pasará a recogerme a las nueve. Puntual en sus hechos, se presentaba éste excelente camarada a la hora que dije en mi buche.

Nos condujo en nuestro viaje un cocheito automóvil que sala de San Sebastián, llevándonos por la carretera cuyo recorrido se extiende a lo largo de todo el litoral guipuzcoano. Las hermosas perspectivas de éste, no obstante su cercanía con la rápida vertiginosa que impone la marcha, van arrancando a mi admiración cálidas y entusiastas frases de elogio. Tal es la belleza que la amalgama de los elementos del paisaje vasco—montaña, mar, tipismo arquitectónico, cromatismo azul y verde en variedad de matices—va haciendo aparecer de continuo en un diorama natural y maravilloso...»

Llegamos a Orizaba. Una gasolinera nos lleva desde el puerto, por la vía, hasta el Campamento que hemos de visitar. Una vez en éste, observamos en seguida la magnífica situación de su enclavamiento, dada su finalidad: un valle espacioso, y por fondo, la playa. Los pabellones se alinean en dos filas laterales, que enmarca una tercera frontal.

El instructor en cargo del Campamento y el sacerdote nos van mostrando la varia y completa instalación para los acampados: capilla, botiquín, cocina, duchas, etcétera. Mientras, los pequeños camaradas discurren de uno a otro lado, desarrollando la varia teoría de su cotidiana labor disciplinada. Unos se duchan; otros ayudan a la fundamental preparación de lo que más tarde han de comer; aquellos van modelando en la arena curiosos e interesantes relieves; éstos otros, más adelantados, realizan la confección del periódico mural. Y todo ello dentro de un marco de paz, de sosiego, de salud de cuerpo y de espíritu, que adentrando a estos pequeños en las raíces de su Patria, hará mañana el que siempre elevan sus ojos a Dios, porque no habrán dejado de sentirlo en los latidos de su corazón.

«Esto es magnífico—decimos a nuestros acompañantes—, y la instalación y funcionamiento de este Campamento honra a la Organización, cumpliendo de modo bien eficaz el alto móvil para que nos ha creado.

Agobios de urgencia nos hacen abandonar una compañía tan grata y un ambiente tan deleitoso espiritualmente, que, de buen grado, no hubiéramos dejado en mucho tiempo. Así se lo hago saber a estos camaradas. Ellos agradecen mis palabras, y cambiando frases y saludo de ritual, nos despedimos.

Se efectúa el regreso a Orizaba, desde donde, carretera adelante, cruzamos Zarauz; nos sorprende, al aproximarnos a Guetaria, el espléndido leño de su ratón. Y, finalmente, paramos en Zumaya. El Albergue que la Sección Femenina posee en esta ciudad nos acoge hospitalariamente. Visitamos todas sus dependencias, observando en ellas una completa y magnífica instalación, al tiempo que se nos da cuenta del régimen formativo de su funcionamiento. La si-

la sincera impresión que el viaje nos ha producido.

«Ojalá estéis orgullosos—le digo—de cuanto estáis haciendo, tanto en la labor provincial desarrollada cuanto en lo que significa concurso para con la que la Nacional realiza en Guipúzcoa.

«Satisfacción del deber que se cumple en la obra común, eso sí; ¿verdad? me contestas.

«En efecto. Y ahora confío en que me facilites algunos datos interesantes de orden estadístico, etcétera, sobre las varias funciones de la Falange guipuzcoana. Cuéntame con ellas, ¿no?»

«Desde luego. Es bien poco lo que me pides...»

La información que hasta mí llegó, y pude recoger, aun expuesta de modo sucinto, evidencia la multiplicidad de funciones que los ca-

lidos, del 25 de julio al 10 de agosto, y tercero, de cadetes, del 11 de agosto al 5 de septiembre. Cada turno consta de 200 acampados.

Por parte de la Centuria de montañeros "Oquendo" se tiene el proyecto de montar un Campamento de alta montaña en las inmediaciones de Navarra.

Pasando a la Sección de Centro de Trabajo, su labor de encuadrar a los jóvenes de la Sección de Enseñanza, ésta realiza con plena efectividad sus básicos puntos de educación política en el orden de educación política, física y piritu y doctrina de Falange y la física y piritu de Falange, así como aquellos que se relacionan con la enseñanza primaria en la media, como en las escuelas. Una competente inspección comprueba el desarrollo de la labor efectuada.

Interesante es, asimismo, la actividad funcional de la Delegación de la Sección Femenina.

Escuelas de Formación y Espiritualidad. En San Sebastián tres: una para pupilas de la Sección Social, otra para obreras de Euzkadi y un tercero para alumnas de Euzkadi, Mondragón, Azcoitia, Placencia.

Tolosa y Oñate cuenta cada una de ellas con un buen número de obreras que cumplen el Servicio Social.

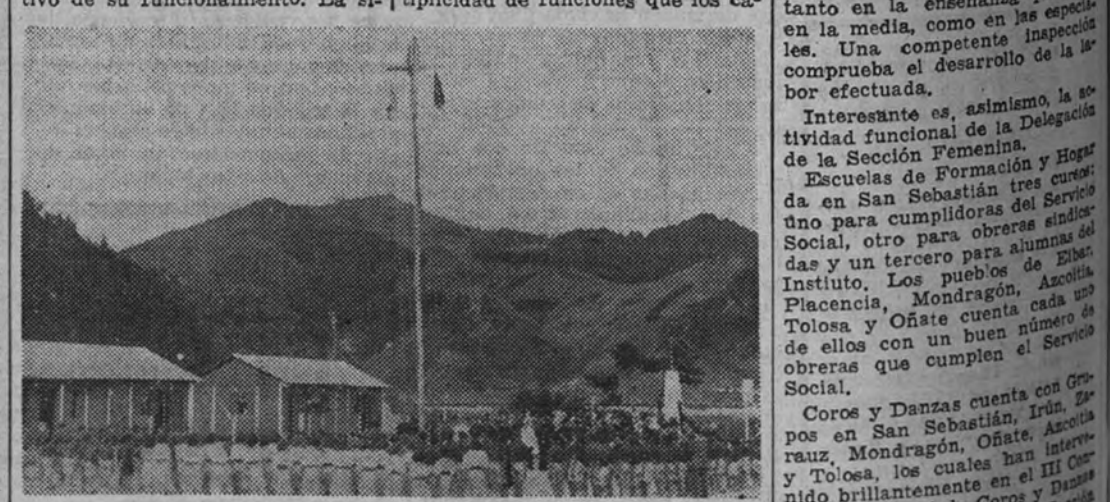
Coros y Danzas cuenta con Grupos en San Sebastián, Irún, Euzkadi, Mondragón, Oñate, Azcoitia y Tolosa, los cuales han iniciado ya sus actividades en el III Congreso Nacional de Coros y Danzas organizado este año por la Sección Femenina.

El Departamento de Divulgación y Asistencia dispone de enfermeras encuadradas y de divulgadoras, de prácticas internacionales contra la mortuorificencia, y vacunación antitífica.

Existen Consultorios en Euzkadi, Tolosa y Oñate, asistidos por reconocidos médicos. En Vergara se da un Consultorio de Euzkadi.

A grandes rasgos queda expuesto lo que de cuanto hasta la fecha se viene realizando en Guipúzcoa, y para terminar, el Campamento de Guipúzcoa, que cumple igualmente su labor en la Sección Social como por la Sección de Enseñanza, y en la Sección de Divulgación y Asistencia, como por la Sección de Coros y Danzas, y en la Sección de Juventudes, como por la Sección de Euzkadi.

Láguenos a todos nuestro agradecimiento a los señores que, en la Falange, en los mejores momentos de su entusiasmo y actividad, nos acompañan hoy y se merecen tener en el mañana.



El Campamento "Churrucra", en Orizaba

LOS TOROS

Moreno Ardanuy
(D. Félix)

LO QUE FUE...

Don Luis Mazzantini, torero a la fuerza

Por Emilio GARCIA ROJO

Indiscutiblemente, entre la torería andante de fines del siglo XIX, Luis Mazzantini ocupó un lugar preeminente. Y hasta es posible que su gran figura taurina no se condensase en los términos o aptitudes taurinas de nuestros hombres, sino que más bien su fama y renombre tuviesen por base esa postura de gran señor, esa misma iniciación social que tuvo Mazzantini cuando ya, más que hombrecillo, llegó a la lucha taurina. Porque Mazzantini llegó a ser torero y matador de toros extraordinario sin conocer el contagio que desparraja a diario, como cantera inagotable, la Andalucía torera. No Luis Mazzantini, primero, y el excelentísimo señor don Luis Mazzantini, después, no fue analfabeto; pero llegó a ser figura torera. ¿Por vocación? ¿Por afición acaso? ¿Por necesidad tal vez? ¿Por ambición?

Luis Mazzantini y Eguía, en su época de esplendor y triunfos como matador de toros, junto a los colosos de entonces, Lagartijo y Frascuelo

Dicen sus biógrafos que Luis Mazzantini nació en Elgoibar, el día 10 de octubre de 1856, aunque la escritura oficial admisible del maestro Cosío señala, por referencias, el pueblo italiano de Pistoya (Toscana) como lugar donde por primera vez vio la luz Mazzantini. Lo cierto es que fue bautizado en el pueblo guipuzcoano, donde con buen cuido le educaron sus padres, don José Mazzantini Vanguel y doña Bonifacia de Eguía. La profesión del padre desplazó forzosamente la familia a Italia, donde permaneció Mazzantini hasta el año 1870, que, agregado al séquito de Amadeo de Saboya, regresó a España, para, en cinco años, bachiller, per. Al año siguiente ingresó como factor telegrafista en la Compañía de los Ferrocarriles del Mediodía, y ya en 1880 pasó a la de Oeste, para desempeñar el cargo de jefe de estación en Santa Olalla (Toledo).

Mazzantini, pues, había logrado ese tan codiciado propósito de la clase media de ganarse el sustento el pan de cada día. Pero Mazzantini era inteligente y ambicioso. El empleo era insuficiente para atender a sus necesidades—ya había contraído matrimonio—, y más atento a su porvenir que a dar la salida día y noche a los trenes mixtos, se hizo de esta consideración, que más tarde, en fase atribuida a él, le popularizó con aureola de filósofo: «En España los prosaicos garbanzos no se puede ser más que dos cosas: o torero de ópera o matador de toros». Para ser cantante—menos peligro, al fin—hizo sus ensayos, que don Antonio Vico desbarató por absurdos; para ser torero, de momento, le bastó su voluntad.

La incertidumbre en elegir profesión ventajosa demuestra a los cuatro vientos que Luis Mazzantini fué matador de toros sin afición alguna y sin vocación de ninguna clase. De haber respondido su garganta, el rumbo de su vida hubiera sido bien ajeno a los toros. Fué, pues, torero por recurso, casi torero a la fuerza; pero lo fué, y destacado.

Hecho Mazzantini a su propósito, comenzaron los preparativos con el entusiasmo a que obliga la voluntad de vencer, abandonando su empleo por manifiesta y lógica incompatibilidad. Y a principio su odisea, esa odisea, trágica a veces y amarga siempre, de quien cifra sus esperanzas y sus afanes de gloria y dinero en la fiesta de los toros. En este caso, apenas si evitaba lo duro del aprendizaje y los inherentes sinsabores su mediana cultura, su edad de hombre hecho y su porte distinguido.

Como vulgar mocción analfabeto y desarrañado, ha de verse en el trance de salir vestido ridículamente—su talle y volumen resultaban más en la plaza de Madrid, el 22 de febrero de 1880, y el salto de mata alterna en festivales de esta índole hasta el 5 de diciembre de este mismo año, que actúa ya como matador de novillos.

A partir de aquí, Mazzantini fué a más y la seguridad de su estoque especialmente le fué proporcionando fama, para situarle ya en condiciones de hacer dos viajes a Montevideo, donde con verdadero asombro. A su regreso de América tomó la alternativa en Sevilla, el 13 de abril de 1884, confirmando en Madrid de manos de Lagartijo, el 29 de mayo, con toros de Murube. Los éxitos alcanzados en estas dos corridas fueron apoteósicos, y Mazzantini había logrado sin discusión alguna su aspiración suprema: ser matador de toros, y de los buenos.

Mazzantini, Frascuelo y Lagartijo eran los tres hombres mirados y admirados por la afición de toda España, y al año siguiente embarcó para Cuba y Méjico, donde a sus campañas adquirieron gran resonancia.

Mazzantini, ya en figura y con los alfileres de la profesión, se hizo famosa divulgación de corbatas, pañuelos y bastones «Mazzantini», que la gente adquiría y lucía como prueba de admiración.

Como posterioridad toreó varias corridas en Francia y volvió a América en 1899, Mazzantini vino ya muy a menos artísticamente, pero aun lucido con las novedades de la juventud, como Pastor el año 1902. Resolvió regresar, y a fines de éste se despidió del público mejicano.

Durante esta última excursión a Méjico su esposa, doña Catalina

PROSPECTO

18

Agosto ha entrado bien, taurinamente hablando. Pasado lo de La Coruña, de lo que dimos cuenta en el Prospecto anterior, el jueves pasado hubo dos corridas. Vino luego Vitoria, con tres tardes. Hasta cinco fiestas mayores más se simulanearon el último domingo, una de las fechas récord de la temporada. Se añadió, casi al fin, otra corrida: la banderillista de Barcelona, y cuando esto se anotó están corriendo los dos carteles bomba de la feria de Málaga. Sin embargo, no es cosa de echar las campanas a vuelo, porque todas o casi todas esas tardes estaban previstas—por tradiciones—en el calendario taurinómico y disminuirán ya en poca cosa el déficit de festejos con el que marcha agosto abajo, que es un mes constelado de ferias.

En cuanto a toreros, la reaparición de Pepe Luis Vázquez. Y en el apagamiento general de otros valores, una nota que ya no es novedad: la de que el eje Borro-Córdoba sigue siendo día a día el que carga con la responsabilidad, y con un éxito notable por lo empapado y sostenido. Temporada de calle, de las dos figuras. Veremos si al final se desmienta el dicho o si, impensadamente, surge el trío.

Ganado y negocio, bastante desiguales. O sea, no muy bien. Y la brújula al Norte: San Sebastián. En vísperas de la Virgen de Agosto: pan recogido y vino por recoger, y corridas y novilladas abundantes.

R. CAPDEVILA

BURLEADERO

Ya recordarán ustedes que un día declaró Villalta en estas mismas columnas que no entendía una palabra de toros...

No comprendimos entonces; pero ahora nos lo acaba de explicar un viejo aficionado con esta irritada pregunta, gritada en un tendido madrileño:

—¿Quién va a entender de toros, si no hay toros?

Las cosas han llegado a tal extremo, que tanto torero y tan pocos toros, que hemos pensado seriamente en que las corridas se organicen así: Tres toros de tal ganadería, para seis espectadores. Esto es, a medio toro por torero.

No es mucho; pero aun habría quien dijera: ¡Demasiado toro!

Un veterinario, muy competente en materia taurina, nos aseguraba que esos toros que hemos visto acostarse en plena lidia no lo hacían por resentirse del castigo, ni por estar cojos, ni por enfermedad alguna.

—¿Por qué, entonces?—le preguntamos, perplejos.

—Por aburrimiento—nos contestó, rápido y seguro.

J. L.

EL PLANETA DE LOS TOROS

EL BATIN

El batin, la bata de seda, de gayos colorines, es para los toreros la suprema ambición. Contaré, para que ustedes se den cuenta de lo que representa el batin en la vida del torero, la siguiente anécdota, que aseguro es absolutamente verdadera. Fué en Plasencia, la maravillosa ciudad extremeña. El 9 de junio, todos los años se celebra allí, con ocasión de la feria, una corrida de toros. Toreaba aquel año un matador, cuyo nombre no haré al caso, que había tomado la alternativa a principios de temporada y que estaba saboreando sus primeros triunfos y sus primeras pesetas. Como es natural, lo primero que había hecho en cuanto se vió con unos billetes de a mil en el bolsillo, fué comprarse una suntuosa y elegante camisa bata. Seiscientos cincuenta pesetas le costó. Muchos días no salía a la calle por no quitársela, tan a gusto se encontraba enfundado en ella. Yo fuí a Plasencia en el tren con la cuadrilla y el mozo de espadas. El matador sala de Madrid en automóvil la misma mañana del día de la corrida. Me encontraba, sobre el mediodía, a la puerta de la fonda, desahogado de mis paseos al husmo de los monumentos arquitectónicos, que a la hora de Plasencia, cuando llegó a mí el mozo de espadas, pálido y demudado.

—¿Qué desgracia, don Antonio de mi ama!—me espetó nada más verme.

—¿Qué pasa, le ha ocurrido algo al matador?

—No, señor, no; me ha ocurrido a mí. ¡Me han robado la bata!; figúrese usted la que se va a armar en cuanto llegue! ¡Me mata!

—¿Pero cómo te la van a robar, te la habrás dejado en Madrid?

—Estoy seguro que la metí en la maleta. Me la han robado aquí en la fonda; dejó la maleta abierta y allí no está.

Antonio DIAZ-CASABATE

¿COMO MATABA FRASCUELO?

Una época de transición. -- Defectos de su toreo. -- La competencia con Lagartijo. -- La espada de Frascuelo. -- Anecdótico

Por Federico ALCAZAR

Cuando Frascuelo llega al toreo, es decir, cuando toma la alternativa el 27 de octubre de 1887 de manos de Cúchares, está a punto de extinguirse el período de transición representado por el Tato y el Gordito, entre la época clásica de Montes y el Chiclanero y los primeros babucos de la neoclásica que van a encarnar Lagartijo y Frascuelo. Período de transición he dicho y necesito ratificar la denominación, pues en ese período se rompe la tradición y las suertes se practican como las concibe el que las ejecuta. Han desaparecido los modelos que podían servir de norma, sobre todo, en la suerte de recibir, y sólo queda el volapié del Tato, que ha perdido algo de su primitiva pureza y aparece envuelto en los recursos y alivios de la decadencia. Junto al volapié del Tato queda el par al quilebro del Gordito, las incertidumbres de Cayetano y las marrullerías de Cúchares, que, aunque está en el ocaso de su carrera, todavía le sobran astucia y recursos para disputar los aplausos a la gente joven. En este momento llega Frascuelo. Ya es matador de toros Lagartijo, pues ha tomado la alternativa dos años antes. En 1888 empieza la competencia en Granada, competencia que se extiende hasta 1890, en que se retira Frascuelo. El 68 muere Cúchares en La Habana. Un año después queda inútil para el toreo el Tato. Le sobreviven el Gordito y Cayetano, en visible decadencia. Y empieza la época más fecunda y gloriosa del toreo, que ha de dar nombre a casi todo el último tercio del siglo XIX.

Frascuelo comienza su lenta, penosa y heroica ascensión apoyado en la espada y empujado por el corazón más arrojado del toreo. Su apogeo culmina en 1881, y se extiende hasta el 87, en que sufre la cogida del «Gran Pensamiento». Apogeo que coincide con la decadencia de Lagartijo, cuyo mayor esplendor se extiende de 1888 a 1891, en que aparece esa superchería artística que lleva el nombre de «Paso atrás». Al evocar la figura de Frascuelo tenemos que hablar de la suerte de matar, pues en ella radica su más relevante personalidad. Y hablar en estos momentos de la suerte de matar es hablar de una cosa que sólo tiene un valor arqueológico. La suerte de matar pertenece al pasado, un pasado más o menos remoto o próximo, pero un pasado sin posibilidad de retorno. Y no la de recibir precisamente, que se remonta a las épocas sobrias y clásicas del toreo, y de la que sólo tenemos una referencia histórica y un anhelo imaginativo y romántico de poderla explicar; ni siquiera la del volapié, de invención posterior, que comenzó siendo un recurso ocasional de la suerte de recibir, y andando el tiempo degeneró en abuso permanente, sino de la suerte de matar en términos genéricos. Pero siempre es curioso hablar de uno de sus más felices y arrojados cultivadores y de una época tan rica y variada en sugestiones evocadoras. Y al hablar de Frascuelo quiero hacer constar que yo no he visto matar toros al famoso torero de Churriana. Su retirada coincidió justamente con mi nacimiento. Así es que de Frascuelo sólo tengo una visión imaginativa y un concepto poco preciso, producto de lecturas, grabados y referencias personales, que son, a mi juicio, las de mayor crédito. Tal vez esta falta de elementos de juicio personales sea motivo de mis dudas, pues el toreo es cosa de ver y de entender, no de recordar ni de relatar. Llama y llama a mi mismo tiempo de un arte que dura lo que duran las rosas. Tal vez en esta fugacidad radica su virtud; pero también su limitación.

La primera duda que me asalta al evocar la figura de Frascuelo es ésta: ¿Cuál era el perfil más acusado y relevante de su personalidad: el de torero o el de matador? Si es el primero, ¿qué clase de torero era este hombre para compararlo con Lagartijo? ¿Qué les hacía a los toros? ¿Cuál era su estilo o su forma de torear? Y si como torero no era

comparable al famoso Califa, ¿cómo no siendo más que matador pudo resistir la competencia con Lagartijo, que no sólo era un inmenso torero y un banderillero excepcional, sino un formidable matador, sobre todo en su primera época, que llega a las proximidades de 1880? Esto es lo que yo no he podido explicarme. Y esto es, precisamente, lo que me ha sugerido estas dudas.

La figura de Frascuelo, después de iniciada la decadencia de Lagartijo—decadencia de un sol en declive, pero sol al fin—, se ve perfectamente clara, definida y concreta. Es el culto al valor, del que se nutre la fiesta, y como la expresión más intensa, recia, acabada y plena es la estocada, se comprendió fácilmente el apogeo de Frascuelo y su competencia con Lagartijo—que, como hemos indicado anteriormente, ya tomaba a la hora de matar la famosa medicina que le recomendó el Tato—. Pero antes de apelar al socorrido tranquillo del «paso atrás», yo, francamente, no me explico cómo Frascuelo aguantaba la comparación con el famoso torero cordobés. Qué digo la comparación: la competencia, la rivalidad. Se dirá que eran distintos. Naturalmente, y tan distintos; como que uno era un maestro consumado, de un arte fascinador y un estilo de matar sorprendente, y el otro, un torero basto, duro, violento, a base de piernas, que toreaba tanto con el cuerpo como con la muleta, cuyo perfil más acusado era el valor. Pero el caso es que Lagartijo también era valiente, de una valentía más serena, más reposada y reflexiva, pero valentía auténtica. Sobre esto sólo cabe una explicación un poco razonada, y es el culto que se rendía a la estocada, y de la que Frascuelo era, si no el más puro y perfecto de los estoqueadores, sí el más arrojado y valeroso ejecutante de la suerte suprema. Toda la grandeza torera del Negro culmina en la estocada, una estocada cuyo secreto de ejecución no podemos comprender. Sería necesario haberla visto para darse cuenta de todo su valor. Por minuciosa y veraz que sea la referencia, le falta siempre el matiz, el detalle, el ambiente y, sobre todo, la emoción del momento, que es intrasferrible, y en la que radica todo el secreto de su grandeza. Porque como torero, a pesar de haber realizado algunas faenas sorprendentes, como la de la corrida de Beneficencia del año 1882, en la que se advierte la influencia de Cayetano, y tener una gran personalidad en el tercio de quites, todos sus biógrafos están de acuerdo en reconocer sus deficiencias artísticas, llegando a ponerle reparos tan graves como el de la falta de flexibilidad en la cintura y el de no alinear el estoque para dar los brazos y no los juega con soltura. Claro que esto se atribuye al terreno que pisa, y para salvar los embrosos sobre cor, pero es que terreno tan comprometido como éste lo pisaba el Chiclanero y esquivaba los embrosos sobre cor con una destreza y un arte que cautivaban. Esto no es una razón, sino liviana excusa. Pero no vamos a intentar ahora una nueva crítica de Frascuelo, sino simplemente fijar la atención del lector en lo que nosotros consideramos el secreto del matador. Poco importa que una literatura copiosa y selecta le haya colocado, como torero, a la misma altura que Lagartijo. Hay que desconectar un poco de los admiradores, por inteligentes y desapasionados que sean. Lo interesante para nosotros y para la crítica histórica es saber si debe situarse en el mismo plano de estimación artística.

¿Cómo mataba Frascuelo? Yo no lo sé; pero debía darle a la suerte una emoción insospechada. Emoción de la más preciada excelencia y del más esclarecido linaje artístico. Todos los grandes toreros tienen una manera de hacer personal, una forma o modo interpretativo de la suerte, que es el atributo más señalado de su personalidad. Porque matar un toro no es meterle la espada y que se muera. Eso está al alcance de un matarife. La suerte de matar tiene sus tiempos, tiene sus normas y hasta una trayectoria precisa, a la que hay que atenerse y seguir para ejecutar la suerte a ley. Y sobre todo, hay una visión intuitiva y una inspiración espontánea, que es donde radica el arte. Un arte que empieza en la manera de liar la muleta y montar la espada, sigue en el arranque, culmina en el cruce y acaba en la salida. Porque la salida es tan importante como el cruce, hasta el punto de que torero que no ha salido reunido, limpio y ákoso de la suerte no se puede decir, en buena doctrina taurina, que ha ejecutado a la perfección. Lo interesante de la suerte de matar no es practicarla, sino cómo se practica. En el «cómo» se practica está el acierto, la singularidad y la personalidad del matador. Y Frascuelo debía ejecutarla de una manera que aun hoy día, cuando la recuerdan, los que la presenciaron se ponen un poco pálidos.

No era la estocada recibiendo del Chiclanero, ni el volapié del Tato: los dos modelos más perfectos de la suerte de matar. Era un término medio entre la suerte de recibir y la de a tiempo. Se ha dicho que ma-



Cartel de la famosa corrida de El Gran Pensamiento

taba arrancando casi a un tiempo. Pero lo interesante no era, como hemos indicado anteriormente, la forma de matar. Lo sorprendente era el modo de ejecutar la suerte y, sobre todo, la emoción que surgía desde que se le veía perfilarse a una cuarta de los pitones hasta que salía limpio por los costillares. «Nadie le ha igualado—dice uno de sus biógrafos—en estoquear los toros maravillosamente mediante un variadísimo repertorio de suertes, ejecutadas todas a la perfección, desde la de recibir hasta la de la media vuelta y al encuentro». Pero su personalidad de matador no radica en el dominio que tenía de todas las suertes de matar, sino en la forma de ejecución. Todo lo que tiene el toreo de honda, recia, viril y trágica hermosura debía llevarlo Frascuelo a la hora de matar. El secreto debía consistir no sólo en el terreno que pisaba en el momento de montar la espada—la punta del estoque estaba a pocos centímetros del testuz—, sino en el arranque, en el avance del pie y la muleta, en el aguarde, en el cruce, en el vaciado, en la reunión, en la salida. Y sobre todo, en el arrollo al consumar. Me decía don José de la Serna, que hizo popular el suculento de «Aficiones» en la época de Lagartijo y Frascuelo en las columnas de «El Imparcial», y al que debo las referencias más interesantes del toreo de aquellos tiempos—que en el momento de arrancar a matar Frascuelo, lo hacía con tal coraje, con tan singular arrollo, con tan impresionan-

te gallardía que daba la sensación de que iba a quedar clavado en el pitón. Y en esta inminencia de la vida y de la muerte, en este trance dramático de la reunión, es donde radicaba toda su grandeza de matador; grandeza no sospechada por los que no tuvimos la suerte de verle.

Recuerda uno de sus últimos biógrafos la tarde aquella en El Salvador. Al entrar a matar un manso salió suspendido, mientras la empuñadura del estoque se perdía en los rubios y el toro rodaba mortalmente herido a sus pies. Gordito, que presenciaba la corrida desde un palco en un unión de Manuel Domínguez y el Tato, no pudo contenerse y exclamó:

—Eso no es arte; eso es falta de inteligencia y de maestría.

Y Manuel Domínguez, que le estaba tocando las palmas al bravo matador, se volvió y le dijo:

—De dos maneras mata la vergüenza a los toros, Antonio. Unas veces llega el «pesquis» hasta el morrillo y otras el corazón. Aquí ha llegado el último.

Después, Lagartijo mató el suyo de media estocada a volapié soberbio, y el Tato se levantó, diciendo:

—Blen por la estocada del maestro.

Si hubiera «llegao» con la mano al pelo estaría mejor—, comentó un espectador.

—Es verdad—agregó Desperdicio—. Pero el estoque en los rubios tiene dos nombres. Hasta la mitad, «maestría con prudencia», y hasta la empuñadura, «maestría con arrollo».

EL TORO, EL TORO!



Llevamos un rato con el codo en la mesa y la mano en la frente, mirando esta foto y pretendiendo hallarle el matiz humorístico, para mantener el tono de mayor o menor jovialidad que hemos hecho habitual en estos epíes. Y no es que no hayamos pensado un buen montón de cosas que decir a la vista de ese rigodon grotesco y melancólico. Es que nos hemos puesto tristes. Y que por esta vez, creemos conveniente hablar en serio. Porque la foto de autos es un cuadro de época.

Cuando en el futuro se estudie el ciclo del parón a gran estilo, los eruditos no podrán—o no deberán—prescindir de esa estampa que, en vivo o a lo vivo, los aficionados de ahora padecemos casi todas las tardes. Últimamente, y sin señalar, Valencia, Vitoria, Madrid...

De los tiempos aquellos del «Caballo, caballo!», recordamos pinturas de toros encampanados entre un sanguinolento cementerio de cabalgaduras. De la anteguerra, simplemente, y no más allá, las fotografías aquellas de «Una buena vara!». Pero de hoy, lector amable, ¿nos quiere usted decir?

No es que seamos nostálgicos. No es que desdénamos—para una futura y gráfica documentación—el vendaval de la verónica, el torbellino de los muletares y el fuste y el capitel de los adornos. Es que también usted, lector amable, usted mismo ante la estampa diaria de ese «K. O. simultáneo», habrá gritado para su fuero interno, alguna vez, sencillamente esto: «El toro, el toro!». ¿Por qué no pensar a gritarlo en voz alta?

Frascuelo en la corrida de «El Gran Pensamiento»

Avuntamiento de Madrid

Bombardeos sobre el oeste de Alemania y Prusia oriental

Continúa el violento fuego de la "V-1" contra la región londinense

De Londres se reciben noticias según las cuales en el ataque aliado contra Sauerbrück y Stigart, realizado hoy, la Aviación norteamericana perdió 13 bombarderos pesados y dos cazas. Esta misma formación derribó, según Londres, 33 aparatos alemanes y destruyó otros 30 en tierra. También anuncia la destrucción de 50 locomotoras y 137 vagones. Oficialmente se comunica de

Firma del tratado regulador del comercio internacional petrolífero

Aún no se sabe si el acuerdo será sometido a la Alta Cámara

WASHINGTON 9.—El tratado angloamericano que regulará el comercio internacional petrolífero, tan pronto como los Gobiernos de ambas naciones acuerden ponerlo en vigor, ha sido firmado por el subsecretario de Asuntos Exteriores estadounidense, Stettinius, y por el jefe de la Delegación británica que ha asistido a las conversaciones, lord Beaverbrook.

SE APLAZA LA DECISION DE LA COMISION DE RELACIONES EXTERIORES DEL SE-

WASHINGTON 9.—La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado ha aplazado su decisión sobre el problema de si el acuerdo angloamericano del petróleo deberá ser sometido o no a la aprobación de la Alta Cámara. El presidente de la Comisión, Tom Connally, ha declarado que no asistieron todos los miembros a la sesión en que fué discutido el acuerdo, por lo cual se ha decidido celebrar más adelante una nueva reunión. (Efe.)

Ataques locales al sureste de Florencia y norte de Arezzo

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 9.—Del comunicado alemán: «El enemigo realizó únicamente ataques locales sin éxito alguno al sureste de Florencia y al norte de Arezzo. Las unidades de protección de la Marina de guerra han hundido dos lanchas rápidas británicas ante la costa dálmata. Hemos perdido dos unidades». (Efe.)

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS EN EL MEDITERRANEO 9.—El comunicado oficial del día de hoy dice:

«Tierra.—En el frente italiano, la actividad bélica se ha trasladado al sector de Florencia al norte de Arezzo, en donde nuestras tropas ocuparon monte Grillo, importante altura al oeste del valle del alto Arno, que conduce a Debena. La importancia de esta altura puede colegirse por el hecho de que el enemigo contrató cinco veces para recuperarla, pero fué rechazado por nuestro fuego artillero. Otros contraataques enemigos, realizados contra las posiciones aliadas situadas en las montañas al este del valle del alto Arno, fueron también rechazados. Durante el día fué conquistado también un monte situado al sur del Arno y al oeste de Pontassieve. Un contraataque enemigo fué rechazado. En el resto del frente, actividad de patrullas».

El Ejército británico pone a la venta 120 millones de mapas de Europa

LONDRES 9.—El Ejército británico ha puesto a la venta ciento veinte millones de mapas de Europa para que el público pueda seguir sobre ellos las operaciones aliadas en el Continente. Los impresos militares anuncian la publicación de muchos millones más. (Efe.)

El Reuma infeccioso y su tratamiento

El reuma infeccioso se caracteriza por agudizados dolores en los músculos voluntarios afectados con la asociación o no de otros síntomas generales. Diffell es de opinión que su verdadero origen, más que en los microbios, está en la infección en señalar como principal factor de la enfermedad, la intoxicación de la sangre por el exceso de ácido úrico. Sentado este principio, la terapéutica moderna ha estudiado, hasta conseguir, la manera de combatir la causa fundamental por medio de elementos medicinales de inocuidad absoluta y disolventes del venenoso ácido. Con el Uromil se consiguen resultados excelentes en enfermos desahogados cuyas dolencias habían sido rebeldes a todos los tratamientos. Tomado durante unos cuantos días de cada uno que van sujetos a la urticaria, lográndose lavar los riñones arrastrando hacia la orina todas las concreciones uricas. Eliminada la causa, se evitarán sus consecuencias que ocasionan males sin cuento. 860 los médicos pueden dar valor a un específico. Sometido a su acción el UROMIL. (Aprobado por la Censura Sanitaria con el número 478.) (1983 A)

LA INVASION DE EUROPA

En plena batalla campal

Por Manuel AZNAR

(Viene de primera página)

curva para alcanzar el centro de Le Mans. Al Norte de Falaise, fuerzas británicas y canadienses cubren el flanco izquierdo por las zonas de Troarn y de Cagny. Al Sudoeste de Le Mans, una gran parte del ala de marcha, mandada por Bradley, se constiuye, momentáneamente, en apoyo y cubre el flanco del avance por Le Mans, y trata de consolidar bien la situación y de asegurar las comunicaciones por los sectores de Angers y de Nantes.

Esta figura adopta el dispositivo anglosajón en la batalla campal que se está librando. Bruscamente, los canadienses han lanzado una tremenda embestida contra la organización defensiva alemana del Sur de Caen, donde el Mando germánico tenía sus posiciones-gozne, su sistema de seguridad, para girar metódicamente por el ala izquierda. Y lo que, hasta hace veinticuatro horas, no era en el campo aliado más que una maniobra de ala, con fuerte presión sobre el centro, se transforma, de pronto, en un movimiento envolvente por las dos alas. Los alemanes no han vacilado, por lo que a su respuesta se refiere; amenazados de envolvimiento a derecha e izquierda, atacan en el centro, tratando de partir en el dispositivo de Montgomery.

Al dibujar el avance en forma de una tenaza, cuyos brazos tienden a cerrarse sobre el Este de Alençon, quiere el Mando invasor obligar a los alemanes a una retirada general de Normandía y Bretaña; y si la retirada no se produce, pretende encerrar y copar en una gran bolsa todos los efectivos que Von Kluge tiene allí desplegados. Al reaccionar contra el centro aliado, Von Kluge aspira a romper la unidad de la maniobra enemiga mediante la apertura de una brecha sobre Avranches, para batirse luego a derecha e izquierda y amenazar violentamente la retaguardia de los ejércitos atacantes.

Se lucha encarnizadamente en los frentes de Bretaña y de Normandía

(Viene de primera página)

ten contra Saint Nazaire. Desde la desembarcación del Loire se contraataca a los aliados; por tanto, quedan desmentidas las noticias de que Bretaña estaba cortada. (Efe-Transocean.)

LOS ALIADOS LUCHAN EN SAINT MALO
GRAN CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO 9.—Se anuncia esta

noche que las fuerzas aliadas de la cabeza de puente de Grimbosq han tomado la ofensiva y avanzan mientras se retiran los alemanes. Hay indicios de que el enemigo se repliega entre los ríos Laize y Orne. La Infantería canadiense ha llegado a Soignolles, y las fuerzas blindadas han alcanzado Estrees La Campagne. Los alemanes han reconquistado Mortain, pero esta ocupación no se considera, por el momento, amenazadora para Avranches. Las tropas norteamericanas se encuentran en Saint Malo y proceden a la limpieza de la ciudad. Se cree que las fuerzas aliadas han entrado en Nantes, pero no hay confirmación de ello en este Cuartel General. (Efe.)

AVANCE ALEMAN EN SOURDEVAL Y MORTAIN

BERLIN 9.—Los fuerzas blindadas alemanas avanzan al este de Avranches, entre la parte sur del bosque de Saint Sever y las ciudades de Sourdeval y Mortain. Es un sector de gran importancia estratégica.

Entre Vire y Caen han sido rechazados todos los asaltos ingleses. (Efe.)

FUERTE PRESION ALEMANA AL ESTE DE MORTAIN

GRAN CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO 9.—En la región de Brest se ha ofrecido a los alemanes una oportunidad para su rendición, pero han rechazado. La lucha continúa y los aliados atacan el resto de las defensas del puerto.

En su avance hacia el Este los aliados han conquistado Le Mans, importante centro de comunicaciones. Se encuentran asimismo muy próximos a Angers.

Al este de Mortain los alemanes continúan ejerciendo una fuer-

te presión. Los aliados han ocupado varias localidades al noreste de Mortain y han cerrado la carretera de Vire a Mortain. Los alemanes han contraatacado la cabeza de puente aliada en la orilla oriental del Orne y los defensores han tenido que ceder algún terreno. La cabeza de puente se encuentra aún firmemente en poder de los aliados, que han conseguido conducir refuerzos a través del río. (Efe.)

SE LUCHA EN ANGERS

NUOVA YORK 9.—Una información radiada desde el frente de Francia declara que se lucha actualmente en Angers.

Angers se encuentra situado a poco menos de cien kilómetros al suroeste de Le Mans, en la línea principal que une a París y Nantes. (Efe.)

NO HA CAMBIADO LA SITUACION EN EL SECTOR DE MORTAIN

BERLIN 9.—La situación no ha cambiado en el sector de Mortain. La lucha continúa con el mismo encarnizamiento que ayer. Se libran combates de extrema violencia entre las fuerzas blindadas de ambos beligerantes. La Luftwaffe—dicen los círculos militares de Berlín—actúa intensamente en los sectores de Avranches y Pontaubault. (Efe.)

CONTEVILLE, OCUPADO POR LOS CANADIENSES

GRAN CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO 9.—Al sur de Caen, las tropas canadienses han ensanchado considerablemente su penetración en las líneas alemanas y han ocupado Conteville, Poussy la Campagne, Saint Sylvaín y Cautcourt. (Efe.)

Los aliados alcanzan el ferrocarril Mogaung-Mandalay

Intento aliado de bombardeo de Shanghai

Informes del frente chino, de origen japonés dicen que la aviación nipona atacó distintos aeródromos enemigos en Chikiang (Hunan) y Kanchow (Kiangsi), causando destrucciones de aparatos e instalaciones. Los aviones japoneses despegaron de aeródromos enclavados en China. El martes por la mañana un bombardero norteamericano intentó bombardear Shanghai. Los proyectiles cayeron en el río Wang-poo sin causar daños materiales. El portavoz de la Marina japonesa, en su conferencia de Prensa, recomendó a la población de Shanghai que se prepare debidamente ante las posibilidades de nuevos ataques. Exhortó principalmente a los habitantes a que trabajen activamente en la construcción de refugios antiaéreos. (Efe Transocean.)

LOS ALIADOS OCUPAN MONTE SANTA ROSA, EN GUAM

PEARL HARBOR 9.—En Guam, las fuerzas norteamericanas han reducido el espacio todavía ocupado por los japoneses a una estrecha faja de terreno situada en la esquina noreste de la isla, según declara el comunicado del almirante Nimitz. Ha sido conquistado Monte Santa Rosa. Desde que empezó la campaña de Guam, los norteamericanos han entrado más de 10.000 nipones. RESISTENCIA JAPONESA EN TIGYAHZU KANDY 9.—Comunicado aliado del Sureste asiático: «Después de sufrir elevadas pérdidas, las retaguardias japonesas fueron expulsadas de las posiciones que ocupaban en la carretera de Tiddim, a ochenta kilómetros de Imphal. Las fuerzas indias siguieron de cerca al enemigo, y después de un avance de seis kilómetros han vuelto a establecer contacto con él. Birmania septentrional: Las tropas aliadas que operan en el sector de Taung han avanzado hacia el Sureste, alcanzando el ferrocarril Mogaung-Mandalay. Al iniciar su progresión hacia el Sur por este ferrocarril tropezaron con una encarnizada resistencia japonesa en Tigyahzu. (Efe.)

La Flota japonesa no se comprometerá en una batalla decisiva en aguas lejanas

En Australia afirman que así lo ha declarado un portavoz del Cuartel General Imperial

La declaración fué hecha en una alocución radiada

MELBOURNE 9.—(Información radiada.)—Si el contenido del discurso pronunciado ante el micrófono de Radio Tokio por el primer ministro japonés, Koiso, puede decirse que no sorprendió a la opinión australiana, porque en él no se registró más que una repetición de los conceptos vertidos en sus últimas alocuciones, insistiendo en que es sonada la hora de que el Japón se esfuerce por tomar la iniciativa en el Pacífico, no puede afirmarse otro tanto de unas sensacionales declaraciones que a través de la misma emisora ha hecho hoy un portavoz del departamento de Marina del Cuartel General Imperial, con motivo de explicar a la opinión nipona el papel reservado a la Armada japonesa en la actual fase de las luchas.

Porque un representante tan caracterizado como el que hoy confesó la impotencia de la Escuadra del Japón para afrontar en aguas lejanas a la metrópoli a las flotas combinadas aliadas, ha asegurado nada más ni nada menos que las fuerzas navales japonesas no se comprometerán en una batalla decisiva hasta que las avanzadas anglosajonas aparezcan junto a las aguas metropolitanas, es decir, hasta tanto no queden directamente amenazadas las bases interiores del Japón. «Si nuestra Flota», ha declarado el portavoz naval japonés—fuese atraída hacia las aguas distantes del Pacífico central o suroccidental, y forzada al combate contra destacamentos aeronavales adversarios superiores—como pretendió realizarlo el almirante Nimitz en las Marianas—, es lo más probable que en un momento dado cayese en una trampa de las muchas que con frecuencia se la tienden para deshacer al grueso de sus efectivos. En este caso el Japón quedaría a merced de sus enemigos, con las mínimas posibilidades de defensa y privado del más firme apoyo de su resistencia.»

Reconociendo así la inferioridad japonesa en el mar y en el aire, a lo que no son ajenos los recientes éxitos de las fuerzas de desembarco, que han ido acumulando éxito tras éxito ante las dos líneas defensivas imperiales, la exterior y la interior, no es necesario explicar el porqué de las continuas maniobras japonesas para eludir un choque abierto en las aguas del Pacífico; porque la explicación la ha dado ya el portavoz japonés, a la vez que explicaba cuáles son los planes del Mando nipón, basados en la reserva de la Flota como postrera esperanza japonesa para alejar el peligro, que se acentúa cada vez más, sobre los puntos vitales del Imperio del Sol Naciente.

Ni siquiera hay lugar para la sospecha de que estas declaraciones tengan la intención de hacer confiar al Mando aliado, porque los recientes acontecimientos de este teatro de la guerra se han visto.

Reconociendo así la inferioridad japonesa en el mar y en el aire, a lo que no son ajenos los recientes éxitos de las fuerzas de desembarco, que han ido acumulando éxito tras éxito ante las dos líneas defensivas imperiales, la exterior y la interior, no es necesario explicar el porqué de las continuas maniobras japonesas para eludir un choque abierto en las aguas del Pacífico; porque la explicación la ha dado ya el portavoz japonés, a la vez que explicaba cuáles son los planes del Mando nipón, basados en la reserva de la Flota como postrera esperanza japonesa para alejar el peligro, que se acentúa cada vez más, sobre los puntos vitales del Imperio del Sol Naciente.

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

Se cree que aún no está agotadas las posibilidades de un acuerdo

DEPORTES

NATACION
Ferry se adjudica por segunda vez el Trofeo Mariano Gómez

Wardt logró unos prometedores 3 minutos, 8 segundos 2/10 en los 200 metros braza



Senra

En las piscinas de El Lago se celebró ayer la tarde de la competición acuática, en el que participaban el Trofeo Mariano Gómez, presidente perpetuo de la Federación Castellana de Natación.

Metropolitano
Esta noche, a las 10.30, seis grandes carreras de galgos

Ciclismo

La carrera de las veinticuatro horas de Tortosa

Aunque todavía falta un mes para la celebración, ya se habla de la gran carrera que serán las XXIV Horas de Tortosa. El nuevo y llamativo velódromo tortosino, que se ha acreditado como uno de los mejores de España, servirá de escenario a esta prueba, en unas condiciones inmejorables. El trazado de la carrera, a oír de los entendidos, resultará de una rapidez notable.

No sabemos todavía quiénes serán los participantes; pero es indudable que habrá gente suficiente para que el velódromo esté atestado cada día con más fuerza a las ciclistas de carretera.

No será la primera vez que se celebre una prueba de estas características, pues hace unos años se celebró una prueba de este tipo, resultando de una rapidez notable.

No sabemos todavía quiénes serán los participantes; pero es indudable que habrá gente suficiente para que el velódromo esté atestado cada día con más fuerza a las ciclistas de carretera.

No será la primera vez que se celebre una prueba de estas características, pues hace unos años se celebró una prueba de este tipo, resultando de una rapidez notable.

No sabemos todavía quiénes serán los participantes; pero es indudable que habrá gente suficiente para que el velódromo esté atestado cada día con más fuerza a las ciclistas de carretera.

No será la primera vez que se celebre una prueba de estas características, pues hace unos años se celebró una prueba de este tipo, resultando de una rapidez notable.

No sabemos todavía quiénes serán los participantes; pero es indudable que habrá gente suficiente para que el velódromo esté atestado cada día con más fuerza a las ciclistas de carretera.

No será la primera vez que se celebre una prueba de estas características, pues hace unos años se celebró una prueba de este tipo, resultando de una rapidez notable.

No sabemos todavía quiénes serán los participantes; pero es indudable que habrá gente suficiente para que el velódromo esté atestado cada día con más fuerza a las ciclistas de carretera.

No será la primera vez que se celebre una prueba de estas características, pues hace unos años se celebró una prueba de este tipo, resultando de una rapidez notable.

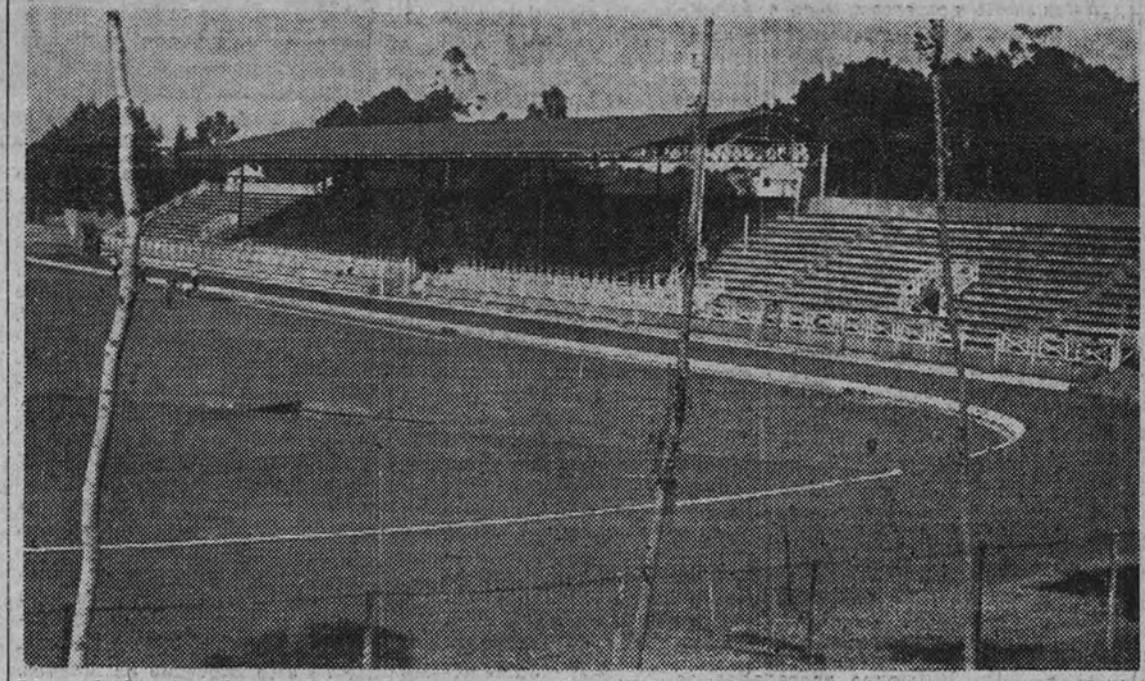
No sabemos todavía quiénes serán los participantes; pero es indudable que habrá gente suficiente para que el velódromo esté atestado cada día con más fuerza a las ciclistas de carretera.

ATLETISMO

Ante los Campeonatos del Frente de Juventudes

Las sutilezas de la técnica de construcción de una pista de ceniza

Lo que nos dice Picart, constructor de la de Vigo



La gradería y la tribuna cubierta del coquetito estadio vigués de Balaidos, recientemente modernizado con sus pistas de ceniza, en las que en los próximos días se celebrarán los Campeonatos nacionales de atletismo del Frente de Juventudes

(De nuestro enviado especial.)

VIGO.—Mientras para estas fechas todas las provincias preparan sus equipos de atletismo juveniles, en ruta para esta rincón vigués, en el estadio de Balaidos todo es actividad. Brigadas de obreros dan fin a los trabajos de construcción de una espléndida pista de ceniza de seis calles, que dará atunado de gran campo de deportes al histórico terreno futbolístico de los celibatos.

Vigo no se ha dado cuenta todavía del bien que esta pista le puede reportar. Del renacimiento deportivo aquí sólo se conoce el fútbol—que esta pista de ceniza puede representar para esta juventud gallega, cuyos mocetones, atletas natos, potentes de cuerpo y limpios de pensamiento, sólo necesitan una iniciación y un terreno adecuado para aflojar en triunfos sus potenciales de rendimiento físico.

La construcción de esta pista viguesa, la cuarta que poseerá España, nos ha servido para adentrarnos en las sutilezas técnicas de este arte arquitectural del deporte atlético.

Picart, el rechoncho y moreno conservador del estadio de Montjuich, un admirador de la obra atlética del Frente de Juventudes, nos ha revelado muchos de esos secretos.

Es Picart en España uno de los técnicos más conocedores de la construcción y conservación de terrenos de juego y de una manera especial de las pistas de atletismo, continuador de la depurada técnica del gran atleta finlandés y luego ingeniero y especialista en estas cosas que se llamó Pihkala.

Lauri Pihkala, de Helsingfors, que ha viajado por las pistas de ceniza de los estadios de América, de Londres, de París y de Los Angeles, antes de venir a Barcelona a construir la de Montjuich, dejó después heredero en España de sus secretos y de su técnica a Picart.

Se sorprendrán nuestros lectores cuando lean estas curiosas características de una pista de ceniza. Pero a fe que si alguna vez calaron unas zapapillas de puntas nos darán la razón. Todos los atletas conocen cuando influyen en su esfuerzo y en su rendimiento las curvas de las pistas. Los radios estrictos de trazo de las de la Ciudad Universitaria hacen que esas pistas no sean rápidas. En un cuatrocientos metros Montjuich cubre hasta dos segundos en un mismo corredor los tiempos de Madrid.

Todavía en España se hacen solamente para conservarse agua, muchos entrenamientos y se co-

mucha agua y rodillo. Partiendo de la base, claro está, de que se elabore está bien estudiado, bien preparados los drenajes y calculada en composición y mezclas las veinte centímetros de sus siete capas de tierra, escoria, mezcla de ceniza y tierra vegetal, y enana, coronando el conjunto, la materia inerte, crujiente y casi pudriéndose decir insensible al agua y al sol, pel el régimen pluviométrico del medio ambiente, su grado de humedad. Una buena pista necesita

El truco de las pistas descansa en una serie de condiciones físicas, entre las que juega un primer papel el régimen pluviométrico del medio ambiente, su grado de humedad. Una buena pista necesita

Picart, cuando acaba de explícarse, se inclina, toma en sus dedos un poco de mezcla y se la lleva a la boca.

—Ea así—nos dice—como Pihkala probaba el acierto de la dosificación—tierra vegetal y ceniza—de la capa madre de la pista. Bajo ésta, una capa de tierra ya no vegetal, sino desmenuada en arcilla, forma la zona de semipermabilización que identifica la filtración del agua. Aquí reside la reserva de humedad y la zona que hace elásticas las capas superiores.

Cuando Pihkala montó las pistas de Montjuich, más de cuarenta recuadros de ensayo construyó hasta dar la mezcla óptima. La fórmula que nos enseñó en su doctrina según las tierras y las lluvias. Que los vigueses, con ayuda de estas últimas, sepan conservar este regalo del cielo para mayor gloria de su atletismo, que tantas grandes figuras pudieran dar al atletismo de España.

FLECHA DORADA
MADRID ATRACCION
La mejor Revista gratuita de bolsillo comunica a sus numerosos lectores y anunciantes que la Adm. de la Flecha Dorada, a cargo de José Antonio, 50, derecha, teléfono 24337, donde, de 5 a 7 de la tarde, serán atendidas las visitas. (2027 A)

GALGOS
PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

PRONOSTICOS PARA HOY
Primera carrera, "Balín" y "Príncipe Blanco". Segunda, "Jardín" y "Peña Rubia". Tercera, "Floripán" y "Educa". Cuarta, "Collar" y "Narizotas". Quinta, "Amílcar" y "Oteño". Sexta, "Guaya" y "Pajarita".

TOROS

Ortega, El Estudiante y Manolete, en la primera de feria de Málaga

Pepe Bienvenida y Carlos Arruza, en Barcelona

El picador "El Chófer", gravísimo

MÁLAGA 9.—Con un lleno se ha celebrado la primera corrida de feria, en la que se han lidiado seis toros de Villamarta por los diestros Domingo Ortega, El Estudiante y Manolete. Preside el funcionario señor Quero.

Primero. De salida levanta los tableros de un burladero. Ortega intenta frenarlo, pero sufre un desarme. Después de unos lanzes muy buenos y remata con media. (Palmas.) Cuatro varas. En la primera es lanzado al aire el picador "El Chófer", quedando debajo del caballo. Es retirado a la enfermería. Hay un buen quite de Ortega. El Estudiante y Manolete oyen también aplausos. Ortega torea con inteligencia al villamarta. Sufre un desarme. Sigue con pases por bajo. La faena es inteligente. El bicho no se presta a lucimiento. Mata de un pinchazo y de una corta que basta. (Pitos al toro y ovación a Ortega.)

Segundo. El Estudiante lancea con quietud por el lado izquierdo. Tres varas. El toro es poco codicioso. Nada en quites. El Estudiante brinda al público y comienza con tres pases de rodillas. (Ovación.) De pie, sigue con aforados, molinetes y manoleteas muy apretadas. (Ovación y música.) Después de varios adornos pincha en hueso. Más pases para media delantera y descabello al primer golpe. (Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Tercero. Sale huido. Al fin es recogido por Manolete, que intenta lancearlo, pero se le va. Dos varas, de las que sale suelto. Es condenado al fuego. Se le colocan dos pares y dos medios de castigo. Manolete, solo en el ruedo, da unos pases por bajo doblando muy bien con el bicho. Se hace con el astado, y después instrumenta unos derechos enormes. El toro intenta irse, pero el cordobés lo sujeta por el rabo. Después da varios naturales soberbios. El público, puesto en pie, le tributa una gran ovación. Sigue con pases por alto y aforados. Instrumenta seis naturales enormes metido en el terreno de su enemigo. (Ovación y música.) Varios pases más para igualar. Se perfila y coloca media estocada de la que rueda el toro. (Ovación enorme, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Cuarto. Ortega lancea para hacerse con el bicho, pero éste no se deja torar. Tres varas, de las que sale suelto. Ortega da varios pases por bajo, pero desconfía. Sufre un desarme. La faena es inteligente. Una corta caída, de la que tarda mucho en morir. (El público pita al toro. También hay muestras de desagrado para Ortega.)

Quinto. El Estudiante prepara al bicho con el capote. El toro está huido. El Estudiante da seis verónicas muy buenas y remata con media superior. Ortega, en su toro, lancea con quietud. Manolete, en el suyo, instrumenta dos verónicas y media sublimes. Tres varas y tres pares. El Estudiante encuentra quedado a su enemigo, pero le obliga y ejecuta una faena buena con tres pases aforados, varios por alto, estatuarios. (Ovación y música.) La faena valiente y artística. Sigue con varios pases de rodillas, locaduras de pión y se pone de espaldas al toro. Sigue con molinetes y otros pases, para un pinchazo, una estocada y descabello. (Muchos aplausos.)

Sexto. Salta al callejón cuatro veces. Manolete se luce en unos lanzes. Cumple en varas. El bicho tiene pocas condiciones para el lucimiento, pero Manolete le va obligando y lo torea maravillosamente por naturales, de pecho y molinetes, entre grandes ovaciones y a los acordes de la música. Sigue muy cerca e inteligente. Da varios derechos mirando al público. La ovación es enorme. Sigue con despiertes, adornos, tocaduras de pitón, etc. Mata de media estocada. (Vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Los toros pesaron, en cada uno, 275, 248, 270, 278, 286 y 274 kilogramos, respectivamente. (Cifra.)

Muchos mansos
MÁLAGA 9. (Por teléfono.)—En el proceso de la actual temporada, los dos carteles de la feria de Málaga han condensado de tal forma—dentro de su brevedad—el máximo interés de la temporada en cuanto a diestros y ganado, que a riesgo de sofocarlos han torcido nuestra brújula hacia el lateral del Sur. Hoy eran nada menos que Ortega, El Estudiante y Manolete—el trío de los sensacionalismos taurinos—los que iban a alternar y han colmado la plaza hasta los bordes, para entenderse con los dulces pastaflores del villamarta. Pero si pastaflores ya, ya, ya. Lo contrario, señores. Del todo lo contrario ha sido lo que ha salido por los chiqueros de Málaga.

El bicho de Villamarta ha resultado una corrida que por fuerza le habrá disgustado al marqués. Los toros, no muy desiguales, con mucha vida algunos y otros con menos límina, han sido mansos en conjunto. Los iremos graduando al

hablar de la labor de los espadas, para dejar las cosas en su exactitud. Y de momento baste con anticipar que a alguno de los más mansos cabe otorgarles otros dos matices de agravante: que esa mansedumbre ha resultado la más peligrosa, o sea mansedumbre con casta. Y que, como la tal corrida estaba granada, no les ha escapado la fuerza.

Vamos, por tanto, a examinar el trabajo de los toreros, sin perder de vista dichos antecedentes. Y vamos a romper fuego por la cabeza de cartel. Por Ortega.

En el embale de éxitos que está adquiriendo Ortega, y que anda ya en ritmo acelerado en las últimas fechas, la tarde de hoy se puede registrar como un momento punto muerto, de esos que imponen los imponderables del toro. Entre los mansos de la tarde, Ortega le han tocado un manso detestable y un manso peligroso, que han compuesto el lote más duro y mayor de toda la corrida.

Pese a ello, a principio de tarde, Domingo logró recoger muchas palmas por su labor dominadora de alta escuela, ante un manso con fuerza que había maldestruido y malherido, trágicamente, a un picador local: "El Chófer", de quien a última hora de la noche, cuando dicto estas líneas, corren por Málaga desesperadas noticias. Pero peor fué el otro toro: peligroso, de los mansos con casta de que antes hablé; el peor de la tarde.

Y aquí se dio un caso que sólo puede darse con Ortega: el de tapar al toro. En toros es corriente que los toros destapan a un torero, o que un torero se tape con un toro; que la gente vea al mal torero, o note el mal toro. Lo que no suele darse es que el torero tape al toro, o sea que el mal toro parezca menos malo por virtud del torero que le hace el espada. Y esto es lo que ha hecho Ortega; que el peligro del toro se viera más chico o que no se notara apenas por muchos. Y que con eso y con que el toro se amoricó al final—muy bien herido—, porque también era muy duro, hubiera gente que se impacientara. La misma gente, acaso, que le concede enorme importancia a los puentes romanos que a las pasarelas de hierro.

Me he detenido un poco en eso, porque en lo del Estudiante y Manolete hay que detenerse menos a base de que en la resaca aparecerán al final de sus toros los clásicos paréntesis de oreja, etc. Y como esos paréntesis hablan para la mayoría por sí solos, pues parece que estamos en tiempos de contabilidad a palo seco, la cosa ya se abrevia por sí sola.

El lote más fácil le ha tocado al Estudiante, que ha aprovechado muy bien el segundo de lidia con una faena de esos de espeluzno que ahora viene haciendo el de Alcañal—y que, para mí gusto, esto tan sólo premioso en el quinto por ponerse a esperar en vez de ir, ya que el toro—tardillo—peda que se le anduviese un poco y que se le pisase los terrenos. Pero el Estudiante anda ahora en eso de esperar. Y como eso está de moda, a lo mejor acierta.

Manolete si que ha esperado y ha acertado. Como ahora escribiendo casi a diario de él, no habría necesidad de decir más que eso para que el lector se entere. Pero hoy hay un matiz. Y es que lo ha hecho con dos mansos espectaculares: el tercero, fogueado, y el último, que había tomado la valía que se yo cuantas veces en el tercio de varas.

Con ambos, Manolete ha estado vistosísimo. Ha tenido una tarde de las suyas, ahora que ya domina casi siempre a los mansos pacíficos. Y la gente, con eso, ha creído ver el milagro y ha aplaudido como ante el milagro—tanto más cuanto que aquí, en Málaga, el cordobés no había dado todavía su tarde—sin pararse a observar que sus dos mansos de hoy marchaban bien a la muleta en su última hora.

Osuro que no quiero con eso mermar un adarme. Dios me libre, el éxito de buena ley del cordobés—uno más de los suyos—, y eso, tan cierto como que el bien andar de los dos toros tampoco le quita un adarme a la mansedumbre de los villamartas con que hemos abierto esta feria. ¡Los pablorromeros de mañana quieran mejorarlos!

R. CAPEDEVILA

EN BARCELONA
BARCELONA 9.—Con un lleno se ha celebrado esta tarde en la Monumental una corrida de toros, en la que Pepe Bienvenida y Carlos Arruza lidiaron cinco toros de Sánchez Tabernero Terreros y uno de Francisco Natera. El ganado fué terciado, blando y manso, provocando constantes broncas y protestas del público. Asistieron las autoridades que, como siempre, fueron muy ovacionadas por el público.

Primero. Bienvenida lo recoge con unos lanzes muy finos y remata con arte. (Ovación.) Hace el primer quite del delantal, precioso. (Nueva ovación.) Arruza realiza el suyo de frente por detrás, superiorísimo. (Nueva ovación.) Pasa Bienvenida, clavando, en primer lugar, un par al cambio, a pocos metros, y aguantando enormemente. (Ovación.)

Cuarto. De Natera, Arruza lo recibe con dos largas aforadas de rodillas, que se aclaman, por el público. De pie instrumenta unas verónicas superiores. (Ovación.) Dos varas admite el astado. Arruza hace un buen quite por chichuelas y el toro se cae. Pasa Arruza. Un par de poder a poder. Los peones colocan otro y medio. Con la muleta da dos pases por alto suaves. Sigue toreando despacio y valiente, solo y con arte, siendo ovacionado. Intercala desplantes peligrosos. El toro se cae nuevamente. Con la derecha da unos redondos en que se confunden toro y torero. Juega media. (Ovación.) Coge los pitones, rodillazos, etc. Un pinchazo y media, haciéndolo todo el diestro. Descabelló al primer intento. (Ovación al torero y pitos al toro.)

Quinto. Huye de los capotes y la protesta es unánime. Se le pica dos veces y sale suelto. Tres pares. Manolete Bienvenida a fuerza de obligar y consentir con unos pases por bajo, muy torero, y logra hacer caer a su enemigo. Aprovecha la igualdad y clava dos pinchazos y una estocada. (Aplausos al torero y pitos al toro.)

Sexto. Con unos buenos lanzes fija Arruza a su enemigo y oye grandes aplausos. Tres varas. En quites se entusiasma la gente, porque cree que se vuelve a la alegría del primer toro, ya que ambos diestros compiten. Las ovaciones son continuas. Arruza clava un par al cuarto, superior. Medio par después, llegando a la cara del toro, y otro despacio y valiente, por el lado derecho, como los dos anteriores. Cierra con un cuarto par vistosísimo, con una preparación muy estética. (Se le ovaciona.) Brinda al público. Tres pases por bajo, llevando el toro embobado a los medios. Otros pases superiores, aguantando con la derecha. Sigue valiente y artístico. Dos pinchazos y media. (Es despedido con muchos aplausos. El toro es pitado.)

El peso de los toros en canal ha sido: 222, 232, 233, 251, 268 y 254 kilogramos. (Cifra.)

PARTE FACULTATIVO
MÁLAGA 9.—En la enfermería de la plaza ha sido facilitado el siguiente parte facultativo: "El picador Francisco Embi Martínez, 'El Chófer', natural de Almería, sufre conmoción medular. Su estado se califica de pronóstico gravísimo." Después de ser curado en la enfermería pasó al hospital.

Plaza de Toros de Madrid
Domingo 13, 6.45 tarde, 8 novillos de Moreno Santamaría, para

JOSE DE LA CAL
FUENTES
MINUTO
JOSE ROMERO
(de Puertollano)
nuevo en esta Plaza

Martes 15, 7 tarde, 6 novillos de la Vuelta de la Cruz e Hijos, para

JOSE PAREJO
PACO BULLIDO
LORENZO JIMENEZ "FARAON"
(de Zaragoza)
nuevo en esta Plaza
Los carteles para ambas corridas, mañana, viernes

(2028 A)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ALQUILERES

HOTEL amueblado Miraflores, Conde Duque, 17. Teléfono 92925-36280. (2030 A)

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilística, Hermanos Miralles (Forrier), 31.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LA LEY. VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BLENOBRACIA, sin febrilidad, análisis, operación físiom. Clínica especial. Lida

OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES Y VARIOS

doctor Hernández, Duque Alba, 10. Nueva, cuatro-nueve. (Censura sanitaria 332.) (1709 A)

RADIOS

REPARACIONES Radiolux. Absoluta garantía. ION, Luchana, 33. Teléfono 35469. (1090 P)

TRABAJO

OFERTAS SEÑORES castres. Hacen falta cortadores castres para importante sastrería de

VALENCIA

Imprescindible dirigirse por escrito indicando edad, referencias y pretensiones. Pierde el tiempo los no preparados para trabajos de alta costura. Escríbala a "Publicidad Rialto", Don Juan de Austria, 32, Valencia.

VARIOS

INDUSTRIA metalúrgica eléctrica en marcha, gran potencia, situada en Cataluña. Vendo, con patentes, explotación interesantes. Escribir: 2.143. Apartado 1.100.

Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS:

ALAS, Alcalá, número 32.
DARDO, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida de José Antonio, número 16.
HUOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entresuelo.
LA PRENSA, Carmen, número 16.
LOS TIROLESES, Peligros, número 2.
AGENCIA GRADO, Montero, número 15.
PUBLICIDAD GIBERT, Arenal, 1, planta baja.
PUBLICITAS, S. A., Av. José Antonio, 31.
ENRIQUE LAGUNA, Preciados, núm. 58.

FILATELIA PARTICULAR paga más que nadie lotes colecciones. Valero, Larra, 8.

HUESPEDES

COMPLETA, dos amigos, exterior, 32640.

PESETAS

0,70 PALABRA • MINIMO: CINCO PALABRAS • TIMBRE APARTE

El Caudillo pronunció la orden de fusión a la ofensa hecha de los productos del mar, en que dijo de su unidad y la consigna de la unidad y la paz. «Una, Grande y Libre, una vez más» procuró el esplendor de la España. «Este grito hoy se pronuncia para la multitud para referenciarlo hacia el hombre que se pronuncia en España, cuyo nombre es admirado entre vitorios y admirados. Enardecedores. (Cifra-)