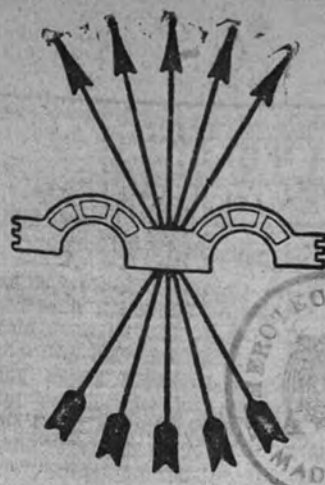




Miguel de Rumania

El joven Soberano que ha firmado la declaración de guerra de su país a Hungría.



Arriba

NUM. 1.699.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO, 10 SEPTIEMBRE DE 1944

CATASTROFICO CICLON EN MEJICO

Toda la red de comunicaciones de la costa pacífica, destruida

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARFA, 8, TEL. 32610 • 25 CTS.

Los alemanes contraatacan fuertemente en el sector de Krosno

En el sector central del frente Este, los alemanes han aniquilado ocho divisiones rusas

Con nuevas armas antitanque han sido destruidos 42 carros rusos de una formación de 60

BERLIN 9.—Krosno en el sector meridional del frente Este, el escenario ayer de enconados combates, precedidos por la actividad de la artillería, se prolonga hoy en combates que duraron todo el día, resultando finalmente en favor de los alemanes, que contraatacaron fuertemente. (Efe.)

CHO DIVISIONES RUSAS ANIQUILADAS

BERLIN 9.—En la cabeza de puente del Vístula, al oeste de Brest, disminuyó hoy la actividad de la artillería. Al oeste de Opatov la artillería alemana atacó en dirección Sur y consiguió sus objetivos. Los contingentes soviéticos sufrieron pérdidas muy elevadas. Los alemanes han hecho 3.000 prisioneros y han recogido 6.000 rifles y más de 25.000 heridos. El grueso de ocho divisiones ha sido aniquilado.

En el frente de Narva, al noroeste de Varsovia, se acentuó la actividad de la artillería alemana contra las nuevas líneas defensivas alemanas cerca de Brest. En luchas enconadas, las tropas soviéticas fueron dispersadas o rechazadas. Catorce carros soviéticos fueron destruidos al sur de Ostrolenka, donde se centró el mismo tiempo una ofensiva alemana en el sistema defensivo soviético.

EN LAS ARMAS ANTITANQUE ALEMANAS

BERLIN 9.—En el sector central del frente del Este, un destacamento alemán ha destruido con nuevas armas anticarro 42 tanques soviéticos de un total de 100, otros fueron gravemente averiados. (Efe.)

SEISCIENTOS CINCUENTA TANQUES Y CASONES MOTO-RECHAZADOS POR LOS ALEMANES

BERLIN 9.—En la cabeza de puente soviética sobre el Vístula, al oeste de Baranov, los bolcheviques han experimentado la pérdida de unos 600 tanques y cascos motorizados, sin contar mil cañones de todos los calibres, declara la Oficina de Información Internacional. Fueron capturados además cerca de tres mil prisioneros rusos.

ATAQUES SOVIETICOS RECHAZADOS EN LOS CARPATOS

BERLIN 9.—Del parte alemán al este de Transilvania, los alemanes rechazaron todos los ataques soviéticos contra la cabeza de puente alemana. Los contraataques germanos de sus posiciones en diversos puntos de la zona, han combatido con éxito y rechazado a las tropas de los rusos.

LA ENCONADA RESISTENCIA DE LAS DIVISIONES DE LA PENINSULA DE LOS CARPATOS

BERLIN 9.—El Gobierno exiliado checoslovaco ha nombrado al jefe del departamento de Política de su ministerio de Asuntos Exteriores, LUDWIG BARTIS.

ACUERDO ENTRE LUXEMBURGO Y EL DEPARTAMENTO ALIADO DE ASUNTOS CIVILES



Primer ministro del Gran Ducado de Luxemburgo, en el momento de la firma del acuerdo entre su Gobierno y el departamento aliado de Asuntos Civiles

Han sido consolidadas las cabezas de puente sobre el canal Alberto y se lucha muy al este del Mosa

Le Creusot, Angulema, Cheel, Beeringen, Bourg Leopold, Roulers, Thiel Romsée y Sainte Cécile fueron ocupados ayer

Se ha profundizado de veinticuatro a treinta y dos kilómetros al este de Namur

No se ha paralizado un solo momento el avance aliado en Bélgica y Francia. Más de veinte localidades importantes han sido ocupadas ayer, entre ellas Angulema, por las F. F. I. Le Creusot, uno de los centros industriales más importantes del país vecino. Al norte del canal Alberto los ingleses han profundizado sus cabezas de puente sobre Cheel y Beeringen, en un

chándolas hasta diecisiete kilómetros, mientras que al este del Mosa han sido ocupados numerosos pueblos, entre veinticuatro y treinta y dos kilómetros de dicho río. En el sector central del frente los alemanes han rebasado Sedan ampliamente por el norte y el sur, penetrando en flecha más de veintidós kilómetros. Tropas canadienses, después de rebasar Thiel, avanzan sobre Bruselas, para cortar en la crista del canal toda posibilidad de escape a los alemanes hacia las bocas del Escalda. El avance alemán ha sido tan rápido en algunos sectores, que el carburante necesario a los tanques es enviado por avión, dada la lejanía de las bases de abastecimiento. Los bombardeos continúan siendo particularmente intensos sobre la región del Rhar, donde ayer hicieron su aparición mil bombarderos aliados.

Comienza a estabilizarse el frente en algunos sectores, sin que esto signifique la inmovilidad de las líneas aliadas. Los alemanes reparan apresuradamente los estragos causados por el tiempo en la línea Septido, mientras que desde la radio de París los franceses piden documentación sobre la línea Maginot.

Regresa a Madrid el Ministro de Trabajo

Ha llegado a Madrid, procedente del Norte, el Ministro de Trabajo, camarada Girón. El Ministro ha reanudado sus actividades en el despacho oficial del Departamento de la mano de obra. (Efe.)

MOVILIZACION EN HUNGRIA

BUDAPEST 9.—Todos los húngaros comprendidos entre los catorce y sesenta años, sin distinción de sexo, se presentarán ante las autoridades competentes, con el fin de organizar la movilización total de la mano de obra. (Efe.)

LA INVASION DE EUROPA

OTOÑADA DE 1918: SEPTIEMBRE DE 1944

Por Manuel AZNAR

A mediados de septiembre de 1918, Hindenburg y Ludendorff hicieron, una vez más, recuento general de fuerzas. Alemania disponía en aquellos momentos de 228 Divisiones. De ellas, mantenía 38 en Rusia, porque, pese a la paz que había firmado con la Revolución de Lenin y de Trotsky, quería conservar en sus manos las necesarias reservas de seguridad. Quedaban, por consiguiente, 190 Divisiones disponibles para el frente del Oeste.

Hindenburg y Ludendorff meditaban mucho. Sabían muy bien las reservas que aun podían llegar al frente; repasaban los estados de bajas sufridas; estudiaban un indispensable desdoblamiento de Unidades; repasaban las disponibilidades de los aliados; y como consecuencia de tales meditaciones, redactaron aquella famosa y decisiva «Nota de la Dirección Suprema de la Guerra», en la que Hindenburg comunicaba al Canciller y al Reichstag que «el Ejército alemán puede obtener todavía éxitos tácticos, alcanzar victorias parciales, resistir durante algunos meses, pero no dispone de medios suficientes para imponer la paz al enemigo». (Claro resumen de la situación!)

En la actualidad, el Reich conserva todavía un Ejército representado por 240 ó 250 Divisiones. Esta cifra es la que pasa por exacta en las informaciones más serias. Cuántas Unidades consume el frente del Este? Desde luego, no serán 38, como en la otoñada de 1918. Desde Riga hasta los Carpatos transilvánicos hay muchas Divisiones más. Si multiplicamos por tres las 38 de hace veintiséis años, creo que no corremos mucho riesgo de incurrir en exageración. Tendríamos, así, 114 Divisiones destinadas a mantener el frente oriental contra un enemigo poderoso, que dispone de grandes efectivos y de abundante mate-

Han sido neutralizadas las bases alemanas de submarinos en el Golfo de Vizcaya

Las nuevas bases se encuentran en Noruega y el Báltico

LONDRES 9.—Una declaración conjunta anglo-norteamericana sobre la guerra submarina durante el mes de agosto dice: «El mes pasado fueron neutralizadas las principales bases de operaciones de los submarinos alemanes en el golfo de Vizcaya. Este resultado se debió a la eficacia de las operaciones aliadas en Francia. Como consecuencia de ello, el enemigo se ha visto obligado a recurrir a las bases de submarinos en Noruega y en el Báltico, lo que dificulta su campaña. La proporción entre barcos mercantes hundidos y submarinos destruidos continúa siendo favorable para la causa de las Naciones Unidas. Los submarinos de los submarinos prosiguen, pero de un modo esporádico y relativamente ineficaz». (Efe.)

La nueva arma alemana "terror de los tanques" ha sido enviada al frente

BERLIN 9.—Han salido para el frente los contingentes de voluntarios encuadrados en formaciones especiales, dotadas de la nueva arma "Terror de los tanques". (Efe.)

LE CREUSOT, OCUPADO

CUARTEL GENERAL ALIADO EN EL MEDITERRANEO 9. El parte oficial del día de hoy dice: «Septimo Ejército: Las fuerzas franco-norteamericanas han infligido nuevos y duros golpes al enemigo en retirada en Francia oriental y han liberado importantes territorios adicionales. Al oeste del Saona los franceses tomaron Beaune, después de luchar dos días con las fuerzas que intentaban proteger la retirada alemana. Otras ciudades ocupadas en este sector incluyen el núcleo industrial de Le Creusot, Changy y Montchamilly-Mines. Más al Este, las tropas norteamericanas han alcanzado el río Doube en varios puntos y tomaron Besançon».

NUMEROSOS PUEBLOS OCUPADOS POR LAS F. F. I.

LONDRES 9.—El comunicado (Continúa en séptima página)

Kimon Georgieff ha formado Gobierno en Bulgaria

Los regentes, príncipe Cirilo y general Michoff, han sido destituidos

El nuevo Gobierno búlgaro acuerda gestionar rápidamente la paz con Rusia

EL CAIRO 9.—La radio de Sofía anuncia que el nuevo Gobierno búlgaro ha quedado constituido en la siguiente forma: Primer ministro, Kimon Georgieff; Asuntos Exteriores, Petko Stainoff; Guerra, coronel Damian Velcheff; Educación, profesor Mihalcheff; ministro sin cartera, Nikola Popoff; Obras Públicas, Boris Stefanoff; Justicia, Khristo Neycheff; Hacienda, profesor Petko Stoyanoff; Comercio, Dimitar Neykov; Agricultura y Dominios del Estado, Vasil Pavloff; Ferrocarriles, Angel Derzhansky.

Han sido creados los siguientes ministerios: Sanidad Pública, doctor Rayko Raytsheff, y Asuntos Sociales, Gregor Petradoff.

El antiguo ministro de la Guerra mayor general Ivan Marinoff ha sido nombrado comandante jefe de las tropas búlgaras en la guerra contra Alemania. (Efe.)

DESTITUCION DE LOS REGEN- TES DE BULGARIA

EL CAIRO 9.—Los regentes de Bulgaria, el príncipe Cirilo y el general Michoff, han sido destituidos, según noticias recogidas en esta capital y transmitidas por Radio Sofía. (Efe.)

LOS RUSOS HAN CESADO EL FUEGO EN BULGARIA

LONDRES 9.—La radio de Moscú anuncia que el Ejército soviético ha cesado el fuego en Bulgaria. (Efe.)

SOFIA 9.—El nuevo Gobierno búlgaro ha acordado gestionar rápidamente la paz con Rusia. Una declaración oficial transmitida por radio dice:

«El Consejo de ministros ha nombrado una Delegación que saldrá inmediatamente de Sofía para ponerse en contacto con el jefe del tercer Ejército ucraniano, general Zolublin, y acordar las condiciones definitivas de cese de las hostilidades entre el Ejército soviético y Bulgaria. También tratará de las condiciones para el restablecimiento de las relaciones diplomáticas con la U. R. S. S. y para la colaboración entre las tropas soviéticas y búlgaras, a fin de expulsar de nuestro territorio al enemigo. Por otra parte, el Consejo de ministros ha acordado restaurar, a partir de hoy, todos los derechos y libertades políticas garantizados por la Constitución. Asimismo ha decidido».

(Continúa en séptima página.)

Existen dificultades entre De Gaulle y las F. F. I.

PARIS 9.—Una declaración oficial del Gobierno provisional francés, publicada hoy, declara abolida el «Estatuto francés» y todas las leyes promulgadas por el mariscal Petain. La declaración agrega que la ley de la República no ha dejado nunca de existir. (Efe.)

PARIS 9.—El comunicado (Continúa en séptima página.)

Existen dificultades entre De Gaulle y las F. F. I.

PARIS 9.—Una declaración oficial del Gobierno provisional francés, publicada hoy, declara abolida el «Estatuto francés» y todas las leyes promulgadas por el mariscal Petain. La declaración agrega que la ley de la República no ha dejado nunca de existir. (Efe.)

PARIS 9.—El comunicado (Continúa en séptima página.)

Existen dificultades entre De Gaulle y las F. F. I.

PARIS 9.—Una declaración oficial del Gobierno provisional francés, publicada hoy, declara abolida el «Estatuto francés» y todas las leyes promulgadas por el mariscal Petain. La declaración agrega que la ley de la República no ha dejado nunca de existir. (Efe.)

PARIS 9.—El comunicado (Continúa en séptima página.)

Existen dificultades entre De Gaulle y las F. F. I.

PARIS 9.—Una declaración oficial del Gobierno provisional francés, publicada hoy, declara abolida el «Estatuto francés» y todas las leyes promulgadas por el mariscal Petain. La declaración agrega que la ley de la República no ha dejado nunca de existir. (Efe.)

PARIS 9.—El comunicado (Continúa en séptima página.)

Existen dificultades entre De Gaulle y las F. F. I.

PARIS 9.—Una declaración oficial del Gobierno provisional francés, publicada hoy, declara abolida el «Estatuto francés» y todas las leyes promulgadas por el mariscal Petain. La declaración agrega que la ley de la República no ha dejado nunca de existir. (Efe.)

PARIS 9.—El comunicado (Continúa en séptima página.)

Existen dificultades entre De Gaulle y las F. F. I.

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

La ermita de la Virgen del Puerto

Impreso por Sancha en 1788 este libro, "Fundación de la capilla de Nuestra Señora del Puerto", es el reducto antiguo que queda de lo que fue hermosa ermita, atestada de historia, a orillas del Manzanares y rodeada de un bosque de platanos.

Madrid olvida esta ermita para poder contemplar enteramente al ser la ciudad recién nacida, inclusive, sin que pocas cosas puedan dar cabal conocimiento de su pasado. Han sido vanos esfuerzos llamamientos—nos damos por vencidos—para que se acuerde al salvamento de tan artístico e histórico edificio. Últimamente nuestra petición fue bien modesta: tratábase de vallar los restos que no han podido aún ser abatidos por la rapia. Lo que la guerra salvó lo han vencido la desidia y el latrocinio. Recién liberado Madrid, giramos una visita por aquella ermita, a la que el estudio del barroco español, Schubert, calificaba de una de las primeras creaciones de la época: la ermita, con los defectos inevitables a su abandono, habiéndose salvado, y así lo hicimos constar con gusto en un artículo escrito por aquel entonces. Cada día ha sido después un ataque a las riquezas de la ermita, hoy arruinada y a punto de desmoronarse. Con ocasión de que la Policía había detenido a un sujeto, autor de unas sustracciones de plancha de plomo del templo (periódicos del 31 de diciembre de 1943), hicimos nuevo llamamiento para que se protegiese un tesoro de la escasa arquitectura madrileña. (Hay que considerar que al hablar de la capilla observo don Elias Tormo que el arquitecto Pedro Ribera era "un gran constructor y muy a la madrileña".)

Quien tenga curiosidad por contemplar los restos de un bellísimo edificio—susceptible "aun" de reconstrucción—, que realice una visita a esta ermita; puede coger el tranvía que de la plaza Mayor conduce a la Puerta del Ángel, Merece la pena. Y que su imaginación sepa colocar un frondoso bosque de platanos que existió hasta nuestro siglo en donde ahora es un terreno pelado; indígenes del XVIII en los altares, luz de velas incandescentes, que insinúan esta evocación devota.

PUCK

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Azúcar, puré, café y aceite a todos los distritos

Durante los días 11 y 12 se facilitará el suministro que a continuación se detalla a todos los distritos de la capital y pueblos del cinturón de Madrid:

250 gramos de azúcar, a 0,90 pesetas, previo corte de la tira V de las semanas 63 y 64.
200 gramos de puré, a 0,90 pesetas, el envasado y a 0,60 a granel, previo corte de la tira III de la semana 64.

Detención de unos individuos que traficaban con quinina

Por la brigada de Investigación Criminal han sido detenidos Jesús Moneo Aparicio, Toni Gastón, Maurice Bayer y José Lizasoain, los que trataban de traficar clandestinamente con 75.650 kilos de quinina, que tenían oculta en la calle de la Baileta, domicilio de Moneo Aparicio.

SALSAFRAN Siempre en Vanguardia

C. N. S.

Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones

AVISO A LOS TRANSPORTISTAS

Se pone en conocimiento de todos los transportistas (propietarios de camiones, de garajes y agencias de transportes) que a la mayor urgencia deberán presentarse en este Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones, Sección Social (Flora, 3, y horas de 5,30 a 8), para recoger las cédulas de inscripción y afiliación que han de surtir sus efectos en las próximas elecciones sindicales.

Cambio de domicilio de los Sindicatos Provinciales de la Madera y Corcho y del Combustible

Para conocimiento de los interesados, se comunica que los Sindicatos Provinciales de la Madera y el Corcho y del Combustible han trasladado sus oficinas a la carrera de San Jerónimo, 21, principal.

El presidente del Cabildo tinerfeño, en Madrid

Ha llegado a Madrid, acompañado de su distinguida esposa, doña Mercedes Rodríguez Salazar, el presidente del Cabildo de Tenerife, don Fernando Bautell Meléndez.

Escuela de cerámica de Madrid

La matrícula para el próximo curso de 1944-45 queda abierta en los locales de esta Escuela, Marqués de Urquijo, 4, durante todos los días hábiles del presente mes y horas de diez a una.

Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 9, ha sido premiado el número

698

Mañana comenzará el Cursillo para Profesorado de Escuelas de Hogar

El Cursillo para Profesorado de Escuelas de Hogar, organizado por la Sección Femenina en el Círculo Cultural "Medina", dará comienzo mañana lunes.

Figurarán en el programa de materias Religión y Nacional-sindicalismo, además de las propias de la especialidad.

EL 15, EXAMENES EN EL INSTITUTO "LOPE DE VEGA"

Se pone en conocimiento de las alumnas de todas las clases de enseñanzas que los exámenes comenzarán el próximo día 15 de actual. Para más detalles, véase el tablón de anuncios.

MATRICULA EN LA ESCUELA DEL HOGAR PROFESIONAL DE LA MUJER

Continúa abierta, hasta el día 15 de actual, la matrícula para ingreso en esta Escuela.

REQUISITORIAS

Juan Miralles Pérez, hijo de Juan y de Angeles, natural de Almería, del remanente de 1942, domiciliado en Almería, cuyas características personales son las siguientes: edad, veintidós años; pelo castaño, cejas al pelo, ojos pardos, nariz recta, barba poca, boca regular, color sano, frente ancha, aire marcial, producción buena, sin rasgos particulares, al cual se le instruye expediente judicial, por la falta de incorporación a filas, en el Juzgado Militar del Servicio y Tropas de Transmisiones para el Ejército del Aire en Madrid y calle de Joaquín Costa, núm. 13, comparecerá en el término de diez días, a partir de la publicación de la presente requisitoria, ante el señor juez instructor, don Enrique Navarro Nieto, el objeto de elegirle la responsabilidad a que haya lugar, adjuntándole que, de no comparecer en el plazo señalado, será declarado rebelde, pasando las actuaciones a las autoridades que la busca y captura del encartado, y caso de ser habido, sea puesto a mi disposición.

Lola Miquel Gómez, soldado del remanente de 1943, hijo de Pedro y de Florentina, natural de don Benito (Badajoz), se presentará, en el improrrogable plazo de quince días, a partir de la publicación de la presente requisitoria, en este Juzgado Militar (Joaquín Costa, 59, Madrid), y, de no haber en el plazo señalado, será declarado rebelde, pasando las actuaciones a las autoridades que la busca y captura del encartado, y caso de ser habido lo pongan a mi disposición.

INFANTILES

Un bote de leche condensada, a 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, a 5,20, para los inscritos en leche condensada; y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, a 0,90 pesetas, para los inscritos en azúcar, previo corte de la tira V de la semana 64.

Los industriales despacharán uno, dos o tres botes más a quienes presenten los boletines de Puericultura con fecha 11 de septiembre y las cartillas del niño.

200 gramos de puré envasado, a 0,90 pesetas, y a 0,60 a granel, previo corte de la tira III de la semana 64.

TRANSEUNTES

Adultos.—Azúcar, 100 gramos, a 0,35 pesetas ración; puré, 100 gramos, a 0,45 pesetas envasado, y a 0,35 a granel; un octavo de litro de aceite, a 0,60 pesetas ración.

Infantes.—250 gramos de leche en polvo, a 0,60 pesetas ración; 100 gramos de azúcar, a 0,35 pesetas ración; 100 gramos de puré, a 0,45 pesetas envasado y a 0,35 a granel, y un octavo de litro de aceite, a 0,60 pesetas ración.

Suministro de patatas

Mañana, día 11, se efectuará un suministro, a razón de dos kilos por persona, y a precio de 1,25 pesetas kilo, a los distritos de CONGRESO, HOSPITAL, LATINA y pueblos de Vicálvaro, Chamartín de la Rosa, Canillas, Chamelín, Fuenarrabal, El Pardo y Aravaca.

Hoy, cuetación de Auxilio Social

Hoy, domingo, se celebrará la acostumbrada cuetación de Auxilio Social, utilizándose un emblema alegórico "Piquero del Imperio".

GACETILLAS

¡¡APRESURESE!!

Hoy, en la Zarzuela, últimas representaciones de "La tía de Carlos". ¡Dos horas de risa garantizada! Mañana estreno de "Un chico para todo". Butaca, seis pesetas.

MAÑANA, NOCHE, EN LA ZARZUELA

Estreno de la comedia "Un chico para todo", por a Compañía Martínez Soria-Laura Pinillos.

TEATROS

ALCAZAR.—(Despedida de Alad.) Ballesteros, 7,15 y 11,15. Dos millones para dos.

CALDERON.—7 y 11: Estrellita Cabito con su grandioso espectáculo Romería.

COLISEUM.—(Despedida de la Compañía Lirica.) 7,15: El huésped del sevillano (por Embil y Medio). 11 (función en honor de la Compañía).

COMEDIA.—(Despedida de la Compañía Lirica.) 7,15 y 11: Definitivamente, a tiempo de la espléndida comedia de Muñoz Seca "El último pecado". Butaca, 5 pesetas.

FUENCARRAL.—7,15 y 11 (Pepe Marchena). La comedia en la seranilla, con Mari Begonia.

TEATRO

Autocrítica de "Rebeco", que el martes se estrena en el Infanta Isabel

"Rebeco" no es una parodia. Es una reacción contra la frase hecha, una lucha contra el topico, una lucha que ya iniciamos Mithra y yo con "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario". Nada de lo que en "Rebeco" se dice es nuevo. Nuestros abuelos se cansaron de decirlo, y si no damos la voz de alarma y subrayamos su cursilería corremos el peligro de que nuestros nietos sigan diciendo lo mismo.

Creo, o por lo menos eso es lo que he pretendido, que en "Rebeco" hay un fondo poético, y creo también que en "Rebeco" todo es lógico a fuerza de ser lógico.

Es posible que la comedia esté falta de eso que llaman "carácter teatral", "ensamblaje", "ritmo"; pero si es así puede perdonarse en gracia al propósito de que el público pase un rato divertido.

La interpretación, magnífica. Isabel Garcés, deliciosa, llena de ternura e ingenuidad, y el resto de la compañía, insuperable.

Esa es mi opinión. Ahora el público tiene la palabra.

TONO

Colisevm: Función en honor de Antonia Rodríguez

Anoche celebró su beneficio en el teatro Colisevm la simpática tiple cómica Antonia Rodríguez, que durante esta temporada ha logrado tantos éxitos.

Se puso en escena "El huésped del sevillano", del maestro Guerrero, y hubo un brillante fin de fiesta, en el que tomaron parte Pepita Embil, Antonio Medio y Antonio Casals.

Dirigió la orquesta el maestro Guerrero, que fué muy aplaudido, así como la gentil homenajada, Antonia Rodríguez.

Alcazar: Beneficio de Pepe Orjas

Con la obra "Dos millones para dos" celebró su función de beneficio el popular actor cómico Pepe Orjas. En honor de este excelente actor hubo fin de fiesta, en el que actuaron Alad y Gualupe Muñoz Sampedro.

También intervino muy acertadamente Pepe Orjas, que arrancó al público los mejores aplausos de la noche.

Homenaje al maestro Guerrero en Guadamar

TOLEDO 9.—En Guadamar se ha celebrado un homenaje en honor del popular compositor Jacinto Guerrero. En el teatro local se puso en escena "Los Gavilanes", por la compañía de José de Luna, dirigiendo la orquesta el maestro Guerrero, que fué ovacionado con gran entusiasmo al aparecer ante el público y en diversos momentos de la representación.

El excelente baritono Luna obtuvo un señalado triunfo, siendo, asimismo, aplaudidísima la actuación de los restantes artistas de la compañía.

MUJER TRABAJADORA!

El hogar con que soñaste será realidad con un Préstamo Nupcial.

DE INTERES PARA LOS TRABAJADORES EN PARO

Para trabajar en Salamanca, la Empresa Angel Nuño precisa seis oficiales primera ajustadores mecánicos de automóviles; jornal, 16 pesetas. La Empresa abona gastos de viaje si la prueba es satisfactoria.

Para trabajar en León, la Empresa Gago precisa encargado taller ebanistería.

Para trabajar en Palma de Mallorca se necesitan dos oficiales plomeros primera (instaladores sanitarios).

Aquellos productores que les interesen algunas de estas colocaciones pueden dirigirse en solicitud de informes a la Oficina de Colocación, Desengaño, 7.

DE INTERES PARA LAS EMPRESAS

Sevilla dispone mecánico electricista para trabajar en esta provincia; si alguna Empresa interesada en sus servicios puede dirigirse en solicitud de informes a la Oficina de Colocación, Desengaño, 7.

Valencia dispone, para trabajar en esta provincia, de tornero primera, con treinta años de práctica; si alguna Empresa le interesan sus servicios puede dirigirse en solicitud de informes a la Oficina de Colocación, Desengaño, 7.

ESPECTACULOS

INFANTA ISABEL.—Martes 12: (continúa): A se nueva, lección de Química (Alida Valli) y Se acabó la música (Jimmy Durante). Ambas repelido. Tolerada.

AVENIDA.—7, 10,45: Tres parejas (Mischa Auer y Joan Bennett). 2.ª semana.

AZUL.—(Refrigerado.) Hoy 7: Gran hombrecito. Adios, mister Chips (Jerry Kilburn). Tolerada.

BELLAS ARTES.—7: La sublimidad y romántica Manon Lescaut (Alida Valli).

CINES

ALCALA.—7 (numerada). 9,30 (continúa): A se nueva, lección de Química (Alida Valli) y Se acabó la música (Jimmy Durante). Ambas repelido. Tolerada.

AVENIDA.—7, 10,45: Tres parejas (Mischa Auer y Joan Bennett). 2.ª semana.

AZUL.—(Refrigerado.) Hoy 7: Gran hombrecito. Adios, mister Chips (Jerry Kilburn). Tolerada.

CINE

Palacio de la Música: "La quimera del oro"

Charlie Chaplin (Charlot) se ha presentado de nuevo en nuestras pantallas, quizá con su obra más perfecta, y a sabida. "La quimera del oro" se proyecta ahora por segunda vez—su estreno tuvo lugar en el Real Cinema el 6 de junio de 1927—y continúa siendo, no obstante el tiempo transcurrido, una película magistral, donde Charlot hace gala de su arte inimitable de actor que no admite comparaciones. De nuevo la figura triste y melancólica ha surgido ante nuestros ojos, con su indumentaria clásica y sus graciosas aventuras de hombre desgraciado, pero en cuya conducta, tan magníficamente humana, alienta constantemente esa nota de ternura amarga e irónica a un tiempo. Y han perdurado sus películas porque el arte de este gran maestro de la mímica se basa en la vida misma y en su profundo conocimiento de los seres humanos.

Cualquiera de las escenas de esta cinta—la de la cabalía a punto de caer por el precipicio, la de la improvisada y espléndida danza de los panceles, la visita de Georgia a la cabalía, etc.—, en la que se nos muestra en su triple condición de actor, actor y director, es un portento de técnica, de ritmo y de sentido cinematográfico. Pequeños y mayores se rinden ante su trabajo excepcional, lleno de fina gracia y suave ironía.

Con un lleno absoluto fué proyectada ayer noche, demostrando el público de un modo bien elocuente su complacencia.

F. HERNANDEZ-BLASCO

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado segundo, cualquier día laborable de doce a trece horas, efectuará su presentación el comandante D. Santiago Lucio Ruiz.

En la Sección de Contabilidad, Negociado segundo, cualquier día laborable, de doce a trece horas, efectuarán su presentación el teniente de Oficinas Militares en situación de retirado don Martín Vázquez Casal y el teniente coronel de Sanidad Militar en situación de retirado don Julio Ortiz de Villajos.

En San José, San Jerónimo el Real, Buen Suceso, San Martín e Carmen y las Calatravas,

CULTOS

Santoral.—Domingo XV después de Pentecostés. Santos Nicolás de Tolentino, ermitaño, y Félix Lucio, mártires.

La misa y oficio son del Domingo XV después de Pentecostés, con rito semidoble y color verde.

MISAS A LAS DOS DE LA TARDE

En San José, San Jerónimo el Real, Buen Suceso, San Martín e Carmen y las Calatravas,

ATRIO DEL SEÑOR EL DESCARINADO

Por Andrés M. MATEO

Se encontraron las dos mu-

chedumbres junto a las

puertas de Nam: la que

venía del campo y la que

salía de la ciudad: la primera

presidida por la Vida, por

Cristo, la segunda corte-

jando al Dolor y a la Muerte.

Acaso en aquel momento

quedaba pendiente del

labio de Jesús una parábola

sobre los pámpanos de

la vid, o sobre los rebrotes

de las zarzamas, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

parecían, que parecían, que

PARA LA MUJER

Lo que dicen las mujeres

Dieciocho damas y pico hablan para los lectores

El valor profesional.-Más rubias que morenas.
Un lío delicioso.-¿Qué será el amor?
El empresario y yo

Por Román ESCOHOTADO

Mis escasos lectores saben muy bien que tengo un concepto profundamente grave de mi humilde profesión periodística. El rigor con que me enfrento cada semana con estas entrevistas con señoras es sencillamente insuperable. Intento que todas las mujeres hablen en estas páginas de las cosas propias de las damas, a saber: los trapitos, el amor, los perros de marca—digamos—, los hombres, el amor, el cine, los automóviles, el amor, el matrimonio, la casa, las laboritas y el amor. Hasta ahora lo he cumplido fielmente. A pesar de las inquietudes que ello me proporciona, de los dolores de cabeza de mi mujer propia y de que no me canso de recibir anónimos.

Hoy he ido a un teatro. He buscado al empresario y le he pedido que me dejara hablar con una vicetiple. Es también la vicetiple un elemento femenino considerable en la vida moderna, al fin y al cabo, y no veo la razón para excluir sus opiniones de mi modesta sección semanal. El empresario es un hombre extraño. Habla muy poco. Sólo habla lo siguiente:

—Buenas.
Y luego:
—O todas o ninguna.
Y luego:
—He dicho que o todas o ninguna.

Así, han tenido que ser todas. Pero que el lector mida adecuadamente mi valor profesional.

...

Las encuentro a todas puestas en fila y con la falda cogida con dos dedos de la mano izquierda. Me dan la sensación de ser todas ellas unas buenas chicas serias y formales. Pero me dan también la sensación de poder ser unas vampiras terribles y funestas.

El empresario dice:

—Niñas, contesten a este señor. Y las dieciocho voces:

—Sí, señor director...

Yo empleo. Empleo por la primera de la izquierda. Una rubia admirable. Por cierto, que hay más rubias que morenas. Decididamente el casticismo acaba. En fin, empleo por la primera de la izquierda, y voy auzando.

¿Se cose usted las medias, señorita?

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

—No.

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

ANTE EL CENTENARIO DE NIETZSCHE

Por M. FERNANDEZ ALMAGRO

¿A quién va en la cuenta de que se aproxima el centenario de Nietzsche? Federico Nietzsche nació en Rocken el 15 de octubre de 1844, y a la hora de cumplirse este primer centenario, el mundo ofrece un espectáculo que, de ser calificado en función de un filósofo o de un poeta—ambas cosas fué Nietzsche—, bien se le puede calificar de extraordinario. Así está el mundo de desordenado y así es de diabólico su signo actual.

Los centenarios, al ser celebrados, suelen ser ocasión a las consabidas veladas necrológicas y artículos de circunstancias, cuando el extraordinario recto en bronce o mármol. Pero deberíamos dar pie con preferencia a todo caso a un nuevo estudio del personaje que se evoca, a una revisión de su valor, a una luz menos eventual que la proyectada por el juicio contemporáneo. Precisamente la obra de Nietzsche, al ser adoptada como una especie de divisa por generaciones posteriores, no a dar en consigna de destrucción, sino a dar en consigna de vida, a crear el mundo que, evidentemente, se ha producido esta horrible crisis, cuya solución no puede venir sino por el camino de Cristo. Ese camino que Nietzsche quiso obstruir con más empeño y fuerza de sugestión que cualquier otro pensador—o sentido—de su tiempo. Claro es que la primera víctima de una idea tan audaz es la violencia que termina con el mundo antiguo que el propio Nietzsche, patética antinomia de amor a la fuerza y de física debilidad; razón desahogada hasta la locura y nostalgia incurable de ese mundo antiguo que el viera renacer en la helénica serenidad de un Goethe.

La más enérgica incitación a correr las aventuras del espíritu que registra la Historia contemporánea es la que tuvo en Nietzsche, un impulsor de extraordinario ímpetu. Era como un aire embravecido que lo arrasaba todo, desmenuando conceptos tradicionales; pero que a la vez halagaba el sentido, por el fuerte aroma de una espléndida literatura. No sé si la Filosofía sea ganando mucho cuando la asiste, con sus recursos de



estilo, la Literatura. En su esencia, la Filosofía no gana nada, pero sí en el alcance de su expresión. La Literatura de Nietzsche contribuyó enormemente a que las ideas, más que elaboradas, surgidas del filósofo, llegasen a zonas de cultura media que hubiesen sido en otro supuesto de difícil acceso. Y este fenómeno de expansión universal hubo de producirse, por defectos que fueran, en cada caso, las traducciones de Nietzsche. Claro es que en esos públicos el nietzschismo caló poco, pero la moda, como todas las modas, significó mucho, y por lo que respecta a España, la época del fin de siglo se mostraba muy propicia a la acogida de ideas como la del Superhombre, que llegaba justamente cuando el Desastre colonial hacía sentir la necesidad de soluciones excepcionales, impuestas por gobernantes que tuviesen mucho de héroes sobrehumanos. Esto lo percibe con claridad Helmut Demuth, autor de un estudio sobre Baroja que éste acaba de extraer en su reciente libro "El escritor según él y según los críticos". Helmut Demuth anota que "no existiendo traducciones al español de Nietzsche, la mayoría le conocía de oídas". Tal vez era Maestri el único que en realidad le hubiese leído. Otros llegaron a conocer algo mejor las ideas de Nietzsche, en unas traducciones improvisadas que sobre la mesa de un café trazaba el suizo Pablo Schmitt. "Azorín", por su parte, ha proporcionado noticias curiosas sobre la entrada de Nietzsche en España. "Nos apoyábamos nosotros, no en los textos mismos de Nietzsche, sino en un claro y sintético expositor. Aludó al libro "La Filosofía de Nietzsche", por Enrique Lioy-Tenburger, que precisamente en ese año de 1898 se publicó". Es posible que luego se hiciera más de primera mano el conocimiento de Nietzsche, y a la renovación de su boga no dejó de contribuir, probablemente, la gran peripetia del Fascismo, porque si buscásemos junto a Mussolini un dictado que no fuese el de Sorel o el de D'Annunzio, es evidente que halláramos acto continuo a Nietzsche.

RESEÑAS BREVES

EL EVANGELIO DE LOS DOMINGOS, por el Dr. García de Castro, obispo de Jaén.—Ediciones "Fax", Madrid, 13 pesetas.

El Dr. García de Castro, que tan brillantes muestras de su talento literario viene dando en sus recientes publicaciones, como antes lo había hecho en su continuada colaboración periodística, acaba de recoger en un volumen sus comentarios a las dominicas del año litúrgico.

La brillantez de exposición, la profundidad doctrinal y la constante referencia a problemas actuales de índole religiosa y moral brillan a lo largo del ciclo litúrgico dominical tan brillantemente glosado.

Un libro de gran utilidad en estos momentos, que constituye un nuevo éxito que añadir a los que viene cosechando la Editorial "Fax".

D. C. V.

MINISTERIO DE AGRICULTURA SECCION DE PUBLICACIONES. "HOJAS DIVULGADORAS DE ENSEÑANZA RURAL".

El Ministerio de Agricultura siente como una de sus más vivas preocupaciones la capacitación profesional de los labradores. Y estimando que un jalón de gran eficacia para la enseñanza cultura agrícola será que el niño, a su paso por la escuela, sienta interés y inquietud por las cosas del campo y vaya conociendo lo que más le importará saber cuando sea hombre, ha comenzado la publicación de "Hojas divulgadoras de enseñanza rural", que confectúa el Consejo Superior de Cámaras Agrícolas y se distribuyen gratuitamente entre el Magisterio rural.

Se pretende que estas "Hojas" den base a maestros y maestras para sus clases y senten explicaciones, y en ellas son brevemente tratados por técnicos especializados los temas de la agricultura y ganadería.

El número de la "Hoja" número 1 figura en la obra de los señores Gutiérrez del Castiello, García Romero, Soria, Quintero, González Vázquez, Sanz (Maximino) y Romero Montero.

La correspondencia relativa a estas "Hojas"—consignadas a los maestros rurales—, debe dirigirse al Consejo Superior de Cámaras Agrícolas (Los Madrazo, 11).

FIGURAS TRISTAN TZARA

El movimiento "Dada" nació casi simultáneamente en Suiza, en Francia y en América. Fue una crisis moral que se desencadenó entre las gentes jóvenes después de la Gran Guerra (I). Pero pueden buscarse antecedentes anteriores, pues siendo, en efecto, una crisis, lo es de toda la poesía europea, que había adquirido ya estabilidad desde Petrarca.

Un alemán, Hugo Ball, fundó en febrero de 1916, en Zurich, en compañía del rumano Tristan Tzara, el alcaicón Hans Arp y su compatriota Ricardo Huelsenbeck, el "Cabaret Voltaire". Organizaron Exposiciones de pintura y recitales de poesías y de música.

El 8 de agosto de 1916, Tzara dio al azar un corte en un diccionario Larousse y lanzó al nuevo movimiento poético con la palabra "Dada" («Cheval, dans le langage favori des enfants. Fig. y fam.: c'est son dada, c'est son idée favorite»). Caballo en el idioma favorito de los pequeños. Fig. y fam.: es su dada, es su tema favorito). El grupo publicó primero "El Cabaret Voltaire". Después, el boletín "Dada". Por fin, "Caucasus". Vino a reforzarlo Francis Picabia, procedente de Nueva York, donde había publicado "291s". Ya luego fué "391s". Apollinaire también colaboró en "Cabaret Voltaire". Tzara dio dos obras: "La primera aventura de Monsieur Antiplina" (1916), y "Veinticuatro poemas" (1918). En un poema que fué leído (1918) con gran escándalo y protestas, y apareció en "Dada III", declaró: «Rompe, como viento furioso, la ropa blanca de las nubes y de las oraciones; y preparamos el gran espectáculo del desastre, el incendio, la descomposición». "Dada" quiere la abolición de la lógica, de toda jerarquía, de la memoria, del futuro. Es la creencia absoluta indiscutible en cada día, producto de la espontaneidad.

"Dada" pasó, y ya nadie habla de T. Tzara, pero no pasó sin dejar rastro.

RAMON LLIDO VICENTE: «El Colegio Mayor de Tomás de Villanueva».—Valencia, 1944.

No todos los días se da como un regalo del espíritu a nuestra curiosidad de lectores el libro acabado y bien hecho. Se editan muchos libros buenos, es cierto; pero no todos refieren las condiciones académicas de perfección y de belleza que los hacen codiciables, no sólo por su estructura interna, sino por su presentación y riqueza tipográfica.

El libro que Ramón Llido trae hoy al acervo de las letras hispanas es un libro perfecto en todas sus dimensiones y medidas. A través de sus 250 páginas, impresas a dos tintas y ornadas con generosa profusión de grabados, Ramón Llido se nos revela como pensador, como hombre de bien cortada pluma y como investigador infatigable.

La obra, que es un estudio trascendente y amplio del Colegio Mayor de Santo Tomás de Villanueva (institución cuatro veces centenaria que perdura hoy en Valencia con lozana vitalidad), está dividida en tres partes. En la primera, Ramón Llido, en un magnífico ensayo preliminar, nos muestra cómo el Colegio Mayor valenciano se nutre, superándolas, de dos concepciones filosóficas—hulmo y vivismo—, que palpan vigorosamente en sus normas formativas. La segunda parte consta de una serie de estampas que nos muestran la vida íntima constitucional del Colegio, y en ellas Ramón Llido funde equilibradamente su sólida formación cultural con un suave regusto literario, que presta a esta segunda parte del libro un encanto singular. En la tercera y última, el pensador y el literato dejan paso al hombre de estudio y de laboratorio. Poco a poco—compulsando fechas, aclarando errores, cotejando documentos de la época—Ramón Llido traza la historia del Colegio Mayor desde su fundación—año 1548—hasta nuestros días. Nada escapa a su mirada inquisidora. Muy interesante el estudio comparativo de las constituciones de Ayala con las del Santo Arzobispo Limosnero, que restablece, sin lugar a dudas, el texto original y definitivo trazado por la mano de Tomás de Villanueva.

Observamos a través de la obra cómo se transparenta a todas luces la pasión entrañable que el autor ha puesto en escribirla. No quita nada este entusiasmo a la objetividad de la misma, sino, al contrario, le añade un calor nuevo y emotivo, que hace más agradable su lectura. Se percibe que Ramón Llido, como el mismo afirma en el prólogo de su obra, ha querido ser fiel a la cantera donde se ha formado.

En suma, un magnífico libro que trae a la realidad actual la presencia de la única institución docente de este género, que perdura a través de cuatro siglos de andadura.

La obra ha sido impresa en los talleres tipográficos de Vives Mora, de Valencia, y la tirada de trescientos ejemplares numerados aumenta el valor intrínseco del libro.

V. E.

JUAN MARCILLA ARRAZOLA: «Enología».—Editorial S. A. E. T. A.—Madrid.

Cuando hace un par de años—no recordamos en este momento la fecha exacta—apareció el tomo I, «Viticulura», del «Tratado práctico de Viticulura y Enología española», a cargo del señor Marcilla, saludamos en dicha obra al trabajo más importante relacionado con los intereses agrícolas aparecido después de la Liberación.

El excelentísimo señor don Juan Marcilla, director del Instituto Nacional Agronómico y del Instituto Cajal, profesor de Microbiología de la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos, es hace muchos años un significado especialista, una verdadera autoridad, reconocida dentro y fuera de España, en cuestiones de viticultura y enología.

Se comprende, por lo apuntado, con cuánta satisfacción e interés fué acogida la primera parte de su esperada obra, que brinda generosamente al lector frutos de muchos años de estudios y experiencias, y la impaciencia por conocer esta segunda parte, «Enología», aparecida ahora.

La vid y el vino, de tan señalada importancia en nuestro suelo, valores representativos de una gran riqueza nacional, tienen todavía muchos problemas vivos, latentes, y hay tanto en el cultivo como en la elaboración de caldos no poco que perfeccionar, que corregir, que transformar, abriendo nuevos horizontes a la industria vitivinícola.

La obra «Tratado práctico de Viticulura y Enología» es, por la materia y por quien la trata, de trascendental importancia dentro de nuestra bibliografía agrícola.

El volumen «Enología», que acaba de salir, dedica sus diez primeros capítulos a cuestiones de enología general, tratando en ellos, con el debido detalle, de la constitución de la uva, composición de mostos, operaciones fundamentales de la vinificación y condiciones de los locales y envases. La segunda parte estudia las elaboraciones de los distintos tipos de vinos, con marcado carácter de inmediata aplicación en cada caso. En otro apartado se ocupan los conocimientos prácticos al buen bodeguero sobre composición y análisis comerciales de vinos, defectos y enfermedades de los mismos, avances más recientes en la técnica de la vinificación y elaboración de productos no vinosos, a partir de la uva: mostos esteriles, idem concentrados, miel de uva, jaleas de mosto, etc.

La última parte comprende cuestiones relativas al aprovechamiento en bodega de los subproductos, sin entrar en el estudio de in-

dustrias derivadas, cual la vinagería, rectificación de alcoholes, etc., que entiende el autor merecen ser tratadas por separado.

Diferentes apéndices—con las operaciones lícitas e ilícitas dentro de la legislación actual—, tablas, selección bibliográfica, etc., completan este volumen redactado por don Juan Marcilla, y que no hay que esperar a la para decir que se agotará rápidamente.

A. G. R.

ANTONIO ELIAS MARTINEZA: «Los factores de la belleza musical».—Colección Alea. Bilbao.

Hace ya tiempo que esbocé una pequeña historia de la crítica musical española. Habla allí de las ventajas y de los inconvenientes de una crítica realizada por profesionales. Después de la guerra—no olvidemos el paso breve e importante de Rubio por ARRI—BA—se ha intentado una nueva forma de crítica que me atrevería a calificar de «universitaria». Siguiendo caminos iniciados por Sazator, la nueva crítica eleva los problemas musicales a una esfera más alta y desahogada. Es necesario un esfuerzo titánico para volver a encajar la misión dentro de un sistema estético: difícil cosa aquí, donde la música no aparece en las aulas, y donde la «Estética» se estudia menguadamente. Por esto, un estudio como el de Antonio Elias Martineza, universitario y crítico musical bilbaíno, es digno de recogerse con el mayor alborozo.

Antonio Elias vence la tentación de escribir apasionadamente sobre la música. Comienza su análisis con el contraste de dos sistemas cerrados y precisos: Santo Tomás y Kant. Así, la tónica entera del ensayo es de rigor filosófico y técnico. La bibliografía musical española no conoce un intento más serio de ajustar todos los términos vagarosos que la música impone en el cuadro ordenado de una Estética fundada en la parte más perfilada de la filosofía europea. Cabe, si, andar por caminos opuestos y construir partiendo de dos bases: los filósofos, que sintieron hondamente la belleza musical—San Agustín a Newmann, pasando por la decisiva «Estética» romántica de Hegel—y la avalancha de experiencias y confesiones de todo el siglo romántico. Hoy por hoy, es necesario un reajuste de las dos posturas. Por ello, los que estamos ilusionados con problemas distintos a los que plantea Antonio Elias, vemos en su libro, tan deliberadamente seco, un tanto barata retórica acumulada junto a la música. Creo sinceramente que este libro chiquito y conciso de Antonio Elias es uno de los mayores síntomas de esa nueva crítica musical en la que algunos queremos poner mano, crítica muy lejana ya de los menesteres de la crónica.

F. S.

NOTICIERO

ESPAÑA

La Editora Nacional prepara la publicación de una «Antología de poesía española actual». Alfonso Moreno ha sido encargado de la selección de los textos.

ALEMANIA

En 1844 falleció «el segundo Wolfgang Amadeo Mozart», es decir, el hijo del gran músico, cuyo primer nombre, Franz Xaver Wolfgang, fue cambiado por el de su padre por su madre, Constanza. Fué también músico genialmente precoz. La Sociedad Mozart de Viena acaba de dedicar un concierto a su memoria.

Wolfgang Goetz ha publicado un interesante anecdótico de Schiller: «Anekdoten erzählt von seinen Zeitgenossen» (Anécdotas contadas por sus coetáneos). Como el título indica, se ha dejado la palabra a los contemporáneos del gran poeta, utilizando cartas, libros de memorias, etc.

PORTUGAL

Antonio Homen de Melo acaba de publicar una interesante novela: «Historia de Maria Flor». La crítica descubre afinidades con las de Julio Denis. Joao Ameal afirma que estas afinidades son indudables, sobre todo por la atmósfera mística en que se desarrolla. La protagonista es un tipo femenino lleno de perfección y de heroísmo revelados en numerosos episodios.

INGLATERRA

J. C. Smith ha escrito «Un estudio sobre Wordsworth», que procura dar la personalidad psicológica del poeta a través de su poesía.

En «John Skelton: Poeta Laudador», tenemos un libro precioso que nos esclarece bastante acerca de la vida e intrigas de aquel maravilloso poeta fantástico y satírico, que fué, en apariencia, un sacerdote que vivía tranquilamente en su parroquia, y en espíritu, alma de fuego que, protegido por el Rey Enrique VIII, metía sus banderillas en todas partes, no excluyendo al propio Wolsey.

Un gran número de libros sobre Shakespeare han salido. Primero, conviene citar un libro de «Divagaciones sobre Shakespeare», del gran erudito sir Edmund Chambers, que tantos años ha dedicado al estudio de Shakespeare y al Renacimiento en Inglaterra. Son varios ensayos: uno sobre la fecha de la composición de «Hamlet», otro sobre el or-

den en que fueron escritos los sonetos, y asuntos parecidos.

Otro libro más combativo es el de S. L. Beethell «Shakespeare y la Tradición dramática popular». Su tesis principal es probar que las piezas de Shakespeare llevan implícita una moralidad cristiana, siguiendo así la tradición del drama del fin de la Edad Media. Dice que el simbolismo usado por Shakespeare se basa en el del drama anterior religioso, y que de realista tiene muy poco. T. S. Elliot ha escrito el prólogo.

Desde América, T. W. Baldwin nos da dos libros sobre el conocimiento que tendría Shakespeare del latín y del griego. «La pequeña Escuela en que se educó Shakespeare» y «El poco latín y menos Griego de Shakespeare» se llaman. Este último título se saca de la apreciación que después de su muerte Ben Jonson hizo sobre Shakespeare, diciendo que «tenía poco latín y menos griego». El señor Baldwin no concuerda con la opinión del contemporáneo de Shakespeare, que le había tratado personalmente.

FRANCIA

Emile Henriot, ilustre novelista, crítico, poeta y ensayista, acaba de publicar en la casa H. Lardanchet un interesante libro, «De Turula à André Chenier», en el estudio la «chanson» de Roland, los trovadores Chretien de Troyes, Tristan e Iseo, Villon, Marat, Ronsard, De Bellay, Desportes, Malherbe, Théophile, Saint-Amant, Tristan l'Hermitte, Racan, Corneille, Boileau, La Fontaine, Piron, Voltaire, Lebrun-Pindare y Chénier. Es, por lo tanto, una vasta investigación sobre la poesía francesa desde el siglo VIII al XIX.

En la serie «La Vie Eclatante» han aparecido «Onze filles de France», de Hélène Dufan, y «Pontcarval», de Joé Hamman.

En las «Editions du Faubourg» ha aparecido una traducción del «Cancionero Espiritual» de San Juan de la Cruz.

En «La Vie quotidienne au temps de Napoléon», el conservador del Museo Carnavalet, Jean Robiquet, evoca los salones y la calle, los caminos, los nuevos monumentos, la habitación, el mobiliario, la moda en tiempos del Emperador. Según la crítica, es una obra documentada y amena. Ha sido editada por Hachette.

SUIZA

Félix Ansermoz-Dubois ha publicado «L'interprétation française de la littérature américaine d'entre deux guerres». Esta obra tiende a poner de relieve el grado de conocimiento que los franceses han tenido de la literatura americana contemporánea.

NARRACIONES BREVES

CURIOSA HISTORIA DEL CEPO

Por TOMÁS BORRÁS

El caso es que el Cepo, en cuanto le terminaron en la herrera, se pavoneó de orgullo y dijo en alta voz: «¡Ahora van a ver lo que hago!» Y la humilde Herradura, y el Clavo con su numerosa familia, y la Reja de arar y hasta la Tenaza, a la que todos temían, contemplaron al Cepo con sumisa admiración.

Era, sí, un hermoso Cepo, nacido de un lingote de metal virgen; no refundido de cerraduras, chapas y demás chatarra, como crearon las manos del herrero a la Reja, la Tenaza o la Herradura. Su origen de hierro puro, su paciente labor, su metal bruciado, en el que relataba la claridad de la luz, los dobles dientes feroces, agudísimos, el resaca rápido, que se cebraba de golpe y no le pudiera detener... tanto su calidad, como su aspecto, y también su destino—luchar contra las bestias feroces—le daba prestigio de héroe, aspecto de dominador.

«¡Ahora van a ver lo que hago!»—repitió abriendo las espantosas mandíbulas orladas por dentadura de finos puñales. Y colocado astutamente entre la hierba, junto al redil del ganado (ovejas y caballos), esperó pacientemente, escondido, sin dejarse ver, sin respirar, siempre despierto, avizor.

Llegó la Res que tanto temían los pastores y para la cual habían mandado forjar el terrible Cepo; la que el Cepo odiaba desde que su corazón ardió en la combustión de la fragua. La Res, vigorosa, valiente, orientó el viento de su olfato al redil sabroso y, gruñendo, levísima, de satisfacción, se encaminó, paso, a trincar un corderillo. El Cepo, tumbado entre el disimulo de la hierba, veía acercarse a la Res y se regocijaba en su alma.

«¡Va a ser mi primera victoria!», pensó.

La Res sintióse cogida de pronto, dolor lancinante, por el cuadril. El Cepo había saltado al pisarle la Res, y cerró el relámpago de su doble media luna en el mordisco al anca. La Res brinco también al sentirse clavada, y se retorció con angustia: pretendía soltarse aquel dentellón de hierro que penetraba en su carne. El Cepo, en su júbilo, la hundía aún sus feroces colmillos.

«¡Déjame!»—le decía la Res al Cepo, la lengua fuera, los ojos desmayados.

«¡Te he cazado!»—le contestaba la alegría del Cepo.

Y la Res corrió, renqueando, a su guarida, salpicado el camino de sangre y de baba. Allí se dejó caer, desfalleciente. Intentó, refregándose, arrancarse el Cepo; corrió después con la vaga ilusión de dejarle abandonado en la carretera; bramó a sus semejantes, que la huían al verla con aquel extraño parásito incrustado en el anca.

Así pasaron varios días Res y Cepo. La Res, mal o bien, podía andar, se buscaba su comida, refrescaba la calentura de sus fauces en los arroyos. El dolor le resistía, le superaba aguantándole; acomodó sus movimientos a la desgarradura; tendiese de modo que no le aumentase el sufrimiento. Aunque adelgazada, torpe, coja, la Res hacía su día, defendiendo su existir; el Cepo, ensartado, puntiagudo.

Se cansaba de ir así, a voluntad de la Res, apretando los dientes en el músculo el malintencionado Cepo.

«¿Cuándo te mueres?»—le preguntó a la Res. Porque el Cepo, en su soberbia, creía que bastaba su ágil saltar y cerrar sus sierras sobre la Vida apresada, para que la Vida se extinguiese. Y de una víctima en otra, el Cepo pensaba hacer infinitas su hazañas.

La Res no le contestó, ni se ocupaba ya

del Cepo. Lenta, jadeante, iba al desolado nocturno para procurarse alimento; de día y cuando la apretaba el dolor, se refugiaba en lo más hondo de su cueva, adormeciéndose en la calmante oscuridad. Y el Cepo, mal que le pesase, malhumorado, murmurando, no tenía más remedio que ir clavado en la Res, subordinar su ser al ser de la Res; de apresador, convertido en prisionero.

«¡Déjame ir!»—le suplicó el Cepo a la Res—. No puedo con este tormento. Había creído dominarte, y, en realidad, lo soy yo, por no poder evadir mi inóculo de Cepo, que me impone apretar los dientes sobre lo cogido, sin separarnos. Si, en un esfuerzo, rompes la ballesta que me cierra, podré abrir la boca y serás libre. ¡Yo te seré yo también!

«Me es imposible»—le respondió la triste Res—. No llevo a tu ahincada cuchillada ni con mi lengua para restañar los bordes. Sufrir, pero me consuela oírte. ¡Pensar que también tienes tu tormento; que si yo he de soportarte a ti, estás ligado a mí en cuerpo y alma; que te has hecho uno conmigo; que tú, verdugo, me suplicas que te libere de mí; que si el Odio se clava en su víctima, el Odio depende ya, siempre, de su víctima; pensar en tu sino, créeme, Cepo, me conforta y consuela!

Y los dos siguieron, y siguieron, indisolublemente unidos.