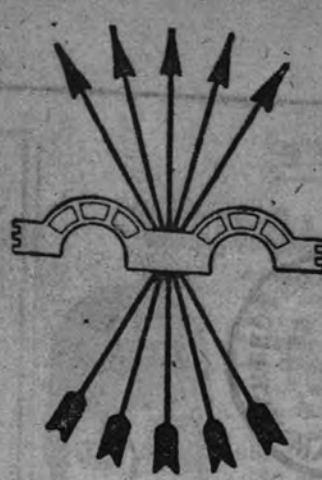


1944
la en
a



Draga Mihailovitch
Ex ministro de la Guerra en el Gobierno yugoslavo exiliado en Londres; jefe de los guerrilleros serbios que en Yugoslavia iniciaron la resistencia ante la ocupación alemana.
La radio "Yugoslavia Libre" ha anunciado que el general, muchos oficiales de su Estado Mayor, ha logrado escapar de Serbia.



Arriba

NUM. 1.723.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 8 DE OCTUBRE DE 1944

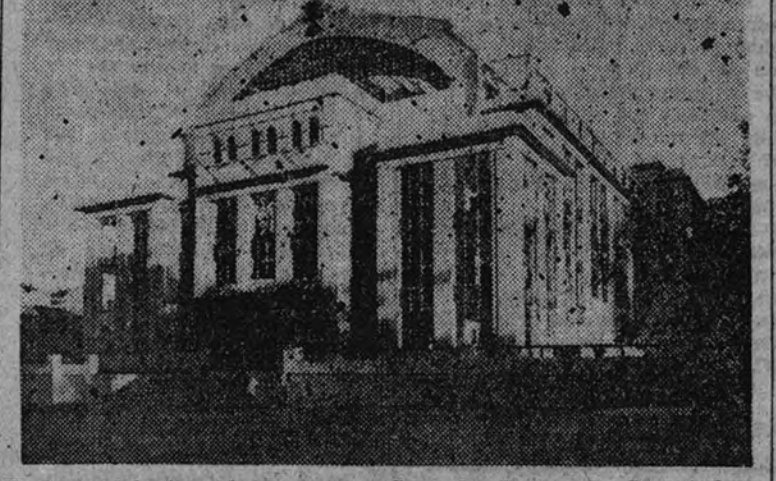
DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL, EN SANTANDER

Hoy presidirá los actos organizados por la Falange montañesa

Entregará la "Casa del Frente de Juventudes", dotada de completísimas instalaciones

SANTANDER 7.—Para presidir oficialmente los actos organizados por la Falange montañesa, el ministro secretario general, don Juan José de Arrese, acompañado de los señores: Delegado Nacional de Justicia y Derecho, camarada Gistau; Delegado Nacional del Servicio Exterior, camarada Riestra; Inspector Nacional de Combustibles, camarada Luis Nieto; Secretario Nacional de Sindicatos, comandante Norte; Jefe de Protocolo del Movimiento, camarada Aldeaniza; secretario particular del ministro, camarada Cande, y otras jerarquías. El ministro partió anoche en Burgos, desde donde continuó esta mañana a Santander. En el límite de esta provincia fue recibido por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Regueiro Sevilla, quien acompañó al ministro en su viaje hasta la capital. Ya en Santander, el camarada José Luis de Arrese se trasladó al Gobierno Civil, donde fue cumplimentado por las jerarquías provinciales. Seguidamente ma chó al convento de las Siervas de María, donde le aguardaban el director general de Marruecos y Colonias, coronel Díaz de Villegas, y numerosas jerarquías del Movimiento. Más tarde, el ministro, acompañado de su séquito, se trasladó al nuevo edificio del Frente de Juventudes, donde le cumplimentaron el gobernador militar, general Navarro, y el Delegado Provincial de la Organización Juvenil, con otras jerarquías. La misma, Rindieron honores al ministro dos Centurias de las Falanges Juveniles de Franco, que montaban guardia dentro del edificio. El camarada Arrese visitó las distintas dependencias del nuevo edificio, y a continuación el obispo de la diócesis bendijo los locales. Más tarde regresó al hotel donde se hospeda. Mañana entregará el ministro oficialmente el nuevo edificio al Frente de Juventudes. Durante este acto se harán presentadas dos Centurias de la Guardia de Franco, de ciento cincuenta miembros.



Fachada delantera de la nueva "Casa del Frente de Juventudes" de Santander

Terminada hace un mes aproximadamente, será entregada a las Juventudes de la Montaña la "Casa Hogar" construida en el destino a su formación. El acto de la entrega estará presidido por el

Fucheu, ocupado por los japoneses

Una gran flota británica ha sido concentrada en el océano Indico

Nuevos avances nipones en Pingnan

TOKIO 7.—El Cuartel General Imperial comunica: "Nuestras formaciones, avanzando por diversos lagos, han ocupado en la mañana del 4 de octubre la ciudad de Fucheu, después de haber vencido la resistencia de la 82 división, que defendía la localidad y las posiciones fortificadas que la rodeaban." (Efe.)

Nuevo representante de las asociaciones católicas yanquis en España
Ha sido designada la escritora Mary Louise Breen

WASHINGTON 7.—Las asociaciones católicas norteamericanas de auxilio a los refugiados de guerra han nombrado representante suyo en España a la escritora Mary Louise Breen, ex funcionaria del departamento de Estado, la cual se trasladará a Madrid para reemplazar a la antigua delegada, señorita Elleen, que dimitió su cargo hace poco tiempo. (Efe.)

Manuel de Falla, desde la Argentina, habla para ARRIBA

"Sólo aspiro a regresar a España y vivir oscuramente allí los últimos días de mi vida"

El genial autor de "La vida breve" convalece de su reciente enfermedad en la serranía argentina de Córdoba

(Una visita de nuestro corresponsal en Buenos Aires al glorioso músico español)

Ver a Falla no es cosa fácil. Pero hay que obtener una autorización de sus médicos, que le tienen dosificada la conversación y las visitas. Después hay que pasar la aduana cordal de doña María del Carmen, hermana solista del músico, que es su enfermera, secretaria y amanuense, todo en una pieza. Y logrados estos "navieros", es preciso aún dejar a espalda los 300 kilómetros que separan Córdoba de Buenos Aires, en coche de duermiervela, disparado el tren por la llanura argentina a través del arco de un horizonte constelado por un firmamento austral.

Quiloga, nuestro compatriota, hermano del famoso violinista, médico y amigo de Falla, que le confiere el raro privilegio de ser el único depositario de los manuscritos de "Atlántida", me lleva a la mañana siguiente en su coche de Córdoba a Altamira, pintoresca residencia veraniega de serranía, jalonada de ruinas de colonias de antigua fundación jesuítica. Trepa el coche, más que corre, a la pequeña colina clavada en un paisaje guadalupense, y nos detenemos ante los espinitos de la residencia de Falla. Trasponerla equivale a levantarse el telón en una comedia quintesiana. Muebles, decoración, valle al fondo, enajenado de olivas y huertas entrevistadas a través de una gran galería cubierta, por la que entra a raudales el aire andaluz y serrano proclamando la primavera. Avanzamos hacia un ángulo en penumbra de la espaciosa habitación, y estamos ante Falla. Quien no le conociera diría que era el quien estaba ante nosotros. Pero somos nosotros los que estamos ante la figura enjuta, menuda, casi insignificante, como tendiendo a la deshumanización. Nos alarga cordial y emocionado su mano, y para su salud tenemos la primera pregunta.

—Aun ando con unas decimillas después de los últimos achaques que me han tenido postrado en cama estos tiempos.
Y la conversación toma cuerpo, y Falla, con gesto vivo y clara inteligencia, nos recuerda las dificultades que su enfermedad le creó, impidiéndole viajar a Buenos Aires para dirigir un par de conciertos. Nos refiere cómo perdió el contacto con sus editores, de los que apenas recibe derechos, y por fin, cómo recibió noticias de nuestra Sociedad de Autores, ocupándose de su situación, y un telegrama del director de ARRIBA con cariñosos ofrecimientos.



—Todo ello me conmovió — nos dice — y contribuyó no poco al restablecimiento de mi salud, que aun no lo está totalmente. Digale a Marquina que le agradezco mucho lo que hizo por mí, y que así lo hago presente a la Sociedad de Autores. Y al señor Echarri, que su telegrama me impresionó al ver cómo se acordaba de mí en España. Pero el hecho ya está salvado y llevamos la conversación por otro camino.

—Después de su salud, maestro, la "Atlántida", ¿cómo va?

—Aun me faltará un año para acabarla como quiero. La comencé hace tanto tiempo, que cada página es un recuerdo.

Inauguración del nuevo edificio de la Facultad de Ciencias de Valencia

Pronunció un discurso el Ministro de Educación Nacional

VALENCIA 7.—El Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, ha inaugurado esta mañana el nuevo edificio de la Facultad de Ciencias de Valencia, situado en el paseo de Valencia al mar, en lo que será Ciudad Universitaria. Asistieron al acto las primeras autoridades y jerarquías. El obispo auxiliar, monseñor Hervás, bendijo el edificio, cuyas dependencias, perfectamente acondicionadas y provistas de material moderno, visitaron luego las personalidades que asistieron al acto. A continuación, el Ministro de Educación Nacional pronunció el siguiente discurso, que fué interrumpido frecuentemente por los aplausos de la concurrencia.

DISCURSO DEL SEÑOR IBÁÑEZ MARTÍN
"En el incansable proceso de creación—dijo— que, en línea constante de trabajo y desvelo, viene manteniendo el Estado español bajo el impulso creador de su Caudillo, el acto de hoy significa un paso más a través de un largo y difícil camino. El acto de hoy es, por eso, una jornada más—ni la primera ni la última en esa serie de etapas que España ha recorrido y que seguirá recorriendo para que arraiguen en su seno los postulados de nuestra eterna concepción del mundo y de la vida: la misma que quiere nuestra Patria restaurar, haciendo que la cultura y la educación vuelvan otra vez al cauce fecundo y único del verdadero pensamiento cristiano."

DESARROLLO CIENTÍFICO ESPAÑOL
"Al cabo de estos pocos años de labor—continuó diciendo el Ministro— puede hacerse ya un análisis preciso de cómo se ha impulsado desde el Ministerio el desarrollo científico español. Es sabido que el nuevo Estado creó el Consejo Superior de Investigaciones Científicas por ley de 24 de noviembre de 1939; ley que fué desarrollada en Reglamento y puesta en acción mediante el nombramiento de las personas directivas y el Consejo pudo comenzar a actuar en el verano del año 40. El camarada Ibáñez Martín resaltó después el gran impulso dado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas; a las Ciencias Biológicas; las Matemáticas, y la Física, subrayando el proceso de crecimiento en que se hallan los organismos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas dedicados a la investigación.

RECUPERACIÓN DE NUESTRO RANGO HISTÓRICO EN EL MUNDO DEL PENSAMIENTO
El Ministro se refirió después a (Continúa en tercera página.)

En Beggendorf se libra una batalla de grandes proporciones

Los aliados anuncian "avances en tromba" en Aquisgrán

Berlín asegura que han sido rechazados todos los ataques

Según los círculos militares alemanes, la situación en el frente occidental está caracterizada por la resistencia alemana en todos los sectores y los esfuerzos aliados por vencer dicha resistencia y realizar movimientos de gran envergadura.

A lo largo de los 500 kilómetros de frente se lucha desde hace dos semanas casi en los mismos puntos. Se registran combates de gran dureza. En Dunquerque hay intensa actividad artillera por ambas partes, como asimismo en Saint Nazaire y Lorient.

En Aquisgrán los norteamericanos han iniciado una nueva ofensiva, habiendo llegado a pocos kilómetros de los límites orientales del bosque de Hurtgen, a cuya espalda está el campo abierto hasta el Rhin. Han sido ocupados Alsdorf, Baesweiler, Merkscheid y Vassenaek. Al norte de Metz los soldados estadounidenses han logrado un avance; en el fuerte Driant el tercer Ejército ha progresado casi cien metros. La batalla en Ubach, donde el terreno se disputa metro a metro, recuerda las encarnizadas de la guerra del 14. Al sur y suroeste de Arnhem se lucha encarnizadamente, especialmente cerca de Elst. Al suroeste de Wageningen los alemanes han avanzado, ocupando Opheusden, Dodewaard y Hien. En otros lugares han formado nuevas cabezas de puente al sur del Rhin. Entre Arnhem y Nijmegen se advierten muchas concentraciones aliadas. Los canchismos han consolidado su cabeza de puente sobre el canal Leopoldo y atacan al norte de Ekelo. Sigue una fuerte resistencia alemana. Al este los ingleses están a menos de dos kilómetros de Tilburgo. Entre el Waal y el bajo Rhin prosiguen los ataques alemanes. Ingleses y norteamericanos han retrocedido varios kilómetros, con elevadas pérdidas.

Por ambas partes una activa intervención aérea. Entre los caídos del Frente de Juventudes, el jefe de la Centuria "Batalla de Lepanto" depositando las cinco rosas simbólicas durante el homenaje que los jóvenes camaradas rinden anualmente el día 7 de octubre a los caídos de la Marina española (Foto Contreras.)

A mediodía de ayer, en el patio central del Ministerio de Marina, la Centuria "Batalla de Lepanto", homenaje a la memoria de los gloriosos españoles que, acudidos por don Juan de Austria, rieron la grandiosa batalla de 1571 contra los turcos, cuya conmemoración se celebraba en el día de ayer, festividad de Nuestra Señora del Rosario.

Ante el monumento que a los caídos del "Baleares" se levanta en dicho lugar del Ministerio, dependencias del Museo Naval, y junto a la imagen de la Virgen que la tradición señala como la que presidia la galera de don Juan (Continúa en tercera página.)

Hungria perderá 93.073 kilómetros cuadrados de territorio si acepta las supuestas condiciones de armisticio

Habrà de volver a los límites impuestos por el tratado de Trianón, abandonando Transilvania y las anexiones procedentes de Checoslovaquia y Yugoslavia

Si se confirma la noticia lanzada por "Daily Sketch" sobre unas condiciones provisionales de los aliados para un nuevo armisticio en los Balcanes, Hungría habrá de volver a los límites impuestos por el tratado de Trianón, reduciendo con ello su territorio en 93.073 kilómetros cuadrados, para conservar solamente los 93.073 que se le asignaron después de la primera Gran Guerra.

La minúscula Hungría resultante de la trituración de los Imperios Centrales fué dada satisfacción a sus reivindicaciones al campó de las modificaciones establecidas por Alemania en el este europeo. De la desaparecida Checoslovaquia tomó Hungría la zona magyar (12.969 kilómetros cuadrados), y más tarde, el 15 de marzo de 1939, se anexió los 22.170 de la Rutenia subcarpática. Un año después, el segundo arbitraje de Viena decidió el arreglo del viejo pleito de Transilvania, rumana primero, húngara desde principio de siglo, nuevamente rumana después de la contienda del 18 y, por fin, cedida en parte a Hungría (43.591 kilómetros cuadrados) en virtud del mencionado arbitraje. Las últimas reivindicaciones fueron logradas en abril de 1941 a costa de la retirada Yugoslavica, de donde pasaron a Hungría el triángulo de Mur y la zona entre el Danubio y el Tisa, con un total de 16.823 kilómetros cuadrados. Aun perdían los húngaros aspirar a nuevas revisiones, pues fuera de sus fronteras quedaban amplias zonas desgajadas del desaparecido Imperio austrohúngaro: el Banato de Temesvar, la extensa zona que pasó a Yugoslavia, la salida al mar, el sur transilvano, etc.; pero Hungría, si ha de aceptar las propuestas aliadas, formuladas o que se formulen, no sólo renunciará a estas reivindicaciones insatisfechas, sino a las ya logradas, para replegarse a los límites del tratado de Trianón.



El general Carmona recibe al agregado militar alemán
LISBOA 7.—El jefe del Estado, general Carmona, ha recibido, por primera vez al agregado militar alemán, coronel Karl Kaulbach. (Efe.)

Sebastián e Justicia
la colocación edra de la inial
N. 6.—El Mi don Eduardo a las seis y a Villafraza. Sebastián. En butó la recuperación all señorita, el obispo, el obispo Ayuntamiento leno, con basas autorida. Ministro hat o de su estom bión le acom general de istro continúan, y una vez cumplimentado le visitó aco. Mañana pro n de la pr isión Provin
en de rector ilencia ducación
narada. Lepo onunció juos que dijo que de poder p de tan resas dados como ornos. Resun anciados ando todos os se hicieron ríguez. Por la es para mi cedio ejemplar triota excelen y en medio e y la concurre gias de la el Sabio, el p idad. Segue ción unas paf los elogios q ifra.)

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

EL LEMA DE MADRID

Creemos haber dado con el lema de Madrid, una leyenda a la que le va el sentido heráldico, por otra parte, de un gran tono literario. Este lema lo hemos escogido de Guido de Verona, del título de una de sus novelas: "La vida comienza mañana".

Ya estamos tranquilos. Un lema bello salva toda una vida, y éste levanta en sí los criterios municipales—el mismo—de los Ayuntamientos que son y han sido. En Madrid la vida comienza siempre mañana, moviéndose con un igual candor de fe, de porvenir y de humorismo.

Los jardines se inauguraron mañana—los del Hospicio, plaza de Colón, Campillo del Mundo Nuevo—. Los trolebuses prestarán servicio mañana. Los tranvías de Milán, mañana. El teatro Real, mañana... Esto nada tiene que ver con el "Venja usté mañana", de Mariano José de Larra. La fórmula de Guido de Verona, menos castiza, es más poética, y con ella se puede operar mejor literariamente. "La vida comienza mañana" es el íntimo consuelo de una existencia, su apoyatura en el futuro, su amable delirio.

No habéis oído mal... Ya sabe usted lo que tenemos pensado para mañana. La vida está ahí, a la puerta, mañana. ("Hoy no se fia; mañana, sí.") Canta por doquier el alto poema del mañana en los ojos de ella, en los escombros de enfrente, en la tapa de las alcantarillas...

Todo está perfecto, todo está a punto. "La vida comienza mañana." Enhorabuena.

PUCK

TEATRO

Próximo estreno de "Golondrina de Madrid", del maestro Serrano

El próximo día 25 de octubre se estrenará en el teatro Calderón la obra póstuma del maestro Serrano "Golondrina de Madrid", libro del señor Fernández de Sevilla. Pertenece esta producción al género de la comedia, y se sitúa en la época en que estrenó "Los chavales" y tan sólo la dejó terminada para piano. Hace pocos meses ha sido instrumentalizada, y según afirman los que la conocen, "Golondrina de Madrid" tiene una partitura jugosa e inspiradísima, con una bella línea melódica de la clásica escuela del lamento maestro.

Hay, pues, gran expectación en los círculos teatrales madrileños por conocer esta nueva obra, que ya viene precedida de tan buenos pronósticos.

Circo Price: Homenaje a Violeta Schmidt

Con motivo del cumpleaños de la gran danzarina aérea, Violeta Schmidt, que con tanto éxito viene actuando en el Circo de Price, se celebró el pasado viernes, organizado por Circuitos Carcelé un gran festejo en su honor.

Fue tributada una gran ovación a la homenajeada cuando el animador Alady felicitó a la señorita Violeta en nombre de todos sus compañeros y de la Empresa, haciéndole entrega de unos magníficos ramos de flores, obsequio de Carcelé, y de los numerosos admiradores con que cuenta la simpática artista francesa y de cuya noche guardará un grato recuerdo.

Actuaron en dicho festival la formidable atracción mundial de gimnastas, prodiga de pulso y equilibrio, Los Athenas; la señorita Araceli Ansaldi y el estilista Alfonso Guerra, que se presentan por primera vez en Madrid, y los artistas del teatro Calderón, Minerva, Juanito Varea, Patena y los conocidos estilistas. Los Chacareros, siendo aplaudidos por el numeroso público congregar en la sala del Price.

Festival de Educación y Descanso en el teatro Calderón

Con motivo de la Fiesta de la Hispanidad, la Jefatura Provincial de la Obra Sindical Educativa y Descanso ha organizado un gran festival artístico, que se celebrará el próximo jueves, a las once de la mañana, en el teatro Calderón.

En este importante espectáculo actuarán por vez primera en esta temporada 1944-45 los Cuadros Líricos y Dramáticos que constituye esta Provincial, representando la zarzuela del maestro Serrano "Los de Aragón" y el teatro

VIDA SOCIAL

Enlace

En Ciudad Real, en la capilla que posee en su residencia la señora viuda de Ayala, se ha celebrado la ceremonia del enlace de su bellísima hija, Marije con don Guillermo Sumera y Sierra, inspector de Empresas del Instituto Nacional de Previsión.

Ofició la ceremonia don José Antonio Martínez, S. J. Fueron padrinos el inspector de Sanidad de la Armada don Guillermo Sumera y de la Cavada, padre del novio, y don Francisco de Paula de Ayala, madre de la novia. Firmaron como testigos don Demetrio y don Guillermo y don Ventura Crego y don Guillermo y don Vicente Ceballos.

Debido a recientes desgracias familiares, la ceremonia se celebró en la más absoluta intimidad.

Petición de mano

Por el Sr. Excmo. Sr. D. Rodolfo Reyes, y para su hija, nuestra queridísima Perla María Reyes Morales, ha sido pedida la mano de la bellísima señorita María Teresa Jarama Ayuso.

La boda se celebrará en breve.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 4.30 tarde, 6 toros de D. Gabriel González (de Salamanca), para

FELIX COLOMO

ARTURO ALVAREZ

y "ANGELETE"

(2660 A)

El "Día del Sello" se celebrará el

miércoles, día 11

La Exposición Filatélica y de documentos históricos de la Posta española que, para celebrar el Día del Sello, organiza la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, será inaugurada el miércoles próximo, día 11, a las siete de la tarde, y podrá ser visitada por el público los días 12, 13 y 14, de nueve de la mañana a dos de la tarde y de las cuatro a las nueve, en el Palacio de Comunicaciones.

En la expendición de la Administración Central de Correos, y en la que funcionará en la misma Exposición, podrá adquirirse el sello especial para sobreporte de la correspondencia por avión que, con el retrato del doctor Thebussem, y por valor facial de cinco pesetas, se ha emitido por la Dirección General del Timbre, siendo sólo válido para el día 12 del mes en curso. Para su inutilización se emplearán los primitivos sellos de fechas creados en 1944, que se estampaban sobre la correspondencia depositada en los buzones (agujero o reja) que por iniciativa del ilustre Campomanes se dispuso hubiese en todas las Oficinas de Correos.

LA VILLA DE PARIS

Atocha, 51. Carrera San Jerónimo, 24

VESTIDOS — ABRIGOS

(2581 P)

El director nacional de la Obra de la Santa Infancia ha fallecido

Era vicedirector de la Cruzada Misiona de Estudiantes. Ha fallecido el director nacional y delegado hispanoamericano de la Obra Misiona Pontificia de la Santa Infancia, el reverendísimo señor don Clemente Ortiz de Urbina, después de muy larga enfermedad.

Era, además, el ilustre sacerdote, cuyo fallecimiento ha acaecido en Vitoria, vicedirector nacional de la Cruzada Misiona de Estudiantes de España y vicepresidente nacional del Consejo Nacional de esta organización.

Desde 1907 venía consagrando lo mejor de sus actividades apostólicas a la obra de la Propaganda de la Fe cerca de la infancia pagana, y en 1941, cuando la Cruzada Misiona de Estudiantes verificó su undécima reunión, ingresó en el Consejo nacional don Clemente Ortiz de Urbina.

Hoy, cuestión de

Auxilio Social

Con el emblema alegórico "Carabela", celebrará Auxilio Social hoy, domingo, su acostumbrada cuestión quincenal.

Desde 1907 venía consagrando lo mejor de sus actividades apostólicas a la obra de la Propaganda de la Fe cerca de la infancia pagana, y en 1941, cuando la Cruzada Misiona de Estudiantes verificó su undécima reunión, ingresó en el Consejo nacional don Clemente Ortiz de Urbina.

Siempre en

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Quintanilla

Toma de posesión del nuevo director de la Banda Municipal

El maestro López Varela hará su presentación con un concierto en el Español



El maestro López Varela, en el acto de tomar posesión de su cargo de director de la Banda Municipal de Madrid (Foto Contreras.)

Ayer tomó posesión de la dirección de la Banda Municipal de Madrid el maestro Manuel López Varela, nombrado para este cargo en virtud del concurso oficial convocado en el «Boletín Oficial del Estado».

Le dió posesión el jefe de personal del Ayuntamiento, don Francisco Moreno, quien pronunció breves palabras para elogiar la personalidad del nuevo director, y dedicó un sentido recuerdo al inolvidable maestro Villa, que durante tantos años dirigió la Banda Municipal de Madrid.

El maestro López Varela agradeció las frases que le había dirigido el señor Moreno y declaró que, al frente de la Banda Municipal seguirá el camino que dejó trazado el maestro Villa, y expresó su confianza en que todos los maestros que integran la Banda le prestarán la debida colaboración para que ésta goce siempre del prestigio y la altura que el pueblo madrileño merece.

El maestro López Varela hará su presentación al público como director de la Banda Municipal dentro de un mes, aproximadamente, para cuyo acto confeccionará un programa extraordinario.

Este concierto de presentación tiene el propósito de celebrarlo en el teatro Español.

DIFERENTE A TODAS MEJOR QUE NINGUNA

MARAVILLA

ACERO MAGNETICO

NO IRRITA

(2662 A)

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de

Abastecimientos y Transportes

Acite, azúcar, café y chocolate

Durante los días 9 y 10 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicalvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

250 gramos de azúcar, al precio de 0,90 pesetas ración, previo corte de la tira V, semanas 67 y 68.

200 gramos de café, al precio de 4,55 pesetas ración, a las cartillas de primera y segunda categoría, previo corte del cupón número 113 de varlos.

100 gramos de chocolate, al precio de 0,95 pesetas ración, a las cartillas de tercera categoría, previo corte del cupón 113 de varlos.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

Un bote de leche condensada, al precio de 3,55 pesetas, y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas ración, a los inscritos por leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 68.

CINE

Imperial y Palacio del Cine: "La Torre de Londres"

La dramática y terrible historia de la tristemente célebre torre de Londres era tema que suficiente para haber conseguido una buena película. Y en lugar de esto, sólo se ha conseguido una cinta más, sin casi interés, con muy poca emoción, donde se recurre a los viejos trucos, ya harto conocidos, la cual pasará sin pena ni gloria por nuestras pantallas.

sin dejar el más leve recuerdo en el ánimo de los espectadores. Su argumento, carente de verdadera intensidad dramática, termina por resultar ingenuo, no solamente por lo forzado que resultan algunas situaciones, sino debido, principalmente, al poco valor y calidad cinematográfica con que ha sido escrito el guión y realizada la película.

La cinta en todo momento acusa un deplorable mal gusto a costa de querer ser excesiva y tortuosamente realista.

Respecto al trabajo de Rowland V. Lee, correcta en lo que pudieran denominar como oficio; sin embargo, no hay destellos que acusen que este director sienta la menor inquietud artística. Hemos visto películas del mismo realizador muy superiores en calidad técnica y artística. Y el único elogio que pudéramos dedicar a esta cinta le cabe íntegro al trabajo de los artistas, destacando en primer lugar a Basil Rathbone, ese esmo admirable, pero en todo momento buen actor, al que acompañan con indudable acierto Ian Hunter, Boris Karloff, Bárbara O'Neil y Nan Grey.

F. HERNANDEZ-BLASCO

La cinta en todo momento acusa un deplorable mal gusto a costa de querer ser excesiva y tortuosamente realista.

Respecto al trabajo de Rowland V. Lee, correcta en lo que pudieran denominar como oficio; sin embargo, no hay destellos que acusen que este director sienta la menor inquietud artística. Hemos visto películas del mismo realizador muy superiores en calidad técnica y artística. Y el único elogio que pudéramos dedicar a esta cinta le cabe íntegro al trabajo de los artistas, destacando en primer lugar a Basil Rathbone, ese esmo admirable, pero en todo momento buen actor, al que acompañan con indudable acierto Ian Hunter, Boris Karloff, Bárbara O'Neil y Nan Grey.

F. HERNANDEZ-BLASCO

La cinta en todo momento acusa un deplorable mal gusto a costa de querer ser excesiva y tortuosamente realista.

Respecto al trabajo de Rowland V. Lee, correcta en lo que pudieran denominar como oficio; sin embargo, no hay destellos que acusen que este director sienta la menor inquietud artística. Hemos visto películas del mismo realizador muy superiores en calidad técnica y artística. Y el único elogio que pudéramos dedicar a esta cinta le cabe íntegro al trabajo de los artistas, destacando en primer lugar a Basil Rathbone, ese esmo admirable, pero en todo momento buen actor, al que acompañan con indudable acierto Ian Hunter, Boris Karloff, Bárbara O'Neil y Nan Grey.

F. HERNANDEZ-BLASCO

La cinta en todo momento acusa un deplorable mal gusto a costa de querer ser excesiva y tortuosamente realista.

Respecto al trabajo de Rowland V. Lee, correcta en lo que pudieran denominar como oficio; sin embargo, no hay destellos que acusen que este director sienta la menor inquietud artística. Hemos visto películas del mismo realizador muy superiores en calidad técnica y artística. Y el único elogio que pudéramos dedicar a esta cinta le cabe íntegro al trabajo de los artistas, destacando en primer lugar a Basil Rathbone, ese esmo admirable, pero en todo momento buen actor, al que acompañan con indudable acierto Ian Hunter, Boris Karloff, Bárbara O'Neil y Nan Grey.

F. HERNANDEZ-BLASCO

La cinta en todo momento acusa un deplorable mal gusto a costa de querer ser excesiva y tortuosamente realista.

Respecto al trabajo de Rowland V. Lee, correcta en lo que pudieran denominar como oficio; sin embargo, no hay destellos que acusen que este director sienta la menor inquietud artística. Hemos visto películas del mismo realizador muy superiores en calidad técnica y artística. Y el único elogio que pudéramos dedicar a esta cinta le cabe íntegro al trabajo de los artistas, destacando en primer lugar a Basil Rathbone, ese esmo admirable, pero en todo momento buen actor, al que acompañan con indudable acierto Ian Hunter, Boris Karloff, Bárbara O'Neil y Nan Grey.

F. HERNANDEZ-BLASCO

La cinta en todo momento acusa un deplorable mal gusto a costa de querer ser excesiva y tortuosamente realista.

Respecto al trabajo de Rowland V. Lee, correcta en lo que pudieran denominar como oficio; sin embargo, no hay destellos que acusen que este director sienta la menor inquietud artística. Hemos visto películas del mismo realizador muy superiores en calidad técnica y artística. Y el único elogio que pudéramos dedicar a esta cinta le cabe íntegro al trabajo de los artistas, destacando en primer lugar a Basil Rathbone, ese esmo admirable, pero en todo momento buen actor, al que acompañan con indudable acierto Ian Hunter, Boris Karloff, Bárbara O'Neil y Nan Grey.

F. HERNANDEZ-BLASCO

La cinta en todo momento acusa un deplorable mal gusto a costa de querer ser excesiva y tortuosamente realista.

Respecto al trabajo de Rowland V. Lee, correcta en lo que pudieran denominar como oficio; sin embargo, no hay destellos que acusen que este director sienta la menor inquietud artística. Hemos visto películas del mismo realizador muy superiores en calidad técnica y artística. Y el único elogio que pudéramos dedicar a esta cinta le cabe íntegro al trabajo de los artistas, destacando en primer lugar a Basil Rathbone, ese esmo admirable, pero en todo momento buen actor, al que acompañan con indudable acierto Ian Hunter, Boris Karloff, Bárbara O'Neil y Nan Grey.

F. HERNANDEZ-BLASCO

La cinta en todo momento acusa un deplorable mal gusto a costa de querer ser excesiva y tortuosamente realista.

APRENDA A SER UN MODELO DE MARIDOS...



PALACIO de la MUSICA

MAÑANA LUNES PRESENTA LA NUEVA "ESTRELLA"

Sara MONTIEL **F. Fernan GOMEZ**
 GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO, JULIA LAJOS,
 PILAR SOLER, MANUEL ARBO, RAFAEL BARDEM

Emperador en Boda

FILMOFONO, S. A.

(2603 A)



Tres semanas de proyección de "Estudiantes de Oxford" en el Cinema Palace demuestran el éxito de este film interpretado por Laurel y Hardy

BARCELO SALAMANCA

2.ª SEMANA del éxito triunfal de la obra maestra de ALEXANDER KORDA

las **CUATRO PLUMAS**
 EN TECNOCOLOR
 TOLERADA MENORES
 FILMOFONO, S. A.

(2604 A)



La bella actriz "Anne Baxter" da vida a uno de los principales personajes de "El 4.º mandamiento", de la distribuidora Chamartín

CACHITO DE CIELO

San Miguel 13.ª Semana de proyección en Madrid del grandioso éxito



CUMBRES BORRASCOSAS

MERLE OBERON LAURENCE OLIVIER DAVID NIVEN

(2600 A)



Escena de "Sangre, sudor y lágrimas", que entra mañana en su tercera semana de exhibición en el Avenida

EL 4.º MANDAMIENTO
 LA MEJOR PELICULA DEL AÑO
 Orson Welles
 (2636 P)

CINE



Juan Espantaleón, Guadalupe Muñoz Sampedro, Rafael Durán, Juan Calvo y María Esperanza Navarro en una escena de "Tuvo la culpa Adán", del director Orduña. "Tuvo la culpa Adán", deliciosa comedia a mi parecer, te interpretada, figurará desde mañana en el cartel del Rialto.



La nueva figura del cine español, Sara Montiel, en un primer plano de "Empezó en boda", que Filmofono dará a conocer mañana en el Palacio de la Música

Rialto

MAÑANA, ESTRENO

De LA MAS DIVERTIDA
 COMEDIA DEL
 CINE ESPAÑOL



CIFESA PRESENTA

En la CULPA ADAN

por **Rafael DURAN**

Luchy SOTO **M.ª Esperanza NAVARRO**

GUADALUPE M. SAMPEDRO **JUAN ESPANTALEON**
JOSE M.ª SEOANE y **JULIO REY** de las HERAS

Director: **JUAN DE ORDUÑA**

TOLERADA MENORES

Argumento: LUISA M. LINARES

Cámara: G. GOLBERGER

Estudios: SEVILLA FILMS

ES UNA PELICULA CIFESA PRODUCCION

La alegría al alcance de todos
 Desde mañana lunes, en el
CINE PAZ
 CANTINFLAS



"CUMBRES BORRASCOSAS"

DRAMA DE PROFUNDAS EMOCIONES

La película "Cumbres Borrascosas" ha conseguido en Madrid el mismo triunfo unánime y clamoroso que en todos los países donde se ha dado a conocer.

Pasiones fuertes, ambiente misterioso

fervor

NARVAEZ

Mañana lunes. ¡Enorme, fantástico programa!

ROSSEMARIE

(MacDonald-Nelson Eddy)

y ARGEL

(Estreno riguroso barrio Salamanca)

(2638 A)

AVENIDA 3.ª SEMANA DE TRIUNFO



SANGRE SUDOR LAGRIMAS

TOLERADA PARA MENORES

(2638 A)

IMPERIAL PALACIO DEL CINE



LA TORRE DE LONDRES

La película que ha conmovido a todos los públicos del mundo

(2671 P)



Charles Boyer y Hedy Lamarr en "Argel", película base del programa doble que para el lunes anuncia el cine Narváez

Callao 2.ª SEMANA DEL FORMIDABLE EXITO

WALTER PIDGEON
 MAUREEN O'HARA
 RODDY McDOWALL
 DONALD CRISP
 ANNA LEE

¡QUÉ VERDE era mi VALLE!

Director: JOHN FORD

UNICA película en el mundo que ha obtenido 6 premios de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood

(2600 A)

EL ESTRENO DE MAÑANA EN RIALTO

Una de las más agradables cinecomédias españolas es "Tuvo la culpa Adán", que mañana presenta Cifesa en Rialto.

El film describe las divertidas aventuras de una familia de misógenos, en la que uno de sus miembros tiene el valor de dar a conocer su próxima boda.

Las consecuencias que se derivan de esta decisión tienen al público en una constante reír.

Rafael Durán, Luchy Soto y María Esperanza Navarro forman el trío principal de la acción, secundados por Guadalupe M. Sampedro, Juan Espantaleón, Seoane, Rey de las Heras, Consuelo de Nieve, Juan Calvo, Rom, Brez, Riquelme, la Campoy y otros.

"Tuvo la culpa Adán", dirigida por Orduña para Cifesa. Producción, proporcionará al público ratos muy agradables.

PALACE HOTEL

3.ª SEMANA de MAYOR ÉXITO COMICO

LAUREL Y HARDY

ESTUDIANTES DE OXFORD

TOLERADA MENORES

(2608 A)

"VOLVIO EL AMOR"

Se anuncia para mañana el estreno de la superproducción americana "Volvió el amor" en el cine Calatravas.

"Volvió el amor" ha sido dirigida por Arthur Ripley, Jean Benetti, bella y guapísima como siempre, alcanza el mayor de sus triunfos en la interpretación de un sentido y humano papel. Henry Fonda comparte con ella el éxito, con el acierto que caracteriza al actor galán, que se ha impuesto en los últimos años.

"Volvió el amor", película de Caprice, conseguirá en su reestreno tanto éxito como lo obtuvo en su primera presentación a nuestro público.

des, con un cortejo de crímenes y conspiraciones. En plena época de los Tudor, en lucha contra el poder despotico de Ricardo III, el hombre que se vació en llegar hasta los más crueles.

"Volvió el amor" ha sido dirigida por Arthur Ripley, Jean Benetti, bella y guapísima como siempre, alcanza el mayor de sus triunfos en la interpretación de un sentido y humano papel. Henry Fonda comparte con ella el éxito, con el acierto que caracteriza al actor galán, que se ha impuesto en los últimos años.

"Volvió el amor", película de Caprice, conseguirá en su reestreno tanto éxito como lo obtuvo en su primera presentación a nuestro público.

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 18.-Madrid.

VICTORIA

Mañana lunes, otro programa sensacional

EL ANGEL NEGRO

y **TARZAN Y SU HIJO**

(2658 A)

LA DILIGENCIA

John Ford, el mejor de los directores, ha resultado en esta maravillosa película — que ha sido calificada por toda la Prensa americana e inglesa como la obra cumbre de la cinematografía americana — el intrínseco programa que supone el manejo hábilmente a nuevos personajes completamente extraños entre sí que inician y terminan un largo y accidentado viaje.

John Wayne y Claire Trevor son los principales protagonistas de "La diligencia". El es un "fuera de la ley" y ella es una mujer crítica y espeluznada de la ciudad.

Los exteriores fueron filmados en un paraje de rara belleza, Monument Valley, que dista 180 millas del ferrocarril más próximo de Arizona. Un ataque de indios, que se desarrolla en las últimas escenas, es lo más logrado que se ha realizado o se realizará hasta ahora en América. Lima poderosamente la atención, y es inexplicable, cómo John Ford pueda tomar numerosos planos de esta escena, que son de una realidad aplastante.

INTRIGAS Y CRIMENES

"The Washington" dijo: "La Torre de Londres" se es una película de horror, sino que, además, contiene un argumento histórico de emocionante intriga. He aquí "La Torre de Londres", con un cortejo de crímenes y conspiraciones. En plena época de los Tudor, en lucha contra el poder despotico de Ricardo III, el hombre que se vació en llegar hasta los más crueles.

fotos

SEMANARIO GRAFICO

DE MÁXIMA ACTUALIDAD

Administración: Carretas 10, Madrid

Con las recetas del libro de Sarrailh "TAPAS Y PERITIVOS"

servirá a los suyos exquisitas meriendas

(2600 A)

PARA LA MUJER

JUEGOS y PASATIEMPOS

Lo que dicen las mujeres

La señorita que trasnocha se asoma a nuestras columnas

El bigotazo de nuestros abuelos. - Aquellas señoras que se levantaban con el alba. - Amistades a lo lejos, bajo la luna. - Una plaza en el Ayuntamiento

Por Román ESCOHOTADO

Puedo asegurar que todo cuanto digo en estas torpes líneas es verdad.

Yo trasnocho. No me sienta bien, realmente, pero trasnocho. El periodista tiene que trasnochar. Parece que los sucesos de todo el mundo esperan a que sea de noche—pero muy de noche—para presentarse. En tanto ustedes duermen, respetables caballeros y adorables damas, las radios, los cables, los teléfonos, los teletipos, vierten y vierten sus noticias. Y nosotros, los pobres periodistas, trabajamos como leones en la noche para que ustedes tengan su diario sobre la mesa por la mañana. Piensen ustedes en esto seriamente.

Desde 1930, todas las noches, absolutamente todas las noches, vengo encontrando en mi camino, de madrugada, de vuelta a mi casa, lo mismo en verano que en invierno, un balcón encendido en cierta casa de cierta calle. Se trata de un balcón en un piso entre-suelo—esas estrechuras que son casi hechas—que se coge con las manos al pie de la escalera. Bien, esto es lo de menos. Lo que me interesa, sinceramente, es que la muchacha que pueden ustedes ver en la fotografía está siempre en ese balcón. En verano, asomada. En invierno, sentada dentro. Siempre.

Aunque yo no sea un curioso, esta chica me preocupaba. Y hoy, esta madrugada, me he acercado a ella y la he pedido que conteste a mis preguntas. Parece que a ella le ha gustado mucho que yo sea Román Escohotado. Parece que me lee. Aunque no tiene demasiada importancia que me lea. Debe leer a todo el mundo, ya que, sobre todo en invierno, son muy largas las noches.

Le he preguntado: —¿Se llama usted...? —Adela, pero me llaman Lili. —¿Lili? —Sí. —¿Por qué? —Porque es bonito. —Ya. Supongo que ha nacido usted aquí. ¿No? —En el balcón. —No pensaba tanto. Quiero decir en Madrid. —Naturalmente. Soy madrileña. —¿Qué hace usted aquí todas las noches? —Trasnochar. —¿Claro. Pero, quiero decir, ¿por qué trasnocha? En invierno puede usted enfriarse. —Trasnocho porque creo que a los que trasnochan les gusta ver el alba.

—No comprendo bien lo que quiere decir. Me parece que es algo demasiado bonito, pero no...



acabo de enterarlo bien. ¿Quieres explicarme—o explicarme, porque yo soy el torpe—un poco mejor?

—Sí. Yo he dicho, seriamente: —Bien, veamos. —¿Ella? —A nuestras abuelas, señor mío, les gustaban mucho los bigotitos de nuestros abuelos. Les gustaban mucho aquellos tremendos montones de pelos, endurecidos con fijador—parece que el fijador se llamaba entonces algo así como zaragatona, que ya está bien—, o enmarañados imitando un bosque de bayas...

—Bien, pero, ¿qué tiene que ver eso...? —Espero, hombre. Entonces, nuestras abuelas se levantaban temprano para demostrar a nuestros abuelos su interés por sus bigotitos, porque los bigotitos estaban mejor por la mañana tempranito. —Pero, ¿por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

Siempre mira usted al pasar. —Bien, pero... Si, por ejemplo, pretendiese usted una plaza del Ayuntamiento, una plaza de nueva creación que se llamase, digamos, algo así como: «balconera de noche», le entendería. Pero que se quede usted ahí hasta las cuatro o las cinco de la madrugada completamente gratis, me parece un disparate. Y tengo que creer que está usted loca. Y lo diré en mi periódico.

—Diga lo que quiera. Pero cada una buscamos el modo de casarnos como podemos. Yo de día no gustaba. —Eso es otra cosa. —No gustaba. —A pesar de no tener bigotito. —Pues no gustaba. Y de noche parece que gusta. —¿Pero, si es usted preciosa, hija mía! A mí me gusta usted. —Pues cáeseme conmigo. —Lo siento. Estoy casado con mi mujer. —Ella suspiró y dijo: —El trabajo que cuesta encontrar marido! Antes yo creo que era más fácil. Podía una enredarse con el bigotito. ¡Pero ahora...!

—¿Por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

—¿Por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

—¿Por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

—¿Por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

—¿Por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

—¿Por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

—¿Por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

—¿Por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

—¿Por qué? —Yo no lo sé, hijo. Pero el caso es que estaban mejor. Acaso por la noche se quedaban dormidos, y no hay nada peor que un bigote dormido. Es como un hongo sobre el agua. El caso es que ahora, los hombres no usan bigote, o usan una cosa pequeña que se debería llamar, simplemente, «bigote», todo lo más, «bigote». Sin aquella florista de los hombres están mejor por la noche. Y yo me siento aquí para verlos pasar. Yo no maduro como nuestras abuelas, que se levantaban a las seis o a las siete...

—Creo que usted está un poco loca. —No lo crea. No lo crea. Tengo amigos que me estiman mucho, amigos que pasan a lo lejos, bajo la luna, y miran mi balcón. Son los trasnochadores. Mi balcón encendido es su vida, su esperanza de cada madrugada. Usted mismo ¿no tiene simpatía a este balcón encendido? Le conozco hace años.

Hablemos de su niño



Conchita Herráiz. — Curiosidad por todo. Necesita para estar contenta sentir mucho cariño a su alrededor. Un poco caprichosa, hará cualquier cosa por una persona a quien quiera. Según el ambiente que la rodee, se aficionará a la casa o servirá para cursar estudios.

Julito Calvo. Es un niño monísimo y encantador, pero su carácter es imposible de decir a fin. ¡Querían mandarme otra vez su foto cuando cumplía los dos años?



Antofito Romero Olcina. — La foto es tan mala, a fuerza de no tener sombras, que casi no me gusta hacerla. Pero, en fin... Inteligencia clara y serena. Espíritu ordenado; le desagradan las sorpresas. Un ambiente contrario podría estropearle el carácter y hacerle sentirse desgraciado.

Juanito Durán. — La fotografía es sólo regular. Carácter reflexivo y prudente. Temperamento nervioso, no conviene excitar su imaginación. No forzarme a trabajos prematuros, pues, en cambio, no olvidará lo que aprende. Afición a las matemáticas.



Rafael Sotillos. — Desde luego sospecho que no tiene dos años. Es imposible, siendo tan pequeño, poder decir nada sobre su carácter.

Vamos a recordarle que el agua en que se han cocido patatas... es excelente para limpiar los cubiertos de plata. La inmersión en dicha agua y el frotarlos momentos después, es suficiente para que desaparezcan todas las manchas.

Es el momento del año en el que hay que tener más cautela. Hay cada doce meses unas semanas de peligro para el guardarropa de cada mujer. Y éstas son las primeras del otoño. Siguen brillando el sol, y la que más y la que menos vive confiada, vistiendo sus ropas de verano sin darse cuenta del peligro que la acecha. Porque de la noche a la mañana da un bajón el barómetro y surge la tragedia. Los hombres, esos seres tan poco comprensivos, han hecho chistes y más chistes sobre el «No tengo que ponerme» femenino, sin darse cuenta que hay veces que es una pavorosa realidad. Los vestidos del año pasado, recurso infalible según el entendimiento masculino, tienen una desagradable tendencia a sorprendernos molestamente.

A la vista parece que las modas no han cambiado: la misma cintura, el mismo largo de falda, la misma anchura de hombros. Pero, sin embargo, los trajes del año pasado, que sea un efecto moral, tienen un no sé qué indefinible que nos llena de tristeza y de depresión. Además, menester es confesarlo, con la euforia del verano a la vista hemos guardado la ropa de invierno con un poquito de prisa, y, ¡ay!, que ahora debemos sufrir las consecuencias.

La picadura de la polilla, la mala forma adquirida en estos meses, las manchas no quitadas, ¿qué sé yo? Pueden ser tantas cosas. ¡Y qué sucede! Que en un momento de desesperación y de resoluciones heroicas nos lanzamos a la calle a reponer nuestro vestuario. Y he aquí el error. Nos precipitamos sobre lo primero que vemos, sin darnos cuenta que ha de ser nuestro compañero de todo el invierno, y que bien merece un poco de cuidado en la elección. Acóctese con frecuencia que a los pocos días vemos otro «modelo» que no nos edo nos gusta muchísimo más,

Estudiad bien la expresión con que aquellas amigas os felicitan por vuestro buen gusto, la sonrisa de coque con que os dicen alguna frase amable y quedaréis convencidos. Es lo mismo que sucede en las carreras de caballos. Por lo menos, en las carreras de caballos que vemos en el cine, y que son las que nosotros conocemos bien. El «ganador» no es el que arranca primero, ni siquiera el que llega a la cabeza a la primera curva. El «ganador» es, sencillamente, el que termina ganando.

Marcha DE LA MORA

Final con ejemplo de la conferencia del Dr. Bernstein

UNA LECCION DE APERTURA PROFUNDAMENTE ALECCIONADORA

Con la inserción de hoy damos fin a la magnífica conferencia del doctor Bernstein. Este último fragmento es a la vez un artículo, que no consideramos necesario ilustrar, puesto que como amenización lleva el comienzo de una partida jugada por el autor, tan buena en calidad como la exposición del tema. Lamentamos únicamente que la charla termine aquí, y lo sentimos sinceramente porque sabemos lo difícil que es continuar esta labor divulgadora, iniciada por el gran maestro internacional, con la competencia y la amplitud que él lo ha hecho.

CONSIDERACIONES ESTRATEGICAS SOBRE LA IDEA DE LA PARTIDA

Pudiéndome considerar más fuerte que mi adversario busqué una apertura abierta a e2-e4. Mi adversario replica con d7-d5. Esta jugada no da ninguna idea referente a sus intenciones, ya que después de 2... D×d5; 3. Chl-c3. Dd5-d8 (sistema defensivo menos ventajoso), o 3... Dd5-a5; jugada complicativa que presenta sus ventajas y sus inconvenientes; o aun la continuación de la partida 2... Cg8-f3, que pone a las blancas el problema siguiente: ¿defienden el peón por 3. c2-c4 c7-c6; 4. d5×c6, Cb8×c6, con un peón de ventaja para el blanco, a cambio de un fuerte ataque del negro, juego lleno de azar; o abandonan el peón, como yo hice en la partida, con un centro fuerte y buen desarrollo.

Queda todavía una posibilidad, tal vez la mejor, que es 3... Cb1-c3, que conduce a una posición de la defensa Tarrasch con los colores invertidos, que si es ya considerada satisfactoria para las negras en aquella defensa, más lo será mejor para las blancas, que tienen una jugada de más.

Yo busqué una continuación sana y prudente que no compromete a nada, solución ni pesimista ni optimista: 3... d2-d4.

Después de la cuarta jugada de las negras, Cb5-b6, las blancas están un poco mejor, pero, como ya dije antes, debían mantener su situación de la partida mediante 5. Cg1-f3. Después de 5... Ch1-c3, jugado un tanto a la ligera, las blancas ponen fin prematuramente al período de la apertura, en el que aun son dueñas de su destino y entran bruscamente en el medio juego.

Después de 6. Af4-g3, la situación se presenta así: las blancas tienen un alfil muy bien situado en g3, alfil que por una parte elimina al caballo g6, y por otra ejerce presión sobre el flanco de dama enemigo. Por otro lado, las blancas tienen un peón excesivamente adelantado en d5. Si quieren mantenerlo en dicho lugar deben dejarlo aislado después de 8... e7-e6, y Dios sabe si llegarán a defenderlo suficientemente, ya que su desarrollo no es mejor que el de las negras, única razón que podría justificar el aislamiento de dicho peón. Estamos, pues, en un momento decisivo de la partida.

Como decía hace un momento, en este punto se dibuja la idea de la partida. Las blancas, que han salvado los peligros que se derivan del aislamiento del peón, deben decidirse entre contentarse con unas tablas sin interés o encontrar una nueva idea que pueda darles alguna probabilidad de vencer.

El principio de la ejecución de esta idea consiste en la jugada in-

esperada 10. Re1×d1. Las blancas quieren conservar los peones a y b, dejando a las negras los suyos b y c, pensando que si llegan a fuerza de prudencia e insistencia a un final, sin piezas, con sólo los peones, podrán probablemente hacerse con un peón pasado alejado, lo que les daría la victoria. Esta amenaza que pesa siempre sobre las negras hace que las blancas logren una mayor facilidad de maniobra.

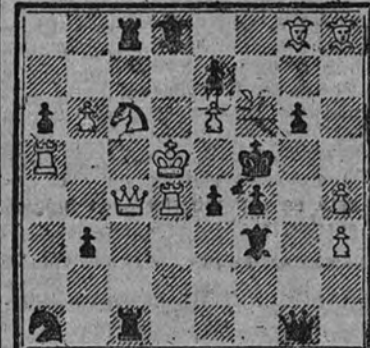
Pueden cambiar piezas a capricho, pueden perder todo el tiempo que quieran; siempre les queda en su mano esta última, flecha empuñada.

Las negras no se dan cuenta a tiempo de esta idea de las blancas, y sólo lo comprenden cuando ya es tarde. Incluso agravan la situación permitiendo crear un peón aislado, aunque libre, pero en el centro del tablero y menos alejado del grueso del ejército, de los peones y f, que el peón eventualmente libre en la columna a o b.

Consideradas bajo este aspecto, todas las jugadas blancas, a partir de la décima, tienen el mismo fin. Estamos frente a una partida de un modelo bastante frecuente, casi sin medio juego, que pasa directamente de la apertura al final, o, mejor dicho, a la preparación del final.

Las jugadas 18 y 26 de las blancas, las maniobras de peones en el flanco de dama y las de la torre blanca están todas ellas animadas por la misma voluntad de llegar a un final con el peón libre alejado.

Espero que la demostración de esta partida haya podido servir de ilustración a la conferencia y que el conjunto tal vez va a ser de alguna utilidad aumentando el amor que tenemos a este noble y real juego.



Las blancas juegan, y dan mate en dos.

BRIDGE

Las contestaciones en las aperturas

Las contestaciones en el bridge son tal vez el arte o la técnica más difícil de dominar.

En las aperturas es donde ciertamente puede valorarse un juego. Los grandes jugadores saben sacar las máximas posibilidades, mientras los medianos deben resignarse con menos premio, y en la mayoría de los casos es por defecto en la apertura.

He aquí lo que sobre este tema tan interesante nos dicen Vidal y La Iglesia a través de «El Bridge Moderno».

Cuando se trata de marcar un Sintrifunfo.

Para marcar un Sintrifunfo sobre palo de la pareja N-S, son necesarias las condiciones de puntuación y distribución asignadas a los Sintrifunfos, pero con una parada segura y otra probable en el palo marcado por el S.

Para dos o más Sintrifunfos hay que tener dos paradas seguras en el palo marcado por el S, o una parada y palos corridos, con tal fuerza, que nos proporcionen las bases necesarias, sin contar casi con nuestro compañero.

Las contestaciones a estos Sintrifunfos son las corrientes en dicha marca.

SOLUCIONES

AJEDREZ

Al problema número 53, de A. F. Argüelles.—Jugada clave: 1. Dd8f.

Al número 49.—Como la espuma.

CRUCIGRAMAS

Al número 30.—Horizontales: 1. Machihembrar. 2. Irrogariaste. 3. Niágara. Ap. 4. Desastrosos. 5. Otarta. Palo. 6. Ni. Iza. Ge. 7. Ineptos. Su. 8. Eón. An. Odcerc. 9. Toserian. 10. Sara. Sad. Asi. 11. Emart. In. Nev. 12. Sagnificola.

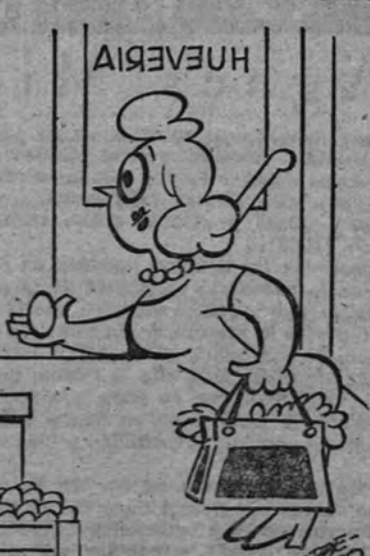
Verticales: 1. Mindonense. 2. Arielino. Ama. 3. Caza. Entrar. Hogar. Oar. 5. Igitastis. 6. Hartazones. 7. Erar. As. Raif. 8. Mi. Op. Oidni. 9. Basesagoda. 10. RS. Ole. Enano. 11. Ala. Sr. Sel. 12. Reproductiva.

EN LA HUEVERIA

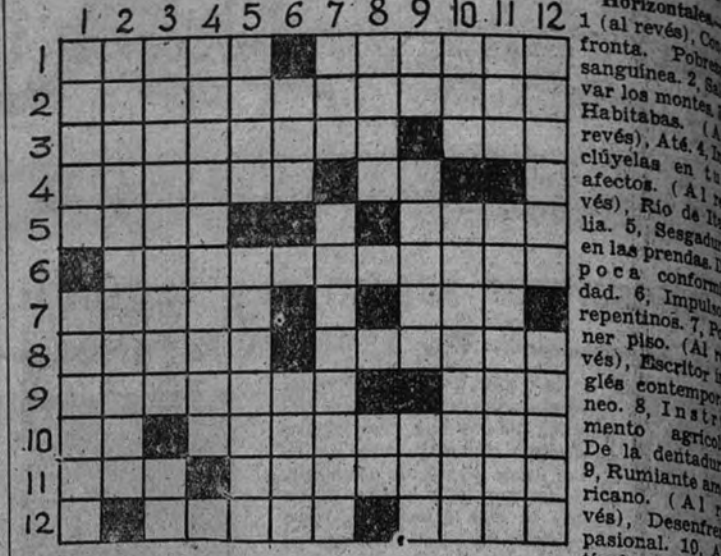


—¿Hay que devolver el casco?

POR ORBEGOZO



Crucigrama número 31, por CASTILLO



Horizontales: 1. (al revés), Corvina. 2. Pólvora sanguínea. 3. Salvar los montes. 4. Habitaba. 5. (Al revés), Atá. 6. (Al revés), Río de la Pl. 7. Segador. 8. (Al revés), Poca. 9. (Al revés), Poca. 10. (Al revés), Poca. 11. (Al revés), Poca. 12. (Al revés), Poca. 13. (Al revés), Poca. 14. (Al revés), Poca. 15. (Al revés), Poca. 16. (Al revés), Poca. 17. (Al revés), Poca. 18. (Al revés), Poca. 19. (Al revés), Poca. 20. (Al revés), Poca. 21. (Al revés), Poca. 22. (Al revés), Poca. 23. (Al revés), Poca. 24. (Al revés), Poca. 25. (Al revés), Poca. 26. (Al revés), Poca. 27. (Al revés), Poca. 28. (Al revés), Poca. 29. (Al revés), Poca. 30. (Al revés), Poca. 31. (Al revés), Poca. 32. (Al revés), Poca. 33. (Al revés), Poca. 34. (Al revés), Poca. 35. (Al revés), Poca. 36. (Al revés), Poca. 37. (Al revés), Poca. 38. (Al revés), Poca. 39. (Al revés), Poca. 40. (Al revés), Poca. 41. (Al revés), Poca. 42. (Al revés), Poca. 43. (Al revés), Poca. 44. (Al revés), Poca. 45. (Al revés), Poca. 46. (Al revés), Poca. 47. (Al revés), Poca. 48. (Al revés), Poca. 49. (Al revés), Poca. 50. (Al revés), Poca. 51. (Al revés), Poca. 52. (Al revés), Poca. 53. (Al revés), Poca. 54. (Al revés), Poca. 55. (Al revés), Poca. 56. (Al revés), Poca. 57. (Al revés), Poca. 58. (Al revés), Poca. 59. (Al revés), Poca. 60. (Al revés), Poca. 61. (Al revés), Poca. 62. (Al revés), Poca. 63. (Al revés), Poca. 64. (Al revés), Poca. 65. (Al revés), Poca. 66. (Al revés), Poca. 67. (Al revés), Poca. 68. (Al revés), Poca. 69. (Al revés), Poca. 70. (Al revés), Poca. 71. (Al revés), Poca. 72. (Al revés), Poca. 73. (Al revés), Poca. 74. (Al revés), Poca. 75. (Al revés), Poca. 76. (Al revés), Poca. 77. (Al revés), Poca. 78. (Al revés), Poca. 79. (Al revés), Poca. 80. (Al revés), Poca. 81. (Al revés), Poca. 82. (Al revés), Poca. 83. (Al revés), Poca. 84. (Al revés), Poca. 85. (Al revés), Poca. 86. (Al revés), Poca. 87. (Al revés), Poca. 88. (Al revés), Poca. 89. (Al revés), Poca. 90. (Al revés), Poca. 91. (Al revés), Poca. 92. (Al revés), Poca. 93. (Al revés), Poca. 94. (Al revés), Poca. 95. (Al revés), Poca. 96. (Al revés), Poca. 97. (Al revés), Poca. 98. (Al revés), Poca. 99. (Al revés), Poca. 100. (Al revés), Poca. 101. (Al revés), Poca. 102. (Al revés), Poca. 103. (Al revés), Poca. 104. (Al revés), Poca. 105. (Al revés), Poca. 106. (Al revés), Poca. 107. (Al revés), Poca. 108. (Al revés), Poca. 109. (Al revés), Poca. 110. (Al revés), Poca. 111. (Al revés), Poca. 112. (Al revés), Poca. 113. (Al revés), Poca. 114. (Al revés), Poca. 115. (Al revés), Poca. 116. (Al revés), Poca. 117. (Al revés), Poca. 118. (Al revés), Poca. 119. (Al revés), Poca. 120. (Al revés), Poca. 121. (Al revés), Poca. 122. (Al revés), Poca. 123. (Al revés), Poca. 124. (Al revés), Poca. 125. (Al revés), Poca. 126. (Al revés), Poca. 127. (Al revés), Poca. 128. (Al revés), Poca. 129. (Al revés), Poca. 130. (Al revés), Poca. 131. (Al revés), Poca. 132. (Al revés), Poca. 133. (Al revés), Poca. 134. (Al revés), Poca. 135. (Al revés), Poca. 136. (Al revés), Poca. 137. (Al revés), Poca. 138. (Al revés), Poca. 139. (Al revés), Poca. 140. (Al revés), Poca. 141. (Al revés), Poca. 142. (Al revés), Poca. 143. (Al revés), Poca. 144. (Al revés), Poca. 145. (Al revés), Poca. 146. (Al revés), Poca. 147. (Al revés), Poca. 148. (Al revés), Poca. 149. (Al revés), Poca. 150. (Al revés), Poca. 151. (Al revés), Poca. 152. (Al revés), Poca. 153. (Al revés), Poca. 154. (Al revés), Poca. 155. (Al revés), Poca. 156. (Al revés), Poca. 157. (Al revés), Poca. 158. (Al revés), Poca. 159. (Al revés), Poca. 160. (Al revés), Poca. 161. (Al revés), Poca. 162. (Al revés), Poca. 163. (Al revés), Poca. 164. (Al revés), Poca. 165. (Al revés), Poca. 166. (Al revés), Poca. 167. (Al revés), Poca. 168. (Al revés), Poca. 169. (Al revés), Poca. 170. (Al revés), Poca. 171. (Al revés), Poca. 172. (Al revés), Poca. 173. (Al revés), Poca. 174. (Al revés), Poca. 175. (Al revés), Poca. 176. (Al revés), Poca. 177. (Al revés), Poca. 178. (Al revés), Poca. 179. (Al revés), Poca. 180. (Al revés), Poca. 181. (Al revés), Poca. 182. (Al revés), Poca. 183. (Al revés), Poca. 184. (Al revés), Poca. 185. (Al revés), Poca. 186. (Al revés), Poca. 187. (Al revés), Poca. 188. (Al revés), Poca. 189. (Al revés), Poca. 190. (Al revés), Poca. 191. (Al revés), Poca. 192. (Al revés), Poca. 193. (Al revés), Poca. 194. (Al revés), Poca. 195. (Al revés), Poca. 196. (Al revés), Poca. 197. (Al revés), Poca. 198. (Al revés), Poca. 199. (Al revés), Poca. 200. (Al revés), Poca. 201. (Al revés), Poca. 202. (Al revés), Poca. 203. (Al revés), Poca. 204. (Al revés), Poca. 205. (Al revés), Poca. 206. (Al revés), Poca. 207. (Al revés), Poca. 208. (Al revés), Poca. 209. (Al revés), Poca. 210. (Al revés), Poca. 211. (Al revés), Poca. 212. (Al revés), Poca. 213. (Al revés), Poca. 214. (Al revés), Poca. 215. (Al revés), Poca. 216. (Al revés), Poca. 217. (Al revés), Poca. 218. (Al revés), Poca. 219. (Al revés), Poca. 220. (Al revés), Poca. 221. (Al revés), Poca. 222. (Al revés), Poca. 223. (Al revés), Poca. 224. (Al revés), Poca. 225. (Al revés), Poca. 226. (Al revés), Poca. 227. (Al revés), Poca. 228. (Al revés), Poca. 229. (Al revés), Poca. 230. (Al revés), Poca. 231. (Al revés), Poca. 232. (Al revés), Poca. 233. (Al revés), Poca. 234. (Al revés), Poca. 235. (Al revés), Poca

