

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAÍS

LAFARMACIA SE RENUEVA

Jamás el atrevido Le Courbustier y el dislocante Picaso creían que en donde hubieran más de repertorio sus consignas lo fuera en las farmacias madrileñas. Habituados los últimos chismes, las largas conversaciones de las tardes tediosas. Farmacias con el arte de la cerámica, la farmacia, que exigía un estilo. Estos tarros de Talavera, azul, morían sus colores en el dulce reposo del gabinete del señor farmacéutico. Hilares, otras veces, de estos tarros, pero ya de porcelana aislada, con sus rosas y negros, en los que se leía "Litargirio" o "Rais genciana", replegándose en banderolas lanzadas a un viento entre flores, también muy isabelinas. En algunos despachos sonaba al abrir la puerta de la calle un dulce carrusel de varitas de metal que chocaban entre sí.

Ya la industria entró con las primeras bécas, que tenían algo de arbustos nevados, al pie de un manantial de donde hubiera surgido, como Moisés de las aguas, la cuna de miembro en la que se pesaban los niños.

Al fondo, vestían a los mancebos, ataviados con guardapolvos, machacar polvos extraños. "Bayer", con su cruz roja todo esto y surgieron en los escaparates los cartones de colores, cabezas estomacando, valetudinarios apoyados en muletas, hombres jóvenes a quienes del postado surgían mil flechas de dolor.

Así hasta el puro cubismo de ahora, cumplido con verdadera unanimidad. La farmacia madrileña maneja estas rectas, estas tangentes, estos escaparates diminutos, estas tiras metálicas que se contornean haciendo rombos. No se sabe en dónde se aplica y triunfa un arte. Hete aquí que un estilo de avance—ya a la vuelta del camino—ha gozado de una preeminencia que no se sospechaba para estos servicios farmacéuticos.

PUCK

INDICE DEL DIA

MIÉRCOLES, 18 DE OCTUBRE

11.00 h.—Misa solemne en las Descalzas Reales, organizada por la Academia Deontológica con motivo de la apertura de curso.

Misa solemne en Santa Bárbara, organizada por la Real Academia de Farmacia para celebrar la fiesta de San Lucas, su Patrón.

18.00 h.—Sesión (en el Museo de Ciencias Naturales) de la Real Sociedad Española de Historia Natural.

19.00 h.—Conferencia "Profilaxis antituberculosa", por el doctor Blanco, en el Círculo "Medina".

Sesión científica de la Academia Española de Dermatología en el Dispensario Martínez Anido, Sandoval, 7.

19.30 h.—Inauguración de curso en la Academia Deontológica, San Marcos, 3.

Servicio de gas a la Ciudad Universitaria

5.500 metros recorre la tubería

Ayer el Ministro de Educación Nacional, camarada, Ibáñez Martín, presidió la inauguración de la instalación de gas en la Ciudad Universitaria.

Acompañaron al Ministro en el acto el Subsecretario del Departamento, camarada, Rubio; el rector de la Universidad Central, D. Pío Zabala; el Alcalde de Madrid, Sr. De Alcocer, y muchos católicos.

Para acondicionar este servicio se instaló una tubería de 400 milímetros con longitud de cinco kilómetros y quinientos metros, invirtiéndose en las obras seis meses, y el importe de dos millones y medio de pesetas.

También se han instalado todas las conducciones interiores del edificio de la Facultad de Ciencias Químicas con un tendido de tubería de cuatro kilómetros.

Como acto simbólico de la inauguración, el Ministro encendió uno de los mecheros, y después, recorrió las instalaciones.

El servicio se ampliará en breve a toda la barriada de Argüelles.

ACHILLADOS AISA

Encuadros, Abonos de conservación

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

La sesión de apertura de la semana estuvo dedicada a un solo valor: los Ferrocarriles. La fuerte presión compradora de estos pases días se vio aún más exagerada, y de 215 subieron, sin titubeo hasta 226. Aquí dudaron un poco y cedieron a 223. Todo hace pensar que se acentuará momentáneamente, porque el ambiente se encuentra muy caído. En un tono flojo también se animaron los valores de azúcar. Los Ebro pasaron de 214 a 16, y las Azucareras, de 115 a 117.

Entre los valores eléctricos, continuaron absorbiendo la atención del público las Chorro, que de 280 pasaron a 285; pero a guisa de realizaciones de beneficios cortan el cambio a 282. Con estos títulos se forma el grupo de favoritos.

En el resto del día la firma, con esas naturales matizaciones de un día para otro. En Banca, la nota optimista corre a cargo de los Baños, que se hacen a 315 (+4). En eléctricas hay cierto enfriamiento.

La sesión de apertura de la semana estuvo dedicada a un solo valor: los Ferrocarriles. La fuerte presión compradora de estos pases días se vio aún más exagerada, y de 215 subieron, sin titubeo hasta 226. Aquí dudaron un poco y cedieron a 223. Todo hace pensar que se acentuará momentáneamente, porque el ambiente se encuentra muy caído. En un tono flojo también se animaron los valores de azúcar. Los Ebro pasaron de 214 a 16, y las Azucareras, de 115 a 117.

Entre los valores eléctricos, continuaron absorbiendo la atención del público las Chorro, que de 280 pasaron a 285; pero a guisa de realizaciones de beneficios cortan el cambio a 282. Con estos títulos se forma el grupo de favoritos.

En el resto del día la firma, con esas naturales matizaciones de un día para otro. En Banca, la nota optimista corre a cargo de los Baños, que se hacen a 315 (+4). En eléctricas hay cierto enfriamiento.

Ayer se verificó el entierro del ilustre académico D. César Silió

Fue presidido por el Presidente de las Cortes y los Ministros de Asuntos Exteriores y Educación Nacional



El Presidente de las Cortes, con los Ministros de Asuntos Exteriores y de Educación Nacional, presiden el entierro (Foto Contreras)

A las once y media de la mañana de ayer se verificó el entierro de los restos mortales del ilustre académico de la Real de Ciencias Morales y Políticas ex ministro don César Silió, desde la casa mortuoria, calle de Padilla, a la sacristía de San Isidro.

Presidieron el duelo oficial el Presidente de las Cortes, señor Bilbao; el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Lequerica, y el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín.

En la presidencia familiar figuraban los hijos del finado, don César y don Vicente; los hermanos, don Luis y don Alfonso, y los padres Herrera Ortiz y Peláez, de la Compañía de Jesús.

Entre las numerosas personalidades concurrentes al acto figuraban el general Esteban Infantes, el Subsecretario de Asuntos Exteriores, señor Pan de Soraluce; el Delegado Nacional de Ex cautivos, secretario de las Cortes, marqués de la Valdivia; el duque de Maure, marqués de Luca de Tena y conde de Areste, y los señores Gascoín y Marín, Marín Lázaro, Eloy Montero, Fernández Almágro, Llanos y Torriglia, don Severino Aznar, don Jesús Marañón, don Francisco de Luis, el conde de Alta, Royo Villanova y otras personalidades académicas.

El Círculo, con cruz alzada, acompañó a la comitiva fúnebre hasta el límite parroquial, donde entonó un responso, testimoniando el pésame los Ministros a los familiares del insigne académico, y despediéndose el duelo oficial.

GENOVA, 19 Teléfono 41370 (2767 A)

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Suministro de patatas

Hoy, día 18, se efectuó un suministro de este artículo a las cartillas afectas al distrito de LA LATINA, a razón de dos kilos por persona y al precio de 1.05 pesetas kilo, previo corte de la tira IV, semana 69.

El ganado de cerda no podrá circular sin guía

Como ampliación a la nota de Prensa publicada en el día de ayer sobre prohibición de circulación en guía de la Comisaría General de Abastecimientos para el transporte de ganado vacuno, lanar y cabrío con destino a las provincias de Girona, Lérida, Huesca, Navarra y Guipúzcoa, se hace extensiva dicha nota para el ganado de cerda.

Entrega de cartillas viejas

Se pone en conocimiento de todas las personas poseedoras de cartillas individuales de racionamiento acogidas al beneficio de reserva de harina que deberán entregar las cartillas viejas, que han dejado de tener validez el pasado día 16, en los establecimientos de ultramarinos.

do día 16, en los establecimientos de ultramarinos.

Al propio tiempo se hace saber a los propietarios de estos establecimientos que deberán hacerse cargo de dichos documentos, presentándolos debidamente clasificados en el momento de efectuar las liquidaciones correspondientes a los artículos suministrados por los mismos.

Liquidación de cartillas

Se recuerda a la totalidad de los industriales de ultramarinos y administradores de Economatos la nota de Prensa dictada por esta Jefatura Provincial el pasado día 12 del corriente mes, por la que se señalaban los plazos en que cada uno de los establecimientos debía proceder a la liquidación de las cartillas individuales de racionamiento correspondientes al cuarto ciclo, haciéndose presente que cuantas infracciones se observasen en relación con las fechas señaladas serán sancionadas convenientemente, mediante la retirada de los cupos de artículos intervinientes que cada uno de ellos tienen asignados.

CINE

CAPITOL 5.ª SEMANA

EXITO CUMBRE



TOLERADA MENORES

(2785 A)

"EL SIGNO DEL ZORRO"

Una película que reúne todos los elementos necesarios para un perfecto entretenimiento: espectáculo aventura al aire libre... intriga y combate cabalgando en la seguridad de la noche... emocionante romántico.

La pareja romántica más popular—Tyronne Power y Linda Darnell—fue elegida para los papeles principales en "El signo del zorro", secundados por artistas de fama, tales como Basil Rathbone, Gale Sondergaard, Eugene Peltie, Emotions y subyuga el ver a Tyronne Power escalar balcones, saltar cerros, asaltar coches, enamorar a la mu-

ZARAH LEANDER

La magnífica actriz Zarah Leander se presentará próximamente al público madrileño en la producción Ufa "Hogar perdido".

"Hogar perdido" nos presenta el proceso en que se ve envuelta una mujer en un asesinato. La presentación de los hechos tiene una fuerte originalidad, que admirará el espectador.

La película se desarrolla en América, y tiene unas bellas canciones que la Leander interpreta con su voz cálida y melodiosa.

"VUELVE A LA PANTALLA EL AUDAZ Y HERÓICO CABALLERO DEL ANTIFAZ"

TYRONE POWER

LINDA DARNELL

BASIL RATHBONE

EL SIGNO DEL ZORRO

Director: ROUBEN MAMOULIAN

¡El signo de la espada del "ZORRO" hacía temblar a todo el mundo, incluso a una mujer! ¡Emoción y hazañas insuperables!

(2786 A)

chacha más linda de Los Angeles y cabalar como el viento. Tyronne desmonta el papel de un audaz y temerario caballero, mientras que Linda Darnell, su triángulo belleza regalada por los vestidos de la época, representa a la niña enamorada de su príncipe encantador: "El Zorro". Basil Rathbone es el espadachín temido de muchos y odiado de todos.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

EL 4.º MANDAMIENTO

Orson Welles

(2781 A)

Un bello fotograma de "El ladrón de Bagdad". Esta magnífica producción triunfa en la pantalla del Capitol.

Hay en la gigantesca producción dirigida por Henry Hathaway, "La jungla en armas", una escena en la que se ve a un hombre lanzado contra una ventana situada a enorme altura, cuyo cristal se rompió en mil pedruzcos. Sin embargo, el individuo no sufrió ni el menor rasguño, porque aunque parece auténticamente un vidrio, no lo es, sino una composición de resina sintética que lo imita perfectamente, y que tiene la propiedad de no producir el más leve arañazo.

Otro truco ingenioso es el de las azagayas arrojadas que se clavan a la espalda de descuidados vigilantes, produciéndoles la muerte. La víctima lleva una espalda falsa de madera montada en secreto, con una ranura y un alambre que sale de ella y va hasta la punta de la azagaya, que al ser lanzada se atrapa en la ranura.

Asimismo, cuando parece que hay varios guerreros heridos en la frente, la verdad es que alguien, desde fuera del campo de la cámara, les tira con una cerbatana un huevecito de algodón, y la "víctima", que tenía en la mano uno de patoma lleno de sangre artificial, lo estrellaba en un momento con la frente al simular la agonía.

Esta gigantesca producción se estrenará mañana en el confortabilísimo cine Coliseum.

DEPORTES Con gran entusiasmo se celebraron en las Empresas de Sevilla las elecciones de compromisarios

DESPUES DEL PARTIDO MADRID-VALENCIA

El empate que debió ser victoria produjo tres lesiones en el Madrid

Entre ellas, la del ala Rafa-Castiva

El fútbol es así: hay que poner coraje, jugar sin reservas para alcanzar el triunfo. Después, la victoria huera, no se puede celebrar, el sedimento de los jugadores lesionados. A los jugadores del Madrid les cabe la satisfacción de haber hecho un buen partido: sin cobardía, sin fallos. Dieron cuanto podían, y sin faltar algo de remate, eso sí, les faltó algo de tiempo.

En la contienda quedaron lesionados Castiva, Barina y Clemente. Aparte de la lesión de Barina, que se trata de una lesión de fibras, Castiva sufrió una lesión de tobillo. En la radiografía que se le hizo ayer no se aprecia gravedad, y es muy posible que juegue en Bilbao. La lesión de Rafa es de menor importancia, y continuará con entrenamientos. Clemente quedó tocado de una rodilla, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

La lesión de Clemente es muy grave, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos. La lesión de Barina es de fibras, y es probable que no pueda jugar en los próximos partidos.

(Viene de primera página)

zar adecuadamente las fuerzas sociales y económicas del país. Piénsese que en todo momento se dispone de casi medio centenar de millones de colaboradores ordenados en una flexible y disciplinada jerarquía y que a su vez representan a los ocho millones de españoles que intervienen activamente en la producción nacional.

Consecuencias de todas clases y consideraciones que ellas sugieren podrían ser expuestas en interminable respuesta a tu curiosidad. Dudo que la paciencia del lector nos siga.

—Motivos históricos que exigen las elecciones sindicales?

—Me parece que no es tu objeto darme paso a una fácil exhibición de conocimientos sociológicos y políticos. O a la feliz composición de frases rotundas. Basta decir que no hay noticia de que jamás se haya montado una organización corporativa profesional por un método puramente autoritario. Si nos concretamos a los antecedentes más sabidos, verás que las Organizaciones de este tipo en las Edades Media y Moderna fueron siempre ampliamente representativas de la voluntad de los afiliados. Si la Revolución francesa persiguió las agrupaciones de

las categorías económicas y sociales

fué precisamente por considerar que mediaban, por asumir, una parte de la personalidad individual, que se quería única y plena, en contacto directo con el Estado omnipotente. En cambio, toda doctrina social, orgánica, necesita estimular el nacimiento de instituciones intermedias basadas en movimientos naturales, casi espontáneos, de la colectividad. La Falange proclamó principios en este orden que no admiten otras interpretaciones.

Si se quiere que participe el español trabajador en las tareas públicas a través del Sindicato no puede hacerse de otra manera que comenzando porque participe en el propio Sindicato; ahora bien, siendo éste una persona colectiva, ha de concretarse su actuación en el soporte indispensable de los representantes. Por tanto, si no influye el afiliado designándolo tendrá que limitarse su actuación a la mera súplica acerca de ellos para que concuerden sus problemas y puntos de vista, lo cual no puede llamarse propiamente una participación activa. Digo sinceramente que no comprendo se pueda tener una opinión distinta basada en motivos históricos, ni en exigencias doctrinales, ni siquiera en convenciones del momento.

"En las elecciones sindicales no han de intervenir tan sólo los productores, sino también las Empresas"

El camarada José María Olazábal Zaldumbide, Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, explica el mecanismo electoral

En las elecciones sindicales —ha dicho José María Olazábal— no han de intervenir tan sólo los productores, sino también las Empresas, y esto da lugar a que haya sido preciso arbitrar procedimientos especiales para la votación en cada caso.

Así, las categorías profesionales votarán sucesivamente representantes de su categoría en la Junta de la Sección Social de la Entidad Sindical que corresponda, y las Empresas y unidades económicas de todo orden, es decir, familias artesanas, campesinas y pescadoras, establecimientos menores y productores independientes, votarán representantes para las Juntas del Subgrupo o Grupo económico, al que por razón de su actividad pertenecen dentro de la Entidad Sindical.

El número de puestos a cubrir, por tanto, a votar en cada caso será fijado por la Mesa Central Electoral, de conformidad con las instrucciones que habrán recibido de las Juntas Municipales de Elecciones Sindicales.

Conocido, por tanto, el número de puestos que debe votar cada categoría económica o profesional, y la candidatura reglamentaria al efecto se habrá hecho pública, los productores y unidades económicas votarán ante las correspondientes Mesas electorales, que por su distinto procedimiento, serán igualmente distintas para la representación económica y para la representación social.

Las Mesas electorales para la representación económica se constituirán en el domicilio de la Entidad Sindical, debiendo efectuar la votación por comparecencia del representante de la Empresa o unidad económica ante la Mesa electoral, y en algunos casos especiales, pudiendo hacerlo incluso por correo, adjuntando la correspondiente cédula de inscripción.

Como dato curioso respecto a la enorme flexibilidad de los instrumentos electorales, merece citarse que las Mesas electorales podrán destacar al Secretario de la mesa hasta los propios tajos y recibir por correo, acompañada de la cédula de afiliación, las papeletas de los productores que, por hallarse destacados en servicios alejados de los centros de población,

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

no pudieran comparecer ante las Mesas el día señalado para ello.

COMO SE CONSTITUYEN LAS CANDIDATURAS PREVIAS

Las candidaturas se constituyen reglamentariamente mediante designación por el Mando Sindical de los dos tercios de candidatos de los dos tercios de la proclamación, a cuyo efecto basta comparecencia ante la Mesa Central Electoral, radicante en cada Entidad Sindical, del propio interesado, acompañando pliego de presentación suscrito por dos Proprietarios en Cortes con representación sindical o por la décima parte del Cuerpo electoral que deba intervenir en la votación de esa candidatura.

LOS ELECTORES TIENEN QUE VOTAR NECESARIAMENTE LAS CANDIDATURAS

Por extensión de las normas dictadas para la proclamación de candidatos, se autoriza a los electores para que en el mismo acto de la votación puedan proponer y votar a quienes juzgan conveniente con independencia de los candidatos reglamentariamente designados y proclamados, bien entendido que los propuestos en esta forma necesitan para ser considerados electores reunir, además de la mayoría relativa, una votación igual o superior al diez por ciento del censo electoral correspondiente.

Ayer se celebraron en Madrid numerosos actos de divulgación y propaganda

El Sindicato Provincial de Construcción, Vidrio y Cerámica celebró el pasado lunes, en La Unión, un acto de propaganda dedicado a los encajes de Empresas.

SINDICATO DE TRANSPORTES. El Sindicato Provincial de Transportes realiza una intensa y eficaz campaña de propaganda divulgadora. Esta propaganda se realiza principalmente en la Explotación de Ferrocarriles por el Estado. Se ha seleccionado un grupo de oradores formado por jefes y afiliados del Sindicato, el cual continúa una intensa campaña en las distintas líneas de la Explotación.

SINDICATO DE LA PESCA. En el salón de sesiones del gremio de Vendedores de Pescado a por Mercurio, se celebró el pasado lunes, en La Unión, un acto de propaganda dedicado a los productores de dicho gremio.

SINDICATO DE HOSTELERIA. Ayer se celebró una reunión en el Sindicato Provincial de Hostelería, presidida por el jefe y el Secretario del mismo y el jefe de la Sección Social. El objeto de esta reunión fué dar a conocer a los miembros del Sindicato la responsabilidad que les incumbe en las próximas elecciones.

SINDICATO DE FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS. En el cine de La Latina se celebró un acto público organizado por el Sindicato Provincial de Frutos y Productos Horticolas, en el que se habló sobre las próximas elecciones diversas empresariales y productoras.

ACTO ORGANIZADO POR EL SINDICATO DE GANADERIA. En la tarde de ayer, y en el local que ocupa la Granja Poch en la calle de Moratines, tuvo lugar un acto de propaganda.

REUNION DE LOS LIBREROS MADRILENOS. En el salón de actos de la C. N. S. tuvo lugar una reunión dedicada a los libros de Madrid.

Provincia de la Vid, Cervezas y Bebidas. — Hoy, a las siete y media de la tarde, se celebró el acto anunciado en el local de "La Unión". Este acto sirve de rectificación de la fecha, anunciada, por error, para ayer, martes.

Provincia de Transportes. — Los encajes deberán hallarse inexcusablemente mañana, día 19, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la C. N. S. (José Antonio, 69) para recibir instrucciones.

Provincia Textil. — Todas las Empresas de más de tres productores deberán presentarse antes de pasado mañana, día 20, en la avenida de José Antonio, 69, para recibir instrucciones.

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

SEVILLA 17. — En todas las Empresas, en todos los grupos industriales y en todas las actividades de carácter patronal se celebran con gran entusiasmo y animación las elecciones para los compromisarios de las primeras elecciones sindicales, que se verifican el próximo día 22. La Prensa Provincial (capital) participará en las elecciones más de 40.000 productores. (Cifra.)

TOROS Ortega, Rivera y Manolete cortaron orejas en Zaragoza

ZARAGOZA 17. — Quinta de feria. Sals de Pérez Tabernero para Ortega, Rivera y Manolete. Ortega realizó una faena formidable a su primer toro, el que cortó oreja; en su segundo toro también la oreja. Rivera, muy bien en su primer toro, escuchando palmas; en su segundo hizo una gran faena, cortando oreja. Manolete, entusiasmado al público en su primer toro, en el que cortó oreja; en su segundo, hizo una faena espectacular. Poco de los toros: 252, 254, 219, 253, 250, 255 y 309 kilos, respectivamente. (Cifra.)

FINAL DE RELATO EN EL EBRO

ZARAGOZA 17. (Por teléfono). — Ya ha sido nuevamente la mayoría de Ortega la que brilló en la última tarde de esta feria, la que terminó, por último, con los dos toros que debían de ser los últimos de la feria.

Así, poco más o menos, podría acabar el relato de la última corrida de esta feria de Zaragoza, que está al cabo de los toros de España y en el que por esta vez se ha escuchado, tras de un clarísimo debate, la política artística de la ganadería. Así, poco más o menos, podría acabar el relato y así me lo dictaba la impetuosidad de los relatores, que a su generoso al poner la pluma en las cuartillas venían a darme cuenta de que el relato, desdichado de mí, también iba a ser un relato de la ganadería, en la forma escueta en que tiene que haber el viajero de pie junto a su equípulo.

Pues, señores, la cosa es que la noche, la mañana y, después, la tarde, habían estado llenos del trueno que Ortega armó ayer. Cuando llegué a la plaza, en el ambiente de una tensión de gran solemnidad, y cuando hubo salido el primer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el segundo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el tercer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el cuarto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el quinto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el sexto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el séptimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el octavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el noveno toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el décimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el undécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el duodécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el treceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el catorceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el quinceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo primer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo segundo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo tercer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo cuarto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo quinto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo sexto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo séptimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo octavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo noveno toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo décimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo undécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo duodécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo treceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo catorceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo quinceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo primer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo segundo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo tercer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo cuarto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo quinto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo sexto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo séptimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo octavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo noveno toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo décimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo undécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo duodécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo treceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo catorceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo quinceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo primer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo segundo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo tercer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo cuarto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo quinto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo sexto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo séptimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo octavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo noveno toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo décimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo undécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo duodécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo treceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo catorceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo quinceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo primer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo segundo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo tercer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo cuarto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo quinto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo sexto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo séptimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo octavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo noveno toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo décimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo undécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo duodécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo treceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo catorceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo quinceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo dieciséavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo primer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo segundo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo tercer toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo cuarto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo quinto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo sexto toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo séptimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo octavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo noveno toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo décimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo undécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo duodécimo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo treceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo catorceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo quinceavo toro, todo era un mar de gente. La plaza estaba llena, y cuando salió el vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo vigésimo diecisé

"No hemos sufrido daños de consideración", declara Nimitz

"Otro portaaviones y un acorazado averiados", anuncia Tokio

Nuevo bombardeo norteamericano contra Formosa

Los aviones norteamericanos han efectuado su primer ataque contra el puerto de Sandakan (Borneo). Los incendios producidos eran visibles a una distancia de 100 kilómetros. También hubo operaciones contra las islas de Mindanao y Celebes, produciéndose daños de importancia en las instalaciones militares. Desde Pearl Harbour se comunica que la Escuadra nipona ha perdido a razón de diez barcos y cien aviones por día desde que los norteamericanos iniciaron el ataque contra Ryukyu, según declaración del almirante Nimitz. «La ofensiva aérea naval de los Estados Unidos progresa satisfactoriamente—continúa el jefe aliado—, y aun cuando la resistencia japonesa ha sido más intensa en Formosa y la zona de Manila, no han conseguido detener el bombardeo.» Desde la misma fuente informativa se anuncia que sobre las islas de Luzón han sido derribados 89 aparatos japoneses en cuarenta y ocho horas.

Después de Tokio se informa que los aparatos nipones han asediado un rudo golpe a la base aérea norteamericana de Chengtu, en China, destruyendo 109 aparatos que se hallaban en dicha base aliada.

LA FLOTA JAPONESA SE RETIRO A SUS BASES

PEARL HARBOR 17.—El comunicado oficial del almirante Nimitz dice:

«Nuestros aviones de reconocimiento descubrieron la presencia de numerosas naves japonesas que se acercaban al sector donde operaban fuerzas de la flota norteamericana del Pacífico, al oeste de las Filipinas. Dichas unidades, al comprobar que la fuerza combativa no había sufrido merma alguna, rehusaron el combate y se retiraron a sus bases. Durante las jornadas del 13, 14 y 15 de octubre, 191 aviones enemigos atacaron uno de nuestros grupos de combate en aguas de Formosa, de día y de noche. Nuestros cazas y nuestra artillería y la D. C. A. derribaron 95 aparatos japoneses, por la pérdida de cinco aviones propios.

En el curso de una lucha entablada entre nuestras formaciones de portaaviones y las fuerzas aéreas enemigas despegadas de las costas de Ryukyu, Formosa y Luzón, desde el día 10 de octubre hasta la fecha de este comunicado, nuestros acorazados y portaaviones no han sufrido daños de consideración. Sin embargo, dos barcos de tamaño mediano han sido alcanzados por torpedos aéreos y se retiraron de la región. El 15 de octubre, cazas despegados de dos portaaviones derribaron 50 aviones más que formaban parte de una escuadra de 60 aparatos que intentaban atacar nuestros barcos velozes. El mismo día, aviones patrulleros y de reconocimiento, también despegados de portaaviones, destruyeron otros 15 aparatos japoneses.» (Efe.)

LAS "AGUAS DE COSLADA"

Han sido nuevamente puestas a venta en todas las farmacias, droguerías, ultramarinos y depósitos de aguas minerales las famosas "AGUAS DE COSLADA". Manifiesta de "La Maravilla", situada en San Fernando de Huayra, que las "AGUAS DE COSLADA" son minero-medicinales, naturales y sulfatadas-sódicas, obrando como se sabe, de purgantes, depurativas, anticatarrales, antiepilepticas, antilímbicas y antisifíticas. Están especialmente recomendadas para todas las afecciones del aparato digestivo, siendo, según la dosis, purgantes, descongestionantes, laxantes y tónicas, empleándose internamente y en uso externo para lavados en las enfermedades de la piel, sobre las que obran benéficamente.

Como agua de tocador se emplea el "AGUA DE COSLADA" para mantener siempre tersa la cara y la piel, levándose con ella al acostarse y dejando que se seque espontáneamente, para que, por evaporación, quede una ligera película blanca formada por las sales que el agua contiene, hasta el lavado con agua natural de la mañana.

En la higiene íntima de la mujer tiene el "AGUA DE COSLADA" una gran acción desinfectante, mezclada con agua tibia natural.

Las "AGUAS DE COSLADA" se venden al público a 2.70 ptas. la botella de medio litro, impuestas con el impuesto de 0.50 pesetas por devolución del escudo, siempre que éste no se haya dedicado al envase de ningún otro líquido.

Toda la correspondencia y pedidos al por mayor, a las oficinas: "Fuerza del Sol", 10, principal. Teléfono 10668. (Aprobado por la Censura Sanitaria con el núm. 6.466.)

¿Qué es esto?, se preguntan los que siempre fueron monopolizados en su vida pública y privada, cuando ven las próximas elecciones.

Pues sí, elecciones; pero entiéndase bien: solamente sindicales, en las que puedes representar a tus camaradas de profesión para evitar que otra vez vuelvan a reñir aquellos que os negaron siempre el derecho a la existencia como hombres.

MAS BUQUES AVERIADOS

TOKIO 17.—El Cuartel General Imperial comunica:

«Durante la pasada noche, fuerzas aéreas japonesas han atacado en aguas al este de Formosa una nueva flota enemiga. Fueron averiados un portaaviones y un acorazado. El primero tuvo un gran explosión a bordo, y el segundo se ha comprobado que navegaba a la deriva.» (Efe.)

FELICITACION DE DOENITZ AL MINISTRO DE MARINA JAPONES

BERLIN 17.—La agencia D. N. B. anuncia lo siguiente: «El almirante Doenitz ha transmitido al ministro de Marina japonés un telegrama de felicitación en nombre de la Marina de guerra alemana con motivo de la victoria lograda por la Aviación y la Marina niponas cerca de Formosa.» (Efe.)

LA FLOTA JAPONESA, EN HUIDA

PEARL HARBOR 17.—Un comunicado del almirante Nimitz dice:

«Unidades de la Flota japonesa, que se habían aproximado al sector de Formosa, han huido al



La situación en Hungría, completamente estabilizada

(Viene de primera página.)

primer mensaje dirigido a la nación. Dice, entre otras cosas, que el nuevo Gobierno invita al país a reanudar el trabajo y proseguir la lucha, dispuesto siempre a cualquier sacrificio. «Abandonar la lucha y firmar un armisticio—se dice en dicho mensaje—tendría terribles consecuencias. El pueblo húngaro defiende la civilización común y sus intereses nacionales. El nuevo Gobierno considera como misión primordial la movilización total de la nación para continuar la lucha al lado de sus aliados. A partir de hoy, todo el pueblo trabajará para el Ejército y producirá todo lo que necesitemos para la guerra.» Dice a continuación el mensaje que el Gobierno ha recibido garantías que reforzarán la lucha del pueblo húngaro, por parte del Reich alemán, y que adoptará las medidas necesarias para eliminar los vestigios del viejo sistema e implantar la justicia nacionalsocialista. (Efe.)

LAS TROPAS NO DEFENDRAN LAS ARMAS

BERLIN 17.—La agencia D. N. B. comunica lo siguiente:

«La Prensa de Bucarest destaca el llamamiento del nuevo presidente del Consejo, Szalasy. Los diarios publican descripciones detalladas de los acontecimientos ocurridos el pasado domingo. Los periódicos dicen que la población quedó «paralizada de terror» cuando se enteró del ofrecimiento de armisticio hecho por Horthy. Los judíos de Budapest, al conocer la noticia, arrancaron la estrella de David de sus casas y de sus vestidos. A continuación relatan la alegría que produjo la noticia, divulgada diecisiete horas después, de que las operaciones militares continuaban, para lo cual se dio por lectura a la orden del día del jefe del Estado Mayor, Voerdees, en la que afirmaba que las tropas húngaras del frente no podían deponer las armas jamás ni cesar en la lucha.» (Efe.)

LOS ACONTECIMIENTOS POLITICOS NO HAN REPERCUTIDO EN EL FRENTE

BERLIN 17.—«Los acontecimientos políticos en Hungría no han repercutido en el frente; la moral de los soldados húngaros es excelente», dice la Oficina de Información Internacional.

«Una división blindada húngara—añade dicha Oficina—ha rechazado los ataques de las fuerzas soviéticas al oeste del bajo Tisza, al mismo tiempo que otra división de Caballería realizaba un contraataque que permitió el cerco de varios grupos de combate bolcheviques. El número de prisioneros es muy elevado.

Aviones de bombardeo alemanes apoyan a las fuerzas terrestres germanohúngaras. Han destruido 77 camiones totalmente cargados y 45 vehículos de abastecimiento. En la llanura se lucha encarnizadamente. Por ambas partes beligerantes participan numerosas unidades blindadas. Al noroeste de Kaba los bolcheviques tuvieron que retirarse ante la presión de las fuerzas blindadas alemanas. Cuarenta carros de combate rusos han sido destruidos.» (Efe.)

«¿Qué es esto?, se preguntan los que siempre fueron monopolizados en su vida pública y privada, cuando ven las próximas elecciones.

Pues sí, elecciones; pero entiéndase bien: solamente sindicales, en las que puedes representar a tus camaradas de profesión para evitar que otra vez vuelvan a reñir aquellos que os negaron siempre el derecho a la existencia como hombres.

ser descubiertas por la Armada norteamericana. El almirante Nimitz ha declarado a los periodistas que los buques nipones «se dieron a la fuga cuando descubrieron nuestra fuerza combativa.» (Efe.)

NUEVO ATAQUE A FORMOSA

WASHINGTON 17.—Superfortalezas volantes han vuelto a atacar hoy objetivos militares en Formosa, según ha declarado el comandante jefe de la Aviación militar norteamericana, general Arnold. (Efe.)

NIMITZ NO ALUDIO A LAS AFIRMACIONES JAPONESAS

NUEVA YORK 17.—El público norteamericano espera con vivo interés las noticias oficiales acerca de las batallas aéreas y navales que se dice están librándose en el Pacífico, cerca de Formosa y Filipinas, entre las fuerzas norteamericanas y japonesas.

El almirante Chester W. Nimitz, jefe de la escuadra norteamericana del Pacífico, ha pronunciado desde Pearl Harbour un discurso, transmitido por radio. Nimitz no aludió a las afirmaciones japonesas y dijo, en cambio, que sus fuerzas estaban destruyendo diamante a diamante barcos japoneses y cien aviones, sin pérdidas propias, aunque advirtió que sería un gran error esperar una pronta victoria total sobre los japoneses. (Efe.)

NUEVO JEFE DEL PRIMER EJERCITO

BUDAPEST 17.—El general de división Szalasy ha sido nombrado comandante jefe del primer Ejército húngaro, en sustitución del general Miklos, que ha desertado, según anuncia la agencia MTL. También ha sido destituido el comandante jefe del segundo Ejército, general Veges, y sustituido por el general de división Eugenio Major. (Efe.)

LA BATALLA DE EUROPA

El centro de gravedad de Hungría

Por Manuel AZNAR

(Viene de primera página.)

y amplias zonas de la burguesía demostraban iguales sentimientos; y, en fin, se acusaba una visible fatiga general frente a la guerra. Todo esto no era un secreto para nadie. Sin rebosos excesivos, las publicaciones intelectuales más prestigiosas de Hungría defendían—muy sutilmente, por cierto—teorías y sistemas que nada tenían que ver con el nacional-socialismo.

En medio de tan extenso movimiento contra la guerra y contra la adhesión a la causa del Eje, el viejo Almirante que, después de la terrible experiencia de Bela-Kun, ascendió a la Regencia como representante del anticomunismo, parecía como si gobernara a tientas, y daba la sensación de estar haciendo lo contrario de cuanto le dictaba su corazón.

De todos los países europeos que los aliados llaman «satélites de Alemania», el menos entusiasta, el que de peor grado aceptaba los sacrificios de la guerra, era Hungría. Hasta hace poco tiempo, Budapest seguía siendo, en el centro de una Europa ensangrentada y luctuosa, la alegre ciudad de siempre, luminosa, festiva, bien abastecida, rodeada de abundancias. Los húngaros se han resistido hasta el último instante a formar en el cortejo de los pueblos dolientes y martirizados.

Era lógico, por consiguiente, que cuando llegara un instante propicio, y mucho más si las legiones de tiradores rusos avanzaban por los caminos de Budapest, salieran a la superficie y entraran en acción los pensamientos y los deseos de las clases dirigentes húngaras. De ahí la petición de armisticio que el domingo último anunció «Radio Budapest» y difundieron, inmediatamente, por todo el mundo las emisoras aliadas.

Pero resultaba igualmente lógico y probable que Alemania decidiera reaccionar violentamente. El portavoz de la Wilhelmstrasse dijo en unas declaraciones recientes, como quien no quiere la cosa: «puedo asegurar que no se repetirán las sorpresas de Italia y de Rumania.» La alusión iba directamente encaminada a Budapest. Quería decir que el Reich no estaba dispuesto a confiar demasiado en los demás, y había resuelto encomendarse a sus propios recursos y elementos. Era una especie de «basta de bromas».

NOVISIMO GLOSARIO

"...PERO, EL ARTE ES DIFICIL"

¿Qué nos cantan, a propósito del poeta John Dryden, los críticos ingleses, en la flor de atribuir la conversión al catolicismo de aquél a la gratitud u otros móviles secundarios, no, "a una convicción auténtica"? Puede haber convicciones de fuente más profunda que los conceptos doctrinales. Dryden estaba predestinado al catolicismo, por artista. Y será tal vez el de traducir cuidadosamente la "Eneida" de Virgilio el camino mejor para penetrarse del Evangelio de San Juan.

En esto, en neo-platonismo, en disciplinas de la belleza, no siempre el gran Milton fué superior a Dryden, a pesar de que a éste alguien le haya podido llamar "el más grande entre los poetas ingleses de segunda fila". La lengua del «Paradise Lost» tiene, en verdad, una magnificencia superior a su elegancia. Pero, más cerca del arte que el «Paradise Lost» está el «Paradise reconquistado»... No hablémos del «Sansón combatiente», aquello ya es la caraba. Cada verso y cada ritmo se van por su lado y todos los efectos, si los hay, pertenecen al orden de lo que llamaba Karl Epting: "la magia".

Por lo común, la tendencia artística, en este rico acervo de la poesía inglesa secular, muestra hasta un punto y grado tales su carácter intencional y voluntario, que va ligado casi siempre a un propósito de imitación a lo extranjero. El ideal que dicen francés, el de la arquitectura en poesía, informa a la inspiración de Shakespeare o de Pope; como el italiano, la de Philip Sidney o la de los Prerrafaelistas. La influencia de lo alemán tomó, con Carlyle, el instrumento de la prosa. A bien que los escritos de Carlyle son tan prosa, aproximadamente, como los Salomos...

El gran esfuerzo estético hecho con la lengua coincide, es curioso, con el romanticismo. Mientras los románticos alemanes andaban, en la obra como en el atuendo, hechos unos lázaros; mientras los Teófilos Gautier de varios pelaje y procedencia enarbolaban unos chalecos rojos del más dudoso gusto, a lord Byron, el hacer de Satán no le impedía ser un dandy; y el romper con las leyes de la moral no le obligaba a romper las leyes de la prosodia. Es muy curioso el ver, en las conversaciones de Goethe con Eckerman, el gran aprecio en que, por sus cualidades técnicas y de oficio, tiene el genio de Weimar por el gallito del Trinity College de Cambridge. El elemento italianizante es también en Byron muy sensible. Animará este elemento a toda la estirpe de estetas, que pasa de él a Shelley, de éste a Swinburne; y de Swinburne, degenerado ya, para en Ruskin, en Walter Pater, en Oscar Wilde... Pero, ya degenerado a moralidad, o a inmoralidad, da lo mismo,—y traducido, sin más tapujos, a la prosa.

En todo esto, la opulencia poética del inglés, ya se adivina. Si se deja a los artistas, para pasar a los magos, estallará.

«La nature est aisée, mais l'art est difficile».

Eugenio d'ORS

BELGRADO CONTINUA EN PODER DE LOS ALEMANES

Disminuye la ofensiva rusa en los Cárpatos

Completo éxito defensivo germano en el sector de Rozan

Noticias de Berlín dan cuenta de que Belgrado está totalmente en poder de los alemanes. Los veinte carros soviéticos que penetraron en la ciudad han sido destruidos. Las fuerzas soviéticas han sido rechazadas al sur de la ciudad. Los rusos han desencadenado una ofensiva al sur de Libau y al oeste de Doblen—comunica la Oficina de Información—. Sólo consiguieron abrir algunas brechas, que han sido cerradas por medio de contraataques. Las luchas son duras y se combaten en un amplio frente.

A ambos lados de Vilkhovchen los rusos han comenzado una gran ofensiva—anuncia la agencia D. N. B.—. Al norte de Varsovia hubo pequeños ataques soviéticos sin importancia. Sin embargo, en la cabeza de puente de Rozan ha continuado la enconada batalla, en la que las fuerzas germanas obtuvieron un completo éxito defensivo.

En el Tisza no hubo más que combates de carácter local. Los húngaros consiguieron un importante botín. En la zona de Debreczen ha aumentado la cru-

deza de los combates. Fueron utilizados gran número de carros soviéticos.

Al norte del frente los soviéticos han reanudado sus ataques cerca de Doblen, siendo rechazados por las fuerzas alemanas, que destruyeron unos 37 carros. Desde Londres se dice que los finlandeses han ocupado Rovaniemi, en Laponia, que era la sede del Cuartel General alemán en Finlandia.

OFENSIVA SOVIETICA A AMBOS LADOS DE VILKOVCHEN

BERLIN 17.—Comunicado del Gran Cuartel General alemán: «En los Balcanes hubo combates con fuerzas búlgaras y soviéticas, en el sector de Nisch, al oeste del Morava central. Cerca de Belgrado se ha consolidado la situación.

En el frente de los Cárpatos restantes, el enemigo ha disminuido sus ataques contra nuestras posiciones de montaña al oeste del valle de Cziroca y al desfiladero de Dukla.

Nuestras tropas, que luchan con gran tenacidad, han alcanzado en este sector un éxito defensivo rotundo. A ambos lados de Vilkhovchen, los soviéticos pasaron a la ofensiva o a un número de formaciones de infantería y de carros blindados en un amplio frente de unos cuarenta kilómetros de longitud, después de un fuego artillero que duró varias horas y de intensos bombardeos aéreos. En un sector han alcanzado la frontera de Prusia oriental. Han sido destruidos 155 carros blindados, 70 de ellos por una sola división de granaderos nacionales. En el curso de los combates aéreos y por la fuerza antiaérea de la Luftwaffe, el enemigo perdió ayer sobre este sector y sobre el del Narev 58 aviones.

En el frente del océano Báltico, nuestros cazadores alpinos han rechazado los ataques enemigos, que seguían de cerca a nuestras tropas.» (Efe.)

CIEN LOCALIDADES OCUPADAS POR LOS BULGAROS

SOPIA 17.—Comunicado del Alto Mando búlgaro:

«El Ejército del general Stanchef continuó la persecución del enemigo al oeste y suroeste del valle del río Morava. Las unidades acorazadas del general Todorov han derrotado a un grupo considerable del enemigo, capturando 1.100 prisioneros y cogiendo 1.200 vagones, cañones y vehículos motorizados. Han sido liberadas más de cien localidades. En Sofía continúan las operaciones de cerco con objeto de destruir al enemigo.» (Efe.)

TITO DA CUENTA DE LA CONQUISTA DE BELGRADO

LONDRES 17.—Radio "Yugoslavia Libre" transmite un comunicado del mariscal Tito que da cuenta de la conquista de Belgrado.

El comunicado dice: «Hoy, cuarto día de la batalla por Belgrado, unidades del primer y segundo Cuerpos del Ejército nacional yugoslavo de liberación, juntamente con unidades soviéticas, han liberado toda la ciudad, con la excepción de los distritos de Savamir y Dorcol. Tres divisiones alemanas que se encuentran en la capital se defienden desesperadamente de casa en casa. El teatro nacional fue ocupado esta mañana. El primer piso del Banco Nacional se encuentra en nuestras manos, mientras en el segundo poder, mientras en el segundo poder, se mantienen los alemanes.

En las afueras de Belgrado, región de Grocka-Mirijevo, están cercadas dos divisiones alemanas. Durante la pasada noche fueron muertos cuatro mil soldados alemanes de esas unidades.»

Francisco LUCIENTES

No se preocupe, y ¡venga lo!

En la experta mano del médico los medicamentos alemanes resultaron una bendición para la salud de los pueblos europeos. Y continúan siéndolo. Millones de personas confían en ellos y...

La confianza es el primer paso hacia la curación

BAYER

MEDICAMENTOS

Copyright Sentinella S. A. 1945

(2753 A)