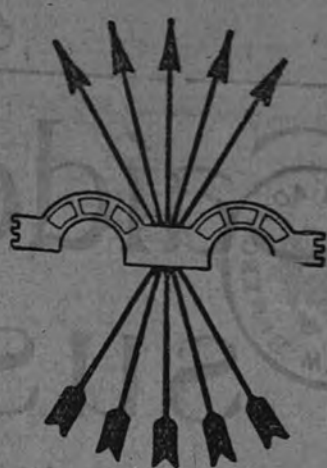


"CON LA SANGRE GLORIOSA
DE JOSE ANTONIO SE HAN ES-
CRITO LOS DESTINOS DE LA
NUEVA ESPAÑA, QUE NADA NI
NADIE LOGRARA TORCER."

FRANCO



Arriba

NUM. 1.741.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 29 DE OCTUBRE DE 1944

EN ESTE NUMERO:

Eduardo Aunós, Rafael Sánchez-Mazas, Raimundo Fernández Cuesta, José María Alfaro, Eugenio Montes, Giménez Caballero, Manuel Aznar, Francisco Bravo, Eugenio d'Ors, Víctor de la Serna, Ledesma Miranda, Federico Sopena, Xavier de Echarri, Rafael García Serrano, Román Escotodato, Julio Fuertes y Santos Alcocer.

DIARIO DE LA MAÑANA • ÓRGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8, TEL. 32610 • 50 CTS

XI ANIVERSARIO DE LA FALANGE



Proyección humana de José Antonio

Por Eduardo AUNÓS

A quienes nos ha cabido la dicha de conocer y tratar desde los umbrales nos será oportuno recordarle sin evocar su figura prócer de iluminada perspectiva humana, que se imponía desde el primer momento por la radiación de una superioridad moral indiscutida y el vigor de su noble traza física, respaldado material de un alma pulida en el diamante de las mejores ejecutorias. A poco de haber sido nombrado Subsecretario del Ministerio de Trabajo me presentó un ayudante de su padre, cuya vida todavía hoy, en pleno rendimiento de energías y laborio-

Alhucemas, que sólo tenía por freno su genial facultad improvisadora, añadió José Antonio una técnica maravillosa en el dominio de los hombres, lograda a fuerza de prestigio personal, de espíritu de decisión y de insuperable cordialidad. Hombre de mundo y de mando, no desdeñaba el comercio con las más diversas gentes, desde las de rango superior hasta las más modestas, dejando en todas ellas, a su paso, un rastro admirativo desprendido de su natural señoría y la facultad inigualada para captar fallas y descubrir excelencias de los demás.

Ya en ese primer encuentro de

El nombre de Estado y general exímio que fué el segundo Marqués de Estella. Aquel inicial contacto con José Antonio no se borrará jamás de mi mente. Lleno aún del hervor estudiantil y la desbordante acometividad que esos años mozos comunican a nuestros ser, deballa los más trascendentales temas de la política sin recatar ninguno de sus sentimientos y opiniones. Con torrencial empuje defendía siempre las tesis más sinceramente generosas y justas, rebatía los cuantos alegatos podían oponerse a la realización si obedecían a un sentido puramente transaccional y con vistas al contentamiento de posibles intereses creados. Ante él sólo prevalecían dos principios que eran norma de su vida: la justicia y el bien. Cuanto se acomodaba con los postulados de la primera venía siempre su propio razonamiento personal. Pero no menos se dejaba persuadir con la segunda virtud normativa de su vida. Toda su personalidad roquera se empapaba de humana emoción ante la adversidad ajena.

ya enojado o el mal posible, y su alma generosa, ya entones, en esos amaneceres de su gran destino futuro, sabía percibir en cada hombre un cosmos, no desdén de descender a él para solidarizarse con sus mejores anhelos, guardárnoslos bien de recortar en lo más mínimo el área de su irreductible singularidad.

Sólo cuantos pudimos entrar en la intimidad del general Primo de Rivera somos capaces de apreciar hasta dónde el alma nobilísima del padre se reflejaba en la personalidad inconfundible del hijo. Pocos creyeron de un grande hombre supieron, como José Antonio, extraer la quintessencia y toda la ejemplaridad aleccionadora que la despendía de la vida de su progenitor. A la ilimitada generosidad e ingenuo optimismo del héroe de

Después, en Madrid, hasta llegar a la primavera de 1936, volvimos a frecuentar su trato, adquiriendo el recuerdo de aquellos días relieves supremos. ¡Cómo olvidamos esas tardes de largo conversar y franca acogida amistosa, en que nos reuníamos, enforzados de admiración y simpatía hacia él, con Rafael Sánchez Mazas, con Eugenio Montes, con Pedro Mourlane, con José María Alfaro y tantos más, cuya cita alargaría de masiado este trabajo! Allí pudimos apreciar la profundidad humana de este gran héroe que vivió y murió de tan alto modo, hasta dejarnos en la duda de si su vida fue espejo de su muerte o su muerte reflejo de su vida impar. Nada de los demás le era ajeno y cuanto en los días más hóbiles de noble le parecía digno.

(Continúa en tercera página.)

Nosotros y el mundo

Por Rafael SANCHEZ MAZAS

(De la Real Academia Española.)

ESE deseo de unificación democrática, como fundamento de una futura paz y armonía, sugerirá diversos problemas. ¿Cuál sería hoy—por ejemplo—la mejor realización histórica de la democracia? ¿Cuál la meta ideal a que deberían tender las diversas democracias del mundo, para proponerse alguna posibilidad de convergencia y de concordia y para no tornarse contrarias y dispares en su evolución ulterior? ¿Sería, por ejemplo, la democracia campísimma, honoratísimma et vetustísimma», acompañada de una monarquía hereditaria y de un parlamento aristocrático o Cámara de los Señores, como en Inglaterra? ¿Sería la encabezada por una fortísima trama patronal, con empresas, trusts e iniciativas libres, hasta un asombroso incremento técnico y económico, como en los Estados Unidos? ¿O sería, en fin, la social democracia rusa, la fuerte reducción a una sola clase proletaria, a un imperialismo militar y a una exclusiva economía de Estado? La democracia se ha realizado con demasiada variedad y extensión, para que su solo enunciado ideal se precise bastante en el propósito de universal concordia. Hoy por hoy, la democracia occidental—inglesa o estadounidense—y la democracia oriental rusa se diferencian por lo menos tanto como la monarquía de Gengis-Khan y la de la Reina Victoria o como las aristocracias electorales de Polonia y Venecia, que produjeron, en estas dos naciones, los cuadros y efectos más contrarios que imaginarse puedan.

Después de las guerras napoleónicas, la Santa Alianza quiso concretar algo más. Pretendía lograr, de San Petersburgo a Madrid, la paz venturosa, por el predominio de monarquías ilustradas, antiliberales y cristianísimas. Pero hoy se habla menos de antiliberalismo y liberalismo. No se sabe si la democracia universal deberá producirse con variedad de partidos y libertad en los órganos de opinión, como en el Occidente europeo, o con un solo partido, conducido por un mariscal del pueblo, como en Rusia.

La democracia, convertida en idea redentora, dogma ubicuo e intemporal, sobre todos los tiempos y lugares, o meta suprema de humana perfección ya no sería una política, porque alcanzaría caracteres universales de religión. No se sabe si podría ya convivir con otros credos y otras fuertes corrientes religiosas, como todavía sucede en países de normal civilización europea o si, con cruda lógica, aspiraría a la supresión de toda corriente sobrenatural y divina como en Rusia. Elevada a dogma universal, la democracia perdería todo carácter de particularidad histórica. Y desde su plano superior ideal de universalidad religiosa y poética, al superar a todas las poli-

tías entre los pueblos, ni para suprimir —sine diez la posible repetición de los mayores cataclismos que haya conocido la historia humana. La democracia con su enunciación ideal o enumerada en puntos atlánticos, no bastaría por sí sola para tanto empeño, porque el asentimiento de muchos, libremente expresado y ejercido, lo mismo se da a los mayores males que a los mayores bienes. Es un instrumento o un momento de la relación política; pero no presupone —más que otros regímenes— ineludible contenido de felicidad o desventura universales, paz o guerra, amor o odio, virtud o delito.

(Continúa en tercera página.)

(Continúa en tercera página.)

LA FALANGE EN LAS VISPERAS DE LA GUERRA

Por Raimundo FERNANDEZ CUESTA

FUE el periodo comprendido entre enero de 1936 y julio del mismo año quizás el más intenso y dramático de todos los que integran la, desde su origen, azarosa historia de la Falange.

Concedido al Gobierno de Portela el decreto de disolución del Parlamento y convocadas las elecciones generales, la Falange, previa y detenida deliberación de su Junta Política, decidió acudir a ellas, porque entendía era necesario utilizar en la lucha todas las armas y todos los medios y además porque la campaña electoral brindaba magnífica oportunidad para llevar la verdad de la doctrina a los más apartados rincones de España.

Mientras las dos grandes coaliciones electorales de derechas e izquierdas se repartían los puestos, la Falange, sola y a la «intemperie», presentó su candidatura en nueve provincias, con una escasez de medios económicos y sobriedad de gastos que la opulencia de los demás hacía resaltar, si bien esa escasez quedaba ampliamente compensada con el entusiasmo y espíritu de los cientos de camaradas que prestaron desinteresadamente su cooperación a la contienda.

Cincuenta mil votos fué el balance de la jornada, cifra que, unida a la de los afiliados que por razones de edad no pudieron votar, permitía elevar a ciento cincuenta mil el número de personas que en aquellos días estaban ciegamente identificados con la Falange y dispuestas por ella a todos los riesgos.

Terminadas las elecciones y cumplidos los vaticinios que José Antonio hiciera en periódicos y discurso sobre el seguro triunfo de Azaña y del Frente Popular, España cayó vertiginosamente en el caos más espantoso. Todo se desquició, poca o ninguna cosa quedó en su sitio y el proceso destructor del ser nacional y de los más elementales respetos a la persona humana adquirió la máxima virulencia. La Falange en aquellos momentos de pánico en unos, o de furor en otros, supo conservar, como siempre, la serenidad, pero una serenidad apasionada. Porque la Falange, también desde su origen, ha representado un equilibrio de doctrina y acción y ha sabido dosificarlas sabiamente. No ha sido

José Antonio, desde la cárcel, cursa órdenes e instrucciones, no sólo para que la Organización pueda seguir actuando clandestina, pero eficazmente, sino para que no se adulter: la purza doctrinal, el sentido revolucionario del Movimiento y, sobre todo, para evitar que la Falange quede limitada a ser una ardiente fuerza de choque en la revolución que se avecinaba. Sabe perfectamente que ahora llegarán los desengaños, los arrepentidos, los que buscan en la Falange el único refugio que queda en España y también los

(Continúa en tercera página.)

(Continúa en tercera página.)



“Nosotros iremos a esos campos y a esos pueblos de España para convertir en impulso su desesperación” JOSE ANTONIO (“F. E.”, 7-XII-1933)

JOSE ANTONIO ("F. E.", 7-XII-1933)

Ayuntamiento de Madrid

El mejor homenaje a los Caídos es para la Falange el de cubrir sus puestos

En el segundo número de nuestro primer semanario, "FE", aparecieron dos notas que fueron de ese momento casi imprescindibles en nuestras columnas. Se refería la primera a la suspensión, durante un mes, del semanario. Y la segunda...

LOS PRIMEROS CAÍDOS

La segunda hemos de copiarla textualmente. Decía así:

"La sangre dará las mejores razones a nuestro estímulo. La sangre de los nuestros ha rubricado con su grito entero el suelo y el cielo de España. Nuestra orden del día tiene que resaltar la baja sensible de dos de los nuestros: Tomás Polo Gallego, de Villanueva de la Reina (Jaén), y Juan Jara, de Zalamea de la Serena (Badajoz), muertos a traición."

También en Valderas lucha entre la vida y la muerte Nicasio García, a quien la cobardía de los enemigos ha hecho víctima de sus habituales usos traidoreros."

La venta del número de "FE" en que se publicaban estas notas costó la vida a Francisco de Paula Sampol Cortés. Y de él se escribía en el número siguiente:

"La muerte le ha traído a nuestros filas. Aunque no perteneciera a las Falanges Españolas, su sangre ha escrito sobre el suelo de España su cédula de inscripción."

Después se publicaba un pequeño reportaje sobre los incidentes durante la venta del semanario, que se cerraba con las siguientes líneas:

Y ahora simplemente una advertencia: Los lectores del primer número de "FE" nos achacaron demasiada suavidad de tono. Nosotros respondimos que no éramos afechos a la baladronada.

No es, pues, baladronada lo que vamos a decir: es, ni más ni menos, expresión imperturbable de un propósito firme, adoptado con toda tranquilidad:

No estamos dispuestos a que se derrame en las calles, gratis, más sangre de los nuestros. Ya tenemos bastantes mártires. No estamos libres de que caiga alguno más. Pero no caerá impunemente."

Estos trágicos comienzos de la Falange Española no fueron como pensar nuestros enemigos, motivo de vacilaciones o toque de dispersión. Fueron todo lo contrario: raíz de nuestro ser, resuelta voluntad de triunfo, permanente afán de mejora, de salvación de la Patria.

En el corazón de la joven Falange se iban grabando como a fuego frases así: "La muerte es un acto de servicio. Ni más ni menos. No hay, pues, que adoptar actitudes especiales ante los que caen. No hay sino seguir cada cual en su puesto, como estaba en el puesto el camarada caído cuando le elevaron a la condición de mártir."

"La mayor señal de firmeza que podemos dar es poner otro hombre, como si tal cosa, en el puesto donde estaba el caído..."

SE APRIETAN NUESTRAS FILAS

Y ya, como doctrina perfilada como concepto preciso del sentido que la muerte había de tener para los falangistas, las palabras rotundas, enérgicas, duras y esperanzadas, de José Antonio en el momento de inhumar el cadáver de Matías Montero:

"Aquí tenemos, ya en tierra, a

uno de nuestros mejores camaradas. Nos da la lección magnífica de su silencio. Otros, cómodamente, nos aconsejarán desde sus casas ser más animosos, más combativos, más duros en las represalias. Es muy fácil aconsejar; pero Matías Montero no aconsejó ni habló: se limitó a salir a la calle a cumplir con su deber, aun sabiendo que probablemente en la calle le aguardaba la muerte. Lo sabía porque se lo habían anunciado. Pero antes de morir dijo: "Sé que estoy amenazado de muerte; pero no me importa: si es para bien de España y de la causa." No pasó mucho tiempo sin que una bala le diera cabalmente en el corazón, donde se acrisolaba su amor a España y su amor a la Falange.

Hermano y camarada Matías Montero y Rodríguez de Trujillo! Gracias por tu ejemplo. Que Dios te dé su eterno descanso y a nosotros nos niegue el descanso hasta



Onésimo Redondo

que sepamos ganar para España la cosecha que siembra tu muerte."

Fuó entonces cuando más apretadas, firmes y resueltas vinieron las filas de la Falange. Definir la muerte un acto de servicio, cubrir inmediatamente la brecha abierta por el caído y pensar tan sólo en que la sangre de nuestros muertos era el mejor riego para fecundar la tierra de la Patria estaba en todos y cada uno de los falangistas.

Las persecuciones a nuestros locales, a nuestros periódicos, a nuestros actos y a nuestros hombres se multiplicaban; pero la reacción ante tanta violencia hacia multiplicar en nuestras filas, aun más que los hombres, los afanes y las esperanzas. Y la resuelta voluntad de vencer, de saber ganar para España.

Sobre el negro tapiz que exornaba las tribunas de nuestros actos políticos, a los nombres escritos en rojo de José Ruiz de la Hoz, Tomás Polo, Juan Jara, Francisco de Paula Sampol y Matías Montero fueron agregándose los de Ángel Montesinos, el pequeño Jesús Hernández, Juan Cuéllar, etcétera, etcétera.

"Todo nuestro partido es juventud—se escribía en un editorial de "FE"—, divino tesoro que viene para no morir nunca, porque sabe morir."

"¡FIRMES! ¡OTRO!"

Las páginas de nuestros semanarios tenían este constante aliento, y las palabras que pronunciaba José Antonio eran cada vez más duras y más esperanzadas. En el entierro de Ángel Montesinos dijo:

"¡Firmes! ¡Otro! Y éste era un

hombre humilde. Los que nos creen

incapaces de entender el dolor de los humildes sepan que desde hoy la Falange, además de por su resuelta voluntad, está indisolublemente unida a la causa de los humildes por este sacramento heroico de la muerte.

"La muerte! Unos creerán que la necesitamos para estímulo. Otros creerán que nos va a deprimir; ni lo uno ni lo otro... Cuando muera cualquiera de nosotros, dadle, como a éste, piadosa tierra, y decidle: "Hermano: Para tu alma, la paz; para nosotros, por España, adelante!"

Uno, dos y tres años transcurrieron en esta cuenta lucha en la que se disputaban, no ya las calles y las esquinas de las ciudades y los montes, valles y llanuras de los campos, sino el propio honor de España, el decoro de ser español.

En el último número del semanario "Arriba" cuatro nombres llenaban la mitad de su última página. En el boletín de los días de persecución "No Importa" siguieron aumentando los nombres de nuestros héroes.

ULTIMOS CAÍDOS DE ANTES

"Cuadro de Honor" se titulaba la sección en la que, entre dos estrechos lutos y una cruz, iban apareciendo los nombres de los camaradas muertos por la Falange. Secundino Esperón y Pascual López Gil fueron los últimos que aparecieron en las páginas de nuestra clandestina publicación. El sobrio epitafio que les acompañó decía así:

"El uno era fuerte, hecho y derecho, sencillo y animoso. El otro, casi un niño. A los dos nos los asesinaron traidoramente: uno en Galicia; al otro, en Madrid. Casi juntos habrán llegado a formar en la Falange de la Guardia eterna. Dios les dé su paz y a nosotros entereza para llorarlos y aprender en su ejemplo."

Desatada ya la tremenda lucha, se hacía este dramático balance de caídos: "Desde el 16 de febrero han sido asesinados cuarenta camaradas de la Falange y más de ciento han sido heridos..."

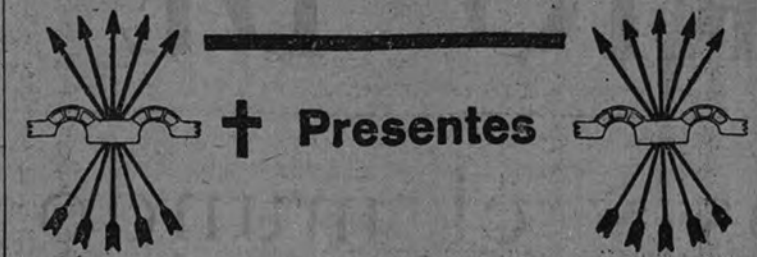
Pero la guerra estaba llamando a las puertas de España. El 18 de julio, caliente de sol africano, levantaba a las mejores fuerzas de la Patria contra el estado caótico impuesto por un régimen abominable. Unas horas después, España,

escindida, entablaba la lucha más impresionante, en su alto sentido espiritual e histórico, que hayan podido conocer los siglos. De un lado, cuanto la Falange creó, neta y española, habría de ponerse enfrente de las fuerzas internacio-

nales del mal: comunismo, judaísmo y masonería.

LA FALANGE EN ZONA NACIONAL

La guerra ha empezado. Una línea indecisa, llena de entrantes



José Rodríguez Santana

EL VIERNES 11 A LAS OCHO Y MEDIA DE LA NOCHE LO ASESINARON A TRAICIÓN EN VALLECAS EMPLEO SU VIDA EN LA HUMILDE GLORIA DEL TRABAJO HUNDIAL OFICIO SU MUERTE CALLADA Y HEROICA AL FUTURO AMANECER DE ESPAÑA

José Díaz García

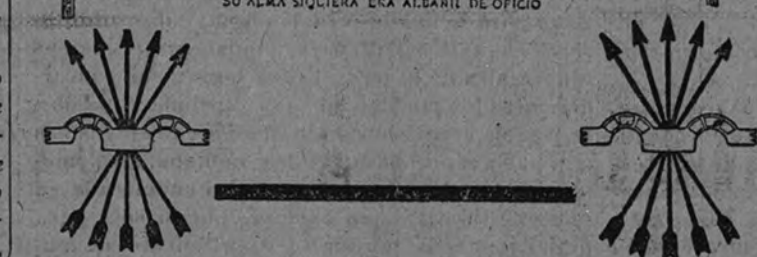
TRA CON SU PADRE, INERME CUANDO DE UNA MANIFESTACIÓN FUE HERIDO DE TRÁGICA MUERTE EN LOS CARNESES QUENDAS Y LA TOLTECA ESPIRITUAL DEL AGUARDAR UNA MUERTE SEGURA EN PLENA JUVENTUD CON UN HOGAR FELIZ Y NUEVO DIOS LE LLAMO A SI EL 10 DE FEBRERO Y LE DIO PLAZA DE HONOR EN LA ESQUADRA DE NUESTROS MÁRTIRES

José Molina

AGORARIZADA DESDE LA EXPLOSIÓN DEL CENTRO DE OVIDIO QUE COSTO LA VIDA A OTROS DOS CAMARADAS SOPORTO ESPIRITUALMENTE EL HORROR DE SUS CARNESES QUENDAS Y LA TOLTECA ESPIRITUAL DEL AGUARDAR UNA MUERTE SEGURA EN PLENA JUVENTUD CON UN HOGAR FELIZ Y NUEVO DIOS LE LLAMO A SI EL 10 DE FEBRERO Y LE DIO PLAZA DE HONOR EN LA ESQUADRA DE NUESTROS MÁRTIRES

Antonio Díaz Molina

LE ASESINARON EN MALAGA GENTES BENCO ROSAS EN CASTIGO A HABER PUESTO AL SERVICIO DE LA FALANGE EL INHETU QUE ACERISOLÓ EN OTRAS ORGANIZACIONES REVOLUCIONARIAS LE ASERISOLARON CON LA MUERTE SU VERDADERA FALANGE Y LE OFRECERON PREMIO SU LA TRADICIONADA NO SE PUEDE DECIR QUE ELIGIO PORQUE LA OICION NO SE PLANTO EN SU ALMA SIQUERA DESA ALABAR EL OFICIO



HEROISMO JUVENIL EN LA FALANGE

Por Gregorio SANCHEZ-PUERTA

QUEL crítico sutil que conquistó la admiración de filósofos extraños y al que ya han comentado con acierto algunos escritores españoles, aquel que se llamó Baltasar Gracián, dijo bien cuando dijo: "Lo arduo, lo primoroso de un superior asunto pocos lo perciben, pero eminentes, y así lo acreditan raros. La facilidad del plausible permitese a todos, vulgarizase, y así el aplauso tiene de ordinario lo que de universal." Pero sólo en un sentido material puede aceptarse la afirmación de que: "Nunca el diestro en desterrar una barra remató al primer lance; vase empujando con uno para otro, y siempre adelantándose." No reza esto con lo espiritual, donde los privilegiados alcanzan la meta desde el primer empuje.

Lo que hace falta es el coraje

interior y la reflexión decidida que mueva sin titubeos a la voluntad.

A la Falange le bastó nacer para infiltrar el valor ante el más exigente de los sacrificios. Estaba en la esencia de la doctrina el acto de servicio, y el mejor de los servicios es la entrega de la vida. Para que la semilla produzca el fruto tiene que adelantarse en las entrañas de la tierra. Pero mal fruto producirá la cizaña o la caemosa que se siembra por doquier. El trigo nace del grano sano.

Clarín de julio tiene la juventud cuando adelanta el paso con voluntario empuje, y si es brillante todo sacrificio, lo es más cuando de un solo golpe se hace renuncia de mayor tesoro. El heroísmo que desprecia la vida sufre de quíntulas cuando no sólo se pierde el momento, sino que también se destruye la esperanza. Que se oculte el sol al anoecer es ley de la vida; que se hunda en el alba es muerte de la jornada entera.

Por eso tiene grandeza de epopeya el sacrificio de la juventud, ofreciendo en los días de lucha para abrir paso franco a los ideales de abnolengo hispano más enraizado. Su heroísmo no tuvo la temeridad inconsciente, que nunca alcanza trascendencia; fue la búsqueda del objetivo, que encontró la artera aschancia en el camino. Se sabía adónde se iba y por qué se iba. Lo había dicho el Fundador con la precisión de todas sus palabras.

Cuando alguien escribió "Si 'FE' sigue en ese tono literario e intelectual no valdrá la pena arriesgar la vida por venderlo", replicó José Antonio: "Es posible que si escribiéramos así nos entendería más gente desde el principio. Aciso también nos fuera fácil remover provechosos escándalos. Pero entonces hubiéramos veado, por un plato de éxito fácil, nada menos que la gloria de nuestro empeño."

Como la verdad es eterna, coincidían el filósofo de antaño y el Fundador; si: "lo arduo, lo primoroso de un superior asunto pocos lo perciben."

Y lo primoroso era "hacer, por las buenas o por las malas, una España distinta de la de ahora. Una España sin la roña y la confusión y la pereza de un pasado próximo; rítmica y clara, tersa y tendida hacia el afán de lo pelagroso y lo difícil."

Palabras iguales había escrito momentos antes de caer uno de los mártires que con más honra y prontitud consumaron el sacrificio. Se sabía bien adónde se iba y por qué se caminaba. Los héroes descubren abriendo la brecha que deja franco el sendero espiritual. Vale muy poco la materia para que sirva de obstáculo al triunfo de las almas.

La juventud en masa sintió el ardor de los precursoros y se lanzó al combate en aquellos días de 1936. El aire se inflamaba con el fuego ardiente de los luceros en cendidos para que no se perdiera la ruta. El homenaje a los Caídos y la ofrenda a su magnífica significación se concentraban en las solemnes palabras del Caudillo pronunciadas en el ambiente que retro de Salamanca: "En el nombre sagrado de España y en el nombre de cuantos han muerto desde el primer por esta consigna, y es lo que mueve a toda empresa acometida sin reparar en distancias ni dificultades. Los territorios hispanos y las tierras de lejanos países han sustentado plantas de héroes y de mártires que en todos los tiempos han sentido latir a su corazón con el ritmo de la sangre que da su color al coraje y a la vergüenza."

Es el nombre sagrado de España lo que cuenta desde que cayó el primero por esta consigna, y es lo que mueve a toda empresa acometida sin reparar en distancias ni dificultades. Los territorios hispanos y las tierras de lejanos países han sustentado plantas de héroes y de mártires que en todos los tiempos han sentido latir a su corazón con el ritmo de la sangre que da su color al coraje y a la vergüenza."

Ayer y hoy, y mañana, se encuentra la cosecha uérrima nacida de la semilla de héroes. Y cada cosecha es semilla nueva que, si se siembra en el solar patrio, produce el Dos de Mayo, y si precisa salir emula al tercer mártir de la Roma, que bien escribió el poeta:

no hay un puñado de tierra sin una tumba española.

salientes, divide a España de Norte a Sur. Queda Occidente frente a Oriente como un símbolo de la lucha que empieza.

De un lado, la Falange se apresta a la guerra abierta y heroica; viste su camisa azul y borda su yugo y sus flechas rojas sobre la franja negra de su bandera, desplegada al viento y al sol, frente al enemigo. Del otro, entabla una lucha clandestina, sin brillo ni gloria; oculta sus más preciados emblemas, sufre persecuciones, vejámenes, encarcelamientos, y cae ante los piquetes de ejecución en montones informes e innumerables.

De aquel lado—pronto lo supimos en el otro—cayó en seguida, y como al frente de las primeras vanguardias que habrían de formar en la gloria de nuestros muertos, Onésimo Redondo. Del Oriente español quedaba José Antonio, ahorrado en la prisión de Alicante, como para dar aliento, con su cautiva presencia, a la Falange de zona roja.

En Occidente, la muerte de Onésimo Redondo acaeció cuando ya se organizaban las primeras Banderas de Falange, en las cuales dieron innumerables camaradas su vida con el mismo generoso desprendimiento que era ya norma y estilo del Movimiento. En otro lugar de este mismo número, la pluma de Rafael García Serrano relata la gloria de aquellas Banderas, y aquí sólo nos queda simbolizar en la figura de Onésimo a los innumerables caídos en la lucha abierta frente al enemigo.

LA FALANGE EN ZONA ROJA

El espíritu de los primeros pasos de la Falange había de perdurar bajo el mismo signo en la zona roja hasta el momento de la Liberación. Sin contar los esfuerzos, no por estériles menos heroicos, realizados individualmente por tantos camaradas, no se tardó mucho en intentar agrupaciones que hicieran más fácil y posible una colaboración con los Ejércitos de Franco. Fueron varias las organizaciones de esta índole que desde los primeros momentos se formaron o intentaron formarse, y dar cabida a todas ellas, con los nombres de sus gloriosos caídos, es de todo punto imposible. Por eso preferimos hacer referencia a la primera organización, que tuvo existencia con el nombre de "España Una", y a la de Rodríguez-Aguado, que apareció simultáneamente.

¿Quién se acuerda ya de aquel

Madrid, capital de la España roja, abyecto y zórdido, que ofreció al mundo la más trágica estampa que vieron los siglos?

Las calles cambiaron su fisonomía en pocas horas. De un término medio de pulcritud y casi elegancia que caracterizaba a sus viandantes se pasó a la lóbrega uniformidad del "mono". Rostros sin afeitar, cabezas desmelenadas, miradas siniestras, puños alzados amenazantes, gritos desgarrados, blasfemias, obscenidades, escombros humeantes, inmundicias... y, al cerrar la noche, las descargas siniestras hasta la madrugada, cuyas primeras luces alumbraban, con escalofriante crudeza, los cuerpos desangrados de las víctimas.

No ya de entre aquel ambiente, sino de entre los mismos seres que lo creaban, fueron surgiendo los hombres que hubieron de formar la organización de "España Una".

Fué el primero Antonio del Ro-



Antonio del Rosal

sal, joven, enérgico y audaz, que parapetó su falangismo tras una estrella de alférez en las Milicias anarquistas que se designaban con su propio apellido, por ser precisamente su padre quien las mandaba. No tardó en tener su más eficaz colaborador en otro falangista, José Rodríguez, también joven y audaz, que pudo explotar su condición de agente de Policía para facilitar los planes, que rápidamente se trazaron, sobre los designios de "España Una".

Resueltos y animosos, provistos de abundante y eficaz documentación para circular entre "los suyos", franqueaban fácilmente las puertas en la Dirección de Seguridad, en el Ministerio de la Guerra, en "cheques", Ateneos Libreros, cárceles, etc.

El resultado de sus tareas no se hizo esperar, y los prosélitos de "España Una" fueron aumentando en proporciones que, dadas las circunstancias, nos tienen que parecer hoy inverosímiles. Camaradas como José Luis López, Manuel González, Mariano Pérez, Exuperio Muñoz y Valentín de Román fueron asumiendo diversas funciones y responsabilidades de servicios de enlaces con cárceles, hospitales, cuarteles y otros lugares convenientes.

Tampoco faltaba en la organización la presencia animosa de algunas camaradas que eran cobijo de muchos en los momentos de persecución, sin refugio ni alimentos.

ASI MUEREN LOS FALANGISTAS

No pretendemos hoy aquí revivir la breve y brillante historia de "Es-

paña Una", que ya fué relatada minuciosamente en nuestras páginas; pero si queremos incorporar los nombres de sus caídos como símbolos de los que en zona roja cumplieron con todas las consignas falangistas, hasta la última: la muerte, acto de servicio.

Ellos lucharon, no ya con los mayores peligros y dificultades, sino con escaseces de ropa y alimentos, que tantas veces hubieron de repartir con camaradas encadenados. Al igual que los camaradas del otro grupo clandestino de Rodríguez-Aguado, llegaron a creer entonces que su heroísmo iba a tener una inmediata repercusión: pero unos y otros fueron víctimas de traiciones y fueron capturados por la Policía, encarcelados, sometidos a martirios sin cuento, y, al fin, fusilados en el trágico cementerio de Paterna.

Venticuatro pechos heroicos se abrieron a la descarga mortal, que al producirse, sólo a uno dejó en pie. Y ese uno, desgarrado su pecho, mostrando el pecho desnudo, gritó, enérgico:

—No sabéis ni tirar. Tirad bien, que vais a ver cómo muere un falangista. ¡Arriba España!

Y una nueva descarga selló para siempre los labios heroicos.

En el mismo cementerio y en la misma fosa recibieron tierra, estrechamente abrazados, los cadáveres de Antonio del Rosal, Exuperio Muñoz, José Joaquín de Carón, Antonio Amaya, Agustín Galdón, Pedro Cusi, Gonzalo Sánchez-Riano, José Montoya, Lázaro Nubreda, Darío Prado, Valentín Román, José Luis Cervera, José Gregorio González Guarino, José Montero, Francisco Castaño, Juan Martín Maestro, Florencio García Malmierca, José Molina, Juan Sordido, Jaime Marco, Julián Antonio Ondarza, Julián Contreras, Joaquín Quintero y Arcadio Luna Marzano.

LA GUERRA HA TERMINADO

El 29 de marzo de 1939 un sol nuevo y único alumbró a la capital de la zona roja, refulgiéndola como capital de España, de la única España posible, rescatada por el Caudillo. Tres días después, el parte-movimiento del Cuartel General del Generalísimo cruzaba todos los límites del mundo: "¡La guerra ha terminado!"

Pero "la paz no es un reposo cómodo y cobarde"... En las duras y penosas filas falangistas, cada vez más prietas, más firmes, se han ido cubriendo, según la vieja consigna, los puestos de los que cayeron. Gloriosos estirpes y gloriosos nombres que habían rendido heroicos tributos a la Patria, rinden también sus vidas con la misma dignidad sencillez de las primeras horas y de todas las horas.

En tierras lejanas, frías e inhóspitas reposan los restos de los Ruiz-Vernaci, de Javier García Noblejas, de Vicente Gacón, de Caballero, de García Matamoros, y para qué seguir la lista! En aquel gran tapiz negro que se teñó muy pronto con los nombres de nuestros primeros muertos sólo caben ya estas escueltas palabras:

¡Caídos por Dios, por España y su Revolución Nacional!

¡Presentes!

Julio FUERTES



El alto de los Leones



Una escena del Madrid rojo

66

F

(Continúa en la página 1)

Los once hombres de la Escuadra 21.--Una república de soldados de todas clases.--Contra la estadística "contad los muertos".--Un llanto de los que no mojan la pólvora.--"Tienen que matarme para que yo mismo me perdone". No ha habido una generación como la nuestra

Como contaba, en el cuartel de la montaña, el comportamiento de su heroico y valeroso soldado en aquellas horas críticas, de los que de los años de Centenario conocidos en esta villa el Alzamiento sólo hay quien diga Aguado, Los muros de la montaña y las víctimas de la vean en la lucha contra el comunismo.

En tal sitio no se sabe lo que pasa. No se sabe lo que pasa, siempre quiere decir que pasa algo más allá de la carretera, y eso se disipa, lo que me trajo varón del combate. Y luego, con almazarón, sobre una pared cualquiera, una lápida conmemorativa: «F. E. Escuadra 21, ¡Arriba España!».

Y debajo de Escuadra 21, el eterno fondo de la montaña, el espíritu y el sereno humor español ante la muerte. Se había descubierto de marcha y las coplas burlonas y el sereno humor español ante la muerte. Se había descubierto de

Se lo habían ganado por la boca.

EL FUEGO PERPETUO

—Tenias razón,
se negó a morir. Aunque habia

—Tenias razón,
se negó a morir. Aunque habia

que dió una gran popularidad a la guerra. Una, la Gran Guerra, la que se libró entre la Justicia, Todo es nuevo y todo era eterno. Del Norte llegaban las hermosas canciones carlistas, dulces a veces, siempre valientes y galanas, con una mezcla de emoción, y de amor y de naciencia y canciones de marcha y las coplas burlescas y el sereno humor español ante la muerte. Se había descubierto de

de marcha y las coplas burlonas y el sereno humor español ante la muerte. Se había descubierto de

EL FUEGO PERPETUO

Se lo habían ganado por la bra-

el sereno humor español ante la muerte. Se había descubierto de Se lo habían ganado por la bra-

(Viene de la página anterior.)

marcharon 45

de la Castellana del entierro, pasadas obras que se estaban rea-
lizando en la acera de los nones,
carruilla la calle de trasponer la co-
mo después de Abascal, se ha
instalación, con el propósito de ma-
nifestar a tross, por el terror, de
langostas y no fanlangostas reaccio-
naron violentamente y en esta
modo tipo que se suceden a lo
largo de la anchura y larga aveni-
da, como lested adecuadamente. En
entusiasmo, los de decrecer, fue
en aumento. La Primera Linea
madriñu tuvo aquella tarde tam-
bién su doloroso tributo de san-
gre: el fanlangosta Andrés Sáenz
de Heredia yufo muerto de un ba-
zo en la cabeza.

Poco más queda ya por contar.
Se nos presenta actuación en la
calle antes del Alzamiento en bio-
grafía, fué ya el 14 de julio, por la
tarde, al dar sepultura al cuerpo
de don José Calvo Sotelo. Aquella
noche, presos la mayoría de los
fanlangostas, se saludó brazo en al-
to al paso del féretro que conte-
nia los restos del líder del mar-
xismo y se cantó el "Cara al sol".
Poco después de la actuación
madriñu, después de los ojos
madriñu, junto al Ejército, lu-
chaba contra las hordas rojas en
las calles madriñu y en el cuar-
tel de la cantina.

Como colofón de su heroico y
valeroso comportamiento en aquellas
horas difíciles, diremos que de los
señales de Centuria conocidos
en el Alzamiento uno sólo
vive hoy. Don Aguado, uno sólo
cayó víctima de la vesania
marxista o en lucha contra el co-
munistismo.

Santos ALCOCER



Rafael GARCIA SERRANO

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

LETRAS DEL DOMINGO

La última prueba de Dimitri Merejkovski

Por LEDESMA MIRANDA

NO sin cierta impaciencia se espera de los viejos Calmann-Levy, renovados, la aparición de la obra completa de Dimitri Merejkovski. Qué nos reserve una sorpresa, el vasto conjunto literario de este autor. No sé si una sorpresa amable o una desoladora decepción. ¿Qué idea de la vida y del hombre configurará ese cúmulo de cuadros, opiniones y exégesis? De espaldas a todo el espíritu de la Rusia contemporánea se alzará como implacable leñador de ese tronco hegeliano del que parten, conjuntamente, la idea prusiana del Estado y el concepto marxista del materialismo social.

Que un escritor ruso halle su inspiración en la Historia ya es una anomalía. La línea del progreso no está, para el alma rusa, en el devenir histórico; está en el salto, en el milagro. Y, socialmente, en la revolución. Ello explica que Merejkovski, a medida que la revolución iba las conciencias de la burguesía intelectual de su patria, fuera declinando en el culto de sus admiradores, y que, en definitiva, Gorki, su inevitable rival, racionalista y proletario, de la casta de los nuevos dominadores, ganase la última baza a su enemigo. Todavía el año 1917, en vísperas de la revolución, la voz profética de Merejkovski anunciaba grandes estragos al acecho de la cultura y conseguía el asentimiento de una minoría de admenados adscribiendo a la vieja corte. Se hizo el vacío a Gorki, mas la profecía se cumplió, y Merejkovski salvó la vida con el destierro. En "Le regne de l'Antichrist", apocalíptica invectiva contra los autores del hundimiento ruso, Merejkovski hace de Gorki un retrato despiadado. Describe al escritor proletario organizando costosos festivales en el suntuoso palacio petersburgués, que ha requisado; mostrando "sus" colecciones artísticas a los amigos que lo visitan, y sintiéndose "amateur" y estudioso de las artes.

En realidad, Gorki era un novelista a la rusa, de la gran escuela, una fuerza natural de la novela, sin más cultivo que el de su



experiencia viva del alma humana. Y, discrepancias aparte, era la mística rusa, materializada en la práctica de la lucha de clases. En el viejo pleito entre eslavófilos y occidentales, Gorki caía del lado de Asia; Merejkovski pensaba, socialmente, como cualquier europeo de la clase media. Fue hijo de un alto funcionario de la corte imperial, creció en los medios aristocráticos y oficiales de San Petersburgo, se formó en la Universidad. Se debió a Merejkovski elegantes traducciones griegas y latinas, alguna, como la de "Dafnis y Cloe", tan clásica en Rusia como entre nosotros la de don Juan Valera. En los comienzos de su carrera artística es uno de los portavoces del simbolismo francés, escribe poemas simbolistas, cuida los efectos sensoriales de sus palabras. Los que hemos leído a Merejkovski en traducción, apenas si podemos atisbar, como nos dicen los que lo han leído en el texto original, el encanto de su sabio estilo, la ardiente temperatura, un poco tribunicia, de su disertación histórica. Hay que leerle en sus ensayos, en "Camino de Emmaus", "Tolstói y Dostoiévski", "Entre la guerra y la revolución" tanto como en sus célebres novelas. Arqueólogo, helenista, filósofo, exégeta, sólo el desinterés de la cultura le falta para igualarse a nuestros sabios occidentales. Y crece, implacable, en el dilema de ese desinterés la avidez religiosa de Merejkovski, su sed de unidad espiritual, de fusión (que se trunca a veces en "confusión", sin lograr "fundirse") entre el paganismo y el cristianismo, el culto al placer y el culto a la renuncia, el de Dionisios y el sagrado culto de la Cruz. Es como una pendiente gnoséica que le lleva a un híbrido teosofismo. La variedad de tan vastos y complejos elementos no se resuelve en la unidad de los caracteres y de los símbolos. Merejkovski no busca verdad alguna en la Historia: parte de una "verdad", o de unos pensamientos que le apasionan y juzga conveniente predicar a los demás, y va al refrendo de la Historia, que estará obligada a sancionarlos. Tal es el "parti pris" dogmático de todos sus escritos y, especialmente, de sus grandes novelas. Va en ellas a plantear dos tesis contrarias—tesis y antítesis—y a resolverlas en una síntesis. D. ha síntesis representada, para él, el tercer reino, la Utopía. Conjurará en su auricular todas las altas sombras y magistrales asistencias: los Apóstoles, los Místicos, los Padres de la Iglesia, los magos, Dante, Leonardo, las Teorías Angélicas, la Demonología de los viejos Bestiarios.

La Rusia de Merejkovski mira a Bizancio y toma de Patmos, del Tercer Testamento, su voz apocalíptica. La decadencia de un mundo y la aurora de otro suscitan esos cuadros de refinadas y suntuosas alegorías, a través de las cuales se adivina, sin embargo, un alma escindida, un alma maniquea, que espera las promesas del Juicio para obtener su unidad.

Complejismo arte de una mente, acaso simplista, de una mente reducida, al menos, a paradojas y dualidades.

Muerto Merejkovski en 1941, va a sufrir la última, la definitiva prueba: la de la publicación de todos sus escritos en un haz de páginas. En ellas aparecerá el poeta de minorías, el simbolista, el traductor latino y helénico, el erudito de la Historia, el folclorista, el libelista, el orador y el profeta. ¿Sabe Dios lo que saldrá de ahí!

Manuel MUÑOZ CORTES

FELIX G. OLMEDO: «Diego Ramírez Villaseca (1459-1537). Fundador del Colegio de Cuenca y autor de los cuatro diálogos sobre la muerte del Príncipe Don Juan».—Editorial Nacional.—Madrid, 1944.

Ya van alejándose los tiempos en que se negaba la existencia de un renacimiento hispánico. Los trabajos de Onís, Bell, Castro, Dámaso Alonso, etcétera, hicieron vanas las negativas. Y junto a ellos son de gran importancia la serie de volúmenes que con el título común de «Humanistas y pedagogos españoles» viene publicando el padre Olmedo.

Fue Diego Ramírez Villaseca uno de aquellos «bortolomcos» que extendieron la fama del Colegio de San Bartolomé de Anaya, de Salamanca. El padre Olmedo, exaltando el valor formativo de los Colegios Mayores, estudia sus constituciones, su organización interna, tan sobria, sus ceremonias, que si alguien puede creer antiguadas, debe recordar que no eran muy distintas de las que aun se mantienen en los «Colegios» universitarios ingleses. Y Ramírez de Villaseca, formado en este ambiente, va a ser más tarde de otro Colegio Mayor, el de Santiago de Zebedo, contribuyendo a la formación de las minorías intelectuales de la España del siglo XVI, minorías que en mucho estaban formadas por personas de clase humilde, ya que en las reglas de admisión figuraba la de la obligación de pobreza en el colegio. El autor nos da un cuadro completo, vivo y animado de lo que era entonces la vida universitaria, de la que hoy queda el recuerdo en los rojos vitrosos que aun gritan en los muros dorados de la hermosa ciudad salmantina.

Pero también fue Ramírez Villaseca maestro de latinidad, propugnador de la Gramática y de la recta enseñanza de las lenguas clásicas. Mereció los elogios de Pedro Mártir y la gratitud de Nebrija. Y también tuvo intervención en la agitada política de principios del XVI, en la cuestión de Doña Juana la Loca y en la guerra de las Comunidades. Y, por último, es el autor de cuatro interesantísimos diálogos sobre la muerte del príncipe Don Juan, muerte esperanza de España. En el primero hay un recuerdo y notas de las Danzas de la Muerte; en el segundo, un diálogo con la Muerte; en el tercero, un diálogo con el demonio; en el cuarto, un diálogo con el alma. Este es el horror, dominación y rencor social, en esta época ya se anuncian las muertes ejecutivas y teológicas de nuestro teatro clásico. En los demás hay una viva presencia del renacimiento y de la cultura clásica, siendo alguno comparado por el padre Olmedo a ciertas escenas de «La Celestina».

La obra está apoyada en buena documentación y contribuye a aclarar de manera notable el panorama de nuestra época renacentista; esta aportación merece nuestra gratitud y nuestro elogio. Quizás encontremos un poco simplista la diferenciación del humanismo español del italiano, pero ello no quita valor a este importante libro.

M. M. C.

PAUL VERLAINE: «Fiestas galantes. Romanzas sin palabras».—Traducción y prólogo de Luis Guarnier.—Colección Adonais, número XII.—Editorial Hispánica.—Madrid, 1934.

Nunca como en otra ocasión puede cumplirse el aforismo de que traducción es traición, como en el trance de verter a idioma extraño la poesía de Paul Verlaine. Peligro auténtico, no ya de transgredir las leyes internas del lenguaje, sino de romper con los principios estéticos fundamentales del gran simbolista. No el color, sino el matiz, el matiz dictaminado por la poesía, el matiz que habría de ser el propósito del poeta, y proclamaba «las tortas de la rime». Más, por otra parte, se mostraba contrario al verso libre. Tales son los escollos, matiz, rima con gracia, pero verso rimado.

La poesía de Verlaine, poeta con voz propia, con delicada voz propia, ha querido ofrecer en este año centenario del nacimiento del poeta de la vida amarga, pero intensa, una versión de dos de sus libros. La traducción es en verso, y esto le ha forzado, sin duda, a veces con exceso. Pero, ¡qué enorme dificultad la de traducir, de hallar una equivalencia de la gracia, llena, sin embargo, de misterio con que el poeta francés halla sus consonancias! Y, sobre todo, ¡qué difícil hallar el matiz que equivalga al matiz! Tarea imposible, hay que aspirar solamente a una versión que aproxime al lector al mundo verlainiano. Y Guarnier logra su propósito, tanto más difícil por las razones expuestas. Podríamos, sin embargo, señalar algunos distinguos. En la poesía «La Aventura» («L'Aventure») faltan dos versos. En «En la gruta» el verso final varía el matiz. Pero es sobre todo en «Las conchas» en donde el sentido vocativo en segunda persona está hecho relato en primera, lo que quita toda la fuerza a la poesía. En «Patinando» dice: «Ambos gozábamos mutuamente—de mi entusiasmo y de mi pena», mientras el original: «sans enthousiasme et sans peine», y algunas otras que en esta corta reseña no puedo señalar.

Pero estas diferencias señaladas no quitan el valor al trabajo de Luis Guarnier, que con un perfecto conocimiento de la obra del gran poeta francés, ha hecho esta pequeña ofrenda. Una pequeña ofrenda, sí, que en este año ha llevado reverente su voz de poeta auténtico, bajo las «aventuras» de árboles tenues en el gris del cielo, hasta el monte, hasta el resaca que cantó, con voz potente, Rubén.

Manuel MUÑOZ CORTES

FERNANDO SAINZ DE BUJANDA: «El impuesto del timbre en la industria y el comercio. Un ensayo de sistematización». Con un prólogo de Rodrigo Uria.—Editorial Revista de Derecho Privado.—Madrid, 1944.

En la actual coyuntura económica española, es la obra de Sainz de Bujanda de gran oportunidad por lo que tiene de sistematización, científicamente pensada y desarrollada, de los principios que informan y

de las instituciones que constituyen una rama fiscal de tanta importancia como es el impuesto del timbre. Cuando los problemas, métodos y realizaciones fiscales vienen alcanzando progresiva trascendencia y constante desarrollo e incremento, importa, junto a la práctica diaria, un tanto mecánica y casi manual, de la aplicación de la ley, iniciar los intentos doctrinales de elaboración sistemática de las ramas fiscales: conocer su contenido presente e intuitivo—mejor aun, plantear—sus realizaciones futuras. Este propósito sistemático, rigurosamente científico, constituye el interés primordial de la obra que nos ocupa.

En su cuerpo, tras dedicar unas páginas a los antecedentes históricos del Timbre, se ocupa de su función, normas y ámbito de aplicación del impuesto y de los problemas de inspección y penalidad que su vivencia plantea. A continuación, en la que llama parte general, ocupase de los documentos sujetos a tributación en orden a las sociedades mercantiles; de los libros y efectos de comercio, documentos de cargo y abono, recibos y facturas. Y en la parte especial, de la tributación, por concepto de timbre, de la compraventa mercantil, operaciones bancarias y de bolsa, transportes y seguros, para terminar ocupándose de la tributación de las empresas de suministro de agua, gas y electricidad, constructoras, editoriales y cinematográficas. Cierra la obra con una mención a la tributación de la industria hotelera, y se avalora con apéndices que contienen escalas de timbre, convenciones internacionales unificadoras y bibliografía del impuesto.

Obra bien venida para todo aquel que por razón de oficio o de negocio tiene que vivir en relación con esta clase de problemas fiscales.

Antonio BOUTHELIER

EL LIBRO DE LA SEMANA

“La teoría de las concepciones del mundo”, de Dilthey

Por Hilario R. SANZ

La traducción al español de unos textos de Dilthey, que por primera vez la “Revista de Occidente” nos ofrece, viene a llenar el vacío que sentían quienes no pueden acercarse a la información directa, al tiempo que lo fragmentario de aquellos estimulados, sin duda, al lector a procurarse por sí mismo un conocimiento más completo de la obra original, resultado de más lisonjero a que una traducción puede aspirar.

Desde que Ortega publicó su estudio sobre Dilthey, hace de esto ahora once años, la figura del filósofo alemán no ha cesado de preocupar a la generación joven de habla española, que vive la acaesura marcha del espíritu europeo en trance de grave crisis.

Sin duda alguna, es Dilthey uno de los espíritus rectores de la filosofía contemporánea, y, juntamente con Nietzsche, forma el eslabón inicial del movimiento que luego se ha dado en llamar “filosofía de la vida”. Si a Nietzsche debe la palabra “vida” ese halo dionisiaco de plenitud y misterio que Zarathustra exalta en su canción: “¡Oh, vida!, no ha mucho miraba yo en tus ojos, y me parecía caer en un mar sin fondo”, Dilthey, por su parte, ve en la vida—en la unidad y la totalidad de la vida—el punto de arranque para toda filosofía que no haya de ser un mero fragmento ideológico.

Al buscar antecedentes en la filosofía del siglo XIX (dejando a la mano Kierkegaard) para su idea básica, se corre grave peligro de desconocer la primigeniedad del concepto entrevisto aquí, en Dilthey, por primera vez. Pues antes era la vida una idea que necesitaba del amparo de un calificativo preciso: era la vida de las plantas y la vida del hombre, la vida amorosa o la vida agradable, o bien lo opuesto a la ciencia, al arte o a la filosofía. Desde aquí cobra sustantividad y discurso sola y gozosa como en el primer día de una nueva creación.

La tradición del racionalismo europeo, con la que Dilthey rompe—aunque no llegara a libertarse por completo de él—, había partido, en su intento de fundamentar la filosofía, de una visión parcial de la realidad humana, elevando la razón teórica del hombre a categoría suprema, desde la cual, sólo, tenía sentido una expresión cualquiera de la “experiencia”. En consecuencia, la postura del hombre ante la realidad no podía ser más que la postura teórica. Y, además, esa razón teórica definía al hombre como algo ya hecho e inmovilizable; justamente como “ser razón”. Frente a este racionalismo, Dilthey representa de modo superlativo, a quien los manuales de historia de la filosofía colocan todavía entre los neokantianos (1)—formula su primera exigencia de que la filosofía ha de tener por base “una experiencia plena, íntegra, sin mutilaciones”. Y lo que el racionalismo hace al iniciar su filosofía con la crítica del conocimiento, es mutilar la realidad humana, merced a la sobrevaloración del intelecto y al rango de exclusividad injusta, conferida a la postura teórico-intelectual.

El cambio de rumbo que ahora se impone es encajar esa razón teórica en su justo lugar dentro de la vida humana. Vida que en su complejidad incluye, además de la razón, el sentimiento y la voluntad. Por lo tanto, ya no valdrá con exclusividad la postura teórica, sino que la única posible y adecuada conducta frente a la realidad del mundo nuestro será una conducta en la que por igual entren las esferas intelectual, volitiva y sentimental del hombre. Dicho esto así, parece una banalidad, mas no nos lo parezca tanto si apreciamos en toda su honda significación la interdependencia o contexto

MUSICA Y POESIA ENTRE NOSOTROS

Por Federico SOPENA

A JOSÉ MARIA CLAVER

I

HACE poco tiempo que volvíamos sobre nuestro tema predilecto: la relación entre la música española y el mundo intelectual en torno. Señalábamos el aislamiento y las causas del aislamiento. Toquemos hoy una de sus más importantes consecuencias: poesía música en la música española contemporánea. Desde el romanticismo hasta hoy, precisamente por las más esenciales premisas de la estética romántica—ese “mundo” de la letra y de la forma—la comunidad de poetas y músicos europeos adquiere una importancia decisiva. Una sola palabra lo indica: “lied”. La misma reacción contra la música romántica, contra la alemana concretamente—desde el impresionismo hasta el grupo de “los seis”—se ha hecho en íntimo matrimonio con la poesía. No es necesario escribir otra vez la historia y la exaltación de esas nupcias: están ya suficientemente trazadas las líneas para poder referirnos ahora mismo a la música española.

No es factor baladí la pobreza de nuestro romanticismo. El no haber conseguido una ópera española auténtica dejó virgen una de las mejores posibilidades para crear ese especial tono poético que la música pide y que nunca es hijo de colaboraciones momentáneas. Pensemos en lo que significan en el desenvolvimiento del lenguaje poético obras como “Tristán” y “Pechas”. A nuestros compositores del siglo pasado, atados a la pobre universalidad de una ópera de segunda mano, les salía espontáneamente cantar en italiano. Sólo el género chico, en el bajo pelado de sus ambiciones, encuentra un resque para que la palabra—un decir popular contemporáneo y breve—encuentre su gracia y su solfa.



En el otro campo, en el de la canción, el panorama es igualmente alucinante. Si la poesía de Bécquer pudo ser causa de un “lied” romántico y español a la vez, sólo con retraso, con mucho retraso empieza a cumplir esa posible misión. Poca cosa son las canciones de Albéniz. Al comenzar el siglo hay una verdadera avalancha de música sobre los poemas de Bécquer; de ella sólo pueden quedar las páginas extraordinarias de las “Rimas” de Turina. El solo resume cincuenta años de retraso. Bécquer, el duque de Rivas, Espronceda se acomodan muy bien a la musa andaluza, romántica y arrebatada de Turina. Más: un poeta tan sin gracia, tan desprovisto de paso leve y bien medido como Campamora, encuentra en el “Poma” del músico sevillano un maravilloso acento de pasión y de hermosura.

Tomemos entre paréntesis las “tonadillas” de Granados. Si “Goyescas” deja entre cumbres y caídas el más bello testimonio de un plano que quiere ser romántico, europeo y español—“¡Quejas!”, donde el ruiseñor es aurora y cima—las tonadillas, solas, intentan lo mismo con voz mucho más frágil. Pero allí vive una emoción para las horas hondas, esas horas que la música española suele negarnos precisamente por su continuidad—irremediable—acercamiento a lo popular. Las “tonadillas” y las canciones “canciones amorosas” de Granados tratan a la palabra española un poco de esa nostalgia, de ese reblanqueamiento en el lenguaje culto o quebrado que pudo ser fácil en otro tiempo.

Los sainetes que tanto Turina como Falla escriben al comenzar el siglo, cuando el viaje a París está todavía en el alero, aplican bien nuestras anteriores afirmaciones: allí podían meter a gusto un pequeño rincón de la palabra. Ellos no se rinden ante los fracasos que ven en torno. Manuel de Falla escribe “La vida breve”, una zarzuela que sólo ambiciona una cosa: un buen momento de declamación. No repetirá la experiencia. La música española contemporánea es hija de París. Falla se asimila perfectamente el lenguaje de la música francesa, y si la obra más demostrativa de esto reside en la música política—“Noches en los jardines de España”—no pierde su calidad de símbolo de patria—no pierde su calidad de símbolo de patria—música pintoresca puesta sobre versos de Gautier: aun traducción de temas específicamente españoles, el pentagrama se llena con más rapidez y precisión si son francesas las palabras.

Turina, con su Sevilla auestas, sólo da a pasar en París lo que estrictamente pertenece a dar arquitectura a sus sueños. Aunque “Jardín de Oriente” se acerca tanto y tan bien a la declamación vagorosa y nostálgica del impresionismo, el teatro de Turina se atiene a la tradición española, si bien claudica siempre las situaciones directamente inspiradas con el diálogo. Entre “Jardín de Oriente” y “Márgot”—mezcla de drama y de comedia—proceden “Sevilla”—esa deliciosa “Navidad”, teatro de sola música que podíamos reconquistar este mismo año.

NOTICIERO

ESPAÑA

Inmediatamente aparecerá la novela de Pedro Álvarez. «Los colegiales de San Marcos».

Manuel Bosch escribe actualmente una novela ambiente exótico—concretamente Tahití—, que aparecerá, con toda seguridad, en Ediciones Destino.

Julio Baroja Caro acaba de publicar un estudio folclórico sobre la cultura rural en Vera de Bidasoa. Puede que entre otros muchos méritos tenga el de dar un conocimiento sobre ciertas fuentes de novelas de su tío. Flo Baroja.

Juan Antonio Tamayo ha publicado una edición de teatro de Tirso de Molina en la «Biblioteca del Estudiante».

FRANCIA

Han aparecido los primeros semanarios de letras. Son «Carrefour» y «Lettres françaises».

Tenemos noticias de que Duhamel (cuya biografía publicamos ya ha mucho en nuestras «Figuras»); ha sido elegido presidente de la Academia; cargo para el que fue designado interinamente por el secretario perpetuo, François Mauriac.

HUNGRIA

En el teatro Nacional de Budapest se ha estrenado un drama sobre la vida de Atila.

obra del escritor conde Nicolás Bantfy. En él se representa el asesinato de Atila en la noche de bodas por la última princesa gótica.

ALEMANIA

En la Insel-Bücherei ha aparecido un libro de poesías de Ernst Bertram titulado «Helligtum der Not» («Santidad de la necesidad»), que contiene, además de una selección de sus poesías anteriormente conocidas, varios ciclos inéditos: «Das weisse Pferd» («El caballo blanco»), «Der Auszug der Schutten» («El éxodo de los lamentos») y «Die Fenster von Chartres» («Los ventanales de Chartres»).

La revista de cultura «Atlantis», de Frankfurt, ha dedicado un número especial a la poetisa octogenaria Richard Huch.

INGLATERRA

Con el título de «Menos desparejados» publica el humorista A. P. Herbert un comentario ligero en verso de los acontecimientos en Inglaterra desde agosto de 1942 hasta enero de este año.

A. Clutton-Brock comenta la obra y personalidad de Shelley en «Shelley: El hombre y el poeta», y lo hace con una perspicacia de siempre. Se ve en estas páginas cómo surge el poeta tal cual una gura de la actualidad.

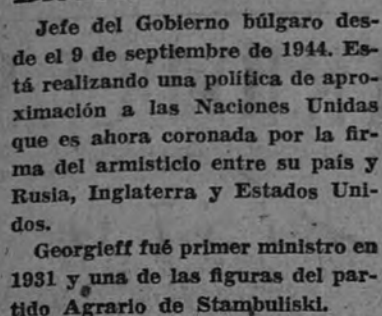
FIGURAS

BRUNO VON BREHM

Bruno von Brehm nació en 1852 en Laibach, región de los Sudetes, siendo hijo de un coronel del emperador austro-húngaro. Participó como oficial en la gran guerra, siendo gravemente herido y hecho prisionero por los rusos. En 1916 regresó de Siberia, volviendo de nuevo al frente, en Macedonia y en Italia. El derrumbamiento del Imperio fue un golpe rudo para él y buscó un objeto para su vida en la literatura. Estudió el derrumbamiento de las naciones danubianas en tres libros: «Apis und Este» (1931), «Das war das Ende» (1932) y «Weder Kaiser noch König». Pero junto a esta obra política escribe numerosas novelas, cada una con su ambiente propio. «Der Lachende Gott» («El dios sonriente») (1928), «Sussane und Maries» (1929), «Ein Graff spielt Theater» («Un conde representa en el teatro»), «Die schrecklichen Pferde» («Los terribles caballos») y «Zs. trüht und spürt» («Demasiado pronto y demasiado tarde») (1938). Son novelas basadas, sobre todo, en la propia experiencia, tendencia acentuada en otras posteriores. Y, sobre todo, en libros de cuentos (un cuento suyo, «Arläut», fue publicado por nuestro suplemento «Sis»), «Das gelbe Ahornblatt» (1931) y «Glückliches Osterreicht» («Austria alegre») (1932).

Bruno Brehm une a su sentido de observación una suave ironía que a veces da tonos amargos a sus cuentos. En éstos, sobre todo, se refleja la herencia de la literatura austriaca.

Manuel MUÑOZ CORTES



VENECIA 28. (S. E. T).—Como consecuencia de las recientes lluvias se han desbordado los canales que atraviesan la ciudad. Las aguas cubren la plaza de San Marcos y restantes calles. El nivel de las lagunas ha subido más de un metro, y se teme que de continuar el tiempo lluvioso sólo podrá circularse en botes por la ciudad. (Efe.)

Quincuagésimo aniversario de su consagración episcopal. (Cifra.)

septiembre de 1939 le aventaja. Cuando Moscú comprendió que el frente alemán del Vístula y de Prusia iba erizándose de dificultades y peligros, buscó una región de Europa por donde sus tropas pudieran pasar con menos pesadumbres y sacrificio. El hecho de haber comprendido que en Rumania se le presentaba una maravillosa ocasión, y de poner inmediatamente manos a la obra hasta coronar una empresa política, diplomática y militar de tan profundo alcance, es, realmente, impresionante. Ahí están las consecuencias. La mitad de los proyectos alemanes relativos al frente del Este quedaron desbaratados, de la noche a la mañana; y Alemania hubo de hacer lo que menos le gusta, lo más contrario a su condición: tuvo que improvisar. Sonaron voces de alarma en los Cuarteles Generales que el Reich tenía en Rumania, en Bulgaria, en las Islas del Mar Egeo, en Grecia, en Monte negro, en Yugoslavia... Nadie gritó, sin embargo, «¡sálvese el que pueda!», sino «¡hay que salvar esos Ejércitos a toda esta aventura, porque aventura es, más dramáticas y novelescas, va pitaneada por el General Weichs.

* * *

había en Atenas, en las costas sasi-
en, en los montes próximos a Ceti-
(Continúa en última página.)

había en Atenas, en las costas sa-
 , en los montes próximos a Ceti-
 (Continúa en última página.)

PARA LA MUJER

Lo que dicen las mujeres

La esposa de un marido celoso se duele de su triste suerte

Lo que cabe debajo de un paraguas. Aquellos dulces y estrepitosos días. El progreso de una enfermedad. No vayáis al modisto. Un poco de "polca". El último descubrimiento

Por Román ESCOHOTADO

La señora, muy mona, ha entrado en mi despacho excitadísima. Vengo a verle a usted y a pedirle ayuda. Y ha añadido, sin transición ninguna: —¿Cómo no funciona su ascensor?

—Señora, las restricciones... —Ah, sí, claro. Todo se me olvidó. Soy una desdichada! Yo me comuevo siempre: —Por Dios, señora! Estoy a su disposición.

—Quiero que hable usted de mí caso en su periódico! —¿Cuál es su caso? —Mi marido es celoso! —Son celosos todos los maridos, entre nosotros, señora mía.

—Recuerda usted que ayer hizo un día muy bueno? —Sí, pero... —Espera, espera. Alberto salió de casa con paraguas, porque por la mañana parecía que iba a llover. Luego, se quedó un día estupefacto. Yo había ido con unas amigas al peluquero. Parece ser que él llamó a casa y se enteró. Salí de la oficina como un loco. Abrí el paraguas en la calle sin darse cuenta. Esto fue a las cinco. A las cinco y cuarto le estaba yo viendo desde el balcón de la peluquería, pasando delante de la puerta con el paraguas abierto. Y no llovía nada, usted lo sabe! Estuvo hasta las diez debajo del paraguas, en la Gran Vía, una noche espléndida!

—Hasta las diez? —Hasta que yo acabé. Nada; un lavado de cabeza y marcharme las ondas... —Ya. —Cuando bajé estaba como un loco.

—¿Cerró el paraguas? —¿En? —¿Qué? ¿Se cerró el paraguas? —Sí, sí, claro. Le hice notar que no llovía. —Menos mal. —Pero me armó una de espanto. Está completamente loco.

Arrriba la boquilla, suspira, se pone un pañuelo en la punta de la nariz y parece que va a decidirse a que se le corra el «rimmel». Me adelanto: —¿Ha sido siempre así? —Siempre. De novios, casi todas las tardes teníamos un disgusto. —¿Es que usted muy linda. Se quitó el pañuelito de la nariz y sonrió un poco: —Por Dios... —Por qué se casó usted con él, sabiendo que era así? —Yo creí que se le pasaría con el matrimonio... En todo caso,



caballero, ¡esto es horrible! ¡No puedo ir al modisto!

—¿No puede ir al modisto?

—No, porque se pone como una pantera en cuanto tarda más de cuatro o cinco horas en probarme. Tampoco me deja ir al cine. Ni al teatro. Ni a los toros. ¡Todavía no he visto a Manolete! Cuando vamos a algún sitio a cenar tengo que estar toda la noche con la cabeza baja sobre el plato. Yo tengo las piernas bastante bonitas, ¿sabe usted?; pero me hace llevar la falda tan larga, tan larga, que nadie se da cuenta. Es un tormento. El otro día hemos ido con unos amigos de Logroño a bailar un poco. ¡Figúrese qué cosa más natural! Un amigo me sacó. Tocaban una polca, y me sacó. Por lo visto en Logroño les gustan las polcas. Bueno, pues nos pusimos a bailar. Nada, ya sabe usted lo que es una polca. Más bien se baila separado. Es un baile antiguo. Se dan unos saltitos y... No sé por qué tocaban aquella polca en estos tiempos. Yo creo que la pidió nuestro amigo porque no sabía bailar otra cosa. El caso es que nos pusimos a bailar. Nada, como le digo... Se baila la polca de una manera que, vamos... Mire, se baila así. ¡Venga usted! Verá usted!

Me toma de la mano y, con los años, me tengo que poner a bailar con ella. ¡Dulce polca de mis buenos tiempos! Me lleno de ternura por esta señora tan joven, tan linda, tan desgraciada, tan maltratada por los celos de su incomprensivo marido.

—¿Qué quiere usted que diga en mi periódico, señora mía?

—Diga usted que es inhumano que sigan existiendo los maridos celosos.

—Cuenta con ello.

—Y diga también que sólo en España se dan esas enfermedades.

Hablemos de su niño

José María Flores. — Inteligencia despierta. Bastante imaginación y fantasía. Tendencias artísticas moderadas por un espíritu bastante práctico. Manera de ser agradable para cuantos le rodean. Dotes de observación.

Pablo Borque Luz. — Gran simpatía personal, que le será utilísima en cuantos negocios emprenda. Seguridad en sus juicios. Carácter afectivo y sociable. Ligera y mentes perezoso, confía a veces demasiado en su facilidad para el estudio.

Miguel Díaz Pazos. — Temperamento nervioso, que no conviene ni a la carrera ni a la enseñanza. Inteligencia despierta. Se entusiasma con facilidad, pero no es muy constante. Por su sensibilidad necesita estar muy bien dirigido.

Manolito Flores. — Rapidez en la comprensión, y si se le acostumbra a tener un poco de constancia en lo que emprende, llegará a conseguir lo que se proponga. Gustos refinados. Un poco nervioso, no conviene excitarse demasiado su imaginación.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

JUEGOS y PASATIEMPOS

Botwinnik vence en una gran partida de ajedrez al joven Smyslov

Jugaron una defensa francesa, que era decisiva para el Campeonato de 1944

De la revista «The British Chess Magazine» copiamos que Smyslov ha inclinado su rey en el último gran Torneo frente a Botwinnik. Como saben nuestros lectores, en el mundo del ajedrez eslavo hay muchísimas figuras de gran prestigio, pero la más joven es Smyslov. A los veintidós años ocupa un lugar preponderante entre los grandes ajedrecistas, y en el Torneo de 1944 parecía evidente que iba a apuntarse la más rotunda de las victorias; pero cuando ya el éxito estaba casi decidido, su derrota con Botwinnik le puso otra vez en el segundo escalón del pedestal.

He aquí la defensa francesa que el gran Botwinnik le ganó en la partida decisiva del Campeonato de 1944.

DEFENSA FRANCESA

Blancos SMYSLOV Negras BOTWINNIK

1. P4R 1. P8R
2. P4D 2. P4D
3. C8AD 3. A8C
4. P8R 4. ...

Estos jugadores se han especializado, tras innumerables análisis de laboratorio, en esta variante que se plantea.

4. ... 4. P4AD
5. P8TD 5. A8C+
6. P8A 6. C2R
7. P4D 7. ...

Para jugar A8T.

7. ... 7. C8DA
8. C8A 8. D4T
9. A2D 9. P5A
10. C8C 10. ...

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

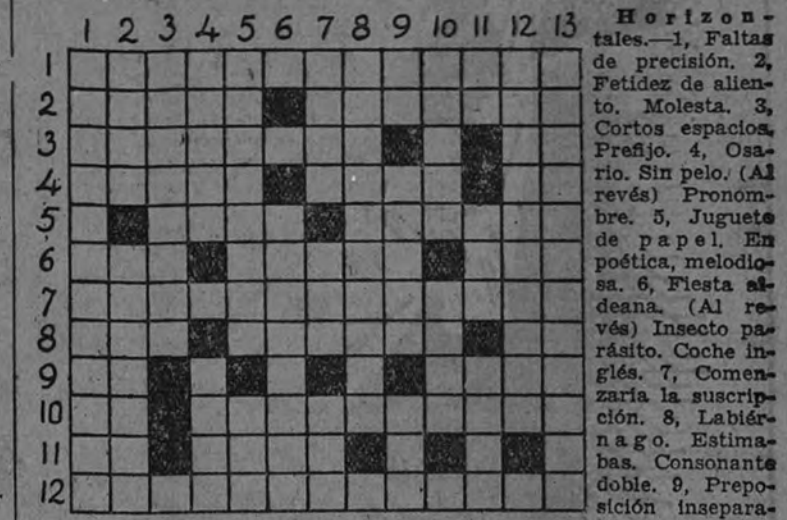
Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Crucigrama número 34, por Castillo



Escultor de Felipe IV. 10. Conjunción. (Al revés) Húndaslas. 11. (Al revés y repetido). Chupa. (Al revés) Desagastar. 12. Música que participa del género diatónico y del cromático.

Verticales.—1. Resinas gomosas. 2. Rumores. Conforme. 3. Mes. (Al revés) Separarse. 4. (Al revés), Abrochar. (Al revés) Hueso de la cadera. 5. Modelo. 6. Elogio. Pueblo de La Coruña. (Al revés) Literato contemporáneo. 7. Huracán. 8. Preposición. (Al revés) Instrumentos músicos. Milicia marroquí. 9. Dios mitológico que hechizaba con su música. Diosa egipcia. 10. Nota. Juego. (Al revés) Peñón luminoso. 11. (Al revés), Chasquearse. 12. Cierta paño de los barcos de guerra.

UNA INVITACION DE LOS DAMISTAS PORTUGUESES A SUS COLEGAS ESPAÑOLES

Desean un intercambio de trabajos técnicos y una pronta organización de encuentros por correspondencia

El problema que publicamos nos ha sido remitido desde Lisboa por el ilustre damista y crítico en las principales revistas portuguesas Augusto Teixeira. Al mismo tiempo, este entusiasta y competente jugador y teórico nos ha invitado a que, por medio de estas columnas, divulguemos el ofrecimiento de los aficionados de damas portugueses a todos los colegas españoles, para ponerse en contacto con ellos y sentar las bases que lleven a un inmediato intercambio de problemas y partidas y a un posible encuentro, cuyos equipos estarían integrados por los más fuertes valores de ambas naciones.

La petición del señor Teixeira ha sido cumplida con estas líneas. No obstante, advertimos a nuestros lectores que reincidirnos sobre el tema, puesto que este notable técnico ha ofrecido sus trabajos al diario ARriba, sección de Juegos y Pasatiempos, dando comienzo a una publicación que es el primer intercambio sobre la materia que se hace entre Lisboa y Madrid.

Para facilitar este intercambio entre los asiduos lectores de la página de «Juegos y Pasatiempos» inauguramos esta Sección para contribuir y facilitar el enlace entre nuestros lectores.

NOS PIDEN... Un ejemplar correspondiente al mes de junio (número 6) de 1934, de la revista «La Strategie».

Los números de la misma revista correspondientes a julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre (números 7, 8, 9, 10, 11 y 12) del año 1936.

Los números, también de «La Strategie», correspondientes a enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio y julio (números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7) del año 1932.

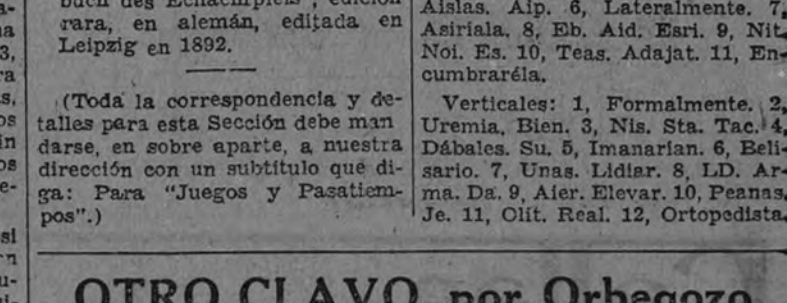
NOS OFRECEN... el «Manual de Ajedrez de Palucci» completo (6 tomos).

El primer tomo de «Aperturas de Ajedrez», de Rey Ardid, titulado «La Apertura Española».

Un Dufrème titulado «Lehrbuch des Echachspiels», edición rara, en alemán, editada en Leipzig en 1892.

(Toda la correspondencia y detalles para esta Sección debe mandarse, en sobre aparte, a nuestra dirección con un subtitulo que diga: Para «Juegos y Pasatiempos».)

OTRO CLAVO, por Orbegozo



—Me parece que me ha puesto usted un clavo demasiado grande.

LA CASA ARMARIOS

El armario de un solo cuerpo, con un gran espejo en la puerta, es la característica de líneas del siglo XIX y todos hemos conocido a conserjes o algún en nuestras casas... el de tres cuerpos es el armario más repetido en nuestros tiempos; tres cuerpos que casi nunca deben hacerse iguales, pues la línea resulta demasiado pesada; las variantes son entonces, o bien alguna línea exterior cuando no las tres, bien el cuerpo central convertido en cómoda, con puertas en la parte superior, bien la misma cómoda central y la parte superior abierta, con algún estante o entrecorcho.

Roy día, sin embargo, estos armarios, de unas dimensiones aproximadas de 1,75 a 1,80 de alto, y siempre de más de dos metros de frente, se van desplazando por los de dos cuerpos, y es que, realmente, es éste el de línea más agradable y de aprovechamiento mayor. Al fin y al cabo, tanto desde el punto de vista estético como del utilitario, uno es preferible un armario de dos cuerpos exclusivamente de vestir, e independientemente una cómoda, que es de por sí uno de los muebles más prácticos, agradables y decorativos, en vez del mueble formado por el conjunto de ambos?

El armario de dos cuerpos tiene, además, una tradición desde el siglo XVI. Basta abrir una Historia del Mueble y oír, aunque sólo de pasada, los armarios franceses, holandeses y alemanes del XVIII, y encontraremos modelos de gran belleza y aplicación al momento actual.

El armario de cuerpos y la cómoda es, por último, una solución más económica y se adaptan siempre mejor a cualquier planta de habitación.

Y así murió. Y sin embargo... Yo era una niña de las que jugaba con aquellos cachorros, y durante mucho tiempo quedé vivamente impresionada por la historia de la muñeca «Titi», que éste era su nombre. Sólo de mayor comprendí su pecado. La «Titi» era una pesimista. Y lo peor de los pesimistas es que siempre terminan teniendo razón en serio. Esta es su tragedia. En términos generales, puede decirse que la vida reparte a cada cual su porción de tristezas y de alegrías. Pero no todos reaccionan igual ante estos dos sucesos. El pesimista recorre su vida sin gozar de nada, sin disfrutar, atento sólo a la desgracia que ha de ocurrirle y que, por ley natural, tarde o temprano, llega a ocurrir.

Al optimista, las desgracias le ocurren igual; pero mientras le van ha echado llenar su existencia de miles de alegrías.

Unas amigas mías tenían una sabia institutriz que las respetaba constantemente: «Damos gracias a Dios por los pequeños beneficios.»

Y consiguió darme una niña feliz.

Cada rayo de sol, cada flor, cada plato de sopa caliente en un día

frio, cada vez que se quitaban los zapatos después de un largo paseo, todos los pequeños acontecimientos agradables de cada día, se los hacía notar y apreciar. Por el contrario, ¿qué suele ocurrir? Se pasan por alto todos los «pequeños beneficios», y, en cambio, un lazo de zapato roto en una prisa es capaz de poner de mal humor para todo el día. ¿Es esto justo?

Se que más de un alma sensata no podrá menos de exclamar: «¿Qué escritor más inconsciente! Y en estos tiempos ¡mujer tenida que ser!»

MODAS OPTIMISMO



Sucedía una vez que vivían en una casa de campo una familia de perros. Padres, hijos, hermanos. La familia humana que habitaba la granja les quería a todos por igual, y todos tenían su parte de castigos y halagos. Los perros grandes cazaban, guardaban la casa y los rebaños, y los cachorros jugaban con los niños. Pero un día nació en esta familia perruna una perra extraña. De pequeña, no hubo manera de acercarse a ella ni de acariciarla, y de mayor siguió lejana y huraña.

La familia humana sentía su desagrado como una ofensa, y cada cual a su manera probó hacerse amigo de ella. Pero no hubo modo. Flaca y recelosa, hula de todos, y si por casualidad se encontraba demasiado cerca de alguna persona, enseñaba los dientes amenazadora. Así vivió dos o tres años, pero su carácter no mejoraba, hasta que un día, temiendo su anomalía, se decidieron a matarla. A pesar de todo, ningún habitante de la granja quiso hacerlo por su propia mano, y el encargo se le dio a un pastor. Pero éste, indiferente o poco hábil, sólo consiguió matar la perra, y la pobre perra se arrastró hasta morir a la puerta de la casa. ¿Para qué describir el espectáculo? Los niños lloraban y las personas mayores sufrían de no poder socorrer al infeliz animal. La perra enseñaba los dientes y repartía miradas de odio a su alrededor.

«¿Qué razón—parece decir—he tenido siempre en recelar de vosotros. Nada bueno podía esperar de vuestras manos!»

Y así murió. Y sin embargo... Yo era una niña de las que jugaba con aquellos cachorros, y durante mucho tiempo quedé vivamente impresionada por la historia de la muñeca «Titi», que éste era su nombre. Sólo de mayor comprendí su pecado. La «Titi» era una pesimista. Y lo peor de los pesimistas es que siempre terminan teniendo razón en serio. Esta es su tragedia. En términos generales, puede decirse que la vida reparte a cada cual su porción de tristezas y de alegrías. Pero no todos reaccionan igual ante estos dos sucesos. El pesimista recorre su vida sin gozar de nada, sin disfrutar, atento sólo a la desgracia que ha de ocurrirle y que, por ley natural, tarde o temprano, llega a ocurrir.

Al optimista, las desgracias le ocurren igual; pero mientras le van ha echado llenar su existencia de miles de alegrías.

Unas amigas mías tenían una sabia institutriz que las respetaba constantemente: «Damos gracias a Dios por los pequeños beneficios.»

Y consiguió darme una niña feliz.

Cada rayo de sol, cada flor, cada plato de sopa caliente en un día

frio, cada vez que se quitaban los zapatos después de un largo paseo, todos los pequeños acontecimientos agradables de cada día, se los hacía notar y apreciar. Por el contrario, ¿qué suele ocurrir? Se pasan por alto todos los «pequeños beneficios», y, en cambio, un lazo de zapato roto en una prisa es capaz de poner de mal humor para todo el día. ¿Es esto justo?

Se que más de un alma sensata no podrá menos de exclamar: «¿Qué escritor más inconsciente! Y en estos tiempos ¡mujer tenida que ser!»

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

Otra vez se encuentra una línea de juego sugestiva en P4AR por parte del blanco.

En este momento, el americano no tiene recomendación más exacta la jugada P4TR.

PASATIEMPOS

NUMERO 53, por CASTILLO



—¿Qué oficio tiene?

NUMERO 54, por CASTILLO



—Para que se aparte de la carretera.

AJEDREZ

PROBLEMA NUMERO 56

A. F. Argüelles, 1928

Blancas juegan, y dan mate en dos jugadas.

BRIDGE

EL CAPITULO IV

Todo el contenido de este magnífico libro titulado «El Bridge Moderno», que escribieron Vidal y La Iglesia, hace una obra magnífica. La principal virtud que reúne esta publicación, es que sus teorías se basan sobre una experiencia práctica que sus autores supieron reservar y enseñar. Pero entre todo el texto llama la atención, particularmente, ese capítulo IV, tan breve como enjundioso.

APERTURA DE TRES SINTRIUNFO

«La marca de tres Sintrifunfo exige una valoración inicial de 25 puntos y parada en los cuatro palos. La distribución es casi de una manera exclusiva la de 4, 3, 3, 3, y si excepcionalmente se tolera otra con algún palo de dos cartas, éstas han de ser precisamente dos honores de los tres mayores, sin que lleguemos a exigir que todos los palos tengan una doble y segura parada.

Es conveniente observar que, si bien en las marcas iniciales y en los primeros escalones de las subidas, un Aa, por ejemplo, es equivalente a Rey y Dama, y hasta en algunos casos esta última combinación produce dos bazas, y en tal concepto le es superior, los Aases llevan consigo tal característica de seguridad por su máximo valor e indiscutible entrada en un palo que se distancian de sus equivalentes y son preferibles a ellos cuando la marca llega a las situaciones o se está en la gestación de la baza. Por ello, cuando tratemos de una manera especial de este asunto, tendremos que recurrir a convenios que permitan mostrar la posesión de esas cartas, indispensables al objeto que se trata de conseguir.

El probable enemigo contra las aperturas de dos y tres Sintrifunfo es el Nulo; pero el hecho es que con cartas de valor relativo y que absoluto tengan los contrarios que empezar con tres o cuatro Nulos puede, en situación vulnerable, dar lugar a algunas multas contrarias. No obstante, dentro de la fortaleza positiva que exige al dos y tres Sintrifunfo, son poco recomendables los cortes con tres cartas de Dama, Sota y Diez, así como los dieces y nueves, que sin la sexta marca de Nulo llegan a tener en cuenta algunos autores.

Blancas juegan, y dan mate en dos jugadas.

Blancas juegan, y dan mate en dos jugadas.

Blancas juegan, y dan mate en dos jugadas.

Blancas juegan, y dan mate en dos jugadas.

Blancas juegan, y dan mate en dos jugadas.

Blancas juegan, y dan mate en dos jugadas.

Blancas juegan, y dan mate en dos jugadas.

PALACIO de la MUSICA
 MAÑANA LUNES,
 ESTRENO, A LAS
 10,30 NOCHE, EN
 FUNCION DE GRAN
 GALA

LA NOVELA APASIO-
 NANTE DE UNA VIDA
 HISTORICA

CONCHITA
 MONTENEGRO
 EN
**LOLA
 MONTES**
 LUIS PRENDES
 GUILLERMO MARIN, J. REY DE LAS HERAS
 JESUS TORDESILLAS CARLOS MUÑOZ
 RICARDO CALVO
 DIRECCION
ANTONIO ROMAN

PRODUCCION
 DECLARADA DE
 INTERES NACIONAL

Una producción ALHAMBRA FILM para ASTORIA y ANDALUCIA FILMS

PALACIO de la PRENSA
 ESTRENA MAÑANA LUNES
 la primera de las 10 grandes
 superproducciones ultramodernas

Metro Goldwyn - Mayer
La mujer de las dos caras

Greta GARBO
 MELVYN DOUGLAS
 Director GEORGE CUKOR



Melvyn Douglas
 y Greta Garbo en
 un diálogo de
 "La mujer de las
 dos caras", su-
 perproducción
 que se estrena
 mañana en el
 suntuoso Palacio
 de la Prensa

ELLA, EL Y SUS MILLONES

(2015 P)

EL COLORIDO DE "EL LADRON DE BAGDAD"

"Aparte la cautivadora belleza de su asunto y la magistral dirección de Ludwig Berger y Michael Powell, "El ladrón de Bagdad" es una realización perfecta del técnico. Pocas ambientaciones como la de esta película se prestarían tanto a realizar los atractivos del color, y aun podría decirse que únicamente con el color bastaría para que gozase de fama en el mundo entero. Cada trozo del film es un cuadro que desearíamos contemplar largamente. El instante inicial, en que el barco avanza, con sus velas desplegadas y su casco de oscura madera, como si fuese a salir de la pantalla, impone en los espectadores un sentimiento de admiración, que se va acrecentando con cada nuevo fotograma."—W. Fernández Flores.

GRETA GARBO REAPARECE EN EL PALACIO DE LA PRENSA

La Empresa de este suntuoso cine, fiel al propósito que se ha trazado de presentar después de una gran película la otra mejor, ha seleccionado del magnífico lote de películas que tiene contratadas la última filmada por la genial Greta Garbo, titulada "La mujer de las dos caras", en cuya sugestiva película interviene como galán el excelente actor Melvyn Douglas, y como director el realizador de tantas películas inolvidables, el prestigioso valor del cine americano George Cukor. El público siguió a los estrenos que ya sobradamente que el Palacio de la Prensa lleva largo tiempo exhibiendo en su pantalla lo más escogido de las películas que llegan de los estudios americanos, y, por ello, correspondiendo a este alarde de programación, que no tiene similar, acude diariamente a llenar el Palacio de la Prensa, como estamos seguros que acudirá con el estreno de mañana, lunes, de "La mujer de las dos caras", cuyo éxito garantiza simplemente los nombres de Greta Garbo, Melvyn Douglas y George Cukor.

"UNA HERENCIA EN PARIS"

No es una película española por su contenido, es una película hecha en España con ambición internacional; por eso la presenta al público de Madrid Nueva Films, S. A.

Florencia Becquer, Tony D'Algy, Ariel Aizara y Lola Flores, unidos a las órdenes de Miguel Pereyra, en su primera película, interpretan magistralmente los protagonistas de "Una herencia en París".

Esta interesantísima película, llena de comedia y de gracia, se proyectará mañana, lunes, en el elegante cine Imperial.



Carole Lombard, protagonista de la comedia "Dos mujeres y un amor", que será presentada por Astoria



Una exclusiva C. B. FILMS



Amparito Rivelles en "Eugenia de Montijo", el gran éxito que mañana entra en su tercera semana de exhibición en el Avenida

CINE

IMPERIAL

MAÑANA LUNES, ¡¡grandioso acontecimiento!!



premio del Sindicato Nacional del Espectáculo



Siete semanas de exhibición de "El ladrón de Bagdad" son la mejor prueba de éxito alcanzado por este film en el Capitol



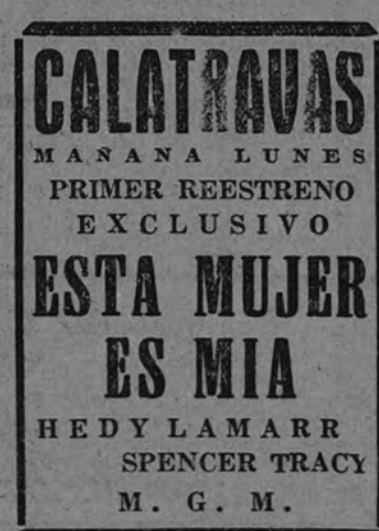
TOLERADA MENORES — PRECIOS CORRIENTES

CON "CITA DE AMOR" VUEL- VEN A LA PANTALLA...

Entre los actores y actrices que se hace muchos años fueron aclamados como "estrellas" y "astro" del firmamento cinematográfico, y que figuran en el reparto de "Cita de amor", se cuentan Eugene Pallette, Regina Laid, Donny, Aileen Pringle y Charles Ray.



"El signo del Zorro", uno de los mayores éxitos de esta temporada, entra en segunda semana de exhibición en el Callao, Tirone Power, en un momento de este film



(2012 A)



Spencer Tracy, protagonista de "Esta mujer es mía", del inmediato programa del Calatravas



CARY GRANT EN "DOS MUJERES Y UN AMOR"

"Dos mujeres y un amor" nos va a dar a conocer a Cary Grant nuevo tratando un hondo problema humano: el amor y el dinero en el matrimonio. Cary Grant, casado y divorciado con la mujer más rica del mundo (Barbara Hutton), es quizás uno de los pocos hombres capacitados para tratar de este problema y con su temperamento artístico darnos la perfecta sensación de una realidad vivida por él. El Cary Grant, distraído, abocado, resignado y hasta un poco bobalicon por indiferente, que todos conocemos, a nos muestra en "Dos mujeres y un amor" en el aspecto nuevo del hombre al que la vida plantea gravísimos problemas, casi insolubles, que tienen relativa solución en el conformismo.

En "Dos mujeres y un amor", ¿cuál de las dos mujeres tiene razón? El caso de Cary Grant, ¿cómo lo resolverá usted...?

Carole Lombard y Kay Francis forman, con Cary Grant, el trio de "dos mujeres y un amor", que será un éxito más de la marca Astoria, que presentará esta gran película de éxito seguro.

AVENIDA

3.ª SEMANA DE
 ¡¡EXITO APOTEOSICO!!



UNA ESPAÑOLA EN UN TRONO IMPERIAL
 AMPARITO RIVELLES - MARIANO ASQUERINO
 Director: JOSE LOPEZ RUBIO
 La mayor empresa del cine español. Declarada de interés nacional
 TOLERADA MENORES

San Miguel

16 SEMANA

DE PROYECCION EN MADRID DEL GRANDIOSO EXITO

ORSON WELLES

Si "Citizen Kane" fue la primera película de Orson Welles, en donde dio a conocer su inquietud y gigantesca personalidad de director, que vino a revolucionar la factura del cine con sus vanguardismos, en "The Magnificent Ambersons", que en España será conocida por "El cuarto Mandamiento", esta vez realiza una obra maestra como un poderoso dramaturgo, que descubre posibilidades insospechadas, tanto en los personajes como en la cámara, para revelar un mundo de imágenes con fondo humano y lleno de animación. Su prodigiosa realización ha sido juzgada de película del futuro, ocurrente, y en una película profunda y aguda, como en esta versión de la novela de Booth Tarkington, ha logrado un cine tan ambicioso y tan lleno de sugerencias, que toda su labor, desde ese momento, ha de considerarse como un anticipo de lo que se ha de convertir en la realización, cine del futuro.

Mañana lunes se reestrena en el Cine "El Palacio del Cine", creación de Daniel Darnieux.



ORSON WELLES

Si "Citizen Kane" fue la primera película de Orson Welles, en donde dio a conocer su inquietud y gigantesca personalidad de director, que vino a revolucionar la factura del cine con sus vanguardismos, en "The Magnificent Ambersons", que en España será conocida por "El cuarto Mandamiento", esta vez realiza una obra maestra como un poderoso dramaturgo, que descubre posibilidades insospechadas, tanto en los personajes como en la cámara, para revelar un mundo de imágenes con fondo humano y lleno de animación. Su prodigiosa realización ha sido juzgada de película del futuro, ocurrente, y en una película profunda y aguda, como en esta versión de la novela de Booth Tarkington, ha logrado un cine tan ambicioso y tan lleno de sugerencias, que toda su labor, desde ese momento, ha de considerarse como un anticipo de lo que se ha de convertir en la realización, cine del futuro.

Palacio del Cine

GRANDIOSO EXITO



La familia Robinson

TOLERADA

La más extraordinaria odisea de valor y de audacia

Única película de este gran actor que ha llegado a España

(2925 P)



EL 4º MANDAMIENTO

LA MEJOR PELICULA DEL AÑO

Orson Welles

(2916 P)



CINE GONG

MASANA LUNES, en exclusivo primer estreno

Danielle Darrieux

PRIMERA CITA

TOLERADA PARA MENORES

(2917 P)



LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES PRIMER PLANO

Administración: L. García, 28, Madrid

DEPORTES

GALGOS La primera jornada del Campeonato de bolos

El santanderino Maza hizo la mayor puntuación



Quevedo, uno de los participantes en el Campeonato nacional de bolos que actualmente se disputa en Madrid

Ayer por la mañana, en la bodega del campo de deportes del Colegio Apostol Santiago, dió comienzo el IV Campeonato de España de bolos.

En la primera vuelta de las eliminatorias se registraron las siguientes tiradas:

Ovejero (Santander), 83 bolos; Fin (Madrid), 98; Vidal (Asturias), 104; Mallavia C. (Santander), 98; Pasiego (Santander), 71; Hípólito (Sevilla), 74; Maceda (Madrid), 80; Mallavia (F. C. Santander), 91; Zurdo de Bielva, 36; Maza (Santander), 120; González (Asturias), 95; Gómez (Madrid), 81; Gándara (Santander), 78; e Iñigo (Madrid), 97.

Homenaje a los campeones en el RECOLETOS

Los cuatro vencedores en el torneo nacional de remonte y pala

En un programa único y monstro de cuatro grandes partidos de esta punta y remonte, se celebrará el torneo nacional de hoy, 245 TARDE. Véase la cartelera en su detalle

La Vuelta Ciclista a Valencia sigue su desarrollo tranquilo

Delio, Orbaiceta y Martín, en los primeros puestos de la etapa

La sexta etapa de esta Vuelta ha tenido menos interés que las anteriores. Se marchó a poco tren durante casi todo el rato, y sólo quedaron algunos rezagados por avería.

En la llegada a Ayora Delio Rodríguez consiguió sacar unos largos de ventaja sobre Orbaiceta y Martín, y esto fue todo.

En la subida al Alto del Peregrino, que puntuaba para el Premio de la Montaña, venció Lahoz, pero sólo por unos metros de ventaja sobre Jimeno y Martín.

Clasificación de la etapa: 1, Delio Rodríguez; 2, Orbaiceta; 3, Martín; 4, Berrendero, Aguirre; 5, Langarica, Font, Miró, Sancho, Izquierdo, Jimeno, Olmos, Elías y Lahoz.

La clasificación general no ofrece variación alguna, por lo que se puede descontar la victoria de Delio, que posiblemente gane también la última etapa, que será la de hoy.

EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE INDEPENDIENTES

El día 19 de noviembre se disputará en Barcelona este Campeonato, organizado por el Club Ciclista Provenzense. Será un recorrido mixto, mitad carretera y mitad por circuito urbano.

El núcleo más fuerte de participantes será de Cataluña; pero también irán seguramente Emilio Rodríguez y Langarica.

FUTBOL

Juega el Sevilla en Chamartín

Ni un solo billete queda en taquilla

El fútbol que practica el Sevilla tiene muchos partidarios en Madrid. Indudablemente y porque en el fútbol siempre gustó el juego de pases cortos, el juego con filigrana de gol, con el fútbol de hoy.

El Sevilla es de esos cuatro o cinco equipos que vacían los hombros en sus moldes clásicos. Poco importa que sea Pérez en lugar de Gómez. Siempre quedan los suficientes posos para que el caldo tenga el mismo sabor.

Por eso nada debe extrañar que en las taquillas mañana no haya billetes. La afición quiere ver a este Madrid remozado y alegre, pero aún inquietante en su delantero, frente al Sevilla, el equipo capaz de envolver a sus rivales en ese rápido rasguño de su vanguardia.

Reaparece Alsúa y veremos a Ellices en el otro lado. Los dos son jugadores; pero el jugador necesario, parados, y éstos estuvieron algún tiempo inactivos. El Sevilla viene completo, tan completo como el lleno de Chamartín. Sospechamos una buena jornada. El resultado es el que no nos cabe en la cabeza.

ALCARAZ

ALINEACIONES DEL MADRID-SEVILLA Y GIRONA-ATLETICO AVIACION

Real Madrid: Bañón; Clemente, Corona; Molero, Ipiña, Huete; Alsúa, Rafa, Barinaga, Muñoz y Ellices.

Sevilla: Bustos; Berridi, Villalonga; Alconero, Félix, Mateo; López, Pepillo, Campanal, Arza y Rincón.

Árbitro: Solá.

Girona: Gijón; Héctor, Ceballos, Sión, Tamayo, Calleja, Gayol; Cholo, Tamargo, Sansón, Domingo y Liz.

Atletico Aviación: Ederra; Riera, Aparicio; Gablondo, Germán, Machín; Adrover, Martín, Taltavull, Campos y Vázquez.

Árbitro: Tamarit.

ACUCHILLADOS AISA

Encerrados, Ahonos de conservación

CONSEJOS

BLONORRAGIA, enfermedad de la mujer, que causa mucha molestia. Consultar al doctor Hernández, Duque de Alba, 10, N.º 4.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BLONORRAGIA, enfermedad de la mujer, que causa mucha molestia. Consultar al doctor Hernández, Duque de Alba, 10, N.º 4.

CONSEJOS

BLONORRAGIA, enfermedad de la mujer, que causa mucha molestia. Consultar al doctor Hernández, Duque de Alba, 10, N.º 4.

Partidos de Primera División

Los partidos que se celebran hoy son:

Castellón-Oviedo, Sabadell-Granada, Murcia-Barcelona, Gijón-A. Aviación, Madrid-Sevilla, Español-A. Bilbao, D. Coruña-Valencia.

Puntuación: A. Bilbao, ocho puntos; Sevilla, A. Aviación, Oviedo y Barcelona, siete; Valencia, seis; Castellón y Coruña, cinco; Granada, Madrid y Murcia, cuatro; Español, tres; Gijón, dos, y Sabadell, uno.

SEGUNDA DIVISION

Leonesa-Real Sociedad, Constancia-Ceuta, Baracaldo-Ferrol, Betis-Xerez, Celta-Zaragoza, Santander-Alcoyano y Hércules-Mallorca.

"PRIMER PLANO" es la Revista cinematográfica más popular y más interesante de España.

REFORMAS

En toda clase de establecimientos. Instalaciones completas. ISMAEL GUARNER, Moratín, 7.

GACETILLAS

ARMANDO CALVO con su compañía de comedias, todos los días, 7 tarde, 10,30 noche, en Rialto.

"DON JUAN TENORIO" por Armando Calvo y un grandioso reparto, todos los días, 7 tarde, 10,30 noche, en Rialto.

TEATROS

ALCAZAR. — (Lola Membrives). 7 y 10,45: Vacaciones (90 representaciones).

BEATRIZ. — (Metro estación Serrano, Pallares-Lemos). 6 (infantil): Los buenos y los malos andan a palos. 7,30 y 10,45: Don Juan Tenorio (la mejor interpretación).

CALDERON. — (Compañía lírica titular Teatro Ruzafa de Valencia). 7 y 10,45: Golondrina de Madrid (de Luis Fernández de Sevilla y maestro Serrano). Grandioso éxito.

CIRCO PRICE. — 6,45, 10,45: 59. Charivari. ¡Exito! Feroces Pantanos de Kok, Hermanos Cape, Chimpas, Polly, Hermanos Moreno, Camá, Diabolica, etc. 50 sensacionales artistas.

COMEDIA. — (Compañía María Guerrero-Pepe Roméu). Mañana lunes, 7 y 10,30: Don Juan Tenorio, COMICO. — (Enrique Chicote). 7, 10,45: Condiutale, Leuano.

ESPAÑOL. — (12121). Lunes, 10,30 noche: Don Juan Tenorio por Mercedes Préndes y José María Seoane). Decorados y vestuario nuevos.

FONTEALBA. — (14419). Compañía Rivelles. 7,30 y 10,45: Una bala de Salsón y Quintero).

FUENCARRAL. — 7, 11: Cadetes de la Reina. Molinos de viento (por Sagüela). Pronto, estreno: Llévame en tu coche.

REINA VICTORIA. — (Compañía Devé-Alfayate). 7,15 y 10,45: El reparto de Toledo.

RIALTO. — Teléfono 21370. 7, 10,30: Don Juan Tenorio (por Armando Calvo, con Marija Asquerino, María Brú, José Sancho, Juan Calvo).

ZARZUELA. — (Compañía Manuel González, Carmen Corbellón, Antonio Vico). 7, 10,45: Todo Madrid (de Serrano Anguita).

CINES

ALCALA. — Continúa desde las 5: La encontré en París (Claudette Colbert) y Toes (Imperio Argentina). 7,30 y 10,45: Los señores de la selva. Un émulos de (Noah Beery).

AVENIDA. — 4,30 y 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

AVENIDA. — 4,30 y 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

AVENIDA. — 4,30 y 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

AVENIDA. — 4,30 y 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

AVENIDA. — 4,30 y 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

AVENIDA. — 4,30 y 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

AVENIDA. — 4,30 y 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

AVENIDA. — 4,30 y 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

AVENIDA. — 4,30 y 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

ALAS

CAMPAÑAS DE PUBLICIDAD

PROYECTOS DIBUJOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Anuncios en PRENSA, RADIO CINES

Alcalá, 32—MADRID

REX

Bar-Restaurante se ecto

INAUGURADA LA TEMPORADA

REUNE EN SUS SALONES AL PUBLICO MAS SELETO DE MADRID

COCINA ITALIANA

Dirección RAIMUNDO GALIANA

Marques de Cubas, 5

TELEFONO 12621

FOTOS

SEMANARIO GRAFICO

DE MÁXIMA ACTUALIDAD

Administración: Carretas, 10, Madrid.

ESPECTACULOS

INEANTA ISABEL. — 7 y 11: El verdadero amor (Francia 1900). Lo más divertido de Sardou! (Teatro de la Bellota, Caracal). LARA. — 7 y 10,45: Caballero (2.º programa, once nuevos cuadros). Exito clamoroso. MADRID. — (Compañía del maestro Sorozábal). 6,45, 10,45: Black, el payaso. MARAVILLAS. — (Compañía operetas). 7,15 y 11: Tabú (la obra de las mujeres bonitas). MARTIN. — 7 y 11 menos cuarto: 15 minutos nada menos! (Insuperable creación de Marija Tomás). Desapachante localidad sin aumento con cinco días anticipación. REINA VICTORIA. — (Compañía Devé-Alfayate). 7,15 y 10,45: El reparto de Toledo. RIALTO. — Teléfono 21370. 7, 10,30: Don Juan Tenorio (por Armando Calvo, con Marija Asquerino, María Brú, José Sancho, Juan Calvo). ZARZUELA. — (Compañía Manuel González, Carmen Corbellón, Antonio Vico). 7, 10,45: Todo Madrid (de Serrano Anguita).

DELEGACION NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUD

MARQUES DEL RISCAL, 16

Necesitando adquirir 25.000 kilos de carne en conserva, se anuncia concurso para el día 21 de noviembre, a las 17 horas.

Pliego de condiciones, en esta Delegación Nacional.

El anuncio, por cuenta del adjudicatario.

Instituto Psiquiátrico Pedagógico "Pereira"

Para niños, niñas y jóvenes retrasados mentales psicópatas o difíceles. Situación, instalación y organización excelentes. Tratamiento psiquiátrico-pedagógico, científicamente individualizado. Ambiente familiar. Español, inglés, francés, portugués, alemán, italiano, griego, ruso, etc. Tratamiento de ocupación, (Cultura, deporte, etc.). 1.037. Avenida de José Antonio, 58, Chamartín (Madrid). Teléfono 30090 (1776 A)

SALAFRAN

Siempre en Vanguardia

FABRICA DE POLVORAS Y EXPLOSIVOS

Esta Fábrica desea adquirir GRAFITO con la mayor cantidad posible de riqueza en carbono. Los interesados dirigirán sus ofertas a este Establecimiento, acompañando muestras e indicando cantidad disponible y precio.

Granada, 20 de octubre de 1944. (2921 A)

"TAPAS Y PERITIVOS"

contiene especialidades de bar, cómodo y taberna. Precio, 7 ptas.

FARMACIAS

tarifa 5,4, n.º 1.029. El Sindicato del Gremio pone en conocimiento de sus agremiados que el reparto de la contribución para el año 1945 estará expuesto en el Colegio de Farmacéuticos, Fortuny, 8, durante los días del 28 octubre al 11 noviembre, ambos inclusive. Reclamaciones ante la Segunda Junta Gremial, Montañana, 6.

Cochecitos para niño

Grandes rebajas

FUST, José Antonio, 71, Fábrica.

Relikan

TINTA ESTILOGRAFICA

FARMACIAS

tarifa 5,4, n.º 1.029. El Sindicato del Gremio pone en conocimiento de sus agremiados que el reparto de la contribución para el año 1945 estará expuesto en el Colegio de Farmacéuticos, Fortuny, 8, durante los días del 28 octubre al 11 noviembre, ambos inclusive. Reclamaciones ante la Segunda Junta Gremial, Montañana, 6.

Relikan

TINTA ESTILOGRAFICA

"TAPAS Y PERITIVOS"

contiene especialidades de bar, cómodo y taberna. Precio, 7 ptas.

Relikan

TINTA ESTILOGRAFICA

Cochecitos para niño

Grandes rebajas

FUST, José Antonio, 71, Fábrica.

Relikan

TINTA ESTILOGRAFICA

ALCALDIA DE EL TIEMBO SUBASTA DE MADERAS

El día veintinueve del próximo mes de noviembre y horas que después se dirán, tendrán lugar en este Ayuntamiento las primeras subastas para el aprovechamiento de maderas de pino y castaño, que también se dirán, con arreglo a las condiciones de los pliegos que sirven de base a las mismas y que se hallan de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento.

Las proposiciones se presentarán en la Secretaría de este Ayuntamiento todos los días laborables, a partir del anuncio en "Boletín Oficial del Estado" o de la Provincia de Avila según proceda, hasta las trece horas del día anterior al de la celebración de las subastas.

SUBASTAS

1.ª De 478 castaños, que miden 800 metros cúbicos de madera, tasados en CUARENTA MIL PESETAS (40.000,00 ptas.). Depósito provisional de (2.000,00 ptas.). DOS MIL PESETAS. Hora de la subasta, las diez y media de la mañana.

2.ª De 78 pines cascaños, que miden 162.710 metros cúbicos de madera, tasados en OCHO MIL TRESCIENTAS OCHENTA Y NUEVE PESETAS SETENTA Y CINCO (11.389,70). Depósito provisional: 599,48 ptas. Hora de la subasta, las once.

3.ª De 19.618 pines negros, que miden 4.666.233 metros cúbicos de madera, tasados en DOSCIENTAS OCHENTA Y CUATRO MIL SEISCIENTAS TREINTA Y SEIS PESETAS SESENTA Y SEIS CENTÍMOS (284.636,66 ptas.). Depósito provisional: 1.423,18 ptas. Hora de la subasta, las doce.

El Tiemblo, a 23 de octubre de 1944.—El Alcalde, E. Echebur Carreño. (2907 D)

do (Gene Raymond, Lewla Stone), tolerada.

METROPOLITANO. — 7 y 10,30: Angel (Charles Boyer).

MONTECINO. — Continúa desde las 5: El Capitán Cautea (tolerada menor).

PALACE HOTEL. — Continúa 11 mañana, 7, 10,30: (especialmente para menores). En la selva del terror (1.ª jornada: El amuleto del león). Tolerada menor.

PALACIO DEL CINE. — (Grandioso éxito): La familia Robinson (Fredie Bartholomew). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4, 6,30 y 10,30: La diligencia (Clara Trevor y John Wayne). 2.ª semana de extraordinario éxito.

PALACIO DE LA PRENSA. — 6,45, 10,30: El clavo (Amparito Rivelles, Rafael Durán). Exito clamoroso.

PAVON. — Doble, en español: Sueño dorado y Sólo los ángeles tienen alas.

PAZ. — (37318). 7 y 10,30: Los tres mesqueros (Cantinflas). Tolerada.

PIRELLA. — Continúa: Opereta, Adios, Mr. Chipe (tolerada).

PROGRESO. — 6,30, 10,30: Locuras de millonarios (Fred Mac Murray). 2.ª semana.

PROYECCIONES. — 7 y 10,30: Te quiero para mí (Isabel de Pomés, Antonio Casal y José Nieto).

SAN CARLOS. — 7, 10,45: Siempre Eva (Leslie Howard - Joan Blondell).

SAN MIGUEL. — 6,30, 10,30: Cumbres borrascosas (Merle Oberon, Laurence Olivier). 15.ª semana.

SOL. — Continúa 11 mañana: Noche de estreno. 3.ª semana: Maria Walewska (Greta Garbo, Charles Boyer).

TIVOLI. — 7, 10,45: Expellemo de amor (Ginger Rogers).

UBQUIO. — 6,30 y 10,30: Español de amor (Ginger Rogers, Denis Morgan).

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 3,45: Homenaje a los campeones y subcampeones nacionales de remonte y pala. Programa monstro. Cuatro partidos con las figuras cumbres del Euzkalduna, de Bilbao, y el Recoletos. Costa: Echeverría-Araguaitán, Pradera, El Alcazar, Remonte, Zaldúa, Alberro, Sola - Santamaría, Palé, Leguerré - Echebur, Roberto-Aguirre, Remonte, Abrego - I-Salsamendi III, Urtasun - Aspiroz - I-Ilturain, 10,30: Palé - Pruden-Oroz I, Ricardo I-Pujana. Antes, otro a Ricardo.

FUNCIONES PARA EL LUNES

TEATROS

RIALTO. — Teléfono 21370: 7, 10,30: Don Juan Tenorio (por Armando Calvo, con Marija Asquerino, María Brú, José Sancho, Juan Calvo).

CINES

AVENIDA. — 7 y 10,30: Eugenia de Montijo (Amparito Rivelles-Mariano Asquerino), tolerada. 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela). 2, 5 y 8: La vida de un hombre (por Sagüela).

Ramiro Ledesma

Bulgaria firma el armisticio con los aliados

Pretende figurar entre las naciones democráticas

Ha pedido aclaración a algunas de las cláusulas aliadas

LONDRES 28.—El armisticio entre Bulgaria y los aliados ha sido firmado hoy, según anuncia Radio Moscú. (Efe.)

BULGARIA DESEA FIGURAR ENTRE LAS NACIONES DEMOCRÁTICAS

LONDRES 28.—El armisticio entre Bulgaria y los aliados ha sido firmado en nombre de éstos por el teniente general Gammel, en representación del Cuartel General aliado en el Mediterráneo, y por el mariscal Tolbujin, en representación de la U. R. S. S. Las negociaciones para el armisticio se han celebrado en Moscú desde el 26 al 28 de octubre entre los represen-

Conferencias de Ortega y Gasset en Lisboa

LISBOA 28.—A primeros de noviembre comenzarán en la Universidad de Lisboa las conferencias de D. José Ortega y Gasset sobre el tema "La razón histórica". Estas conferencias se celebrarán los jueves de cada semana, y a ellas sólo podrán asistir las personas que tengan una invitación personal de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. (Efe.)

"Queremos hacer ver a todos la dolorosa consecuencia de las culpas comunes"

"La guerra ha puesto en evidencia la inagotable vitalidad del Evangelio"

Su Santidad dispone que haya en Roma públicas rogativas de penitencia

ROMA 28.—El Papa Pío XII, como obispo de Roma, ha enviado a su vicario general, el cardenal Marchetti Selvaggiani, la siguiente carta:

"En la triste prolongación de una guerra que aflige y tiene horrorosamente suspendida la vida de los pueblos, mientras no dejamos de expresar nuestra angustia al ver a tantos hijos directos obligados a luchar con el peligro, con el hambre y con la muerte, más aún tiene que gemir nuestro corazón de padre por el cúmulo de ruinas morales que tanta calamidad va depositando cada día más en medio de la familia cristiana, arras, trando a los débiles en la fe, la más deplorable inconsciencia religiosa, con el olvido de los más sacros deberes. Que si por un lado la misma multitud de gentes que se ve afectada de males en los que la guerra es fecunda, suscita como moviéndose espectáculos de virtud y heroísmo y pone en magnífica evidencia la inagotable vitalidad del Evangelio, por otro lado tenemos que observar con amargura cómo para muchos cae en el vacío la voz de las desgracias públicas DOLOROSAS CONSECUENCIAS DE LAS CULPAS COMUNES

Preocupados profundamente por un estado de cosas que tanto aumenta nuestra responsabilidad con relación a las almas al hacernos conscientes de ruinas inmensas, más graves que las materiales y terrenas. Nos consideramos urgente deber de nuestra universal paternidad hacer llegar a todos nuestros hijos la voz preciosa del pastor que llama a los descarriados. Y mientras entre tan luctuoso trastorno de horrores agradecemos a Dios por el bien que el mal saca y por la acción de

los hijos que de mil maneras se entregan con abnegación en el campo de la caridad y no cesan de aliviar dolores y mitigar miserias, queremos hacer ver a todos en los males presentes la dolorosa consecuencia de las culpas comunes, invitándoles a reflexionar, a arrepentirse y a no dejar pasar en vano la hora de Dios.

PUBLICAS ROGATIVAS EN ROMA

A este fin, y para que se aplique la divina justicia y para que la clemencia y la bondad divina abrevien los días de prueba y se salve de nuevas ruinas y dolores cuanto en el mundo yace bajo el tormento de tanta guerra, es nuestro propósito que, especialmente en Roma, como campo más cercano a nuestro ministerio pastoral y como centro de la catolicidad, se celebren durante un período que fijaré como más oportuno públicas rogativas de penitencia y cursos misionales, a los cuales todos pueden tomar parte con sinceridad de espíritu y humildad de corazón. Será un bautismo general y místico ofrecido a todas las buenas voluntades y a cuantos, vueltos a la cordura por las desventuras y el llamamiento de la gracia, quieran en estos tiempos volver al Señor.

Presente Nos mismo en espíritu a esa solemne manifestación de arrepentimiento y oración, a ella esperamos participar personalmente en la forma más oportuna que sugieran las circunstancias. Mientras tanto, confiamos a ti, venerable hermano nuestro, el cuidado de realizar de mejor manera nuestro pensamiento.

La carta pontificia, fechada el 24 de octubre, termina con la bendición apostólica. (Efe.)



Jesús Rodríguez Álvarez

ABOGADO

De la Vieja Guardia de F. E. T. y de las J. O. N. S. Ex combatiente. Secretario particular del Excmo. Sr. Ministro de Trabajo

FALLECIO EL SABADO DIA 28 EN MADRID

R. I. P.

El Ministro de Trabajo, Subsecretario y altos jefes del Departamento

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

Contribución de la Falange al Movimiento del 18 de Julio

LA GRACIA BAUTISMAL

Por Víctor DE LA SERNA

La Falange le dio al Movimiento nada menos que la gracia bautismal. Le había dado ya la mayor suma de sangre en las calles y en los campos de España. Por eso cuando el Movimiento estalló se imprimió inmediatamente de los tópicos, los símbolos, los cánticos de la Falange, y lo que es más importante, de su doctrina.

Nada se aprendió tan pronto entre los soldados, los campesinos y los obreros, los burgueses y los intelectuales como a saludar brazo en alto, y no hubo canción más popular en toda la guerra que el "Cara al sol". Nada fue objeto de exégesis profesionales tanto y tan pronto como los veintiseis puntos de la Falange. Creemos que no hubo muchas faltas en la lista de los intelectuales de todas las procedencias que interpretaron o pretendieron interpretar cada una de las palabras fundacionales. Nos alegraríamos todos mucho de que no se hubieran olvidado de esto...

El ferri popular auténtico y verdadero, ese que levantaba divisiones de combates en una semana en Galicia y en Castilla, y el interés del intelectual, menos duradero y no siempre desinteresado—y, por lo tanto, menos puro—siguieron a la Falange a través de toda España. De estas dos fuentes de solidaridad con la Falange, la primera no se ha secado ni se secará jamás. Sabemos que aun levanta divisiones a la menor voz de leva, y que un grito inmenso correrá por la espina de España, desde Finisterre a Gata, tan pronto como haya que ir "a donde sea". No necesitamos recordar a nuestros lectores "a dónde se ha ido", cómo y con qué espíritu andar ante el asombro del mundo y bajo el sólo signo de la Falange.

En cuanto a la fuente de los intelectuales, ya es sabido que la Falange perdona, segura de su vitalidad, las debilidades de ciertos espíritus, poco calculados para la constancia y para el riesgo, y acepta, desde ahora el que giren con los vientos, ya que también en este dominio la Falange posee un equipo tan corto como valiente, capaz de sonreír ante el camaleonismo de algunos tipos. Ni siquiera pensamos en ajustarlos las cuentas, sino que aceptaremos otra vez sus arrumacos con la misma falta de fe que siempre tuvimos en su conversión.

Todo cuanto de social y revolucionario tiene el régimen del 18 de Julio de 1936—y no es poco—es aportación de la

Falange y nace de la Falange, con más o menos autenticidad—eco ya lo tremos viendo—, y es en la Falange y en el falangismo más originario y ortodoxo donde habrá que buscar siempre las correcciones de rumbo para que no se pierdan las conquistas en el error. Sería no solamente una estupidez, sino también una indecencia el negar que el paso social de España es uno de los más avanzados del mundo. No hemos tomado este paso para que nos lo agradezcan porque ya sabemos que no nos lo van a agradecer todos los beneficiarios, sino por ser leales a nosotros mismos. Ahora bien; todo eso es obra de la Falange. Todo. Hasta aquello en que los autores con un cierto narcisismo ante su obra no se han dado cuenta de que marchan empujados por un impulso falangista.

En esta materia de la impregnación falangista del Movimiento nos hacen justicia—igual que la blasfemia es una forma negativa y diabólica de reconocer la existencia y el poder de Dios—nuestros enemigos que croan por todas las radios del mundo su impotencia de vanas palabras. Cuando identificamos al Movimiento con la Falange, incluso para aborrecerle, tienen razón. Somos la misma cosa. Y no sólo somos una misma cosa con el Movimiento los que lo éramos cuando la Falange bautizaba al Estado nuevo, sino que lo son muchos millones de españoles más, dispuestos a conservar lo conquistado para las generaciones.

Y porque la Falange le dio al Movimiento la gracia bautismal y porque el yerro y el pecado privan de esa gracia, quiere decirse que cuantas veces se caiga en la tentación de desfigurar la doctrina, habrá que recuperar la gracia mediante la penitencia, la confesión y el recitado del "símbolo de la Fe".

El aroma perfume de catumbia que tienen hoy estas páginas de ARriba, tan llenas de resonancias y de voces fundadoras, conviene al Movimiento, porque evoca, no ya la pureza de la doctrina, sino también los nombres de "aquellos que nos precedieron con la señal de fe y dieron el sueño de la paz".

Con el tiempo seremos muchos menos. Hasta que sólo sea uno. ¡Dichoso el que sea el último, porque verá el rostro y los ojos del que recogió la antorcha de la Fe falangista y oirá su voz y acaso presencie su imperio!

Por Manuel AZNAR

LA BATALLA DE EUROPA

La misteriosa retirada del general Weichs

(Viene de séptima página.)

ña, en el bajo Danubio, en los Alpes transilvanicos, en las llanuras de Larissa, en el Morava, en Belgrado, en Kragujevac, en Nisch... Divisiones esparcidas por un inmenso territorio con escasísimas comunicaciones, cajeado de guerrillas, amenazado de retaguardias en acecho, cruzado de enormes montañas y cortado por inquietantes derrumbaderos. Empezó la retirada. El Reich dio la orden, y ya no dijo más. Esperó y espera. Millares de griegos en armas aparecieron sobre las cumbres y ocuparon los pasos obligados. Albaneses y montenegrinos se echaron al monte. Las fuerzas de Tito se desbordaron por todo el territorio de Yugoslavia. Soldados de Bulgaria volvieron las armas contra los granaderos alemanes. Los capitanes germanos que iban mandando sus compañías en lento repliegue hacia el Norte se encontraban muchas veces obligados a contener, al mismo tiempo, un asalto de frente y un golpe de mano sobre la retaguardia.

Entretanto, el grueso del Ejército ruso, con los Mariscales Tolbujin y Malinovsky, aprovechaba rápidamente una situación tan favorable, y avanzaba, avanzaba, tomando como eje de marcha el valle del Danubio, envolviendo los Cárpatos forestales, saltando sobre el Tisza, ocupando Bulgaria... Otra vez nos encontramos ante una carrera de velocidad. ¿Quién llegaría antes al corazón de Europa? ¿Los Cuerpos de tiradores de Rusia? ¿Las fuerzas alemanas encargadas de reorganizar el despedido frente defensivo del Sudeste y del Sur?

Desde el interior de Alemania empezaron a salir hacia Budapest Divisiones de granaderos, y regimientos de tanques. Apenas llegados al campo de batalla tenían

que entrar en acción, porque estaban allí en soledad de fuerzas. Les había sido asignada la misión de sacrificarse para que otras Unidades, con más tiempo y más perfecto ordenamiento, fueran concentrándose lejos del frente y crearan nuevas líneas destinadas a contener la poderosa embestida rusa.

Bajo estos signos se ha desarrollado, y todavía se desarrolla, la gran operación de Hungría.

¿Y el General Weichs? Por primera vez asoma en ciertas informaciones alemanas este pronóstico: «pronto aparecerá el General Weichs en el campo de batalla, con sus tropas replegadas del Sudeste».

Tanto me apasiona la aventura de este jefe alemán, que leo todos los días con mucho cuidado los comunicados oficiales de Moscú, y los resúmenes de las emisoras que obedecen a Tito, por si sus noticias sirven a mi afán de seguir tan misterioso acontecimiento. Misterioso—he escrito—, y no me arrepiento, pues se diría que tanto Alemania como sus enemigos están interesados en no decirnos absolutamente nada acerca de Weichs; como si los unos temieran revelar los caminos que sigue, en busca de los grandes campamentos alemanes del Norte, y los otros no quisieran orientar al Estado Mayor de Guderian sobre los peligros que le aguardan, o sobre las tretas que le están preparando.

Hasta ahora, sólo hemos sabido que algunas pequeñas guarniciones germanas, encargadas de defender ciertas vías o localidades del Norte de Grecia o de Yugoslavia, han combatido furiosamente contra fuerzas superiores, y perecieron aniquiladas. Pero del grueso de los efectivos que manda el General Weichs, no se tienen noticias

El Delegado Nacional de Sindicatos pronunciará hoy su discurso en Salamanca

El acto será retransmitido por todas las emisoras españolas

En un grandioso acto sindical se celebrará hoy en Salamanca la proclamación de candidatos elegidos. Como ya anunciamos en días pasados, tomarán parte en dicho acto, que dará comienzo a las doce y media y será retransmitido por todas las emisoras españolas, el Delegado Nacional de Sindicatos, el Vicesecretario de Ordenación Social y el Gobernador Civil de Salamanca.

PROCLAMACIÓN DE CANDIDATOS ELECTOS EN TODA ESPAÑA

En diversas ciudades se celebrarán hoy actos de propaganda sindical para proceder a la proclamación de los elegidos en las

Conferencia del camarada López Izquierdo en la Escuela de Periodistas

Ayer tarde, en la Escuela de Periodismo, tuvo lugar la conferencia de nuestro camarada Rafael López Izquierdo, director de "El Alcázar", sobre el tema "Vocación, técnica e imaginación del periodista".

La disertación abarcó los tres puntos del enunciado, estudiándolos el conferenciante en la medida que participan en la total formación del periodista. La vocación, como primer valor, que convierte en un verdadero apostolado la profesión; después, la técnica indispensable, que tiene, entre otras virtudes, que unir el periodista a la imprenta; y, por último, la imaginación, que incluye, alrea y concede el justo tono literario a la noticia. Refirióse el señor López Izquierdo a su maestro, al que consagró un fervoroso recuerdo, trazando su figura con la evocación de algunas anécdotas. El culto escritor fué muy aplaudido. Hizo la presentación del conferenciante el camarada Gómez Aparicio, y presidió el acto el Delegado Nacional de Prensa, camarada Juan Aparicio.

Mañana se inaugurarán dos nuevos establecimientos de Auxilio Social

Mañana, lunes, a las doce de la mañana, se inaugurará el Hogar-Colonia de Auxilio Social "García Morato" en Barajas, con asistencia de altas jerarquías. Después se inaugurará un Hogar-Colonia en el Parque Metropolitano.

pasadas elecciones. En aquellas provincias en que por distintas causas, como ocurre en Madrid, no se conocen en su totalidad los resultados del escrutinio, se celebrarán los actos de proclamación el próximo domingo.

De toda España recibimos noticias en las que se refleja el entusiasmo que reina entre los productores ante la jornada de hoy. Los Jefes Provinciales del Movimiento y los Delegados Sindicales respectivos explicarán a los productores las consecuencias políticas y sociales y los beneficios que en este orden hayan de esperarse de las elecciones.

El acto de proclamación tendrá lugar en Madrid en el frontón Recoletos el día 5 del próximo noviembre, en el que tomarán parte el Delegado Sindical Provincial, el Jefe Provincial del Movimiento y el Delegado Nacional de Sindicatos, se dará a conocer el resultado de las elecciones celebradas en toda España.

SINDICATO DEL ESPECTACULO

TACULO

La lista completa de elegidos para la representación del Subgrupo de Producción Cinematográfica es la siguiente:

Cesáreo González, 25 votos; Rafael Escríba, con 24; Serafín Bailesteros, con 24; Vicente Salgado, con 24, y Vicente Casanova, con 23 votos.

Argentina solicita una reunión de todos los ministros de Asuntos Exteriores americanos

En ella se estudiaría la situación política de la Argentina

Washington consultará con otras

Repúblicas antes de adoptar una decisión

BUENOS AIRES 28.—El memorándum dirigido por el ministro argentino de Relaciones Exteriores a todos los Gobiernos americanos, en el que se pide que se celebre una reunión de todos los ministros de Asuntos Exteriores con objeto de estudiar la situación política de Argentina, dice:

"Argentina siente, claramente las responsabilidades que le incumben en la hora actual y no espera recibir ventajas políticas ni materiales como premio a su colaboración; pero el país cree que no puede obtenerse un orden auténtico y estable dentro de la comunidad americana basándose en la exclusión arbitraria de uno de sus miembros. Este Gobierno recibirá con espíritu cordial cualquier iniciativa para aumentar la colaboración entre continentes y naciones, pero entiende que las medidas interiores tomadas por Argentina con respecto a su régimen jurídico e institucional no pueden ser objeto de negociaciones internacionales."

El memorándum comenta que la atmósfera de desunión creada en el continente americano es debida a la actitud de algunos Gobiernos desfavorable a la Argentina.

Añade el memorándum que Argentina ha sido acusada de no haber cumplido sus obligaciones internacionales, y recuerda que para estos casos la maquinaria panamericana prevé un procedimiento llamado «de consultas».

«De acuerdo con estas consideraciones, el Gobierno argentino ha rogado hoy al Consejo ejecutivo de la Unión Panamericana que convoque una reunión de ministros de Relaciones Exteriores con objeto de estudiar la situación política de Argentina».

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

Ramiro de Maeztu



Cuando don Ramiro de Maeztu fué asesinado por la horda roja había escrito ya la defensa de la Hispanidad. La humanidad espiritual y física de don Ramiro de Maeztu consistió del todo en su sentido hasta pasar con nombre inborrable al patrimonio de España. Su obra es una vida, una acción ambiciosa y tenaz, una acción diversa, a manera de cubre mejor para el futuro una inestable consecuencia de la ma de la inquietud nacional y la estirpe. Ramiro de Maeztu es recordado siempre en el calendario máximo de la Revolución nacional en calidad de ejemplo, un arquitecto, de aquella serie de personalidades insignes que se transformaron de unas a otras la llama de la verdad preparando y determinando en cierto modo esta nuestra reparación última.

Argentina solicita una reunión de todos los ministros de Asuntos Exteriores americanos

En ella se estudiaría la situación política de la Argentina

Washington consultará con otras

Repúblicas antes de adoptar una decisión

BUENOS AIRES 28.—El memorándum dirigido por el ministro argentino de Relaciones Exteriores a todos los Gobiernos americanos, en el que se pide que se celebre una reunión de todos los ministros de Asuntos Exteriores con objeto de estudiar la situación política de Argentina, dice:

"Argentina siente, claramente las responsabilidades que le incumben en la hora actual y no espera recibir ventajas políticas ni materiales como premio a su colaboración; pero el país cree que no puede obtenerse un orden auténtico y estable dentro de la comunidad americana basándose en la exclusión arbitraria de uno de sus miembros. Este Gobierno recibirá con espíritu cordial cualquier iniciativa para aumentar la colaboración entre continentes y naciones, pero entiende que las medidas interiores tomadas por Argentina con respecto a su régimen jurídico e institucional no pueden ser objeto de negociaciones internacionales."

El memorándum comenta que la atmósfera de desunión creada en el continente americano es debida a la actitud de algunos Gobiernos desfavorable a la Argentina.

Añade el memorándum que Argentina ha sido acusada de no haber cumplido sus obligaciones internacionales, y recuerda que para estos casos la maquinaria panamericana prevé un procedimiento llamado «de consultas».

«De acuerdo con estas consideraciones, el Gobierno argentino ha rogado hoy al Consejo ejecutivo de la Unión Panamericana que convoque una reunión de ministros de Relaciones Exteriores con objeto de estudiar la situación política de Argentina».

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.

El ministro del Ejército, general don Carlos Asensio, y su esposa, doña María Asensio, fallecieron ayer con un golpe de corazón en el Palacio de la Alcazara, a cuyo acto asistieron distinguidas personalidades.