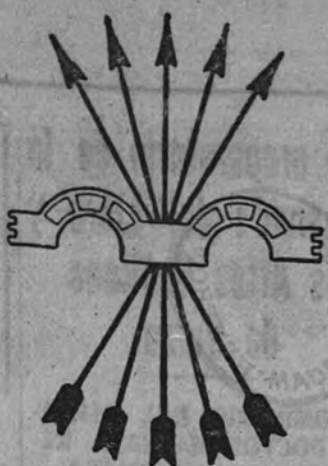




# SANCHO DAVILA

El Delegado Nacional de Provincias, a quien ayer, en Sevilla, le fueron impuestas por el Ministro Secretario General del Movimiento las insignias de la Orden de Cisneros.



# Arriba

NUM. 1.753.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO, 12 NOVIEMBRE 1944

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

LARRA, 8. TEL. 32610 25 CTS.

## La ley de Arrendamientos Urbanos será aprobada por las Cortes en febrero

### La creación de la Dirección de América subraya la compenetración entre España y los países americanos

El Ministro de Justicia, camarada Aunós, ha hecho a los periodistas unas interesantes manifestaciones sobre el proyecto de ley de Arrendamientos Urbanos, cuya trascendencia subrayó ARRIBA en nuestro número del sábado. El Ministro manifestó que en este proyecto había trabajado el Consejo de Ministros desde el mes de julio, y que, una vez terminado, absorbió su estudio casi todo un Consejo. Esperó—dijo el camarada Aunós—que después de tan largo estudio su aprobación sería una nueva ley articulada para su aplicación. El ideal del Gobierno a este respecto es la libre contratación, y, en consecuencia, el carácter de la ley es provisional. Por ello se suprimen en absoluto los subarrendos de las viviendas sin muebles, y con muebles se limitan de forma tal, que se eviten las posibles especulaciones. Dijo, por último, el Ministro que se autoriza a los propietarios de fincas urbanas que no hayan subido los alquileres desde 1941 a un aumento prudencial.

## España asiste en Norleamérica a dos Asambleas internacionales

Con el desarrollo de la Aviación se incrementarán las relaciones entre los países

### A la firma de la paz deberán concurrir todas las naciones, dicen de Nueva York

NUEVA YORK 11. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe.)—España asiste actualmente en los Estados Unidos a dos reuniones internacionales: una de carácter oficial—el Congreso de Aviación Civil de Chicago—y otra de carácter particular—la Conferencia de hombres de negocios, que comenzó ayer en Rye, pueblito vecino de Nueva York—. Ambas reuniones, cada una en sus fines, materialmente ligadas entre sí, constituyen dos esfuerzos del Gobierno norteamericano y de la industria, el comercio y la Banca de este país para establecer el equilibrio o semiequilibrio económico mundial, que rompió sangrientamente la guerra en 1939. Estos esfuerzos son quizá prematuros, pero no inoportunos, porque nunca lo fué la buena voluntad, y con ellos se trata, de momento, de catalogar dificultades materiales o psicológicas más que de obtener resultados tangibles. A esta loable cruzada yanqui, tras el logro difícil de rescatar la confianza en la confianza, todos los países se muestran muy bien dispuestos, pues el mundo, en sus zonas ecuatoriales, está harto de destrucciones y muertes y harto también de las tremendas divergencias engendradas por la eterna pugna entre los pueblos ricos y los pueblos pobres. La Conferencia de Chicago y la de Rye son consecuencias indirectas de otras anteriores de mayor volumen—la monetaria de Bretton Woods y la diplomática de Dumbarton Oaks—y sirven de apuntes o prólogo para la Conferencia máxima y final, que no puede ya tardar mucho en convocarse: la Conferencia de la paz. A Bretton Woods y a Dumbarton Oaks no asistieron los países neutrales, los cuales, en cambio, han sido invitados a dejar oír su voz y su voto en Chicago y Rye. Este paso, aunque pequeño, supone la existencia de una comprensiva disposición en el espíritu de algunos beligerantes, principalmente los Estados Unidos e Inglaterra. Una comprensión todavía mínima, no nos hagamos ilusiones, pero que significa que ganando la guerra no se gana la paz, sino que ésta hay que pactarla, y a ese pacto, para que sea duradero, deben concurrir todos los países: vencedores y vencidos, neutrales, grandes y chicos. El mundo de mañana, merced al desarrollo de las comunicaciones, será verdaderamente un pañuelo, y de su casa, señor, a la de su desconocido antipoda no habrá mucho más de veinticuatro horas de viaje en avión. El mundo de la paz será más internacionalista que el nacionalista, por eso mismo, en lo

## Sobre los pueblos de Europa

Por Eugenio MONTES

(De la Real Academia Española.)

El ámbito del albedrío político es en nuestra época tan angosto, las posibilidades de determinar el futuro son en las actuales circunstancias del mundo, tan escasas y tan leves, que sólo la serenidad, la delicadeza y la razón, aunadas, pueden salvar todavía los bienes de una civilización milenaria y el porvenir del Continente más ilustrado que haya existido. Pero salvar Europa implica, ante todo, salvar el orden, la convivencia íntima, los derechos, la personalidad y la vida civil de cada uno de los pueblos europeos. Pues, ¿cómo podría haber civilización sin naciones civilizadas? ¿Cómo podría continuar la cultura europea si a las terribles devastaciones físicas, vitales y económicas ya producidas por el hecho tremendo de la guerra se agregasen innecesarias y en cierto modo póstumas heridas morales y jurídicas, suplicios gratuitos, añadiéndole al dolor ya irremediable suplementos de artificiosa crueldad? En un momento en que al dolor ya sufrido habría que gritarle imperativamente: "¡Basta!", cuando todos, absolutamente todos los pueblos se encuentran bajo la pesadumbre de gigantescos problemas excesivos para los hombros débiles, todavía las propagandas y los altavoces bélicos estimulan pasiones vengativas e in-

## En Suecia despiertan gran interés las declaraciones del Generalísimo Franco

ESTOCOLMO 11.—Todos los periódicos importantes de Suecia han publicado las declaraciones que el Generalísimo Franco hizo en su entrevista a la United Press. Estas declaraciones han despertado gran interés en Suecia.

## Un médico español ha descubierto un hongo que produce gran cantidad de penicilina

Ha fabricado dos mil tubos de pomada, que fué aplicada con gran éxito

La actualidad apasionante del interesantísimo tema de la penicilina, que viene llenando columnas enteras de la prensa mundial, nos mueve hoy a recoger esta información, en la que se asegura que un médico español ha descubierto un hongo que produce gran cantidad de penicilina, descubrimiento que, al confirmarse, ha de tener una incalculable importancia.

## Reunión del Consejo Superior de la Armada

Han terminado las reuniones del Consejo Superior de la Armada, que han durado varios días. Estuvieron presididas por el almirante Bastarreche.

Los almirantes jefes de los departamentos que han asistido a aquellas han regresado a sus respectivos destinos.

## CORDIAL RECIBIMIENTO EN SEVILLA AL MINISTRO SECRETARIO

El camarada Arrese impuso la encomienda de la Orden de Cisneros al Delegado Nacional de Provincias

### "Las virtudes falangistas no residen en el mal humor"

SEVILLA 11.—A las doce y veinticinco minutos, en un avión biomotor «Douglas» llegó al aeropuerto de San Pablo el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada José Luis de Arrese. Venía acompañado desde Madrid por el Delegado Nacional de Sanidad, camarada Aznar; Delegado Nacional de Información e Investigación, camarada Rodríguez Vicens; y Jefe de Protocolo de la Secretaría General del Movimiento, camarada Alcántara. En el aeropuerto esperaban al Ministro el Delegado Nacional de Provincias, camarada Sancho Dávila; el Jefe Provincial y Gobernador Civil, camarada Coca de la Pádua; Alcalde de Sevilla, duque de Alcázar; Subjefe Provincial, camarada Fernández Palacios, y numerosas personalidades. El camarada Arrese, después de ser cumplimentado por las autoridades y jerarquías se trasladó, en unión del Jefe Provincial y del Alcalde, al hotel.

## El Ministro de Educación y el Nuncio de Su Santidad, en Córdoba

Hay asistiendo a la consagración del nuevo obispo de Orense. CORDOBA 11.—A las diez y media de esta noche ha llegado a Córdoba el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez de Ibañeta, acompañado de su esposa. Mañana actuarán de padrinos en la consagración del nuevo obispo de Orense, doctor Blanco Nájera. En el límite de la provincia fué recibido por el Gobernador Civil interino. También ha llegado el director general de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers, que representará al Ministro de Justicia en el acto de consagración de mañana. (Cifra.)

LLEGADA DEL NUNCIO DE SU SANTIDAD. CORDOBA 11.—El Nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, llegó a Córdoba a las diez y media de esta noche. Hizo el viaje pasado del auditor de la Nunciatura, monseñor Cagliari. El Nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, obedece, como ya se ha dicho, a tener que actuar como conde en la consagración de mañana. (Cifra.)

## LA BATALLA DE EUROPA EN LORENA, TIERRA DE REYES Y EMPERADORES

Por Manuel AZNAR



Estamos ya en la segunda decena de noviembre, y todavía no ha estallado la gran ofensiva general, combinada sobre todos los frentes aliados, para apresurar el exterminio del Ejército alemán. Por el contrario, la guerra se desenvuelve al través de una serie de operaciones locales, aunque sean muy amplias; todas ellas van principalmente en-

## Gratitud de la Confederación del Júcar al Ministro de Obras Públicas

En la última sesión celebrada por la Confederación Hidrográfica del Júcar, su presidente, el Alcalde de Valencia, pidió a los reunidos constatación en acta del agradecimiento de la Confederación por la labor meritoria realizada por el Ministro de Obras Públicas en orden a las obras en construcción de riego en la región levantina, las cuales, por su importancia, dejarán recuerdo imperecedero en Valencia. Se acordó así mismo, por unanimidad, que se enviara oficio al señor Ministro, expresándole su gratitud y reconocimiento, al cual el señor Peña ha contestado cariñosamente.

Un niño recién nacido, cuya familia y domicilio nos es conocido, sufrió a poco de ver la luz un contagio de llagas supurantes que le inundó todo el cuerpo. El médico de cabecera de esta familia declaró el caso como sin remedio. No obstante, propuso la aplicación de unas muestras de pomada de penicilina que le había facilitado el doctor Urioste. El tratamiento fue eficaz y la mejoría del niño fué evidente; pero el doctor consumió la dosis que tenía sin haber logrado



Las obras de una de las más modernas fábricas de penicilina de los Estados Unidos colocan en las refrigeradoras—provistas de cascos y trajes especiales esterilizados—los frascos del precioso medicamento



# LA VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### El resultado de los partidos

Como todos los domingos, escuchamos el pregón de las seis y media, el grito de la maravillosa precocidad infantil: "¡¡El resultado de los partidos!!!" Signo de nuestra época, revela que la infancia se asoma a las lides del negocio y de la organización, y significa también este suceso todo lo que tiene de vocación al servicio del periodismo. Pues todo esto es un sentido de la noticia, de la urgencia en responder a las preguntas que se hace la gente, agencia informativa colosal que se mueve de un lado a otro con gracia estratégica. Se espera a los autobuses que vienen del Estado o de Chamartín con "el resultado de los partidos"—de los otros partidos—. O se les sale al paso en las esquinas de mayor encrucijada o a la salida de los teatros... Los chicos llevan su anotación hecha de una manera peregrina, y en muchas ocasiones en trocitos de papel de unas cuentas o documentos inservibles recogidos en el despacho de papá... El montaje atiende también a estos pormenores administrativos. En el transcurso de la semana se ha hecho serena anotación de los títulos de los equipos, con sus guiones y puntos que esperan el relleno del tanteo. A estos números corresponde después una tinta nerviosa, fresca, rapidísima, de última edición. Tambaleándose con estas inevitables competencias periodísticas que sienten debajo de sí un número crecido de seres decididos a contar a los demás lo que los demás piden que se les cuente.

Para este periodismo dominguero, gracioso, eficaz y ultramoderno vaya hoy nuestra más pura adhesión.

PUCK

## GOBIERNO CIVIL

### Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Durante los días 13 y 14 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

200 gramos de arroz, al precio de 0,60 pesetas ración, previo corte de la tira III, semana 73.

Cuarto litro de aceite, al precio de 1,20 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 73.

INFANTES. — Dos botes de leche condensada, al precio de 7,10 y 250 gramos de leche en polvo, al de 5,20 pesetas, a los inscritos para la leche condensada, y 250 gramos de leche en polvo y 250 de azúcar, al precio de 0,90 pesetas ración, a los inscritos para azúcar, previo corte de la tira V, semana 73.

Los industriales entregarán uno o dos botes de leche condensada, previa la presentación de los correspondientes boletines expedidos por los Dispensarios de Fuericultura en donde se hallen inscritos los menores de seis meses, cuyos boletines han de llevar la fecha del día 13 de noviembre, sin empujar ni raspadura, así como el número de la cartilla del niño.

200 gramos de arroz, al precio de 0,60 pesetas ración, previo corte de la tira III, semana 73.

Cuarto litro de aceite, al precio de 1,20 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 73.

TRANSEUNTES. — Retirarán el suministro de las tiendas marcadas, previo corte de los cupones correspondientes, y consistente en: Adultos: 100 gramos de azúcar, a 0,30 pesetas, y un octavo de litro de aceite, a 0,60 pesetas.

Infantes: 250 gramos de leche en polvo, a 5,20 pesetas; 100 gramos de azúcar, a 0,30 pesetas; 100 gramos de arroz, a 0,30 pesetas, y un octavo de litro de aceite, a 0,60 pesetas.

MANANA, RECITAL DE CUBILES

Oiga al genial pianista. Español. Siete tarde.

"DE LO PINTADO A LO VIVO"

Hoy, última representación. Teatro María Guerrero.

PROXIMO MARTES, RECITAL COREOGRAFICO MANUELA DEL RIO

María Guerrero. Gran programa. Suntuosa presentación. Vea este espléndido espectáculo de arte.

ORQUESTA NACIONAL DIRECTOR FREITAS VIANOS

Palacio Músico. Viernes 17, Solista, María Antonieta L., de S. Branc, Música francesa.

Vea bello Teatro CURVA, ZESAR TEATROS

ALCAZAR. — (Lo-a Membrives). 7 y 10,45: Vacaciones (118 representaciones).

BEATRIZ. — (Metro estación Serrano. Compañía Pallarés-Lemos). 4,45 (Infantil): Los buenos y los malos andan a pasos. 7 y 10,45: El corazón manda (maravillosa comedia de Francisco Croisat).

CALDERON. — (Compañía lírica). Programa doble, 6,30 y 10,30: Moros y cristianos y Golondrina de Madrid. (Butacas, 3, 5 y 8 pesetas).

CIRCO PRICE. — 4: Grandioso Charivari Infantil, animado por el "Mago Koskik". Chimpeneé Dolly, Panteras, Capes, Morenos, Cema Diabólica, etc. Juguetes, borriquitos, 6,45, 10,45: 39 Charivari. (Sensacional programa de Circo y Farsas). ¡Exitoso!

COMEDIA. — (Compañía de María Guerrero-Pepe Roméu). 6,30 y 10,30: Don Juan Tenorio. (Últimas representaciones. Precios populares, 6 pesetas).

COMICO. — (Enrique Chicote). 7, 10,45: Papá Gutiérrez.

ESPAÑOL. — Hoy domingo, a las 4,15: Chilca (por la Compañía Lope de Rueda).

ESPAÑOL. — (1212). 6,30 y 10,30: Don Juan Tenorio (por Mercedes Prendes y José María Seoane).

FONALBA. — 4: Gala Infantil. El príncipe Masombra (estreno).

Suministro de patatas. Mañana, día 13, se efectuará una distribución de dos kilos de patatas por persona a Canillas, Fuencarral, El Pardo y Aravaca. CONGRESO y Económicos, al precio de 1,05 pesetas kilo, previo corte de la tira IV, semanas 72 y 73.

Suministro de huevos. Mañana, día 13, se distribuirán huevos a todas las cartillas de la capital y pueblos del cinturón, previo corte del cupón número 187 de Varios, a razón de dos unidades por persona, al precio de 13,10 pesetas docena y 6,55 media, completándose las cantidades fraccionarias a razón de 1,10 pesetas unidad.

Este suministro podrá retirarse en cualquiera de los establecimientos autorizados a este efecto.

DEFUNCIONES. En evitación de sanciones, se recuerda a los familiares de fallecidos en la pasada semana que no hayan entregado la correspondiente cartilla de abastecimiento, la obligación ineludible de efectuar su entrega, con las bajas de establecimientos, en un plazo de veinticuatro horas, en la Sección de Estadística y Racionamiento, Alberto Aguilera, 32.

Suministro de cebadilla. A partir del día 13 hasta el 21 de los corrientes, inclusive, se procederá a un suministro de cebadilla en la forma siguiente:

El día 13, de once a doce y media de la mañana, se personarán en la ventanilla de la Sección de Pensos de esta Delegación Provincial, cuestas de Santo Domingo, número 3, todos aquellos vaqueros cuyos números anotados en el carnet sindical para este efecto estén comprendidos entre el 400 y el 475, ambos inclusive.

El día 15, del 476 al 550.

El día 18, del 1 al 75.

El día 21, del 76 al 150.

Para anotar vales correspondientes es indispensable la presentación del carnet sindical.

## INDICE DEL DIA

### DIA 12 DE NOVIEMBRE

12 h.—En la Biblioteca Nacional se inaugura la Exposición del Libro y las Artes Gráficas suizas.

16 h.—En el campo de Chamartín, partido de fútbol Madrid-Barcelona.

### HECHOS Y HOMBRES DE LA GUERRA

Una publicación apasionante. Los acontecimientos más importantes de la guerra, revelaciones sensacionales las figuras destacadas desfilan por esta colección, en la que las plumas documentadas y objetivas nos relatan episodios históricos que el público desconoce en sus detalles más significativos. Hasta ahora han sido publicados los siguientes números:

1. Los guerrilleros yugoslavos.
2. Los suces de la casa alemana.
3. El proceso de Verona.
4. Los "comandos" ingleses.
5. Hitler y la guerra.
6. La invasión.
7. La creación de Mac Arthur.
8. Un crimen en la sombra: La muerte de Darlan.
9. Londres, ganado y perdido por Hitler.
10. Leopoldo de Bélgica, el Rey prisionero.
11. La tragedia de Francia.
12. Los Gobiernos en exilio.
13. La verdad sobre Pearl Harbor.
14. Heroísmo y agonía de Varsovia.
15. El "maquis".

De venta en quioscos y librerías. Precio del ejemplar: 2,50 pesetas. Precios de suscripción: Trimestre (0 a 13 números): 30 pesetas; Año (14 a 24 números): 55 pesetas; Año (25 a 34 números): 85 pesetas; 112 pesetas.

Pedidos a EDITORIAL PACE

Esparteros, 1. Apartado 1.240 Madrid

## CULTOS

Santoral.—Domingo XXIV después de Pentecostés.—Santos Urelio y Publio, mártires; Diego de Alcalá, confesor.

La misa y oficio son del Domingo XXIV después de Pentecostés, con rito semiblanco y color verde.

Misa a las dos de la tarde.—En San José, San Jerónimo el Real, Buen Suceso, San Martín, el Carmen y las Calatravas.

## Teatro de la Comedia

Martes 14, 10,30 noche, ESTRENO de

LA HIGALGA LIMOSNERA

de JOSE MARIA FEMAN

por MARIA GUERRERO

y PEPE ROMEU

(3079 A)

## La correspondencia para los Servicios de Radiodifusión

Habiendo quedado instalada la Dirección del Servicio de Radiodifusión y de Radio Nacional de España en Montequinza, 2, se advierte al público y unidades oficiales que toda la correspondencia que afecte a los Servicios de Radiodifusión y lo referente a Radio Nacional de España habrá de ser dirigida a nombre del ilustrísimo señor director general de Radio Nacional de España, Montequinza, 2, apartado 464.

Lo que se hace público para general conocimiento y ulteriores efectos.

## LA VILLA DE PARIS

Atocha, 51. Carrera San Jerónimo, 24. VESTIDOS — ABRIGOS

## Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 11, ha sido premiado el número

978

ACUCHILLADOS AISA

Encerrados, Abonos de conservación

caras (Greta Garbo, Melvyn Douglas). Superproducción Metro-Goldwyn-Mayer.

PAZ. — (37818). 4, 6,45, 10,30: Tuvo la culpa Adán.

PAVON. — Desde 3,30: Mi marido está loco (William Powell, Mirna Loy).

ELEYEL. — Continúa 11: ¡Te rror! y Gente alegre (por George Murphy).

PROGRESO. — 4,15, 6,30, 10,30: 3 parejas (Mischa Auer-Joan Bennett). 2.ª semana.

PROYECCIONES. — 4,45 y 10,30: Un rostro de mujer (Joan Crawford y Melvyn Douglas). 2.ª semana.

RIALTO. — 4,30, 6,45, 10,30: Dos mujeres y un amor (Carole Lombard, Cary Grant, Kay Francis).

SAN CARLOS. — 4,30, 6,45, 10,45: Turbulencia y la diosa (formidables aventuras; Herman Brix). Toleda.

SAN MIGUEL. — 4, 6,30, 10,30: Cumbres borrascosas (Merle Oberon, Laurence Olivier). 17.ª semana.

SOL. — Continúa 11 mañana: No de (estreno). El puente de Waterloo (Vivien Leigh, Robert Taylor).

TIVOLI. — 4,30, 6,45, 10,45: (2.ª semana). Un rostro de mujer (Joan Crawford-Melvyn Douglas).

URQUIJO. — 4,15, 6,30 y 10,30: Pájaros de cuenta (tolerada menor).

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 3,45: Palas Fernández - Quintana III. Oro III - Pujana. Cista: Pradera II-Aldecoa; Echave - Araquistain - Martínez; Pala: Pruden - Aguirre; Ricardo - Campos. Remonte: Apiz - Santamaría; Urteaga - Zaldúa.

10,30: Pala: Zarraga-Ermita; Roberto-Oroz I. Ante, otro a p. a.

FUNCIONES PARA EL LUNES

CINES

AVENIDA. — 6,45, 10,30: Justicia corsa (Douglas Fairbanks), tolerada, 2.ª semana.

PALACIO DEL CINE. — Desde 4: Armando Calvo y María Santalucía en La vida empieza a medianoche. (Grandioso éxito).

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 6,45 y 10,30: Lola Montes (Conchita Montenegro). Éxito extraordinario. 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA. — 4,45, 7, 10,45: La mujer de las cosas

## El Ministro de Educación Nacional inauguró ayer el XVIII Salón de Otoño

A la Exposición han concurrido numerosos artistas nacionales



El Ministro de Educación Nacional, acompañado del director general de Bellas Artes y de los señores Chicharro y Prados López, presidente y secretario, respectivamente, de la Asociación de Pintores y Escultores, en el acto inaugural del XVIII Salón de Otoño (Foto Contreras.)

Bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional, camarada Ibáñez Martín, acompañado del director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, se ha inaugurado en la mañana de ayer el XVIII Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores, Escultores y Artistas.

Asistieron al acto los jefes del Departamento de Defensa del Patrimonio Artístico, señor Iñiguez Almech; el de Bellas Artes, señor Manchón; secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes, señor Francés; director de la Escuela de Artes y Oficios, director del Museo de Valencia, señor González Martí; presidente y secretario de la Asociación de Pintores y Escultores, organizadora del certamen; señores Chicharro y Prados López, camarada Moret y otras muchas personalidades del arte y de la crítica madrileña.

El Ministro recorrió la instalación, contemplando detenidamente las obras expuestas, y tuvo frases de elogio para las mismas, así como para las cuatro nuevas salas que han sido terminadas.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las presentadas por Muntán, Moyá, Chicharro, Carlos, Santasusana, Planes Higuera y Agustín y Enrique Segura.

El actual Salón de Otoño reúne más de trescientas obras de pintura, escultura y grabado, entre las que figuran muchas de gran valor artístico, que dan al certamen un tono acaso superior a los precedentes. Destacan, entre otras, las present



# EL CANAL DE SUEZ CUMPLE SETENTA Y CINCO AÑOS

Cincuenta y cuatro navíos de alto bordo inauguraron la nueva vía en 1869

Napoleón estudió ya en 1798 el proyecto de unir el mar Rojo y el Mediterráneo

Hace en estos días setenta y cinco años que Fernando de Lesseps, ingeniero francés, en la entrada del Canal de Suez, a las ilusiones de su mente, invitadas por el Khedive Ismael, habían llegado a la realización de la gran obra que hoy es la vía marítima.



Alegoría representativa de la obra de Lesseps

Un sueño que había sido de toda una generación y que después de la época faraónica todos los pueblos habían acariciado sin atreverse a su poder realizar.

ADMIRABLE SITUACION ESTRATEGICA DE EGIPTO

Egipto se encuentra admirablemente situado sobre el punto más importante de uno de los más cortos caminos entre la Europa Oriental y el Medio y el Próximo Oriente, por donde debe naturalmente pasar el comercio entre estas dos partes del globo.

Por desgracia para la navegación, una banda de tierra ancha, de unos kilómetros de ancho, separa una comunicación marítima directa. Por audaces que fueran los faraones, constructores de pirámides y de templos gigantes, no se atrevieron a destruir la obra de la naturaleza con el corte tan estrecho del istmo. En el momento de unir el Nilo con el mar Rojo o con el Eritrea. Esta mediere comarcas rindió importantes servicios a los Ptolomeos y después a los Emperadores romanos. Trajano y Adriano, en particular, tuvieron un pensamiento constante de mantener aquella comunicación en perpetua. Bajo la dominación árabe, el canal de Alejandría y el canal hacia el mar Rojo fueron mantenidos; pero tiempos diversos, y en orden militar sobre todo, hicieron que su utilización se limitase a un pequeño número de barcos hasta el punto que a la larga desaparecieron por completo.

LAS PRIMITIVAS VIAS DE COMUNICACION

En los últimos siglos de la Edad Media eran llevadas por vía terrestre desde Suez o desde Jeddah al Cairo o Alejandría las preciosas especias llevadas de la India por vía de Calicut. El descubrimiento de la ruta marítima de El Cabo y la conquista de Egipto por los turcos produjeron la ruina de este tráfico. Alejandría, antigua metrópoli del Mediterráneo, heredera de Atenas, y que había contado más de un millón de habitantes, sólo tenía 1000 a fines del siglo XVIII.

EL CANAL, UNO DE LOS FINES DE LA EXPEDICION DE NAPOLEON A EGIPTO

Es necesario esperar hasta la expedición francesa a Egipto para que los grandes planes de corte del istmo volvieran a tomar vida. Uno de los fines del general Bonaparte, era estudiar la posibilidad de trazar entre el Mediterráneo y el mar Rojo un canal marítimo. Hacia el fin de 1798, acompañado por una pequeña tropa, llegó a Suez por la ruta de los peregrinos de La Meca y alcanzó la orilla del mar Rojo. Llegó hasta el norte de Suez para reconocer la desembocadura del canal antiguo, descubrió otros vestigios de la civilización de Bilbais. De regreso al Cairo ordenó al ingeniero Lepere estudiar rápidamente a los trabajos de navegación del istmo. Pero los resultados de esta empresa, realizada en condiciones difíciles y peligrosas, son decepcionantes y, lamentablemente, inexactos.

PROYECTOS EN EL SIGLO XIX

Vienen con la primera mitad del siglo XIX.

EL ETER EN SUS MANOS

siglo XIX numerosos proyectos, más o menos serios, de corte del istmo. En esta época Egipto se encuentra gobernado por Mohamed Ali Pachá, al que su pueblo, reconocido, llama hoy con justo título Al-Kebil el Grande.

Bajo el impulso energético de este Soberano, Egipto se convirtió en la primera potencia del Próximo Oriente. El Imperio turco, muy pronto pasó a dominar a su Soberano el Sultán de Constantinopla. Naturalmente, este país nuevo, o, si se prefiere, este país que va a encontrar la juventud, es el lugar de élit de toda clase de emigrantes que llegan a ofrecer sus servicios al Virrey. Entre ellos se encuentran, naturalmente, numerosos ingenieros que quieren realizar la unión de los dos mares. Pero, por desgracia, encuentran la oposición total del Virrey.

ACEPTACION DEL PROYECTO DE LESSEPS

En 1854 se produce un cambio completo de la situación. Un nuevo Virrey, Mohamed Said Pachá, acoge favorablemente la proposición que le hace un francés para realizar la gran obra esperada y deseada por el mundo entero. Este francés, Fernando de Lesseps, es un diplomático de carrera; viejo amigo de Mohamed Ismael. De 1831 a 1838, cuando era cónsul en el Cairo, y en Alejandría tuvo amistad con el futuro Soberano, al que acompañaba durante sus viajes a caballo. Después de haber sido cónsul en Málaga, en Barcelona y algún tiempo embajador en Madrid, más tarde en Roma, donde abandonó la carrera diplomática, llegó a Egipto para encontrar al nuevo Soberano. Obtiene de su amigo, en 1854, la autorización de crear una Compañía para cortar el istmo de Suez.

DIFICULTADES MATERIALES

En seguida comenzó la lucha contra la naturaleza, evidentemente; pero también y, sobre todo, contra los hombres. El Gobierno británico, en donde Palmerston tiene la cartera de Asuntos Exteriores, es irreducible obstáculo a proyecto químérico, ruinoso y hecho para turbar las buenas relaciones entre las potencias europeas. Al lado de esta oposición política existe también la oposición económica de todos aquellos a quienes perturbaría una modificación del tráfico comercial de o hacia las Indias.

CAPITALIZACION DEL PROYECTO

Pero de tales dificultades, Lesseps no se preda. Ha hecho reconocer la navegación del istmo. El ingeniero Rousselle ha demostrado que entre los dos mares sólo existe una pequeña diferencia de altura de la marea del golfo de Suez. En 1858, los 200 millones de francos oro de capital primitivo son suscritos en algunos días, sin intervención de los Bancos. De 400.000 acciones de 500 francos, 207.111 son suscritas en Francia; 15.247, en otros países; el Khedive compra el resto, o sea, 177.642 acciones de Suez.

COMIENZAN LAS OBRAS

El 25 de abril de 1859, en un rincón desolado del litoral mediterráneo, en Damiette, en las ruinas de Polissia, es dado el primer golpe de pico. Una pequeña entidad, a la que se bautiza con el nombre de Port-Saïd, se eleva en seguida. Desde el año siguiente, las aguas del Nilo llegan allí en forma directa desde una distancia de 250 kilómetros. La piedra escasea para la construcción de diques; pero se fabrican bloques de diez metros cúbicos con arena del desierto y cal hidráulica, llevada, con enorme gasto, desde Francia. En el mismo tiempo, los trabajos de canalización, propiamente dichos, se prosiguen rápidamente. Veinte mil trabajadores egipcios están allí empleados. En 1862, las aguas del Mediterráneo penetran en el lago Timsah, y desde este momento puede decirse que el Canal está virtualmente terminado, puesto que un buque de pequeño tonelaje puede ir desde Port Saïd a Suez. Pero la obra está sin concluir prácticamente. Siete años de ansiedad esperan todavía a Lesseps. La muerte de su amigo Mohamed Said Pachá es para él una prueba difícil y peligrosa. El nuevo Soberano, Ismael, bien que ardiente partidario del Canal, pretende, con razón, controlar muy de cer-

ca la participación de Egipto en aquella gran obra.

CONFLICTO ENTRE EL KHEDEVE Y LESSEPS

Entre el Khedive y Lesseps estalla, en 1863, a propósito de la mano de obra egipcia, un conflicto que se convierte muy pronto en agudo y que provoca la paralización de los trabajos. Felizmente, las dos partes son lo necesariamente prudentes para no obtenerse y para someter el litigio al arbitraje del Emperador Napoleón III. Este da una decisión equitativa, que satisface a las dos partes y que permite la continuación de los trabajos en 1864. Después de este alerta, nada vuelve a perturbar la regularidad en el progreso de los trabajos.

UNION DE LAS AGUAS DEL MAR ROJO Y EL MEDITERRANEO

Después de los lagos Amargos el trazado del Canal ya no ofrece ningún obstáculo, y el 15 de agosto de 1869 las aguas del mar Rojo se unen a las del Mediterráneo. La más grande obra del siglo, al decir de contemporáneos entusiastas, está, por fin, creada.

Este canal mide 164 kilómetros de largo, ocho metros de profundidad máxima y 22 metros de ancho útil. Hasta aquel momento había costado 369 millones de francos oro.

J. CAMBADO

EN LA SERIE DE Biografías amenas de grandes figuras Edición de ACABA DE PUBLICAR EL TOMO VII Legazpi por Antonio J. Enicca (3082 D)

## LA BATALLA DE EUROPA

# En Lorena, tierra de reyes y emperadores

Por Manuel AZNAR

(Viene de primera página.)

grueso de sus efectivos al Norte y Noroeste de Szolnok. Por el momento, el peligro inminente se alejó de Budapest, y aunque sobre la bellísima ciudad sigue pesando una amenaza grave, parece que los alemanes han ganado tiempo, y ya no cabe anunciar, como acontecimiento inmediato, el salto de Malinovsky hasta las calles de Pest. El Ejército rojo ha sufrido mucho quebranto en las dos intentonas frustradas: la de Prusia y la de la capital de Hungría. En estos momentos —según dicen las observaciones de la aviación del Reich— está entregada a tareas de reorganización, con la consiguiente incorporación de reservas frescas.

\*\*\*

Ha terminado la batalla de Holanda meridional, entre el Escalda y el Mosa. Después de mes y medio de esfuerzos tenacidos y sangrientos, los británicos y canadienses del General Crerar consiguieron llegar a la orilla izquierda del bajo Mosa, y dominar la desembocadura del Escalda. El puerto de Amberes se encuentra teóricamente libre, aunque transcurrirán quince o veinte días antes de que pueda ser utilizado.

En el saliente del Nimega—frente del General Dempsey—, la actividad se reduce a operaciones de reconocimiento y a choques entre patrullas avanzadas. Violentísimos son los ataques y los contraataques al Sureste y Nordeste de Aquisgrán, en donde se diría que el General Hodges pretende ganar terreno hacia la pequeña ciudad de Duren, buscando sin duda un acortamiento de distancias entre las vanguardias norteamericanas y la ciudad de Colonia.

El centro de gravedad de los combates se ha trasladado, indudablemente, a las líneas y los campos lorenenses, en donde el General Patton manda los Ejércitos atacantes. Este impetuoso jefe norteamericano tiene delante de sí unas tierras muy difíciles. Hace quince días se empeñaba en romper hacia Alsacia, por la comarca de Saint Dié. No consiguió abrir la brecha deseada, y ha tenido que reducir su actividad a breves localizaciones tácticas, con objetivos limitadísimos, constituidos por una

# NOVISIMO GLOSARIO

METÁMONOS EN DIBUJOS

Veinte dibujos de Baudelaire decoran la excelente edición de «Les Fleurs du Mal», que se editó, el año pasado, en Lausana y Ginebra. Estos dibujos, los desconocía yo por completo. No son, como los versos a que ahora acompañan, una maravilla. Pero, desde el punto de vista de una categoría significativa, no resultan menos importantes que aquellos. Después de todo, los poemas cuyos versos nacen perfectos ya, y ello se adivina después, hasta por los ignorantes de la biografía, mientras sean finos sabuesos en el oficio, —cuéntanse por docenas. En tanto que sólo rarísimos dibujantes ofrecen la particularidad de que, en los más ligeros croquis inclusive, en los mismos devaneos de una pluma que vagabundea un instante, rompiendo la continuidad del acto de escribir, reinan la perfección y la nitidez en el definitivo contorno, donde se encuentra el sello de la seguridad clásica.

Los dibujos que Goethe trazó, durante su viaje por Italia y que hoy ilustran la edición de su correspondencia de ese tiempo, publicada por la «Insel-Verlag», también ofrecen una madurez parecida. Nada de impresionismo, en el tratamiento de las escenas o paisajes... Miento: Goethe se volvió impresionista, una sola vez. Fué cuando, en su peregrinación, se tropezó con Venecia. Los juegos y los prestigios de la luz muerden en Venecia hasta tal punto a la forma, que, —ayudados también por el estado de espíritu que no inmediatamente coloca al viajero la ciudad adriática,—dan por fatal resultado que todo se funda en irrisaciones evanescentes, donde con paz y plomada, estética del canon y afilados lápices-plomo no tienen nada que hacer. Goethe en Venecia, echa ya mano de carboncillos, de rotuladores de sumillo y hasta de rotuladores de pulgar.

No sabría, por el momento, decir, si, a vuelta de aquel viaje, exageró todavía como reacción, su tendencia al aprecio, casi a la divinización, de cuanto es concreto y delimitado. En esta reacción justamente, ve Paul Valéry la única definición posible del clasicismo. El cual, según leemos en el prólogo que precede a la edición suiza de «Les Fleurs du Mal», necesita de un romanticismo previo, sobre cuyos desórdenes ejerce una misional actitud política. Diré, sin insistir, que, con esta definición, puramente negativa, no estoy conforme. La manera como el ilustre académico francés estatuye el concepto nos recuerda el modo cómo, cincuenta años ha, se definía el automóvil. Medio siglo atrás, un automóvil era, simplemente, «un coche sin caballos». Esta posición de su esencia pre-juzgaba el estilo de su forma; sea entonces y ridícula por demás. Día tuvo que venir, llegó en efecto, en que, ante el pensar de las gentes y ante sus ojos,—que también los ojos piensan,—la realidad del automóvil se presentara como algo independiente de la realidad del coche de caballos. Entonces, los automóviles empezaron a tener estilo propio, a tener belleza. El estilo y la belleza que logra el clasicismo, cuando, emancipado totalmente de lo académico, aprende que no corre a su cargo corregir el nada.

¿Volveremos a hallar ocasión de referirnos a los dibujos de Baudelaire, cuando, dentro de poco, se abra la Exposición del Libro y de las Artes Gráficas de Suiza? En todo caso la filosofía no pierde nada en meterse en dibujos.

Eugenio d'ORS

# EL III EJERCITO NORTEAMERICANO AVANZA EN EL SECTOR DE METZ

Los alemanes han desencadenado contraataques en aquella zona

La situación de Metz, según informaciones de París, se ha agravado como consecuencia del avance de la Infantería norteamericana a once kilómetros al sur de la ciudad. Han sido ocupados Aube y Luppy. Al norte de la ciudad también han mejorado sus posiciones las tropas de Patton, que en los cuatro días de ofensiva han conquistado cerca de quinientos kilómetros cuadrados, haciendo dos mil cuatrocientos prisioneros. La carretera de Metz a Chateau Salins ha sido cortada por otro punto con la ocupación de Sillery-Suilly. Al norte del canal de Marne-Rhin continúa la presión aliada, pero el avance ha sido aminorado debido a los campos de minas. En general, toda la línea del segundo Ejército norteamericano, está en movimiento, y en el sur de Metz se ha abierto un boquete de veinticuatro kilómetros en el frente alemán, donde empujan seis divisiones norteamericanas de Infantería y dos de tanques. El movimiento de tenaza dibujado por Patton

en torno a Metz amenaza cortar la línea férrea de Metz a Sarreburgo, vital para la guarnición alemana de la primera ciudad. Los aliados reciben un crecido apoyo aéreo. El terreno está impracticable a causa de las lluvias.

Los alemanes han iniciado un contraataque general al norte de Metz, especialmente contra la cabeza de puente aliada a orillas del Mosela. Se señalan avances germánicos, y los centros de gravedad de las luchas están nuevamente en Kerling y Koenigsmachern. La D.N.B. «A» una retirada norteamericana de cuatro kilómetros en dirección a Pont-a-Mousson, después de haber evacuado la cabeza de puente que poseían. En el frente de Huerthen han conseguido los alemanes un éxito defensivo completo;

PARTE ALEMANA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 11.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«En la frontera de Lorena, el enemigo intentó, con dos cuñas de ataque importantes, cercar Metz por el Norte y el Sur y romper nuestro frente al mismo tiempo. El centro de gravedad de los combates se encuentra entre Seille y el canal del Marne al Rhin. Al sur de Diedenhofen (Thionville), los norteamericanos han sido rechazados hasta el Mosela; la orilla derecha del río quedó libre de soldados enemigos. Más allá del río, granaderos del pueblo han cercado la cabeza de puente enemiga al nordeste de Koenigsmachern y continuaban rechazando al adversario han

en torno a Metz amenaza cortar la línea férrea de Metz a Sarreburgo, vital para la guarnición alemana de la primera ciudad. Los aliados reciben un crecido apoyo aéreo. El terreno está impracticable a causa de las lluvias.

Los alemanes han iniciado un contraataque general al norte de Metz, especialmente contra la cabeza de puente aliada a orillas del Mosela. Se señalan avances germánicos, y los centros de gravedad de las luchas están nuevamente en Kerling y Koenigsmachern. La D.N.B. «A» una retirada norteamericana de cuatro kilómetros en dirección a Pont-a-Mousson, después de haber evacuado la cabeza de puente que poseían. En el frente de Huerthen han conseguido los alemanes un éxito defensivo completo;

COMUNICADO ALIADO

CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO 11.—El comunicado oficial del día de hoy dice:

«Las fuerzas aliadas continuaron su avance en el sector Metz-Nancy, frente a una resistencia moderada. Chateau Salins ha sido liberada y nuestras unidades han avanzado hasta Amelecourt y Hampton. Hemos alcanzado la cresta de Delmer, seis millas al este de Nomeny. También hemos alcanzado Vigny y Secourt, al este de Louigny. Hemos efectuado pequeños avances en el sector de Malzeville-Metz. En la cabeza de puente al nordeste de Thionville, hemos ganado terreno al sur y al este de Koenigsmachern y hemos rechazado un contraataque al este de la ciudad. En el sector de Huerthen, nuestras unidades continuaron su ataque, contra fuerte resistencia de las posiciones enemigas enterradas en el suelo. Nuestras tropas tropezaron con muchas minas. En este sector hemos rechazado un contraataque. Al oeste de Schmidt hemos progresado y procedemos a la limpieza de nidos de ametralladora. En el valle del río Meurthe hemos ganado terreno al noroeste de Saint Die.» (Efe.)

## REGION AEREA CENTRAL

JUZGADO PERMANENTE NUMERO 2, DE CUATRO VIENTOS

REQUISITORIA

Rio Rodríguez (José), hijo de José y de Rosario, natural de Málaga, provincia de Málaga, de estado soltero, vecindad última en Madrid, calle de Mendizábal, número 5; pelo negro, ojos al pelo, ojos castaños, nariz regular, barba regular, frente despejada, el cual ingresó en el Ejército del Aire en el año 1940, de donde fué licenciado el 14 de febrero de 1942, encartado en el expediente n.º 253/944, seguido contra el mismo por falta de incorporación a filas al decretarse la movilización de su matrimonio con arreglo a la ley de 16 de noviembre de 1942, de veintitrés años de edad, de profesión escribiente, comparecerá en el término de quince días, bajo apercibimiento de ser declarado rebelde ante el Juzgado del Arma de Tropas de Aviación don José Casallo Sáez, Juez del Juzgado Permanente número 2, de Cuatro Vientos. Al mismo tiempo, ruego a las autoridades civiles y militares la busca y captura de dicho individuo, que ha de ser puesto a disposición de este Juzgado.

Cuatro Vientos, 10 de noviembre de 1944.—El Teniente Juez permanente, José Casallo Sáez.

(3075 D)

# “LA “V-2” AUMENTARA EN BREVE SU ACTIVIDAD”

La nueva arma es más fuerte que una bomba “Terremoto”, dice Berlín

Ataques de la Aviación aliada sobre Alemania Occidental

BERLIN 11.—La actividad de la “V-2” aumentará en breve, al cesar el período de las lluvias y la niebla, según declaran los círculos competentes de la capital alemana. Se desmiente categóricamente —dice la agencia D. N. B.— la afirmación de Churchill según la cual la “V-2” sólo contiene una tonelada de materia explosiva y que su efecto es seis veces menor que el de una bomba “Terremoto”. Una simple comparación del efecto de ambos artefactos sobre una fábrica o estación podría fácilmente demostrar la potencia destructora de una y otra. (Efe.)

Continúa el fuego de las armas de represalia contra Londres y Amberes. (Efe.)

LA D. C. A. BRITANICA DESTROYE GRAN NUMERO DE LA “V-2”

LONDRES 11.—El ministerio del Aire declara que muchas de las bombas volantes lanzadas arrojadas contra Inglaterra meridional fueron destruidas por los cañones antiaéreos y los aviones de caza de la R. A. F.; un piloto destruyó el solo de las bombas. (Efe.)

LOS PROYECTILES COH- HAN SIDO LANZADOS DE LA HAYA

LONDRES 11.—Algunos de los proyectiles-cohete lanzados contra las Islas Británicas, comunican a la agencia Reuters, lo han sido desde La Haya, que dista de la costa inglesa unos 215 kilómetros. (Efe.)

ATAQUES BRITANICOS CONTRA CASTROP-RAUXEL

LONDRES 11.—Según comunicó el ministerio del Aire, todos los aviones británicos que atacaron esta mañana la fábrica de gasolina sintética de Castrop-Rauxel han regresado a sus bases. (Efe.)

CONTINUA EL FUEGO DE LA BOMBA VOLANTE SOBRE LONDRES

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER 11.—“Formaciones aéreas de terror angloamericanas y aviones que volaban a ras de tierra han atacado nuevamente aldeas y trenes de viajeros en Alemania Occidental. La población civil sufrió bajas por el fuego de las armas de a bordo y las bombas. El adversario ha perdido 31 aviones, la mayor parte bombarderos tetramotores.

Metz, por sí misma, es un objetivo suficientemente interesante y conmovedor para que Patton se esfuerce en lograrlo. La permanencia de los alemanes bajo sus muros representa una amenaza permanente contra el Sur de Luxemburgo y contra los valles del Mosa, en donde se alza, radiante de historia, la ciudad de Verdún.

Alejar al Ejército del Mariscal Von Rundstedt hacia el Sarre, arrebatándole todo el territorio lorenés y entrar en la formidable comarca carbonífera sarreense, valen la pena de un intento tan poderoso y tan difícil como el que intenta llevar hasta el fin el tercer Ejército norteamericano. Apretada debe de sentirse la ciudad de Metz. Por el Norte—en el sector de Diedenhofen y Uckingen—, así como por el Sur—en Delme y Nomeny—la maniobra atacante toma la forma de una tenaza que aprieta mucho y quiere cerrarse al Este de la fortaleza. El ala derecha y el ala izquierda tienden a unirse sobre la línea férrea de Metz a Sarreburgo. Nos encontramos ante un ataque que se parece—igual que se parecen entre sí dos gotas de agua—al movimiento de Hodges para la conquista de Aquisgrán.

\*\*\*

Pero, como al principio queda apuntado, no es esta la grande y general ofensiva contra Alemania. A lo sumo, podemos considerarla como una más de las etapas preparatorias, calculadas con el fin de llegar a una situación suficientemente sólida para que puedan lanzarse a fondo todos los efectivos aliados. «Hasta la fuerza más pequeña que tengamos en nuestras manos», ha dicho Churchill.

11 noviembre 1944.

\*\*\*

Me parece que el objetivo aparece con claridad total. Se trata de la histórica, magnífica, guerrera, eclesiástica, imperial, fortaleza de Metz. Una de las ciudades que me han producido, en la primera visita, mayor sensación de hosquedad y aspezeza. Pero, después, a medida que vamos aprendiendo sus secretos, ¡cuánta elevación, qué dignidad, nobleza y hermosura, cuán íntimas delicadezas guarda Metz la lorenense! Patton quiere conquistarla. Y si con la conquista de esa gran cabeza de puente que los alemanes poseen viniera el desplome de toda la organización defensiva del Reich en tierras de Lorena—tierras de Godofredo y Lotarios, de reyes, emperadores, duques, cardenales, arzobispos, diáconos y archidiaconos, mujeres insignes y famosos cruzados de la Fe—, el general norteamericano sentiría la tentación y el gusto de avanzar hacia Sarreburgo y Sarrelouis, centro de la cuenca del Sarre que tanto dió que hablar después de la primera guerra mundial, y que aun moverá muchos afanes en los tiempos venideros. Pero, tal derrumbamiento no es probable, ni mucho menos. Una vez que Patton alcanzase la memorable ciudadela de Metz, volvería a encontrarse con

otras organizaciones defensivas, porque, así como entre el Tisza y Budapest no existen líneas naturales de resistencia, en Lorena parece que hasta el aire sabe hacer la guerra, desde tiempos muy remotos. Y cada trozo de terreno es un lugar propicio para resistir los ataques de un Ejército empuñado en avanzar hacia el Este. Por allí se alzan las fortificaciones de la «Línea Maginot», y otras, complementarias, que los alemanes han creado.

Metz, por sí misma, es un objetivo suficientemente interesante y conmovedor para que Patton se esfuerce en lograrlo. La permanencia de los alemanes bajo sus muros representa una amenaza permanente contra el Sur de Luxemburgo y contra los valles del Mosa, en donde se alza, radiante de historia, la ciudad de Verdún.

Alejar al Ejército del Mariscal Von Rundstedt hacia el Sarre, arrebatándole todo el territorio lorenés y entrar en la formidable comarca carbonífera sarreense, valen la pena de un intento tan poderoso y tan difícil como el que intenta llevar hasta el fin el tercer Ejército norteamericano. Apretada debe de sentirse la ciudad de Metz. Por el Norte—en el sector de Diedenhofen y Uckingen—, así como por el Sur—en Delme y Nomeny—la maniobra atacante toma la forma de una tenaza que aprieta mucho y quiere cerrarse al Este de la fortaleza. El ala derecha y el ala izquierda tienden a unirse sobre la línea férrea de Metz a Sarreburgo. Nos encontramos ante un ataque que se parece—igual que se parecen entre sí dos gotas de agua—al movimiento de Hodges para la conquista de Aquisgrán.

\*\*\*

Pero, como al principio queda apuntado, no es esta la grande y general ofensiva contra Alemania. A lo sumo, podemos considerarla como una más de las etapas preparatorias, calculadas con el fin de llegar a una situación suficientemente sólida para que puedan lanzarse a fondo todos los efectivos aliados. «Hasta la fuerza más pequeña que tengamos en nuestras manos», ha dicho Churchill.

11 noviembre 1944.

\*\*\*

Me parece que el objetivo aparece con claridad total. Se trata de la histórica, magnífica, guerrera, eclesiástica, imperial, fortaleza de Metz. Una de las ciudades que me han producido, en la primera visita, mayor sensación de hosquedad y aspezeza. Pero, después, a medida que vamos aprendiendo sus secretos, ¡cuánta elevación, qué dignidad, nobleza y hermosura, cuán íntimas delicadezas guarda Metz la lorenense! Patton quiere conquistarla. Y si con la conquista de esa gran cabeza de puente que los alemanes poseen viniera el desplome de toda la organización defensiva del Reich en tierras de Lorena—tierras de Godofredo y Lotarios, de reyes, emperadores, duques, cardenales, arzobispos, diáconos y archidiaconos, mujeres insignes y famosos cruzados de la Fe—, el general norteamericano sentiría la tentación y el gusto de avanzar hacia Sarreburgo y Sarrelouis, centro de la cuenca del Sarre que tanto dió que hablar después de la primera guerra mundial, y que aun moverá muchos afanes en los tiempos venideros. Pero, tal derrumbamiento no es probable, ni mucho menos. Una vez que Patton alcanzase la memorable ciudadela de Metz, volvería a encontrarse con

otras organizaciones defensivas, porque, así como entre el Tisza y Budapest no existen líneas naturales de resistencia, en Lorena parece que hasta el aire sabe hacer la guerra, desde tiempos muy remotos. Y cada trozo de terreno es un lugar propicio para resistir los ataques de un Ejército empuñado en avanzar hacia el Este. Por allí se alzan las fortificaciones de la «Línea Maginot», y otras, complementarias, que los alemanes han creado.

Metz, por sí misma, es un objetivo suficientemente interesante y conmovedor para que Patton se esfuerce en lograrlo. La permanencia de los alemanes bajo sus muros representa una amenaza permanente contra el Sur de Luxemburgo y contra los valles del Mosa, en donde se alza, radiante de historia, la ciudad de Verdún.



OSRAM la lámpara más apreciada

por su alta calidad. Ello le ha valido renombre en España y en Europa entera. Es el resultado de una vasta experiencia y de una fabricación de décadas al servicio del consumidor, bajo el lema: OSRAM, mucha luz por poco ruido.

OSRAM

siempre a la cabeza del progreso

(3077 A)



**PALACIO de la PRENSA**  
3ª SEMANA DEL MAS SENSACIONAL  
EXITO DE LA TEMPORADA  
**Metro-Goldwyn-Mayer**  
*La mujer de las dos caras*  
  
**Greta GARBO**  
MELVYN DOUGLAS  
Directa GEORGE CUKOR  
UNA Greta TOTALMENTE DISTINTA DE LA QUE VD. CONOCE.



Loretta Young en "Los hombres que la amaron", película en la que actúa como protagonista

**ELLA, EL 4 SUS MILLONES**  
(3086 P)

JAMES MASON, PROTAGONISTA DE "PERFIDIA"

El público británico, a través de una votación de millones de espectadores—lo que allí llaman "picturegoes"—reconoció que el mayor trabajo realizado en el año 1934 por los artistas de cine era el de James Mason en "Perfidia". Luego, en una rara coincidencia, los críticos cinematográficos se manifestaron en igual sentido. En efecto, James Mason crea un magnífico carácter en "Perfidia", y la distinción ganada por este notable galán, consistente en una medalla de oro, es la más importante que se concede a los artistas de cine.

El trabajo de ambos artistas en "Perfidia" es realmente un acierto de naturalidad, un derroche de rasgos patéticos y, en conjunto, un trabajo artístico.

# CINE

Presenta Loretta Young CONRAD VEIT  
**LOS HOMBREROS QUE LA AMARON**



Mañana se estrena en el Palacio de la Música la comedia "El diablo burlado". Jean Arthur y Charles Coburn tienen a su cargo los principales papeles de este film, presentado por Filmofo



"Me casé con una bruja" continúa en el cartel del cine Callao. Una escena de este film, realización de René Clair

**EL 4º MANDAMIENTO**  
Orson Welles  
EL MASO DE UNA NUEVA TECNICA  
(3085 P)

EL SEGUNDO FILM DE CANTINFLAS

"¡Ahí está el detalle!" es una deliciosa comedia moderna, llena de situaciones divertidísimas, en las que destaca de manera rotunda el debut "Cantinflas" haciendo gala de todos sus mejores recursos cómicos. Y si la graciosa película no estuviese llena de motivos de risa, solamente la escena del juicio oral daría a "Cantinflas" el color de empujador de la gracia. En breve, Ray Soria Films estrenará la nueva producción: "¡Ahí está el detalle!"

**Callao**  
MAÑANA LUNES, ESTRENO DE LA GRANDIOSA SUPERPRODUCCION  
  
presenta  
**Perfidia**  
Margaret LOCKWOOD  
Phyllis CALVERT  
James MASON  
Stewart GRANGER  
Directa S. ARLISS  
"PERFIDIA, al igual que REBECA, triunfará siempre, porque es un exponente perfecto del gigantesco avance cinematográfico La Prensa de Barcelona"

GRANDIOSO EXITO DE GRETA GARBO EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Mañana entra en su tercera semana de éxito creciente en esta elegante sala "La mujer de las dos caras", última película realizada por el genial estrella de Greta Garbo, dirigida por el magnífico George Cukor, y en la que figura como galán el formidable actor Melvyn Douglas.

Greta Garbo se presenta en esta película, que se proyecta a llenos diarios en el suntuoso Palacio de la Prensa, interpretando un papel de contenido diametralmente opuesto a todos los que hasta la fecha ha filmado. Lo cálido de su arte, lleno de matices y sutilezas femeninas, plasma maravillosamente en un delicioso interpretación, que el público, que en grandes cantidades acude a verla, sala del Palacio de la Prensa comentando maravillas del argumento amenísimo de la película y la interpretación tan genial

Dolores Costello y Tim Holt en "El cuarto mandamiento", la magnífica realización de Orson Welles, que figura en la lista de material de Chamartín



He aquí a Douglas Fairbanks, Ruth Warrick y Akim Tamiroff, los tres principales intérpretes de "Justicia corsa", en una escena de este film, gran éxito actual del cine Avenida

UNA CINCOMEDIA AMERICANA MODELO EN SU GENERO: "EL DIABLO BURLADO". Sam Wood, el genial realizador de producciones dramáticas, gusta de pulsar el género opuesto, como descansa de sus cualidades dominantes. Y es entonces cuando logra darlos de risa tan enormes como el de "Una noche en la Opera". Ahora, con "El Diablo burlado", vuelve Sam Wood a demostrar sus dotes de realizador ingenioso, plasmando una cincomedia de

MAÑANA  
**Cinema PAZ y Cine GONG**  
Primer estreno: Stan Laurel y Oliver Hardy, en  
**Estudiantes de Oxford**  
(TOLERADA MENORES)  
Presentada por C I F E S A

**IMPERIAL**  
ENTRA EN SEGUNDA SEMANA DE ENORME EXITO COMICO

**Sun Film**  
PRESENTA  
**DOROTHY LAMOUR**  
**JACK BENNY**  
EDWARD ARNOLD  
BINNIE BARNES

**UN TERRORIO IMPROVISADO**  
DIRECCION MARK SANDRICH  
DISTRIBUCION CHAMARTIN  
(3090 P)




Freyre de Andrade en un primer plano de "El hombre que las enamora", film español cuyo estreno anuncia el cine

**PRIMER PLANO**  
LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES  
**PRIMER PLANO**  
Administración: Carrereta, 10.—BARCELONA  
TAMANO DE LAS BIOGRAFIAS DE INES DE CASTRO  
Aclamamos nuevamente a las concursantes de biografías sobre Inés de Castro, que en ningún caso deben exceder de dos cuartillas, escritas preferentemente a máquina a doble espacio. Envíenlas antes de las doce de la noche del domingo 19 de noviembre a: Faro, Sociedad Anónima, General Mola, 97 (Concurso biografías Inés de Castro). Se otorgarán tres premios de la siguiente cuantía: primera de quinientas pesetas; segundo, de trescientas cincuenta; y tercero, de ciento setenta y cinco. Faro, Sociedad Anónima, utilizará los trabajos premiados en la propaganda de la película nacional "Inés de Castro".

"El libro de la selva" va a ser reestrenado en el Progreso. "El libro de la selva", producción Alexander Korda, es uno de los mayores éxitos del cine en colores

**San Miguel**  
18ª SEMANA DE PROYECCION EN MADRID DEL GRANDIOSO EXITO  
  
LAURENCE OLIVIER • MERLE OBERON • DAVID NIVEN  
**CUMBRES BORRASCOSAS**  
(3878 A)

**PALACIO de la MUSICA**  
PRESENTA MAÑANA LUNES LA DIVERTIDISIMA COMEDIA AMERICANA  
  
**Jean ARTHUR**  
**el DIABLO BURLADO**  
ROBERT CUMMINGS • CHARLES COBURN  
UNA GRACIOSA Y ORIGINAL REALIZACION DE SAM WOOD, DIRECTOR DE "UNA NOCHE EN LA OPERA"  
FILMOFONO S.A.  
(3084 P)

Laurel y Hardy  
Cuando Stan Laurel y Oliver Hardy aparecieron por primera vez en la pantalla, el público rió como hasta entonces no lo había hecho, y reclamó, insistente, a los productores de aquella graciosa y original pareja hicieron un nuevo film.

Los Estudios americanos recogieron esta petición, y vertiginosamente, Stan y Oliver fueron los protagonistas de las más disparatadas historietas cinematográficas, haciéndose popularísimos en todo el mundo.

Ahora Stan Laurel y Oliver Hardy vuelven de nuevo con una de sus más recientes creaciones, la de "Estudiantes de Oxford", considerada como la más chispeante de cuantas se han hecho, que será presentada por Cifesa el lunes en los cines Paz y Gong.

Laurel y Hardy  
Cuando Stan Laurel y Oliver Hardy aparecieron por primera vez en la pantalla, el público rió como hasta entonces no lo había hecho, y reclamó, insistente, a los productores de aquella graciosa y original pareja hicieron un nuevo film.

Los Estudios americanos recogieron esta petición, y vertiginosamente, Stan y Oliver fueron los protagonistas de las más disparatadas historietas cinematográficas, haciéndose popularísimos en todo el mundo.

Ahora Stan Laurel y Oliver Hardy vuelven de nuevo con una de sus más recientes creaciones, la de "Estudiantes de Oxford", considerada como la más chispeante de cuantas se han hecho, que será presentada por Cifesa el lunes en los cines Paz y Gong.

"El libro de la selva"  
Dice Sabá, el protagonista de "El libro de la selva", que durante la realización de la película no pudo conseguir fraternizar con ninguna de las fieras que intervienen, a excepción del tigre, que en el argumento es el único enemigo. Este le obedecía como un verdadero animalito amestrado, mientras que nunca pudo trabajar tranquilamente con los demás.

Mañana se estrena en el Palacio de la Prensa la comedia "El diablo burlado". Jean Arthur y Charles Coburn tienen a su cargo los principales papeles de este film, presentado por Filmofo

Mañana se estrena en el Palacio de la Prensa la comedia "El diablo burlado". Jean Arthur y Charles Coburn tienen a su cargo los principales papeles de este film, presentado por Filmofo

Mañana se estrena en el Palacio de la Prensa la comedia "El diablo burlado". Jean Arthur y Charles Coburn tienen a su cargo los principales papeles de este film, presentado por Filmofo

Mañana se estrena en el Palacio de la Prensa la comedia "El diablo burlado". Jean Arthur y Charles Coburn tienen a su cargo los principales papeles de este film, presentado por Filmofo

Mañana se estrena en el Palacio de la Prensa la comedia "El diablo burlado". Jean Arthur y Charles Coburn tienen a su cargo los principales papeles de este film, presentado por Filmofo

**PROGRESO** MAÑANA, RIGUROSO PRIMER REESTRENO  
  
**EL LIBRO de la SELVA**  
EN MAGICO TECNICOOLOR  
TOLERADA MENORES  
(3078 A)

de Greta Garbo, la artista que ha llevado a la cima en la interpretación femenina.

El Palacio de la Prensa, que tantas formidables películas viene exhibiendo en su pantalla desde hace mucho tiempo, ha sabido corresponder una vez más al favor que le dispensa nuestro gran público de la Gran Vía, manteniendo al ritmo de estreno a base de grandes producciones, como esta, última de "La mujer de las dos caras".

**CALATRAVAS**  
3ª SEMANA  
éxito cumbre  
**ESTA MUJER ES MIA**  
HEDDY LAMARR  
SPENCER TRACY  
M. G. M.  
(3078 A)

Una escena de la divertida comedia "Un tenorio improvisado", que mañana entra en su segunda semana de exhibición en el Imperial

**Cinema BILBAO**  
Fredric ARCH  
Veronica LAKE  
**Me casé con una bruja**  
RENE CLAIR  
(3078 A)

"JUSTICIA CORSA"  
La "Vendetta" de los corsas es universalmente célebre. No hay en las historias de Córcega un solo hombre que no sea capaz de poner a contribución la venganza para lavar una ofensa que le hayan infringido. En "Justicia corsa", la gran película en que intervienen "Los tres" tan famosos como Douglas Fairbanks, Akim Tamiroff y Henry Wilcoxon, entre otros, se pone de manifiesto esta peculiaridad de los corsas.

Filmado en color por todos los colores, "Justicia corsa" es una obra verdaderamente digna en que las escenas de acción y las vistas se apagan con una sucesión o un certísimo golpe de púlsos impresionantes. La atención de los espectadores será atraída por esta cinta magnífica, apta para todas las edades, clasificada "tolerada para menores".

**AVENIDA**  
DISTRIBUCION 2ª SEMANA de grandioso EXITO  
**JUSTICIA CORSA**  
"Asombra por su grandiosidad, electriza por su emoción, intriga por su misterio!"  
  
DOUGLAS FAIRBANKS JR.  
RUTH WARRICK • AKIM TAMIROFF  
DIRECCION GREGORY RATOFF  
TOLERADA MENORES  
(3085 A)

**Cinema PALACE HOTEL** MAÑANA ESTRENO  
UNA GRAN COMEDIA DE HUMOR  
**EL HOMBRE que las ENAMORA**  
Amando LUCHY  
CALVO SOTO  
ALBERTO ROMERA • FREYRE DE ANDRADE  
GUADALUPE M. SAMPEDRO  
JOSE M. CASTELVÍ  
Cifesa Producción

**PRONTO CANTINFLAS**  
"¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE!"  
(3080 P)

Greta Garbo y Melvyn Douglas dan el más alto valor interpretativo a "La mujer de las dos caras", éxito que alcanza su tercera semana de exhibición en el Palacio de la Prensa



# INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

## LETRAS DEL DOMINGO

### Dos notas: una sobre la critica, otra sobre el público

Por LEDESMA MIRANDA

NUNCA ejerció la critica, si bien no he hecho otra cosa en mi vida que jugar cuantos ambientes, libros o personas se han puesto al alcance de mi fuero razonador.

En ocasión en que un amigo asegura que desde Valera y "Clarín" no había habido en España "critica de altura", yo pensé que la había habido de "cabotaje", la "critica de altura" (admitiendo esa expresión manida) es la que se ejerce en el arte total del espíritu, situando una poesía o una novela en el cuadro completo de las letras humanas; la de "cabotaje" es la que navega ceñida a los criterios circulares, a la estimativa local de una moda, de una ciudad e incluso de una tertulia.

Esta ultima no es critica, naturalmente, sino una especie de opinión que hace "estado de opinión".

Tampoco es critica la que algunos críticos aislados formulan con sus opiniones, si éstos no tienen fuerza para constituir un ambiente critico que obligue a los hombres y a las obras a ocupar el lugar que les corresponde. La ausencia de ese ambiente comunicativo al artista irresponsable una movilidad increíble, le hace pronunciar su autodefensa y colocarse donde quiere, sin que nadie le vaya a la mano. El último ambiente critico que ha habido en España ha sido, con toda su arbitrariedad, el del 98. Hace, pues, bastantes años que la realidad intelectual española es algo confuso y quimérico, que hueve por idiosincrasia a toda tentativa de juicio. Basta examinar antologías, enciclopedias, apéndice de historia literaria o arcaica española en que vengan aducidos nombres y relaciones literarias del 98 acá para que aparezca a nuestros ojos, fotografiada, la espectral nebulosa del meteo desconcertante.

Durante mucho tiempo, el libro artístico, el libro de imaginación, ha circulado sin aduana. ¿Quién ha habido en este lapso que haya penetrado en el interior de un objeto literario con el propósito de estudiar su organismo y justificar su calidad? ¿Quién entre una abultada página de fólcl pedante barroco, y conceptuoso reclamo, y el acético cristal de otra, cuyo delicado cuerpo se transparence con el paisaje que refleja, ha adivinado una operación más laboriosa y ardua en la segunda que en la primera?

Poco a poco el escritor discreto ha ido desinteresándose de las criticas dominantes y de las calificaciones impresas, abandonando el predio a una "juventud" estrepitosa, ávida de figurar como sea.

Gran parte del panorama literario hilado entre el 98 y nuestros días es radicalmente convencional; se ha compuesto por agregaciones sucesivas de clichés y clichés autoefectivos que representaban la "vida literaria" más que la literatura... Rápidamente, esa "mundología" ha pasado a ser archivada en recopilaciones, índices u obras antológicas con el designio de adelantarse a la historia y violentar su sentencia. Propósito inútil, que no mueve sino a una confusión momentánea.

Jamás he pretendido, ni por lo más remoto, romper una lanza en esa empresa... Había que levantar una cruz de sesenta años. Sólo he aspirado a pronunciar un cierto despegue por determinados criterios circulares que hube de recusar hace más de cuatro quinquenios.

Ahora, en los inicios de la temporada de teatro, el azar nos lleva a releer aquel célebre artículo de Larra: "¿Quién es el público y dónde se le encuentra?" Acaba "Figura" italiano, como es sabido, que "se le encuentra en todas partes y, en definitiva, no se nada..."; que "no existe un público único, invariable, juez imparcial, como se pretende..."; que "cada clase de la sociedad tiene su público particular, de cuyos rasgos y caracteres diversos y aun heterogéneos se compone la fisonomía monstruosa del que llamamos público...".

(Larra era de los detractores del "respectable").

Este juicio, con carácter de tópicos, ha venido a ser axioma en nuestros días entre una minoría de escritores. No hace mucho leíamos juicios como éste en una joven revista literaria: "El público no cuenta. La aprobación o desaprobación que él haga de un objeto artístico (cuadro, novela, comedia), no prueba de su verdadera excelencia". Las obras siguen, sin embargo, "publicándose", refrendándose del público, sean cuales fueren las reservas escépticas.

Pero es que cuando nos ponemos a inquietar las causas que motivan la intramisión de un ambiente receptor de una producción artística, no advertimos que ellas son un exceso de complicados elementos intelectuales o sentimentales que constituyen su "fondo", sino la ausencia de una "preparación" especial que la hace comunicativa y circular. El público ha sido siempre, es y será, el punto de dirección de toda mistiva artística, y cuando ésta no llega al lugar de destino hay para pensar que las señas estaban equivocadas. Ningún escritor clásico,



que yo sepa, ha hecho el gesto cómico de rebelarse contra el público. Podrá un autor protestar contra la critica, cuyo cuadro de valores no es siempre firme; contra un determinado ambiente de opinión que le parezca falso, contra una moda, contra el hábito inveterado de una aberración visual; mas no contra el público, cuya indelible función de aceptar o de rechazar el "objeto" que se le dirige es integración de la realidad viviente de la obra de arte. El "objeto" que no se hace del dominio público deja de ser, en cierta manera, "objeto", deja de tener "objetividad". Podrá esa estructura ser poseída por el ingenio más vulgar y chabacano, podrá la sustancia que esa preparación elabora ser de la calidad más ínfima; pero el arte (lo indica la palabra) alude, ante todo, a la factura de algo cuya ejecución demanda una destreza operatoria y constructiva. El público no acepta la primera fase, el "negativo" de la manipulación artística; hay que darle el "positivo". Nada que se halle en estado de preparación o de ensayo logra impresionar sus afectos. Lo no acabado y lo fallido son para él la misma cosa (y acaso lo sea). Entonces es perfectamente inútil ponerle un explicador a cada escena teatral o un asterisco a cada capítulo, haciéndole ver que lo que lee o presencia es un portento de invención. Ya no habrá manera de entretener su atención ni de evitar su indiferencia. Y es que la "esencia" creadora de una obra (que en la medida en que lo es reclama formas más sólidas y elaboradas para subsistir), es lo que, en definitiva, arrastra al público. Cuando la "dosis" creadora no existe, entonces reclama, líz y llanamente, "vida", porque hay más arte posible en la vida tal y cual es, que en el arte tal y cual no debe ser.

## NOTICIERO

### ESPAÑA

Una Casa Editorial inglesa ha solicitado del escritor español Rogelio Pérez Olivares, autorización para traducir su obra "El Alcázar de Sevilla". También del mismo escritor se pone a la venta en estos días la segunda edición del "Anecdotario pintoresco", de cuya aparición ya dimos cuenta en nuestra sección de "Críticas".

Rafael García Serrano lleva muy avanzada una nueva novela que aparecerá este invierno.

Para el presente curso, "Aula de Cultura", de la Delegación Provincial de Educación, ha organizado varios ciclos, entre ellos uno de prosistas y otro de dramaturgos noveles.

Próximamente aparecerá en Barcelona la revista mensual "Arte", capitaneada por el escritor Tristán La Rosa. A diferencia de otras publicaciones de este tipo, y por tener representación directa en Madrid, "Arte" condensará en sus páginas importantes trabajos nacionales sobre pintura, escultura, música, teatro, cine, literatura, poesía, etcétera.

### PORTUGAL

Quizás quede en la historia literaria de Portugal el tema de las peripicias originadas por la "fiebre del wolfram". Después de

EUGENIO D'ORS y JOSE MARIA PEMÁN: «Humanidades». Editorial Escorial. — 8 pesetas.

Un pórtico algo extraño este que, amparando un libro de 100 páginas, reúne la colaboración de dos renombres de bien distinta ejecutoria, sobre título de tan amplio significado. Sin embargo, todas las coincidencias apuntadas ocurrieron el 29 de abril de 1933 en la ciudad de Sevilla, donde, con motivo de una fiesta organizada por el Instituto de España, leyó don Eugenio d'Ors su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua, formulando don José María Pemán la protocolaria contestación. Y ambas crónicas coincidieron a su vez en una idea que —sobre idea, ideal— pasa constantemente el hilo de su discurso de la frontera del saber a la frontera de la acción; costando así el moderno prodigioso la crítica de Kant, al tirar por un lado la razón pura y, en sentido opuesto, la razón práctica, según la nota previa que muy dorianamente justifica el título de Humanidades.

Eugenio d'Ors, creador y maestro en humanismo, con ese poderoso y grácil estilo que, saltando limpiamente de la anécdota a la categoría, sirve con justeza a un riguroso, claro y alto pensamiento, expulsa en el discurso una defensa en favor de la catolicidad irreducible, de la impertinencia constancia de las Humanidades, en contraste con el devaneo versátil y superficial que una moda pueda imponer, en intentos como el que ha recibido el nombre de "literatura comparada". Lo que las Humanidades representan en lo intelectual cifrado d'Ors, para lo social, en la idea de Imperio. Y así, en socrática digresión, historia arriba, comienza el discurso, indagando la firmeza de estas constantes frente al fluctuar de los días, para concluir en una defensa de los elementos históricos sobre los que descansan las Humanidades y el Imperio, sempiternos y totales, pues del mismo modo que no se circunscriben en el tiempo tampoco son limitados por consi d e raciones especiales. Urgencias de ambrosiosos ordenes nos impiden ahora p o r menorar las interesantes sugerencias que la magnífica oración académica sugiere. Quede para comentar con otra holgura de tiempo y extensión la doctrina dorian, de tan decidida vocación española, de tan inmediata validez en la dispersión de esta hora del mundo, bellamente resumida en el discurso que forma la primera parte del libro que nos ocupa.

José María Pemán llena cumplidamente la segunda con un magnífico estudio de la obra y la idea de d'Ors. No amengua el vuelo oratorio, amplio y sosegado de Pemán, la precisión en los conceptos, el acierto en la situación de los hallazgos del maestro. El sagaz estudio de José María Pemán sobre el humanista completa ciertamente su trabajo acerca de las Humanidades componiendo un libro de imprescindible necesidad para el conocimiento del itinerario espiritual de Eugenio d'Ors, tan parco hasta ahora en la publicación de las grandes síntesis de su pensamiento filosófico.

Llega a nosotros un libro que nos trae resonancias y recuerdos de un pueblo remoto que habita altas sierras, turbadas hoy por el fragor de la lucha. El autor, Jozsef Nyíró, es uno de los escritores más destacados de Hungría, a cuya pluma se deben varias interesantes novelas, como las tituladas "El bisonte de Sibó", "Vida inmortal" y "Azote de Madefalva". La narración ha sido también cultivada por Nyíró en obras menores desde el cuento breve, como los de la colección "El hombre que tallaba Jesús en madera", a la novela corta, "Sus libros están inspirados en la brava serraluna que le vio nacer", en Transilvania, y su ele presentat tipos rudos e ingeniosos de campesinos que conoce a la perfección y pinta de mano maestra.

En "El Uz", Jozsef Nyíró, más que una novela, ha trazado una serie de relatos breves, unidos solamente por el nexo de la forma de protagonista y de ambiente. La unidad autobiográfica del relato da a éste mucha mayor viveza y un simpático aire de recuerdo personal. Se supone que es el propio autor el que refiere con la máxima sencillez su amistad con Bence Uz, montañés rudo y simpático, poseedor de innumerables habilidades, astuto e ingenioso; pero al mismo tiempo de tierna sensibilidad y de corazón leal y abierto. El tipo, pintado magistralmente, aparece en pleno contacto con la naturaleza, en selvas impenetrables y agrestes picachos revestidos de nieve, en convivencia con el oso de las montañas, el jabalí y el coizo de mirada húmeda. Más preocupaciones que las bestias salvajes proporcionan a Bence Uz los hombres. El autor nos presenta a este campesino en el momento en que su comarca nativa ha pasado, a consecuencia de la gran guerra de 1914, del dominio del Imperio austro-húngaro al de Rumania. De ello se derivan rozamientos y choques entre el malicioso montañés y la Administración rumana. Los arduos a que acude Bence Uz no son siempre verosímiles ni lógicos, pero sí ingeniosos y divertidos. También le causa no pocos motivos de contrariedad la "gente blanca"; designación que aplica a las mujeres, ante las que el rudo montañés se encuentra desarmado de su habitual agudeza.

La traducción del húngaro ha sido hecha por F. Oliver Brachfeld, y hemos de subrayar el acierto con que ha llevado a término su empresa, a pesar de la dificultad no escasa de hacer hablar al rústico siglo con lenguaje adaptado al sentido rural del español, buscando equivalencias populares no siempre fáciles de hallar. La edición, asimismo, ha sido muy cuidada, habiendo conseguido los editores un libro grato y atractivo.

Juan ANTONIO TAMAYO

MAURIS SABBE: «Viaje a España del librero Baltasar Moreto» (1630).—Traducción, prólogo, notas y apéndices, por Antonio Rodríguez-Moñino.—Madrid, 1944.

En 1680, un joven librero flamenco miembro de una gloriosa dinastía visitaba España para tratar asuntos comerciales con los Jerónimos de El Escorial. Esta Comunidad poseía, concedido por Felipe II, el estanco de los libros de rezos; concesión que fue origen de numerosos conflictos con el Clero español hasta 1763, en que cesó el monopolio. Por otra parte, la impresión de estos libros se hacía en el extranjero; los Moreto, sucesores de Plantino, tenían el privilegio de la venta de obras litúrgicas en España y las Indias. Pero los jerónimos tenían dificultades en el pago de sus créditos, y a solventar la cuestión vino Baltasar Moreto III.

Este miembro de la familia de impresores, con tan alta fama ganaron anota cuidadosamente las circunstancias de su viaje. Mauris Sabbe, conservador que fue hasta la fecha de su muerte del Museo Plantin, de Amberes (cuya suerte deseamos vivamente que haya sido próspera), ha utilizado el diario para componer este curioso libro y anotar algunos pasajes. El bibliógrafo Rodríguez-Moñino, bien conocido por sus trabajos de la especialidad, ha hecho la traducción y ha aumentado las notas. La obra tiene dos partes: la descripción de las negociaciones, interesantes sobre todo cuando describe la falsificación que de obras plantinianas hacían editores limeños; y otra en que refleja la vida variada, intensa, llena de color de los finales del XVII en Madrid. Procesiones, fiestas, cortejos de la «tarasca», corridas de toros, corrales de comedia, autos fe; todo esto es observado y comentado con precisión, con curiosos comentarios. Tanto por la primera parte como por la segunda, y sobre todo por ésta, el libro es de gran interés y curiosidad.

En Argel ha aparecido una nueva revista, «La Nef» («Nouvelle Equipe Française»). Como redactores figuran Robert Aron y Lucie Faure. Es como una derivación de «L'Arche», la publicación que, dirigida por Gide, apareció hace unos meses.

### INGLATERRA

Una nueva revista de poesía, «Poesía: Escocia», acaba de aparecer. Además de colaboradores escoceses tiene secciones dedicadas a poetas del País de Gales, de Inglaterra y de Irlanda. Todo esto predispone al lector a su favor, aunque es muy difícil de no pensar que las secciones del País de Gales y de Inglaterra, en las cuales escriben poetas más conocidos que en la sección escocesa, son más interesantes que ésta. Sin embargo, algo se aprende por esta revista acerca de toda la poesía reciente británica, y es que se ve claramente la vuelta hacia las formas un poco (no mucho) más clásicas que antes de la guerra, y la apariencia de un mundo sobrenatural, o sea religioso, en los versos de estos poetas.

También se acaba de publicar una antología de «Poemas irlandeses de hoy», que tiene poemas muy interesantes.

E. M. W. Tillyard, catedrático de Cambridge, que ahora se dedica casi exclusivamente al estudio de la época de la Reina Isabel, acaba de publicar un volumen sobre los dramas históricos de Shakespeare, en que demuestra cómo las ideas filosóficas de la época influyeron en el poeta.

cesidad para el conocimiento del itinerario espiritual de Eugenio d'Ors, tan parco hasta ahora en la publicación de las grandes síntesis de su pensamiento filosófico.

JOZSEF NYÍRÓ: «El Uz» (novela de las sierras nevadas de Transilvania).—Madrid.—Ediciones Ambó, 1944.—Un volumen de 328 páginas, pasta.

Llega a nosotros un libro que nos trae resonancias y recuerdos de un pueblo remoto que habita altas sierras, turbadas hoy por el fragor de la lucha. El autor, Jozsef Nyíró, es uno de los escritores más destacados de Hungría, a cuya pluma se deben varias interesantes novelas, como las tituladas "El bisonte de Sibó", "Vida inmortal" y "Azote de Madefalva". La narración ha sido también cultivada por Nyíró en obras menores desde el cuento breve, como los de la colección "El hombre que tallaba Jesús en madera", a la novela corta, "Sus libros están inspirados en la brava serraluna que le vio nacer", en Transilvania, y su ele presentat tipos rudos e ingeniosos de campesinos que conoce a la perfección y pinta de mano maestra.

En "El Uz", Jozsef Nyíró, más que una novela, ha trazado una serie de relatos breves, unidos solamente por el nexo de la forma de protagonista y de ambiente. La unidad autobiográfica del relato da a éste mucha mayor viveza y un simpático aire de recuerdo personal. Se supone que es el propio autor el que refiere con la máxima sencillez su amistad con Bence Uz, montañés rudo y simpático, poseedor de innumerables habilidades, astuto e ingenioso; pero al mismo tiempo de tierna sensibilidad y de corazón leal y abierto. El tipo, pintado magistralmente, aparece en pleno contacto con la naturaleza, en selvas impenetrables y agrestes picachos revestidos de nieve, en convivencia con el oso de las montañas, el jabalí y el coizo de mirada húmeda. Más preocupaciones que las bestias salvajes proporcionan a Bence Uz los hombres. El autor nos presenta a este campesino en el momento en que su comarca nativa ha pasado, a consecuencia de la gran guerra de 1914, del dominio del Imperio austro-húngaro al de Rumania. De ello se derivan rozamientos y choques entre el malicioso montañés y la Administración rumana. Los arduos a que acude Bence Uz no son siempre verosímiles ni lógicos, pero sí ingeniosos y divertidos. También le causa no pocos motivos de contrariedad la "gente blanca"; designación que aplica a las mujeres, ante las que el rudo montañés se encuentra desarmado de su habitual agudeza.

La traducción del húngaro ha sido hecha por F. Oliver Brachfeld, y hemos de subrayar el acierto con que ha llevado a término su empresa, a pesar de la dificultad no escasa de hacer hablar al rústico siglo con lenguaje adaptado al sentido rural del español, buscando equivalencias populares no siempre fáciles de hallar. La edición, asimismo, ha sido muy cuidada, habiendo conseguido los editores un libro grato y atractivo.

Juan ANTONIO TAMAYO

MAURIS SABBE: «Viaje a España del librero Baltasar Moreto» (1630).—Traducción, prólogo, notas y apéndices, por Antonio Rodríguez-Moñino.—Madrid, 1944.

En 1680, un joven librero flamenco miembro de una gloriosa dinastía visitaba España para tratar asuntos comerciales con los Jerónimos de El Escorial. Esta Comunidad poseía, concedido por Felipe II, el estanco de los libros de rezos; concesión que fue origen de numerosos conflictos con el Clero español hasta 1763, en que cesó el monopolio. Por otra parte, la impresión de estos libros se hacía en el extranjero; los Moreto, sucesores de Plantino, tenían el privilegio de la venta de obras litúrgicas en España y las Indias. Pero los jerónimos tenían dificultades en el pago de sus créditos, y a solventar la cuestión vino Baltasar Moreto III.

Este miembro de la familia de impresores, con tan alta fama ganaron anota cuidadosamente las circunstancias de su viaje. Mauris Sabbe, conservador que fue hasta la fecha de su muerte del Museo Plantin, de Amberes (cuya suerte deseamos vivamente que haya sido próspera), ha utilizado el diario para componer este curioso libro y anotar algunos pasajes. El bibliógrafo Rodríguez-Moñino, bien conocido por sus trabajos de la especialidad, ha hecho la traducción y ha aumentado las notas. La obra tiene dos partes: la descripción de las negociaciones, interesantes sobre todo cuando describe la falsificación que de obras plantinianas hacían editores limeños; y otra en que refleja la vida variada, intensa, llena de color de los finales del XVII en Madrid. Procesiones, fiestas, cortejos de la «tarasca», corridas de toros, corrales de comedia, autos fe; todo esto es observado y comentado con precisión, con curiosos comentarios. Tanto por la primera parte como por la segunda, y sobre todo por ésta, el libro es de gran interés y curiosidad.

En Argel ha aparecido una nueva revista, «La Nef» («Nouvelle Equipe Française»). Como redactores figuran Robert Aron y Lucie Faure. Es como una derivación de «L'Arche», la publicación que, dirigida por Gide, apareció hace unos meses.

### INGLATERRA

Una nueva revista de poesía, «Poesía: Escocia», acaba de aparecer. Además de colaboradores escoceses tiene secciones dedicadas a poetas del País de Gales, de Inglaterra y de Irlanda. Todo esto predispone al lector a su favor, aunque es muy difícil de no pensar que las secciones del País de Gales y de Inglaterra, en las cuales escriben poetas más conocidos que en la sección escocesa, son más interesantes que ésta. Sin embargo, algo se aprende por esta revista acerca de toda la poesía reciente británica, y es que se ve claramente la vuelta hacia las formas un poco (no mucho) más clásicas que antes de la guerra, y la apariencia de un mundo sobrenatural, o sea religioso, en los versos de estos poetas.

También se acaba de publicar una antología de «Poemas irlandeses de hoy», que tiene poemas muy interesantes.

E. M. W. Tillyard, catedrático de Cambridge, que ahora se dedica casi exclusivamente al estudio de la época de la Reina Isabel, acaba de publicar un volumen sobre los dramas históricos de Shakespeare, en que demuestra cómo las ideas filosóficas de la época influyeron en el poeta.

## El recuerdo de Blanco-Fombona

Por M. FERNANDEZ ALMAGRO

H A muerto Rufino Blanco-Fombona, y no había de fallar en él, tan movida como fué su existencia, la regla por la cual sabemos que todo el que muere se lleva consigo jirones de la vida de sus contemporáneos. En mayor o menor grado, puesto que se desgarra sin reparación, posible una cierta comunidad de recuerdos, cualesquiera que éstos sean.

Rufino Blanco-Fombona vivió algunas etapas de su vida en España, y aun sin ejercer sobre nuestras letras la influencia de otros escritores hispanoamericanos, con Rubén Darío, claro es, a la cabeza, no cabe desconocer que también el paso de aquél dejó su huella en revistas, catálogos editoriales y recuerdos de no pocas personas, de tal suerte que el nombre de Blanco-Fombona tiene que aparecer en la historia de nuestra literatura contemporánea y en esa otra historia de formas menos cuajadas, pero a su modo también interesantes, que merece y guarda la llamada Vida Literaria. Y precisamente en el tiempo de Blanco-Fombona, que va desde el modernismo a los otros "ismos" de la postguerra del año 1918, la vida literaria, con sus tertulias, ayuda como nunca a explicar la obra escrita y el vaivén de escuelas. Por cierto que el carácter de Blanco-Fombona no deja de llevarnos a pensar en el de otros que también de Hispanoamérica llegaron a España, Gómez Carrillo o Santos Chocano, "verbi-gratia", parecidos en un cierto perfil de orgullosa agresividad, con algo de mosqueteros, en similitud de que seguro halagaba su gusto por las cosas francesas, y un tanto, a la vez, de panfletarios, como hombres formados o deformados en rudas luchas políticas. Panfletarios, en efecto, a la vez que escritores de refinadas calidades; delucistas, disputadores, fogosos, desiguales...

Pero no es cosa de trazar la semblanza personalmente especificada de Blanco-Fombona, entre otras razones porque quien esto escribe le trató poco y carece de los detalles que fijarían el conocimiento de su vida en estos últimos años, tan de prueba para todos, españoles y no españoles. No podemos pasar, por tanto, de traer al primer plano de nuestra memoria al Blanco-Fombona que hace veinte años en Madrid, y de Madrid como y lejano, era que hervían muchas cosas no del todo comprendidas entonces: el Blanco-Fombona del hongo ladoado y el bastón apercebido; el de la Editorial América, que abrió las puertas de la curiosidad española a tanto libro de allá; el de frecuentes colaboraciones en periódicos y revistas de la más varia índole, en continuo alarde de dinamismo personal y fuerza de creación en prosa y en verso; novela, crítica, viajes, historia... Personalmente no os consta que Blanco-Fombona, agrio y tado, duro y violento, era hombre que jamás defraudaba; en la conversación de un ameno y sugerido como era. Por eso no sorprende que en el "Diario de mi vida", publicado por Blanco-Fombona algo después, nos cuente que una noche quedó Ramiro de Maestu conversando con él hasta las seis de la mañana. Y es que Blanco-Fombona sabía reflejar en sus palabras, por espontáneas que fuesen, y lo eran, el arte literario que evidentemente poseía. La literatura en la conversación, no sólo como tema, sino como estilo y modo de enforarlo todo, respondía a la típica y peligrosa juxtaposición de arte y vida que caracteriza, por lo pronto, a los escritores del Fin de Siglo: romanticismo en liquidación y advenimiento de una obsesión ética y estética por el Renacimiento. Ese fué el ambiente que respiró Blanco-Fombona, y cuando ahora releemos el "Diario de mi vida", que acabamos de aludir, no podemos por menos de subrayar a título de líneas reveladoras estas que corresponden a un 2 de junio: "Rubén Darío, desde París, manda el prólogo que ha hecho para mi próximo libro: un tomito de versos que publicará en Madrid con el título de "Pequeña Opera Lírica". En



este prólogo, un primor, un joyelito, como todo cuanto sale de esas manos de hada, cuenta Rubén Darío nuestra vida de París, "preteridandola", fingiéndola como si hubiese ocurrido en Italia, en la Italia del Renacimiento. "Le vi—empieza Rubén—, le vi la vez primera en casa del cardenal de Ferrara, en Roma; y allí nos presentó, en términos amables y corteses, messer Gabriel Cesario..." Estos párrafos corresponden muy bien al auge del modernismo; a los años en que Valle-Inclán escribía las "Sonatas" y Benavente "La noche del sábado". Ese Renacimiento que acostumbraban a evocar los modernistas abundaba mucho más en cartón que en mármol. Pero de truenos semejantes han vivido siempre las escuelas literarias...

Era cuando se quería vivir intensamente, y se adjudicaban mayúsculas a la Belleza, a la Fuerza, al Amor, a la Vida misma, contribuyendo a fomentar este afán vitalista, más verbal que otra cosa, no sólo la fácil influencia de D'Annunzio, sino la más complicada de Nietzsche, vagamente conocida, y la de Ibsen, padre de heroínas que en el momento decisivo daban el portazo y se iban en busca de su plena libertad. A esta luz, el artista empezaba por modelar o crearse su propia vida, aunque todo quedase en "huera" la cabeza, y no más, salvo alguna que otra aventura o demasia: no tanto que le aproximase al admirado César Borgia. Blanco-Fombona escribió: "El mejor poema es el de la Vida...". Pero lo cierto es que la vida pasa, sea intensa y extraordinaria o adocenada y filisteica, mientras que el poema, la obra realizada, queda, y es tal su poder liberador que las flaquezas y extravíos del artista se perdonan los versos, o la novela, o el cuadro, o la escultura, o el drama, son de calidad. Lo demás es afectación ridícula.

Perteneció Blanco-Fombona a la generación—Herrera Reissig, Guillermo Valencia, Leopoldo Lugones, Jaime Freyre...—bajo cuyo signo hubo de consumarse la revolución lírica algo anteriormente preparada por Díaz Mirón, Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián del Casal, etc., y personificada con la más alta vibración por Rubén Darío. Con éstos alterna en las "Antologías" Blanco-Fombona a justo título; pero sin aventajarlas, a nuestro juicio, en el relieve de su obra poética, y si en el cultivo de los otros géneros, lo cual quiere decir que Blanco-Fombona fué un poeta de menor relieve, gozando, en cambio, de mayor horizonte intelectual. El ensayista de tema histórico, político y literario que alentaba en Blanco-Fombona, con extraordinaria agilidad en el manejo de ideas y lecturas, superaba no ya al poeta, sino también al novelista, con ser el autor de "El hombre de oro", un narrador excelente. Mas ninguna de sus obras nos desagrada tanto como "La mitra en la mano", que es novela, y no sólo por el seclerismo que trasluce. En cambio, nos sentimos atraídos por la auténtica y objetiva personalidad mostrada en sus ensayos. "El modernismo y los poetas modernistas" es uno de los mejores libros de crítica dedicada a la Literatura contemporánea que conocemos. Y "El conquistador español del siglo XVI" constituye una interpretación histórica y psicológica no siempre exacta, pero interesante en todo momento. Un español, por mucho que extreme salvedades y reservas, tiene que estimar el reconocimiento por Blanco-Fombona de la obra cumplida en América por España, y su contribución a la tarea reivindicadora de los héroes de la Conquista y Colonización, que tantos historiadores americanos modernos han realizado. "Esta reacción—escribió Blanco-Fombona—coincide con el acercamiento de España a América, y no coincide por capricho del azar: el estudio desprejuiciado de la actuación histórica de España en el Nuevo Mundo viene a culminar en homenaje deliberado, pero evidente, de aquellos pueblos al pueblo fundador." Bien es verdad que Blanco-Fombona se sentía "ciudadano—son sus palabras—de una ciudadanía aún inexistente"; la hispanoamericana. Añadiendo: "Soy de veras un hispanoamericano o, si lo prefiero, un español de una vasta España ideal, un neoespañol". Compensen ésta y otras declaraciones de pro los contras acusados, en su vida y en su obra, por la fuerte y esquinada figura que acaba de desaparecer.

## RESEÑAS BREVES

XAVIER CABELLO LAPIEDRA.—"El porvenir de España". (Ensayo literario). Imprenta del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, 1944.

En este folleto, el escritor Cabello Lapiedra expone de manera sumamente precisa y agradable unas reflexiones interesantes sobre problemas nacionales. En su trata de una vez desesperanza y de crítica, sino antes bien está hecha de fe y de serenidad. En la línea del tema, tan fructífera, de los principios de siglo, el trabajo del autor pertenece a una inspiración ante todo cristiana: él ve de esa manera, con esa raíz, su interpretación de la Historia de España. A la

en el juicio de la Reconquista y sobre la unidad bajo los Reyes Católicos. En esto se muestra un buen discípulo de Menéndez y Pelayo, primero que sentó tal exégesis de los hechos de nuestra Historia. Pero de la misma manera que ve conformada la Historia, según una ley de providencialismo, así quiere adivinar el porvenir. Son inspiración casi constante las ideas agustinianas. En la "Ciudad de Dios", ve Cabello Lapiedra el ejemplo y la meta para nuestro hacer de mortales. Pero junto a esta inspiración, un poco soterrada, hay una muestra de las muchas lecturas y de muchas meditaciones que, expuestas en un estilo excelente y personal, hacen de notorio interés este estudio, publicado primero en la interesante revista de los padres agustinos "La Ciudad de Dios", y ahora, en una separata, con lo que ganará en conocimiento de lectores, y sin duda, en provecho de ellos.

MANUEL FUENTES RUROQUI: "El moralista Adam Smith, economista".—Ediciones Verdad.—Madrid.—10 pesetas. M. KOLLO: "Sin Cristo y con Cristo" (conferencias radiadas).—Hijos de Gregorio del Amo.—Madrid.—9 pesetas. RAMON GOMEZ DE LA SERENA: "El torero Caracho" (novela, tercera edición).—Aymá.—Barcelona, 1944.—15 pesetas.

## LIBROS RECIBIDOS







# DEPORTES

**CLICISMO**  
Hoy, la Subida a la Ombasa de la Villa



Hay que correr con la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El recorrido será de 70 kilómetros, pasando por los puntos más importantes de la zona. Habrá clasificación para el Premio de la Montaña, puntuándose cada cinco kilómetros.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

El premio de la Subida a la Ombasa de la Villa, que con tanta organización y entusiasmo se organiza el Club Pícnico de Zaragoza.

## EL ENCUENTRO DE CHAMARTIN

### Un Barcelona-Madrid que despierta gran expectación

La delantera del Barcelona, falta de regularidad, inquieta a sus partidarios

No hay duda que el Madrid se está haciendo un gran cartel. Su triunfo sobre el Atlético Aviación, aunque no convenciencia a los entendidos, aumentó su popularidad y sus entusiasmas se vuelcan sobre las taquillas en busca de su boleto para verle frente al Barcelona, segundo favorito de la clasificación de la Liga.

Sería peligroso y hasta un poco pueril echarle leña al fuego de este furor admirativo del momento por el Madrid y darle desde ahora como fácil ganador. El Barcelona no es un equipo cualquiera, y aunque las malas lenguas dicen que está en baja forma o que ni consiguió aún trabar su delantera, lo cierto es que hasta ahora sólo perdió un partido: el de Oviedo.

Parece, sin embargo, que los buenos aficionados catalanes no están contentos con el «Barsa» y claman por que se tapen los agujeros que en el equipo se aprecian. El primer agujero es Sans, poco hecho para cubrir ese puesto, tan difícil en todos los equipos, de medio centro.

¡Ah! Si todas las líneas jugaran como la defensa. Esta es la única que actúa con sujeción a la máxima aspiración. Pero es en la línea delantera donde falla el Barcelona.



Escalá y César, los dos interiores del Barcelona, cerebro uno y nervio otro del ataque

No consigue entonsarse, cuajar. Y un ataque con un tercio de nombres famosos en su flecha central, en siete partidos ha marcado once goles. La mitad que el Castellón. No nos atrevemos a decir que ese trío encierne el maleficio. Pero si es cierto que desde el momento en que Martín, en baja forma, fué lesionado oficial, el Barcelona no ha recobrado su agresividad. Escalá sigue, como siempre, siendo el delantero cerebral que manda y dirige, pero desde lejos. César, el hombre que se emborracha con el balón, de pura ciencia biológica. Basilio, el centro delantero que quiere imitar a Martín, cuando es su antitesis. En fin, una delantera con demasiado fútbol en el cerebro y en los pies, pero que tiene la pólvora mojada y sin velocidad, en pura crisis de lentitud.

Plasmamos en párrafos nuestras impresiones muy recientes de aficionados catalanes.

Si al fútbol del «Barsa», bueno, fino, pero un poco lento, contesta el Madrid con el suyo de la temporada, alegre, vivo, bien hilado, el triunfo madrileño está descontado, por calidad, por espontaneidad en la trabazón del pase y por esa cadencia y fluida rapidez que imprimen a su juego medios y delanteros. El Madrid sale sin Ellices. Pero si Porro, el sustituto, no se asusta, puede hacer el gran partido. Un público inmenso—anoche las «colas» en la taquilla eran enormes—espera ilusionado que así sea.

ALINEACIONES

Real Madrid.—Bañón; Querejeta, Corona; Moleiro, Ipiña, Huete; Castiella, Rata, Barinaga, Muñoz y Mecerrey (Porro).

Barcelona C. F.—Velasco; Elias, Curra; Raich; Sans, Gonzalo II; Gonzalo III, Escalá, Basilio, César y Valle.

EL MADRID NOS RUEGA DIGAMOS QUE NO HAY BILLETES EN LAS TAQUILLAS

Y ahora, el cartelito tan querido de los organizadores: «No hay billetes».

Nos ruega el Real Madrid haga mos presente al público que es inútil se desplace hoy a Chamartín quien no tenga su entrada, porque habiéndose agotado enteramente las localidades no se abrirán las taquillas. Buena prueba del interés despertado por este encuentro.

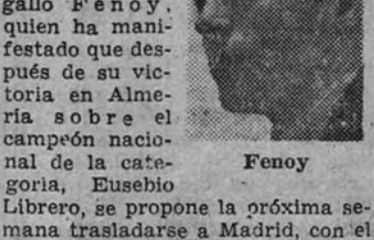
ALINEACION DEL SEVILLA

SEVILLA.—Bustos; Joaquín; Berridi; Alconero, Félix, Mateo; López, Arza, Campanal, Eguluz y Ráimundo.

## BOXEO

### Fenoy desea pelear con Libroero para el Campeonato de España de los gallos

BARCELONA.—Se encuentra en nuestra ciudad el pugilista del peso gallo Fenoy, quien ha manifestado que después de su victoria en Almería sobre el campeón nacional de la categoría, Eusebio Libroero, se propone la próxima semana trasladarse a Madrid, con el fin de gestionar la celebración de un encuentro con el campeón, a ser posible valdore para el título nacional de los gallos. (Mencheta.)



Fenoy

Y hoy, dos grandes reuniones de carreras de galgos: por la mañana, a las once menos cuarto, y por la tarde, a las cuatro menos cuarto.

LOS PARTIDOS PARA HOY EN PRIMERA DIVISION

Existen esperanzas de nivelar los primeros puestos

Los partidos que se jugarán hoy son:

Madrid-Barcelona, Sabadell-Oviedo, Murcia-Castellón, Gijón-Granada.

Español-A. Aviación, D. Coruña-Sevilla, Valencia-A. de Bilbao.

Una vez más la doble lucha Barcelona-Madrid. En Sarriá el Aviación cuenta con pocas probabilidades de vencer si su delantera sigue teniendo a Campos como único peligro. En Chamartín, el Madrid, en otra tarde de tesón y rapidez de sus jóvenes y de acierto de sus veteranos, puede apuntarse dos puntos a costa del Barcelona.

El partido que puede aumentar el interés de la Liga es el Valencia-Atlético de Bilbao, que no vemos tan claro a favor del Valencia, aunque muchos deseen su triunfo.

En los demás encuentros los equipos visitantes tienen una ventaja de calidad, que puede quedar contrarrestada por el mayor entusiasmo que ponen los equipos cuando juegan en su campo.

Segunda División

Baracaldo-Ceuta, Betis-Constancia, Celta-Ferrol, C. Leonesa-Xerez, Santander-Zaragoza, Hércules-Real Sociedad, Mallorca-Alcoyano.

Puntuación.—R. Sociedad, 12 puntos; Zaragoza, 10, C. Leonesa, Alcoyano y Hércules, 8; Celta y Xerez, 7; Ceuta, 6; Betis y Ferrol, 5; Mallorca, Constancia, Santander y Baracaldo, 4.

Destaca como partido de máximo interés el de Hércules-R. Sociedad, ya que una victoria de los alcañtinos les pondría en inmejorables condiciones en la clasificación general.

Tercera División

Grupo sexto.—Avila-Salamanca, Imperio-Béjar, A. Zamora-Valladolid, Ferroviaria-Palencia, Segovia-Navarra.

Grupo séptimo.—Talavera-Toledo, Manchego-Trujillo, Badajoz-Cifesa, Plasencia-Emeritense, Cáceres-Mediodía.

Un buen amigo, para completar unos datos que me son impresionables, me hace acompañar a casa de un íntimo suyo. Allí se halla Inesita, elegante muchacha, alegre y pizpireta, que, arrellanada en un cómodo butacón de cuero y muelles, clava sus ojos, muy negros y muy grandes, en las páginas de un tomo lujosamente encuadernado, páginas de escasos pero claros y dorados caracteres, que engalana una orilla sencilla y caprichosa. Sólo de cuando en cuando, desdeñoso y altiva, yergue airoso la cabeza para sacudir nerviosilla, en evitación de que sus melenas de azabache sigan acariciando sus mejillas apretadas y carnosas.

—¿Qué lee, Inesita?—le inquiere, cortando por un momento el diálogo con mi interlocutor.—  
—«El rubicón y la rosa»—me contesta.—  
—¿Las dos cosas a la vez?  
—Si es el título de una sola.

Y al deducir de una intención nada sonrisa mía que ha «picado» incauta, replica algo confusa:  
—¿Ande!...

—¿Y de quién es el libro?  
—De Oscar Wilde. ¿Le conoce?  
—No recuerdo que me lo hayan presentado.

—Si me refiero a la obra.  
—¿Ahí, orel...  
—¿Qué tonfo!—exclama acentuando su rubor.—  
—Ahora en serio, Inesita: ¿Es interesante?

—¿Quién, Wilde?  
—No; el libro. Vamos, ahora fui yo quien se tragó el anzuelo.

—Está bien; pero lo encuentro muy romántico. ¿Mire que hablar una rosa...  
—Eso no es extraño. Yo conozco otra Rosa, una vecina, bastan-

## ESPAÑA ASISTE A DOS ASAMBLEAS INTERNACIONALES

(Viene de primera página.)

canos unidos han logrado el triunfo moral y material de que los dos poderosos pueblos de Estados Unidos y la Gran Bretaña acepten su tesis, a saber: que el Consejo internacional de la Aviación Civil deberá tener solamente funciones consultivas y técnicas y que todas las naciones soberanas, grandes y pequeñas, tengan los mismos derechos.

En la Conferencia de Rye, aunque con carácter privado, se esboza el mismo espíritu, y esta reunión, a título de tanteo, tiene mucha importancia, pues en ella los hombres de negocios representativos de 52 naciones abordarán los dolores de cabeza del mundo vendiendo: la cuestión de los «trusts», la política comercial, las relaciones monetarias, el estímulo y la protección de las inversiones económicas internacionales, la industrialización de nuevas Empresas aéreas, las materias primas y los víveres, los transportes y las comunicaciones; en fin, todo lo que en tiempos normales o, mejor dicho, supernormales—puesto que la postguerra se anuncia ya como una era de superior civilización—constituye la actividad general de cada pueblo, considerado como parte integrante de la comunidad universal.

Francisco LUCIENTES

## El Báltico, zona de operaciones

Suecia rechaza el punto de vista del Reich

BERLIN 11.—Como consecuencia de la declaración del 22 de junio de 1941 se estableció una zona de operaciones en el mar Báltico, comunicándose el 10 de febrero de 1942 las restricciones en el golfo finlandés.

La zona de operaciones en el mar Báltico ha sido nuevamente ampliada por la evolución militar. Todo barco que navegue por esa zona corre el riesgo de ser destruido. Por lo tanto, el Gobierno del Reich comunica el peligro de navegar en las zonas de operaciones del mar Báltico. (Efe.)

SUECIA RECHAZA EL PUNTO DE VISTA ALEMAN

ESTOCOLMO 11.—El Gobierno sueco ha hecho entrega a la Legación del Reich en esta capital de su contestación a la declaración alemana del Báltico como zona de guerra. Suecia rechaza el punto de vista alemán y hace al Gobierno del Reich totalmente responsable de cualquier ataque a la navegación sueca. (Efe.)

SUBSIDIO FAMILIAR A VIUDAS!

La legislación social del nuevo Estado protege por medio del Subsidio Familiar a las viudas trabajadoras aun cuando sólo tengan entre sus varios hijos uno sólo menor de catorce años.

Francisco LUCIENTES

## Un médico español ha descubierto un hongo que produce gran cantidad de penicilina

(Viene de primera página.)

La obtención de penicilina requiere muchos esfuerzos. Es fácil imaginarse lo que ello supone, sabiendo que sólo se encuentra esta sustancia en alguna de las zonas de moho que producen ciertos hongos. Con el hongo utilizado hasta ahora eran necesarios ciento sesenta litros de cultivo para obtener diez gramos de sal penicilínica; es decir, un cultivo de diez litros produce un millón de unidades, y para la cura de una sola infección se requiere, aproximadamente, medio millón.

Por ello, la fabricación de penicilina ha creado una nueva industria, que produce un beneficio de cincuenta millones de dólares anuales en los Estados Unidos. Este país, Inglaterra y Brasil son las únicas partes del mundo donde se fabrica penicilina en cantidades apreciables. En Argentina se han hecho ensayos con éxito. En España se aplicó también penicilina importada del Brasil, y el doctor Valls parece que utilizó penicilina española en su clínica de Barcelona desde el año 1942.

Estados Unidos produce actualmente unos doscientos millones de unidades de penicilina, y esta droga se aplica regularmente en los frentes de combate y en 2.100 hospitales de Norteamérica. Inglaterra va a construir en el noroeste de la isla una gran fábrica de penicilina, con la que, según se dice, se piensa producir tal cantidad de esta sustancia como de aspirina. Será, desde luego, la mayor fábrica de penicilina del mundo. Las instalaciones de estas fábricas son costosísimas, pues hay que construir lugares apropiados para los cultivos en masa y aparatos especiales de destilación. Sólo en la fábrica de penicilina de Lardale trabajan dos mil quinientas personas especializadas. Pero los éxitos terapéuticos de esta sustancia justifican los esfuerzos para obtenerla, ya que con las sulfamidas de Doughty y los salvarsanes de Ehrlich, constituyen el verdadero triunvirato triunfador de la medicina moderna.

Señalamos las dificultades y trabajos anteriores para no desperdiciar equivocadas esperanzas sobre el alcance que pueda tener el nuevo descubrimiento. Este significa, según se nos afirma, un paso adelante en el camino que el doctor Fleming abrió hace tres años. Y es una satisfacción para los españoles el saber que nuestros investigadores trabajan con laboriosidad ejemplar, y no solamente no quedan atrás en los adelantos de la moderna medicina, sino que contribuyen eficazmente a ellos.

Luis MIRA

(3083 D)

## REAL MADRID C. DE F.

Esta Sociedad procede a la emisión de 20.000 Obligaciones Hipotecarias de 500 pesetas nominales cada una, con interés anual de 5 por 100, pagadero por semestres, a partir de 15 de mayo de 1945, siendo los impuestos a cargo del obligacionista.

Serán amortizadas en 20 años por sorteos semestrales, de los cuales el primero tendrá lugar el 15 de mayo de 1947. En cada uno de ellos serán adjudicados 3 lotes de 8.000, 5.000 y 2.000 pesetas, respectivamente, para las Obligaciones que se aligan amortizadas en los tres primeros sorteos.

La suscripción tendrá lugar en las Oficinas del BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL, del 15 al 22 del corriente mes de noviembre.

El tipo de emisión ha sido fijado en 96 por 100 por título, o sea pesetas 480, pagaderas Pesetas 240, al suscribir.

En el caso de que el número de títulos solicitados excediera de los puestos en circulación, se procederá a un prorrateo, pero los Sres. Socios tendrán un derecho preferente, reservándose la integridad de la suscripción hasta 10 Obligaciones, siempre que no sobrepasen las sumas solicitadas el total de la emisión.

El importe de las Obligaciones no adjudicadas, en su caso, como consecuencia del prorrateo, será devuelto a partir del 1.º de diciembre próximo.

Los timbres, pólizas y correjetas serán por cuenta de los Sres. suscriptores.

En su día será solicitada la admisión de estas Obligaciones a la cotización Oficial en la Bolsa de Madrid.

Madrid, 11 de noviembre de 1944.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

(3083 D)

## Reportajes de ARRIBA

### Campanario, el pueblo que adora a su Virgen morena

Un buen amigo, para completar unos datos que me son impresionables, me hace acompañar a casa de un íntimo suyo. Allí se halla Inesita, elegante muchacha, alegre y pizpireta, que, arrellanada en un cómodo butacón de cuero y muelles, clava sus ojos, muy negros y muy grandes, en las páginas de un tomo lujosamente encuadernado, páginas de escasos pero claros y dorados caracteres, que engalana una orilla sencilla y caprichosa. Sólo de cuando en cuando, desdeñoso y altiva, yergue airoso la cabeza para sacudir nerviosilla, en evitación de que sus melenas de azabache sigan acariciando sus mejillas apretadas y carnosas.

—¿Qué lee, Inesita?—le inquiere, cortando por un momento el diálogo con mi interlocutor.—  
—«El rubicón y la rosa»—me contesta.—  
—¿Las dos cosas a la vez?  
—Si es el título de una sola.

Y al deducir de una intención nada sonrisa mía que ha «picado» incauta, replica algo confusa:  
—¿Ande!...

—¿Y de quién es el libro?  
—De Oscar Wilde. ¿Le conoce?  
—No recuerdo que me lo hayan presentado.

—Si me refiero a la obra.  
—¿Ahí, orel...  
—¿Qué tonfo!—exclama acentuando su rubor.—  
—Ahora en serio, Inesita: ¿Es interesante?

—¿Quién, Wilde?  
—No; el libro. Vamos, ahora fui yo quien se tragó el anzuelo.

—Está bien; pero lo encuentro muy romántico. ¿Mire que hablar una rosa...  
—Eso no es extraño. Yo conozco otra Rosa, una vecina, bastan-

te impertinente, por cierto, que habla hasta por los codos.  
Y al dar un respingo con un mohín de niña mimada para echarme la espalda como pago a mis idioteces, cae del libro, temblorosa, una estampilla que obra de registro, que recoge, besa y coloca nuevamente prisionera entre las hojas.

—¿Es de su novio?  
—¿Cuál?  
—Ese retrato.  
—Es la estampita de mi Virgen: la Virgen de Piedra-Escrita.  
—¿Tanto la quiere usted?  
—Más que a las niñas de mis ojos, y no le quepa duda y asegure que en Campanario no hay quien no se vuelva loco por Ella. Y para que no se le olvide, apréndase esta copla:

La Virgen de Piedra-Escrita llevo en un escapolario, y si alguno no la lleva es que no es de Campanario.

Tendrá su leyenda, claro está, como todas las Patronas de los pueblos.

Y curiosísima, por cierto, y verdadera. ¿Quiere que se la cuente? Pero dándose palabra de que ha de hablar de ella en el periódico. Porque, vamos, creo que interesaría más que si habla de que el pueblo está al Norte, o al Sur, o al Sureste; que si dice, como están ustedes refiriendo, que hay muchos cerdos, que se crían infinidad de alcorques; sin eufemismo, ¿eh? Y aun no han dicho una palabra de mi Virgen morena. ¡Ingratos! ¡Ateo! ¡Desagradecidos! ¡No ocuparse de mi Virgen bonita!...

—Y es por eso su novio? Dígame cuanto quiera de su Virgen, que como me lo cuente lo contaré, palabra.

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

### OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES Y VARIOS

(Censura Sanitaria 1709 A)  
CLINICA antivenérea Doctor Ferrero, Fuencarral, 8. Elnorragia, sífilis, blenorrea, gonorrea, Fimosis. Diez años, cinco—nueve. (Censura Sanitaria 2504 A)  
ENSEÑANZAS  
BERLITZ. Idiomas. Profesores nativos. Grupos limitados. Arenal, 24.  
BAILES. Academia. Principio. Lecciones particulares. Principio, 15.  
FILATELIA  
PARTICULAR para más que nadie. Lotería. Colecciones. Valero. Larra, 8.  
HYPOTECAS  
HYPOTECAS en 48 horas. Rafecas. Libertad, 11. 17369.  
PERDIDAS  
PERDIDA sortija 12 brillantes y un zafiro. desde Hileras, metro Sol de Arenal.  
Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS:  
ALAS, Alcalá, número 32.  
DARDO, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida de José Antonio, número 16.  
HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entrebuelo.  
LA PRENSA. Carmen, número 16.  
LOS TIROLESES, Peligros, número 2.  
Agencia PRADO, Montero, número 15.  
Publicidad GIBBERT, Arenal, 1, planta baja.  
PUBLICITAS, S. A., Av. José Antonio, 31.  
ENRIQUE LAGUNO, Preciados, núm. 58.

PESETAS: 0,70 PALABRA • MINIMO: CINCO PALABRAS • TIMBRE APARTE



\_\_\_\_\_