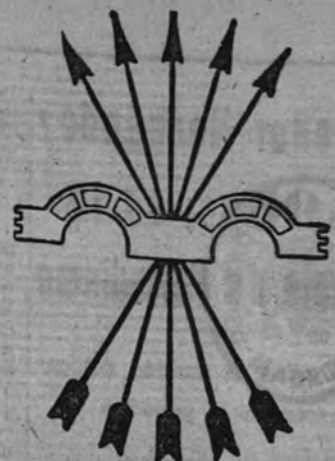


**Marcel Filet-Golaz**

El ministro de Asuntos Exteriores de Suiza, que ha presentado su dimisión.

La salida del Gobierno de tan destacada figura política tiene mucha importancia en esta hora, después de la negativa soviética al establecimiento de relaciones con el país helvético.

Filet-Golaz es doctor en Derecho y brillante orador.



# Arriba

NUM. 1.754.—II EPOCA.— MADRID, MARTES, 14 DE NOVIEMBRE 1944

Descubrimiento en el Cáucaso de una ciudad anterior a la Era Cristiana

Han sido hallados objetos de gran interés

LONDRES 13.—Han sido descubiertas las ruinas de una ciudad construida mucho antes de la Era Cristiana en Azerbaidján, en el Cáucaso. Se han encontrado muchos objetos de gran valor e interés arqueológico, entre ellos varias monedas árabes. Se supone que la ciudad fue arrasada por los árabes en el siglo VIII. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

## EL MINISTRO SECRETARIO IMPONE LA MEDALLA A LA VIEJA GUARDIA DE HUELVA

La población presenció el desfile de las Centurias de Falange entre clamorosas ovaciones

El camarada Arrese hizo entrega a los beneficiarios de un grupo de viviendas protegidas

HUELVA.—Para imponer la Medalla de la Vieja Guardia a los falangistas de Huelva llegó el domingo el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada José Luis de Arrese. La ciudad estaba vistosamente engalanada con banderas y coque. En la plaza de la Merced esperaba al Ministro el Alcalde, autoridades y jerarquías y un enorme gentío, que le acogió con vivas y clamorosas ovaciones.

Acompañaban al camarada Arrese el Delegado Nacional de Provincias, camarada Sánchez Dávila; Delegado Nacional de Sanidad, camarada Aznar; Delegado Nacional de Información e Investigación, camarada González Vidón; jefe de Protocolo de la Secretaría General del Movimiento, camarada Alcántara y los Gobernadores de Sevilla y Jaén.

En la plaza de la Merced, que presentaba un magnífico aspecto, fueron instalados altavoces para transmitir el acto. Los camaradas que se iba a imponer la medalla de la Vieja Guardia formaron ante la fachada del antiguo palacio de la Diputación. En la plaza, inmediatamente formaban las Centurias de Falange Juveniles de Franco de Huelva y su provincia, empresarios y productores de los distintos Sindicatos.

Después de oír misa en la iglesia de la Merced, el Ministro y su séquito se trasladaron a los porches de la plaza, donde habían sido dispuestas las mesas para la entrega de las condecoraciones. Después de un toque de atención, el camarada Luis Aguilar Sanabria, Secretario de la Junta Central de Recompensas y Distinciones, leyó el decreto del Gobierno por el que se creó la Medalla de la Vieja Guardia.

A continuación, el Ministro impuso al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Fernández Campa, el Aspa Verde de la Falange. Después se impuso al ayudante provincial de las Falanges Juveniles de Franco, camarada Manuel Muñoz Ortiz, la Medalla de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, que le ha sido concedida a primeros del pasado mes de octubre.

Mientras el Ministro imponía la condecoración, el Gobernador Civil entregó el diploma al camarada Muñoz Ortiz.

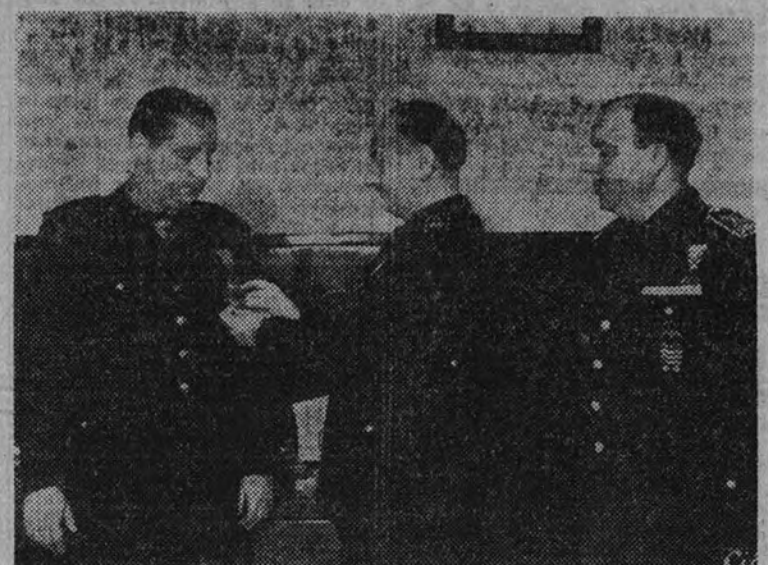
Seguidamente fue impuesta la primera Medalla de la Vieja Guardia a don Miguel Montiel padre del camarada caído Agustín Montiel, cuyo nombre, al ser leído, fue contestado por un unánime "¡Presente!".

Los camaradas de la Vieja Guardia fueron pasando seguidamente ante las mesas, en las que les eran entregadas las distinciones.

Terminada la imposición se cantó el "Cara al Sol", dando los gritos de ritual el camarada Arrese. Al abandonar éste su mesa fue objeto de una calorosa ovación, comenzando a resonar los gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" y "¡Arriba España!", que se prolongaron durante largo rato.

El Ministro y las demás autoridades marcharon a pie al paseo del Conquer, donde se procedió a colocar la primera piedra del edificio que ocupará la Delegación Provincial de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

El Ministro Secretario General del Movimiento y las demás autoridades y jerarquías marcharon luego al paseo de la Independencia, donde había sido levantada una gran tribuna, adornada con grandes escudos, banderas y reposteros, y desde ella presenciaron el desfile. Marchó en primer lugar



El camarada Arrese impone al camarada Sánchez Dávila la encomienda con placa de la Orden de Cisneros

## Identidad anglofrancesa ante el futuro de Europa

Ninguno de estos países quiere que desaparezca la industria alemana

Las declaraciones de Bidault causan gran interés en Londres

LONDRES 13. (Información radiada).—Las declaraciones que el ministro francés de Relaciones Exteriores y jefe del Consejo Nacional de Resistencia, Georges Bidault, ha hecho a un redactor del "Sunday Times" han despertado un eco más profundo en los medios diplomáticos de la capital británica del que podía haberse esperado. Porque no parecía que después de los amplios debates que se han sostenido hasta la fecha sobre el futuro que debe darse a Alemania, la declaración francesa fijando la postura de París frente a tal cuestión pudiera motivar una nueva oleada de comentarios de la envergadura de los que se hacen a las aplaudidas manifestaciones del ministro francés. Con ellas—se declara aquí—se pone de manifiesto una vez más la identidad de los puntos de vista que sobre el futuro sustantian los Gobiernos de los dos países, y desde ahora puede darse por descontado el éxito de las conversaciones de París, presididas por un espíritu de comprensión mutua, y la comunidad de intereses de las dos potencias como garantía firme del éxito de las negociaciones en curso. La rotunda afirmación de Bidault en el sentido de que Francia no aspira a anexionar territorios alemanes, ni aun en el caso de que de ellos pudieran hacerse desaparecer las minorías, encaja perfectamente con los proyectos de reorganización europea confeccionados en Londres y crea, además, la base para llegar a un entendimiento con la Alemania democrática del porvenir, desapareciendo así posibles causas de fricción y con ello anulándose los probables motivos de una nueva guerra.

Es natural que Francia aspire a formar parte de cualquier Comisión de control que sea establecida, sobre todo si su criterio, que es el mismo que el británico, termina por imponerse y se evita la inhabilitación de Alemania como potencia industrial para reducirla a la condición de país exclusivamente agrícola. Pero ese control—y en ello también coinciden los puntos de vista de los dos Gobiernos—ha de ejercerse con un sentido exacto de la justicia, pues de otro modo se alimentarían los rencores del vencido y se proporcionaría al pueblo alemán una justificación en el caso de que, tras esta guerra, se diese a prepararse para el desquite dentro de veinte o más años. Es natural que en las esferas diplomáticas se haya tomado nota de esta trascendente declaración, que evidencia que el Gobierno del general De Gaulle, con un sentido práctico de su responsabilidad ante la Historia, no está animado por la idea de practicar una política de revancha, que (Continúa en sexta página.)

## El domingo se inauguró la Exposición del Libro y Artes Gráficas de Suiza

Discursos de nuestro Ministro de Asuntos Exteriores y del ministro suizo

"La Exposición ha podido celebrarse gracias al anhelo común de penetración cultural entre nuestros dos pueblos", dijo el señor Lequerica

En el Palacio de Bibliotecas y Museos se inauguró el domingo por la mañana la Exposición del Libro y Artes Gráficas de Suiza. El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Lequerica, llegó acompañado del jefe del Gabinete diplomático, marqués de Miraflores, y del jefe de la Sección de Relaciones Culturales, marqués de Añón, así como del director de Política Exterior, señor Doussinague. Fueron recibidos por el ministro de Suiza, don Eugenio Broye; el consejero de la Legación don Mario Fumazoli; el primer secretario, don Otto Seifert; el agregado de la misma Legación, don Raimundo de Peyer; el comisario de la Exposición, señor Masnata; el delegado de los libreros suizos, señor Hausser; el delegado del Turismo, Thiering, y los arquitectos suizos instaladores de la Exposición, señores Martano y Lavenex, así como el señor Brand, de la Oficina suiza de Expansión Comercial en España.

A la ceremonia de la inauguración asistieron también, entre otras personalidades, el Subsecretario del Ministerio de Educación Nacional, señor Rubio, que llevaba la representación del Ministerio de Suiza, don Eugenio Broye, el presidente de la Asociación de la Prensa, don José María Alfaro; el presidente del Instituto Español del Libro, don Julián Pemartín; director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; director general de Arquitectura, don Pedro Muguruza; director del Instituto Nacional de Previsión, señor Jordana de Pozas; vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor García Silió; secretario general, señor Alvareda, y vicesecretario, señor Balbín; director del Museo del Prado, señor Álvarez de Sotomayor; director del Museo Arqueológico, señor Tarracena; subdirector de la Biblioteca Nacional, señor Fernández Viqueira; y el secretario de la misma, señor Bordonau; los académicos don Eugenio D'Ors, señor Amézaga y señor Moret; marqués de la Vega de Anzo, marqués de Luca de Tena, el prelado doméstico de Su Santidad el Papa, monseñor Galindo; el secretario del Instituto del Libro, don Vicente Díaz Pozo; el jefe de la Sección de Política Exterior del mismo organismo, don Adriano del Valle; secretario de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares, y los directores de los periódicos de Madrid y de la agencia Efe, así como



El Ministro de Asuntos Exteriores, pronunciando su discurso (Foto Contreras)

otros numerosos académicos, escritores y artistas.

### DISCURSO DEL MINISTRO DE SUIZA

El ministro de Suiza, señor Broye, pronunció el siguiente discurso: "Al iniciar la ceremonia solemne de la inauguración de la Exposición del Libro y de las Artes Gráficas de Suiza me felicito de poder saludar al excelentísimo señor don José Félix de Lequerica, Ministro de Asuntos Exteriores, que con su presencia ha conferido a nuestro certamen toda su alta significación e importancia, bajo el sello de las relaciones amistosas y culturales entre Suiza y España. En nombre del Consejo Federal suizo le ruego, señor Ministro, acepte la expresión de nuestra gratitud por el alto apoyo que ha prestado a la realización de esta empresa, cuyo fin es hacer conocer a España la producción cultural y editorial de Suiza. Doy también la bienvenida, testimoniando mi agradecimiento, al excelentísimo señor don Demetrio Carceller, Ministro de Industria y Comercio, por haber acordado las medidas necesarias para la organización misma de nuestra Exposición, así como al excelentísimo señor don José Luis de Arrese, Ministro Secretario General del Movimiento; al excelentísimo señor don José Ibáñez Martín, ausente, Ministro de Educación Nacional, por habernos ofrecido la hospitalidad de estos locales del Palacio de Bibliotecas y Museos y la colaboración de su dirección y la del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; saludando, en fin, a las ilustres jerarquías, académicos y personalidades que han acudido a este acto. Cada uno de nosotros tenemos presente en nuestra memoria el recuerdo de la Feria Nacional del Libro Español, que se celebró hace unos meses en Madrid. Con nada menos de cinco mil libros España ha revelado la intensidad de altos vuelos de su movimiento intelectual, resolviendo así en la actualidad el gran problema de su cultura literaria, científica y artística, que desde siglos ha ejercido su influencia en el mundo, gracias a su lengua prestigiosa y armoniosa, hablada por millones de seres en los dos grandes Continentes. Además, con las conclusiones tomadas por la Asamblea del Libro Español y, sobre todo, con la dignificación profesional del escritor, España ha dado al mundo un ejemplo de su noble concepción de solidaridad social para con los hombres que dedican su vida a los trabajos del espíritu. Hemos admirado también la Exposición Histórica del Libro Español, con sus documentos inestimables, como las Etimologías de San Isidoro, del siglo IX, y otros de suma belleza. Nosotros no venimos hoy con nuestras vitolas y nuestros primeros impresos, que descansan en nuestros Museos, archivos o monasterios; pero, sin embargo, ya al comienzo del siglo XV funcionaron las primeras imprentas de Basilea y Zurich, que se disputaban los grandes escritores de aquella época para divulgar sus obras, lo que hizo de estas dos ciudades verdaderos hogares del pensamiento humano. Existe hoy todavía una Sociedad editora suiza que, fundada en 1504, fue asociada a la difusión de las obras de los filósofos y científicos extranjeros y suizos; estas Empresas permitieron, sobre todo en el siglo XVIII, que nuestros escritores suizos pudieran a veces servir de enlace espiritual entre los representantes de las grandes culturas que envolvían a Suiza, porque, hablando las mismas lenguas que nuestros tres vecinos, pudieron y pueden aún tender puentes entre las grandes corrientes del (Continúa en sexta página.)

vi entregó el diploma al camarada Muñoz Ortiz.

Seguidamente fue impuesta la primera Medalla de la Vieja Guardia a don Miguel Montiel padre del camarada caído Agustín Montiel, cuyo nombre, al ser leído, fue contestado por un unánime "¡Presente!".

Los camaradas de la Vieja Guardia fueron pasando seguidamente ante las mesas, en las que les eran entregadas las distinciones.

Terminada la imposición se cantó el "Cara al Sol", dando los gritos de ritual el camarada Arrese. Al abandonar éste su mesa fue objeto de una calorosa ovación, comenzando a resonar los gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" y "¡Arriba España!", que se prolongaron durante largo rato.

## LONDRES ANUNCIA EL HUNDIMIENTO DEL "TIRPITZ"

Desplazaba 35.000 toneladas y llevaba cuatro aviones

El buque fué alcanzado por varias bombas de 12.000 libras



LONDRES 13.—Oficialmente se anuncia el hundimiento del acorazado alemán "Tirpitz". (Efe.)

OCTAVO ATAQUE CONTRA EL "TIRPITZ".—Treinta y dos aviones "Lancaster" de la R. A. F. atacaron al acorazado alemán "Tirpitz" el día de ayer, según se anunció oficialmente. El ataque se efectuó con buen tiempo, y los pilotos afirmaron haber alcanzado al buque varias veces con bombas de 12.000 libras. Los "Lancaster" aterrizaron lejos de su base. En este octavo ataque que se efectuó el acorazado de 35.000 toneladas. El último fue efectuado el 29

## "JAMAS PODRAN DOBLEGARNOS LOS REVESES"

"La voluntad de combate de Alemania se ha hecho más dura y fanática"

Alocución de Hitler a los soldados del "Volkssturm" con motivo de la conmemoración del 9 de noviembre

so el reikhsführer de las S. S. y jefe del Ejército de reserva.

BERLIN 13.—He aquí el texto ampliado de la proclama dirigida por el Führer al pueblo alemán: "En razón a las necesidades de la guerra total, he aplazado hasta el domingo siguiente la ceremonia conmemorativa del 9 de noviembre. Por otra parte, el trabajo del Cuartel General no me permite abandonar este aunque sólo sea por unos días. Además, considero que mi labor de hoy



Hitler

Como consecuencia de las exigencias de la guerra total ha sido trasladada la conmemoración de la histórica jornada alemana del 9 de noviembre al domingo siguiente. Millones de soldados del Volkssturm prestaron juramento de fidelidad al Führer. El gauleiter Giesler dirigió una alocución a los nuevos soldados desde el histórico lugar de Munich. El jefe de Estado Mayor de las S. A., Scheppmann, desde Dantzig, también se dirigió a los hombres del Volkssturm.

El doctor Goebbels habló a los soldados del Volkssturm de Berlín, afirmando que no se repetirá un noviembre de 1918. Dijo que los enemigos de Alemania están cansados de guerra, porque no tienen fines de combate y solamente saben lo que no quieren, mientras que el pueblo alemán defiende elevados ideales. "No han terminado aún las armas secretas alemanas", añadió. Terminó expresando su fe en la victoria.

En Munich, las fuerzas del Volkssturm desfilaron ante Hitler, y la ceremonia alcanzó su punto culminante con la lectura de la proclama de Hitler, que hi-

## La Prensa argentina publica la creación de la Dirección General de América

BUENOS AIRES 13.—Los periódicos publican en lugar destacado la noticia de la creación de la Dirección General de América en el Ministerio español de Asuntos Exteriores, sin detallar el cometido y propósitos de aquel organismo. (Efe.)

## LA BATALLA DE EUROPA

# ENTRE EL TISZA Y EL DANUBIO

UN PANORAMA DE BATALLA CLASICA

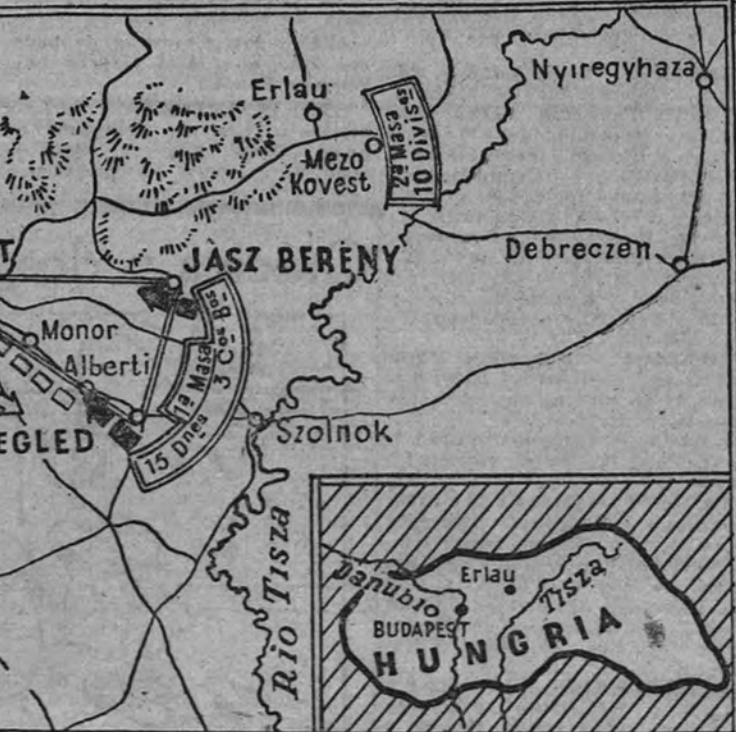
Por Manuel AZNAR

«Clásica», quiere decir, en este caso, aprendida e interpretada en los escritores clásicos. Las batallas modernas son tan vastas y de horizontes tan perdidos, que no puede el ojo del hombre contemplarlas directamente. El famoso anteojo de Federico el Grande, y el no menos célebre de Napoleón, son gloriosos adornos para un museo: como el clavicordio en un salón. Las viejas estampas que nos presentaban a un emperador o a un mariscal dominando el campo de los combates desde una colina, en donde le rodeaban espectaculares uniformes y dignatarios o ayudantes emperifollados, son bellísimas, sin duda; pero nos parecen tan ingenuas que apenas comprendemos cómo alguna vez pudo hacerse la guerra de aquel modo.

Por eso, cuando, en medio del inacabable paisaje de las batallas de hoy, encontramos algo que nos recuerde las guerras clásicas, nos sentimos inclinados a concentrar en ello atención, y reiterar nuestra mirada.

Así acontece con la batalla que los alemanes llaman «del espacio de Budapest».

Dos grandes ciudades son hoy los objetivos limitados—relativamente limitados—de los Ejércitos enemigos de Alemania: en Occidente, la plaza fuerte de Metz, cada



día un poco más apretada por el cingulo de acero con que el General Patton trata de rodearla; en el Este—mejor dicho, en las llanuras de Hungría, relacionadas estraté-

## Magnífica audición de Radio Nacional

Se escucha en Londres con igual potencia que las emisoras locales

Para satisfacción de los radioyentes españoles, damos el siguiente telegrama de control recibido en Radio Nacional, y procedente del conocido restaurante español Martínez, establecido en la ciudad de Londres, que hace referencia a la Emisora de onda media de Arganda: "A Radio Nacional de España.—Madrid.—Restaurante español Martínez felicita nueva emisora clarísimo programa juves; escuchamos con potencia igual que estaciones locales. Si enviáramos programas colocáramos vestíbulo. Agradecería clientela habla española." Firma Antonio Martínez.



# LA VIDA EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### EL FAMOSO 30

Nos escribe un ciudadano que además es paciente del tranvía 30 y que aun le queda tiempo, aprovechando los minutos, para ser buen padre de familia. Este hombre espera todos los días el tranvía 30, y pertenece a esa "clase" perpetua que cualquier madrileño puede contemplar a cualquier hora en la esquina estratégica de la plaza de la Independencia con la calle de Alcalá. Aire frío, viento amplificado, guirria de autos dispuestos a todo y que, como en los antiguos colegios imperiales, están formándose en la escuela grande de la paciencia. El drama del tranvía pertenece a esa singular clase a la que sólo un escritor ruso sacaría su verdadero punto trágico. A nosotros, no; ni a Pérez Zúñiga, ni a, por ejemplo, la revista "Mundial" del 1920. Queremos con esto decir que es inútil todo lo que se pretenda respecto de hacer trascendente este tema, pues se escapará siempre entre las manos largas de las caricaturas y de los retruécanos.

Los tranvías han entrado, pues, en la gracia popular, y esto significa que es tiempo perdido cuanto se intenta en dar un gran aire a este asunto. En esta medida nos es imposible transcribir la carta que hemos recibido, en la que con pelos y señales se describe la situación angustiosa de todos los que tienen que vivir contando con el tranvía número 30. Incluso se nos señala una escena de lágrimas, de auténticas lágrimas, en la noche del 31 último, cuando las mujeres se decidieron a llorar y encaminarse, después de una espera de tres horas, andando a sus lejanas casas. Esta tragedia pequeña—infinita—, vulgar—y, por tanto, cotidiana—desempeña una vida cualquiera, y ya en esta situación de desquicio es inútil que se venga con otras teorías. Hacemos un ruego para que la próxima reorganización de los tranvías alcance también al 30. Y cogiendo el relato como se quiera, comprender en una buena teoría psicológica que esas malintencionadas esperas serán causa de otros sucesos bien remotos, sucesos sin explicación, congruente, y que sólo en el rincón más sucio del alma tendrán la huella de aquella espera absurda.

PUCK

## INDICE DEL DIA

### DIA 14 DE NOVIEMBRE

- 19 h.—Instituto Francés.—Conferencia del padre Jobit sobre «Port-Royal y el espíritu del jansenismo».
- 19,30 h.—Academia Deontológica. Conferencia del doctor Salvador Albasanz sobre «Medicaciones».
- Asociación de Ingenieros de Minas.—Conferencia del señor González-Hontoria sobre «Aglomeración de minerales de hierro».
- 20 h.—Consejo Superior de Investigaciones.—Conferencia del doctor Albert Benignu sobre «C. F. Ramuz».
- Parroquia de los Angeles.—Conferencia de don Andrés Ovejero sobre «La Iglesia Católica y la Escultura».

### Las insignias de Isabel la Católica a los jefes de Exportación e Importación

En el despacho del subsecretario de Comercio se celebró ayer el acto de imponer las insignias de la Encomienda de Isabel la Católica a D. Florencio Sánchez, jefe de los Servicios de Exportación de la Dirección General de Comercio, y a D. Juan Antonio Masas, jefe de la Sección de Importación de Productos Agrícolas de dicho Centro.

Hizo la imposición el Subsecretario, D. José María Lapuerta, quien pronunció palabras para enaltecer los méritos de ambos funcionarios y hacer resaltar que en ellos se premia la labor de todos los técnicos comerciales del Estado que con tanto entusiasmo trabajan al servicio de los intereses nacionales.

Contestó a estas palabras por los galardonados, D. Florencio Sánchez, quien dijo las gracias por la distinción que le habían sido objeto por el Caudillo, y, por último, el inspector de Comercio, D. Manuel Puentes Irujo, agradeció en nombre de sus compañeros las palabras que al Subsecretario tuvo para los funcionarios de la Dirección General de Comercio.

### CULTOS

Santoral.—San Jofasat, obispo y mártir. San Clemente, Teodoro, Filomeno y Venerando, mártires; Lorenzo, confesor.

La misa y oficio son de San Jofasat, con rito doble y color encarnado.

## Homenaje al general D. Nicolás Franco

La Escuela de Ingenieros Navales le ofreció un sable de honor



Don Nicolás Franco recibe el sable de honor que con motivo de su ascenso a general del Cuerpo de Ingenieros de la Armada le ofrecen sus compañeros de armas

La Escuela Especial de Ingenieros Navales ha ofrecido un homenaje a D. Nicolás Franco. Hizo una síntesis del desarrollo de la Escuela de Ingenieros Navales y las finalidades que día a día va consiguiendo este centro, con motivo de su ascenso a general.

Concurrieron al acto el director general de Construcciones Navales Militares, general Rochoa; el presidente del Instituto Nacional de Industria, señor Sánchez; el director de la Escuela, D. Felipe Garre; el inspector general de buques, D. Luis Ruiz Jiménez; el presidente del Consejo Ordenador de Construcciones Navales, D. Aurora Fernández; el presidente de la Asociación de Ingenieros Navales, general Tamayo; profesores y alumnos de la Escuela.

El Sr. Garre ofreció el homenaje, que es prueba de gratitud y admiración—añadió—de los que, en pos del primer director de la Escuela, D. Nicolás Franco, inculcaron a la labor ilustre de hacer revivir un centro casi sin alientos. Aunque alejado de este centro actualmente, D. Nicolás Franco—siguió diciendo—con el primer director, nuestro jefe, nuestro apoyo y orientador. Ofreció a don Nicolás Franco un sable de honor que lleva la siguiente dedicatoria en una placa de plata: «Homenaje de la Escuela Especial de Ingenieros Navales a su primer director, el excelentísimo señor don Nicolás Franco, Bahamonde, con motivo de su ascenso a general, 7 de julio de 1944».

El general D. Nicolás Franco contestó a las palabras del director de la Escuela con un breve discurso en el que expresó su satisfacción por el homenaje que le rendían sus queridos compañeros, a los que está unido por la comunidad de estudios, la formación, la disciplina y la disciplina.

En la segunda parte, a manera de «Miscelánea», intervendrán el presidente del Montepío de Actores e ilustre actor José Roméu.

Encarados, Abonos de conservación

## El señor Hernández Usobiaga, en la Escuela de Periodismo

Disertó sobre la función del gerente en el periódico

En la Escuela Oficial de Periodismo pronunció el sábado una conferencia el director del diario deportivo «Gol», don Valeriano Hernández Usobiaga. Presidió el acto el Delegado Nacional de Prensa, camarada Juan Aparicio, acompañado del secretario de la Escuela, camarada Nieto, y del profesor y subdirector de «Marca», Ibrahim de Malservelli, quien hizo la presentación del conferenciante en cariñosas frases.

El señor H. Usobiaga hizo un estudio detenido de la función del gerente en el periódico, tema de su disertación, y citó los conocimientos especiales de que la persona encargada de esta misión debe estar dotada. Tras un análisis de su larga experiencia en esta función, estableció la conclusión de que el gerente en la Empresa periodística debe ser el centro coordinador y conciliador de la Dirección y la Administración. Después de recordar la formación de los antiguos periódicos, encareció el valor y la importancia de la Escuela de Periodismo para las nuevas generaciones, fruto del régimen y del interés que el Caudillo presta al progreso de la Patria. Fué muy aplaudido.

El Delegado Nacional de Prensa puso fin al acto con las invocaciones de ritual.

## TEATRO

### GRANDIOSO FESTIVAL DEL MONTEPO DE ACTORES

Podemos ofrecer a nuestros lectores, en mayor detalle, el programa del magnífico festival que se celebrará el domingo, día 19, a las tres y media de la tarde, en el teatro Calderón, a beneficio del Montepío de Actores Españoles. En la primera parte se representará el tercer acto de la comedia de Polichinela, de don Jacinto Benavente—generosamente cedida por el genial dramaturgo de España a la benéfica entidad—«Los intereses creados», con el siguiente reparto: Doña Sirena, Carmen Sanz; Silvia, Mercedes Prendes; la señora de Polichinela, Milagros Leal; Colombine, Isabel Pallares; Leandro, María Guerrero; Crispín, Mariano Asquerino; el doctor, Alberto Roméu; Polichinela, Manuel París; Arlequín, Antonio Casal; el capitán, Fernando de Granada; Pantalón, Gaspar Campos; el hostalero, Francisco Alarcón; el secretario, Antonio Vico.

En la segunda parte, a manera de «Miscelánea», intervendrán el presidente del Montepío de Actores e ilustre actor José Roméu.

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

Encarados, Abonos de conservación

## CINE

### CALLAO: "PERFIDIA"

Concretamos, por motivos de espacio, hoy en "Perfidia" en su mérito esencial: la valentía. Conflicto tan crudamente expuesto y desarrollado con tanta rudeza no puede ser oído en un modo magistral que Leslie Ar.

Leslie Ar. pone en práctica. Así, cuando Janet Mason arremete contra Margaret Lockwood hasta acabar con ella, el público se considera aliviado de una tremenda impresión, aliento como suya la satisfacción del apedreambrado marido que acaba de liberarse de la más horrenda sugestión. Para llegar a producir este clima en el espectador es preciso que ya en el comienzo del problema se haya desarrollado ante sus ojos con absoluta propiedad e impecable realismo.

Esto acontece en "Perfidia". Añadamos a ello que la fortísima trama central está cualificada de matices precisos, exactos, impresionantes en su concepción y humanismo en su intrínseca fuerza emotiva. Que, junto a la fuerza de la lucha de dos atormentadas almas, sobrenada feliz el difícil cuento de unos pecados que ya por el aspecto, lo poético adquiere rango de perfección y encanto de obra de arte integral. Que hasta los elementos auxiliares hallan en los fundamentos de la trama la fuerza humana que en el conflicto flota, la película es gustada por todos los espectadores con deleite, porque en el recuerdo de todos está la memoria de argumentos que, con tanta fidelidad, llegaron a decapitarse.

Cabe añadir aquello de la mágica interpretación que Margaret Lockwood, Phyllis Calvert, James Mason y Stewart Granger prestan a los personajes atormentados personajes principales. Y otros—nada menos que permiten catalogar a "Perfidia" no como la "Rebeca" del cine inglés—que tal dice el anuncio—, sino como algo distinto y superior, de honda multi-evocadora.

JOSE JUANES

Palacio de la Música: "El diablo burlado"

Es muy cierto que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su realización llega en algunos momentos a los límites normales de la comedia para entrar en la astracanada. Y aunque el argumento de Norman Krasna resulta ingenioso y hábil, y bastante correcta la dirección del veterano Sam Wood, la mayor virtud de esta cinta radica

en el hecho de que el público pasó un rato francamente divertido con esta película muy "novela rosa", donde todo, por absurdo que parezca, se arregla de modo muy en su







# Alocución de Hitler a los soldados del "Volkssturm"

(Viene de primera página.)  
debe ser y será la nuestra: el fin de esta lucha gigantesca que sostiene el pueblo alemán por su existencia, no sólo en los frentes, sino también en el interior, donde el pueblo lucha en una forma no menos heroica.

## FINES DE GUERRA

Los tiempos—agregó Hitler—han cambiado, pero lo esencial de esta lucha que nos ha sido impuesta sigue siendo: primero, la conservación de nuestro pueblo y la salvaguarda de su futuro por todos los medios, y segundo, los fines de nuestros enemigos.

La destrucción de nuestro pueblo su exterminio y, por ende, el fin de su existencia.

Ningún ministro de Propaganda nacionalsocialista podría formular más claramente los fines de nuestros enemigos que como lo hace desde hace décadas la Prensa judía, lo sigue haciendo hoy y lo hacen los hombres de Estado enemigos con las proclamas de sus ministros. En otro tiempo, el bolchevismo, alentado por las democracias, trató de suprimir nuestro movimiento en el interior mediante el terror. El sovietismo, apoyado por las democracias, se esfuerza ahora en destruir el Reich y exterminar a nuestro pueblo. El hecho de que en aquel entonces el mundo burgués, a sabiendas o sin sospecharlo, sirviese de instrumento al bolchevismo y se lanzase, con una ciega impetuosidad por Dios, hacia su propia ruina, no ha cambiado nada su actitud. Que las democracias de hoy probasen la muerte después de una victoria del bolchevismo y que los Estados democráticos, con sus ideas, fueran aplastados, no modifica tampoco en nada su actitud.

## NECESIDAD DE LA LUCHA ANTICOMUNISTA

Ya antes del advenimiento del nacionalsocialismo, numerosas personas tenían noción de este peligro interior. Sin embargo, la lucha eficaz contra este peligro no comenzó hasta el momento en que el pánico conocimiento se transformó en una convicción vigorosa y halló en el nacionalsocialismo su órgano de defensa. Todavía hoy existen muchos hombres de Estado en el extranjero, parlamentarios y hombres de partido que comprenden la necesidad de salvar a Europa del gorgol bolchevique.

Casi desde el principio Europa ha estado formada por una multitud de pueblos y Estados que se hacían la competencia unos a otros. Sin embargo, la idea de Europa se ha formado espiritualmente, la mayor parte de las veces por una parte sólo o por una comunidad aparente de los pueblos. Esta eterna disputa entre los pueblos europeos tenía también, sin duda alguna, sus ventajas. Como toda competición, este concurso fomentaba la fuerza de las diferentes naciones; pero en las épocas de lucha por la existencia constituía un peligro para la dispersión de las fuerzas del Continente, amenazado por el asalto del Asia central, peligro latente de Europa.

## EL EQUILIBRIO EUROPEO

Durante largos períodos de la historia europea, la tesis del equilibrio europeo era para los países occidentales de corta vida, casi idéntica frecuentemente a la tendencia de aliarse con el peligro que amenazaba a Europa, para poder de esta forma suprimir más fácilmente a numerosos competidores. Durante siglos, el antiguo Imperio alemán ha tenido que llevar el sólo, o con algunos pocos aliados, su lucha contra los mongoles y más tarde contra los turcos para proteger a Europa contra un destino cuyas consecuencias habrían sido tan inimaginables como sería hoy la bolchevización de Europa. En esta lucha, acompañada por más de un revés, se ha perdido a nuestro pueblo los mayores sacrificios.

Finalmente ha logrado el triunfo y ha permitido el nacimiento, la continuación y la prosperidad de la familia de los pueblos europeos.

## PASARA LA ACTUAL PRUEBA HISTÓRICA

El Estado nacionalsocialista pasará esta prueba histórica. La actitud que el movimiento ha observado en el pasado es la garantía. Las poblaciones, los estrategas, sus soldados y especialmente sus hombres de Estado han soportado en todas las épocas históricamente los días de felicidad y de éxito evidente. Las características de los grandes hombres de la historia y de los pueblos destinados a grandes misiones han sido, sin embargo, su tenacidad en las épocas de miseria, su confianza en los momentos en que la situación parecía sin salida, su valor, su tenacidad después de los reveses sufridos. El hecho de que pseudostatistas se dejen engañar por la opinión, según la cual una lucha histórica puede ser decidida a su favor por cobardes capitulaciones, contra la voluntad de que el globo sólo está simultáneamente habitado por un restringido número de grandes espíritus.

Pero en todos los sitios donde semejante capitulación se ha registrado, que ha sido discutida o que será tal vez discutida, el resultado no será el de escapar gratuitamente a la crisis histórica, sino la extirpación fatal de los pueblos en cuestión y, como consecuencia, la de sus hombres, pues el caos bolchevique y la guerra civil no serán más que la primera consecuencia en el interior de estos Estados. La segunda consecuencia con la extracción de los supuestos "criminales de guerra", es decir, de los hombres valientes y terribles con columnas de hombres que se pierden de vista, y que parten para Siberia para permanecer allí como víctimas de la debilidad de sus jefes.

## VOLUNTAD ALEMANA DE COMBATE

Aunque las consecuencias de estas traiciones hayan sido para Alemania desde un principio muy graves, desde el punto de vista militar no han removido la estructura militar del Reich ni han roto el espíritu de resistencia. Al contrario: la voluntad de combate de la nación se ha hecho más dura y más fanática. Estamos satisfechos de que varios pueblos, tocados por las fales de decadencia, hayan encontrado elementos de resistencia: en Italia, uniéndose al creador del nuevo Estado, Benito Mussolini; en Hungría, estrechando las filas alrededor de Szalasi; en Eslovaquia, al mando del Presidente del Estado, monseñor Tiso, y en Croacia, bajo el mando del Poglavnik, Ante Pavelich, todos ellos jefes de naciones jóvenes. Sabemos que en los demás pueblos se han constituido Comités y Gobiernos cuyo fin es no reconocer las capitulaciones y no aceptar el exterminio de los pueblos por la única razón de que algunos débiles, sin energía, han traicionado el honor y sus deberes.

## NUESTRO MÁS PODEROSO ALIADO, EL JAPÓN, HA CONSIDERADO LA LUCHA DESDE EL PRINCIPIO TAL Y COMO ES, COMO UN COMBATE DECISIVO POR LA EXISTENCIA, Y DESDE ENTONCES LLEVA ESTA LUCHA CON EL VALOR DE UN PUEBLO VERDADERAMENTE HEROICO.

«LAS ESPERANZAS DE NUESTROS ENEMIGOS NO SE HAN REALIZADO»  
Desde la apertura de la brecha de los Ejércitos rusos a través del frente rumano, en el Don, en noviembre de 1942, traición sobre traición se ha abatido sobre nuestro pueblo. A pesar de eso, las esperanzas de nuestros adversarios no se han realizado. Siempre de nuevo hemos logrado interceptar y contener al adversario. Así fué que no les quedó más esperanza que la de reanudar

una puñalada por la espalda como siempre que no pueden obtener éxitos contra Alemania, y desde el interior de la propia Alemania. Individuos sin carácter, mecen de arrogancia feudal y de insuficiencia burguesa y de anti-guerra corrupción parlamentaria, se reunieron para romper la resistencia alemana en su base, con la esperanza de cobrar inmediatamente la recompensa de este acto perjurio. Por lo que se refiere a un punto, han acertado. Mientras yo viva, Alemania no compartirá la suerte de los Estados europeos sumergidos por el bolchevismo. Mientras haya en mí un resto de vida, mi cuerpo y mi alma no tendrán más que un solo pensamiento: Hacer fuerte a mi pueblo en la defensiva y también en la ofensiva contra el más mortal de los peligros que le amenazan. Pues si antes las guerras se libraban por intereses dinásticos o económicos, el sentido de la guerra actual es la lucha por la conservación de nuestro pueblo.

## PERSECUCIÓN DEL NACIONALSOCIALISMO

El nacionalsocialismo, que fué sometido a una persecución sangrienta, fué para sus adversarios políticos, después de la toma del Poder, no sólo conciliador, sino magnánimo. Muchos de los hombres que le persiguieron antes de subir al Poder han cobrado sus pensiones o han sido designados para cargos del mayor relieve. El que era ministro de Justicia regional cuando pasó trece meses en una fortaleza, fué nombrado, a pesar de ello, ministro de Justicia del Reich por mí mismo. Únicamente quien declaró la guerra al nuevo Estado, con la palabra o la acción, fué tratado con arreglo a las leyes en vigor. Por la forma en que tomé el Poder facilité a cada alemán, y más especialmente a los funcionarios del Estado, la labor para que pudiesen cumplir con su deber sin tropezar con su conciencia. Sin embargo, quien ahora crea poder precipitar a otros hombres ante conflictos semejantes ha de saber que su fin es cierto. Mientras fui yo el perseguido, pude olvidarlo; pero quien levante el puñal o la bomba contra Alemania será aniquilado despiadadamente y sin miramientos. Algunas horas fueron suficientes para ahogar en germen el ensayo de "putsch" del 20 de julio, y pocos meses fueron suficientes para desartar totalmente el conjunto de esas existencias sin honor. Al igual que en 1934, con motivo de la sublevación de un pequeño grupo en el seno del movimiento, he procedido a una limpieza. La nueva sublevación ha dado lugar también al comienzo de una reorganización profunda del conjunto del aparato del Estado.

## UNIDAD ALEMANA

Ha pasado definitivamente la época que se caracterizaba por los compromisos y los privilegios. El pabellón de guerra del Reich es el pabellón regimental de la Wehrmacht, como símbolo de la revolución nacionalsocialista y de la idea del Estado. Se ha implantado el saludo alemán. Las divisiones y los granaderos del pueblo actuarán de acuerdo con la juventud alemana, con las ideas nacionalsocialistas hasta la victoria final y completa.

A pesar de ello, las consecuencias de aquellas jornadas fueron amargas. En un recrudescimiento de sus esperanzas, nuestros adversarios concentraron toda su fuerza con la creencia de poder dominar a Alemania. Es al valor de la Wehrmacht y las S. S. militarizadas a lo que se debe el fracaso de esas esperanzas, así como a la actitud, superior a todo elogio, de la retaguardia. La realización del Estado popular nacionalsocialista está siempre fija en mí.

Estoy inequívocamente decidido a dar al mundo futuro un ejemplo no menos elocuente que los dados ante por grandes alema-

nes. La propia vida no puede intervenir; es decir, no me cuidaré de ella, ni tampoco de mi salud. Mi vida sólo vale para cumplir la misión que me ha sido confiada. Si ahora hablo muy rara vez al pueblo alemán es porque trabajo; trabajo en la realización de las misiones que la hora presente me ha impuesto. Estas misiones han de ser llevadas a término para dar un giro distinto al destino. Sé que el pueblo alemán está detrás de mí, y por ello no dudo ni un momento en que pasará el tiempo de las pruebas, con éxito para nosotros, y que se acerca el instante en que el Todopoderoso nos dará su bendición, como ya lo hizo en el pasado, cuando obtuvimos las mayores victorias de la historia mundial.

## «NO PODRAN DOBLEGARNOS LOS REYES»

Jamás podrán doblegarnos reveses momentáneos. Confirmaré el carácter del pueblo contemporáneo alemán en forma que admirará a nuestros descendientes. Es hoy absolutamente convencido de que con nuestro trabajo y nuestro sacrificio llegará el día en que el éxito coronará definitivamente las penas pasadas.

El objetivo de nuestra lucha es el mismo por el que combatió en 1923 y por el que dieron la vida los primeros dieciséis mártires de nuestro Movimiento: salvamento de nuestro pueblo de la necesidad y del peligro, asegurar la vida de nuestros hijos y de nuestros nietos y para las generaciones posteriores.

A la sombra de nuestra marcha hoy la Europa que sabe que no solamente se ventila la suerte de Alemania, sino el porvenir de todos los pueblos que se pronuncian en favor del Continente y que execran conscientemente la barbarie bolchevique.» (Efe.)

## Londres anuncia el hundimiento del "Tirpitz"

(Viene de primera página.)

ha causado el hundimiento del "Tirpitz" es el octavo realizado por las fuerzas aliadas. El primero fué hecho en febrero de 1942 por aviones de la flota aérea cerca de Narvik. El barco ha sido repetidas veces alcanzado por bombas especiales para perforar las corazas y por torpedos rusos y británicos. Los submarinos rusos atacaron al acorazado alemán en el mar de Barents en julio de 1942 y un submarino británico volvió a atacarlo en septiembre de 1943 cuando se encontraba en un fiordo noruego.

En el último ataque, efectuado por aviones británicos "Lancaster" hace quince días, fué conseguido un impacto con una bomba de 12.000 libras. Se cree que los alemanes trataban de conducir al "Tirpitz" a Kiel.

El "Tirpitz" era el último gran barco de la Marina alemana. Su hundimiento elimina definitivamente la larga amenaza que ha pesado sobre los convoyes que dirigían a Rusia, y la Marina británica podrá disponer ahora de importantes unidades que tenían que permanecer en guardia ante un posible intento de salida del "Tirpitz". (Efe.)

## CHARACTERÍSTICAS DEL ACORAZADO

El acorazado alemán "Von Tirpitz" fué comenzado a construir en los astilleros de Wilhelmshaven en 1937, según terminado en 1940. Sus características son: Eslora, 241,5 metros, 36 de manga y 7,9 de puntal. Su armamento lo constituyen 8 cañones de 380 milímetros, 12 de 150, 16 antiaéreos de 105 y 16 antiaéreos de 87. Llevaba cuatro aviones a bordo. Su velocidad era de 36 nudos. Desplazaba 35.000 toneladas.

También por el mundo celtico encontramos esa raíz "asta", "astor", "astoria", así como un Lucius "asturum", selva sacra de ritos misteriosos. (¿Procede de astur, -astor, -astor?)

Todo lo cual indica que el nombre de Asturias, con su aparente hurañez particularista, posee una gracia alusiva a culturas interventoras y fundacionales de Europa.

Retengamos, por ahora, esta "ambivalencia" nominal de Asturias, que hemos de aplicar a restantes factores significativos.

Asturias no sólo no es un hoco nombre regional pintorescamente fragmentado en paisajes comarcales—las Asturias—, sino que estas Asturias se enlazan topónimicamente a estirpes extrahispánicas de Europa.

2) El paisaje de Asturias.—Si la hipótesis científica postulada a priori de toda experiencia, sólo alcanzada por el viaje haciendo que la realidad coincide, a posteriori, con ella—, así en Poesía también existen las hipótesis poéticas. Por ejemplo, ante el paisaje.

El paisaje, ¿es el previo esquema de un alma que busca en él una comprobación a intimas quencías? Cuando Ortega y Gasset—antes de la segunda República española—pasó por este paisaje de Asturias fué para exigirle de él lo que con anterioridad el alma otorgaba postula para toda España: el "hecho diferencial", el "valle" singular, las comarcas naturales.

"Oh admirable unidad del Valle, pequeño mundo completo y unánime." "Cada uno de estos valles es toda Asturias. Y Asturias es la suma de todos estos valles."

## LA BATALLA DE EUROPA

# ENTRE EL TISZA Y EL DANUBIO UN PANORAMA DE BATALLA CLÁSICA

(Viene de primera página.)

batalla de Metz. Sobre ella volveremos uno de estos días. Hoy tornamos los ojos hacia las llanuras que se extienden entre el Tisza y el Danubio, así como hacia las colinas que, a manera de anfiteatro, cubren Budapest por el Este y el Nordeste.

He aquí una operación militar que casi admite el empleo del antejo napoleónico. En tan clara, y sus perfiles se dibujan con tan acusada precisión, que cualquiera puede entenderla, con sólo detenerse en ciertas elementales precisiones geográficas.

Los rusos iniciaron la marcha directa hacia Budapest hace unos doce o quince días. Arrollaron las primeras defensas alemanas, obligaron a las formaciones de carros enemigos a replegarse, y anunciaron que las vanguardias atacantes habían llegado a siete kilómetros de la capital húngara, es decir, a la localidad de Soroksar. Pero debió de tratarse de alguna infiltración relativamente pequeña, porque en cuanto se desencadenó el contraataque alemán, las vanguardias moscovitas optaron por ceder terreno, y se acogieron al grueso de las Divisiones que manda el Mariscal Malinowsky. Este había situado fuerzas importantes en el espacio de Czegled, Szolnok y Jász-Bereny. Con ello terminó la primera fase de la batalla, y hubo de aplazarse la entrada de los soldados rojos en Budapest, considerada pocos días antes como probable acontecimiento inmediato.

Han pasado unos cuantos días sin que se advirtieran grandes movimientos de ataque en las llanuras de Hungría: el tiempo indispensable, según parece, para que avanzaran a primera línea algunas reservas de Infantería rusa y ciertas formaciones de carros que, anteriormente, habían sido desplazadas hacia el Norte, donde hubieron de hacer frente al contraataque alemán sobre los sectores de Debreczen y Nyregyhaza. Una vez que Malinowsky se vio reforzado, se lanzó, sin pérdida de tiempo, a un segundo asalto general. Es curioso observar cómo el Mando moscovita aplica a sus operaciones un criterio de urgencia, aun en condiciones logísticas no muy propicias.

La segunda batalla por el "espacio de Budapest" comenzó el sábado último. Llegamos, pues, al cuarto día de su desarrollo. Según se recoge de los comunicados oficiales y de las impresiones que difunden los dos Mandos beligerantes, el Ejército ruso ha concentrado dos masas de maniobra: una, la más importante, se extiende entre Czegled y Jász-Bereny. Su base inmediata y gran apoyo a retaguardia es la ciudad de Szolnok. Malinowsky ha reunido allí unas 15 Divisiones de Tiradores, y tres Cuerpos blindados, además de una artillería muy abundante, como es uso en todos los asaltos de las tropas de Rusia. La otra masa, integrada por 10 Divisiones, con sus corres-

pondiente apoyo de tanques y de agrupaciones artilleras, actúa en el sector de Mezőkovesd, sobre el ferrocarril de Budapest a Miskolcz.

En cuanto a la primera de estas concentraciones de fuerzas ofensivas, claramente se advierte que se les ha conferido la misión de conquistar Buda; o por lo menos, Pets, que es, como todos sabemos, la parte oriental de la capital húngara, separada de Buda por las aguas del Danubio.

Siga el lector un triángulo cuyos lados vayan de Czegled a Jász-Bereny, pasando por delante de Szolnok; de Jász-Bereny a Budapest; y de Budapest a Czegled. Con ello entenderá perfectamente las líneas generales de esta batalla.

Varias Divisiones rusas están atacando en Jász-Bereny. Ayer entraron en esta ciudad, y fueron expulsadas por medio de un contraataque de los tanques alemanes. Estos combates se desarrollan a menos de sesenta kilómetros de la capital. Otro grupo de Divisiones empuja desde Czegled, siguiendo, como eje de marcha, la carretera que va a Budapest por Alberti y Monor. Durante el día de hoy, lunes, se luchaba en los alrededores de Alberti y de Pills, donde hay ya carros moscovitas. La mayor violencia de las reacciones alemanas se acusa en la zona de Jász-Bereny; por allí hacen acto de presencia nuevas Unidades de carros de combate, recién llegadas de Alemania. Frente al ataque procedente de Czegled, parece que el Mando germano aplica la táctica de la "zona antitanque", tan admirable y autoritadamente descrita en el comentario militar de uno de los diarios vespertinos de Madrid. «Un verdadero laberinto de trincheras, zanjas y trampas anticarro—escribe «EME»—cubre y protege a los puestos de combate, en donde los carros han de disminuir su velocidad por el paso, y caen bajo los efectos de los cañones y demás armas especiales que actúan a pequeña distancia. Pero la característica principal de estas posiciones reside en la instalación de ocho o diez barreras de minas, extendidas de una manera continua en el frente y fondo de la posición. La posibilidad de su colocación es debida a que son inactivas por el paso de los hombres, lo que no requiere dejar brechas para la realización de los contraataques propios. Además, encerradas en dispositivos de cristal o de madera, son antidefectables por los procedimientos en uso. Funcionan bien a la presión que ejerce el carro, o quizá accionadas a distancia mediante la emisión de ondas ultracortas.»

Estas "zonas antitanque", que parecen haber obtenido gran éxito en la batalla de Prusia oriental, se están montando, según dan a entender los correspondientes alemanes, en el "espacio de Budapest". El nuevo presidente del Consejo de Hungría y Regente provisional, Szalasi, ha movilizó a toda la población civil capaz de manejar una pala o un pico, y la ha dedicado a los

trabajos de fortificación. «Millares de obras de campaña se esparcen sobre el terreno—informa el correspondiente del «Times»—Estocolmo—como adición a la forma usual de defensa contra los tanques; posiblemente, es el mejor sistema ideado por Guderian.»

Los rusos intentan romper a fondo por Jász-Bereny, flanqueando la posición de Czegled, con el fin de envolverla y hacer poco menos que inútiles las provisiones de la defensa. ¿Cuál es, mientras tanto, la misión de las Divisiones reunidas en Mezőkovesd? Estas tienen delante una zona montañosa: el anfiteatro que se abre entre Jász-Bereny y Miskolcz. Saben muy bien los jefes moscovitas—porque tienen la experiencia de Debreczen y de Nyregyhaza—que, de pronto, puede caerles, como ocurrió en los citados sectores, un gran movimiento de contraataque alemán en el flanco Norte, y poner en grave aprieto todo el despliegue extendido delante de Budapest. De ahí que hayan querido prevenirse, y adelantarse a los planes de sus enemigos atacando por su cuenta.

Así está planteada la batalla que, hoy, casi a punto de la cuarta jornada, acusa los avances rusos en el campo principal, frente a una resistencia alemana incesantemente acrecentada.

De los informes recibidos se desprende que los atacantes disponen de una gran superioridad de efectivos y de artillería; la superioridad no es tan clara en cuanto a los carros de combate, aunque también van interviniendo más formaciones del lado ruso que del alemán. En cambio, no pertenecen a Malinowsky el dominio del cielo. Esta ventaja parece haber sido profundamente aprovechada por el Mando del Reich.

Según ha solido suceder en otras operaciones, sobre el frente oriental de Europa, Rusia trata, sin duda, de forzar la retirada alemana a fuerza de emplear reservas y de admitir los más graves sacrificios. Este problema de las reservas de hombres y de material no es completamente desconocido: ni siquiera los comentaristas de todo oficio han dejado deslizar la menor impresión sobre extremo tan decisivo. Por consiguiente, hemos de limitarnos a contemplar ese panorama, en espera de que los comunicados oficiales nos den cuenta de la solución. El parte difundido hoy por Moscú, apunta que «las fuerzas alemanas encargadas de la defensa de Budapest, están recibiendo refuerzos», y que «ha aparecido una nueva División blindada de las S. S., así como otra de Caballería».

Creo que, con los datos antecedentes, los lectores podrán comprender, siquiera sea de groso modo, lo que acontece «entre el Tisza y el Danubio», frase que, desde hace un par de semanas, encontramos a diario en los partes oficiales de Moscú y de Berlín.

13 noviembre 1944.

## EN EL CENTENARIO DE JOVELLANOS

# Afirmaciones sobre Asturias

Por GIMENEZ CABALLERO

## REVISIÓN MILITANTE DE ESPAÑA

En estos momentos cruciales para el destino europeo de España debemos, sin angustia pero con decisión, revisar las piezas esenciales de ese destino, lo que para la sangre y el clamor de nuestra victoria.

Tal que ejércitos prontos a nuevas batallas, así deberemos, uno a uno, ir revisando los trozos entrañables y salvados de nuestra Patria, otra vez ayudados: consignando a cada cual su misión en el combate.

Es con este sentido—perentorio y combatiente—con el que procuré pasar revista a Cataluña en un libro que quizá conozcáis (1942). Y después al Madrid nuestro (abril de 1944). Y luego a Andalucía (junio de 1944).

Y es mediante esta misma significación nacional con la que ahora deseo comprender nada menos que a Cantabria y sus montañas, como "Raíces europeas de lo español".

Por eso, permitidme que os ofrezca hoy de este cántaro libro—su inédito capítulo sobre Asturias, aprovechando la noble ocasión de consumarse este año el Centenario natal de un inmortal astur: Jovellanos.

## SIGNIFICADO ESPAÑOL DE ASTURIAS

Aceptad que os digo: en las Montañas de Cantabria, "Varconia" representa el genio religioso y poético, "Santander", el misterio continental o explicación de Castilla. "Gedica", la clave política del Finisterre. "Asturias", el secreto histórico—u origen mismo y europeo—de lo español.

Cada día siento atracción mayor por Asturias, según me va desvelando sus símbolos. Cada vez, mayor veneración y asombro.

antes de nuestra guerra, sentenciaron sobre el ser de Asturias. Frente a esos "ensayos románticos" que concibieron Asturias como una "región natural y plural" de España—la "pluralidad de las Asturias". Yo afirmo que Asturias tiene "Unidad extensiva de destino": la de un Imperio Principado. Con mística dinástica, de sangre clara y regia: en su Nombre, en su Paísaje, en su Base, en su Historia y en ese su lúdico Destino.

Cinco afirmaciones, como cinco banderas que ansío hincar sobre las aus tremulas ruinas dejadas allí por una bárbara revolución, incapaz de comprender la entraña noble de lo asturico.

1) El nombre de Asturias.—El nombre de Asturias se ha prestado al anacronismo. A concordar una singular sustancia con plurales sufijaciones. ¿La Asturias o las Asturias?

Cierto que la tradición ha venido hablando de una Asturias, por Oviedo: de otra, por Santillana: de otra, por Trasmiera o Castiella. Pero "existencialmente" y no por tokiol—hablando, sólo podemos referirnos a una: cabeza principal de España en su más enhiesto sentido.

"Asturias" no es un aborigenismo. Retrocedan los que han juzgado el nombre de Asturias como el sustrato mismo de lo ibérico: de lo inalienable. Frente a lo arío, lo romano, lo europeo.

Cierto que Asturias procede inmediatamente de un río indígena: "Astura" (o Esia), que debió dar nombre a "Astúrica" (Astorga).

Pero este nombre no era sólo maragato. Encontramos nada menos que un flumen de ese mismo sonido "Astura" en la capital del Mundo: Roma. Procede de las montañas de Velletri, que a través del agro pontino afluió al Tirreno. Parece ser que la quinta de Cicerón en la campaña romana se llamaba "Villa Astura".

Con ese mismo nombre preciso aparece otro río en Norica (Hungría). En el Causaso, hacia el mar de Azor, existió un grupo étnico: los "asturianos".

El paisaje, ¿es el previo esquema de un alma que busca en él una comprobación a intimas quencías? Cuando Ortega y Gasset—antes de la segunda República española—pasó por este paisaje de Asturias fué para exigirle de él lo que con anterioridad el alma otorgaba postula para toda España: el "hecho diferencial", el "valle" singular, las comarcas naturales.

"Oh admirable unidad del Valle, pequeño mundo completo y unánime." "Cada uno de estos valles es toda Asturias. Y Asturias es la suma de todos estos valles."

De esto a ver a España como una suma de "hechos diferenciales", de pequeños mundos completos o comarcas, habla un solo paso, que Ortega dio, políticamente decidido.

"Si hace nueve centurias fué la misión de Castilla reducir a unidad las variedades peninsulares, acaso sea su mester de hogajo hacer que la vida española retorne de esa unidad a una variedad más fuerte."

"Empujar" a los pueblos—proclamó programáticamente Ortega ante este paisaje—para que cada cual cobre la voluntad de sí mismo." Tras esta hipótesis "liberal" y "fraccionadora" del paisaje en Asturias tenía que asomar a los pocos años lo que asomó: el Estatuto catalán, el separatismo vasco y la revolución minera de estos propios valles asturianos.

¿Qué fue necesaria esta "quiebra de España" en "seis mil facetas, como el ojo de las abejas", vaticinada por Ortega, para que ahora, a posteriori, un español como yo, que viene a Asturias después de varios años sangrientos y separatistas—busque con frenesí en

el paisaje asturiano algo que invalide definitivamente la tremenda previdencia orteguiana. Y ese algo lo encuentra nuestro alma enseguida: con una tal patencia e inmediatez que uno queda asombrado al ver cómo Ortega no lo veía. (Asturias no es el valle, "hecho diferencial"). Sino eso que falta a la vista con decisión tan gigantesca que deja en medietad humillidismo el minúsculo fenómeno del valle. Asturias es la Montaña. Es la Cima. Si Asturias revela un símbolo esencial en su paisaje, es éste: la Montaña. Asturias es la Montaña por antonomasia. Mucho más que Santander, Vasconia, Galicia, Galicia traiciona la Montaña con la fútil libertad atlántica que la flanquea. Santander significa la apertura montañesa a la llanura castellana. Vasconia, el puerto o istmo al continente. Asturias, no. Asturias es el primitivo castillo roquero de España.

Roca pura, roca viva: monte Ararat del arco hispanico en los universales diluvios históricos. Asturias es un ayuntamiento de cumbres para olear lejanías, pues los valles son ciegos. ¿Qué vale esa vacueta rosada del valle frente al vuelo de aquel águila imperial sobre Peñamellera? ¿Qué sentido tiene la más dulce y verde donada con horros menudos frente a los casi tres mil metros de los Picos—grandiosamente llamados: de Europa, de ese eje pétreo sobre el que giran tres fundametales zonas originarias de España: Oviedo, Santander y León? Paisaje con niebla este asturiano para cubrir misterios transfigurados y divinales.

Niebla que no es "aliento del valle" sino el mágico velo que desde arriba tiende alguna deidad maravillosa y majestuosa, ungiendo de unidad todo un ámbito inmenso. ¡Unidad, unidad! ¡Voluntad de unificación! Esto es el paisaje astur. Y no sólo es: sino que tiene además que ser.

Porque si admitis conmigo—y admitidlo!—que el origen de Europa no fué el valle mesopotámico o indú donde el Oriente situara interesadamente su edén terrenal: ni que tampoco el mar, donde las culturas marítimas y neptúnicas quisieron insertar la paradisiaca aparición de la Vida—tiene que ser la Montaña—los Monteceros como el ovetense—donde Europa hubo de surgir un día para defenderse de las perennes invasiones del Mar y del Oriente. Origen liberador de Europa, la Montaña. Y la Montaña—ésta de Asturias: Principado, liberador y europeo—de España, Principado: primus caput—Cabeza hispanica. Cuna de un racismo heroico, señorial y expansivo. Caudal: regio.

3) La Raza de Asturias.—Asturias es la Cumbre. Pero no negamos sus valles. Los relegamos. Asturias es un nombre europeo. Pero no eludimos por eso, su significación local, circumscriba.

Así también hay en Asturias dos polarizaciones esenciales. Una, altanera, cimera. Otra, vallecana, más lúdica, revuelta y servil. Las dos razas únicas que están quizá en el mundo. La raza de los creadores, la aquella pasiva, de los ejecutores. ¿Color de la piel, rasgos somáticos, talla, pedigrí?

Asturias pasa por ser la cuna de los reyes godos, según saben los niños de la escuela.

Pero, ¿cuáles fueron los primeros reyes godos de Asturias? ¿Aquellos del Eusebio en torno a Don Pelayo, por el siglo VIII?

¿Nos treveamos a situar los "primeros godos" de Asturias nada menos que en el arcaico período de clacotense y levallotense? ¿Casí apenas se desmenuza el hombre europeo? Que las cosas sucedan en las amigres. Nosotros queremos encontrar un sendero a la noche negra, y boscosa. Desde él hacemos avanzar los destellos. ¿Quiénes quiere flares de nosotros, otros proseguimos.

Ya en esa misma época al paleolitismo interior parece que coexistió o luchó en Asturias una cultura de Sur, morena, vallecana, parecida si no a una misma, isidrense madreleño, a las vallecas de Madrid, con bifacial de la piedra al modo africano.

En los Períodos siguientes o paleolítico superior mesolítico, ambas razas siguieron subsistiendo, combatiéndose.

Hubo una segunda estirpe godo: la aurifacione, magdaleniense, típicamente cántabra y altanera, que forjó para un clima preboreal, báltico, y en el que forjó la primigenia autenticidad astur: la cultura turienense de las hachas y del adorno óseo.

También en esas épocas encontrémos a una invasión morena de elementos neolíticos que llegaron a Muga para un famoso argumento racial, sustituyendo en los etnones del tardenolítico, el de una "nueva invasión africana": la capesina o hispánica, llamada hispano mauritana.

En la Edad del Bronce o eneolítico—el elemento o agareno, los hijos de un primitivo Argar o algarro—representado por la cultura de El Argar o algarro, se, la del vaso campaniforme. La progenie godo, cambio, por la famosa raza del "bronce germánico" (siglo XII antes de Cristo). Una estirpe, ¿procedente? Raza de Hallstatt al modo de la suiza, "bronce renana". Sin duda una raza de Principado, con "bronce de talón" frente a las alabes pitiliformes de los montes almerenses o ibéricos.

(Continúa)







## CINE

AVENIDA  
DISTRIBUCION 2.ª SEMANA DE GRANDIOSO ÉXITO  
JUSTICIA CORSA

¡Asombra por su grandiosidad, electriza por su emoción, intriga por su misterio!!

DOUGLAS FAIRBANKS JR.  
RUTH WARRICK-AKIM TAMIROFF  
DIRECCION GREGORY RATOFF

TOLERADA MENORES



Carole Lombard y Cary Grant en una escena de "Dos mujeres y un amor", éxito que alcanza su segunda semana de exhibición en el Rialto.

UN ARGUMENTO EMOCIONANTE EN UN AMBIENTE DE AVENTURAS MARAVILLOSAS: "JUSTICIA CORSA"

EL 4.º MANDAMIENTO  
Orson Welles  
EL MAGO DE UNA NUEVA TÉCNICA

veramente célebre. No hay en las tierras de Orson Welles un solo hombre que no sea capaz de poner a contribución

Rialto  
2.ª SEMANA  
GRANDIOSO ÉXITO  
DOS MUJERES Y UN AMOR

Carole Lombard - Cary Grant - Akim Tamiroff  
DIRECTOR JOHN CROMWELL • EXCLUSIVAS C.B. FILMS



"Cantinflas" en un momento de "¡Ahí está el detalle!", su graciosa creación próxima a estrenarse.

HIELO  
Compresores frigoríficos. Instalaciones completas para fábricas de hielo y cámaras de conservación. ELIZABETH. Apartado 3.033. MADRID

FABRICA DE GABARDINAS  
"Reil" Venta directa al cliente  
PRINCIPE, 11 Precios sin competencia

LIBROS INTERESANTES  
Méndez y Pelayo.—Historia de los Heterodoxos Españoles, tomo II. 32 pgs.  
Burgos Monfort.—Elementos de Electricidad Industrial. 42  
Angel Gallego.—Organización de los Tribunales. 40  
Arias Paz.—Manual de Automóviles. 40  
Bermúdez de Castro.—Arte del buen mandar español. 12  
Ricardo León.—Los trabajadores de la muerte. 10  
"La voz de la sangre". 10  
"Cristo en los infiernos". 12  
Alarcón.—Novelas cortas (contiene "El olivo"). 10  
Bravo Morata.—El seguro de enfermedad. 4  
Pedidos al editor y distribuidor  
LIBRERIA DE VICTORIANO SUAREZ — Precios, 42 — MADRID (4006 A)



En el cine Avenida continúa exhibiéndose con éxito creciente la creación de Douglas Fairbanks "Justicia corsa".



Loretta Young y Conrad Veidt, primeros intérpretes del interesante film "Los hombres que la amaron".

COLISEVM  
PROXIMAMENTE GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO  
Loretta Young  
CONRAD VEIDT  
DIRECCION GREGORY RATOFF  
LOS HOMBRES QUE LA AMARON

¡Este bien patente esta peculiaridad de los seres.  
Film cautivador por todos los conceptos, "Justicia corsa" es una especie de prodigio en que las espadas se entrelazan y las vidas se apagan con una sencillez y un cierto golpe de pulso homicida.

¡PRONTO! REPARACION DE CANTINFLAS  
EN  
¡Ahí está el detalle!  
LA PELICULA DE LA RISA SIN FIN  
REY SORIA FILMS

Fotograma de "El cuarto mandamiento", un alarde de técnica del realizador Orson Welles.

## LA OBRA POSTUMA DE CONRAD VEIDT

Su muerte fué sentida en todo el mundo. Pero cuando se siente de una manera, más directa y aguda la pérdida de este excelente actor es viendo la proyección de una de sus obras póstumas, "Los hombres que la amaron", el jueves en el suntuoso Colisevm.

Conrad Veidt encarna la figura central y está sencillamente admirable. Él es, en esta historia poética de gloria, triunfo y dolor, el primer galán, el lado de la deliciosa Loretta Young, y el contraste de estos dos artistas, de matices y temperamentos opuestos, no se disipa, se magnifica.

"Los hombres que la amaron" es una de las películas que dejan impresionado largamente al público, guardando un recuerdo durante mucho tiempo.

## ALHAJAS

Objetos oro, plata, relojes, papelería, joyas. Compro pagando al contado. LA CUBANA. Precios, 48

## ALQUILERES

ALQUILO piso amueblado todo confort, 3.500 ptas. Teléfono 13961. (4000 A)

## AUTOMOVILES

LA MODERNA. Encomienda conducir motocicletas, automóviles, camiones, camionetas, P. 28, y Ford, 31

## COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

## CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, operación sin dolor. Clínica especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10. Nue

## El domingo se inauguró la Exposición del Libro y Artes Gráficas de Suiza

(Viene de primera página.)

pensamiento europeo, y quizá enriquecer de un modo autóctono las literaturas de las grandes civilizaciones a las cuales participa. Por esa misma razón, hoy las obras que nacen sobre su suelo están al alcance de los lectores extranjeros. Así, pues, venimos hoy a España con unos 2.000 libros suizos para ofrecer a los lectores españoles el producto de nuestros escritores y también el de nuestros artistas en las Artes Gráficas, en la reproducción de cuadros, en los dibujos del turismo, en los diseños de estampados y bordados.

La Exposición del Libro Suizo de hoy ha sido posible gracias al anhelo común de comprensión cultural, que es la resultante de una perennidad política amistosa.

Señor Ministro: Reitero a vuestra excelencia y a todas las altas jerarquías del Estado español el agradecimiento de las autoridades federales y el mío propio.

En este ambiente de simpatía recíproca, ensalzada por vuestra presencia, hago votos por la ventura personal de vuestra excelencia, por la felicidad del Caudillo de España, excelentísimo señor don Francisco Franco, así como por la prosperidad y los altos destinos de España.

## PALABRAS DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Lequerica, contestó con las siguientes palabras:

"Somos nosotros los que estamos sinceramente agradecidos al Consejo Federal suizo por haber organizado en Madrid esta Exposición del Libro y de las Artes Gráficas de vuestro país. En un momento turbulento de la vida europea nos aportáis, en ejemplares selectos, vuestra lección de trabajo espiritual y de delicado sentido artístico de la vida. Doblemente lo apreciamos y con ella, la enseñanza de vuestra conducta, de vuestro amor a la paz, del esfuerzo constante, sin arredrarse ante las circunstancias más complicadas que hoy representa el pueblo suizo.

Habéis dicho, en una frase acertada, que si esta Exposición puede celebrarse es gracias al anhelo común de comprensión cultural entre nuestros dos pueblos, que es la resultante de una perennidad política amistosa. Ciertamente, profunda amistad, estimación profunda existe entre los dos países, y aun por nuestra parte, admiración, que compartimos, creo, con todos los pueblos de la tierra.

Suiza ha realizado un fenómeno de síntesis, de tradiciones, de géneros de vida, de aspiraciones y deberes, de formaciones culturales en apariencias distintas, que constituyen su más alta originalidad y le permiten ser uno de los grandes centros de vida continental. Procede de tres civilizaciones diversas, con idiomas distintos, formas, sin embargo, conjunto nacional perfecto y acabado; con el arte de haber logrado esa fusión superior, conservando la libre expansión, las características a la vez recortadas y frondosas, las bellas peculiaridades de cada uno de sus componentes y el poder de irradiación de los estilos que representa. Pueblo el más pacífico de la tierra, celoso en defensa de su posición, ajeno a toda contienda, nadie ignora que solo a la paz una de las razas más guerreras y militares, probada en cien ocasiones duras, y que hoy conserva las mismas calidades en potencia, sin haberse mercedo ni por el bienestar, ni por el trabajo, ni por el esfuerzo intelectual, esas virtudes sin las cuales no puede sobrevivir un pueblo. Androsos en las actividades materiales, excelentes explotadores de vuestra riqueza, tal sentido práctico de la vida, ventajosa y aun honor para los pueblos—lo armonizáis con una serena preocupación espiritual, un culto fuerte a la belleza, del cual es prueba no sólo el pasado, al que

con demasiada modestia aluda el señor ministro, poniendo limitación y sobriedad a páginas de las más fuertes del desenvolvimiento espiritual pretérito, sino la realidad actual, como lo demuestra la Exposición que inauguramos y no ignora quien se asome a las disciplinas del espíritu, en las que tantos nombres vuestros ocupan lugar preeminente.

Es de tal naturaleza la autenticidad de vuestra organización y su milagro para los ojos extranjeros, que los pensadores políticos de más distintos gustos e ideas, en cuanto a la organización del Estado, se han inclinado respetuosamente ante vuestras instituciones de gobierno proclamando su plena validez y ejemplaridad en la vida suiza, como hijas que son—y así deben serlo las organizaciones políticas de los pueblos—de la tradición, de la historia, de la ejemplar e indomable voluntad que os ha caracterizado a través de tantas peripecias. Sobre nosotros, españoles, esa espiritualidad vuestra no ha pasado sin influir.

Puede que estemos en la Casa del Libro y en una solemnidad de

## Se prohíbe a la esposa del Príncipe Humberto volar sobre Francia

MILAN 13.—Según la agencia D. N. B., le ha sido negado permiso para volar sobre territorio francés a la esposa del Regente de Italia, Príncipe Humberto, la Princesa María José, que se encuentra en Suiza con sus hijos y deseaba volver a Roma. Por dicho motivo se ha aplazado el viaje de la Princesa. (Efe.)



QUE PREFIERE OIR?  
PROGRAMAS DE MÚSICA NACIONAL Y EXTRANJERA  
REPORTAJES, CONCURSOS, LITERATURA ESPECTACULOS

Administración: Carretas, 10. Madrid

## MAQUINAS PARA TRABAJAR LA MADERA

GUILLIET  
FERNANDO VI, 23 — TEL. 34236  
— MADRID —  
ACCESORIOS:  
Valencia, 30 — Teléfono 70749  
HERRAMIENTAS  
CORREAS, ABRASIVOS

(4009 A)

## Corac EXCELSIOR

Boladilla  
Teléfono 18121  
pruebe y compare

Administración: Carretas, 10. Madrid

plomática, yo quiero recordar al más profundo y grave de nuestros escritores políticos, encargado de misiones activas en la diplomacia del siglo XVII: Saavedra Fajardo, que, entre los títulos con que encabezaba su gran libro, no olvida colocar el de "Embajador plenipotenciario en los trece cantones". Posiblemente allí adquirió aquel maestro de nuestra lengua y de nuestro pensamiento esa serenidad que campea en toda su obra. Conciso y vigoroso, es al mismo tiempo ecuaníme y reposado. Diríase que la nota fundamental en Saavedra, la serenidad, la ha recogido en Helvetia. ¿Por qué no abrigar la ilusión—si ilusión es—de que, al tiempo que asista a las Dietas de Suiza, se templaba también su ánimo y ganaba aquella ponderación que puede ser un eco del sosiego de la nación amiga? El, en medio de sus acritudes, polémicas y hasta injusticias de diplomático en activo, acertó a encontrar algunos rasgos permanentes de nuestro pueblo traducidos con firme sencillez. Los esgruzamos—los suizos—se unen para las resoluciones. «Son propicios a deponer la gravedad y ser llanos en el trato. «Saben sufrir y esperar. ¿Y qué cosa más ardua en la política y en la vida que estas dos cualidades que él asigna a los suizos: sufrir y esperar, glosaremos de pasada. La unión la necesitan los suizos, opina Fajardo, porque han de tratar con naciones poderosas, que él, en su mal hablar de negociador activo, califica de cautas y recelosas. En estas pocas palabras hay un retrato moral de Suiza. Valga para el siglo XVII. Sirve también en nuestro presente.

De la complejidad de cultura suiza se deriva en gran parte, como el señor ministro señalaba, la eficacia de vuestra acción. No se trata de un simple caso de aprovechamiento de virtudes medias. El genio con capacidad para animar y definir ciclos europeos se ha dado entre vuestros escritores y pensadores. Pero tienen los escritores ilustres de Suiza, los del pasado y los actuales, ese privilegio de comunicarse con los más importantes pueblos del centro de Europa y hallar excepcionales resonancias. Para nosotros, especialmente consagrados a la defensa y a la difusión del libro español—como el señor ministro reconocía—, en un Estado en que se guarda a los hombres de espíritu y de letras la más potente medio de expansión cultural como es Suiza merece especialísimo cuidado. En la Exposición de vuestro libro, en las relaciones que nuestros editores puedan contraer con los vuestros, en el interés que descubráis en nuestra producción literaria, hay esperanzas de mejoras y aumentos para la labor en beneficio recíproco.

Señor ministro: No quiero terminar sin corresponder con fervor a vuestras palabras de amistad con otras igualmente afectuosas hacia Suiza, en que llevéis el testimonio de lo que piensan los españoles de vuestro país y de lo que sienten

hacia él. Mucho os agradezco el caluroso saludo a Su Excelencia el Jefe del Estado, el que habéis dirigido a los demás Ministros y jerarquías y el personal que tuvisteis la bondad de dedicarme. Corresponde con otro al digno Consejo Federal y a vuestra persona, que tanto contribuye a hacernos grato el país que representáis, haciendo votos de Suiza y porque su prosperidad en Europa su alta posición en todos los órdenes de la vida.

## LA EXPOSICION

Terminados los discursos, que fueron recibidos con grandes ovaciones, el señor Lequerica y demás personalidades invitadas al acto recorrieron las tres secciones de que consta la interesante Exposición.

La primera sección está dedicada a los libros suizos, editados en alemán, francés e italiano, de Ciencias, Medicina, Arte, Literatura y libros para los niños. Otra sección de grabados y la tercera de estampados. Figuran en este certamen, exponente de la cultura y de las Artes Gráficas de Suiza, 2.000 libros y más de 200 cuadros.

Ayer por la tarde quedó abierta al público la Exposición, siendo visitadísima.

Libremente puede ser visitada todos los días, mañana y tarde, hasta el 26, en cuyo día será clausurada.

## Manifestación anticomunista en Laibach

Treinta mil personas recorrieron las calles

LAIBACH 13.—Más de 30.000 personas han participado en una gran manifestación anticomunista que recorrió las calles de Laibach. El gobernador de la provincia, Rupnik, dirigió la palabra a los manifestantes y dijo que la lucha por la libertad de Europa se aproximaba a su punto culminante. «El pueblo esloveno, que conoce los estragos del comunismo—declaró el gobernador—, debe concentrar todas sus fuerzas para defenderse contra el asalto bolchevique que le amenaza. Se trata de levantar un sólido baluarte formado por todos los eslovenos aptos para empujar un arma.» (Efe.)

## Banco de España

VALDEPEÑAS

Extraviado el resguardo de depósito Intransmisible núm. 51, de esta Sucursal, nº 4 de don Rosendo Morales Paló y de 4.000 pesetas, nominale, en Cédulas del Banco Hipotecario de España 4,50 por 100, se anuncia por única vez, para su reclamación, dentro del plazo de 15 días a partir de la inserción de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado" y en el de la Provincia, ARRIBA, de Madrid, y "Lanza", de Ciudad Real, según los artículos 4.º y 41 de R/Reglamento, advirtiéndose que transcurrido dicho plazo sin reclamación se expedirá el duplicado de tal resguardo anulando el primitivo y sin responsabilidad para este Banco.

Valdepeñas, 9 noviembre 1944.—El Secretario, J. Lillo.

(3094 D)

## Maestranza Aérea de Madrid

(CUATRO VIENTOS)  
Secretaría de Junta Económica

ANUNCIO

Hasta el día 17 de este mes se admiten ofertas en esta Dependencia para adquisición por gestión directa de los materiales siguientes: 2.000 Kg. de novata de acero. Condiciones técnicas, en esta oficina. Anuncio a cargo del adjudicatario.

Cuatro Vientos, 10 de noviembre de 1944.—El Secretario de la Junta Económica (firma ilegible).

(3095 D)

## Identidad anglofrancesa arte e futuro de Europa

(Viene de primera página.)

sólo conduciría a crear conflictos en lo porvenir.

Por otro lado, la declaración política, de tan profundo significado como la comentada en Londres, aumenta extraordinariamente las probabilidades de que el plan de reorganización europea, del que son autores los expertos internacionales británicos, termine por imponerse a los de Estados Unidos y Rusia en sus puntos fundamentales, ya que hoy no es escusamente el Reino Unido el que redacta toda idea de una paz arbitraria y excesivamente dura—crisis de posteriores conflictos que una guerra pueden prevener—, sino que Francia se ha adherido también al principio de una paz ajustada a la realidad de la situación futura. El Gobierno francés, como antes el británico, tienen presentes las necesidades e o n ó m i c a s europeas cuando se oponen a la inutilización de la industria alemana. Esta paz debe ser utilizada en beneficio de Europa, y mediante un riguroso control, igual al establecido por los alemanes en Francia durante la ocupación, puede alejarse todo peligro de que las fábricas del Reich se empleen en otras necesidades que las de satisfacer las necesidades comunes a los pueblos pacíficos.

En cuanto a la disposición francesa para colaborar con todos los pueblos occidentales y servir de puente entre éstos y los orientales, se ha visto con agrado la declaración de Bidault, y se dice que las conversaciones anglofrancesas tienden a preparar esos acuerdos, que serán la guía para la construcción de la postguerra, basada por la estrecha cooperación francoinglesa, a la que se han puesto los últimos y más sólidos cimientos con el viaje del primer ministro a Francia.

## ANUNCIO DE CONCURSO

En Excmo. Ayuntamiento de Albacete anuncia en el "Boletín Oficial del Estado" correspondiente al día 9 del actual concurso público de suministro y colocación de las redes necesarias para la red de distribución de abastecimiento de aguas de la capital, así como las obras de reparación de los pavimentos de calzadas y aceras que sean preciso realizar como resultado del tendido y colocación de la red.

Sirve de tipo para este concurso la cantidad de tres millones trescientas sesenta y cinco mil trescientas ochenta y ocho pesetas con ochocientos (3.365.388,08).

Los pliegos podrán presentarse en la Secretaría Municipal durante los días hábiles, hasta el día primero de diciembre próximo, pudiéndose en igual período examinar en dicha Secretaría el proyecto, pliegos de condiciones facultativas y administrativas y demás antecedentes.

Albacete, 11 de noviembre de 1944.

(3093 D)

## OBRAS MAESTRAS

La mejor, más documentada y magnífica biografía publicada de NAPOLEON III y su esposa, EMILIA DE MONTIJO. Todo el mundo de intrigas y pasión, revoluciones, el 2.º Imperio, célebres personajes de la Historia en emocionante desfile. Un volumen con tomo con grabados auténticos de la época, encuadernado lujosamente con planchetas de oro y cubierta algórica en polícora, 50 pías.

BIBLIOTECA ORIENTE

Colaboran los más famosos autores. Tomos encuadernados, en colección de bolsillo y cubiertas en colores, 2 y 3 grandes volúmenes cada uno. Narraciones policíacas de viajes y aventuras, REGALAMOS CATALOGO ILUSTRADO

Ediciones Técnicas, S. A.

José Antonio, 31. - Madrid

## ANUNCIO

ESTABLECIMIENTO CENTRAL DE INTENDENCIA

Debiendo procederse por este Establecimiento, por orden de la Superioridad, a la adquisición por GESTIÓN DIRECTA de:

1.510.000 pares de algaratas bajas.

para el Servicio de Vestuario del Ejército, se admiten proposiciones acompañadas de DOS pares de algaratas, como muestra, hasta las DIEZ horas del próximo día VEINTICUATRO de actual, dirigidas al Excmo. Sr. Director del Establecimiento Central de Intendencia y Legación, 36, Madrid, con sujeción al pliego de Bases Técnicas y Legales aprobados por la Superioridad, que están expuestos en la Jefatura del Detall e disposición del que los solicita todos los días laborables de NUEVE Y MEDIA A TRES Y MEDIA Y DE DIECIOCHO HORAS.

Teniendo en cuenta la diferente fabricación de este artículo, se admiten toda clase de modelos y calidades de las más convenientes, reservándose la Junta la aceptación de las más convenientes, dentro del precio límite y calidades.

No serán tenidas en cuenta aquellas proposiciones que sean ofrecidas superiores al precio de OCHO PESETAS CON CINCUENTA CENTIMOS par.

Podrán ser preferidas dentro de las condiciones expuestas en los Pliegos de Condiciones y del margen del precio límite:

a) Aquellas ofertas en las que se exprese que el fabricante cede a las primeras materias para la fabricación el 20 por ciento de la oferta.

b) El menor plazo de entrega de las referidas prendas.

Cada fabricante presentará o podrá presentar los modelos que crea convenientes, reservándose la JUNTA el derecho de aceptar el o los que estime más beneficiosos a los intereses del Estado.

Las ofertas podrán ser hechas por la totalidad o por lotes que el que presente como mínimo CIEN MIL pares.

El importe de esta publicación será satisfecho a prorrata entre los adjudicatarios.

Madrid, 13 de noviembre de 1944.

(4002 A)

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

## OFERTAS, DEMANDAS, AVISOS, ALQUILERES y VARIOS

ve-una cuatro-nueve, 322. (1709 A)

CLINICA antivenérea Doctor Ferrero, Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, anemia, Fimosis. Diez una, cinco - nueva. (Censura Sanitaria 2.604.) (2941 A)

DEPILACION eléctrica. Doctor Subirachs. Montero, 45. (Censura 782.) (2965 A)

CLINICA antivenérea Doctor Margareto. Anáhuca, Fuencarral, 33. (Censura Sanitaria 331.)

ENSEÑANZAS BAILES, Academia Príncipe, la más seria y acreditada de Madrid. Lecciones individuales. Principio, 16. (2980 A)

FILATELIA PARTICULAR paga más que en las demás colecciones. Valero Larra, 8.

FINCAS HOTELITO vend. 50.000. 29738. (3098 A)

HIPOTECAS HIPOTECAS en 48 horas. Rafeas, Libertad, 11. 17389. (3077 A)

Estos ANUNCIOS se reciben hasta las DOCE de la noche en la Administración de ARRIBA, Larra, 8, y en las AGENCIAS: ALAS, Alcalá, número 32. DADO, S. A. DE PUBLICIDAD, Avenida de José Antonio, número 16. HIJOS DE V. PEREZ, Cruz, 7, entresuelo. LA PRENSA, Carmen, número 16. LOS TIROLESES, Peligros, número 2. Agencia PRADO, Montero, número 15. Publicidad GIBBERT, Arenal, 1, planta baja. PUBLICITAS, S. A., Av. José Antonio, 31. ENRIQUE LAGUNO, Preciados, núm. 53.

de mercurio de alta presión, a base de rellenar de gas y con cátodos incandescentes de calefacción automática y arco de gran longitud. 138.850, por "Procedimiento para transformar material en productos semi-sólidos y sin burbujas, por ejemplo, por polimerización de compuestos orgánicos no saturados". 119.984, por "Procedimiento para la fabricación de purpurinas". (4008 A)

RADIOS REPARACIONES repáramos. Absoluta garantía. ION, Luchana, 33. Teléfono 35469. (1090 P)

TRABAJO NECESITAMOS costureros lencería fina señora y modistas ropa niños y niñas señora. Zeid, Arenal, 14. (1.542.) (3057 A)

TRASPASO imprenta en pueblo cercano Madrid, clientela hecha. Razón: Sáinz Baranda, 20, portería.

VENTAS NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

MOTORES, transformadores, grupos bombas, compra, venta, reparación. Luert, 40.

BAULES, maletas, maletines, carteras, documentos, bolsillos, señoras, mochilas, bañones. Precios como no nadie. Sagasta, 4. (2953 A)

MUEBLES plácanos. Luna, 24. Fortada, ranja. (2952 A)

MUEBLES Gamo. Facilidades de pago. Beneficiencia, 4.

PICACARNES, muchos modelos. Macías, Preciados, 46.

PESETAS: 0,70 PALABRA • MINIMO: CINCO PALABRAS • TIMBRE APARTE

## PUBLICIDAD

PERIODICOS • REVISTAS  
RADIO • CINES, etc.

## LOS TIROLESES S. A.

PELIGROS, 2 - TELF. 18.394



# DEPORTES

El domingo en Chamartín

## En medio partido de brillante juego venció el Madrid

Salió muy bien librado el Barcelona con el 1-0

Fue el domingo uno de los días en que el fútbol de la mala suerte en los partidos se convirtió en una realidad, tanto más vigorosa cuanto más clara era la superioridad del Madrid, mejor perfilado, se veía su buen juego, y más brillante—y más desafortunada resultaba—la actuación del granadero mayor —Barrinaga—, cuyas calidades de tirador nunca fueron mercedoras, en mejor proporción que en este día, de una de esas apoteosis de marcador.

Y en esta ocasión no cabe decir que es réplica muy socorrida —¡mala suerte, no! Buen portero enfrente!—, porque se trataba de tiros que se iban por sobre el larguero lamiendo los postes o estrechándose en éstos, cuando el guardameta se encontraba batido o fuera del alcance del balón. Goleos hechos que el ángulo de tiro frustra por centímetros o por menos aun.

Ciertamente, pocas veces vimos a Barrinaga con el tiro más pronto y más fácil. Listo siempre para largarse en flecha hacia el gol, amartillaba su pistola con el balón a bote, con una presteza y un toque que sólo él, muy fino desde siempre en ese menester, posee hasta ese grado.

Pero, en fin, hay días en el fútbol que las cosas salen así. Y sin el arroyo y esa celeridad atigrada de Bañón, acaso esta superioridad no hubiera valido de nada, y el Barcelona, menos peligroso en el remate, hubiera ganado el partido, sin el gol solitario que el habilísimo Moleiro, cada día mejor como medio, marcó a los veintidós minutos del partido, metiendo malicioso y malintencionado un balón entre los pies de todos los contrarios, en un golpe libre desde cerca del área, con que se castigó a la defensa del «Barsa».

Dato curioso: entonces el Madrid jugaba con diez hombres, porque Rafa estaba en la caseta tapándose con esparadrapo un corte que le habían hecho en la barbilla.

El encuentro tuvo dos caras. En el primer tiempo, en el que el Barcelona, con toda su categoría, que nadie se la niega, tuvo que entregarse ante la enorme velocidad del Madrid y la calidad de su juego, bien trabado, con balón rápido, pero con gran temple a la vez en el empuje.

Empapando bien al equipo los dos interiores, imponiéndose la línea de medios, jugando con mucho mordiente y mucho acierto a la vez, sólo fallaban los extremos; pero Barrinaga, muy elástico, muy agresivo y profundo en su acoso al medio nos dio un curso de lo que debe ser un delantero centro su plan de rematador certero, duro, súbito y fácil.

Fue en este terreno, más que en el pase y en el reparto de juego, donde también estuvo acertado, una gran tarde la de Barrinaga, que mereció, como premio y remate a esa labor, que el marcador le saludara en sus subidas y bajadas. ¿Cuántas veces? No exageramos si ponemos esta cifra: 3. Más uno de Moleiro, 4. Ese debió ser el resultado del encuentro.

El primer tiempo, con un Madrid rápido e incisivo, urdiendo un fútbol de una cadencia suave y sin respiro, y un juego que a veces tuvo facetas difíciles de mejor. A esta calidad de concepción y ejecución se unía un tren de juego que elevaba el tono técnico del fútbol realizado por el Madrid, prestándole tonalidades de cosa maravillosa. No recordamos, desde hace años, momentos de tan buen fútbol como los que en algunos minutos del primer tiempo nos sirvió el Madrid, culminados con aquellos fulminantes disparos de Barrinaga cuyo toque de balón daba más vitalidad a sus jugadas de remate marcadas con sus tiempos clásicos. Todo, además de ser emocionante, ciertamente vistoso y espectacular.

En la segunda parte, el encuentro bajó mucho en calidad y en vistosidad. Fue el Madrid el que se fue apagando minuto tras minuto. En este medio ambiente, más apacible, sin la furia de aquel juego endiabrado y joven del Madrid, tan difícil de cortar en su arosamiento y suavísimo empuje, el Barcelona, tan dado a lucir su fútbol de flirtegrana jugando en la hama, fue actuando mejor, y si no imponiéndose, por lo menos atacando más y sacudiéndose el dominio del Madrid. El Barcelona fue de esta manera equilibrando el encuentro, que pudo haber empático y hasta ganado con un poco más, de mordiente en su delantera, dada a la flirtegrana y a ese juego corto del Barcelona, que cuando no tiene un



Moleiro logra el tanto del Madrid al disparar raso y colocado el castigo con que se sancionó el «foul» cometido contra Rafa

acrobata y fulminante rematador resulta inofensivo e ineficaz. Bastante no es Martín, desde luego. Son temperamentos distintos. Resultado (1-0) un tanto injusto. Pudiera valer para el segundo tiempo. Pero en el primero, lo razonable era un 3-0, y nos quedamos cortos, a favor de los jóvenes madridistas.

El Madrid tuvo anverso y reverso. Brillante el primero en su forma de jugar, digna de mayor valor en el marcador. Mucho más apagado en el segundo tiempo, en el que pesó el cansancio del primero. En esos minutos iniciales hizo su gran fútbol, perfecto de engranaje, rapidísimo, al que adobaron muy bien los interiores, espléndidamente servidos por los medios, entre los que Moleiro hizo un soberano partido, sin olvidar el aplomo con que sostuvo en sus manos el dominio del juego. Lo mejor del ataque, sin embargo, residía en Barrinaga, cuyo vistoso poder rematador nunca fue más aplaudido. Los exteriores no estuvieron a la altura del tercio interior, y Porro, el debutante, con cosas que prometen, fue lento por los vicios clásicos que se traen de las divisiones inferiores. Creemos, no obstante, que puede mejorar, sobre todo, en velocidad y en presteza en la entrega del balón.

La zaga se defendió bien. Se le nota a Quevedo desentendimiento, mientras Corona, seguro y rápido, lució más ante el fútbol rezumante del Barcelona, demasado lento en su juego de pases y contra pases.

Culminó Bañón la jornada del Madrid con tres o cuatro paradas de las que acreditan a un gran arquero. Ahora bien, no nos dejaremos en el tintero el desfonde del segundo tiempo. ¿Exceso de tren en el primero? Es posible. Pero esos agotamientos resultan muy peligrosos. Cualquiera que sea la causa. Bien es verdad que si hubieran marcado...

Nos pareció que nos habían exagerado los pesimistas la nota al habíamos de baja forma en el Barcelona. Lo que está en baja de velocidad. Lo que también es un problema.

El viejo equipo azulgrana tiene exceso de ciencia en su tripleta central y carencia de penetración en el momento decisivo, porque nadie quiere jugar la figura. Lentitud, en suma, dentro de la indudable calidad de un Escorial, maestro en lo de jugar y hacer jugar; pero lejos de la vorágine de los diez metros finales. César, juguetón, dominando como nadie el balón, pero también miedoso. Y Basilio, acabado, queriendo jugar a lo Martín, sin su acrobacia y sin su fulgurante decisión en las jugadas. Tres buenos jugadores que viven de su historia.

Presentó el Barcelona a menudo la evocación de su gran fútbol de antaño, tanto en la cadencia del pase como en la fluidez de las combinaciones; pero en rachas fugaces, de eclipse, con las que siempre sucedía lo mismo.

En el área, aquella suave trama de su excelente fútbol se rompía en hilachas. Fallaba el detonante, el granadero. Era gama de colores en fuego de arteificio. Pero la bomba final nunca sonaba. Un ataque que tiene la punta roma. Lució como cosa buena, dureza, rapidez, colocación y toque, la pareja de «backs», que se batió con denuevo y con suerte, destacando Curta. Velasco, bien, a secas.

En los medios, bregó infatigable Sanz, un trocén bronco, agresivo, aún sin hacer, que apunta cosas de buen medio centro. Pero nos gustó más el juego bonito, a veces flirtegrano, del rubillo Gosalvo, cuya juventud es promesa cierta de un gran jugador.

Todo el equipo, sin embargo, es una esperanza que no llega a cuajar. El tesón infatigable de Samitier hará el milagro. Si es posible hacer milagros con profesionales viejos, hábiles administradores de

su esfuerzo, fervientes adoradores del fútbol precioso, aunque sea más lento.

La experiencia del Madrid habrá de aplicarla también el «Barsa». Y por un profesional viejo, como Samitier, que de eso sabe un poco... En fin, nos parece que el Barcelona es un equipo que tiene muchos Peiró.

FLECHA DORADA

### EXPOSICION DEL LIBRO

Y Artes Gráficas de Suiza, en la Biblioteca Nacional. Horas de visita: Mañanas, 10 a 13.30. Tardes, 15.30 a 18. Domingos, interinmitemente. Abierta hasta el 26 de noviembre (4006 A)

## La VIII jornada de Liga

El grupo de la cabeza se hace más numeroso

El equipo favorito, Atlético de Bilbao, sufrió un tropiezo con el Valencia

Real Madrid, 1; Barcelona, 0. Español, 0; A. Aviación, 3. Valencia, 3; Atlético Bilbao, 0. Murcia, 2; Castellón, 0. Coruña, 1; Sevilla, 0. Real Gijón, 3; Granada, 1. Sabadell, 0; Oviedo, 0.

El grupo de la competición. Indudablemente que el tropiezo del Atlético de Bilbao fue lo que dio tono a la jornada. Y no deja de tener su importancia, por lo sintomático, que el Madrid ganara en su campo de Chamartín y con tanta facilidad al Barcelona, sobre cuya baja forma se había hablado tanto; baja forma que a nosotros nos pareciera existente. Únicamente, lo que puede decirse, es que el Barcelona está lento. Como lo habrá de estar todo equipo que tenga que confiar en jugadores a los que ya les pesan los años y han adquirido cierta tendencia a la sedación y al juego reposado.

Fue también interesante el resultado de Barcelona, donde el Atlético Aviación resurgió, venciendo ampliamente al Español, que parecía estaba ya en la buena vía. Partido de buen juego, en el que destacó el conjunto del Aviación y su mejor remate.

Vencieron los valencianos en su campo, rebosante de público, al campeón de la Copa. Fue un encuentro revancha del de Montjuich, jugado con mucho entusiasmo por el Valencia. Los interiores del Atlético, Mugarra y Albizu, fallaron, y tampoco la línea media pudo con el juego raso y rápido de los valencianos. El Valencia volvió a presentar a Mundo en el vértice del ataque.

Venció el Murcia al Castellón por dos tantos a cero. Los murcianos dieron acertada réplica al estilo suelto y veloz de los de la Plana, y al ser más certeros que ellos en el remate, se llevaron el encuentro y los puntos. Partido jugado con relativa dureza y con esa emoción que ponen estos dos conjuntos en sus actuaciones.

Mala suerte tuvo el Sevilla en La Coruña, donde perdió por la mínima diferencia. Encuentro jugado con mucha rapidez, donde el Sevilla no llegó a coordinar su delantera. Con diez jugadores del Deportivo, por lesión de Caballero, se encerró en la defensiva, que no consiguieron romper los sevillanos. Mal apunta la temporada para el Sevilla, que parece ha perdido toda su agresividad frente al marco.

En un encuentro malo, venció el Sporting al Granada. Las brusquedades de los granadinos les costaron un penalti y la expulsión de Nicola por jugar demasiado fuerte. El Gijón presentó a un nuevo interior, Chano, un chiquillo de dieciocho años que promete.

Empató el Oviedo en Sabadell. La falta en la línea delantera de Herreiría influyó mucho en la contienda, que presentó un buen fútbol, abundando los momentos de emoción. Gran partido del trío defensivo del Sabadell, y actuación bulliciosa y alegre de su delantera. Argila, portero del Oviedo, fue el más destacado del equipo astur y el elemento que valorizó el empate, que por lo visto debía haber sido derrota.

Ofrecimos en sección aparte la reseña del encuentro Atlético Aviación-Español. El tres-cero conseguido por los madrileños correspondió a una excelente actuación de todo el equipo. No se esforzaron, pero hicieron un excelente partido, que el público premió con aplausos. Los españoles jugaron con mucho entusiasmo, pero fueron en todo momento inferiores en calidad de fútbol a los madrileños, quienes a veces ligaron juego con facilidad.

La octava jornada ha dado esto de sí. Que no es poco. Se igualan muchas diferencias y tienden a situarse en el mismo nivel un grupo de equipos escogidos, entre los cuales hemos de presentar refritos partidos todavía, especialmente si, como parece, el Valencia sale de su posición incolora actual y comienza a cuajar su buen juego, rápido y agresivo, que hasta ahora no consiguió hacer se mantuviera bien en la clasificación. En fin, que los cinco o seis Clubs de la cabeza de la escala se pueden tratar de

## El Atlético Aviación batió netamente al Español por 3 a 0

En juego y en efectividad fueron los madrileños los mejores

(De nuestros servicios especiales.)

BARCELONA 12.—Un triunfo merecido, fruto de su mejor actuación, ha conseguido esta tarde el Atlético Aviación sobre el Español en su mismo campo Le Sarriá. No hay que buscar minoración alguna a su victoria, ya que en cada momento ha dado la impresión de ser más equipo, ha jugado con mayor aplomo y en conjunto su «once» ha respondido con una regularidad que no la ha tenido el Español. Y por si fuera poco, ha contado con una línea media que ha defendido bien a la zaga y ha apoyado mejor a la delantera. Todo lo contrario de lo que ha ocurrido en el Español, que, y no es ésta la primera vez que lo señalamos, viene jugando sin medios, ya que, si bien es cierto batallan mucho, y cortan bastante juego, son nulos por completo en la entrega, porque ésta siempre la hacen al jugador contrario. Y un equipo sin sostén en su línea de medios ha de naufragar por completo. Y esto le ha ocurrido una vez más al Español, que ve cómo los tropiezos se suceden y disfruta de una clasificación muy precaria, que le sitúa en posición que cada día va poniéndose más difícil.

Vimos al Atlético Aviación frente al Sabadell, y a pesar de su triunfo no llegó a convencernos del todo. Explicable, porque en aquella ocasión cuidó más de su defensiva que del ataque. Hoy, en cambio, ha jugado mejor y nos ha dejado una impresión mucho más favorable. Porque si bien es cierto se ha presentado con las bajas de Martín y Amos, nos hemos de alegrar que estas ausencias no han sido notadas, pues tanto Cuenca como Arençibia se han defendido muy bien.



Germán y Arençibia.

Dos puntos de inestimable valor se ha llevado el equipo blanco de Sarriá. Un éxito indiscutible, porque no es tarea fácil el vencer cuando se actúa en campo contrario. Pero su juego, como ya hemos indicado, ha sido mucho más competente. Ha habido mayor ligazón en todas sus líneas, que han actuado bajo una línea de una regularidad cierta, y como sea que en el momento final se han mostrado más decididos y eficaces, de ahí que la victoria les haya sonreído. Sigue, pues, la excelente racha para el Atlético Aviación en sus desplazamientos a campos catalanes, pues en sus dos primeras salidas ha logrado dos triunfos indiscutibles, prueba de que el «once» responde y va mejorando con paso firme.

El Español no logra afianzarse, y después de partidos en que señalaba una evidente recuperación, vuelve a su tónica gris, para perder encuentros en los que tenía no pocas posibilidades de éxito. Todo ello se debe a esa labor inefectiva de su línea de medios, que necesita una pronta recuperación o más bien un cambio radical, si no quiere verse postergado el Club a esta zona tan peligrosa del descenso o promoción. Porque lo cierto del caso es que su delantera ha mejorado mucho en relación a la pasada temporada; pero al no contar con el apoyo de la línea media pierde mucho en efectividad. Lo ha demostrado en el primer tiempo, donde ha cargado el juego en su ala derecha, la más efectiva y peligrosa; pero luego, tras el descanso, la ha dejado abandonada, para dar muchos balones al ala izquierda, que ha fallado más de la cuenta.

El partido ha ofrecido momentos de indiscutible interés. El juego más hilvanado del Atlético Aviación le ha dado una vistosa evidencia, ofreciendo en contra el Español una mayor velocidad, que generalmente ha sido contenida por medios y defensas, y en último extremo, por el acierto de Ederra, que ha salvado tiros de verdadero compromiso.

Puede decirse que el encuentro se ha decidido en el primer tiempo, pues al llegar al descanso, el equipo madrileño tenía ya un resultado de dos a cero a su favor. Y en la segunda, avanzada ya ésta, ha afianzado su victoria con el tercero, para limitarse luego a actuar en plan de exhibición, sin que los acosos españoles llegaran a ser realidad ante la acertada defensa, donde ha lucido mucho Aparicio.

Muy bien Ederra en el marco. Un fallo, que iba a ser gol, ha sido salvado por Aparicio, superior a Riera, que tampoco ha desentonado. Muy efectivos los medios, destacando Germán y siguiendo, por orden de méritos, Gabillondo y Cuenca. En la delantera, Campos ha lucido su extraordinaria clase, formando una buena ala con Vázquez, aun cuando vemos a éste un poco bajo. Arençibia también se ha comportado bastante con Adrover, sin llegar a tener una de sus mejores tardes, y Talavall se ha defendido con decoro.

Del Español, Martorell ha tenido alguna indecisión. La defensa no ha estado a su altura. Los medios, nulos, y en la delantera los mejores Ortiz y Hernández.

Ha dirigido el partido el señor Iturralde, que ha formado los equipos como sigue:

Español: Martorell; Teruel, Mariscal; Veloz, Fábregas, Llimós; Ortiz, Hernández, Jorge, Calvo y Morla.

Atlético Aviación: Ederra; Riera, Aparicio; Gabillondo, Germán, Cuenca; Adrover, Arençibia, Talavall, Campos y Vázquez.

### Trofeo Sánchez Romate

La puntuación conseguida por los dos equipos que se disputan la magnífica copa que la Casa Sánchez Romate Hermanos, de Jerez, ha tenido la gentileza de donar, después de los partidos celebrados el pasado domingo, en que ambos contendientes han resultado triunfantes, es la siguiente:

Real Madrid ..... 5 puntos.  
Atlético Aviación ..... 4 puntos.  
(4004 A)

### CICLISMO

## Luis Núñez hizo el mejor tiempo en la Subida a la Dehesa

Más de veinte corredores participaron en la Subida a la Dehesa de la Villa, la prueba clásica del Velo Club Portillo. Los muchachos hicieron buenos tiempos, aunque no se batió la marca de Miguel García. Los 2.800 metros de subida fueron cubiertos por Luis Núñez en 5 m., 59 s., 15", quedando vencedor de la prueba. A continuación se clasificaron:

Félix Álvarez, Enrique Escalona, J. Álvarez, Pedro Fernández, T. García, E. González, Novillo, Pallá, Robledo, Moyo y Collado. Teodoro García intentó después batir solo la marca, pero se quedó a casi medio minuto de ella. Hizo 6 m., 4 s.

## Ha fallecido Santiago Jaumandreu

BARCELONA 12.—Esta madrugada ha fallecido, a consecuencia de penosa y larga enfermedad, don Santiago Jaumandreu, presidente del Comité Regional n.º 2 de la Unión Velocipédica Española y ex presidente del Comité Nacional.

La noticia del fallecimiento ha causado gran impresión en todos los medios deportivos, pues el señor Jaumandreu había sido, con el también difunto don Narciso Masferrer, la figura más representativa del ciclismo nacional, que desde su introducción en España había fomentado con entusiasmo sin límites. (Mencheta.)

¿Quiere Vd. ir al cine gratis? Lea



SEMANARIO DE AMENIDADES

### PELOTA BASE

## El C. D. Español venció al Club América por 18 carreras a 16



El Español, equipo campeón nacional de pelota base, que venció al América por dos carreras

El domingo, en la Ciudad Universitaria, jugaron un partido de pelota base los equipos del Club Deportivo Español, campeón de España, y el Club América, finalista del citado Campeonato.

Asistió mucho público, el cual siguió con gran curiosidad las incidencias del partido. El América empezó realizando mejor juego que sus contrarios y llegó a poner el marcador 10 a 3 a su favor.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

Alineaciones:

Español: Gómez, Gabriel II, Ségura, Detrell, Mariages, Concha, Gutiérrez, Gabriel I y Ribas.

América: Gil, P. Cuesta, Amézua, Encinas, Barrio, Gil, J. López, Llamazares y Frutos.

El empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.



JOSE ANTONIO, NUMERO 52 DUQUE DE ALBA

### SEGUNDA DIVISION

## El Hércules venció a la Real Sociedad y se situó a un punto de la cabeza

Puntuación: R. Sociedad, 12 puntos; Hércules, 11; Celta, Zaragoza y Leonesa, 10; Xerez y Alcorcón, 9; Ceuta, 8; Betis, 7; Santander y Mallorca, 6; Constancia y Ferrol, 5; Baracaldo, 4.

Sevilla: Betis, 2; Constancia, 0. Santander: Real Santander, 6; Zaragoza, 0. Alicante: Hércules, 1; Real Sociedad, 0. León: Cultural Leonesa, 2; Xerez, 2; Mallorca, 0; Alcorcón, 1; Vigo: Celta, 4; Ferrol, 2; Baracaldo, 0; Baracaldo, 0; Ceuta, 1.

Finalmente contendieron Rodolfo Díaz y Peña. Estos dos boxeadores llevaron a cabo una bonita pelea, que terminó con la victoria de Rodolfo Díaz, por puntos.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.

En la segunda parte, el Español reaccionó y en varias jugadas acertadas de su «bateador» logró el empate y en los momentos finales consiguió la victoria por 18 carreras a 16.



