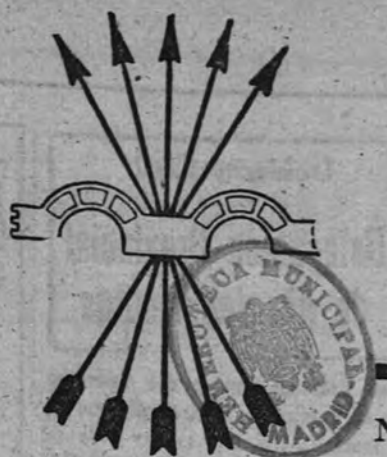


Fray Justo Pérez de Urbel

El ilustre benedictino, a quien le ha sido otorgado el premio «Francisco Franco», por su trabajo «Historia del Condado de Castilla».

Fray Justo es Consejero Nacional y Asesor Religioso Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. Es autor de gran número de obras históricas, literarias y ascéticas, por las que mereció una felicitación del Santo Padre.



Arriba

NUM. 1.783.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO, 17 DE DICIEMBRE 1944

SE CONVOCA EL PLENO DE LAS CORTES

La sesión se celebrará el día 29
El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy, entre otras, la siguiente disposición:

PRESIDENCIA DE LAS CORTES ESPAÑOLAS.—Convocando al Pleno de las Cortes para la sesión que se celebrará el próximo día 29, a las tres y media de la tarde.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 8. TEL. 32610 • 25 CTS.

EL CAUDILLO CLAUSURA EL V PLENO DEL CONSEJO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

La presencia del Jefe del Estado fué acogida con gran entusiasmo por los asistentes

En un importante discurso, el Ministro de Educación Nacional expuso la labor realizada en el presente año



El Caudillo, con las personalidades que le acompañaban en la Mesa presidencial, durante la brillante sesión de clausura de la quinta reunión plenaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Foto Contreras.)

El Caudillo, para quien encierra siempre trascendental importancia el resurgir cultural y científico de nuestra Patria, y que dedica la mayor atención y noble afán por la labor de nuestros centros universitarios, ha presidido ayer la clausura de la quinta sesión plenaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El Ministro de Educación Nacional, camarada Ibáñez Martín, en su interesante discurso, puso de manifiesto el espléndido panorama de la labor científica llevada a cabo por los miembros del Consejo. Cabe destacar, en primer término, de las palabras del Ministro, la verdad incontestable de que toda esta importante labor se halla asistida por la entusiasta colaboración de los centros universitarios y científicos nacionales, hasta el punto de que la creación de nuevos Institutos obedece siempre a integrar distintos grupos de investigadores, a integrar sus esfuerzos en la obra general del Consejo.

Por esto, precisamente, han visto la luz nuevas y numerosas revistas, y por ello también las reuniones y cursos de verano celebrados este año, en número e intensidad, límites desconocidos hasta ahora.

El camarada Ibáñez Martín hizo mención, con frases muy afortunadas, a la unidad de pensamiento y tareas culturales que el hermano país de Portugal, de la que ha sido vibrante muestra la calurosa respuesta de los congresos a la invocación del Ministro en la sesión de apertura.

Ha sido expuesta por el Ministro la labor realizada en estos cuatro años, en los que España constituye la obra de su «cultura», mientras el mundo se halla sumido en una guerra devastadora.

LA SESION DE CLAUSURA
A las cinco y media, en punto de la tarde de ayer llegó a la Academia Española S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos para presidir la clausura de la quinta reunión plenaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Numeroso público se congregaba en los alrededores del edificio para hacer objeto del homenaje de su afecto y respeto al Caudillo, acompañándole con los gritos de «¡Franco, Franco, Franco!» e incansables aplausos.

Rindió honores militares a Su Excelencia una compañía, con bandera y música, del regimiento 38 de Infantería, fuerzas a las que Su Excelencia visitó a su llegada a la Academia, acompañándole durante este acto el jefe de la 11.ª división, general Borbón, duque de Sevilla.

En la puerta principal del edificio, sobre el que ondeaba la bandera nacional y cuyos balcones ostentaban ricos reposteros, el Caudillo, que vestía uniforme militar, fué recibido por el Ministro de Educación Nacional, quien le cumplimentó en primer término, y por el primer vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor García Sifre, y los demás cargos directivos del alto organismo cultural, así como por el presidente y secretario de la Real Academia Española, señores Penabaz y Casares, respectivamente. Estas personalidades, más el segundo jefe de la Casa Militar de Su Excelencia, general Franco Salgado, y el jefe de la Casa Civil, señor Muñoz Aguilera, que acompañaban al Caudillo desde El Pardo, y el general Borbón, siguieron a Su Excelencia al ascender por la escalera principal, mientras se interpretaba el Himno Nacional en el interior.

EL CAUDILLO LLEGA AL SALON DE ACTOS
Al llegar a la planta del edificio donde se halla situado el salón de actos, el Caudillo fué cumplimentado por el Ministro del Aire. (Continúa en cuarta página.)

El camarada Valdés inauguró en Jaén un cursillo de Olivicultura

En Baeza hizo entrega de un Hogar Rural del Frente de Juventudes

JAEN 16.—En la mañana de hoy ha sido inaugurado por el Vicesecretario de Secciones, camarada Manuel Valdés, que llegó de Madrid acompañado del Secretario Nacional del Frente de Juventudes, camarada Viheta, el cursillo de Olivicultura, al que asisten 25 camaradas de las Secciones Rurales de Organización.

El acto se celebró en la Granja Agrícola, con asistencia de las autoridades y jerarcas. El Vicesecretario General de Secciones recibió de un cadete de Beas de Segura una artística talla del escudo de su pueblo. Le fueron ofrecidos, por varios Alumnos, los frutos de la aceituna.

El texto del memorándum del E. A. M. es el siguiente: «Los sucesos sangrientos que se produjeron de manera imprevista entre el pueblo de Atenas el 13 de diciembre, y de los cuales hemos sido testigos, son resultado de la insistencia inflexible por parte de la derecha reaccionaria sobre la disolución unilateral de las fuerzas del E. L. A. S., con objeto de imponer luego una dictadura fascista. Scobie, en violación del convenio formal y de los fines de guerra de los países aliados, se ha identificado desgraciadamente con este esfuerzo y se ha inmiscuido en los asuntos internos de una nación aliada».

La continuación del memorándum expone las condiciones del E. A. M., las cuales son:
Primera. Hasta que toda la cuestión militar pueda ser resuelta por un Gobierno de unidad nacional, el cual no se ha formado todavía, el E. A. M. se compromete a retirar provisionalmente las fuerzas del E. L. A. S. de Atenas y de El Pireo, hasta el límite convenido.

Segunda. La brigada de montaña griega será también retirada provisionalmente de Atenas y de El Pireo hasta una región que será determinada por mutuo acuerdo.

Tercera. Los oficiales y soldados de los batallones de seguridad del Gobierno de Balis (tropas griegas que ayudaron a los alemanes durante la ocupación) serán

EL GENERAL GOMEZ ULLA HACE EL OFRECIMIENTO
El general Gómez Ulla hizo el ofrecimiento de las insignias. Dijo que los médicos deseaban que el acto tuviera la resonancia y solemnidad a que el Ministerio era acreedor, puesto que querían demostrarle la gratitud de la clase médica; «pero vuestra sincera modestia—añadió—ha reducido el homenaje a estas proporciones de sencillez. Os hemos demostrado que no somos insubordinados, y os hemos obedecido. So-

(Continúa en séptima página.)

Siguen las luchas en Atenas

Simultáneamente continúan las negociaciones para un acuerdo entre el E. A. M. y Scobie

El arzobispo Damaskinos está dispuesto a aceptar la Regencia

ATENAS 16.—El general Scobie ha contestado el memorándum del E. A. M., dice un enviado de la B. B. C. en la capital griega. «En su respuesta—declara el enviado—el general indica que una de sus condiciones, la que estipula que todos los combatientes del E. L. A. S. deberán abandonar la resistencia y entregar sus armas, no ha sido tomada en consideración por el Comité. Insiste en el satisfactorio cumplimiento de esta condición, y afirma que si los guerrilleros se retiran y deponen las armas, no cree que haya dificultad en llegar a una solución».

El texto del memorándum del E. A. M. es el siguiente: «Los sucesos sangrientos que se produjeron de manera imprevista entre el pueblo de Atenas el 13 de diciembre, y de los cuales hemos sido testigos, son resultado de la insistencia inflexible por parte de la derecha reaccionaria sobre la disolución unilateral de las fuerzas del E. L. A. S., con objeto de imponer luego una dictadura fascista. Scobie, en violación del convenio formal y de los fines de guerra de los países aliados, se ha identificado desgraciadamente con este esfuerzo y se ha inmiscuido en los asuntos internos de una nación aliada».

La continuación del memorándum expone las condiciones del E. A. M., las cuales son:
Primera. Hasta que toda la cuestión militar pueda ser resuelta por un Gobierno de unidad nacional, el cual no se ha formado todavía, el E. A. M. se compromete a retirar provisionalmente las fuerzas del E. L. A. S. de Atenas y de El Pireo, hasta el límite convenido.

Segunda. La brigada de montaña griega será también retirada provisionalmente de Atenas y de El Pireo hasta una región que será determinada por mutuo acuerdo.

Tercera. Los oficiales y soldados de los batallones de seguridad del Gobierno de Balis (tropas griegas que ayudaron a los alemanes durante la ocupación) serán

COMENTARIOS DE SCOBIE AL PROYECTO DE ACUERDO
ATENAS 16.—El general Scobie ha hecho los siguientes comentarios al telegrama enviado por el mayor general Stefanos Sarafis, jefe de las fuerzas del E. L. A. S.: «Primero. El desarme de todos los civiles deberá ser cumplido estrictamente, sin tener en cuenta los partidos a que pertenezcan, incluidos los monárquicos.

Segundo. La Guardia Nacional ha sido movilizada por reemplazos y armada de acuerdo con el primer decreto del Gobierno. El nombramiento de oficiales de esas batallas fué aprobado por todos los ministros, incluidos los representantes del E. L. A. S.

Tercero. Han sido cursadas órdenes a todas las fuerzas de mil

mando en las provincias para que hagan todo lo posible para evitar cualquier acción susceptible de provocar incidentes con las fuerzas guerrilleras. Mis tropas han recibido la prohibición de no emprender acciones hasta que fuesen atacadas, en cuyo caso deberían defenderse.

Cuarto. Se ha ordenado al general Zervas que permanezca estrictamente a la defensiva y no emprenda ningún movimiento ofensivo que pueda provocar la lucha entre sus fuerzas y las del E. L. A. S.

Quinto. Fué declarado categóricamente en mi proclama que me oponía a cualquier movimiento que tuviese como objeto usurpar las funciones constitucionales del Gobierno, vienesé el intento de donde vienesé.

Sexto. Mi orden para la completa evacuación del Atica, acordada con el general Sassiakis en Atenas, fué cumplida por todas las tropas armadas del E. L. A. S. permanecieron en las regiones de la capital, en contra de la palabra dada. (Efe.)

DAMASKINOS, DISPUESTO A ACEPTAR LA REGENCIA
ATENAS 16.—El arzobispo ortodoxo de Atenas, Damaskinos, ha declarado que está dispuesto a aceptar el puesto de Regente de Grecia. Tiene cuarenta y cinco años y mantuvo una posición antilemanita durante la ocupación. Dijo que esta aceptación está condicionada al apoyo de todos los partidos. (Efe.)

EL E. L. A. S. SE RETIRA DEL ATICA
ATENAS 16.—El E. L. A. S. se muestra dispuesto a retirarse del Atica, pero no ha aceptado aún la demanda de Scobie de que entreguen las armas todos sus miembros de Atenas y El Pireo, y sigue pidiendo la formación de un nuevo Gobierno de unidad nacional, que sería el encargado de resolver la cuestión del desarme. (Efe.)

EL E. L. A. S. EVACUARA LA ZONA BRITANICA
ATENAS 16.—Las informaciones de los centros relacionados con (Continúa en cuarta página.)

HOMENAJE DE LOS MEDICOS ESPAÑOLES AL MINISTRO DE LA GOBERNACION

Le fueron entregadas las insignias de la Gran Cruz de Beneficencia

A la una de la tarde, en el salón de juntas del Ministerio de la Gobernación, los médicos españoles rindieron un sentido homenaje a don Blas Pérez González, regañándole las insignias de la Gran Cruz de Beneficencia, que recientemente le fué concedida por el Jefe del Estado. Se hallaban presentes, con el Ministro, el Subsecretario de Gobernación, todos los directores generales dependientes de este Departamento, el Delegado Nacional de Sanidad, don Agustín Aznar; los miembros del Consejo Nacional de Sanidad con el vicepresidente, doctor Palanca; el presidente del Consejo de Colegios Médicos de España, general Gómez Ulla; el presidente del Colegio de Médicos de Madrid, doctor González Bueno, con toda la Directiva; el Alcalde,

el Presidente de la Diputación, el Gobernador Civil y las figuras más destacadas de la Medicina española. También asistieron al acto los altos funcionarios.

EL GENERAL GOMEZ ULLA HACE EL OFRECIMIENTO
El general Gómez Ulla hizo el ofrecimiento de las insignias. Dijo que los médicos deseaban que el acto tuviera la resonancia y solemnidad a que el Ministerio era acreedor, puesto que querían demostrarle la gratitud de la clase médica; «pero vuestra sincera modestia—añadió—ha reducido el homenaje a estas proporciones de sencillez. Os hemos demostrado que no somos insubordinados, y os hemos obedecido. So-

(Continúa en séptima página.)

LA BATALLA DE EUROPA

Sueño de una noche de otoño de 1944

Por Manuel AZNAR

«Recorre el bosque más de prisa que el viento, y haz de modo que encuentres a Elena de Atenas», dice Oberón en «El sueño de una noche de verano».

«Recorre de prisa las tierras griegas y llega, con Elena de Atenas, no sólo hasta la Acrópolis, sino mucho más allá: atraviesa las llanuras de Larissa; hazte presente en el puerto de Salónica...»—han repetido millones de europeos durante este otoño. Pensábamos todos en la gran carrera de velocidad iniciada por el Ejército británico frente a las fuerzas misteriosas que venían de Oriente para descender hacia las azules costas del Mar Egeo, atravesando los horizontes de Bulgaria, entrando por las fronteras de Macedonia, amenazando la Tracia...

Imaginábamos entonces: «ahora que los soldados del General Wilson han desembarcado en El Pireo, y hay naves inglesas en las aguas de Itaca, avanzarán las fuerzas de Occidente sobre Atenas; las veremos aparecer luego en el paisaje saloniense, do de los descendientes de judíos toledanos dicen todavía «magüer» y «vuesareed».

La guerra es muy compleja, y acaso sea forzoso que, tal como las cosas se han puesto, el Imperio británico ceda en Rumania, se resigna en Bulgaria, parezca distraído en Servia... Pero, en Grecia, no. Ni en Albania. Ni en Dalmacia. El Oriente mediterráneo no tiene en estos momentos otra guardia occidental que la de la flota inglesa. Las rutas de Ulises han de ser vigiladas por los cruceros y los destructores de Jorge VI, o se perderán para el mundo que nosotros amamos. Alemania se ha marchado, en una inmensa retirada, con ánimo de refugiarse en su ciudadela. Italia no puede salir ya hacia Corfú, ni cruzar ante Cefalonia. Bastante hace con vivir. De Durazzo a Zara, todas las playas y todos los acantilados del Adriático están vacantes. ¿A qué manos irá a parar su dominio?

Confiábamos en que las fuerzas de Inglaterra crearían, primero, y organizarían, des-



pués, con su tradicional tenacidad, una gran cabeza de puente en Grecia. Cabeza de puente hacia los Balcanes y hacia la Europa central. Bastión avanzado del Mediterráneo. A Oriente, paisajes de Asia. Al Sur, los arenales egipcios. Esa cabeza de puente era—siendo—necesaria para evitar el naufragio de muchas cosas vitalísimas, fuertes, nobles. Desde ella salen algunos de los mejores caminos reales. Esos caminos importan siempre, porque van a dar a la sempiterna historia y a la perenne estrategia de Europa. Pero unos son más importantes que otros. Por ejemplo: los que doblan hacia Macedonia y Tracia; es decir, hacia el Norte del Egeo. Otros hay, aún más apasionan-

tes. Son los que siguen caminos del mar, al pie de durísimas montañas, por Durazzo, Antivari, las bocas de Cattaro, Ragusa, Spalato y Sebenico. Italia no está allí, lo repito. ¿Cuánto y cuánto tiempo tendrá que permanecer ausente? Austria-Hungría es un Imperio extinguido. Alemania se defiende, con uñas y dientes, en los linderos de su propia fortaleza wagneriana. Por consiguiente, si en el actual juego de las fuerzas, de las luchas, de las ambiciones, de los sufrimientos y de los deberes, resultara que tampoco la escuadra británica ha de cruzar por delante de Albania y de Dalmacia, ¿qué nos irá quedando allí del maravilloso

(Continúa en tercera página.)

Salvador Lissarrague Novoa y el estilo compostelano

Por Eugenio MONTES
(De la Real Academia Española)

Acaso pueda ser reconocido, entre los estilos de la vida y la cultura españolas, uno que sólo podría designarse con esta palabra de universales bronce: estilo compostelano.

Alguien nos lo atribuye, entre otros, a Salvador Lissarrague y a mí. Y vive Dios que me place la atribución y la comedia, la más alta perfección de Europa, y Lissarrague, el mejor compañero para ir al San Andrés de Teixido, al Finisterre, al fin del mundo... y al otro.

Nada podría gustarme más que encontrarme en el allende a mi admirado y querido paisano. Si eso sucediese en el purgatorio, me sacaría por recomendación; si en el infierno, por milagro, que también de eso hay en Santiago, tradición y arte desde antes de Gelmírez; si en el cielo, me daría diálogo, algún que otro dulce consejo así en el limbo. Pero en el limbo no dejan entrar a los gallegos, y por eso sentimos nostalgia de ese imposible, de esa ausencia eterna, y a fuerza de morriñas, llegamos a confundirnos aire de eternos ausentes, de distantes, de como viajeros por una luminosa niebla irreal.

Eso es lo que tienen de angelotes románicos las gentes de esta tierra, una como esadades de pueras, de aforanzas de perfección. Tienen alas de estar en el limbo es

lo mejor para ir un día al cielo. Y, creedme, lo mejor para ir por la tierra. Después de todo, allá, en Santiago de Galicia, cielo y tierra, y aire, y lluvia, casi se confunden de tanto acercarse y quererse, y a veces no se sabe si orvala de arriba abajo o de abajo arriba.

Esto es poesía. Y fe. Sólo que nuestra poesía admite la práctica, la cotidianidad, la empuje y nuestra fe es tanta que admite sin miedo el escepticismo. Una fe sin miedo en la verdad que llega por el rodeo de la duda, predispone a la filosofía. No debe ser puro azar el que eso nos guste a los de por allá. Y, pues somos de tierra de peregrinos, y «la cultura viene peregrinando», como decía nuestro paisano fray Benito Jerónimo Feijóo, que a la cultura le demos nuestro amor más constante.

En el servicio a la cultura como hermoso bien para la Patria, y a la Patria como hermoso bien para la cultura, no ha habido en los últimos años más inteligente fervor, más fervorosa inteligencia que la de Salvador Lissarrague. Todas sus horas, todos sus afanes, todos sus clarísimos anhelos han tendido a tan noble fin. Esa ha sido la meta—la Compostela—de sus diálogos, sus conferencias, sus artículos, sus estudios, en los que ha ido, poco a poco, adueñándose de una

(Continúa en cuarta página.)

EDITORIAL La verdadera posición de España

Los españoles propenden, en el orden intelectual, al desorden y a la falta de método, es de observar que en los últimos años han ido adquiriendo una flexibilidad y amplitud de perspectivas en contraste con el amaneramiento y el tópico que se permitían en su degradación. Si de algo nos han servido estos últimos años, es de darnos cuenta de que la realidad española es para ver un poco claro y con perspectiva. Los hechos históricos, cuando los vemos desde la perspectiva de la realidad nacional, no se trata de que se nos juzga mejor o peor, que bueno fuera nos opusésemos a ello, sino que falta en absoluto el más elemental esfuerzo de la mente para penetrar en la sustancia de nuestra vida política y para entender los hechos que la han motivado. Es monstruoso que sobre la realidad política de un pueblo se proyecten, sin más, unos cuantos conceptos abstractos y se le enjuicie según el modo como sea posible, a la buena de Dios, adaptarlo o no a ella. Resulta muy fácil torcer una idea del fascismo o de la democracia y encasillarla dentro de estos términos como si fueran el vivir de las naciones. Y lo más grave es que eso se hace desde públicos altamente cultos, en los que llegó a gran precisión el conocimiento histórico. No creemos que esto suceda en los medios de veras intelectuales y de gobierno, pero es lastimoso que en algunos sectores de la prensa y de la propaganda se use tan miserable canal de ideas. Si algún día se conquistase una filosofía de la Historia de nuestro tiempo, lo que sigue: Los pueblos se rigen normalmente por pías ideas, y no por ideas abstractas, como es el vivir de las naciones. Los pueblos se rigen normalmente por pías ideas, y no por ideas abstractas, como es el vivir de las naciones. Los pueblos se rigen normalmente por pías ideas, y no por ideas abstractas, como es el vivir de las naciones.

(Continúa en cuarta página.)

La verdadera posición de España

(Viene de primera página)

rra que por casualidad llegaron a ganar, manteniéndose desde entonces al frente del Gobierno sobre la inquina feroz del noventa y nueve por mil de la población, aforante de sus angélicos dirigentes de antaño. Madrid, en julio de 1936, era un agradable vergel, con la diferencia que las flores se tornaron en bayonetas salidas por centenares de cada piedra; la conción monacorde "U. H. P." animaba la alegría de la ciudad, cuyos miembros eran agasajados en infinidad de comités sinopulares, poseídos de frenético amor por la justicia absoluta; la sistemática destrucción de todos los templos, anteriormente ya iniciada, imprimía a la urbe una variedad y un dinamismo altamente provechosos. Fuera de esto, casi nada hubo que corregir. El Movimiento Nacional fue obra tan sólo de la ambición y triunfo por el azar; el pretendido riesgo de que la cultura cristiana y europea fuese asolada por las hordas no pasaba de ser invención reaccionaria, favorable al interés de unos pocos. Que razonamientos tales broten en medio de la selva sería explicable, pero que puedan tener eco nada menos que en la Prensa británica nos trae a la memoria aquellos pensamientos de Ortega sobre el nuevo bárbaro que surge verticalmente en medio de una cultura muy avanzada, cuyos instrumentos utiliza, pero cuya profunda sustancia desconoce. El señor Vernon Bartlett no se ha enterado en absoluto de lo que ha ocurrido en España ni tampoco, naturalmente, de lo que está sucediendo en el mundo. En España hubo estos últimos años detenciones, denuncias, depuraciones. Bien; pero antes hubo una guerra civil de tres años, con la consiguiente escisión apasionada entre los que intervinieron en ella. Pero vamos a cuentas. Una vez terminada la contienda, ¿la política nacional cultivó el acaudamiento de los enconos o quemó con energía las etapas de la reconciliación? Ante una amplísima criminalidad de honda raicilla, ¿El Estado español con una justicia absolutamente legal, sin jurados políticos como los que están funcionando, para no hablar de Rusia, en Francia, Italia, Bulgaria y Grecia, tropezando en este último país con el saludable tope de la paciencia del Gobierno inglés, ¿Indice claro de la política nacional en este aspecto son las constantes readmisiones, llamadas a los emigrados, libertades en masa, otorgamiento de representación sindical a los mismos ex reclusos, incorporación al trabajo nacional de la gran masa que militó en el campo opositor. Si a esto se añade la política social y de previsión y el evidente aumento del nivel de vida en todas las clases sociales y el comprobable excelente estado sanitario de la Nación, sólo queda de los argumentos del señor Bartlett este juicio claro y certero: "¿Existe una inclinación de la masa a reconciliarse con todos los compatriotas, e incluso entre los republicanos vencidos no se desdén la posibilidad del acuerdo?" Pero esto sería absolutamente inexcusable si desde la gobernación del Estado no se fomentase la concordia; en un principio, hay que decirlo con inalterable energía frente a las pasiones enardecidas de buena parte de la masa triunfante. Lo que lamenta, precisamente, la mentalidad a que aludimos es que los hechos españoles no se adapten con facilidad a la cuadrícula de sus tópicos.

Contra una cosa sí que está, y de un modo inquebrantable, la política española: contra la devastación de las esencias cristianas de nuestra cultura que trae consigo el comunismo y el movimiento demagógico universal a su servicio. Este es el mal verdadero que amenaza al mundo civilizado—véase el mapa hacia Budapest—, y al que España, casi sola tal vez hoy, pero con seguridad nutridamente acompañada en el venidero, el Dios no ciega a los pueblos cristianos en peligro, hará frente con la claridad de visión y energía indomable de que no abdicó nunca en las horas más graves de la Historia.

El camarada Valdés inauguró en Jaén un cursillo de Olivicultura

(Viene de primera página)

caldes de pueblos de la provincia, locales para instalar los Hogares de rurales. A continuación, el camarada Valdés pronunció unas palabras, en las que destacó la labor de estos servicios.

En Baeza hicieron entrega del Hogar Rural del Frente de Juventudes. A su llegada a aquella ciudad el camarada Valdés saludó a las autoridades y jerarquías y, seguidamente, se trasladó a los locales del Frente de Juventudes, futuro Hogar de rurales, y a los locales de la C. N. S., informándose de la marcha de los Servicios. A continuación, acompañado de las autoridades y jerarquías, se dirigió al paseo de José Antonio, donde se habían concentrado 16 Centurias del Frente de Juventudes de la comarca.

El Alcalde pronunció unas palabras y el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento exaltó a continuación la obra que lleva a cabo el Vicesecretario de Secciones y los Servicios que ha prestado a España y a la Falange. El camarada Valdés destacó

la importancia de la organización de las Secciones de Rurales del Frente de Juventudes y la eficacia de esta labor callada y sencilla. Resaltó la importancia del municipio, calificado como entidad natural, con la familia y el Sindicato, por José Antonio, manifestando que es la célula esencial para el resurgimiento y el engrandecimiento de la Patria. Después desfilaron las Centurias ante las autoridades y jerarquías. A continuación, el camarada Valdés y sus acompañantes visitaron el Centro de Alimentación Infantil de Auxilio Social, el Ayuntamiento y otros edificios de valor artístico e histórico.

Aprovechando su paso con dirección a Granada el Vicesecretario de Secciones impuso en Navas de San Juan los brazaletes a una Centuria de las Falanges Juveniles de Franco.

En todas partes se le hizo objeto de triunfales recibimientos por los respectivos vecindarios, rindiéndoles honores las Falanges Juveniles.

También acompañan al camarada Valdés el Jefe Nacional de la Sección de Rurales del Frente de Juventudes, camarada Martín, y el Jefe Central de Enseñanza, camarada García Casas.

EL CAUDILLO CLAUSURO EL V PLENO DEL CONSEJO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

(Viene de primera página.)

general Vigón; el Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; el Ministro de Obras Públicas, señor Peña; el arzobispo de Toledo, Primado de las Españas, doctor Pla y Deniel; obispo de Madrid-Alcalá, presidente del Instituto de España, doctor Eljo-Garay; el obispo de Vitoria, doctor Ballester; el obispo de Salamanca, padre Barbadó, y el obispo de Tuy, P. López Ortiz; Gobernador Militar, general Moreno Calderón, y el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz.

CAUROS RECIBIMIENTO

Entrando en el salón, que se encontraba espléndidamente iluminado, todas las representaciones de la intelectualidad española hicieron objeto al Caudillo de un apoteósico recibimiento con los gritos de: «¡Franco, Franco, Franco!»

Instantáneamente se constituyó la presidencia, en el centro de la cual ocupaba su sitio el Caudillo, acompañándole a la derecha el Ministro de Educación Nacional y presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, camarada Ibáñez Martín, y el obispo de Madrid-Alcalá y presidente del Instituto de España, doctor Eljo, y a la izquierda, el primer vicepresidente del Consejo, señor García Sifreir, y el segundo vicepresidente, señor Marcella.

En el estrado ocupaban la primera fila de sillas, a la derecha, los Ministros del Aire y de Obras Públicas; el arzobispo de Toledo y el Presidente de las Cortes; y a la segunda, los obispos de Vitoria, Salamanca y Tuy; prelado doméstico de S. M., don señor Galindo, y cargos de la Real Academia Española.

A la izquierda, también en el estrado, figuraban las personalidades del séquito de S. E.; autoridades y los altos cargos del Ministerio de Educación Nacional.

Los restantes lugares del estrado estaban ocupados por las personalidades que constituyen los diferentes Patronatos del Consejo.

Entre las personalidades invitadas asistían al acto la Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera, y otras jerarquías.

COMIENZA LA SESION DE CLAUSURA

Instantáneamente dió comienzo la sesión, previa la venia del Caudillo.

Al comenzar la sesión, el señor Rius Miró dió comienzo al desarrollo del tema científico sobre «La corrosión como fenómeno electroquímico».

Empezó señalando que la electroquímica, como ciencia de las transformaciones químicas que se producen en la superficie de contacto de los electrodos con el electrolito al paso de la corriente eléctrica, está íntimamente relacionada con la fisicoquímica de los sistemas heterogéneos, y, por tanto, no puede sorprender que las investigaciones modernas hayan demostrado una íntima relación entre los fenómenos electroquímicos, la catálisis de contacto y la corrosión.

Entre seguidamente en el desenvolvimiento del tema, considerando los distintos trabajos realizados por los investigadores, y terminando refiriéndose a que las variaciones irreversibles del potencial de los ánodos y aun de los cátodos aparecen ante las experiencias como fenómenos extraordinariamente frecuentes.

Cerró su interesante disertación ofreciendo al Caudillo los frutos de los estudios examinados, el catodo de la electroquímica, a desentrañar los problemas que plantea la corrosión de los metales, significando que quienes en estos problemas emplean su esfuerzo no quisieran que su labor desfigurara por el cómputo de los resultados materiales. «Noble es la actividad investigadora y hermosa la vocación científica; pero sólo alcanza plenitud humana — dice — cuando un ideal de servicio las justifica ante Dios y ante los hombres. Las experiencias que he leído el honor de exponer tuvieron, señor, como invariable norte el servicio de España, y al calor de este ideal fueron amables las horas lentas del laboratorio y llevadero el esfuerzo de la nocturna vigilia».

DISCURSO DEL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

A continuación, el Ministro de Educación Nacional, camarada Ibáñez Martín, pronunció su discurso, cuya publicación íntegra comenzamos en otro lugar de este número.

ENTREGA DE PREMIOS

Al terminar su discurso el Ministro de Educación Nacional, el secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor Albareda, dió lectura a la concesión de los premios a la investigación española, recibiendo los interesados de manos de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Los premios y los investigadores galardonados son los siguientes: Letras. — Premio «Francisco Franco», de 50.000 pesetas. Trabajo: «Historia del Condado de Castilla». Presentado bajo el lema «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado». Autor: Fray Justo Pérez de Urbel.

Premio «Raimundo Lulio», de 20.000 pesetas. Trabajo: «La invasión celta en España». Presentado bajo el lema «Museum». Autor: don Martín Almagro Bosch.

Premio «Menéndez y Pelayo», de 5.000 pesetas. Trabajo: «Las ideas económicas de Juan de Mariana». Presentado bajo el lema «Non multa sed multum». Autor: don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Trabajo: «Tapices de Goya». Presentado bajo el lema «Majas y chisperos». Autor: don Valentín Sambricio López.

Ciencias. — Premio «Alfonso el Sabio», de 20.000 pesetas. Trabajo: «Estudios farmacológicos sobre el tuberculoso y la semilla del «Androsymbium graminum» (Cav.) MG. Bride var. genium Maltre», nueva droga española con colchicina. Presentado bajo el lema, «Fugilus plantarum, Lang». Autores: don José María Pello Barceló y don Francisco Beltró Rodríguez.

Premios «Juan de la Cierva», de 5.000 pesetas. Trabajo: «Contribución al conocimiento de la morfología de las cataratas». Presentado bajo el lema «Estructuras». Autor: don Noel Llopis Lladó.

Trabajo: «La fase supranormal en el electrocardiograma humano». Presentado bajo el lema «La técnica para la clínica». Autor: don Francisco Duclos Pérez.

Trabajo: «Estudio sobre los estados de subnormalización crónica y sus relaciones con el sprue». Presentado bajo el lema «Por el Imperio a Dios». Autor: don Arsasio Peña Yáñez.

SE OFRECEN AL CAUDILLO LAS OBRAS PUBLICADAS EN EL PRESENTE AÑO

A continuación los directores de los diferentes Institutos que constituyen los Patronatos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas depositaron ante la Mesa presidencial las distintas publicaciones, como ofrecimiento de éstas al Jefe del Estado, en ejemplo de especial encarecimiento.

El primero de los directores de Institutos de Investigación, que hizo entrega al Caudillo de sus publicaciones fue el del «Francisco Suárez», de Teología, doctor Eljo-Garay, señalándole el del Instituto «Juan Luis Vives», de Filosofía, padre Barbadó Viejo, O. P., y destilando sucesivamente los demás, haciéndolo, por último, el biotecnólogo general del Consejo, señor Tortajada, quien también entregó a S. E. las publicaciones de su departamento.

Son en total los volúmenes entregados al Caudillo ciento setenta y dos, correspondientes a las cuarenta y cinco revistas del Consejo y a las ciento veintiseis obras publicadas durante 1944.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Entre los libros entregados figuraron: «Historia del Condado de Castilla», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Duna alcaidía pobre fisiología condada, tornándose después cabeza de regado», de Fray Justo Pérez de Urbel; «Museum», de don Martín Almagro Bosch; «Las ideas económicas de Juan de Mariana», de don Alberto Ullastres Calvo.

Estado los autores: el prelado doméstico de S. M., don señor Galindo, y cargos de la Real Academia Española.

En los principales momentos del acto, especialmente a la entrada y a la salida del Caudillo, y al terminar su discurso el Ministro de Educación, las ovaciones de la asamblea fueron fortísimas, así como las aclamaciones al Caudillo, vibrantes, unánimes y entusiásticas.

CLAMOROSA DESPEDIDA AL CAUDILLO

Terminado el acto, el Caudillo abandonó el salón de sesiones de la Real Academia Española entre entusiastas aclamaciones de la concurrencia y a los gritos de: «¡Franco! ¡Franco!» siendo despedido Su Excelencia con los mismos honores que se le tributaron a la entrada y por las mismas personalidades.

El público estacionado en los alrededores de la Real Academia observó sus manifestaciones de entusiasmo al advertir la presencia del Caudillo a la salida de la solemne sesión y unió la vibración de sus clamores y aplausos a las notas del Himno Nacional interpretado por la banda militar.

LA TERCERA SESION DEL PLENO

En el salón de actos de los Institutos «Alfonso Barba» y «Alonso de Santa Cruz» se celebró la tercera sesión de la quinta reunión del Pleno del Consejo.

Informaron en primer lugar los Institutos del Patronato «Alonso de Herrera», leyendo don Daniel de la Sota la Memoria de la Misión Biológica de Galicia; el doctor don Gonzalo Ceballos dió cuenta de la labor del Instituto Español de Entomología, que él dirige, e informó, por último, el Instituto de Biología Aplicada de Barcelona, con intervención de su director, don Francisco García del Cid.

Por último, los Institutos dependientes del Patronato «Juan de la Cierva Codorniu» dieron cuenta de sus Memorias.

La carta de contestación del E. A. M. lleva la firma de los generales Hadjimimilis y Mantakias; del secretario general del partido comunista, Santos, y del secretario general del E. A. M., Partalides. (Efe.)

EL MINISTRO DE EDUCACION EN ENTREVISTA CON LOS CORRESPONSALES EXTRANJEROS

Los representantes de las agencias United Press (norteamericana), Reuter (inglesa), D. N. B. y Transocean (alemanas) acudieron a las doce de la mañana del día de ayer al edificio central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sito en la calle de Serrano, 119.

Fueron recibidos por el secretario general del Consejo, doctor José María Albareda, acompañado de los vicesecretarios y de las diversas jerarquías del citado organismo. Los correspondientes extranjeros recibieron una amplia y detallada información de las actividades realizadas hasta el momento por el órgano supremo de la investigación española.

Los correspondientes extranjeros visitaron las distintas dependencias del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y fueron obsequiados por el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional con un grupo de las publicaciones editadas por dicho organismo.

EL E. L. A. S. QUIERE JUZGAR AL REY

ATENAS 16. — El comandante jefe de las fuerzas del E. L. A. S., general Stephan Saraphis, envió el 8 de diciembre un telegrama al jefe de las fuerzas británicas en Grecia, general Scobie, el cual fue recibido por éste dos días después, y cuyo texto se ha dado a conocer oficialmente.

En el telegrama, Saraphis acusó al Gobierno Papandreu de no tomar acción alguna contra los colaboracionistas, a "posiblemente" dice—porque algunos miembros del actual Gobierno habían colaborado con el de Rallis durante la dominación alemana en la organización de batallones de seguridad, en los cuales el Gobierno de entonces quiso encuadrar como oficiales a destacados elementos fascistas.

«Lo que pasa ahora en Atenas — continúa el telegrama — es una lucha de anarquistas, alcaide de un pueblo libre que combate por su libertad e independencia. Durante los dos últimos años hemos declarado repetidas veces que no oponíamos con la fuerza a todo intento de imponernos un régimen de dictadura. Es lamentable que la Misión militar británica y otras organizaciones no hayan informado acerca de esta decisión al Gobierno británico y a usted mismo».

Después de recordar que el actual Gobierno griego fue nombrado por el Rey, quien, añade, «debería ser juzgado también por sus actividades», el telegrama dice que el general Scobie trata de «conquistar y ocupar Grecia, como antes hicieron los alemanes».

«Como hombres libres — continúa el telegrama — continuamos la lucha donde quiera que sea necesario hasta que usted se dé cuenta de su responsabilidad ante la historia, y después de considerarnos nuevamente su decisión, cese de atacar» (Efe.)

LOS GUERRILLEROS GUARDAN REHENES

LONDRES 16. — El corresponsal de la radio británica informa: «El Comité de personas civiles de un distrito de Atenas ha comunicado al general Scobie que los guerrilleros rebeldes se han llevado como rehenes 176 mujeres y niños para el caso que los rebeldes británicos fusilaran a los rebeldes griegos». El general Scobie les contestó que los soldados británicos no fusilarán a los prisioneros, sino que les darán el mejor trato posible. Scobie ha pedido a la Cruz Roja que se encargara de este asunto, y ha advertido a los jefes rebeldes que serán considerados personalmente responsables por cualquier daño que sufran estos 176 niños y mujeres» (Efe.)

«La historia de la Iglesia en España es el más alto blasón de nuestra existencia nacional; urge un esfuerzo conjunto y permanente para hacer que de los yacimientos legajos el caudal vivo que mostramos la gigantesca de una fe erigida, operante, secular».

Y ya está creado el Instituto de Historia Eclesiástica, erigido en Toledo, bajo el nombre glorioso de P. Enrique Flórez.

La evangelización de nuestro país, el establecimiento y desarrollo de la organización eclesial en la Península, el desarrollo de la vida monástica y su espléndida expresión monumental, en el genio y en la vida nacional, la concordancia del espíritu de las gloriosas figuras universales y la magna expansión misional constituyen cúmulos de hechos tan ricos en relieve, tan múltiples en facetas y determinantes en efectos, que no basta conocerlos en la rápida síntesis de una cultura generalizadora, sino que precisa penetrarlos y analizarlos concienzudamente, movilizándolos para ello los grandes tesoros documentales, y esta para ello la actividad universal y católica de España evidenciará cómo el genio ecuménico español fue el alumbrado en su principio y vivificado siempre por el pensamiento cristiano y cómo España sintió la vocación de proyectar en sí y en el mundo la grandeza de su convicción católica».

La Escuela arabista, ejemplar sucesión de impulsos y trabajos de egregias figuras—don Julián Ribera—, y don Francisco Codera, don Juan Luján y culminó en don Miguel Asín, «cuya obra luminosa y gloriosa llena todo lo que va del siglo XX». Con las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada se ha plasmado el mejor monumento que pudieran dedicar a la personalidad vigorosa, sólida, sencilla, de don Miguel, creando el Instituto «Benito Arias Montano», dios Árabes. Y el Instituto «Benito Arias Montano», recorda los estudios hebraicos y árabes y hebraicos de Oriente, los estudios hebraicos y añade a ellos los de Occidente. Junto a la continuidad y tradición de las Escuelas de Estudios Árabes nació la de Estudios Hebraicos, con altura de técnica, con seriedad de realismo objetivista en los fines y en los medios de enseñarlos, y es grato consignar esta doble y paralela ejemplaridad de lo antiguo y lo nuevo, de lo que ya ha alcanzado fama en el mundo, con lo que rápidamente ganó el prestigio de Universidades europeas y americanas. Y esta nueva estructura del Instituto «Benito Arias Montano», de Estudios Hebraicos y Oriente Próximo, producirá su labor científica en dos Escuelas, la de Madrid y la de Barcelona.

En la reunión que aquí celebramos el pasado año, después de señalar las zonas de dilatación del Consejo, hubo de decir:

«La historia de la Iglesia en España es el más alto blasón de nuestra existencia nacional; urge un esfuerzo conjunto y permanente para hacer que de los yacimientos legajos el caudal vivo que mostramos la gigantesca de una fe erigida, operante, secular».

Y ya está creado el Instituto de Historia Eclesiástica, erigido en Toledo, bajo el nombre glorioso de P. Enrique Flórez.

Salvador Lissarrague Novoa y el estilo compostelano

(Viene de primera página)

preparación cabal, de un gusto seguro, de un sentido artístico de la composición, la arquitectura, el equilibrio y—por qué no decirlo— de una técnica literaria de muy fina calidad.

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

LETRAS DEL DOMINGO

Noticia de una obra maestra

Por LEDESMA MIRANDA

En la obra "Obras Completas" de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado. En la obra de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado.



En la obra "Obras Completas" de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado. En la obra de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado.

En la obra "Obras Completas" de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado. En la obra de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado.

En la obra "Obras Completas" de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado. En la obra de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado.

En la obra "Obras Completas" de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado. En la obra de don Ramón del Valle Inclán, la realización editorial está llevada a cabo con amor y conocimiento. No es la fría compilación de los libros, sino el trabajo de un hombre que los ha leído y que los ha amado.

MAS SOBRE CATALANES

Eugenio d'Ors y Antonio Gaudí

Por Dionisio RIDRUEJO

El libro delicioso y fundamental que ha publicado Eugenio d'Ors, recogiendo ordenadamente los trabajos sobre "Lo Barroco" (1), no figura, ni en lámina ni en texto, una sola alusión al arquitecto Gaudí. Acaso d'Ors ha considerado este nombre demasiado anecdótico, o bien le ha parecido obvia la cita. En la alusión general al fin de siglo lo consideramos, no obstante, comprendido.

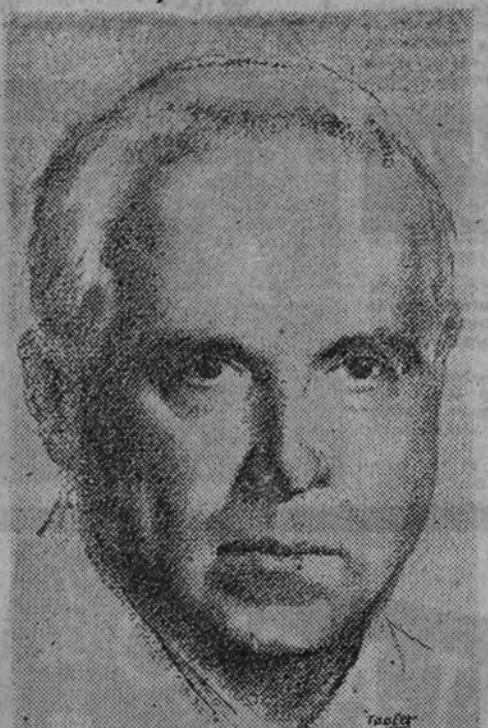
Si es explicable que el no haya incluido ese ejemplar expresamente en su catálogo de los barroquismos, me parece, en cambio, ilógico que lo olvidemos nosotros, aunque no sea más que en virtud de lo que, frente al mismo d'Ors, y casi contemporáneamente, representa en la Cataluña o la Barcelona de ambos.

Salvemos distancias, calidades, trascendencias: La Cataluña d'Ors y la de Gaudí existen y están frente a frente. Frente a frente están la "Bien Plantada" y la Sagrada Familia, o la "Pedrera", o el parque de Güell. Para que la oposición resplandeciera vivamente, basten recordar—subrayando la paradoja—que las obras de Gaudí—disolvente, barroco y musical—son obras de arquitectura, mientras que las de d'Ors—edificante, clásico y geométrico—son obras de poesía.

La Cataluña de d'Ors existe, y porque existe la interpretación figurativa de la "Bien Plantada", con su teoría y su mundo, alcanza ese valor definitivo que la poesía sólo alcanza cuando contiene la verdad. Es esta Cataluña—lo diremos una vez más—la que conoce y ama sus límites: la racional y práctica; la del paisaje y la vida comedida, hechos al tamaño del hombre; la que sujeta el tiempo a las formas del espíritu; la clásica, en suma: una ladera con vides que vuelve a la costa, una estatua sobre el mar navegable y lejano, precisa bajo la neblina—una ciudad, con sus industrias, sus artes, sus asuntos públicos y sus conversaciones. (Si bien el "barroquismo" se encargará de usarlo mal, fue el clasicismo mediterráneo el que llegó a asumir Cataluña en Barcelona, dejando lo demás como anejo de recreo.)

Pero también existe la Cataluña de Gaudí, que emerge de la Cataluña regular y moderada como los picos de Montserrat del llano; la Cataluña de las formas fantásticas y evadidas, o inmersas y naturales; la que oye a Wagner en el Liceo con arrebato; la que a Wagner en la música; la que alimenta pintores impresionistas; la del "nacionalismo"; la del ruralismo; la barroca, en suma.

Ya hemos dicho otra vez que esta Cataluña de fantasía sin mito o de mito sin figura, está cautelosamente remitida a otra zona para que no perturbe el orden. Aun dentro del alma de cada catalán. Aun, probablemente, dentro del alma de Eugenio d'Ors. No obstante, esa Cataluña, en su manifestación estética, ha tenido en su día el aspecto de Barcelona. (Antes de que el barroquismo político tiñese su vida entera.) La ha tenido, precisamente, en el tiempo en que d'Ors pensaba que no habría empresa más revolucionaria, aquí, que la de imponer el buen gusto. Por el buen gusto ha peleado tanto como por la razón, que es su fundamento. (Temo que si en lo de la razón ha sido



profeta en su tierra, en lo otro su fortuna no ha sido tan clara.)

Pero limitémonos a Gaudí. Los catalanes más finos a quienes conozco se burlan de Gaudí y lo desdénan. Pero, no se complacen en el secretismo. En todo caso, ahí está, con Gaudí, el máximo extremo que ha alcanzado el barroco en ser barroco. D'Ors ha adivinado mucho la definición del género—no ya estilo—empeñándose en poner a la selva, ya que no el orden de la urbanización, al menos aquel mínimo de las etiquetas en latín, como las tienen los árboles en su querido Jardín Botánico. Todas las "notas" y algunas más resplandecen en el genio de Gaudí: "Formas que vuelan", evasión a lo indefinido o infinito, pero también formas que se confunden, que se sumergen en la naturaleza. Y música, mucha música. El edificio de la "Pedrera", en el paso de Gracia—que había de servir de pedestal a una imagen de la Virgen—, representa un mar, con todas sus ondulaciones y relieves. Pero un mar sonoro. Sus muros y ventanas son olas con música. Es el "Vals de las olas" en piedra. Perpetuar el instante en lo que tiene de fluido, dinámico, o abstraerle en una opulencia teatral—consignas valdequiza y calderoniana—parecen ser también las de Gaudí. Pero con la fantasía desbordada.

Paseando por Barcelona con un amigo mío, arquitecto muy inteligente, admiraba éste a Gaudí, exagerando un poco: "La arquitectura—replicaba yo—debe dominar al paisaje, imponerle una razón y hacerlo habitable. Hemos hecho ciudades para ser libres frente a la fatalidad de la naturaleza, etc., etc. Pero este demonio de hombre se empeña en conquistar otra vez la ciudad para la selva virgen. No quiere disciplinar el paisaje, sino retratarlo o exagerarlo. Es el triunfo de la prehistoria".

La prehistoria—nos dice d'Ors—es la "antigüedad" del barroco. Gaudí, en esto de ser renacentista de lo barroco, no podía ir más lejos.

Pero esto, que está torcido, podría estar derecho. En lo barroco hay un aliento de pasión y grandeza que d'Ors no desconoce ni nosotros podemos olvidar. No se perdería la Cataluña d'Ors sin la de Gaudí? Quiero preguntar si no parecería demasiado enteca. El orden puede hacerse mesquinidad o rutina, y la seriedad burguesamiento. El clasicismo puede parar en atrofía. Hace falta, de vez en vez, esa sal de la osadía desmedida. D'Ors canta esto en su amor por el enemigo barroco, que arrebató sus páginas mientras él lo va acorralando. Nosotros podemos complacernos en el espectáculo extravagante de Gaudí de la misma manera.

En un tiempo de mimetismos y cautelas, de "esperemos a ver qué pasa" y de buen gusto adoptado por miedo—en las formas de la vida y del arte—, qué refrescante y esperanzador parece el fantasma de este hombre que se ha expuesto a tener mal gusto con tal de exponerse también a ser un genio!

(1) "Lo Barroco". Editorial Aguilar, Madrid.

RESEÑAS BREVES

MANUEL BARBEITO HERRERA: "El retorno". Editorial Mores, La Coruña.

La historia de un joven artista que retorna a su ciudad natal y las distintas peripecias que allí le ocurren hasta su verdadero retorno, es decir, hasta la vuelta a su auténtico ser humano, forma la acción de esta novela del brillante escritor Manuel Barbeito Herrera. Con un estilo sencillo y preciso y un excelente conocimiento de la psicología humana, Barbeito refleja en su novela un mundo provinciano lleno de interés y vive en una independencia notable y están excelentemente figurados, sobre todo el protagonista, en el que se ven reflejados los problemas angustiosos de tantos hombres jóvenes de nuestro tiempo.

FIGURAS ESPAÑOLAS

SAMUEL ROS

Por José María ALFARO

Cuando publicó su novela "El ventrílocuo y la muela", en el año 1930, Samuel Ros llevaba colgado de su obra, para uso de críticos y comentaristas perezosos, un cartelito que decía: "Humorista". Eso del humorismo estaba por aquellos tiempos muy de moda en los ambientes literarios españoles, y la titulación literaria humorística le salía a uno, al paso desde todas las esquinas.

Samuel Ros acababa de llegar a Madrid con un par de libros juveniles bajo el brazo. Había nacido en Valencia, a poco de comenzar nuestro siglo, y en la Universidad de su tierra estudiaba a la vez que en el cielo de Levante. Porque Samuel era un soñador. Soñaba despierto, como todos los que de verdad gozan con el ensueño y hacen de él un sistema para servir a su vocación. Y su vocación irrefrenable eran las letras, y por eso se dio a soñar la literatura, hasta hacerla carne misma de sus sueños, vida arrebatada e intelectual juntamente. El proceso interior de su dorada juventud consistió, pues, en meter la literatura en la vida, impulsado por sus deseos de redificar entre sueños la existencia.

Algo pienso también que pudiera influir en ello la reacción frente al clima literario de su Valencia natal, por entonces todavía presidido por la sombra de Blasco Ibáñez, que había querido encerrar en sus novelas, además de las fatigas y las pasiones del huertano, el sudor que guarda su blusa y el olor que expide su petaca.

Un joven que cree en la literatura como sistema para andar por la vida, forzosamente ha de sentirse llevado por la pirotecnia de los juegos de ingenio y por los alardes de los sentimentalismos desbordados. Así le aconteció a Samuel Ros. Por una parte, quemó sus primeros incensos en la "sagrada cripta de Pomo", junto al gran hierofante Ramón Gómez de la Serna, en aquellas reuniones, mezcla de tenidas y aquilares literarios; por otra, puso su corazón en la mano para mantenerlo a la intemperie, sensible y amoroso, expuesto en todo momento a morir de congelación o de ardor.

El hombre que adopta estas actitudes, necesariamente desemboca en la poesía; el romanticismo le cerca, y un día u otro no encuentra más camino para su enajenada vital y literaria que volver a inventar la vida. Samuel Ros se entregó con pasión a esta tarea; pensó que el poeta es el único ser que tiene razón, y que la vida sólo merece ser vivida si el lirismo la infunde, como el viento a las velas de la nave. En cierto modo, podría decirse que su estética escribía en su frontispicio la afirmación de Chesterton: "Los poetas no enloquecen nunca; pero los jugadores de ajedrez, sí". Colocado en este trance, todo se convierte en un mundo mágico y asombroso. Los objetos inanimados se tornan en fabulosas quimeras, que traslucen humanismos peripetias espirituales. El orbe de las cosas en torno aparece como un viviente carrusel, donde las almas inmóviles e inertes —las que de verdad no se puede golpear ni con una flor—entran en colisión, se semejan, se de las pasiones de los hombres. El poeta aparece dotado por misterioso efluvio civilizatorio de una dramática varita de virtudes. "Historia de los lechugeros enamorados" es un relato ejemplar en este sentido. Las resonancias humanas y desgarradoras que Samuel Ros arranca a la poética simplicidad de unas lechugas tiene los emocionales registros de una sencilla narración de Andersen, aplicados a dibujar la tragedia de un corazón roto. El mundo de las cosas en subversión, que el poeta ha encendido con luz creadora, parece un deformador espejo destinado a reflejar al hombre. Así el poeta reinventa la vida al instalarla en las zonas inertes de la naturaleza y dotarla de un alma emocional y ardiente a imagen y semejanza del hombre. Una gota de mar, un sombrero o un teléfono sonando en la casa deshabitada, pueden, por este lírico artificio, encerrar las angustias y esperanzas de una existencia entera.

Para la vida del hombre tiene sus fueros, su fin y su principio, la realidad de una trayectoria y la inexorable servidumbre de la carne. Quien aloja la vida y sus razones en el maravilloso ámbito de la invención lírica también tropieza un día con la muerte. Y esto es lo que un atorcedor de primavera le aconteció a Samuel Ros. En su vida literaria, escribe trémulo, con el corazón en la mano, como en su adolescencia. El recuerdo de nuestro José de Cadalso se nos atraviesa cuando pensamos en este Samuel Ros, que parece que va a levantar las lápidas a la luz



de la luna para palpar, con sus manos vacías y torturadas de romántico, la realidad de los muertos, que guardan tenazmente su secreto entre polvo, gusanos y calaveras. "Al cementerio sólo deberíamos venir los que lo hacemos todo el año, los que sentimos la muerte de verdad", afirma uno de los personajes de su mejor novela: "Los vivos y los muertos". La actitud reverencial ante la muerte se escapa por todas las páginas de este libro, pequeña epopeya de los que quedan en la orilla de acá del misterio, con el vivir amputado por los que se fueron para siempre. El ser poético de Samuel Ros parece que hubiera querido trazar el cuadro costumbrista de los muertos entre los vivos, el revés de una tradicional "danza de los muertos", que fuera una especie de "danza de los vivos" bajo el ala sombría de la guadaña igualitaria.

Mientras la madurez avanza, Samuel Ros navega entre los vientos culladores de la muerte. Galopa por la tierra seguido por ella, y tan pronto salta a Italia como a las playas del Pacífico, cual fugitivo de su reino de sombras. El mechón gris de su frente parece el anticipado signo de interrogación planteado a la eternidad. El juego de su lírica, de su esperada e inesperada poesía, se adensa en el avizoramiento del trasmundo. Ya lo mágico no sólo hará sentir a los objetos sin alma, sino que será sistema explicativo del misterio, de la honda realidad de la muerte y del cabalístico deslumbrante de los juegos psicológicos de los vivos.

Un poeta que lo espera todo—o casi todo—del milagro, de la reinvención del orbe vive siempre en trance de hallazgo, de adivinación. Su razonamiento es el de la arbitrariedad o como impulso, y su expresión, la puesta en línea de lo inesperado. No se puede buscar en quien de este modo camina al encuentro de la poesía un estilo dialéctico. Si la sinceridad preside su romanticismo, la construcción de su obra estará concebida por fragmentos iluminados. El ritmo de su creación será la alternativa de luces y sombras de un rafaleo de inspiraciones estimuladas por el ardor de lo creativo. Samuel Ros al escribir parece que su pluma fuese guiada desde fuera, desde ese mundo fantasmagórico que él pone en pie. Una excitación apremiante parece que llama con alamborones lejanos. Lo intuitivo recorre las venas de su obra, y un sutilismo victrola superador va cerrando los círculos de las enajenadas apariciones poéticas.

Samuel Ros no se afianza más que en el milagro; su literatura es una evasión constante, un buscar la trampa a la realidad para descubrir la existencia fantástica de las cosas, del mundo donde Dios regala musas vaporosas a los poetas.

Libros recibidos

- ARNOLD BENNET: "El audaz machim". Ediciones Anfora.—Barcelona.—14 pesetas.
- KENNETH ROBERTS: "Oliviero Wiswell" (novela).—Ediciones Lauro.—Barcelona.—50 pesetas.
- LAJOS ZILAHY: "El alma se apaga" (novela).—Ediciones Lauro.—Barcelona.—23 pesetas.
- P. G. WODEHOUSE: "Un mineral" (novela).—Al Monigote de Papel.—Barcelona.—15 pesetas.

NOTICIERO

ESPAÑA
Acabó de aparecer "Cézanne", de Eugenio d'Ors, que, según opinión de la crítica extranjera, ésta es la obra más penetrante y reveladora que se ha escrito sobre el maestro de Aix, iniciador de la pintura contemporánea.

Próximamente aparecerán las "Obras completas de fray Luis de León", con introducción y notas del padre Félix García.

La Colección "Los cuatro vientos", de Afrasio Aguado, va a publicar inmediatamente "Zarabanda", novela de Darío Fernández Flórez, primer volumen de una serie que inicia este autor bajo el lema de "El cauce logrado". Se trata de una extensa novela escrita por Darío Fernández Flórez hace cuatro años, sobre un ambiente europeo anterior a la guerra actual, desarrollada sobre unos años de la vida del protagonista, un hombre que, como hombre que es, no puede hacerse cronología.

ALEMANIA
Hans Pyritz, notable investigador literario, ha publicado un interesante estudio sobre "Marianne von Willemers", interesante mujer, cuya figura aclara mucho el concepto de la poesía de Goethe en su vejez.

PORTUGAL
La Academia de Ciencias ha conferido el premio "Ricardo Malheiros" para 1944 a la novela de Vitorino Nemesio "Mau tempo no Canal", de cuya aparición dimos cuenta oportunamente. El crítico Juan Ameal dice de esta obra: "Una novela de sustancia regional, pero extendido por la imaginación a lo universal." "Sobrepasa el ambiente y la temática de los novelistas regionales."

INGLATERRA
"He Brings great news" es una novela de Clemence Dane, en que relata las peripecias de un oficial de la escuadra de Nelson para ser el primero en dar la noticia de la batalla de Trafalgar.

FERNANDO CASTÁN PALOMAR: "Vida de don Francisco Goya y Lucientes".

Editorial Juventud.

Fernando Castán Palomar acaba de publicar un libro sobre don Francisco Goya y Lucientes. Castán Palomar es, ante todo, un periodista; un gran periodista. Y en este sentido ha querido hacer honor al título que posee, y en este libro sobre el genio de nuestra pintura nos ofrece, más que una biografía, una obra de erudición y frialdad, un ameno y sencillo reportaje sobre la vida y andanzas de Goya. Castán Palomar ha logrado un magnífico libro.

Y al decir aménísimo no queremos dar a entender que este libro esté trazado con ligereza. Castán Palomar logra, con suma maestría, unir los elementos básicos del espíritu de la pintura aragonesa con la moderna manera de expresar el reportaje; es decir, que a la profundidad lograda en su espíritu une la clara gracia de la expresión madura y esbelta.

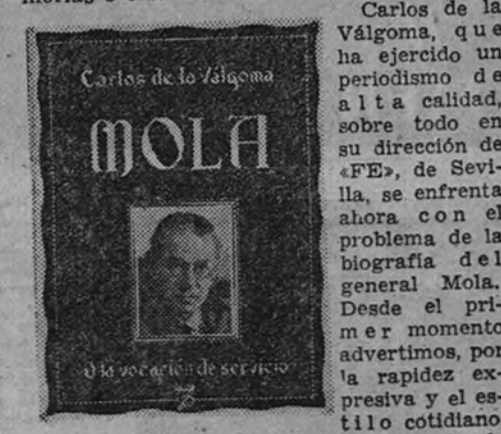
Tiene, sobre todo, este nuevo libro sobre Goya la particularidad de que su autor ha realizado los lugares más representativos en la vida del pintor aragonés, como en fervorosa peregrinación, para, sobre estos lugares, trazar sus apuntes y meditaciones, más en carne de verdad y de evidencia. Así, Fuendetodos, Zaragoza, Madrid, Roma, Burdeos... Todos están perfectamente descritos por orden de fección, y Castán Palomar nos da las medidas exactas, con rigurosa conciencia de su trabajo, difícil e interesantísimo.

De manera clara y ordenada recorremos con verdadero placer todas estas tierras tan llenas de vida del pintor aragonés, y desprendidas de ella toda una serie de valores cromáticos, en profusión de luz y de armonía.

La Historia o el transcurrir de años y hechos después de la muerte terrenal de personas de importancia externa, de un hacer fuertemente objetivado, transformado a esas en figuras, es decir, les da un conjunto de rasgos, de los cuales unos responden a su auténtico ser, más otros a una deformación, en sentido positivo o negativo, de transmisión oral y, en este libro sobre el genio de nuestra pintura nos ofrece, más que una biografía, una obra de erudición y frialdad, un ameno y sencillo reportaje sobre la vida y andanzas de Goya. Castán Palomar ha logrado un magnífico libro.

CRITICA

debida a un proceso de transmisión oral y popular de ciertos hechos biográficos. Y sucede que también esta mítica figuraación opera sobre personas cercanas a nosotros, cuando las peripecias que fueron protagonistas pertenecían ampliamente a lo trágico de la Historia, a los grandes acontecimientos decisivos de la vida de un pueblo. Mas también hay una mayor posibilidad de penetración en su intimidad por medio de recuerdos propios del biógrafo, de memorias o testimonios de coetáneos, etc.



Carlos de la Válgoma, que ha ejercido un periodismo de alta calidad, sobre todo en su dirección de "FE", de Sevilla, se enfrenta ahora con el problema de la biografía del general Mola. Desde el primer momento advertimos, por la rapidez expresiva y el estilo cotidiano, directa y claro, una calidad de reportaje, de información de hechos, más que su apresuramiento significativo. En la parte referente a la guerra de Marruecos, la información es buena. En la que se refiere a los años en que Mola fue director general de Seguros, Carlos de la Válgoma ha utilizado la fuente, interesante desde el punto de vista de la biografía, de las memorias del general, así como parte de recuerdos directos y de trabajo en la Prensa de entonces.

Quizás en esta parte hubiese sido deseable una mayor extensión informativa para aclarar la prehistoria de los años revolucionarios (utilizando, por ejemplo, "La conquista del Estado"). Pero lo interesante, realmente, es que la figura del heroico general Mola aparece siempre con nitidez en el escenario histórico en que transcurrió su intensa vida.

M. M. C.

CARLOS DE LA VÁLGOMA: "Mola o la vocación de servicios".

Editorial Páez.—Madrid, 1944.

Las biografías que tratan de la narración y comprensión de los hechos de personas ajenas a nosotros poseen notorios inconvenientes, más también grandes ven-

Cinema PALACE HOTEL Mañana lunes, sensacional ESTRENO

¡¡¡UN PROGRAMA UNICO!!!

SESION CONTINUA 11 mañana a 6 tarde. BUTACA, 5 PTAS.

WALT DISNEY presenta

MICKEY MOUSE con

el pato DONALD, PLUTO y POPEYE EN:

«El viejo molino»
«La montería»
«Al compás de la maraca»
«El huerto de Donald»
«Constructores navales»
«Los gemelos de Pluto»
«La conciencia de Popeye»
«Popeye y los mosquitos»
«Popeye constructor de puentes»

que constituyen las 10 historietas en colores de SINFONIAS DE NAVIDAD 1944

WALT DISNEY en technicolor

PROGRAMA TOLERADO MENORES

En las sesiones especiales numeradas: 6,45 tarde y 10,30 noche

ESTRENO

“EL EXPRESO DE BROADWAY”

VICTOR MAC LAGLEN — Director: GORDON DOUGLAS

Completando, además, el programa las sinfonías en colores de WALT DISNEY

Producción United Artists — Distribución Cinematográfica Española

4352 (A)

Fotograma de la superproducción “Emperatriz, la zingara”, el extraordinario éxito que alcanza su cuarta semana de exhibición en el Capitol

SEGUNDA SEMANA DE “LOS ALEGRES VIVIDORES”

Continúa en franco éxito exhibiéndose en el suntuoso cine Avenida la divertida comedia americana “Los alegres vividores”, la película de las cinco “estrellas”, pues nada menos que Paulette Goddard, Douglas Fairbanks, Janet Gaynor, Roland Young y Billie Burke son sus principales intérpretes. “Los alegres vividores” es una deliciosa farsa en la que se ponen de ma-

El fantasma de D. JUANITA

(4353 P)

ñifiesto las vicisitudes por que pasa la familia Carleton que sucesivamente es expulsada de todos los centros elegantes, hasta que son redimidos por el amor y el trabajo.

David O'Selwick, el productor más exigente de Hollywood, es el que ha realizado esta película para United Artists, y ha sido dirigida por Richard Wallace.

“Los alegres vividores” es un éxito más de los presentados por Copeia.

C I N E

Rialto MAÑANA ESTRENO

VOIVAMOS A VIVIR

JENNY JUGO, WILLY FRITSCH

DIRECTOR: GEORG JACOBY

(4352 A)



Mañana se estrena en el Palacio de la Prensa el divertido film cómico “Los hermanos Marx en el Oeste”, la más graciosa creación de estos populares actores



“El signo del Zorro” continúa en el cartel del Progreso. Una escena de este interesante film

UN IMPRESIONANTE DUELO A SABLE

Tyrone Power, que desempeña el protagonista de “El signo del Zorro”, sostiene un duelo con Basil Rathbone, el “villano” de más prestigio de Hollywood, haciendo uso del mismo sable que hizo Douglas Fairbanks cuando éste desempeñó el mismo papel en la versión muda de “El signo del Zorro”. Douglas Fairbanks dispuso que el sable fuese entregado al actor que

EL 4º MANDAMIENTO

Orson Welles

EL MAGO DE UNA NUEVA TECNICA

más tarde interpretase el tipo del “Zorro”. Tyrone Power y Basil Rathbone sostienen uno de los más duros y realistas duelos que se han conocido en la pantalla. Ambos actores han estado aprendiendo esgrima con el famoso profesor Fred Cavena, y se pusieron a serios perances hasta que llegaron al perfecto dominio del sable. El duelo es una de las inolvidables escenas de “El signo del Zorro”, que con éxito indecible prosigue en su tercera semana triunfal en la pantalla del cine “Progreso”.

Callao MAÑANA LUNES ESTRENO

De todo corazón digo: ¡Lo haría otra vez!

CLAUDETTE COLBERT

Recuerda aquel día

Director: HENRY KING JOHN PAYNE

LA HISTORIA DEL AMOR OCULTO QUE HAY EN EL CORAZON DE TODAS LAS MUJERES

(4347 A)

TERCERA SEMANA DE “QUE VERDE ERA MI VALLE”

“Que verde era mi valle” está obteniendo un verdadero éxito en el cine “San Miguel”. Todo es perfección en “Que verde era mi valle”, en su argumento, humano, de situaciones reales, desarrollado por personajes cuya psicología está clara y lógicamente trazada, y presentada: la poesía y el arte de todas sus escenas; el vigor de sus imágenes; la belleza de los paisajes del país de Gales, los aspectos humorísticos de natural ecstático; la dirección de John Ford, que ha conseguido una película de la mejor calidad, la interpretación de Walter Pidgeon, de Maureen O'Hara, de Donald Crisp, de Roddy Mc Dowall, el formidable actor de doce años de edad, de Sara Allgood la magnífica actriz de la naturaleza. Todo ello ha despertado de la justa y enorme expectación que ha hecho que esta sensacional película continúe obteniendo un éxito rotundo en el cine San Miguel y pase desde mañana, lunes, a su tercera semana de ruidoso éxito, no quedando defraudado el público de que la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood haya concedido seis premios a “Que verde era mi valle”, única película en el mundo que ha obtenido este máximo galardón.



José Isbert, intérprete de “El testamento del virrey”, el interesante film realizado por Ladislao Vajda

Progreso

3.ª semana de TIRONE POWER en

EL SIGNO DEL ZORRO

Con Linda Darnell, Basil Rathbone, EUGENE PALLETTE

Amores y aventuras del “Zorro”, el romántico caballero de antaña, adaptado por las mujeres y temido por los tiranos.

(4346 A)

EL GRAN PROGRAMA DEL CINEMA PALACE HOTEL

El cine Palace Hotel lleva a su pantalla mañana, lunes, el acontecimiento de la temporada, con el estreno de dos magníficas producciones, que han conseguido categoría máxima en el mundo del celuloide. “El expreso de Broadway” es el título de la primera, verdadera maravilla de fina comedia y argumentada en la originalidad más audaz. Los intérpretes de esta inigualable producción de Hal Roach, United Artists, significan la más acertada selección. La imitabile estrella cómica, ZaSu Pitts reaparece en “El expreso de Broadway”, para realizar, con el maravilloso Victor Mac Laglen, insoportable escena de un realismo sorprendente. Gay Ellen Danks, el diminuto actor de dieciocho meses de edad, transforma a “El expreso de Broadway” en la mejor película de cuantas conoce nuestro público y que admirarán chicos y grandes para clasificarse como la sensacional comedia de estilo ultramoderno. Artistas de renombre, tales como Marjorie Woodworth, Dennis O'Keefe y Paaty Kelly, completan el más perfecto reparto que se ha conocido. El otro grandioso estreno del cine Palace Hotel se titula “Sinfonías de Navidad 1944”, de Walt Disney. El mago del dibujo ha realizado en su nueva creación en technicolor, una obra admirable y completa, matizada con incomparesables maravillas. Este magnífico programa será completado por las tres últimas creaciones de Popeye, el mágico y dinámico personaje. La Empresa del cine Palace Hotel, en chequeo a los niños que concurren a su sala, les regalará magníficos y atractivos “popeyes”.



Antonio Villar y Alicia Falcón dan vida a los principales personajes del realismo cinematográfico “Inés de Castro”

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES PRIMER PLANO

Administración: Carretas, 18. — Madrid.

4.ª SEMANA de ESMERALDA LA ZINGARA

EL MAS SENSACIONAL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DE LA TEMPORADA

CHARLES LAUGHTON

MAUREEN O'HARA

DIRECTOR

WILLIAM DIETERLE

LA CRITICA Y EL PUBLICO RECONOCEN UNANIMEMENTE LOS ALTOS VALORES DE ESTA SUPERPELICULA.

EXCLUSIVA JUCA-ASTORIA

(4351 A)



Roland Young y Billie Burke, que con Janet Gaynor, Paulette Goddard y Douglas Fairbanks actúan en “Los alegres vividores”, el gran éxito cinematográfico que Copeia ha presentado en el cine Avenida

San Miguel

3.ª SEMANA DE LA UNICA PELICULA EN EL MUNDO QUE HA OBTENIDO 6 PREMIOS DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS DE HOLLYWOOD



WALTER PIDGEON MAUREEN O'HARA

¡QUE VERDE ERA MI VALLE!



RODDY MCDOWALL Director: JOHN FORD



Una escena de “La torre de Londres” a cargo de Bárbara O'Neil y Nan Grey. El cine Bibao anuncia el estreno de esta emocionante película



Una escena de “La torre de Londres” a cargo de Bárbara O'Neil y Nan Grey. El cine Bibao anuncia el estreno de esta emocionante película

AVENIDA

2.ª semana

Dirigida por RICHARD DOUGLAS FAIRBANKS

WALT DISNEY presenta

LOS ALEGRES VIVIDORES

JANET GAYNOR PAULETTE GODDARD

ROLAND YOUNG

Billie Burke

(4348 A)

EL NUEVO FILM DE VADJA

“El testamento del virrey”, la primera producción de “Ariadna Films”, nos muestra siete problemas vitales, siete destinos dispares, siete películas hábilmente condensadas en una sola y siete parejas de primerísimas figuras de la pantalla nacional, protagonistas de estas siete aventuras simultáneas.

“El testamento del virrey” es el nuevo en nuestro cine: Ladislao Vajda, que dirige magistralmente la película, gana el máximo partido de las facultades artísticas de Mercedes Veas, Manuel Luna, Manolo Morán, Ana María Campey, Juan Calvo, Tony O'Alay, Raúl Cancio, José Isbert, Milagros Leal y Lupa Sino.

PROXIMAMENTE

EXCEPCIONAL PRODUCCION TECHNICOLOR

Saludos Amigos

WALT DISNEY

TOLERADA MENORES

(4352 A)

LOS DECORADOS DE “INÉS DE CASTRO”

“Inés de Castro”, un anagrama, que representa la colaboración de los decoradores Bertha, Simón y Solís, ha reconstruido para “Inés de Castro” la piedra arquitectural medieval que sirvió de escenario al inmenso drama en que se basa la referida película española de próximo estreno.

Sobre estos decorados nos dicen sus autores:

—Las ruinas de los edificios de las crónicas de Juan II han sido una de las fuentes en que nos inspiramos en nuestra obra. Hemos estudiado también la arquitectura del siglo XIV y la documentación relacionada con la historia y la leyenda de don Pedro I de Portugal y doña Inés de Castro. Un adecuado empleo de maquetas—algún sistema por primera vez empleado en España—nos permitió hacer revivir la monumentalidad de piedra, que es el fondo de ese drama de sombras tinieblas, tan característico de la Edad Media.

NARVAEZ

Mañana estreno, barrio Salamanca

Tú serás mi marido

acompañada con La Nueva Melodía de Broadway

LA SIMPATICA PUCK

Hay personajes que captan inmediatamente la atención y la simpatía del público. Y esto es lo que ocurre en “Volvamos a vivir”, con Puck, esa pícaro y diplomática personalidad, que logra hábilmente rescatar la felicidad de su hogar.

Puck lo es todo en “Volvamos a vivir”. Y al decirnos que esta personalidad está interpretada por la mona Jerry Jugo, comprenderán en seguida que una película de esta actriz ha de ser forzosamente entretenida.

Victor Staal y Willy Fritsch son los galanes en suerte que actúan con Jerry Jugo. Y no les contemos a ustedes las divertidas situaciones de este film para que sea mayor su sorpresa.

“Volvamos a vivir” se estrena mañana, lunes, en el cine Rialto.

PROXIMAMENTE

EL TESTAMENTO DEL VIRREY

DIRECTOR: LADISLAV VAJDA

PRODUCCION DE “ARIADNA FILMS”

SIETE PELICULAS EN UNA!!

(4351 P)

“EL HIJO DE MONTECRISTO”

Ha entrado en tercera semana, con éxito creciente, esta magnífica película, que, así como su antecesora “El conde de Montecristo”, se ha consagrado ya y va a constituir una de las más grandes atracciones de la temporada cinematográfica. Las edas del cine Bibao Artes son constantes, y es de presumir que no sean disminuidas en esta tercera semana de exhibición.

PALACIO de la PRENSA

PRESENTA MAÑANA LUNES la gracia absurda y disparatada DE

GROUCHO · CHICO · HARPO

EN SU MAS GENIAL CREACION

LOS HERMANOS MARX

EN EL

OESTE

DIRECCION: EDWARD BUZZELL

“UN TERREMOTO DE CARCAJADAS CON TODAS SUS CONSECUENCIAS...”

TOLERADA MENORES

615 BERT. — Arcañ, 1

NARVAEZ

De estreno riguroso, en el barrio de Salamanca se está exhibiendo la magnífica película de la famosa patinadora, Soňa Henis, acompañada del destacado galán John Payne.

La moderna sala del confortable cine Narváez, como de costumbre, se verá muy concurrida, pues, además de dicha película, se exhibe también, como complemento, “La nueva melodía de Broadway”, de Eleanor Powell y Fred Astaire.

El gran actor Victor MacLaglen

en “El expreso de Broadway”, que desde mañana se exhibirá en el Cine Palace Hotel como base de su seleccionado programa

PROXIMAMENTE

EL TESTAMENTO DEL VIRREY

DIRECTOR: LADISLAV VAJDA

PRODUCCION DE “ARIADNA FILMS”

SIETE PELICULAS EN UNA!!

(4351 P)

Imperial

4.ª SEMANA de éxito

ARROLLADOR

Genial creación de SAM WOOD

Sinfonía de la VIDA

(4356 P)



BELLAS ARTES

3.ª SEMANA EXITO INSUPERABLE

El hijo de Montecristo

(4346 A)

PEPE NIETO Y “CABEZA DE HIERRO”

Pepe Nieto, protagonista de “Cabeza de Hierro”, película dirigida por Iquino para Emisora Films, de Barcelona, y que ha merecido el honorífico calificativo de “Película de interés nacional”, consigue en esta producción uno de los triunfos más rotundos de su carrera artística.

Toda la gama de matices interpretativos, desde las escenas de más hon-

do dramatismo, pasando por las sentimentales, hasta las más complicadas reacciones psicológicas, son encarnadas por Pepe Nieto con magistral seriedad y exactitud. En lucha constante entre el deber y el amor de dos mujeres, entre la atracción irresistible por la aventura, por la empresa heroica, y la tentación de una vida fácil y cómoda, de un hogar tranquilo y tentador, Pepe Nieto logra salvar todas las dificultades, salir airoso y llegar a un final planear un personaje que todos los emocionados al cine recordarán siempre como ejemplo.

Claudette Colbert reaparece mañana en la pantalla del Callao con la comedia “Recuerda aquel día”, de la que es protagonista

Conferencia de Eugenio Montes en la Escuela de Periodismo

DISERTO SOBRE LA PERSONALIDAD LITERARIA DE VALLE-INCLAN

Don Carlos Valle, hijo del ilustre escritor, pronunció unas palabras sobre la reciente edición de las obras completas

En la Escuela Oficial de Periodismo pronunció ayer tarde su anunciada conferencia el académico Eugenio Montes, quien disertó magistralmente sobre la personalidad literaria de don Ramón del Valle-Inclán. Al acto, que reunió gran solemnidad cultural, asistieron académicos, catedráticos, directores y profesores de Institutos culturales extranjeros en España, escritores, críticos literarios, poetas y corresponsales de las agencias y periódicos extranjeros en Madrid, que habían sido especialmente invitados, periodistas y alumnos de la Escuela. Había producido tal expectación el anuncio de la conferencia en los círculos intelectuales, que el salón de actos se llenó totalmente, así como las habitaciones contiguas. La sesión fue presidida por el Delegado Nacional de Prensa, camarada Juan Aparicio, acompañado del camarada Alfaro, Vicepresidente de las Cortes, el profesor de la Escuela coronel don Armando Gómez, y don Carlos del Valle-Inclán, hijo del gran estilista. Hizo la presentación del conferenciante el camarada Alfaro, quien dijo que eran de ritual las presentaciones en la Escuela; pero solamente con decir «Eugenio Montes tiene la palabra» era valor suficiente. Debido a la amistad que le une desde hace años al conferenciante, éste, habiendo el honor de darle el uso de la palabra.



Nuestro camarada Eugenio Montes pronunciando su conferencia

Comenzó analizando la esencia de la oratoria (que políticamente es siempre democrática). Para los antiguos la retórica era lo contrario de la filosofía. En efecto, aquella tiende a persuadir a los demás, a convencer; ésta, a convencerse, porque no está uno convencido de todo ni del todo. El fin de la oratoria es, como diría el caballero Marino, causar estupor; y ese es precisamente, el estupor, el asombro, el comienzo de la filosofía, según Platón. En vez de asombrar a los demás es preferible intentar explicarse uno ese mundo que suscita asombro. La poesía es eterna. Su primera forma de expresión es el verso. Pero, alto, que si la poesía comienza por el verso, al hacerse adulta encarna en la prosa. En verso están escritos los primeros libros científicos jónicos, los primeros sistemas cosmológicos, filosóficos: Parménides, Heráclito, Empédocles. A mi juicio, el verso corresponde a la adolescencia. Y digo que incluso a la adolescencia de las culturas, a las civilizaciones aurales. Quizás sólo en la naza en una civilización que comienza, toda casi intacta de historia, pueda ser plenamente poeta en verso.

No en vano Rubén Darío viene de un continente asombrado e históricamente matinal. La prosa nace de la práctica, se inicia con contratos de arrendamiento, he-

PONCHE
Las Palomas
RUTE
CON AMINORADAS
LAS RESTRICCIONES
ELECTRICAS

SOLO SE CORTARA LA
CORRIENTE DOS DIAS
A LA SEMANA

Los ascensores podrán funcionar durante todo el día. La Dirección General de Industria ha dispuesto que, como consecuencia de la ligera mejoría experimentada en el régimen de los ríos que abastece de energía eléctrica a Madrid y pueblos de su provincia y a las de Toledo, Cuenca, Guadalajara, Avila, Segovia, Valencia, Castellón, Alicante y Murcia, se modificará el actual régimen de restricciones en la forma siguiente:

Primera. Los cortes de corriente se efectuarán sólo durante dos días a la semana, desde las nueve y media de la mañana a las cinco de la tarde.

Segunda. Se suprime la restricción en el uso de ascensores, pudiendo éstos funcionar durante las horas que dispongan de corriente.

Tercera. Las industrias podrán utilizar la corriente durante los días en que se dé a su sector y podrán llevar sus consumos mensuales actuales a un 65 por 100 (en lugar del 50) del consumo que efectuaron en igual mes del año anterior.

Cuarta. Se mantiene la obligación de funcionar por sus propios medios de todas aquellas industrias e Empresas que los posean, de acuerdo con lo dispuesto en la orden comunicada en 14 de febrero próximo pasado.

Quinta. Estas medidas tienen carácter provisional en tanto las circunstancias no aconsejen su modificación, y comenzarán a regir a partir de mañana lunes, día 18.

Sexta. La contravención a cualquiera de estas disposiciones será castigada con la supresión de la corriente durante un plazo de quince días.

mo palatino. Al perder del todo la esperanza en la posibilidad de que la nobleza recobrase sus deberes, sus gustos difíciles y valiosos, se entregó a lo popular, porque el pueblo es lo único que permanece cuando todo lo superior falla y se desmorona. Este es el origen de los «Esperpentos». El aristócrata desesperado recurre a lo único que queda: lo popular. Pero como él es un señor no puede menos de guardar distancia, lejana demiúrgica. La distancia respecto a la vida no puede ser en este caso sino ironía, burla.

Así no hay rectificación en el Valle-Inclán de la vejez con respecto al de la mocedad, sino la secuencia natural y el desenvolvimiento inmanente a una actitud aristocrática en una época sin nobleza. Y predestinada a quedarse incluso sin pueblo, en el sentido costumbrista y diferencial. Por eso hay en don Ramón una atmósfera de romanticismo. Su obra es el hermoso canto de clise a dos voces a la elegía de la aristocracia difunta y del difunto folklore. Un clima cálido lúgubre y enluta toda su poesía, cuyo magno y remoto precedente encuentro en Shakespeare. Algunas escenas shakespearianas de señores en la cocina y criados en la sala de tapices son casi velleinclanescas. Como Chateaubriand, afirma el legitimismo en ocaso y ama las praderas vírgenes americanas, último refugio de la nobleza que se extingue en Europa en la era revolucionaria.

El conferenciante fué aplaudido y muy felicitado, y el Delegado Nacional de Prensa pronunció las invocaciones de ritual. Antes de celebrarse la conferencia, el Delegado Nacional de Prensa y director de la Escuela, camarada Aparicio, pronunció en su despacho unas breves palabras explicando a las personalidades invitadas al acto la significación del mismo.

A continuación, Carlos del Valle-Inclán, hijo del ilustre escritor, dió lectura a unas cuartillas en torno a las obras completas de don Ramón, que acaban de aparecer, de las cuales la importante Casa editorial que las ha publicado hizo obsequio a algunas personalidades asistentes.

PALABRAS DE DON CARLOS VALLE

«Esta edición, señores, que llega a nuestras manos es fruto del tesón familiar. Es hija de nobles virtudes familiares, y en este momento, tan excesivo para mí, por decirlo así, me representa a mi casa y a mi casta, declaro que ese es su origen, y que es uno de los mayores orgullos que haya podido experimentar en mi vida.

Nos parece a nosotros que hay tres maneras de comportarse ante la sangre ilustre que se recibe sin mediación para nada petición propia o consulta previa.

Una manera es la de olvidar los deberes que tal herencia impone. Otra, segundo, consiste en paraisitarse sobre la fama ajena. Queda una última, honesta, ascreta, amorosa manera, y es la de servir calladamente, enalteciendo sin simbiosis la memoria del que nos dió su nombre para algo más que exhibirlo en las tarjetas.

De esta última manera el hogar de los Valle ha querido servir a don Ramón. Tenaz e infatigable, ha podido con todos los obstáculos que se oponían a realizar esta edición, que hemos querido hacer para la Historia. Si lo hemos conseguido lo dirán vuestras voces; pero nuestro propósito ha sido lo que la historia que quedará, la que haya que referirse siempre que se hable de Valle-Inclán. Para hacer posible esa permanencia en el tiempo hemos cuidado mucho de su preparación y hemos elegido los materiales mejores.

La colaboración que hemos necesitado ha sido tan perfecta que a ella se debe ese prestigio formal que la obra tiene.

Por último, quisimos que las dos figuras literarias de mayor prestigio, compañeras de Valle-Inclán, prologuen los volúmenes, y esas páginas prologales nos acercan, nos ayudan a calar mejor en esa personalidad tan rica que un nuevo maestro va a gloriar.

Si algo hay, pues, en esta obra, aparte de su texto, que merezca nuestro elogio, achacádselo a esas colaboraciones y a esas virtudes familiares a que antes me referí.

No quiero terminar sin expresar al señor Delegado Nacional de Prensa con la más emocionada y más gratitud por la acogida que nos ha tenido esta edición. Mi cabeza de labrador gallego es incapaz de construir un párrafo de gracias, que, por otra parte, estoy seguro heriría vuestra austeridad y señorial modestia; pero sí, recordando una frase famosa, quiero decir, escuetamente, «gracias», con la hondura que tiene esa palabra en los hombres de corazón.

Aristócrata por nacimiento y por vocación, sus primeras obras tienen una aforanza antigua, de nobleza perdida. Luego, esa aforanza aristocrática se convierte en burla e injuria contra lo desarraigado, contra nobleza sin obligación y sin gusto, contra la pseudaristocracia ciudadana, es decir, contra la nobleza que se traliciona, convirtiéndose en señoritis-

DE ORILLA A ORILLA

CABALLOS, POTROS Y POTRANCAS

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

El caballo tiene aquí un valor casi mitológico, y pasan manadas por el frío crinado del ventarrón del horizonte.

Al cruzar en tren por los paisajes se les ve innumerales, con la cabeza baja, leyendo el pasto y de paso trasquilándolo al ceno con la maquinilla de peluquería de sus dientes.

El caballo resplandece enjazzado o con simples aperos llevando al trabajador, al patrón o a los niños que tienen la escuela en medio de los campos. Los gauchos aman tanto a los caballos, que les conversan, porque, como dijo uno de ellos: «Para no conversar con el caballo hay que tener el alma atravesada».

En todos sitios—en la propia urbe—hay tranqueiras para atar al caballo que ha de esperar a su despaqueo dueño, verdadero Quijote de mirar quimérico y barba negra.

Por eso el jinete y la amazona figuran consabidas que cruzan, sin el escándalo de la expectación, por todos los caminos y las veredas.

El caballo atraviesa la pampa, donde sin control ni disco cumple una carrera histórica desde que el español sembró de equinos el Nuevo Mundo.

El caballo es como una fuerza de la Naturaleza galgada que se muestra gallarda y visible silueteándose en la lontananza provinciana, en la ciudad, donde no es raro ver en el gran paseo de los automóviles alguno escapado como ráfaga discolor y desmeledada de la cimarrón.

Se leen subastas constantes de caballos: «Trescientos caballos, yeguas, padrillos y potros oscuros buenos para arar o delantero para funebre».

Pero el sitio en que el caballo luce es en la Academia y sus lauros es en el Hipódromo, en el gran mundo del «tur».

Las carreras de caballos no son un artículo aquí, porque vienen de las carreras de sortijas.

Nada más perfecto y disciplinado que el Hipódromo argentino ni nada que refleje mejor la optimista continuidad del mundo.

Todo es complicado y complejo en el mundo de la misteriosa y técnica.

En la hora postmeridiana hay como un carrusel de caballos que se pasean desentumeciéndose, viéndose elegantes y finas yeguas como a la moda de París, tan seductoras que los caballos de la guardia montada están inquietos como caballeros en una exhibición de modelos.

Los entendidos observan las respiraciones y las pupilas, hacen cálculos estudiando a estos cuadrúpedos hechos de acero y sangre que están asegurados en grandes cantidades, mientras buscan su nombre y su número en la revista que hace pronósticos y que se titula «La Fija».

«La fija»—dirá un chulo al leer eso—. La fija es que todos la tenemos que «dinar».

La fiesta ecuestre tiene algo de sueño de almorador satisfecho—hay un aculeito almorzo sin limitación de platos en el restaurante—y podremo, que se adormece

apoyado en la valla de la pista mirando cómo se comunican la extensa y ancha senda con las lontananzas soñadoras del horizonte.

Un detective especial se mezcla al espectáculo vigilando caballos, cuidadores y jockeys, pues hay que coitar la suplantación de un caballo por otro—«Ketty» fué descalificada por usurpación de personalidad corriendo por «Cleopatra», y hay que cortar la posibilidad de que sea inyectado de alcaloides el caballo que va a correr.

Como tienen tan gran importancia los premios y sus alcances, intenta ganar los de la tarde valiéndose de procedimientos heroicos.

¿Y qué mejor procedimiento que el de dar al caballo «heroína» o «cocaína»?

El caballo «dopado» no tiene competencia posible y se dispara sobre la meta como un caballo automático.

No necesita del látigo ni del espoleo de la bota delatadora del jockey.

Es un caballo de ruleta loca y produce el vértigo en los que lo miran, no pudiendo perseguirle los gemelos que le siguen, giratorios y giratagos.

Pero en los expertos, en los presidentes serios y senatores que enjuician la carrera como magistrados, hay una íntima sospecha de que hay «dopping» cuando ven pasar ese caballo del apocalipsis que lleva la delantera a los demás por muchas cabezas.

Ya hay un laboratorio, dotado del mejor instrumental científico, que se encarga de estudiar químicamente la saliva de ese caballo vencedor con un exceso de velocidad sobrehumano, es decir, «sobrecaballado».

La sesión está por encima de todo con sus caballos inscritos en los registros genealógicos de «pur sang», «Esquitos», «Recitas», «Tostos», «Brochazos», «Linda», «Romántico», y con sus jockeys—diminutos de talla, pero grandes de corazón y conocimiento—vestidos de bombones—con gorra de caramelos de los Alpes—, que hay un momento que parecen volar de rodillas en el aire.

Pero lo más penoso de la carrera de caballos es ver al jockey que vuelve desazonado, de la montura de su caballo debajo del brazo.

Hasta los que no fumamos sentimos cierta tristeza de perdedores al ver a ese jockey a pie, porque su caballo se ha desgajado por un sincope cardíaco o porque se ha roto la crisma o las patas en la rauda locura de la carrera.

Ese regresar del jockey que posee un historial de triunfos arrastrando las reliquias de su caballo es cosa desoladora que sólo se parece a otra escena de caballería, cuando en el entierro del príncipe o de la princesa, el caballo favorito va enjazzado de luto y sin caballo detrás del fúnebre.

Todos hemos perdido a ese caballo desaparecido, inútilizado para siempre, ya el último en la largada de las carreras futuras, el perdidísimo eterno.

Y el jockey parece decir por lo bajo del drabe: «Me he muerto un poco; se ha muerto mi caballo».

Los aliados preparan el ataque a la «línea Sigfredo»

Berlin calcula en quinientas mil las bajas norteamericanas en Europa

El Cuartel General de von Rundstedt comunican que los aliados han sufrido en la batalla de invasión pérdidas veinte veces superiores a las calculadas, llegando a la guerra de invierno con un consumo extraordinario de fuerzas físicas y una baja moral. En 5.000 se calculan los soldados norteamericanos de refresco que utiliza diariamente Eisenhower para llenar los huecos de sus Ejércitos. En total se cifran en 500.000 las bajas norteamericanas en Europa, sin contar heridos leves ni enfermos.

El séptimo Ejército ha establecido una nueva cabeza de puente sobre la frontera alemana, en el Palatinado. Considerables fuerzas y concentraciones de material se adelantan para emprender el asalto a la «línea Sigfredo», para cuya defensa parece que los alemanes reservan sus fuerzas. Los centros de gravedad en el Sarre siguen estando cerca de Sarreguemines y otro punto al norte de Reichshofen.

Los alemanes están apoyados por la artillería del baluarte del Oeste.

En la Alta Alsacia los últimos combates se caracterizaron por los contraataques alemanes. La concentración artillería alemana en Gellenkirchen hace prever la reanudación de los grandes combates. Los norteamericanos han ocupado la ciudad de Birebur, al oeste del Roer, controlando el río en un frente de 45 kilómetros. También se han registrado peneños a vances aliados más allá de Kesternich. Los alemanes han contraatacado en la zona de Lindern-Lierfarth y al sur de Brachelen.

En el valle del Sarre, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

Al este de los bajos Vosgos nuestras unidades han cruzado la frontera francoalemana al norte de Künigshausen, que ha sido liberada. Los cañones de la línea Sigfredo disparan intensamente sobre muchos puntos situados entre Wissemburg y el Rhin. Hemos ganado algún terreno en la llanura alsaciana al noreste de Selest.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

guó durante todo el día sus ataques en la llanura del Rhin, cerca de Selest, y en los Altos Vosgos. (Efe.)

LOS ALIADOS PENETRAN EN VARLES LOCALIDADES
CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO 16.—El comunicado oficial del día de hoy dice:

«El avance aliado hacia Düren nos ha permitido apoderarnos de un terreno de altura que domina el río Roer por el suroeste de aquella ciudad. Los pueblos de Gurzenich, Birg, y Kuffert se hallan en nuestras manos y hemos rechazado contraataques enemigos contra Gurzenich y Birgel.

Más al Norte hemos liquidado los dos últimos núcleos de resistencia enemiga que quedaban al oeste del sector Linnich-Düren. Al sureste de Lammerdorf, nuestras tropas limpian de soldados enemigos la población de Kesternich.

En el valle del Sarre, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

Al este de los bajos Vosgos nuestras unidades han cruzado la frontera francoalemana al norte de Künigshausen, que ha sido liberada. Los cañones de la línea Sigfredo disparan intensamente sobre muchos puntos situados entre Wissemburg y el Rhin. Hemos ganado algún terreno en la llanura alsaciana al noreste de Selest. (Efe.)

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabezas de puente sobre el río en Dillingen y Sarrelouis a un intenso fuego artillero. Nuestra artillería ha rechazado un pequeño contraataque enemigo en la región de Sarrelouis. Al este de Saargemund prosiguen las operaciones de limpieza en Halkirchen. Hemos penetrado en Nieder Gailbach y en Erchingen.

En el sector de Brachelen, el enemigo sigue sometiendo nuestras cabe