

LA GACETA DE MADRID

EN ESTE PAIS

LA FIESTA DE SAN ANTON

Todos los años, desde finales del siglo XIX, se celebra algo sobre la decadencia de la fiesta de San Antonio, "que ya no es lo de antes". Encontramos, precisamente en un "Blanco y Negro" de 1915, un artículo de Carlos Luis de Cuenca, en el que dice: "¡Oh, aquellos tiempos de mi cuarto año de latín! La fiesta estaba en todo su auge. ¿Qué queda de todo aquello? Casi nada".

En esta queja le habían precedido unos cuantos cronistas, como habían de seguirle otros tantos. Es tan pesada y de tan mal gusto esta constante reclamación que se hace la época en que se vive, restregándole un tanto las gracias pretéritas, que conviene ya un día alzar las manos contra este injusto proceder. Si la fiesta de San Antonio hubiera ido perdiendo todo lo que han afirmado tantos articulistas, habría que pensar sólo dos cosas: o la fiesta que antaño una cabalgata colosal, fantásticamente extraordinaria, capaz de perder cada año muchas unidades, o hay que creer que lo que vemos en tal día ante nuestros ojos es un espejismo, falso tinglado, mentira de mentira, pues ya no es posible que haya podido perder nada más, ni un particular de esplendor, esta romería.

Hay que afirmar que en estos últimos tiempos la fiesta, gracias a un teniente Alcaide—el marqués de la Valdivia—que se interesa por su distrito, ha cobrado nuevos impulsos, frescas iniciativas, gallardía y buen gusto. Quiénes somos vecinos de la iglesia de San Antonio hemos podido comprobar fácilmente tal cosa, así como señalar que el comercio del barrio celebra la fiesta del barrio, y que, en fin, gentes y cosas acusan este festejo. Constatamos este hecho, demosle valor de acontecimiento, y, por lo menos, que los amigos de la añoranza vivan este día... como si fuera de 1906.

PUCK.

Informe del Ministerio de Agricultura sobre la situación de los campos y mercados

Las lluvias y las nieves han mejorado la sementera

El resumen de la situación de campos y mercados del Servicio de Estadística del Ministerio de Agricultura da cuenta de que en Galicia, Asturias, Santander y Vizcaya la sementera se ha hecho con retraso debido a las condiciones meteorológicas, pero las siembras tempranas están en buenas condiciones. El campo se presenta normal en las provincias de Cantabria, León, Burgos, P. de V. y Teruel. En Extremadura y Andalucía Central también ofrece normalidad; en Cáceres tienen tal desarrollo algunas siembras que en ellas el ganado lanar, lo que atenta en parte la actual escasez de pastos en esta provincia. Andalucía oriental, Levante, y Cataluña han sufrido hasta ahora una gran sequía, llegándose incluso a la pérdida de la siembra en algunos términos de la provincia de Valencia; las lluvias y las nieves han mejorado la situación. En Las Palmas hay falta de semilla; en Santa Cruz de Tenerife la siembra se desenvuelve normalmente. También son las normales en Baleares.

VIDA SOCIAL

Operado

Al niño Francisco José Menéndez, hijo del industrial D. Miguel Menéndez, le ha sido practicada una urgente y delicada intervención quirúrgica por el ilustre cirujano D. Angel Gualzábal Bastos. El estado del enfermo es muy satisfactorio.

Organización Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 23, ha sido premiado el número 343. También están premiados todos los terminados en 43.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—¿Cuándo regresarás?

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 450

Horizontales. — 1. Congenial. 2. Aunad. 3. Nairtise. 4. Rai. 5. Ema. 6. Notandolo. 7. Enmudecer. 8. Rale. 9. Encantado. Verticales. — 1. Congenier. 2. Monin. 3. Nairtine. 4. Gura. 5. Aulia. 6. Entenden. 6. Nas. De. 7. Ideone. 8. Ele. 9. Locutorio.

GACETILLAS

MARCOS REDONDO

Acontecimiento lírico: Miñana micrófono, teatro Madrid. Repetición del extraordinario baritono ante el público madrileño, con su gran Compañía Lirica.

AGRUPACION NACIONAL MUSICA CAMARA

Obras Schumann, Mañana micrófonos, 7 tarde. María Guerrero.

TEATROS

ALCAZAR. — (Aurora Redondo-Valelano León). 6.45 y 10.30: Don Magnin de las magias (del género B. navente).

BEATRIZ. — (Metro estación Serrano, Lola Membrives). 7 y 10.45: Ventolera (la comedia más divertida de los Quintero, oración magnífica de Lola Membrives).

CALDERON. — (María Fernanda Ladrón de Guevara). 6.30 y 10.30: El caudal de los hijos (de López Turrillas (Parment)).

CIRCO PRICE. — 6.30, 10.30: 63.

LA CONTECIMIENTO!

ESTRENO

CATALINA, NO ME LLORES

DE

Enrique SUAREZ DE DEZA

MICROFONOS, NOCHE

Teatro Infanta Isabel

(91 A)

Charlari. Trudi Bora. Andréu Rive. Mire. (Pierres comediantes).

Manolo Bel y sus muchachos. Charlot (Trapecios Volantes). Greco (Aguilas Humanas). etc. (Maravilloso programa nuevo).

COMEDIA. — 6.45, 10.30: Nieve en mayo (grandioso éxito de don Jacinto B. navente).

COMICO. — (Mariano Azafia). 6.45, 10.45: Los extramuros de la ciudad de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

ESPAÑOL. — (12121). 6.30 y 10.30: Oteo (por Mercedes Príncipe, José María Secane y Alfón o Muñoz).

FONTELA. — (14119). 6.45 y 10.30: Gran éxito de Juanita Reina y su Gran Compañía Lirica. Soñadores de España, con Roberto Font, Despacitas contaduria con cinco días anticipación.

FUENCARRAL. — 6.45, 10.30: La rosa del azahar (por Sagü-Vela).

INFANTA ISABEL. — 6.45, 10.45: (Marcelina) (última representación). Micrófonos, estreno: Catalina, no me llores (de Enrique Suarez de Deza). Contaduria, 14778.

LARA. — (Compañía titular). 6.45 y 10.30: Champán (olímpico éxito).

MADRID. — Mañana micrófonos. Presentación Compañía Lirica Marcos Redondo. 6.30: La parranda (por Marcos Redondo). 10.30: Los gaviotes (por José María Azafia).

MARAVILLAS. — 6.45 y 10.30: Buscando un millonario (éxito). Riquelme Rodríguez, Eduardo Gómez).

MARIA GUERRERO. — (33694). 6.45 y 10.30: Nuestra ciudad (el éxito de la día).

MARTIN. — 6.30 y 10.30: 5 minutos nada menos (insuperable creación de Marija Tomás). Despacitas localidades sin aumento con cinco días anticipación.

REINA VICTORIA. — (Compañía titular Tina Gascó-Fernández Granda). 7 y 10.45: La escuela rota (de Luca de Tena y Cueta).

ZARZUELA. — 6.45 y 10.30: Revista Internacional. Eduard Ducloux con su nuevo espectáculo del Sola Fantasia 1945.

INDICE DEL DIA

DIA 23 DE ENERO

A las 10 horas. — En el Palacio del Consejo Nacional. — Sesión del Pleno del III Consejo Sindical.

10.30 h. — En los talleres generales de la R. E. N. F. E., en la estación de Atocha, grandioso homenaje de los ferroviarios españoles al Caudillo.

11 h. — Iglesia de las Calatravas. — Solemne función religiosa, organizada por la Junta de Gobierno de la Cruz de San Raimundo de Peñafort con motivo de la festividad de San Santo.

12 h. — Concentración del Frente de Juventudes de Madrid en el paseo del Prado.

17 h. — En el Palacio del Consejo Nacional, solemne sesión de clausura del III Consejo Sindical.

19 h. — Instituto Francés. — Conferencia del padre Jabbi: «La escuela activa y caritativa de San Vicente de Paul».

19.30. — Cámara de Industria. — Conferencia de don Alberto Martín Arjona: «El católico ante la reforma social».

— Colegio de Médicos. — Sesión de la Sociedad de Higiene. — Conferencia del doctor Calderín sobre «Ética y estética del dolor».

— Asociación de Ingenieros de Minas. — Conferencia de don Félix Aranguren: «Aplicaciones del aluminio y sus aleaciones».

20 h. — Parroquia de los Angeles. — Conferencia de don Máximo Yurramendi: «Las reformas protestantes. El mundo de Trento y el Imperio español».

— Instituto Alemán de Cultura. — Conferencia del profesor Jannet: «Relaciones literarias entre España y Alemania en la época del romanticismo».

Nuevo jefe clínico de la Beneficencia

El joven y notable profesor auxiliar de la Facultad de Medicina doctor Fernández Muro Noguera, que en recientes oposiciones ha obtenido la plaza de jefe clínico de Endocrinología y Nutrición de la Beneficencia Provincial madrileña de la Paz.

Pasa después a mencionar la gestación y celebración del tratado, así como su larga y laboriosa puesta en ejecución, los trabajos que se iniciaron para el traslado de las fronteras y que no llegaron a terminarse, puesto que en 1761 un nuevo tratado viene a dejar sin efecto el de Madrid.

Expone luego las causas del aparente fracaso del tratado de 1760 y su mediocridad, puesto que a sus estipulaciones se vuel-

El joven y notable profesor auxiliar de la Facultad de Medicina doctor Fernández Muro Noguera, que en recientes oposiciones ha obtenido la plaza de jefe clínico de Endocrinología y Nutrición de la Beneficencia Provincial madrileña de la Paz.

El general Gobernador de Aragón preside la inauguración

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

VIDA INTELLECTUAL

Ciclo de conferencias en el Colegio de Abogados

Ayer dió su conferencia el ministro plenipotenciario del Uruguay, don Virgilio Sampognaro

Con el tema "El tratado de Madrid de 1760" ha pronunciado en el salón de actos del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid una brillante conferencia el ilustre diplomático Sr. Sampognaro.

En la presidencia figuraban el señor Ministro de Asuntos Exteriores, el Nuncio de Su Santidad; embajadores de Chile, Portugal, Brasil y Perú; señores Golcochea (don Antonio) y Fuentes Pila, decano y secretario, respectivamente del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid; Alcalde de Madrid; vicepresidente de la Academia Nacional de Jurisprudencia; consejeros del General de los Colegios de Abogados de España; señor Lacalle, presidente de la Sala del Tribunal Supremo; y otros señores representantes de naciones hispanoamericanas.

Concurrieron también al acto gran número de diplomáticos, señores, abogados y representantes de los Tribunales de Madrid, Colegios de Procuradores, Notarios, Registradores, etc., etc.

El tema de gran interés histórico y político, fué ampliamente tratado por el conferenciante, estudiando, en primer lugar, las causas que provocaron la firma de dicho convenio, analizando las distintas líneas de demarcación que se establecieron entre España y Portugal para delimitar sus respectivos dominios de ultramar, examinando asimismo los pactos que desde la bula de Alejandro VI en 1493 hasta mediados del siglo XVIII las establecieron.

Tras este preámbulo necesario, entra de lleno en el estudio de las circunstancias en las que se encontraban ambos países, afirmando que España, cuyos dominios estaban perfectamente delimitados por el llamado Meridiano de Tordesillas, no tenía necesidad alguna de firmar un tratado de límites, que, además, iba a arrebatarle algunos millones de kilómetros cuadrados de sus dominios americanos.

Analiza la situación de los territorios ribereños del Plata y el problema de la Colonia de Sacramento, punto de fricción continuo entre las naciones de los Estados de la Península, y su escaso valor político y militar tras la fundación de Montevideo, y cómo Portugal hizo valer unos pretendidos derechos adquiridos en territorio español, para lograr un tratado ampliamente beneficioso a sus intereses y que iba a dar lugar a la creación de un imperio de origen portugués en América meridional.

Pasa después a mencionar la gestación y celebración del tratado, así como su larga y laboriosa puesta en ejecución, los trabajos que se iniciaron para el traslado de las fronteras y que no llegaron a terminarse, puesto que en 1761 un nuevo tratado viene a dejar sin efecto el de Madrid.

Expone luego las causas del aparente fracaso del tratado de 1760 y su mediocridad, puesto que a sus estipulaciones se vuel-

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

En la mañana de ayer se celebró en los salones del Gran Teatro de Aranjuez un gran acto de inauguración, que fue presidido por el General Gobernador de la plaza, el Alcaide, señor Llorente y demás autoridades de aquella localidad.

Hicieron uso de la palabra don Antonio García Pablos, presidente nacional de las Juventudes de Acción Católica, y don José María Hueto Ballester, secretario general de la Confederación Nacional de Padres de Familia, y don Félix Verdascio, párroco de aquella localidad.

El acto, al que acudió numeroso público, se desarrolló con el mayor entusiasmo, y es el primero que se celebra en la diócesis de Madrid-Atocha en este año de la Campaña pro Restauración Cristiana de la Familia.

Gobierno Militar

En la Sección de Contabilidad, Negociado 2.º, debió de presentarse el capitán D. Carlos Giner Perera y el teniente de Infantería don Santiago Jimeno Cerezo.

En la calle de Claudio Coello, esquina a la de María de Molina, se registró ayer un importante hundimiento de la pavimentación y acera de dicha calle. Se abrió un amplio boquete de unos siete metros de profundidad.

Como había peligro de que el hundimiento se extendiese, ya que el fallo del terreno, como puede verse en la fotografía, es grande, quedó acordado aquel trozo de calle.

(Foto Contreras.)

Con animación singular se celebró el domingo la romería de San Antonio

Desfilaron numerosos caballistas y carruajes, y una gran muchedumbre presenció el concurso

EL III CONSEJO SINDICAL SE CLAUSURA HOY SOLEMNEMENTE

Ayer fué estudiada la "Formación Profesional" y se aprobaron las conclusiones de carácter general

Los Consejeros rindieron homenaje ante la tumba de José Antonio

A las once de la mañana de ayer lunes se reunió en el salón de sesiones del Consejo Nacional la Ponencia número 11, «Formación profesional de tipo industrial», presidiendo el Delegado Nacional de Sindicatos y Vicepresidente de Obras Sociales, camarada Fermín Sanz Orrio, con asistencia del Director General de Enseñanza Profesional y Técnica, camarada Ferrer, y del jefe de la Ponencia, camarada Alvaro Aparicio, que ocuparon puestos en el estrado.

Abierta la sesión por el camarada Sanz Orrio, el jefe de la Ponencia expuso la evolución y proceso seguido para la elaboración de las conclusiones de la misma. Destacó la importancia capital de la formación profesional para la industria, que es uno de los aspectos más fundamentales de la transformación económica de España, como en su trascendental discurso de apertura hizo resaltar el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada José Luis de Arrese. El hecho de que esta Ponencia haya pasado a verse la última, confirma el interés que se concede a la cuestión.

Hace resaltar la urgencia de desarrollar una política de formación profesional si se quiere resolver de una forma eficaz el problema del bienestar de los españoles y el problema social. Estudió el intento que en tal sentido supone el Estatuto de Formación Profesional de 21 de diciembre de 1938, y después de examinar diversos aspectos de la cuestión pasa a ocuparse de la obra Sindical «Formación Profesional», que es el órgano especializado para llevar a cabo la formación.

Tal obra no es un órgano autónomo desconectado de la Organización Sindical: es, en realidad, el conjunto de los Sindicatos, dispuestos y agrupados a resolver el problema. De ellos, de la industria nacional, encuadrada en ellos mismos, va a sacar la obra los técnicos que han de constituir los Seminarios de Investigación Técnico-profesional, que para cada oficio se han de ir creando como órganos consultivos. De los Sindicatos, de las Empresas en ellos encuadrados han de surgir las iniciativas y en definitiva los medios económicos para el sostenimiento de las escuelas.

A la obra Sindical «Formación Profesional» le corresponde encauzar las iniciativas, impulsarlas, asesorar y, sobre todo, crear los cuadros profesionales, los planes de formación y los medios de enseñanza, previo el debido asesoramiento e investigación, que realizarán los Seminarios y su implantación en las Escuelas, para conseguir así, con un criterio de unidad, aunar los sistemas, al objeto de que resulten verdaderamente eficaces. Vigilará también el exacto cumplimiento de las normas dictadas para evitar que se desvirtúen en su aplicación.

Seguidamente se ocupó con detenimiento de la Escuela, porque de ella depende el que el problema se resuelva satisfactoriamente.

A continuación se pasó a la discusión de las conclusiones de la ponencia, interviniendo en el debate el director general de Enseñanza Profesional y Técnica, camarada Ferrer, y los señores Catalá Ruiz, Fernández Ortas, Inza, Yagüe, García Casas, Fernández Martín, Pagola, el jefe del Sindicato de la Construcción, camarada Méndez Parada, y Ferrer.

Fueron refundidas las conclusiones tercera, cuarta y quinta en una sola, y las restantes, con ligeras variantes que no afectan al fondo de las mismas fueron aprobadas.

A las dos de la tarde se levantó la sesión.

REUNION DEL PLENO PARA APROBAR LAS CONCLUSIONES GENERALES

En la tarde de ayer continuó sus sesiones el Consejo Sindical, reuniéndose el Pleno para la aprobación de las conclusiones generales.

Durante toda la sesión presidió el Delegado Nacional, camarada Fermín Sanz Orrio, que supo llevar las discusiones y debates que se produjeron con el debido acierto.

Comenzó el trabajo con la lectura de las referidas conclusiones de parte del Secretario Nacional de Ordenación Económica, y leídas en su conjunto se pasó al estudio y aprobación de cada una de ellas en particular. Con este motivo intervinieron los señores Suárez Inclán, Cantero Villamil y Nieto Antón, para aclarar sus observaciones al Delegado Nacional y el ponente señor Caceres hubieron de intervenir.

El señor Robert se refirió a las conclusiones primera y segunda, y fundamentó la razón que España tiene para industrializarse en la elevación del nivel de vida y en la resolución del problema social.

El señor Caceres, en nombre de la Ponencia, hizo notar como el contenido de sus sugerencias se encontraba ya implícito en las conclusiones, y el Delegado Nacional invitó al referido señor a que colaborase en la redacción de las conclusiones con la Ponencia.

El señor Alvaré intervino en relación con la redacción de la conclusión quinta, y el Delegado Nacional, previa la intervención del señor Serret, jefe de la Ponencia, aceptó la enmienda propuesta.

Los señores Troncoso y Muntadas se refirieron a ciertos aspectos de las conclusiones, contestándole por el Delegado sin que se resolviese sobre la aceptación de sus sugerencias.

Los señores Arcadio Carrasco y Cavanilles y después el camarada Fernández Martín se refirieron a la creación de ciertos organismos en las Embarajadas, no siendo aceptada la sugerencia del primero por coincidir sus funciones con las que competen a los organismos comerciales.

El señor Iglesias Selgas presentó una enmienda sugiriendo una legislación especial sobre los consorcios, de lo que se carece en España, y para defenderla hizo una disertación sobre la marcha de las entidades que organizan el mercado, justificando la existencia de una legislación especial. El Delegado Nacional de Sindicatos aclaró algunos extremos en relación con los mismos y explicó cómo la Organización Sindical, por caminos distintos a los del señor Iglesias Selgas, había llegado a la misma conclusión, la que se había recogido en las conclusiones aprobadas por aclamación el día anterior.

El señor Gómez Arana se refirió a las Juntas Rectoras Superiores, que habrán de regir la investigación industrial; intervinieron en el tema los señores Arrués y Tomero.

Con motivo del Instituto de Normalización, contenido en una de las conclusiones, intervinieron los señores Cáncer, Serrano, Valentín de Dorna, y el Delegado Nacional de Sindicatos hubo de someter al Consejo la forma en que se había de aprobar la conclusión. El señor Campillo intervino en representación de la Ponencia de «Política Financiera y Crédito», considerando improcedente una adición que se pretendía por el señor Muntadas. El señor don Dionisio Martín hizo notar como en las conclusiones de la Ponencia «Industria, Comercio y Banca» se asignaba a los Sindicatos la función de colaboradores con las entidades de crédito en la financiación de ciertas operaciones.

La función tuvo un broche admirable, con la interpretación completa de «El amor brevíssimo» por los bailarines, acompañados por otros también ilustres, por un cuerpo de baile seleccionado, y cobjados en la maravillosa música de Falla, que ejecutó la Filarmónica, sabidamente conducida por el maestro Conrado del Campo.

Las ovaciones se reprodujeron a la conclusión del ballet. El teatro presentaba un brillante aspecto. Asistieron el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Arrese; Ministro del Ejército, General Asensio; Ministro de Educación Nacional, camarada Ibañeta Martín; Presidente del Consejo de Estado, camarada Raimundo Fernández Cuesta; Vice-

secretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio; Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, y otras personalidades.

Terminado el acto, se cantó el Himno de la Falange, cuyos gritos de ritual fueron dados por el Ministro Secretario General del Movimiento, y por último fue interpretado el Himno Nacional.

Recital de Cubiles en el Español

Hemos de hacer una confesión previa. Nadie de los pianistas españoles es capaz de movilizar un público tan numeroso y entusiasta como el que ve en José Cubiles a su figura predilecta. Un nuevo recital, a teatro lleno. Una vez más el éxito más absoluto y la serie más abundante de obras fuera de programa concedidas por el artista.

Hoy, la «Elaboración» del «Nocturno», la «Marcha militar», un «Nocturno» y «Tres escenas» chopinianas.

Que Cubiles es un artista de rara valía, que sus versiones ofrecen un particular atractivo, que en ellas abundan los momentos de calidad y belleza, es algo incuestionable. Lo es también que en su último recital fueron mayores los aciertos que los errores. Y que conste que ya aquí entramos en la pura apreciación personal. Para todo el público, el conjunto resultó sencillamente perfecto. Omitir el hecho no sería obrar con lealtad.

Pero tampoco lo sería ocultar nuestro punto de vista. Nos parece absurdo que un intérprete de la categoría de Cubiles, en posesión de un prestigio tal que el solo anuncio de su nombre es capaz de colmar una sala, responda a esta exigencia de programas manidos, absolutamente faltos de novedad e interés.

Si pensamos en que se trata de un recital de música romántica y que Mendelssohn, Weber, Schumann, Chopin, Schubert y Liszt tienen cabida en la sesión, no se puede objetar lo más mínimo. Pero ¿qué obras representan a estas figuras? Eso ya es otra cosa. Ni una sola página grande ni una peca es adecuada. Como plato fuerte, las «Escenas de niños» de Schumann, que hemos oído en una serie de interpretaciones que pasan del grado maravilloso al lamentable. Si se trata de Weber, a través de esa

humana con el liberalismo y la del respeto a la personalidad y a los principios cristianos de hermandad con la anarquía o la demagogia.

Mas recojamos de todo ello esta experiencia. Es un hecho innegable que la posesión económica confiere un poder político. Con ello podemos evitar los graves errores que por no tenerlo en cuenta incurrieron las democracias liberales, pues mientras pretendían entregar toda la soberanía al pueblo organizado en partidos dejaban libre el manejo del factor económico a los más audaces o afortunados, que prontamente lo utilizaban para conquistar económicamente el Poder. El error que, imitado después por las organizaciones sindicales, originó las pugnas que la autoridad y el prestigio público cayeron en jirones, derribando con ellos todo un orden social en que se basaba la humana convivencia.

LA SUPREMACIA DE LO POLITICO SOBRE LO ECONOMICO

He aquí la trascendencia de una frase no por todos advertida. Decir simplemente que lo político es superior a lo económico y repetirlo sin meditar sobre su alcance, es convertir una máxima llena de sustancia en hueco tópico.

Lo que con ello se significa es precisamente que debemos rescatar la soberanía política de manos de los grupos, de las castas y de las clases para entregarla a los que representan auténticamente los fines y los destinos de un pueblo.

Mas ello no se puede conseguir sin una adecuada sistematización orgánica. Sin el encauzamiento y disciplina de aquellos grupos. Sin el ordenamiento adecuado de los poderes y facultades, tanto en lo económico como en lo político. Y esto que en la filosofía po-

MUSICA

Concierto de gala en el Calderón en honor de los asistentes al III Consejo Sindical

Asistieron los Ministros Secretario General, del Ejército y de Educación

En el teatro Calderón ha tenido lugar un gran concierto, a cargo de la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro Conrado del Campo, y un conjunto de eminentes bailarines españoles, de los que es preciso destacar, como figura primerísima, a Vicente Escudero.

La Filarmónica, con su entusiasmo peculiar, abrió la sesión con una parte dedicada por entero a la música española. Sus versiones, cálidas, pujantes, merecieron los aplausos fervorosos de un público, que más tarde tuvo ocasión de prodigarlos al recital de danzas ofrecido por Vicente Escudero, gitano, artista, personalísimo, y a su digna pareja, Carmita García.

La función tuvo un broche admirable, con la interpretación completa de «El amor brevíssimo» por los bailarines, acompañados por otros también ilustres, por un cuerpo de baile seleccionado, y cobjados en la maravillosa música de Falla, que ejecutó la Filarmónica, sabidamente conducida por el maestro Conrado del Campo.

Las ovaciones se reprodujeron a la conclusión del ballet. El teatro presentaba un brillante aspecto. Asistieron el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Arrese; Ministro del Ejército, General Asensio; Ministro de Educación Nacional, camarada Ibañeta Martín; Presidente del Consejo de Estado, camarada Raimundo Fernández Cuesta; Vice-

secretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio; Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, y otras personalidades.

Terminado el acto, se cantó el Himno de la Falange, cuyos gritos de ritual fueron dados por el Ministro Secretario General del Movimiento, y por último fue interpretado el Himno Nacional.

Recital de Cubiles en el Español

Hemos de hacer una confesión previa. Nadie de los pianistas españoles es capaz de movilizar un público tan numeroso y entusiasta como el que ve en José Cubiles a su figura predilecta. Un nuevo recital, a teatro lleno. Una vez más el éxito más absoluto y la serie más abundante de obras fuera de programa concedidas por el artista.

Hoy, la «Elaboración» del «Nocturno», la «Marcha militar», un «Nocturno» y «Tres escenas» chopinianas.

Que Cubiles es un artista de rara valía, que sus versiones ofrecen un particular atractivo, que en ellas abundan los momentos de calidad y belleza, es algo incuestionable. Lo es también que en su último recital fueron mayores los aciertos que los errores. Y que conste que ya aquí entramos en la pura apreciación personal. Para todo el público, el conjunto resultó sencillamente perfecto. Omitir el hecho no sería obrar con lealtad.

Pero tampoco lo sería ocultar nuestro punto de vista. Nos parece absurdo que un intérprete de la categoría de Cubiles, en posesión de un prestigio tal que el solo anuncio de su nombre es capaz de colmar una sala, responda a esta exigencia de programas manidos, absolutamente faltos de novedad e interés.

Si pensamos en que se trata de un recital de música romántica y que Mendelssohn, Weber, Schumann, Chopin, Schubert y Liszt tienen cabida en la sesión, no se puede objetar lo más mínimo. Pero ¿qué obras representan a estas figuras? Eso ya es otra cosa. Ni una sola página grande ni una peca es adecuada. Como plato fuerte, las «Escenas de niños» de Schumann, que hemos oído en una serie de interpretaciones que pasan del grado maravilloso al lamentable. Si se trata de Weber, a través de esa

humana con el liberalismo y la del respeto a la personalidad y a los principios cristianos de hermandad con la anarquía o la demagogia.

Mas recojamos de todo ello esta experiencia. Es un hecho innegable que la posesión económica confiere un poder político. Con ello podemos evitar los graves errores que por no tenerlo en cuenta incurrieron las democracias liberales, pues mientras pretendían entregar toda la soberanía al pueblo organizado en partidos dejaban libre el manejo del factor económico a los más audaces o afortunados, que prontamente lo utilizaban para conquistar económicamente el Poder. El error que, imitado después por las organizaciones sindicales, originó las pugnas que la autoridad y el prestigio público cayeron en jirones, derribando con ellos todo un orden social en que se basaba la humana convivencia.

LA SUPREMACIA DE LO POLITICO SOBRE LO ECONOMICO

He aquí la trascendencia de una frase no por todos advertida. Decir simplemente que lo político es superior a lo económico y repetirlo sin meditar sobre su alcance, es convertir una máxima llena de sustancia en hueco tópico.

Lo que con ello se significa es precisamente que debemos rescatar la soberanía política de manos de los grupos, de las castas y de las clases para entregarla a los que representan auténticamente los fines y los destinos de un pueblo.

Mas ello no se puede conseguir sin una adecuada sistematización orgánica. Sin el encauzamiento y disciplina de aquellos grupos. Sin el ordenamiento adecuado de los poderes y facultades, tanto en lo económico como en lo político. Y esto que en la filosofía po-

lítica, contra la que luchamos y a la que venció el Nacionalismo, era imposible de lograr, hemos querido limitarnos a señalar al individuo, o bien se imponen oligarquías bien anárquicas si no capitalistas, o la absorción estatal reduce a la pasividad lo mejor que tiene el hombre, es innegable que puede conseguirse conjugando los tres factores: Estado, Corporación e Individuo.

EL ESTADO, LA CORPORACION PROFESIONAL Y LA INICIATIVA PRIVADA

No trato de terciar en la discusión sobre el alcance de la personalidad del Estado y las Corporaciones; si se subordinan o son superiores a la individualidad humana. Ni siquiera me es preciso utilizar nociones que en lo que afectan al Estado y al ser humano son conocidas de todos, y en lo que se refiere a las Corporaciones profesionales se hallan perfectamente delimitadas por la Doctrina oficial del Movimiento. Solo intento plantear una cuestión práctica: la de poner en juego estas instituciones de acuerdo con nuestras afirmaciones programáticas.

Para nosotros, no nos pasamos de repetirlo, es insostenible el diálogo Estado-individuo. Lo rechaza la naturaleza social del hombre. Ya hemos visto que las propias y primarias exigencias de la actividad económica obligan al hombre primero a agruparse y después le impelen a gobernar. Mas si el Estado pretende desplazar estos movimientos espontáneos, lesiona gravemente la personalidad y mata sus más eficaces impulsos.

Por eso figuramos el orden social-económico con el triptico Estado - Cuespos Sociales - Productores Individuales, con ámbitos de actuación e interdependencias bien delimitados.



Vicente Escudero

secretario de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio; Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, y otras personalidades.

Terminado el acto, se cantó el Himno de la Falange, cuyos gritos de ritual fueron dados por el Ministro Secretario General del Movimiento, y por último fue interpretado el Himno Nacional.

Recital de Cubiles en el Español

Hemos de hacer una confesión previa. Nadie de los pianistas españoles es capaz de movilizar un público tan numeroso y entusiasta como el que ve en José Cubiles a su figura predilecta. Un nuevo recital, a teatro lleno. Una vez más el éxito más absoluto y la serie más abundante de obras fuera de programa concedidas por el artista.

Hoy, la «Elaboración» del «Nocturno», la «Marcha militar», un «Nocturno» y «Tres escenas» chopinianas.

Que Cubiles es un artista de rara valía, que sus versiones ofrecen un particular atractivo, que en ellas abundan los momentos de calidad y belleza, es algo incuestionable. Lo es también que en su último recital fueron mayores los aciertos que los errores. Y que conste que ya aquí entramos en la pura apreciación personal. Para todo el público, el conjunto resultó sencillamente perfecto. Omitir el hecho no sería obrar con lealtad.

Pero tampoco lo sería ocultar nuestro punto de vista. Nos parece absurdo que un intérprete de la categoría de Cubiles, en posesión de un prestigio tal que el solo anuncio de su nombre es capaz de colmar una sala, responda a esta exigencia de programas manidos, absolutamente faltos de novedad e interés.

Si pensamos en que se trata de un recital de música romántica y que Mendelssohn, Weber, Schumann, Chopin, Schubert y Liszt tienen cabida en la sesión, no se puede objetar lo más mínimo. Pero ¿qué obras representan a estas figuras? Eso ya es otra cosa. Ni una sola página grande ni una peca es adecuada. Como plato fuerte, las «Escenas de niños» de Schumann, que hemos oído en una serie de interpretaciones que pasan del grado maravilloso al lamentable. Si se trata de Weber, a través de esa

humana con el liberalismo y la del respeto a la personalidad y a los principios cristianos de hermandad con la anarquía o la demagogia.

Mas recojamos de todo ello esta experiencia. Es un hecho innegable que la posesión económica confiere un poder político. Con ello podemos evitar los graves errores que por no tenerlo en cuenta incurrieron las democracias liberales, pues mientras pretendían entregar toda la soberanía al pueblo organizado en partidos dejaban libre el manejo del factor económico a los más audaces o afortunados, que prontamente lo utilizaban para conquistar económicamente el Poder. El error que, imitado después por las organizaciones sindicales, originó las pugnas que la autoridad y el prestigio público cayeron en jirones, derribando con ellos todo un orden social en que se basaba la humana convivencia.

LA SUPREMACIA DE LO POLITICO SOBRE LO ECONOMICO

He aquí la trascendencia de una frase no por todos advertida. Decir simplemente que lo político es superior a lo económico y repetirlo sin meditar sobre su alcance, es convertir una máxima llena de sustancia en hueco tópico.

Lo que con ello se significa es precisamente que debemos rescatar la soberanía política de manos de los grupos, de las castas y de las clases para entregarla a los que representan auténticamente los fines y los destinos de un pueblo.

Mas ello no se puede conseguir sin una adecuada sistematización orgánica. Sin el encauzamiento y disciplina de aquellos grupos. Sin el ordenamiento adecuado de los poderes y facultades, tanto en lo económico como en lo político. Y esto que en la filosofía po-

lítica, contra la que luchamos y a la que venció el Nacionalismo, era imposible de lograr, hemos querido limitarnos a señalar al individuo, o bien se imponen oligarquías bien anárquicas si no capitalistas, o la absorción estatal reduce a la pasividad lo mejor que tiene el hombre, es innegable que puede conseguirse conjugando los tres factores: Estado, Corporación e Individuo.

EL ESTADO, LA CORPORACION PROFESIONAL Y LA INICIATIVA PRIVADA

No trato de terciar en la discusión sobre el alcance de la personalidad del Estado y las Corporaciones; si se subordinan o son superiores a la individualidad humana. Ni siquiera me es preciso utilizar nociones que en lo que afectan al Estado y al ser humano son conocidas de todos, y en lo que se refiere a las Corporaciones profesionales se hallan perfectamente delimitadas por la Doctrina oficial del Movimiento. Solo intento plantear una cuestión práctica: la de poner en juego estas instituciones de acuerdo con nuestras afirmaciones programáticas.

Para nosotros, no nos pasamos de repetirlo, es insostenible el diálogo Estado-individuo. Lo rechaza la naturaleza social del hombre. Ya hemos visto que las propias y primarias exigencias de la actividad económica obligan al hombre primero a agruparse y después le impelen a gobernar. Mas si el Estado pretende desplazar estos movimientos espontáneos, lesiona gravemente la personalidad y mata sus más eficaces impulsos.

Por eso figuramos el orden social-económico con el triptico Estado - Cuespos Sociales - Productores Individuales, con ámbitos de actuación e interdependencias bien delimitados.

Para nosotros, no nos pasamos de repetirlo, es insostenible el diálogo Estado-individuo. Lo rechaza la naturaleza social del hombre. Ya hemos visto que las propias y primarias exigencias de la actividad económica obligan al hombre primero a agruparse y después le impelen a gobernar. Mas si el Estado pretende desplazar estos movimientos espontáneos, lesiona gravemente la personalidad y mata sus más eficaces impulsos.

Por eso figuramos el orden social-económico con el triptico Estado - Cuespos Sociales - Productores Individuales, con ámbitos de actuación e interdependencias bien delimitados.

CINE

Ayer se estrenaron en Madrid dos películas nacionales

Clark Gable reapareció al lado de Mirna Loy en otra buena película americana

Capitol: «El sobrino de Búfalo Bill»

Esta película informal de Oeste reúne todas las características necesarias para quedar en la historia del cine español como una caricatura que puede servir de base para futuros ensayos semejantes. Pocas veces son perfectos los primeros intentos de un estilo nuevo. En esta ocasión los aciertos han superado con creces a los defectos. Y ya es bastante éxito para acreditar la firma de un director que lanza su primera película larga después de un período de aprendizajes en documentales que alcanzaron en su día bien ganada fama.

«El sobrino de Búfalo Bill» tiene un arranque espléndido. Arranca definitivamente que más tarde se suaviza perdiendo gran parte de su inicial fuerza cómica, pero conservando siempre un tono burlado caricaturesco, que deleita y hace reír. La creación de la trama pone de relieve, ante todo, ingenio, mucho ingenio en su autor. El desarrollo cinematográfico está muy bien conseguido, y si se saltase de algún lastra anticuado sobre todo en encuadramientos rebuscados, que el público prevé, quedaría técnicamente limpio, como artísticamente lo está.

Ramón Barreiro es el «factum» de esta ingeniosa parodia. Barreiro ha practicado el humor en las columnas de los periódicos del género y hasta en el balcón superior de la literatura encadenada. No es de extrañar, pues, que a nadie sorprenda esta nueva muestra de su inquietud espiritual, que le ha llevado a plasmar en imágenes algo de lo mucho que burla, burlesco, tiene, que decir al público.

Como director ya queda hecho, en resumen, el análisis de su labor. Sólo resta añadir, en honor a la sinceridad, que pocas veces se logra un conjunto tan definido y concreto como «El sobrino de Búfalo Bill» cuando se dirige por primera vez una película.

Destaquemos, para final, los nombres de Carlos Muñoz, Perchicot, Requena y Rosita Yarra, principales intérpretes de la cinta no sólo en orden de programación, sino también de calidad artística, y el del maestro Leoz, que ha compuesto una partitura espléndida.

El público rió de muy buena gana. Y obvio es decir que la risa es el mejor aplauso cuando se presenta un espectáculo de humor, creado esencialmente para eso.

José DE JUÁNES

Por penuria económica no retrasa la constitución de tu hogar. Los Préstamos Nupciales te facilitarán su formación.

Repto que no pretendo valorar ontológicamente las distintas personalidades colectivas frente al hombre; quiero limitarme a señalar al individuo, o bien se imponen oligarquías bien anárquicas si no capitalistas, o la absorción estatal reduce a la pasividad lo mejor que tiene el hombre, es innegable que puede conseguirse conjugando los tres factores: Estado, Corporación e Individuo.

EL ESTADO, LA CORPORACION PROFESIONAL Y LA INICIATIVA PRIVADA

No trato de terciar en la discusión sobre el alcance de la personalidad del Estado y las Corporaciones; si se subordinan o son superiores a la individualidad humana. Ni siquiera me es preciso utilizar nociones que en lo que afectan al Estado y al ser humano son conocidas de todos, y en lo que se refiere a las Corporaciones profesionales se hallan perfectamente delimitadas por la Doctrina oficial del Movimiento. Solo intento plantear una cuestión práctica: la de poner en juego estas instituciones de acuerdo con nuestras afirmaciones programáticas.

Para nosotros, no nos pasamos de repetirlo, es insostenible el diálogo Estado-individuo. Lo rechaza la naturaleza social del hombre. Ya hemos visto que las propias y primarias exigencias de la actividad económica obligan al hombre primero a agruparse y después le impelen a gobernar. Mas si el Estado pretende desplazar estos movimientos espontáneos, lesiona gravemente la personalidad y mata sus más eficaces impulsos.

Por eso figuramos el orden social-económico con el triptico Estado - Cuespos Sociales - Productores Individuales, con ámbitos de actuación e interdependencias bien delimitados.

Para nosotros, no nos pasamos de repetirlo, es insostenible el diálogo Estado-individuo. Lo rechaza la naturaleza social del hombre. Ya hemos visto que las propias y primarias exigencias de la actividad económica obligan al hombre primero a agruparse y después le impelen a gobernar. Mas si el Estado pretende desplazar estos movimientos espontáneos, lesiona gravemente la personalidad y mata sus más eficaces impulsos.

Por eso figuramos el orden social-económico con el triptico Estado - Cuespos Sociales - Productores Individuales, con ámbitos de actuación e interdependencias bien delimitados.

Para nosotros, no nos pasamos de repetirlo, es insostenible el diálogo Estado-individuo. Lo rechaza la naturaleza social del hombre. Ya hemos visto que las propias y primarias exigencias de la actividad económica obligan al hombre primero a agruparse y después le impelen a gobernar. Mas si el Estado pretende desplazar estos movimientos espontáneos, lesiona gravemente la personalidad y mata sus más eficaces impulsos.

Callao: «Ni tuyo ni mío»

Más de una vez hemos mostrado nuestra confianza en Gonzalo Delgado como director de grandes conocimientos y posibilidades, que ha dado a nuestra cinematografía algunas películas de tan impecable factura como «Un marido a precio fijo», «La condesa María», etc. Y en esta ocasión tampoco nos ha defraudado. «Ni tuyo ni mío», quizá es su título único que no nos guste, es una película de excelente calidad que puede pararse en su desarrollo, con muchas películas extranjeras.

El argumento, de Luisa María Linares, es el más entretenido y cinematográfico, entre todos los de sus novelas que se han llevado a la pantalla hasta hoy.

Un guión ágil y gracioso, lleno de situaciones indubitablemente cómicas y la dirección de Delgado firme, segura y correcta en todo momento dan como resultado una comedia simpática, optimista y entretenida, que encaja perfectamente en ese género que tan equivocadamente se ha dado en llamar intrascendente. Los decorados sutiles, llenos de distinción y buen gusto; una fotografía clara, sin alardes innecesarios, y una muy buena interpretación por parte de Luis Peña, perfectamente identificado con su personaje, Lina Yegros, más natural y menos propensa a las lágrimas que en todas sus interpretaciones anteriores; Edita Fernández, Ana Leiva, Fernando Porredón y Carmen Riazor.

Al público le agradó la película, «no obstante ser española», y lo demostró con sus risas de un modo harto elocuente para suponer que pudiera ser fingido. Y a pesar de lo público se equivocó y creyó que era extranjera? Es la única duda que nos queda.

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

Sucedió en China

Sucedió en China, y entre los jiribatos del Ecuador, y en Nueva York, y en todos los lugares donde la actualidad internacional hacían precisa la presencia de los «cameraman», esos intrépidos periodistas de la cámara, etc., etc. En el lugar que ocupan estos estereotipos ponga el lector cuantos calificativos enciclopédicos cree oportunos, porque todos ellos, más uno que le regalamos de propina, merecen que nos de al modo arriesgar su vida en aventuras y peripecias tan extraordinarias como las que se cuentan en «Sucedió en China».

Toda la cinta es una serie de sucesos, hilvanados con el muy loable propósito de entretener. A fe que el director lo logra plenamente, aun cuando para ello haya de desorbitar la normalidad del problema, llevándolo a cáuces alocos, pero cinematográficos, de esos que hacen pensar en la imposibilidad de la aventura; pero

manes, esos intrépidos periodistas de la cámara, etc., etc. En el lugar que ocupan estos estereotipos ponga el lector cuantos calificativos enciclopédicos cree oportunos, porque todos ellos, más uno que le regalamos de propina, merecen que nos de al modo arriesgar su vida en aventuras y peripecias tan extraordinarias como las que se cuentan en «Sucedió en China».

Toda la cinta es una serie de sucesos, hilvanados con el muy loable propósito de entretener. A fe que el director lo logra plenamente, aun cuando para ello haya de desorbitar la normalidad del problema, llevándolo a cáuces alocos, pero cinematográficos, de esos que hacen pensar en la imposibilidad de la aventura; pero

manes, esos intrépidos periodistas de la cámara, etc., etc. En el lugar que ocupan estos estereotipos ponga el lector cuantos calificativos enciclopédicos cree oportunos, porque todos ellos, más uno que le regalamos de propina, merecen que nos de al modo arriesgar su vida en aventuras y peripecias tan extraordinarias como las que se cuentan en «Sucedió en China».

Toda la cinta es una serie de sucesos, hilvanados con el muy loable propósito de entretener. A fe que el director lo logra plenamente, aun cuando para ello haya de desorbitar la normalidad del problema, llevándolo a cáuces alocos, pero cinematográficos, de esos que hacen pensar en la imposibilidad de la aventura; pero

manes, esos intrépidos periodistas de la cámara, etc., etc. En el lugar que ocupan estos estereotipos ponga el lector cuantos calificativos enciclopédicos cree oportunos, porque todos ellos, más uno que le regalamos de propina, merecen que nos de al modo arriesgar su vida en aventuras y peripecias tan extraordinarias como las que se cuentan en «Sucedió en China».

Toda la cinta es una serie de sucesos, hilvanados con el muy loable propósito de entretener. A fe que el director lo logra plenamente, aun cuando para ello haya de desorbitar la normalidad del problema, llevándolo a cáuces alocos, pero cinematográficos, de esos que hacen pensar en la imposibilidad de la aventura; pero

manes, esos intrépidos periodistas de la cámara, etc., etc. En el lugar que ocupan estos estereotipos ponga el lector cuantos calificativos enciclopédicos cree oportunos, porque todos ellos, más uno que le regalamos de propina, merecen que nos de al modo arriesgar su vida en aventuras y peripecias tan extraordinarias como las que se cuentan en «Sucedió en China».

que, al fin, agradan por que platos fuertes de succulencia que bien servido.

Bien servido, eso sí. Con una agilidad y gracia. Sería analizar a estas alturas las cosas de dinamismo y salero por las cuales goza el cine norteamericano del favor popular. Tal suavidad sentimental, tal agilidad y garbo—se encuentran en «Sucedió en China» que, si hubiera de compararse con una sola frase definitiva, podría hacer de la siguiente: una maravillosa realización al servicio de una gran meta. Pero bendita sea esa meta, monumental, cuando se ha visto con ropaje de tal verosimilitud y seductores aparentes encantamientos de tal índole.

Clark Gable es el héroe de la jornada, el gran actor, el gran actor, justo y preciso, exacto y minador de la cámara con gesto, su «silencio» y su «despreocupación humana». No tá mejor ni peor que en las cintas que le dieron renombre, el de siempre; trabaja, como entonces, y en esta continuación su labor perfecta puede hallar lector su más cumplido elogio.

No podemos decir lo mismo. Mirna Loy, que en esta cinta nos aparece más fría, calida y desvalda que en precedentes creaciones personales. Muy la Leo Carrillo y Walter Connolly que encabezan un reparto excelente de figuras secundarias.

El público entró de lleno en cinta, que forma un buen programa de entretenimiento.

TEATRO

Maravillas: Estreno de «Buenos días, mi amor»

Don Amador, el gran actor, el gran actor, justo y preciso, exacto y minador de la cámara con gesto, su «silencio» y su «despreocupación humana». No tá mejor ni peor que en las cintas que le dieron renombre, el de siempre; trabaja, como entonces, y en esta continuación su labor perfecta puede hallar lector su más cumplido elogio.

No podemos decir lo mismo. Mirna Loy, que en esta cinta nos aparece más fría, calida y desvalda que en precedentes creaciones personales. Muy la Leo Carrillo y Walter Connolly que encabezan un reparto excelente de figuras secundarias.

El público entró de lleno en cinta, que forma un buen programa de entretenimiento.

TEATRO

Maravillas: Estreno de «Buenos días, mi amor»

Don Amador, el gran actor, el gran actor, justo y preciso, exacto y minador de la cámara con gesto, su «silencio» y su «despreocupación humana».

INFORMACION Y CRITICA

LITERARIAS

LETRAS DEL DOMINGO

LOS "ENSAYOS ESCOGIDOS", DE GUILLERMO DIAZ-PLAJA

Por LEDESMA MIRANDA

La frente de los "Ensayos Escogidos", de Guillermo Díaz-Plaja (1), el editor (aquí en funciones de archivero-bibliotecario) ha llenado dos "fichas", una biográfica y otra bibliográfica, con los datos personales y literarios del escritor. La ficha biográfica nos informa de que Guillermo Díaz-Plaja, nacido en Madrid el año 1899, fue estudiante de Letras y Derecho en Barcelona, se doctoró en Madrid, ejerció su carrera de publicista—escritor, con un periódico, periodista—en 1928, viajó por Europa y América, hizo un cruce de estudios por el mar Interior, y ha alcanzado muchos premios y galardones en las justas literarias. La ficha bibliográfica exhibe la cuantiosa labor de Díaz-Plaja, cincuenta títulos de publicaciones que abarcan los temas más diversos de la cultura literaria, la filología, la historia, la poesía, los viajes históricos, la historia de la literatura, la meditación estética, la ontología... Dieciséis años han transcurrido a partir de la fecha en que el joven poeta dio sus primeros pasos, y como un "don del Niño" viene recogiendo más de tres cosechas al año. Y no sin alegría ni envidia, nos acercamos a ese paisaje fértil, a esa heredad copiosa. Mas "illa seges demum votis respondet avari—agricola, bis que solem, bis frigora senat", "Solo responde el campo a los votos de su cultivador cuando ha experimentado dos veces los hielos del invierno y una doble primavera experiencia de la cultura y de la vida mantienen en sazón, siempre propicia a la semilla, a esta personalidad tan dotada de nuestras letras actuales."

Los "Ensayos Escogidos" constituyen un libro de concreción y esencia, en el que se han condensado—a través de una dilatada labor ensayística—los frutos más sazonados y perfectos de la pluma incansable. Contrariamente a lo que el lector pudiera inferir del aparato terminológico—a veces, innecesario—en esta obra, el autor, en su línea de aplicación, elegancia y fluidez. Entre los muchos datos que Díaz ha otorgado a Guillermo Díaz-Plaja le ha medido, con largueza, el de la amabilidad. Un término ya en desuso valdría para configurar esa elocuencia ingenua que halla, con rapidez, apenas puesta en marcha, el símil y la palabra de rigor y su aplicación oportuna y fácil: el término "diserto". Y pese a la variedad y profusión de temas—viejos y nuevos, figuras, el barroco, el romanticismo, el príncipe de los clásicos, el viaje mundano del Mediterráneo—la unidad y fuerza del acierto, "la unidad de la disertación", hace de este libro una obra bellísima y original. Para mí, la originalidad (de origen), está en el origen de una vocación, allí donde nace y se forma su curso inventor y creador, y nunca en la cobertura o periferia, donde se dibujan los efectos externos y las formas reflejas.

No hace muchos días, Guillermo Díaz-Plaja, "disertaba" en el "Aula de Cultura" del Ateneo de Madrid sobre el tema de "Don Juan". Tenía sobre su mesa un conjunto de notas y apuntes, los hilos del bastidor, donde se urde la trama de los frescos tapices, y uno de esos tapices de interpretaciones y de ideas, sobre el asenderado mito hispánico, ha ido devanando con prontitud y acierto. Me impresionó su facilidad, su gracia natural. Y me dedicué a oír su música de la Provenza. En definitiva, un trovador que en vez de andar en los estrados de los príncipes lo hace en las tribunas de graduados. O en las "Aulas de Cultura". Razón de más para nuestro agradecimiento.

Me uno de los rasgos que contribuyen a perfilar el carácter de este literato y poeta.

(1) M. Aguilar, editor. Madrid, 1944.

NOTICIERO

ESPAÑA

El semanario barcelonés "Destinos" convocó un concurso de novelas, cuyo premio llevaba el nombre de "Eugenio Nadal", el librero escritor. En estos días se ha hecho público el fallo del Jurado, habiendo obtenido el premio la señorita Carmen Laforet, con su novela "Nada".

Eugenio Montes dará un anticipo de su obra sobre "El eco de la Mirandola" en la "Revista de Ideas Estéticas".

Julio Gómez de la Serna, después de terminar la traducción para Aguilar de las "Obras Completas de Molière", comenzará la versión de las de Flaubert para la misma Editorial.

José María Iribarren, cuyos libros sobre temas populares navarros alcanzaron tanto éxito, acaba de publicar ahora otra obra de carácter semejante, "Navarrierías".

PORTUGAL

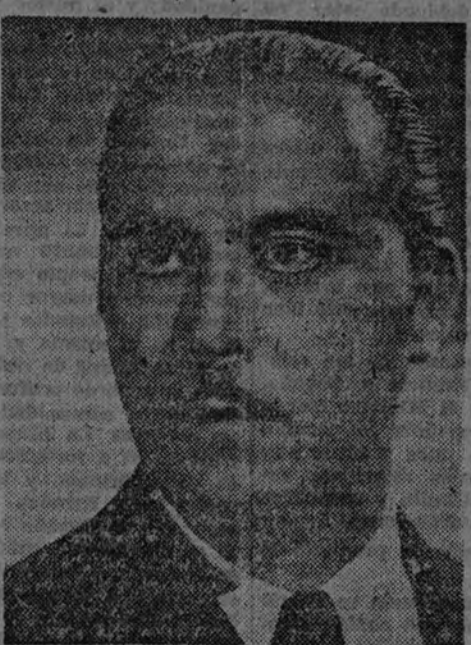
Jacinto de Prado Coelho, en su ensayo "A educação do sentimento poético", critica fuertemente los métodos didácticos de la literatura en Portugal. Parte del análisis de la necesidad en los niños y afirma la tarea del maestro de una sensibilidad para la belleza.

INGLATERRA

La novelista Kate O'Brien, que se ha dedicado bastante a estudios hispánicos, edita una novela: "Por una dulce uva", que cuenta la vida de una familia española en Madrid, en los años entre 1877 y 1892.

ALEMANIA

El profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Gießen, doctor Friedrich Marx, ha sido nombrado catedrático ordinario de Filología alemana de dicha Universidad. Por ser uno de los mejores conocedores de la obra de Hölderlin, ha sido, así, encargado de dirigir la edición de las obras completas del famoso poeta alemán.



Guillermo Díaz-Plaja

Agrajo—en el fondo tan poeta—en su adhesión, casi incondicional, a una etapa ya vivida y a una escuela ya prescrita en la evolución del gusto literario. (Aludido al régimen subsistente en las minorías intelectuales hacia 1930). Su escala de estimaciones y valores se funda en ese dubito, no se despegaba de sus preferencias y "fobias", de sus problemas favoritos y hasta de su terminología adjunta. El mirador de Díaz-Plaja parece aún el de la "Revista de Occidente". En el bello libro de este autor se reiteran nombres del "pasado próximo" que le comprometen, harlo modestamente, a un discípulo del que debe estar emancipado, y a veces y formulas, muy en la fotosfera de esas sombras, las cuales se aceptan, como aportaciones de nuestra cultura, sin el menor conato de vacilación, no digo ya, de desprecia. Al mismo tiempo se reiteran términos que localizan su acento y construyen su horizonte, neologismos como "noventayochista", "muchachill", "decimonónico", "volterrescottiano", del diccionario excepcional de las penúltimas juventudes, y rasas condenadas por su hibridas y falta de necesidad a no expresar su propio contenido, sino, más bien, las inclinaciones a "verdades del grupo en que se formaron. A mi juicio, un escritor no ha llegado al punto de madurez y perfección de su conciencia crítica hasta que, en la medida de lo posible, no se ha desprendido del ambiente de su tiempo, no se ha "internacionalizado", esforzándose por situar su época en la perspectiva general de la Historia. Las cumbres que él ha visto y admirado en los años de formación novicia se integrarán, después, en un sistema orográfico de montañas en el que acaso sean modestísimas cimas o "estribaciones", y la percepción anchurosa de un conjunto le infundirá la idea de las proporciones. Esa "altitud" en el punto de mira ha engendrado la más honda y permanente de nuestra producción ensayística. Un ensayo no puede ser nunca un "documento", ni un "artículo de costumbres".

Los "ensayos" de Guillermo Díaz-Plaja tienen, sin embargo, el juego radical, el acopio de buenos elementos, la anchura implícita de perspectiva que abonan, o deben abonar, una "altitud" más intemporal, y, al punto de mira más centrado en el campo potencial de las ideas y de las proporciones estimativas. La prueba está en que el "tiempo" no subsume a los infusos que lo desvirtúan, a las fuerzas que pugnan por reducirlo a la "modestia" y a la "luculentia", y salva su línea pura y maestra, su voz clara y su claro pensamiento.

No sin una profunda estimación y devoción lectora, se aconseja a un compañero español más alto y libre para la instalación de su bella fábrica de ideas. Y no tener mayor obsequio con que corresponder a Díaz-Plaja, por el inapreciable regalo de su libro, que este humilde consejo de "altitud": la más firme de las verdades.

FIGURAS

Gustavo Martínez Zuviría

Si pudiéramos definir en unas líneas la personalidad de "Hugo Wast", diríamos que es un escritor de profunda calidad humana, con sus raíces bien firmes en la tierra argentina y en la tradición hispánica. Nació en Santa Fe de la Vera Cruz, según unas biografías; según otras, en Córdoba, el 23 de octubre de 1883. Estudió en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Más tarde fue profesor en la Universidad Nacional del Litoral. Desde 1931, director de la Biblioteca Nacional. Actualmente, ministro de Educación de la República Argentina. Junto a esta trayectoria pública hay que anotar su camino como escritor, cuajado de numerosos y nobles hitos: sus obras. En 1906 publica en Madrid "Alegres", y posteriormente, "Novia de vacaciones" (1907), "Flor de Duraznos" (1911), "Fuente sellada" (1914), "La casa de los cuervos" (1916), "El valle negro" (1918, premio quinquenal de la Academia Española); "Ciudad turbulenta, ciudad alegre" (1919), "La corbata celeste" (1920), "Los ojos vendados" (1921), "El vengador" (1922), "La que no perdono" (1923), "Pata de zorra" (1924), "Una estrella en la ventana" (1924), "Sangre en el umbral" (1924), "Desierto de piedras" (1925, gran premio de Literatura en 1927); "Lucía Miranda" (1929), "El camino de las llamas" (1930), "Las espigas de Ruth" (1932; son impresiones autobiográficas), "Myriam la conspiradora", "El linde de fuegos y Tierra de Jaguares" (1936-37, trilogía sobre episodios de la independencia argentina); "Quince días sacristán" (1930), "Confidencias de un novelista" (1931), "Don Bosco y su tiempo" (1932), "El Kahala", "Oros" (1936). Sus obras han sido traducidas a los principales idiomas. Hay una edición en España de "Obras Completas".

"Hugo Wast" tiene un firme instrumento expresivo. Su prosa prolongada y serena es una de las mejores de Hispanoamérica. Desde el punto de vista de la construcción, sus novelas se apoyan notablemente en la intriga y en el trazo sobrio de los personajes. En cierto modo puede notarse una sentimentalización romántica, un matiz de poesía que eleva en él lo puramente narrativo. Es uno de los autores más leídos y estimados por los lectores de Hispanoamérica y de España.



RICARDO GULLÓN: «Vida de Pereda».— Editora Nacional.— (Breviarios de la Vida Española).— Madrid, 1944.—8., 281 páginas.

Ricardo Gullón, en su estancia actual lejos de Madrid, no ha abandonado su actividad literaria; no solamente por sus notas críticas, sino también por esta biografía de Pereda, justifica sus antiguos o merecidos. Ahora, en efecto, ha hallado una fórmula precisa y eficaz de la biografía literaria, felizmente intermedia entre el interés para el público medio (al que van dirigidos los tomos de la colección en que ha aparecido) que tiene la biografía novelada y el rigor exigido por personas de más preparación que poseen las investigaciones literarias. El libro va siguiendo el contorno de la línea vital del gran escritor montañés. Se presta buena atención al ambiente, evocado a través de la memoria, pero con claridad y color; se estudian con buen acopio de datos las circunstancias de iniciación en la literatura, el lento camino de Pereda hacia la gran novela, la vida de sus obras, la amistad con los coetáneos, sobre todo con Galdós y Menéndez y Pelayo. Así, la figura de don José María de Pereda, parece bien nítida, bien presentada, sin intención de hermenéutica histórica, sino de mera narración. Y dentro de estas biografías que llamamos narrativas de la vida de Pereda, parece excelente de contenido y de lectura muy agradable.



VIDA DE PEREDA

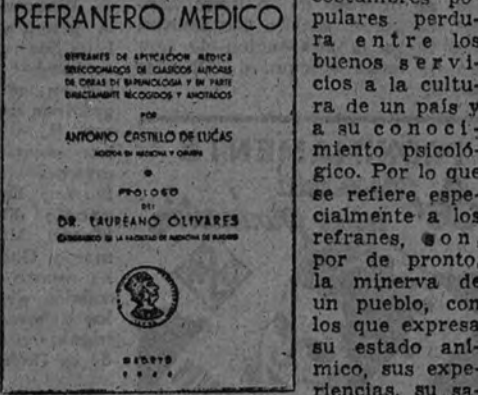
Ricardo Gullón es ante todo escritor, un fino escritor con sensibilidad para la literatura, para la apreciación de los valores literarios. Y así, su Pereda es un Pereda en cuyo vivir nos adelantamos, llevados por el autor de su biografía suavemente. Un Pereda en el que vemos al hombre total, con su labor creadora y su vida cotidiana. Yo llamaría a estas biografías biografías-dibujos, y las creo de notable utilidad, sobre todo (y sólo entonces) cuando es un escritor auténtico, de excelente estilo, con fuerza para interesarnos y hacer revivir en nosotros un vivir pasado.

M. MUÑOZ CORTES

ANTONIO CASTILLO DE LUCAS: «Refranero Médico». Prólogo del doctor don Laureano Olivares. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.— Madrid, 1944.

Desde que don Francisco Rodríguez Marín se dio a enriquecer nuestro tesoro lingüístico con las decenas de millares que coleccionó y publicó, no han faltado seguidores que, como el doctor don Antonio Castillo de Lucas, médico que fué del ilustre finado, no han regateado a sus horas de trabajo profesional algunos claros de amable vagar por los campos paralingüísticos, ya tanto recordados—o mejor, desbrozados—por el primitivo marqués de Santillana. Aunque la fiebre folklórica, como fenómeno general literario, pasó ya con los últimos jirones del arte naturalista, la afición esporádica a recoger y clasificar cantos, dichos y costumbres populares perdura entre los buenos servicios a la cultura de un país y a su conocimiento psicológico. Por lo que se refiere especialmente a los refranes, o, por de pronto, la minerva de un pueblo, con los que expresa su estado anímico, sus experiencias, su sabiduría, sus reacciones especiales de ironía, burla y consejo.

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor



ANTONIO CASTILLO DE LUCAS

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

El esclarecido y ya difunto cirujano doctor

Olivares reconoce en su atinado prólogo de este «Refranero Médico» la gran cantidad de saber médico que encierran. Más de tres mil docientos refranes, por orden alfabético, agrupa aquí, con benedictino estudio y muy oportunas anotaciones, el autor, amén de otro índice por materias y de personas citadas en las notas, más la bibliografía congruente; todo lo cual pone de manifiesto la indiscutible autoridad con que el Dr. Castillo de Lucas trata este centón de refranes de aplicación médica, seleccionados de clásicos autores, de obras de parémiología y, en parte, directamente recogidos. La obra en sí justifica cumplidamente la formación humanística y literaria del autor, y aun se nos antoja como un sustancioso apéndice complementario a su «Refronero Médico-Religioso» libro de hagiografía médica ciertamente trazada, donde la erudición no empece a la amabilidad, ni el dato empacha a la consecuencia.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas incorpora, con plena oportunidad, a su editorial este «Refronero Médico», que aprovechará por igual a eruditos de la medicina y del idioma.

Lope MATEO

RESEÑAS BREVES

GASPAR TATO CUMMING: «Nueva York. (Un español entre los rascacielos).»

Si de alguien se puede decir que es repórter nato, éste es Gaspar Tato Cumming. Hombre que ha recorrido tierras y ha visto hechos, y que después sabe recordarlos y resumirlos en esa forma difícil del repórter. Un gran repórter, en efecto, es este libro. El mundo rico, múltiple y variado de la gran urbe neoyorquina, tan fácil de deformación, tantas veces mal conocido por el cine, ahora lo recorremos con Tato Cumming, magnífico guía para nuestra imaginación. Si Goethe dijo que él conocía al mundo por el ojo, esto mismo se puede decir del repórter ideal. Y una aproximación al repórter tipo es el autor de este excelente libro.

«Nueva York. (Un español entre los rascacielos).» se publica en la Colección «Grandes Reportajes» de la Editorial Febo, que de esta manera atiende a un deseo creciente del público: la información exacta del tiempo en que vivimos.

El autor de este excelente libro.

«Nueva York. (Un español entre los rascacielos).» se publica en la Colección «Grandes Reportajes» de la Editorial Febo, que de esta manera atiende a un deseo creciente del público: la información exacta del tiempo en que vivimos.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

El autor de este excelente libro.

LA ULTIMA PAGINA DE SAMUEL ROS

Por el P. Félix GARCIA

DESDE hace unos meses caminaba yo al lado del alma dolida de Samuel Ros, de aquel alma ardorosa y lírica, que se consumía en el fuego vigilante de su llama interior. Yo conocía a través de sus libros su agudizada sensibilidad; su rica dotación de prosista y poeta, su profunda melancolía, disfrazada no pocas veces de humorismo. Pero no conocía al hombre. Este se me reveló con claridad el verano último en una conversación larga, de horas, por los claustros de El Escorial, hechos a la medida y a la confianza gozosa y recatada. Samuel Ros, al aire propicio del diálogo, se iba internando sin esfuerzo en esa región del espíritu adonde muchas veces no llega más que la mirada misericordiosa de Dios. Hablaba con palabra cálida y, a la vez, sumisa; por sus frases, destituidas de todo artificio, sazonadas de humanidad, iba brotando el surtidor interno de una remansada ternura. Removía los recuerdos de su niñez y las horas contadas de su vida, que pasaron como una sombra de felicidad sobre el fondo de un azul lejano.

Samuel Ros hablaba con voz estremecida, con palabras a medio insinuar, como con miedo de herir; sentía una gran piedad por los hombres y por las cosas. El estaba enfermo y necesitaba también de piedad, de unción caritativa. Se debatía entre impresiones diversas; y me recordaba en aquella hora confidencial el proceso dramático de San Agustín, cuando presentaba la verdad, como poseída, beatificante del alma, y había de caminar hacia ella rasgando sombras y venciendo venencias interiores.

Le encontré poseído de una noble inquietud. El fondo religioso de su alma afloraba a sus palabras conmovidas. Sobre la obsesión de la muerte triunfaba un rayo de esperanza que se le entraba corazón adentro y le hacía reaccionar en poeta, con un actitud franciscana, humanísima y ardorosa ante la vida. «¿Cómo consuela—me decía— poder hablar de Dios y saber que Él nos comprende y nos quiere como a criaturas desvalidas?» Y una emoción nueva se le subió al pecho, a los pálabras, rebosantes de sinceridad y de verdad. Al fin, no hacía más que hablar lo que llevaba dentro entrañado. «No crea usted—me insinuaba con timidez de novicio—que sea éste mi hallazgo de Dios? Nos perdimos sobrosamente en el comentario de las palabras de San Agustín: «en el hombre interior habita la verdad»; y aquel alma, ávida de verdad y de consuelo, sentía como si un aire de altura le fuera aliviando las tristesas antiguas y despejando sus horizontes interiores.

Por Samuel Ros hablaba, no el incrédulo, como podría suponer ligeramente quien no lo conociera, sino el creyente enfermo ávido de ver que buscaba el bálsamo evangélico para sus llagas, y para las llagas de los demás, que él sentía como propias. Buscaba, como el niño busca el regazo, el acogimiento de la amistad. Y en la amistad encontraba el bálsamo, como un bálsamo, la recompensa más íntima y generosa. Tenía la vocación de la amistad y en ella recogía las satisfacciones más logradas. El humorista, rápido y quebrado, de alusiones ágiles y disparadas que había en Samuel Ros no significaba más que una capacidad muy secundaria de aquel espíritu tan bien dotado, de lírica intimidad, sensitivo y ardoroso, que derivó hacia el humorismo, quizá por timidez, quizá por ironía de la vida. Pero Samuel Ros era, ante todo, poeta, y como poeta, un lírico fervoroso que se rescataba en la intimidad comprendida.

No volví a ver a Samuel Ros hasta las Navidades pasadas, que le encontré en el Sanatorio, lleno de resignación y de sufrimientos. Volvímos a hablar de Dios. «Esto es que es el hallazgo de Dios—me repitió conmovido—. Dios ha tenido en mí su epifanía; ha nacido de nuevo en mí, en estos días tan unidos de piedad y de poesía a lo divino. Yo sufrí—añadía—pero los sufrimientos no me parecen ya un castigo, sino una recompensa. Darse cuenta de esto es un gran consuelo. Ya no valen tristes ni humorismos. Cuando Dios hace su epifanía en el alma no cabe más que adorarlo y acatar sus designios.»

Me dió aquel día la sensación de un pájaro herido, ávido de querer vivir, aunque resignado a todo, que contemplara con ilusión la rama florida desde donde podría cantar más tarde la canción no dicha todavía, que llevaba en el alma.

Pero Samuel Ros, que tanto había escrito y merodeado en torno de la muerte, la eterna invitada, tenía la clarividencia de que le había llegado la cita definitiva. Y él la recibía con sencillez cristiana, con una humildad resignación edificante. «Esto es ya la muerte—me decía—, ¡y qué fácil es morir! Dígame a mis amigos, que han sido tan nobles conmigo, dígame de esta alegría que tengo, en medio de mis sufrimientos, de morir—me decía— en la presencia de Dios. Dígame que no sobrecoja la llegada a la otra orilla, cuando Dios está cerca y se espera en su misericordia.»

Yo quiero transmitir a todos sus amigos las palabras conmovidas, que he transcrito con fidelidad, y que él, tan consagrado a la amistad, me dijo para ellos poco antes de recibir al Señor.

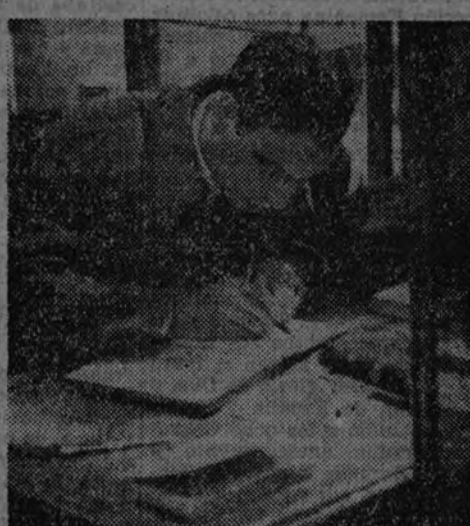
Román Escartado, que tan fiel y noblemente había compartido las jornadas prosperas y adversas de Samuel Ros, pudo también recoger la honda emoción de aquella hora en que el escritor, ardoroso y nostálgico, estaba escribiendo su página más bella, la que no habrá escrito, y la más edificante: cómo se muere bajo la mirada propia del Señor...

A nosotros, sus amigos, nos queda el dolor de su ausencia y el buen recuerdo de su cristiana muerte. Y le adjudicamos, como si fuera el mejor epitafio que él hubiera deseado para sí, las palabras ilustres de fray Luis de León: «Al gran consuelo subido he por la pena.»

Porque Ramón, el escritor más acrómente tierno que hayamos conocido, siente como en sus propias venas ese latido de tantas venas distantes que sólo quieren latir para la misma cosa, ese ruido del pecho que parece el de uno mismo y, ¿quién sabe?, a lo mejor viene a sonar en nosotros desde el viejo corazón que dejó para siempre de latir hace ya muchos años. ¿Quién no se ha sentido Balaú—nos pregunta Ramón—al tomar el cuarto café de la noche?

Ramón, que sabe sentirse en cada momento Ors y Villalón, por ejemplo, porque es el más maravilloso caso de mimetismo cordial que nadie haya conocido nunca, nos brinda, al ofrecernos sus «Retratos contemporáneos», una clara muestra de lo que puede lo imaginado que se siente dentro del corazón. Como un día nos inventó un Lautréamont que todos dimos por exacto, y una Dolores de Armiño por la que temblaron todos los jóvenes Larra, desde Larra hasta aquí, nos reinventó hoy los poetas. Los novelistas, los amigos, con una atroz misericordia que nos anonada, que nos deja perplejos y que no sabemos si agradecerla o si echarla en cara.

Nunca Juan Ramón fue tan Juan Ramón, ni Jean Cassou tan Jean Cassou, como en estas quinientas páginas de fes de vida que lituanamente, con un Ramón fumador de pipa y piloto de una vieja kodak sobre la portada, se han venido a posar, hasta con dulzura, sobre la mesa donde los libros de retratos suelen ampararse en la clave para insultar. A hombres nobles como Ramón, la mejor fe. Que si la poetisa murió comida por el zarzador, el biógrafo que no sabe ver con el corazón muere arrastrado por el remordimiento.



Samuel Ros

me, que él sentía como propias. Buscaba, como el niño busca el regazo, el acogimiento de la amistad. Y en la amistad encontraba el bálsamo, como un bálsamo, la recompensa más íntima y generosa. Tenía la vocación de la amistad y en ella recogía las satisfacciones más logradas. El humorista, rápido y quebrado, de alusiones ágiles y disparadas que había en Samuel Ros no significaba más que una capacidad muy secundaria de aquel espíritu tan bien dotado, de lírica intimidad, sensitivo y ardoroso, que derivó hacia el humorismo, quizá por timidez, quizá por ironía de la vida. Pero Samuel Ros era, ante todo, poeta, y como poeta, un lírico fervoroso que se rescataba en la intimidad comprendida.

No volví a ver a Samuel Ros hasta las Navidades pasadas, que le encontré en el Sanatorio, lleno de resignación y de sufrimientos. Volvímos a hablar de Dios. «Esto es que es el hallazgo de Dios—me repitió conmovido—. Dios ha tenido en mí su epifanía; ha nacido de nuevo en mí, en estos días tan unidos de piedad y de poesía a lo divino. Yo sufrí—añadía—pero los sufrimientos no me parecen ya un castigo, sino una recompensa. Darse cuenta de esto es un gran consuelo. Ya no valen tristes ni humorismos. Cuando Dios hace su epifanía en el alma no cabe más que adorarlo y acatar sus designios.»

Me dió aquel día la sensación de un pájaro herido, ávido de querer vivir, aunque resignado a todo, que contemplara con ilusión la rama florida desde donde podría cantar más tarde la canción no dicha todavía, que llevaba en el alma.

Pero Samuel Ros, que tanto había escrito y merodeado en torno de la muerte, la eterna invitada, tenía la clarividencia de que le había llegado la cita definitiva. Y él la recibía con sencillez cristiana, con una humildad resignación edificante. «Esto es ya la muerte—me decía—, ¡y qué fácil es morir! Dígame a mis amigos, que han sido tan nobles conmigo, dígame de esta alegría que tengo, en medio de mis sufrimientos, de morir—me decía— en la presencia de Dios. Dígame que no sobrecoja la llegada a la otra orilla, cuando Dios está cerca y se espera en su misericordia.»

Yo quiero transmitir a todos sus amigos las palabras conmovidas, que he transcrito con fidelidad, y que él, tan consagrado a la amistad, me dijo para ellos poco antes de recibir al Señor.

Román Escartado, que tan fiel y noblemente había compartido las jornadas prosperas y adversas de Samuel Ros, pudo también recoger la honda emoción de aquella hora en que el escritor, ardoroso y nostálgico, estaba escribiendo su página más bella, la que no habrá escrito, y la más edificante: cómo se muere bajo la mirada propia del Señor...

A nosotros, sus amigos, nos queda el dolor de su ausencia y el buen recuerdo de su cristiana muerte. Y le adjudicamos, como si fuera el mejor epitafio que él hubiera deseado para sí, las palabras il

El domingo en Chamartín

Fácil victoria del Madrid en un partido sin inquietudes

EL CEUTA, SIN REMATADORES, FUE DERROTADO POR 5-1

Indudablemente, de la I a la II División hay un gran trecho. Más trecho que nunca. La Copa de este año lo va a probar rotundamente. Lo está probando ya desde las primeras eliminatorias, con los tantos de bulto.

El caso del Ceuta ante el Madrid es uno de los típicos. Porque hay que convenir que el 4-0 de Ceuta y el 5-1 de Chamartín son elocuentes. Demasiado elocuentes, porque el Real Madrid no puso un gran empeño en la contienda y su alineación, con el cartelito «de prueba» como los automóviles nuevos, no era la de los días de gloria. Y así y todo... ¡9-1!

Desde los primeros momentos se vio que el Ceuta de la temporada pasada al de esta mediaba mucha distancia en todos los aspectos. Comenzando por el juego de ataque, de falta de clase, obcecado en la ineficacia del pase corto, con excesiva retención y con la caída natural en la lentitud. Aquella codicia del Ceuta del año pasado y su velocidad en el toque del balón y en el despliegue, este año de paso a una técnica rampante, a un juego bastante lejano, muy lejos, de la facilidad de acoplamiento que en la campaña anterior era su característica más acusada. Para completar el descenso, en materia de remate están, no de segunda, sino de Tercera División. Mediante la pareja de «back», y más que mediante la línea de medios.

En fin, salvemos al portero, rápido y con otros de hombre entonado. Al medio centro, un poco burdo, pero muy trabajador y eficiente. En la línea de ataque, el delantero centro, con visión del reparto de juego, pero también pesado, y ya está el Ceuta desahogado y justificado en el 5-1. Los ratos de eclipse del Madrid, cuando los tuvo, debieron haberlos aprovechado los delanteros ceutinos. Pero eran tan lentos...

Y no se crea que el Madrid hizo un gran partido. Al principio, sí; se volaron y quemaron sobre el césped, pesado y quemado por el hielo un fútbol rápido, vistoso, con algunas bonitas jugadas de Vidal. Cuando vieron que no había peligro, todo el

equipo se puso un poco en académica, y al bajar su tono el único equipo de clase, la escasa calidad del Ceuta, por muy fogoso que el equipo se sintiera, no fue suficiente para dar emoción a la contienda, que tomó un poco el tono de las novilladas, de esos partidos amistosos que no llevan al gran público. Y, digámoslo entre paréntesis, fue mucho público, más que el esperado, a Chamartín.

Se cerró el primer tiempo para el Madrid con dos goles, uno de Mercader («Porros») y otro de Borbolla. En el segundo tiempo, que fue de peor calidad que el primero, el Ceuta marcó un gol por su delantero centro, consiguiendo los tres tantos siguientes del Madrid Rafa, Vidal, en un preciso remate de cabeza, y Rafa, en una arrancada personal.

La última parte, con el Ceuta ya desahogado, se jugó insistentemente sobre su puerta. Vidal, marcadísimo, no pudo aprovechar este dominio, porque el juego se cerró demasiado por el centro. Los demás tampoco acertaron con la diana.

La considerable superioridad del Madrid fue patente siempre, jugando el equipo de casa, que vestía de azul, un partido cómodo, sin tener que forzar las cosas ni sentir las angustias del gol rondando su marco.

Martin, en la puerta, tuvo algunas cosas de lucimiento, en lo poco que le inquietaron. Los «back» jugaron a placer, dando Querejeta salsa al juego con sus bromas y acrobáticas entradas. Tranquilidad en la línea media, con algunos pases primorosos de Moleiro, y un partido aplomado y de mando de Ipiña. Uno más en su buena serie.

La línea delantera, con un Aldea más centrador que nunca y un Rafa completamente a media luz, no dirigió lo que debía. Los cinco goles marcados son insuficientes para medir sus posibilidades. Borbolla no se ponía casi nunca en línea. Era como una rémora.



Un barullo ante la portería del Ceuta que aprovecha Borbolla, más alejado que sus compañeros de ataque, para marcar el segundo tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

La salida del portero no puede evitar que Rafa consiga el tercer tanto

DETALLES DE OTROS ENCUENTROS DE COPA

Alcoyano, Baracaldo y Real Sociedad, vencieron con toda brillantez

REAL SOCIEDAD-D. CORUÑA

Una vez más, los delanteros del Coruña pecaron de inofensivos. Tuvieron como descargo de su ineficacia la floja actuación de Biezobas, que jugó al gol enfermo. La Real Sociedad, por el contrario, funcionó bien en todas sus líneas, especialmente el medio centro Patri y el delantero Arbizu. Vázquez (2) y Pérez marcaron los tantos del equipo donostiarra.

El partido se jugó a mucha velocidad.

MURCIA-BARACALDO
Pudo ser confiante o pudo ser agotamiento lo que le hizo al Murcia perder el partido con el Baracaldo. La mejor clase de juego del Murcia, tuvo su adecuada réplica en el entusiasmo inagotable de sus rivales. Llevaban tres tantos contra uno los murcianos, cuando el Baracaldo, desplegando una rapidez extraordinaria, se apuntó dos goles, obra de Martín. En el Murcia falló la defensa, en que reapareció Sierra, y perdió a última hora la oportunidad de jugar un desempate.

ALCOYANO-SABADELL
Partido vistoso, con dominio acentuado del Alcoyano. En la segunda parte, el equipo local que llevaba un gol en contra, de penal, se lanzó al ataque con todo entusiasmo y arrolló al Sabadell, logrando dos tantos, obra de Menjíez y Pérez.

Antes de terminar, y con dominio alterno, el Alcoyano consiguió otro tanto más.

CELTA-ESPASOL
El Celta jugó con tanto tesón en el primer tiempo, que el Español no pudo marcar. Fue después del gol que consiguió el celtista Pafío cuando sus adversarios, en una vigorosa reacción, consiguieron el empate por medio de Hernández. El Celta recordó al que fue buen enemigo en Primera División, y el Español hubo de emplearse ferozmente para que sus destellos de buen juego tuviesen compensación.

ZARAGOZA-BARCELONA

El Zaragoza no aprovechó los cuarenta minutos que le ofreció el primer tiempo para adelantarse en el marcador. Ante la enérgica defensa catalana, los delanteros del Zaragoza acusaron notable desacierto. Perdido el ímpetu después de entregarse a su rival Celta, el Español hubo de emplearse ferozmente para que sus destellos de buen juego tuviesen compensación.

HERCULES-GRANADA
Poco afortunado, el Hércules ante el Granada, al que dominó constantemente. Influyó en este dominio la clase desplegada por el Hércules y también el Granada tuvo el decidido empeño de mantenerse a la defensiva para conservar su ventaja anterior. Nicola consiguió para el Granada el único tanto de la tarde. El Hércules jugó sin Macía en la defensa y sin Macía en la delantera. Sus delanteros, ineficaces.

XEREZ-VALENCIA
Con dominio del Valencia se llevó la primera parte del encuentro. Mucha rapidez por los dos bandos. Después, el Xerez se impuso a sus rivales, pero tuvo ante sí un Elzaguirre inspirado, que evitó que se nivelase la contienda en el marcador. Este y el jerezano Jaro fueron los más destacados.

OVIEDO-CONSTANCIA
Un partido seco, debido a que la mejor clase del Oviedo se impuso en todo momento. El Constancia, de forma esporádica, llevó la pelota a la puerta contraria, y solo consiguió un tanto. El Oviedo, sin hacer esfuerzos extraordinarios, marcó, por medio de Ciba, tres tantos, y uno al desviar una defensa contrario la pelota. Ciba estuvo muy oportuno en el remate, y Herrera hizo uno de sus mejores encuentros.

MAILLORCA-SEVILLA
Los dos equipos prepararon un encuentro de trámite. Batallaron ambos destacados titulares: Campanal, Mateo y Félix, en el Sevilla. Jugó el Sevilla sin esforzarse, y la

batallaron ambos destacados titulares: Campanal, Mateo y Félix, en el Sevilla. Jugó el Sevilla sin esforzarse, y la

batallaron ambos destacados titulares: Campanal, Mateo y Félix, en el Sevilla. Jugó el Sevilla sin esforzarse, y la

batallaron ambos destacados titulares: Campanal, Mateo y Félix, en el Sevilla. Jugó el Sevilla sin esforzarse, y la

batallaron ambos destacados titulares: Campanal, Mateo y Félix, en el Sevilla. Jugó el Sevilla sin esforzarse, y la



Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

Arbizu

ATLETISMO

Arqué y el C.F. Barcelona, vencedores en el XIII Campeonato de Cataluña de marcha

GERONA 21. Se disputó el XIII Campeonato de Cataluña de Marcha, prueba en que participaron 12 atletas.

La lucha, desde el primer momento, quedó reducida al interés que prestaron los atletas del Barcelona en vigilar constantemente al campeón de Cataluña, Alberto Gurt, quien, en magnífica forma, consiguió por fin desatascarse de sus seguidores y tres kilómetros antes de la meta tomar una ventada de 300 metros sobre el barcelonista Arqué, pero el esfuerzo de Gurt se vio malogrado al sufrir un desvanecimiento, que le obligó a retirarse de la prueba, y que favoreció el triunfo de Arqué.

Clasificación: 1. Arqué, del C.F. Barcelona, nuevo campeón de Cataluña, 2 horas, 40 minutos, 11 segundos (30 kilómetros); 2. Collin, del Barcelona; 3. Jimeno, del Barcelona; 4. Villach; 5. Gracia; 6. Calvo; 7. Montserrat.

Por equipos triunfó el Barcelona.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Empataron a un tanto el Betis y el Atlético Aviación

El equipo madrileño hizo un encuentro defensivo

Las dos líneas medias fueron lo más destacado

SEVILLA. — No ha tenido el Real Betis Balompié suerte en esta ocasión, en que al Atlético Aviación, de haberle soplado mejor la fortuna, quién sabe si a estas horas el once de Zamora estaría eliminado en la Copa del Generalísimo; pero está visto que el conjunto blanquiverde ha de abrirse camino contra todas las adversidades, y por ello tuvo que conformarse con el empate a uno, que suponía su eliminación. Hubo penalti clarísimo que Solá no pitó; otro que señaló, pero que malogró Saro, y varias ocasiones más, magníficas, que desaprovecharon Pineda, Ruiz y López. Hay que tener presente que el primer tiempo se desarrolló con dominio alterno, pero la segunda parte fue favorable al Betis; su línea media trabajó más y su ataque rondó con asiduidad la meta rojiblanca, cuando el Betis pudo haber tomado la delantera en el marcador; pero de una parte, la mala suerte, y por otra, la ineficacia de alguno de los delanteros impidieron la victoria. Primero marcó el Atlético Aviación. Iban unos ocho minutos de juego, cuando cedió Juncosa, el balón al lado derecho de Adrover, y éste, rápido, cruzó la pelota a la red. Después vino la falta dentro del área penal, que Solá dejó sin sanción. Hubo a continuación unos momentos de presión bética, y entonces se produjo el penalti, a causa de una mano de Riera, que Saro ejecutó a media altura, y que Ederia detuvo admirablemente. Antes del descanso, anotamos un golpe franco contra el Betis, que fue tirado por Campos y detenido por Creus.

En la segunda parte se impuso el Betis, y fruto de su dominio fue el tanto del empate, obra de Saro. Fue a los doce minutos, en un pase de Col, que halló en su camino el remate de Saro oportunísimo. A última hora reaccionó el Atlético Aviación, pero el resultado permaneció sin alteración. Por el Betis se distinguieron el trío defensivo, Col y Saro, y por el Atlético Aviación, los mejores fueron Ederia, Aparicio, Gabellón y Campos.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.

Los dos vencedores fueron los señores Ródenes, subcampeón de Valencia, y García.



Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

Germán llevó la tónica del partido contra el Betis, y en el aspecto defensivo tuvo una tarde plena de aciertos

BOXEO

También el representante de Bautista está dispuesto a que el título se dispute en Madrid

También el representante de Bautista está dispuesto a que el título se dispute en Madrid

También el representante de Bautista está dispuesto a que el título se dispute en Madrid

También el representante de Bautista está dispuesto a que el título se dispute en Madrid

También el representante de Bautista está dispuesto a que el título se dispute en Madrid

También el representante de Bautista está dispuesto a que el título se dispute en Madrid

También el representante de Bautista está dispuesto a que el título se dispute en Madrid

También el representante de Bautista está dispuesto a que el título se dispute en Madrid

JOYERIA ISABELINA

JOYERIA ISABELINA

JOYERIA ISABELINA

JOYERIA ISABELINA

JOYERIA ISABELINA

Los japoneses pasan a la ofensiva en el SE. de China

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, la siguiente disposición:

PREVENCION. De e-reto ley sobre arrendamientos urbanos: Se prohíbe el subarriendo total de los pisos destinados a viviendas, salvo cuando lo sea con muebles, y, en este caso, siempre que exista acuerdo entre el propietario y el arrendatario, y el inquilino satisficase las necesidades de la vivienda, como, por ejemplo, cocinar, vivir en proporción al precio satisfecho por el piso; pero sin que el sobreprecio por el alquiler de dicho exceda del 25 por 100 del precio correspondiente al piso sin amueblar, de que se trate. Los pisos amueblados, de renta superior a 30.000 pesetas, quedan exceptuados de esta disposición. No se entenderá subarriendo la convivencia con el inquilino, hasta tres personas no familiares. En los casos de desahucio, por falta de pago, el arrendatario podrá enervar dicha acción, consignando su

descubiertos por alquileres hasta el acto de notificación de la sentencia. En las prórogas forzosas a favor del inquilino, por causa del fallecimiento de éste, se establece un turno de preferencia a favor de la viuda, hijos, padres o parientes, dentro del segundo grado, que convivan con el arrendatario, por este orden. Queda sometida a legislación especial sobre alquileres y consecuentemente a esta disposición todos los contratos de arrendamientos de fincas urbanas, cualquiera que sea su cuantía y precio, con excepción de los celebrados al amparo de lo dispuesto en el art. 4.º de la ley de 7 de mayo de 1942 y de la legislación sobre casas baratas, económicas y similares y viviendas protegidas. El presente decreto-ley tendrá vigencia hasta la promulgación de la nueva ley de Arrendamientos urbanos, actualmente sometida a la deliberación de las Cortes.

Descansen en paz el ilustre prodigio, que supo granjearse en vida la estimación de sus contemporáneos y dejar en las generaciones futuras el amable recuerdo que siempre a una actividad cultural servida con honrada simplicidad, despojada de pasión, en la serena observación de su prolongada existencia.

ARRIBA hace presente a la familia del ilustre finado la expresión de su condolencia en estas horas de dolorosa pesadumbre.

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

PASTA DENTIFRICA

Nacional de Industria, don Juan Antonio Suñeres, primo del finado, y el general de Ingenieros de la Armada, director del Consejo Ordenador de Construcciones Navales Militares, don Francisco de la Rocha. (Cifra.)

Por los Ministerios de Educación Nacional y de Trabajo han dictado órdenes en el sentido de que todas las Empresas y centros de enseñanza oficial y particular, presten asistencia a los

i Odolicese Vd.!
PASTA DENTIFRICA **ODOL**