







CINE

Goiseum: "Capricho de mujer"

Peñola mo- saico, con- truido con re- zos de todos los ar- gumentos que en el cine han sido, sirve—quiza por ello—pa- ra que Mitchell T. Ellis en de- muestre una Marlene Dietrich vez más su ad- mirable capaci- dad de director, porque consigue sin ningún e- fuerzo que aquellos repartidos pade- zan de viejos argu- mentos con unidad y hasta se nos presenten como conjunto original. Esta habilidad para fabricar la segunda mano de los viejos trucos será quizá la más importante virtud de la película.



Hay que advertir que Marlene Dietrich, en su nueva modalidad de mamá sin quere, realiza una labor estudiada y precisa. Su gesto siempre oportuno pone a la cinta el marchamo de su alta cali- dad interpretativa que, al en- pretarlas con "wamp" logró un éxito universal renombre en éste, más humano, abre la puerta de un horizonte espléndido.

Nuevos académicos de la Academia Gallega

MENEZES PIDAL, EL DOCTOR ELO GARAY Y "AZORIN", MIEMBROS DE HONOR

Felicitaciones de altas personalidades por el éxito del Boletín extraordinario

La Junta de gobierno de la Real Academia Gallega celebró recientemente sesión, bajo la presidencia del señor Casás. Adoptó, entre otros muchos acuerdos, los siguientes:

Expresar especial agradecimiento al Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, por su solícita asistencia a la Academia.

En atención a los altos merecimientos de las eminentes figuras de nuestras letras don Ramón Menéndez Pidal, don José Martínez Ruiz (Azorin) y el ilustre escritor y orador agrado, obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elio Garay, con quienes tiene Galicia deuda de gratitud por sus admirables estudios en exaltación de nuestra tierra y sus valores literarios, se acordó nombrarlos académicos de honor.

Proponer para académicos correspondientes al destacado agropo- lítico gallego don Julio Friso Nespereira, a los escritores don Victoriano García Martí y don Dionisio Gamallo Fierros, y al cónsul de Portugal en La Coruña, don Enrique de Melo Barreto.

Además fueron leídas las felicitaciones recibidas por la reciente publicación del Boletín extraordinario de la Academia, dedicado a Portugal, entre las cuales figuran las del jefe del Estado portugués, general Carmona, y el jefe de aquel Gobierno, señor Oliveira Salazar, y la del jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Caudillo y Generalísimo Franco, testimoniando asimismo sus parabienes. Lo hicieron igualmente los rectores de las Universidades de Lisboa, Oporto y Coimbra, así como otras preeminentes figuras de la intelectualidad lusitana.

Otras muchas decisiones fueron adoptadas por aquella prestigiosa Corporación, que desde el 4 de septiembre de 1906 viene prestando un trascendente y constante servicio a la investigación y a la cultura.

Agasajo al pintor Juan Cabanas

Ayer se reunieron en torno al pintor Juan Cabanas más de un centenar de personas para rendirle el homenaje de admiración y simpatía por el éxito de su Exposición recientemente clausurada. Presidieron el acto, en el restaurante Riego, con el homenajeado, el Vicesecretario de Educación Popular, camarada Arias Salgado; el Presidente de las Cortes y presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, camarada Alfaro, y el Subsecretario de Educación Nacional, camarada Jesús Rubio. Leídas las numerosas adhesiones de la camarada Jacinto Alcántara, entre las que figuraban las de don Eugenio d'Ors, Xavier de Echarri y Mariano Rodríguez de Rivas, ofreció el acto con elocuentes palabras el Consejero Nacional Pedro Lain Entralgo, a quien sucedió en el uso de la palabra el subdirector de «Vértices» y «Escorial», don Pedro Mourlines Michelena, quien con frases de gran justeza y elocuencia destacó el brillante esfuerzo del camarada Cabanas en la moderna pintura española. Finalmente, el camarada Alfaro pronunció unas sentidas palabras de amistad y homenaje y el escultor portugués señor Martins Correia dio lectura a unas cuartillas de sincero elogio y estímulo en nombre de los artistas de Portugal.

Asistieron al acto, entre otras muchas personalidades de las artes y las letras, los artistas señores don Eduardo Vicente, Aguiar, Laguarda, Olasagasti, Viladomat, Zubiaurre, Salaverria, Comandante y Cosío; los arquitectos señores Vivanco, Colás, D'Ors (don Víctor) y Olasagasti (don Jesús); los críticos de arte señores Moya, Lafuente Ferrari, Azcoaga y Filloy; los señores Ercilla, Losada, Pérez Olivares, Tellería, Gómez Aparicio, Andrade de Silva, Guillermo Reyna, Rodrigo Soriano, Rosales, Ceja, Sánchez Bella, Moreno, Sánchez-Silva y numerosos escritores y periodistas.

En el salón Goya, del Ministerio, fué saludando al señor Ministro a todos los Jefes Provinciales, que le fueron presentados por su Jefe Central, camarada Gutiérrez del Castillo quien asimismo hizo la presentación de diversos colaboradores procedentes de la Inspección de Primera Enseñanza, que también han tomado parte en la Junta Consultiva al lado de los Jefes Provinciales.

El Ministro de Educación Nacional recibió a los Jefes Provinciales del S. E. M.

El camarada Gutiérrez del Castillo expresó la adhesión de todos los maestros al Caudillo



El Ministro de Educación, acompañado del Jefe Central del S. E. M. y de las demás Jerarquías del Servicio que ayer le visitaron en su Departamento (Foto Contreras).

En su despacho del Ministerio recibió a mediados de ayer a los Jefes Provinciales del S. E. M. el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín.

Previamente había recibido a los miembros de la Junta Consultiva del S. E. M., con los que dialogó cordialmente sobre distintos problemas de la enseñanza que afectan al Servicio Español del Magisterio como organismo representativo de todos los profesionales de la Enseñanza Primaria.

En el salón Goya, del Ministerio, fué saludando al señor Ministro a todos los Jefes Provinciales, que le fueron presentados por su Jefe Central, camarada Gutiérrez del Castillo quien asimismo hizo la presentación de diversos colaboradores procedentes de la Inspección de Primera Enseñanza, que también han tomado parte en la Junta Consultiva al lado de los Jefes Provinciales.

Palabras del Camarada Gutiérrez del Castillo

El camarada Gutiérrez del Castillo trasladó al Ministro el más fervoroso sentimiento de adhesión al Caudillo, al Gobierno y, de manera muy especial, al Ministro titular de la cartera de Educación Nacional, que en todo momento ha prestado su entusiasta colaboración para que las aspiraciones del Magisterio primario, en su doble orden moral y material, hallaran la acogida que nuestras autoridades y jerarquías tienen siempre para las legítimas aspiraciones que redundan en beneficio de España. Prometió que todos los maestros españoles sabrían hacerle dignos de este apoyo estimulante que encuentran en las autoridades y jerarquías, apoyo que ha de culminar en la próxima ley de Bases, ansiosamente esperada desde hace casi un siglo, y que constituirá un paso definitivo en esta etapa tan caracterizada por la consideración que el Caudillo y su Gobierno prestan a los problemas escolares en esta batalla de la paz, que contrasta con la trágica situación que atraviesan casi todos los pueblos del mundo.

Palabras del Ministro

El Ministro de Educación Nacional dirigió la palabra a los camaradas congregados en su despacho.

La Sección Femenina del Frente de Juventudes, constituida en "Juventud de la Sección Femenina del Movimiento"

Otras disposiciones del "Boletín del Movimiento"

SECRETARÍA GENERAL.—Orden de 16 de enero de 1945 por la que se aprueba el Reglamento del Consejo Económico Sindical y de 24 de enero de 1945 por la que la Sección Femenina del Frente de Juventudes se constituye en "Juventud de la Sección Femenina del Movimiento".

Caso de nuestro camarada Jesús Rubio y García Mina en el cargo de Secretario de la Delegación Nacional de Educación. Nombramiento de nuestro camarada Luis Ortiz Muñoz para el cargo de Secretario de la Delegación Nacional de Educación.

VICESecretaría GENERAL.—Orden de 26 de enero de 1945 prorrogando el plazo de presentación de solicitudes para participar en el concurso-oposición para proveer plazas de oficiales de contabilidad de primera clase del Cuerpo Técnico de dicha especialidad, convocado por orden de 26 de noviembre de 1944 y de 26 de enero de 1945 por la que se convoca concurso-oposición para proveer en turno libre 20 plazas de empleados del Cuerpo Subalterno del Movimiento, con destino en los Servicios Centrales y Provinciales, del mismo, y haciendo público el cuestionario que ha de regir en las pruebas.

Nombramiento de nuestro camarada Manuel García Cisbalos para el cargo de Delegado Provincial de la Vieja Guardia en Cádiz. EDUCACIÓN NACIONAL.—Nombramiento de nuestro camarada Francisco Ruiz Alba para el cargo de Delegado Provincial del Servicio en Málaga, y de nuestro camarada Angel López Ruiz para el cargo de Secretario del Servicio en el Distrito Universitario de Salamanca.

EX-COMBATIENTES.—Nombramiento de nuestro camarada Julio Pata Romo para el cargo de Delegado Provincial del Servicio en Salamanca.

Charla breve con Juan Reforzo Membrives

Médico, pintor y autor de la comedia "Vacaciones"

El doctor Juan Reforzo Membrives, hijo de la gran actriz Lola Membrives y autor de la varias veces centenaria comedia "Vacaciones", ha llegado a Madrid. Sus ojos vieron veinte veces esa estela que comienza en Río de la Plata y termina en La Coruña. Recuerda como en un film borroso las ciudades de España que vio cuando niño y ahora vuelve, argentino enamorado de España, para dar un beso a su madre y visitar nuestras ciudades.



Juan Reforzo José Antonio BATONA

KALEIDOSCOPIO Juan Reforzo Membrives es médico. Estudió y se doctoró en Buenos Aires, y más tarde se estableció primero en Rochester y luego en Boston. De allí viene. Quiere visitar nuestros jardines y pintar nuestros paisajes, porque Juan Reforzo es un excelente acuarelista, galardonado en varios certámenes celebrados en Buenos Aires.

TEATRO

El gran éxito de "Fantasía" Continúa con enorme éxito el espectáculo del Scala de la Sección "Fantasía", dirigido por Eduard Duisberg.

EN ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA DEL NOROESTE

—¿Qué obra es actualmente allí en Norteamérica la de más éxito de público?

—Una de las obras teatrales que más representaciones ha obtenido en la voz de la tórtola, de Van Druiten.

—¿Y cuál, a su juicio, el mejor actor?

—Anoto usted el nombre de O'Neill, autor de "Extraño Intermedio".

Esta obra—dice, pensando en voz alta el doctor Juan Reforzo—, es una obra—repite—la gustaría verla interpretada a mi madre.

EL TEATRO ESPAÑOL

—¿Conoce usted, doctor, nuestro teatro?

El doctor Juan Reforzo, Membrives conoce nuestro teatro clásico. Y también porque lo ha leído y visto representar a su madre, nuestro teatro contemporáneo.

—Admiro—me dice—el teatro, la obra teatral de España, que, en fin de cuentas, es también mi teatro.

LOLA MEMBRIVES INTERRUMPE

Quisiera que el autor de "Vacaciones" me dijese algo sobre nuestro teatro; pero en este momento Lola Membrives aparece en el camerino. Lola Membrives, además de una actriz excelente, es una gran señora.

Falta un segundo para alzarse el telón del Beatriz y Lola Membrives quiere que su hijo vea "Ventolera" desde el principio—hasta el fin. Con la mejor de sus sonrisas

Conferencia de Carlos Sentís en la Escuela de Periodismo

"Sólo pueden hacer el periodismo quienes sean deportistas en cuerpo y alma"

Anoche pronunció su anunciada conferencia en la Escuela Oficial de Periodismo el corresponsal de "A B C" y "La Vanguardia", camarada Angel Carlos Sentís.

Presidió el Delegado Nacional de Prensa, camarada Aparicio, acompañado del Secretario de la Escuela, camarada Nieto, y del Secretario Nacional de Prensa, camarada Valencia, que hizo la presentación del camarada Sentís. Asistió nutrido auditorio, entre el que figuraban los directores de ARRIBA y "A B C". El tema de la conferencia fué "Veinticinco mil kilómetros a través de África". El camarada Sentís comenzó afirmando que hoy sólo pueden hacer el periodismo quienes sean deportistas en cuerpo y alma y sean capaces de batir una marca de natación o pasar dos días sin comer. Estima que al periodista actual le es más interesante lo físico que lo espiritual; le interesa más llevar la maleta bien repleta de víveres que de libros. Niega que el periodismo sea un sacerdocio y lo justifica diciendo que dos de los hombres más amados de nuestro tiempo, Churchill y Mussolini son periodistas. Niega también que el periodista sea indiscreto; al contrario, "lo reputa más discreto que un diplomático, porque si todo lo que sabe lo publicara..."

Se refiere al naufragio que el prestigio del periodista y del escritor ha sufrido actualmente. Señala el ostracismo de Guido y de Marjory y, en general, las graves condenas que se dictan casi exclusivamente contra los escritores. "Únicamente en Inglaterra—agrega—se conservan las ya famosas franquicias." Habla de países de África de manera sintética, con un excelente y fino humor, y expone sus impresiones para afirmar que más que una diferencia de color nos separa del Continente africano un abismo de psicología.

El camarada Sentís fué muy aplaudido, y el Delegado Nacional de Prensa puso fin al acto con las invocaciones de rigor.

"SIEMBRA" es la revista de los Sindicatos Agrícolas Nacionales.

LOS TRES LIBROS DE ACTUALIDAD

"GLOSA DEL AÑO 23" por M. Aguirre de Cárcer. Un año decisivo de la Historia contemporánea.— 20 pts.

"MOLA" por Carlos de la Válgoma. Vida de un soldado al servicio de España.— 20 pts.

FRANKLIN D. ROOSEVELT por Federico Sardá. Biografía del hombre, del político, del Presidente extraordinario.— 25 pesetas.

De venta en todas las principales librerías. Se envían pedidos contra reembolso.

EDITORIAL PACE — Ayala, 57 Apartado 1240 Madrid

Ocho casas de campo, de ocho arquitectos. Compre el número 26 de "CORTIJOS Y RASCAGIELOS" Redacción y Administración: Los Madroños, 34. MADRID (149 A)

LA BATALLA DE EUROPA

Las tres direcciones estratégicas de la ofensiva rusa

Por Manuel AZNAR

(Viene de primera página.) de los efectivos rusos. Por la abundancia de hombres y de máquinas ha permitido al mariscal ruso seguir adelante, enviar hacia vanguardia varios poderosos destacamentos de carros, y ensayar la entrada en Pomerania y en Brandenburgo; o sea, orientarse por el Norte y el Sur de las carreteras que van desde Dantzig y desde Posenia a Berlín.

Su objetivo no ofrece duda: es la capital del Reich, pasando por Frankfurt, y forzando la barrera del Oder.

El impetuoso avance ruso de los diez primeros días, ha sucedido en Posenia una progresión más lenta. Las noticias oficiales de Moscú registran la llegada de considerables refuerzos alemanes a las llanuras de Posenia. Y hay quien se inclina a suponer que en esas llanuras se producirán las contramedidas germánicas de mayor alcance y de más ancha intención.



MANIOBRA SOBRE BOHEMIA Y AUSTRIA

Ayer aludíamos a la significación política de los movimientos militares que los rusos desenvuelven sobre horizontes de Silesia. Creo que ofrecen extraordinario interés. Los dirige el mariscal Konief. Su frente va desde el Norte de Breslau hasta el Sur de Cracovia. El Grupo de Ejércitos de Konief, ha progresado en marcha frontal desde el Vistula hasta las fronteras silesianas. Ya dentro de Silesia, empieza a advertirse algo

así como una gran conversión hacia el Sureste. La línea ofensiva se inclina, en el sentido indicado, no solamente porque a ello obliga el curso del río Oder, sino porque detrás de Silesia aguardan dos objetivos, y ya han conseguido crear unas pequeñas cabezas de puente. El dominio del Oder suscitaba inmediatamente el afán de continuar la ofensiva hacia el Sureste, combinándola con el ataque por el Sur de Cracovia. Konief trataría de cortar la cuña silesiana para precipitarse, con todas las fuerzas disponibles, sobre Bohemia, donde le aguardan, sin duda, los elementos colaborantes de la resistencia checoslovaca. En el corazón de Bohemia se levanta la ciudad de Praga, como una soberbia incitación. Por añadidura, desde el territorio bohemio no es demasiado difícil emprender el rebasamiento general de Hungría y de toda la región de Viena. Así, la ofensiva rusa se encaminaría, simultáneamente, hacia los dos objetivos esenciales, concluyentes desde el punto de vista militar: Berlín, en el frente central; Viena, en el del Sur. No cabe negar que la concepción es grande. Y que comprendemos en seguida su alcance político.

Espero que el lector haya encontrado en este comentario algunos datos que le ayudarán a interpretar los acontecimientos militares del frente del Este. Hasta ahora, no hay ningún dato que nos permita adivinar la naturaleza y la dirección de las contramedidas alemanas. Hay—pero esto no pasa de ser una suposición gratuita—dos sectores del inmenso campo de batalla que sugieren posibilidades importantes: el primero se extiende entre Dantzig y la línea Thorn-Bromberg-Schneidemühl; el segundo, entre Posen y Breslau. Pero, ¿quién sabe! 27 enero 1945.

Avance norteamericano al oeste de Clervaux hasta el Cur

(Viene de primera página.) ocupado Brachelen, atravesándolo y continuando su avance en dirección Norte. Al nordeste de Saint Vith avanzamos hasta unos dos mil metros, contra ligera resistencia, y hemos tomado Mirefeld, Ambleve y Meyerode. La localidad de Ulleroede, tres kilómetros al nordeste de Saint Vith, está en nuestras manos, después de haber vencido una encarnizada resistencia y de ocupar el terreno de altura situado entre Wallerode y Meterode. Al norte y nordeste de Clervaux, nuestras fuerzas limpian los bosques que se extienden al este de Wilwerdange, cerca de la frontera norte de Luxemburgo, y han penetrado en Weiswampach. Más al Sur, hemos alcanzado Heinerscheid, en la carretera de Saint Vith-Dierkirch, y nos hallamos en las cercanías de Finschbach. Al sur de Clervaux, estamos en la comarca de Bockholz, y hemos limpiado Pintsch, después de haber rechazado un contraataque cerca de dicha localidad. Más al Sureste, nuestras tropas luchan en Hoescheidkirch.

En el norte de Alsacia han sido repelidas en todos los puntos las fuerzas enemigas que habían logrado penetrar en Schillersdorf y cruzar el río Moder más al Este. Hemos restablecido nuestras antiguas posiciones e infligido elevadas pérdidas al adversario. Malheureusement, los rusos se hallan nuevamente en manos aliadas. Al nordeste de Colmar hemos ganado un poco de terreno y penetrado en Riedwiler.

LOS ALEMANES SE RETIRAN DE HAMM

CUARTEL GENERAL DEL MARISCAL MONTGOMERY 27. Se desmorona la resistencia alemana al oeste del río Roer—sector británico—, en la región fronteriza alemana, según se anuncia oficialmente. Tropas británicas han penetrado en Forstahrdt y Reuten, al oeste del Roer, entre Rengsdorf y Heinsberg.

«Ya no debe de quedar ninguna fuerza alemana de importancia en las Ardenas», ha declarado el portavoz del mariscal Montgomery. «Aumenta—añadió—por momentos la retirada germana de Hamm en dirección Noroeste. A pesar del mal tiempo, nuestra aviación táctica informa que los alemanes se retiran en masa de Hamm.» (Efe.)

Publicaciones

El número 7 de "Alfa"

Ha aparecido el número 7 de "Alfa", revista de las ciencias y de la técnica, editada por el Servicio Español Universitario, que contiene interesantes trabajos firmados por destacados científicos, entre ellos uno de Marjory y Antonio Vico, la industria del color sintético.

CINCO NUEVOS LIBROS

Benítez de Lugo: "Extinción del Contrato de Trabajo", 30 pesetas. María Melero: "Presunciones e Infracciones en el Proceso Penal", 40 pesetas. 30 de diciembre de 1944 presentando la Ley Hipotecaria, 5.—ley y Reglamento del Notariado, en el legislado hasta el 15 de enero de 1945. 12.—Liedó y Calatrava: "Contestaciones para Auxiliares Mecanógrafos del Instituto Social de la Marina", 20.—Dichos libros en todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el

Instituto Editorial Reus, S. A. Preciados 23 y 6. MADRID

MAQUINAS PARA TRABAJAR LA MADERA GUILLIET. Fernando VI, 23 — Tel. 3480 MADRID. ACCESORIOS: Valencia, 30 — Teléfono 7090. HERRAMIENTAS: OREARAS, ABRASIVOS.

# INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

## Interludio en el Teatro

Por LEDESMA MIRANDA

EN años hace que en uno de sus célebres folletines de la "Presse" decía Théophile Gautier, el gran escritor romántico: "Hasta hoy, lo más original de esta temporada sigue siendo "Otelo". Muchos años después, en uno de sus trabajos del "Journal Officiel", observaba con donaire: "Nuestros autores han descubierto el canon de la comedia: ésta debe tener tres actos".

Y la relación viene a cuento de un artículo en el que decía Melchior Fernández Almagro: "Los empresarios y directores de compañías han dado en creer que sólo una obra, y en tres actos precisamente, ha de cubrir los respectivos programas. No se alucinen fácilmente las razones que puedan servir de fundamento a semejante criterio. No los busquemos en el campo estricto del teatro, que es el que tales directores y empresarios suelen abonar con obsesiva preferencia, ya que en tren de ganar o de perder dinero, lo pierden o lo ganan en igualdad de condiciones, tratándose de tres actos, de cinco o de uno".



Lawrence Olivier, en «Enrique V», de Shakespeare

De acuerdo con esta concepción canónica de la comedia, yo he oído incluso definir como el primer acto de la obra de teatro: "El primer acto es la base; el segundo, es el eje; el tercero, el capitel". Y añaden: "Pocos llegan a coronar la columna".

Normas de esa preceptiva de bolsillo y otras análogas, que son como el "vademecum" del practico teatral, no son raras en la germanía del mundo del teatro. Buena parte de ese mundo niega con la actitud que haya de existir algo de milagroso o de fortuito en la realización de un drama o de una comedia; pero en la medida que se lo permite la aplicación de una cartilla rutinaria parecida a los métodos para hacerse amar o para aprender el alemán en quince días. Y lo curioso es que siendo ese prurito tan expeditivo y al alcance de todas las fortunas le dé esa importancia icónica la grey de los celadores.

Pero digamos, en fin, con Théophile Gautier, que "Hasta hoy lo más original de esta temporada sigue siendo "Otelo". Y llegados a este punto, congratulémonos de que el autor romántico tenía una idea de la "originalidad", no muy alejada de la nuestra. Lo original es lo continuo en el espíritu, y frente a lo continuo está lo discreto. No es original aquello que en sustancia no haya podido conocer hace mil años.

Esto ha pensado el que suscribe, según el drama de "Otelo", puesto en el Español, iba desarrollándose a sus ojos, y lo ha apuntado en la memoria. Por lo que hace a nuestra cultura, todos los lapsos de consunción, de agotamiento de un estilo literario, han encontrado en Shakespeare—en esa vena de hontanar venas—el "filón" renovador y fertilizante que torna la senesca a sus venas. Así, la Francia de Boileau y de la comedia francesa, la Europa que aprendía en el teatro francés lecciones de conservatorio. Shakespeare alimentó el romanticismo alemán y contribuyó a que España, rotas las trabas del amaneramiento neoclásico, volviera al culto de sí misma, de su gran teatro nacional. En la isla de Malta, don Angel Saavebra de Brindley y Frère el regalo del teatro de Shakespeare, con el consejo de volver a los escritores españoles del siglo de oro. En los años de máxima experiencia, Goethe lo consideraba su único maestro, y Blavatsky le atribuyó el nombre de Shakespeare en su tumba.

Entre unos cuantos elegidos el está en la mañana de nuestro corazón. ¡Qué mejor regalo a la niñez que el de un cúmulo de milagros! Desplegado en los más fértiles años el hombre azul de sus hadas, elfos y luciérnagas. Nos comunicó la dicha del bosque espeso y conversador, simbólico y numérico, en el que todo zumba y dialoga, y, sin embargo, es todo neto y distinto, o, al menos, está compuesto para ser entendido a

## ANDRES REVEZ: «Los Balcanes, avispero de Europa»

He aquí un libro necesario a quien trate de comprender los problemas políticos de los Balcanes y el complicado laberinto de una mezcla de razas, de lenguas, de nacionalidades y de criterios ásperos y encontrados que en muchas ocasiones han provocado la guerra en Europa. De las muchas guerras del siglo pasado, los Balcanes han sido el teatro de la más importante, la de 1914, provocada por el asesinato del heredero de la corona de Austria-Hungría por un nacionalista serbio.

A través de páginas en las que la documentación roba, y en algunos momentos hasta excede a la normal capacidad de lectura del lector medio, Révez ha sabido acumular todo cuanto debe ser sabido de los problemas balcánicos. Búlgaros contra griegos, rumanos contra búlgaros, griegos contra turcos, búlgaros y serbios, albaneses contra griegos y serbios, servicios contra cruzados, y en medio de todos, como clave única y principal del asunto griego, dos grandes causas de perturbación que se reducen a una sola: la eterna rivalidad búlgaro-serbia por la posesión de la Macedonia, y esta región, centro geográfico del Balcán, disputada desde hace un siglo entre turcos, austriacos, griegos, búlgaros, serbios y albaneses. Una sucesión casi cinematográfica de dinastías efímeras y de nacionalidad ambigua y frágil, cuyo único remedio sería la totalización de las minorías, análoga a la realizada por Turquía después de su campaña victoriosa contra Grecia.

Tiene Andrés Révez un conocimiento excepcional de los problemas balcánicos, y en ciertos momentos nos ofrece párrafos de gran interés humano—su educación en Croacia, su entrevista con el Rey de Bulgaria, desdichosamente tratado por el vigoroso y brutal Stambulsky—, en las que el lector siente la decepción de no ver perseverar a Révez, cuyo conocimiento del tema es tan profundo, en la realización de una fórmula o receta usada, antes de hacer cierto grado de iniciativas para el que habrían prestado de capacidad. Un autor teatral se haría reconocer por una concepción auténtica de la poesía dramática, de la escena y hasta del empresario y el apuntador, y haría lo que, en definitiva, le pareciera necesario.

Este "canon de la comedia" de que nos habla, con deje burlesco, Théophile Gautier, significa que el teatro había dejado ya, entonces, de sentirse poesía dramática, y había pasado a ser de las llamadas "profesiones literarias".

Nota: «Letras del Domingo» se referirá en el próximo número a «Obras Completas Castellanas» de Fray Luis de León, por el padre Félix García.

Volviendo al canon de la comedia, a los tres actos y a las recetas caseras, yo creo, ilustre amigo Fernández Almagro, que los empresarios serán siempre empresarios. No se les culpe de que no puedan dejar de ser lo que son. Un grupo de escritores originales tendría fuerza para imponer a los empresarios y a los directores y al público el teatro que a ellos les acomodara. Y nuestros hombres de teatro se inclinarán por la prudente economía de aceptar una fórmula o receta usada, antes de hacer cierto grado de iniciativas para el que habrían prestado de capacidad. Un autor teatral se haría reconocer por una concepción auténtica de la poesía dramática, de la escena y hasta del empresario y el apuntador, y haría lo que, en definitiva, le pareciera necesario.

La obra de Révez está obteniendo un franco éxito de librería. Su lectura es indispensable para quien quiere conocer las complicaciones presentes y futuras en los Balcanes, las aspiraciones paneslavas de Rusia y, sobre todo, el problema presente de Grecia, que Révez expone con abundantes datos históricos y un preciso conocimiento de la palpante actualidad.

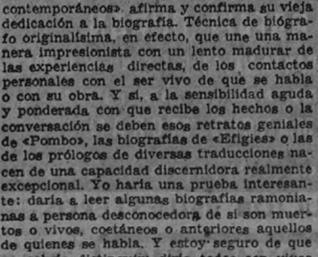
J. R. A.

RAMON GOMEZ DE LA SERNA: «Retratos contemporáneos».—Editorial Suramericana.—Buenos Aires.

Tiempos y espacios han concurrido para que de este libro de Ramón Gómez de la Serna se hable poco y con retraso. Hay libros que parecen exigir el comentario inmediato; son como pedernales maravillosos que hacen saltar casi instantáneamente una chispa clara. Así son los de Ramón. Pero si esa cualidad es estimable, puede ser a veces indicio de poca perdurabilidad de cualidades de brillo que no se agotan con el tiempo. Y así no son los libros de Ramón. Siempre están frescos y sanos; son libros niños, con toda la fuerza de la niñez. Mas también tienen un espíritu que los hace perdurar como en su interior valen como en su exterior.

En el prólogo de los «Retratos contemporáneos» afirma y confirma su vieja dedicación a la biografía. Técnicas de biografía originalista, en efecto, que una manera impresionista con un lento madurar de las experiencias directas, de los contactos personales y del ser vivo de que se habla o con su obra. Y así, a la sensibilidad aguda y ponderada con que recibe los hechos o la conversación se deben esos retratos geniales de «Pombo», las biografías de «Efigies» o las de los prólogos de diversas traducciones nacidas de una capacidad discernidora realmente excepcional. Yo haría una prueba interesante: daría a leer algunas biografías ramanianas a persona desconocedora de sí con muertos o vivos, coetáneos o anteriores aquellos de quienes se habla. Y estoy seguro de que no sabría distinguir; diría todos son vivos o todos son antiguos. «Este Pío Baroja, ¿es de nuestros años o del siglo pasado?». «Este señor Goya, ¿tiene que ver algo con la calle de su nombre?». Estas serían, quizás, las preguntas del lector ingenuo.

Atención y sentimiento para la vida. Y elevación de lo cotidiano a una figura, a una persona literaria, en cuyo diseño entra mucho de la personalidad del biógrafo. Cada uno de las ricas experiencias de Ramón se distinguen entre sí en ser puntos de apoyo para el ahincamiento en la realidad, o puntos de apoyo para el esquivarse, para la poética y desrealizadora elusión con la metáfora, con ese tipo de metáfora eterno, pero que él ha sacado de nuevo «ex nihilo», que es la greguería. Hay textos y pretextos con que contribuye a un género de retratos originales y perfectos. Comenzando en Juan Ramón Jiménez, había de tipo curiosos e interesantes por su vida misma como Eugenio Noel, como Ruiz Contreras, como Rusiñol, además de considerar su obra. Quizá el mejor de estos retratos sea el de don Ramón del Valle Inclán, el más cargado de humorismo el de Keyserling. Intermedia entre crítica y biografías las figuras de Eugenio d'Ors (el pone D'Ors, con D ma-



RAMON GOMEZ DE LA SERNA

viscula, lo cual disgustará a don Eugenio. Unamuno son magníficos cuadros al óleo. Y celoso de este detalle), de Pío Baroja y de la ternura predominante en los Carrère, Villalón, etc. Importantes también los dedicados a extranjeros y suramericanos, como Paul Morand, Cassou, Cami, Remy de Gourmont, Girondo, etc.

Esta galería se une con todo mérito a la lista de biografías del genial escritor. En su obra hay una humanidad viva, rebullente de hombres para quienes la vida estaba hecha de expresarse. Y si hoy se afirma por muchos que la vida auténtica es historia, también podemos decir que la historia que nos da Ramón es auténtica, porque es vida intensa, aserenada por un arte cada día más maduro, más ejemplar, más lleno de valores estéticos humanos. Y deseamos que pronto aparezcan los «Retratos contemporáneos» en una editorial de aquí para su mayor extensión, pues bien lo merecen tantos lectores para los que las obras de Ramón Gómez de la Serna son deliciosas fiestas del espíritu.

## CRITICA

MANUEL MUÑOZ CORTES.

RICARDO WAGNER: «Historia de mi vida».

Para otro lugar, y para tiempo más ancho dejemos el comentario detallado de este libro. Nos corre prisa, sin embargo, dar cuenta de la publicación en castellano de la «Historia de mi vida», de Ricardo Wagner. Señalamos esta publicación como un esfuerzo excelente, costoso y arriesgado, porque si las pequeñas biografías de músicos o esas absurdas antologías de cartas o de pensamientos tienen alogarismo como éste—sesentas páginas de letra microscópica—supone una interrogación lanzada al pobre mundo de la bibliografía musical. El libro, además, se presenta lujosamente, con un verdadero derroche de fotografías atinadamente escogidas. La traducción sigue fielmente, demasiado fielmente, al texto original. Abundante, pues, las frases deshilachadas y no falta tampoco algún disparate musical. Esa manía de creer plurales «Los Preludios» de Liszt.

La «Historia de mi vida» fue un libro muy popular hace cincuenta años: a sabida muy bien su desgracia y su naturalismo—«su día a día» y «gloriosa» y «debemos decir—con aquella época que se consolida de la penuria espiritual imaginando un romanticismo despojado de toda fuerza idealista, atado sólo al libre disparadero del instinto. La «Historia de mi vida» emocionaría quizá al Baroja mozo y a los divertidos seguidores españoles de Nietzsche. Hoy sigue interesando el libro, y no precisamente por su desgarro. Tenemos ya la suficiente perspectiva para ver la música de Wagner desligada ya del mundo anecdótico que la dió impulso. Una vez más, como en el caso de tantos románticos, palpamos ese maravilloso poder de transmutación que convierte a una obra de arte hecha «demasiado humana» en algo con rumbos mejores y sin ataduras. El amor y la muerte de amor que nos enseña «Tristán» tiene ya muy poco que ver con la poco edificante historia de Zurich. Sólo por palpar esa distancia, tan consoladora y tan desconoladora a la vez, merece ser leído el libro de Wagner, donde apenas hay dos rasgos de ternura: una hermosa frase de Cosima Liszt y la agoría de un perro. No es broma esto, porque, entre perros y papagayos, la silueta de Minna Flieser, la primera mujer de Wagner, aparece mucho más interesante de lo que descansa siempre la férrea tiranía de Bayreuth.

F. S.

DAZ HIERRO (DIEGO): «La poesía de los niños» (libro escolar).—SAETA (Sociedad Anónima Española de Traductores y Autores).—Madrid, 1944.—Precio, 5 pesetas.

He aquí un libro de poesía infantil. El empeño es tan laudable como arduo. No porque estén ya agotados y vueltos a agotar los tópicos acerca de la infancia, sino porque el niño parece cada año más precoz y se hace, por tanto, más difícil sintonizar con su alma. No hay sino observar la evolución de lecturas preferidas en el solo término de un cuarto de siglo. Tomemos nota del hecho y esotro peremos que algún pedagogo especializado nos explique científicamente el cambio. Entretanto, y a título de consejo, he aquí uno del viejo y resistente Anatole France: «Cuando escribía para los niños, no buscaba una manera especial. Elevado todo lo posible nuestro pensamiento, perfeccionado cuanto sea dable verso, que todo viva, que todo aparezca en la narración clara, magnífica, potente. No existe otro secreto para entusiasmar a los lectores».

Este libro «Poesía de los niños» denuncia, desde luego, a un poeta auténtico, cuyo tono menor se enriquece con jugos luminosos expresados casi en forma de canción. Los pequeños poemas que integran el libro de Diego Díaz Hierro son como esas deliciosas pompas de jabón en las que se refleja y se hace color la luz cósmica del día. La ternura—nota de tan rara presencia en nuestra poesía—sobredura aquí el frágil verso, que adquiere, por ende, un horizonte mucho más ancho de emoción. Diego Díaz Hierro, como poeta del Sur, tiene el colorismo; pero con el don de sugerir apenas con un esbozo. Y esto son sus poemas de niños: ingenua delectación en diversos motivos de la vida infantil y traducidos a romances letrados, villancicos, aliteraciones. Con un doble fin: didáctico, para la escuela; estético, para la poesía. Y ambos fines cubiertos ampliamente por el autor.

Lope MATEO

## A PROPOSITO DE FUTUROS MEDIEVOS

Por José María GARCIA ESCUDERO

RESULTA ahora que Berdiaeff está pasado de moda. Por supuesto, que no sé yo hasta qué punto esta personal apreciación mía estará ajustada a la realidad; pero es lo cierto que cualquiera puede observar la escrupulosidad con que unos y otros tratamos de esquivar toda referencia directa a un nombre que hace tiempo dejó de ser novedad para trocarse en temeroso tópico, mayúsculo, colosal e irremediable tópico. Y, sin embargo, es ahora cuando se están verificando no pocas de las predicciones del pensador, flamenco, precisamente, de la más maltratada por ese venudado de lo, por sobrado sabido, vulgar: la Nueva Edad Media.

¿Tópico? Sin duda. ¿Interesante? Es evidente el consorcio con que hoy en cualquier caso, se le maneja. ¿Justa esa desgracia? En ningún modo, que ella, así como el desgate de la afirmación, arranca no de otra cosa que de haberse obstinado las gentes en hacerle el juego a Berdiaeff, tratando como profecía histórica lo que, si se desaba fruto, sólo podía ser examinado a título de expresión de una racional necesidad, posible, pero en ningún caso fatal. Pues en cuanto a esto, muchas y muy graves razones podrían oponerse a una visión del futuro que, seguramente, habrá logrado con mayor justicia un Spengler, por ejemplo, y vaya el nombre del autor de la «Decadencia», puesto que de nombres-tópicos hablamos; pero, en cambio, y por lo que respecta a la otra cuestión, difícilmente podrá ponerse en duda, y más en estos tiempos.

Más, si dada esa necesidad, se impone en cierto modo el deber de proclamarla, importa adelantar que ello no puede ser con los in tiempo ostentosos y luego agudados colores de «voluntad». ¿A qué tiempo? Es verdad, sin acotaciones, demasiado al presente con el tiempo del pasado, y obtener después de ella, como en mágico alarde de prestidigitación, un mundo de consecuencias capaces de disminuir los más escondidos recovecos de nuestra existencia, es cosa que forzosamente habría de encontrar en seguida sorprendentes unanimidades en derredor. No pensar lo que Santo Tomás pensó para su tiempo, sino pensar lo que Santo Tomás hubiera pensado ahora, se ha llegado a decir. Añadamos una reflexión parecida: se medievalizaba... y no pareciera.

En alguno de sus menoscabos notables, su Santidad Pío XII ha hablado también de «voluntad». ¿A qué tiempo? Es verdad, sin acotaciones, demasiado al presente con el tiempo del pasado, y obtener después de ella, como en mágico alarde de prestidigitación, un mundo de consecuencias capaces de disminuir los más escondidos recovecos de nuestra existencia, es cosa que forzosamente habría de encontrar en seguida sorprendentes unanimidades en derredor. No pensar lo que Santo Tomás pensó para su tiempo, sino pensar lo que Santo Tomás hubiera pensado ahora, se ha llegado a decir. Añadamos una reflexión parecida: se medievalizaba... y no pareciera.

Importaría mucho, sin duda, para remediar el mal insistir en la archifrecuata distinción entre lo esencial y lo contingente. Gentes a quienes, naturalmente, se apuntaría la sola idea de un pasado demodado en el taller de la historia y vuelto a armar en bloque siglos adelante, sentirían notablemente aligeradas sus conciencias de funestos presagios si se les enseñara a contemplar en todo pretérito un simple repertorio de respuestas dadas a unas preguntas que siguen ahí, vivas, empujándonos a nuevas y quizás más felices contestaciones: con lo que comprendieran que esa vuelta a la Edad Media debería entenderse como vuelta, no tanto a los concretos soluciones medievales, como a los problemas medievales o a los nuevos problemas suscitados por las definitivas soluciones pretéritas a unos puntos verdaderamente capitales y resueltos de una vez para siempre. Pero aun importaría, a buen seguro, mucho más que esa misma distinción empezara a dejarse un poco en la sombra. En el ayer que me refiero, late, sin duda, el alma que lo ha faltado a la sociedad que vino después. En ella puede encontrarse salida para los más de los laberintos en que hoy andamos perdidos. Al menos, mister Herne, humilde bibliotecario de la abadía de Beowood, trocado por obra y gracia de G. E. Chesterton en redivivo Quijote y antes Rey de Armas de una parte de Inglaterra, supo hallar en el espíritu de los apremiados reglamentos gramaticales savia bastante para hacer justicia al revolucionario Baintree y también para hacer justicia contra los verdaderos culpables. Pero no puedo librarme de pensar que mister

Herne forzó demasiado las cosas al proclamar la vuelta a la balbala. Más le habría valido, quizá, mostrar la necesidad de su doctrina con puros argumentos del presente. Hoy el mundo está enfermo, seguramente por haber olvidado, como Chesterton dice, que hubo un tiempo lo bastante racional como para dar amorosamente en todos los pergaminos el nombre de Dios. Pero sería cándido pensar que para muchos sería suficiente argumento el demostrar que eso había sido. Presentar, en cambio, esa verdad, sin acotaciones, demasiado al presente con el tiempo del pasado, y obtener después de ella, como en mágico alarde de prestidigitación, un mundo de consecuencias capaces de disminuir los más escondidos recovecos de nuestra existencia, es cosa que forzosamente habría de encontrar en seguida sorprendentes unanimidades en derredor. No pensar lo que Santo Tomás pensó para su tiempo, sino pensar lo que Santo Tomás hubiera pensado ahora, se ha llegado a decir. Añadamos una reflexión parecida: se medievalizaba... y no pareciera.

En alguno de sus menoscabos notables, su Santidad Pío XII ha hablado también de «voluntad». ¿A qué tiempo? Es verdad, sin acotaciones, demasiado al presente con el tiempo del pasado, y obtener después de ella, como en mágico alarde de prestidigitación, un mundo de consecuencias capaces de disminuir los más escondidos recovecos de nuestra existencia, es cosa que forzosamente habría de encontrar en seguida sorprendentes unanimidades en derredor. No pensar lo que Santo Tomás pensó para su tiempo, sino pensar lo que Santo Tomás hubiera pensado ahora, se ha llegado a decir. Añadamos una reflexión parecida: se medievalizaba... y no pareciera.

## LIBROS RECIBIDOS

- ANTONIO DIAZ CASABATE: «Historia de una taberna». — Ediciones Anfora.—Madrid-Barcelona.—11 pesetas.
- PIERRE DE LAUREMONT: «Flor del Rís». Biblioteca Rocio.—Ediciones Betis.—2,50 pesetas.
- LUIS G. MANEGAYO: «Cautiverio de almas». Biblioteca Rocio.—Ediciones Betis.—2,50 pesetas.
- CHARLES MORGAN: «La fuente». —Ediciones Lauro.—40 pesetas.
- JUAN H. SAMPAYO: «Carolina Otero, ballarina del mundo». —Editorial «Mediterráneo».—Madrid.—18 pesetas.
- FELIX G. OLMEDO, S. L.: «Nebria, en Salamanca». —Editorial Nacional.—Madrid. 15 pesetas.
- CRISTOBAL DE CASTRO: «Santo Toribio de Mogrovejo» (brevario de la vida española). —Editorial Nacional.—Madrid.—6 pesetas.
- SANTIAGO LOPEZ GONZALEZ: «Marichu o cómo se triunfa en la vida» (novela). —Atrópolis Aguado.—Valladolid.—3 pesetas.
- JUAN BOSCH MARIN Y MANUEL BLANCO OTERO: «Derecho infantil y familiar español». —Madrid.—30 pesetas.
- GUSTAVO DEL BARCO: «Pepe Luis Vázquez» (vida y arte del torero de San Bernardo). —Ediciones Tauro.—Cádiz.—3 pesetas.
- ENRIQUE SIENKIEWICZ: «Hania» (novela). —Biblioteca Nueva.—Madrid.—10 pesetas.
- F. VÍAS GEIS: «La Tierra, estrella fija». —Barcelona.
- MAGALI: «La muchacha de enfrente» (novela). —Ediciones Betis.—Sevilla.—2,50 pesetas.
- LUIGI PIRANDELLO: «El difunto Matías Pascal». —Biblioteca Nueva.—Madrid.—10 pesetas.
- R. H. KIERNAN: «Churchill» (biografía). —Ediciones Ayma de Barcelona.—14 pesetas.
- CARLOS DE LA VALGOMA: «Mola, o la vocación de servicio». —Editorial Páez.—Madrid.—20 pesetas.
- ABELARDO RAMON BELDA: «Flores de mi jardín». —Pensamientos.—Valencia.—3 pesetas.
- JOSE V. BOIXADER: «Cómo empezó la guerra» (Colección «Hechos y hombres de la guerra»). —Madrid.—2,50 pesetas.
- ANTONIO J. ONEVA: «Legazpi». —Ediciones B. B.—Biografías amigas de grandes figuras.—25 pesetas.

## NOTICIERO

**ESPAÑA**

Don Gregorio Marañón prepara en la actualidad un extenso libro sobre Antonio de Guevara. El interés histórico de la calidad del autor de la nueva obra hacen esperar con interés este trabajo.

Don Vicente García de Diego publicará inmediatamente un «Manual de Dialectología Española».

«Española», de León, publica en su número 9, entre otros originales, un bellísimo poema de Dámaso Alonso «A la Virgen». «El sol, la luna y las estrellas», de Noé, etc. También colaboran Bousoño, Hilbich y Segala, y José María Valverde publica una versión de algunos poemas de Rilke.

**INGLATERRA**

El ensayista y crítico sir John Squire está ahora escribiendo sus memorias. El primer volumen se llamó «La madre y el hijo», y acaba de salir otro que se titula «Abogadas de álbum».

**PORTUGAL**

Joaquín Faço d'Arcos ha publicado una nueva novela con el título de «O Caminho das condições mostradas en sus obras literarias» (Héroes errabundos), «Ana Paulina» (mujer de Lisboa), «Ansiada», «Chave sobre o mar» (traducción reciente de algunos poemas).

Diniz de Luz acaba de publicar «Antes de ver la noche», libro de versos.

Francisco Costa ha publicado la novela «Francisco cincentas».

Maria Alberta Pedrosa Medina ha publicado un primer libro de versos. Se llama «Danzas». De él dice Ameal que quien podrá saber que en él se contienen algunos de los versos más bellos escritos por una mujer en lengua portuguesa.

**Reseñas breves**

LUIS A. DE VEGA: «Amor entró en la judería». —Espasa-Calpe.—10 pesetas.

Una nueva narración sobre temas del norte de África, tan bien conocido del autor, nos ofrece ahora Espasa-Calpe bajo el título «Amor entró en la judería». La diestra pluma de un ilustrado periodista, Luis Antonio de Vega recorre el proceso de una trama apasionante en el mundo musulmán, prendiendo en todo momento la atención del lector. Con técnica realista llena de agudeza de observación, es tratado el tema de alto interés humano y aun político, logrando en cada capítulo una de las más difíciles y valiosas metas de la novela: la sorpresa. El autor de «Los que desciende Eva», «Sirena de pólvora», «La dispersada vida de Elisabet» alcanza en esta nueva novela un punto culminante de su interesante evolución.

## FIGURAS

Giovanni Papini

Juan Bernardo Papini nació en Florencia el 9 de enero de 1881. Desde sus años jóvenes mostró una intensa fuerza personal, una inteligencia de primer orden. Se formó como autodidacto, y quizás este hecho sea característico de su vida; siempre atenta a la experiencia directa, a lo más apasionante. Frente al alma reposada de Annunzio, su espíritu es flameante al viento. Fueron sus primeros estudios los filosóficos, formando durante algún tiempo con el seudónimo de «Gian Falco». En 1903 funda la revista «Leonardo», que llegó a ser fundamental en la cultura italiana. Editó y tradujo numerosos filósofos antiguos y modernos. Entre sus obras de este tiempo figuran «La religione sta da sé» (1908), «El crepusculo del filosofio» (Milán, 1908) y otras. Más tarde dirige «La Voce», creando un núcleo de importantes escritores. Colaboró en otras numerosas revistas italianas y extranjeras.

Más tarde publica «Parole e sangue» (1912), «24 cervelli» (1912), «Maschilisti» (1915), «Stroncaruta» (1915), «Un homo finito» (1912), «Buffoniani» (1914), «L'altra meta» (1912), «Cento pagine di poesia» (1915), «Opera prima» (1917), «L'uomo Carducci» (1918), «Testimonianze» (Milán, 1918), «Giorni di Festa» (1918), «L'esperienza futurista» (1919), «Storia di Cristo» (Florencia, 1921), «Folistiche religiose», «La papa del sabato», «Vita de ascetas», «Memorie di Giotto», libros también fundamentalmente «Imitazione del Padre», «Saggi sul Rinascimento», «Italia mia» y «Esperienza personal» (esta traducida recientemente).

La historia personal de Papini es en su significación, en mucho, la historia cultural de Italia desde principios de siglo. Escritor vigoroso, de estilo directo y ardiente, ha querido llevar una iluminación, también de fuego, a los grandes problemas del hombre y de la humanidad.

Lope MATEO

**Rialto** Un espectáculo inédito, extraño, alucinante... como nunca el cine nos presentó

**MAÑANA ESTRENO**

# HACE UN MILLON DE AÑOS

Por **VICTOR MATURE CAROLE LANDIS LON CHANEY (HIJO)**

DIRECCION: **HAL ROACH**

LA VIDA DEL HOMBRE PRIMITIVO EN SU LUCHA POR LA EXISTENCIA

TOLERADA MENORES

PRODUCCION **UNITED ARTISTS**

TODA LA PREHISTORIA EN UN IMPRESIONANTE DESTILE



La marca Universal presentará mañana en el cine Avenida la realización de Alfred Hitchcock interpretada por Teresa Wright y Joseph Cotten. "La sombra de una duda"

**"MACARENA"**

Hace algún tiempo el cine español recibió con tal insistencia en sus películas el cine de tema andaluz, que fué forzosamente a caer en el error de olvidar el verdadero carácter y modo de ser de nuestra Andalucía. Fué entonces cuando a nuestras películas españolas se le dió el nombre de "andaluzadas" y "espáñoladas".

Tras este período vino la extranjerización de nuestros temas, lo que fué todavía peor. Pero el caso era huir de lo español, de lo andaluz. Claro está que esta teoría incomprensible no podía ser sostenida por todos, y surgió



"Macarena", que se proyectará en primer reestreno en el cine Progreso de mañana.

EL ÉXITO DE "ENVIADO ESPECIAL" EN SU CIRCUITO DE REESTRENO

La original y apasionante producción americana "Enviado especial", muestra del arte y la técnica de Alfred Hitchcock, alcanza un éxito de línea ascendente en el circuito de reestreno de Filmófono, S. A., demostrando que los públicos de barrida coinciden en apreciar el mérito.



"Ni sangre ni arena", que se estrena en el Gran Vía, presenta a Cantinflas en un gracioso papel de góro en un provisto, protagonista de las más regocijantes aventuras

**EMPRESA CINEMA PALACE, S. L.**

PRESENTA MAÑANA LUNES EN SUS LUJOSOS SALONES

**Cinema PALACE HOTEL y ACTUALIDADES**

**JOAN FONTAINE**

**ALLAN LANE**

## EL RAPTO DE LAURA

Director: **BEN HOLMES**

FUE POR UNA "MERLUZA" Y ENCONTRO LA MUJER MAS ENCANTADORA

Encargos, teléfono: **Cinema Palace: 29447 Actualidades: 12885**

**PALACIO de la MUSICA**

**¡MAÑANA! sensacional ESTRENO en función de gala**

# El Destino se disculpa

FANTASIA OCCIDENTAL

de **JOSE L. SAENZ DE HEREDIA**

**0.70 gran acierto de**

**RAFAEL DURAN**

M<sup>o</sup> **ESPERANZA NAVARRO - F. FERNAN GOMEZ**

MILAGROS LEAL - NICOLAS PENICOT - GABRIEL AIGARA - MARY LAMAR

**MANOLO MORAN**

Decorador: **SANTA MARIA** Música: **M. PARADA** Cámara: **SCHEIB**

Argumento de **W. FERNANDEZ FLOREZ** de la *R. Academia Española*

PRODUCCION Y DISTRIBUCION **BALLESTEROS**

**PALACIO de la PRENSA**

**A LLENOS DIARIOS**

**Clark GABLE Myrna LOY**

DIRECTOR: **Jack Conway**

ENTRA EN **2<sup>a</sup> SEMANA TRIUNFAL**

## sucesos en china

TOLERADA MENORES

UN ARGUMENTO EMOCIONAN TE Y MISTERIOSO

La emoción más grande. El misterio más intenso. El crimen perfecto. "La sombra de una duda", un argumento emocionante y misterioso, en el que se desarrollan unos crímenes que no se ven, pero se presienten. "La sombra de una duda" es la historia de un criminal interesante y educado que quiere retirarse a una pequeña ciudad para disfrutar del baño de sus crímenes.

Una película que intriga por su argumento y desarrollo. La mejor película de Alfred Hitchcock con un "suave" tema de amor. Nunca visto hasta ahora en la pantalla, y un nuevo éxito del cine Avila.

«PRIMER PLANO» regala a sus favorecedores un encarte fotográfico dedicado en cada número a los actores del cine español y extranjero.



Mañana entra en su segunda semana de exhibición en el Palacio de la Prensa el interesante film "Sucesos en China", que interpretan Myrna Loy y Clark Gable



Cifesa ofrece al público de Rialto el sorprendente film "Hace un millón de años", una asombrosa asociación de la época prehistórica realizada en los estudios americanos

**AVENIDA** Mañana lunes, ESTRENO

La mejor producción de **ALFRED HITCHCOCK**

## LA SOMBRA de una DUDA

**TERESA WRIGHT**

**JOSEPH COTTEN**

El secreto de una vida. El impulso irrefrenable de una pasión.

UNA PELICULA INSUPERABLE QUE SE DISCUTIRA

entonces una productora sevillana con el nombre de Rialto Films, dispuesta a no dejar escapar de la producción española en gracia y salero de Andalucía.

Hay que presentar a Andalucía tal y como es en sus diversos aspectos, y para ello nada mejor que confiar sus películas a personas que sepan sentir y ver la tierra sin falsedades. Bajo lo sabe muy bien Rialto Films, y por eso, en su tercera producción, titulada "Macarena", contó el guión al gran escritor andaluz Antonio Gussán Méndez, la música al maestro sevillano Gordillo y la interpretación a los incomparables Miguel Ligero y Juanita Reina, seguidos de Pascual Bretaña, Mercedes Borrull, Ana Liria, Félix Fernández y Ricardo Amoro.

Es decir: competencia, arte, gracia y técnica, que forman una gran película.

Los salones Cinema Palace Hotel y Actualidades estrenarán mañana "El rapto de Laura", creación de Joan Fontaine, la olvidada protagonista de "Rebeca"

**CALATRAVAS PROYECCIONES**

SEGUNDA SEMANA del grandioso éxito de la superproducción

## CITA DE AMOR

con **MARGARET SULLAVAN** y **CHARLES BOYER**

Distribución: **UNIVERSAL FILMS**

**Callao** Mañana lunes, estreno

**Bud ABBOTT Lou COSTELLO**

## CRIMEN A MEDIANOCHE

LOS DOS ACTORES COMICOS DE LA PANTALLA TOMAN LA VIDA EN SERIO Y ESTA SERIEDAD NOS PRODUCE RISA INCONTENIBLE.

TOLERADA MENORES

**PAZ y SOL**  
PRESENTAN DESDE MAÑANA LUNES  
EN PRIMER REESTRENO  
**HISTORIAS DE FILADELFIA**  
CARY GRANT - KATHERINE  
HEPBURN-JAMES STEWART

**Progreso**  
MAÑANA LUNES,  
PRIMER REESTRENO



**Miguel LIGERO**  
Juanita REINA  
FAUSTINO BRETAÑO  
"LA GITANA BLANCA"  
MACARENA

Distribución: CINEFONO S.A.  
TOLERADA MENORES (147 A)

**SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE "SUCEDEO EN CHINA"**  
Clark Gable y Myrna Loy, la singular y sin rival pareja, continúan triunfando en el Palacio de la Prensa con la superproducción "Suceso en China", película de extraordinario y fantástico dinamismo. Convertido en un simpático repertorio de noticiosos cinematográficos, Gallo recorre el mundo para ensambalar las películas que sólo la cámara del ídolo de todos los públicos podría realizar.  
Por todo esto, el Palacio de la Prensa conquista los éxitos más grandes y definitivos. Por todo esto, y porque su programación va rubricada por la mejor selección mundial, al llevar a la pantalla producciones insuperables e inmejorables.  
MAÑANA, EN EL IMPERIAL  
La extraña desparpado de un hombre de ciencia que ha inventado un procedimiento excepcional para fabricar diamantes sintéticos perfectos, forma la trama central de la película "Los diamantes del Halcón", en la que se suceden una serie ininterrompida de escenas dramáticas y grandiosas que divierten y apasionan.  
George Sanders encarna el papel principal. En "Halcón", detective por acción, alegre, audaz y castigador, que pone en jaque a todo el mundo; a la banda de malhechores que se ha apropiado del invento y su fórmula, al inspector O'Hara, irascible y desconcertado, y a su novia (Wendy Barrie), en constante zozobra ante lo que crea incertidumbre de "El Halcón".

**GRAN VIA**  
MAÑANA LUNES ESTRENO



**Canintías**  
EN  
**"NI SANGRE NI ARENA"**

REY SORIA FILMS  
CINES PALACE HOTEL Y ACTUALIDADES

**UN FILM DE FANTASMAS SIN FANTASMAS**  
Rafael Durán, por vez primera en su vida cinematográfica ha tenido que enfrentarse con un fantasma. Se trata de la última película de José Luis Sáenz de Heredia, que es algo excepcional: "El destino se disculpa". Porque el amigo de Rafael Durán, en este caso Fernando Fernán Gómez, no falta a su compromiso de avisarle por dónde no "debe echar a andar en su resolución", y sin embargo, no se le aparece. En "El destino se disculpa" no hay apariciones. Es una película de fantasmas, pero sin fantasmas. Puede decirse que alguien de que esto sólo consista en realizar una "fantasía occidental".

**LA MÁXIMA COMPETICIÓN DE GALGOS EN CAMPO, QUE TIENE POR PRIMER PREMIO EL TROFEO DEL GENERALISMO, COMENZARÁ HOY EN EL CAMPO DE TIRO DE MANIOBRAS DEL CAMPAMENTO DE CARABANHEL, DE LA SOCIEDAD DE CAZADORES MILITARES A CABALLO.**  
Concurrirán este año «Banderas VI», campeona de Guadalajara; «Filiigrana», campeona militar; «Palomo II», campeón de Cádiz; «Collana», campeona de Salamanca; «Pílotos II», campeón de Córdoba; «Corrijón», campeona de Toledo; «Rosaleda II», campeona de Madrid; y «Moliner II», campeón de Sevilla.  
Estos ocho campeones, divididos en dos series, se disputarán el título nacional en los cazaderos de los alrededores de Madrid y Toledo.  
Ayer, en la Federación Española, se hizo el reconocimiento de los ocho galgos participantes. Asistieron, además de significados federativos, los propietarios de los galgos, directivos de las distintas sociedades y representantes de la Prensa, que fueron obsequiados con una copa de vino.  
**PRONOSTICOS PARA HOY EN EL METROPOLITANO**  
Primera carrera, «Medallina» y «Savaya»; segunda, «Leal II» y «Rubia Chico»; tercera, «Flor de Aubriev» y «Baronesa»; cuarta, «Ligera» y «Tarzán II»; quinta, «Andaluz» y «Preciosillo II»; sexta, «Sabe» y «Ciberica»; séptima, «Pitusa» y «Jardín»; octava, «Vlor» y «Parrallita»; novena, «Sarotaga» y «Alex»; décima, «Carnario» y «Educanda».

**DOLCICINE**  
LUNES TEMPORADA DE REESTRENOS



**GARY COOPER**  
"LA BATALLA DE LA JUNGLA EN ARMAS"

**San Miguel**  
MAÑANA LUNES,  
PRIMER REESTRENO



**Perfidia**  
"PERFIDIA", al igual que «REBECA», triunfó siempre, porque es un exponente perfecto del «nouveau roman» cinematográfico (La Prensa, de Barcelona)

**"NI SANGRE NI ARENA", EN EL GRAN VIA**  
La nueva película de la serie Canintías que mañana estrenará el Palacio de la Prensa, es una obra de gran elegancia y confortabilidad. Gran Via, de la acreditada marca Rey Soria Films y que se titula "Ni sangre ni arena", nos presenta a Canintías en un nuevo y sensacional aspecto, en un nuevo y sensacional aspecto, en un nuevo y sensacional aspecto, en un nuevo y sensacional aspecto.  
En "Ni sangre ni arena" tenemos a un Canintías torero, 860 el anuncio, hará acordar a sus admiradores, Canintías, con el traje de lúca. ¡La comedia de la comedia! No va vestido muy vistoso, porque carece de un mozo de estofes primoroso y concienzudo, pero garbo.  
**LA BATALLA DE "LA JUNGLA EN ARMAS"**  
El fuego empezó en el río Kern, al norte de Kernville, tirando el primer tiro Reginald Owen y el último Gary Cooper en el espacio de treinta y dos minutos. En el camino de Point Magn y cerca de la población de Ventura hubo un fuego infernal. Continúan por centenares las bajas diarias, pero los "cadáveres" se levantan al término del trabajo para ir a sus casas a descansar tranquilamente.  
Esta gigantesca producción se reestrenará mañana en el Palacio del Cine.

**Cine IMPERIAL**  
LUNES 29,  
SENSACIONAL ESTRENO



**Los diamantes del Halcón**  
"HACE UN MILLÓN DE AÑOS"  
Cuando Hal Roach (director del film) reunió en la sala de pruebas al personal directivo de United Artists, éste pudo asegurarse al oírlo: felicidades, felicidades a Roach al terminar el pase de la película.  
"Hace un millón de años" es un espectáculo único en el que se han utilizado los últimos procedimientos técnicos para poder dar vida a una era primitiva.  
"Hace un millón de años", que Cifesa presenta mañana en el cine Imperial, es interpretada por Victor Mature, Carol Landis, Lon Chaney (Jr.) y Conrad Nagel.

**BARCELÓ SALAMANCA**  
2.ª semana



**ENVIADO ESPECIAL**  
JOEL MAZORA  
BALLESTEROS

# DEPORTES

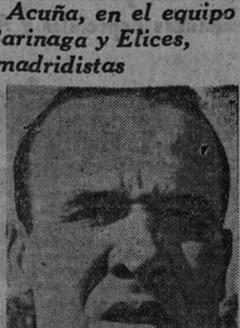
**En el Campamento comienza hoy el Campeonato de España de galgos**  
Ayer fueron reconocidos los ocho participantes en la Federación Española

**Indice deportivo para hoy**  
FUTBOL. — A las cuatro, en Chamartín, partido de Primera División: Real Madrid-D. Coruña.  
RUGBY.—Torneo provincial universitario: Ciencias A. Medicina A, Derecho-Arquitectura y Caminos. I. C. A. I., en la Ciudad Universitaria, a las diez, once y diez y doce y veinte, respectivamente.  
BALONCESTO. — Campeonato castellano de primera categoría masculino. — Primeros equipos: A las doce y media, en Chamartín, Madrid-Cano; S. E. U.-Guadalajara, a las once y media, en el Alaman; Liceo-E. y D. de Madrid, a las doce, en el Liceo.  
Los equipos reserva jugarán en los mismos campos una hora antes.  
Categoría femenina.—Buenavista S. F.-R. Madrid, a las diez y media, en el América; S. E. U.-Centro S. F., a las doce y media, en el Alaman; América-Guadalajara Sección Femenina, a las doce y media, en el América; Guadalajara-Educación y Descanso-Standard, en Guadalajara.  
HOQUEY.—Partidos del Campeonato de Castilla de primera categoría: Club de Campo-Olimpia, Educación y Descanso-I. Aeronáuticos, Real Madrid-Atletico Aviación.  
FEDETRISMO. — Campeonato de Castilla de campo a través para segundas categorías y novatos. Salda a las once y media del campo del Real Madrid.  
PELOTA.—Partidos del Campeonato castellano de aficionados, a las diez y once menos cuarto, en los frontones Recoletos y Madrid.

ESTA TARDE EN CHAMARTIN

**Un Coruña y un Madrid más completos de lo que se esperaba**  
Bienzobas, Paquirri y Acuña, en el equipo gallego. Alonso, Barinaga y Elices, en las filas madridistas

Está decidido que el Madrid tiene que darle todo en cada partido. Cuando parecía que el encuentro con el Coruña le permitiría conceder un conveniente descanso a algunos de sus jugadores tocados y suplirlos por reservas prometedoras, ocurre que el equipo gallego, poco resignado a descender, trae sus tres elementos básicos: Bienzobas, Acuña y Paquirri. Tampoco quiere decir desdiciada la parte defensiva, que siempre fue tan respetable en el Deportivo, y con la incorporación de Portugués y Acuña queda completo, el famoso trío.  
Ante tales circunstancias, no extrañará que el Madrid no se atreva a hacer ensayos y procure que sea su mejor equipo el que se oponga a los coruñeses. El establecimiento—demasiado rápido para ser completo—de Barinaga, Alonso y Elices permitirá formar la delantera más sólida que por hoy pueda ofrecer el Madrid.  
Una delantera que debe trabajar si quiere conseguir los dos puntos que necesita para seguir



Se anuncia la alineación de Cugui Bienzobas, en el Coruña. Bienzobas es de los jugadores que se han mantenido con todo su prestigio en las filas del Deportivo

en el privilegiado lugar que ahora tiene el Madrid. El Coruña fuera de su terreno—donde no puede entregarse a la defensiva—sabe destruir los mejores avances del contrario. La presencia de Bienzobas—suponemos que repuesto de la enfermedad que le impidió jugar como en él es habitual—dará consistencia a esa línea media, que, según referencias, es la más regular de todo el conjunto.  
El Madrid no saldrá confiado, lo suponemos, y tratará de apuntarse los dos puntos más probables que tiene en los seis partidos que ha de jugar seguidos.

**EL IMPERIO VENCIO AL SALAMANCA POR 6-4**  
Ayer, en el campo del Fuyma, se jugó el partido de Tercera División Imperio-Salamanca.  
El encuentro había perdido todo el interés, pues el Salamanca hace varias fechas que ya es campeón del grupo.  
De todas maneras el partido resultó entretenido, por la gran cantidad de tantos que se marcaron, y terminó con el resultado de 6-4 a favor del Imperio.

**ALBAGREÑA-ALAS AMAIKA JUGARÁN EL DESEMPEÑO DE MARTES EN LA FERROVIARIA**  
El próximo martes, día 30, se celebrará, a las tres y media de la tarde, en el campo de Las Delicias, el encuentro de desempate entre el Deportivo Almagreña (Ciudad Real) y el Alas Amaika (Valladolid), correspondiente al Campeonato regional de primera categoría.

**Los partidos de Liga para hoy**

**PRIMERA DIVISION**

Granada-Barcelona	15	10	0	5	35	21	20
Castellón-A. Aviación	15	9	2	4	26	17	20
Sabadell-Sevilla	15	8	3	4	21	19	18
Murcia-A. de Bilbao	15	7	4	4	36	17	18
Real Gijón-Valencia	15	8	2	5	31	26	18
Real Madrid-R. C. D. Coruña	15	7	3	5	29	24	17
Español-Oviedo	15	6	5	5	24	25	16
Sevilla	15	6	2	7	25	29	14
Murcia	15	5	3	7	27	35	13
Sabadell	15	5	3	7	20	30	13
Español	15	5	2	8	23	23	12
Coruña	15	2	6	7	22	35	10
R. Gijón	15	3	4	8	15	29	10
Granada	15	4	5	9	25	36	10

**SEGUNDA DIVISION**

Ferrol-Xerez	15	9	2	4	26	17	20
Constancia-Zaragoza	15	8	3	4	21	19	18
Real Betis-Alcoyano	15	7	4	4	36	17	18
Celta-Mallorca	15	8	2	5	31	26	18
Leonesa-Hércules	15	6	5	5	24	25	16
Santander-Ceuta	15	6	2	7	25	29	14

**TERCERA DIVISION**

Imperio-Salamanca	15	9	2	4	26	17	20
Béjar-Ferrovial	15	8	3	4	21	19	18
Palencia-Cifesa	15	7	4	4	36	17	18
Caceres-Ermitense	15	8	2	5	31	26	18
Talavera-Mediodía	15	6	5	5	24	25	16

**CAMPO DE CHAMARTIN**  
ESTA TARDE, A LAS CUATRO EN PUNTO.  
PARTIDO DE LIGA...  
**Coruña-Real Madrid**

**Campeonato de campo a través para segundas categorías**  
Se celebrará hoy en los alrededores del campo del Real Madrid

La Federación Castellana se ha decidido a reforzar la labor que en pro de las carreras de campo a través vienen realizando la Obra Sindical Educación y Descanso y el Frente de Juventudes, organizando para hoy este Campeonato de segundas categorías y de principiantes.  
Según las noticias que tenemos, la carrera se celebrará con salida y entrada en el campo del Real Madrid, y se conseguirá como recuerdo los terrenos de sus alrededores. Tratándose de elementos jóvenes, la distancia no pasará de los 4.500 metros, y la altimetría del terreno, salvo alguna cuesta del principio, más bien será suave, corriendo el resto por terreno bastante llano.

**Compañía Telefónica Nacional de España**  
CONVOCATORIA PARA MECANICOS AUXILIARES COMPLEMENTARIOS ESPECIALIZADOS EN AJUSTE DE MAQUINAS

Se convoca a un Concurso-Oposición en Madrid y Barcelona para nombrar 14 Mecánicos Auxiliares Complementarios, especializados en ajuste de máquinas, con el haber anual de 4.200 pesetas.  
Si las 14 plazas no fueran cubiertas con el personal opositor de la Compañía, podrán optar a las vacantes restantes todos los señores solteros varones que durante el año 1945 cumplan 18 años como mínimo y 28 como máximo.  
Las instancias presentadas anteriormente se estiman caducadas.  
Las instancias de personal eventual o ajeno a la Compañía solicitando tomar parte en este Concurso-Oposición, debidamente reintegradas con póliza de 1.500 pesetas, serán dirigidas al Sr. Inspector General de Personal de la Compañía Telefónica Nacional de España, y deberán presentarse en el local de la Escuela Técnica, Herminola, 43, Madrid, durante los días 15 de febrero al 15 de marzo de 1945, ambos inclusive, de 10 a 12 de la mañana. Las instancias correspondientes a provincias deberán ser remitidas por correo certificado.  
El pliego de condiciones de esta Convocatoria y programa de exámenes están expuestos en todas las centrales de esta Compañía.  
Madrid, enero de 1945.

**Homenaje de despedida al gran palista URBANO AMOR:BI:TA**  
**FRONTON RECOLETOS** HOY, 3,45 TARDE

1.ª Costa punta juega ECHEVERRÍA	Abrego III-Santamaría
2.ª Remonte: juegan AZPILLAGA-Zaldúa	Pruden - Aguirre
3.ª Pala: juegan RICARDO I - Oroz I	
4.ª Remonte reaparece ABREGO I	

**CICLISMO**  
**JESUS DERMIT SE RETIRA**  
A los treinta y seis años, después de una actuación activa, en el ciclismo profesional, Jesús Dermít, el fino corredor bilbaíno, ha decidido retirarse. Dentro de cuatro años, Dermít anuncia desde ahora, volverá a correr. Pero en el Campeonato nacional de veteranos.  
Desaparece con Jesús del ciclismo

**SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS**

**ALQUILERES**  
SE DESEA local óptico, piso bajo o entresuelo, para Oficinas y Almacén, ocho a diez habitaciones, luz directa. Dirigirse: Apartado Correos 395.

**AUTOMOVILES**  
LA MODERNA. En señoría conducir, motor, motocicleta y automóviles, camiones, camión. Preciados, 23 y Forlier, 31. (4539 A)

**ACADEMIA** automovilista. Santa Eulalia, 6. (4561 A)

**COMPRA** NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

**CONSULTAS**  
BIENORRAGIA, análisis, debilidad, anécdotas, operación fimoica. Clínica especializada, doctor Hernández. Duque Alba, 10. Número cuatro-nueve. (Censura sanitaria 332.) (1709 A)

**HUESPEDES**  
LUGAR habitación exterior con agua corriente. Comidas mejorables. Baño, teléfono, calefacción central verda. General Mola, 30, segundo izquierda. (157 A)

**PERDIDAS**  
BUEGASE devolucion manita olvidada taxi día 27 en recorrido Delicias-Faloma, 6, bajo C, gatificarán. (156 A)

**RADIOS**  
ENSEÑANZA Radio. Lecciones, particular, teórico-prácticas. Barquin, Fernández Riqui, 80. (157 A)

**TRABAJO**  
OFERTAS MUCHACHA. Hernán Cortés, 18, primero. (157 A)

**VARIOS**  
SABANONES. Pómada "19". 20 años experimentada. (Censura 6.022.) (5574 A)

**VENTAS**  
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

**MOTORES**, transformadores, grupos bombas. Compra venta, reparación. Huertas, 40.

**VENDO** entrete bar y lavadero en calle Goya. Calle Madrid, 30.

**Alineaciones en los partidos Madrid-Coruña y Castellón-A. Aviación**  
Madrid.—Bañón; Querrelta, Corona; Molero; Ipiña, Huete; Alonso, Rafa, Barinaga, Alonso y Elices.  
Coruña.—Acuña; Peirito, Portugués; Molera, Bienzobas, Roberto; Vizo, Guimerás, Paquirri, Lesama y Chao.  
Castellón.—Pérez; Masuri, Alpez; Tarregó, Guillén, Santolaria; Amán, Soria, Ricart, García Díaz y Piza.  
Atletico Aviación.—Ederra; Riera, Aparicio; Gabillon, Germán, Machin; Adrover, Amestoy, Juncosa, Campos y Vázquez.  
«SIEMBRA» Buena, informa, aconseja, resuelve dudas, evita pérdidas de tiempo y de dinero. «SIEMBRA», siempre «SIEMBRA».

Hoy se inauguran las Residencias-internados de los huérfanos de la Vieja Guardia madrileña

Instaladas en dos magníficos edificios albergarán a 50 niños y 30 niñas, respectivamente

Además de la Primera Enseñanza podrán cursar los primeros años de Bachiller o Enseñanzas Especiales y Artes y Oficios

Hoy, domingo, día 28, a las doce de la mañana, tendrá lugar el acto inaugural y bendición del Colegio de Huérfanos de la Vieja Guardia de Madrid...



Residencia-Internado 'José Antonio' para huérfanos de la Vieja Guardia madrileña

A mediados de hoy, en la colonia del Parque Metropolitano, serán inauguradas oficialmente las Residencias-internados para los huérfanos de los escuadristas de la Vieja Guardia de la Falange madrileña.

Desde esta fecha, los hijos de los que cayeron por la España grande y libre que canta nuestro Himno, de los hombres que sucumbieron bajo el plomo homicida de la horda marxista...

Ambas Residencias estarán regidas por un Patronato, que preside el Delegado Provincial de la Vieja Guardia de Madrid...

REGIMEN DE VISITAS FAMILIARES

El reglamento de las Residencias establece que las familias de los huérfanos podrán visitar a éstos todos los domingos y días festivos...

LA RESIDENCIA PARA LAS NIÑAS

De la dirección de la Residencia de niñas ha quedado encargada la camarada de la Sección Femenina, Victoria Martínez, quien ayudará por un instructor...

EL INTERNADO DE NIÑOS

La Residencia 'José Antonio', dedicada a los cincuenta niños internados, ocupa otro edificio mayor, con tres plantas, y en la cual los dormitorios han sido instalados por medio de dobles literas...

Nuevos avances norteamericanos en Luzón

Los japoneses atacan hacia el ferrocarril Cantón-Hankou

Gran batalla naval en el mar de la China, según noticias de Chunkin

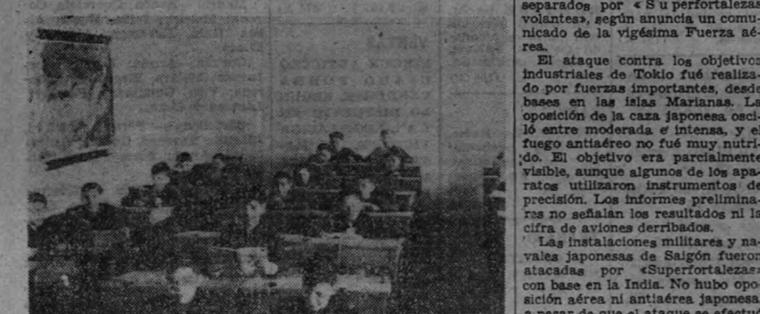
Las columnas norteamericanas siguen avanzando hacia el interior de Luzón, tropezando con una creciente resistencia japonesa...

BASES NORTEAMERICANAS EN CHINA, AMENAZADAS

CHUNKIN 27.—Ciertos números de bases aéreas norteamericanas e instalaciones militares se encuentran amenazadas por la ofensiva japonesa...

Las Congregaciones Marianas españolas expresan su gratitud al Pontífice

La Confederación Nacional de Congregaciones Marianas de España ha dirigido a la Ciudad del Vaticano el siguiente telegrama: «Ciudad del Vaticano.—Secretaría de Estado.—Enterados Prensa...



Huérfanos de la Vieja Guardia madrileña en una de las aulas de primera enseñanza

DE ORILLA A ORILLA

BUENOS AIRES ES...

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

Ver luces nuevas como si estuviésemos bombilla nueva en la lámpara del sol. Preguntarse '¿a qué hora será allá?' y hacer ese cálculo que tiene algo de prestidigitación...

Llegar a una Sevilla que estuviese en Cataluña, por lo cual no es tan disparatado ese cantar brasileño que comienza 'Conoci una andaluza natural de Cataluña'.

Ver cómo se repite el mundo aun habiendo venido a parar tan lejos. Encontrar la calle de Florencia, el barrio de París, un rincón de Carabanchel y repetidamente en los alrededores el recuerdo de Tetuán de las Victorias.

Ver innumerables granos depositando sacos de grano en la inclusa del barco. Admirarse de cómo pegan los carteles para hoy sobre las vallas cubriendo los carteles que fueron pegados esta misma mañana.

Ver pasar un caballo escapado, sin chaleco ni corbata, y notar que nadie tiene preocupación por recuperarlo, pues aquí se puede dar por perdido un caballo con la misma indiferencia que un par de guantes.

Entrar en los bares vitivinícolas y buscar en el menú si ya despaechan penicilina con leche. 'Immacentarse y gritar: "¡Qué cosa bárbara!"

Encerrar el piso sin parar, sin excitación, de tal modo que el radio o mite mítica de baile para encerradores y encerradoras.

Gracias a los herederos, unos jóvenes legantes y callejeros, a los que se dirige el anuncio matutino de 'Herederos: anticuipanos dñeros'.

Ver pasar al prototipo humanitario que se pasea con un gato o una paloma atados a las mismas bridas de cordillero.

Ver cómo se repite el mundo aun habiendo venido a parar tan lejos. Encontrar la calle de Florencia, el barrio de París, un rincón de Carabanchel...

Las tropas leales al Gobierno griego, que participaron con las formaciones británicas en la represión de la revuelta comunista de los elementos del E. L. A. S., rinden honores al Regente de Grecia...

Del romanticismo en exilio

Por KIN



De modo que los capitostes rojos están cobrando en México? Entonces yo no creo que sea verdad eso de que quieren volver.

Mañana será clausurado el IX Consejo de la Sección Femenina

La solemne sesión se celebrará en San Sebastián

Recepción en la Diputación de Bilbao en honor de las Consejeras



Explicación del Servicio de Educación Física por la Regidora Central

BILBAO 27.—Ha continuado sus sesiones el Consejo Nacional de la Sección Femenina. La de la mañana de hoy se ha abierto con el informe de la labor realizada durante el año 1944 por la Regidora del Servicio Social.

MANANA SERÁ CLAUSURARA EL CONSEJO. Mañana lunes, en el Palacio de San Telmo, de San Sebastián, se celebrará la sesión de clausura del IX Consejo Nacional de la Sección Femenina.

LABOR REALIZADA POR LA REGIDURIA DEL S. E. U. BILBAO 27.—Una vez terminada la exposición de la labor del Servicio Social...

CONFERENCIA DEL CAMARADA CERNUDA. Bajo la presidencia de la Delegada Nacional y del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, pronunció a continuación una conferencia el camarada José María Cernuda...

Canje de prisioneros en Francia. El representante de la Cruz Roja norteamericana, Andrew C. Hodges, ultimando con un grupo de oficiales germanos en el sector de Saal...



El representante de la Cruz Roja norteamericana, Andrew C. Hodges, ultimando con un grupo de oficiales germanos en el sector de Saal...

NO ME DIGA!

Un viejo y conocido rolo español exiliado acaba de publicar sus Memorias, que comienzan así: «¿Quién iba a decirme a mí en aquellos tiempos de la infancia...

Una República suramericana cuyo régimen interno ha cambiado hace poco—según informa una radio adversa a España—salienta vitras esperanzas de poder romper en estos días sus relaciones con el Gobierno español.

El tristemente famoso juriscónsulto y ex Gobernador de Barcelona durante la «semana sangrienta» ha dicho al comienzo de una alocución por la radio de un país americano: «Escuchad a un viejo que ya no tiene ni quiere ni espera nada».

«Franco ha movillado en secreto—dice Radio Moscú—dieciséis quintas aviones, en vista de los avances inigualados de nuestras tropas victoriosas».

Relikan TINTA ESTILOGRAFICA (3579 A)

Pena de muerte para los ex regentes de Bulgaria

También son condenados a muerte todos los ministros del Gobierno Filof

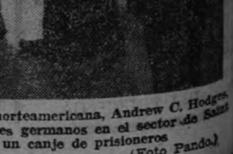
SOFIA 27.—El acusador público principal, Petrov, ha solicitado del Alto Tribunal Popular la pena de muerte para los ex regentes príncipe Cirilo, Filof y Michof...

MANANA SERÁ CLAUSURARA EL CONSEJO. Mañana lunes, en el Palacio de San Telmo, de San Sebastián, se celebrará la sesión de clausura del IX Consejo Nacional de la Sección Femenina.

Canje de prisioneros en Francia. El representante de la Cruz Roja norteamericana, Andrew C. Hodges, ultimando con un grupo de oficiales germanos en el sector de Saal...

Damaskinos revista a las tropas leales al Gobierno griego

Las tropas leales al Gobierno griego, que participaron con las formaciones británicas en la represión de la revuelta comunista de los elementos del E. L. A. S., rinden honores al Regente de Grecia...



Las tropas leales al Gobierno griego, que participaron con las formaciones británicas en la represión de la revuelta comunista de los elementos del E. L. A. S., rinden honores al Regente de Grecia...